

FUNCIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN EMOCIONAL. UN MODELO DE CAMPO PSICOLÓGICO.



TRABAJO FIN DE GRADO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Facultad de Ciencias de la Educación.

Grado en Educación Primaria.

Autora:

Lorena Álvarez Báez

Tutor:

Moisés Ríos Bermúdez

Departamento:

Psicología Evolutiva y de la Educación

Tipología:

Trabajo de investigación

Año académico:

2022/2023

RESUMEN

El presente trabajo ha sido desarrollado en base al modelo de campo psicológico propuesto por Ribes.

En primer lugar, nos centramos en especificar en qué consiste el modelo interconductual, analizando la relación existente entre todos los elementos del campo.

En segundo lugar, se han definido los objetivos que buscamos conseguir, siendo el principal describir la función docente en educación emocional y los factores que influyen.

En tercer lugar, explicaremos cómo ha sido diseñado nuestro instrumento, una entrevista dirigida a maestros de Educación Primaria e Infantil, así como los instrumentos utilizados para analizar los datos obtenidos.

Llegado a este paso, procedemos a exponer los resultados junto a ejemplos significativos aportados por los entrevistados, lo que nos ayuda a conocer opiniones reales. Además, se llevará a cabo una discusión de los resultados y se expondrá las conclusiones generales a las que hemos llegado, contrastando la información con investigaciones llevadas a cabo por otros autores.

Finalmente, y teniendo en cuenta los datos obtenidos, se ha elaborado una propuesta de posibles prácticas educativas en educación emocional, que intentan dar respuesta a las problemáticas más repetidas.

PALABRAS CLAVES

Educación emocional, modelo de campo, función docente, factores marco, intervención.

ABSTRACT

This paper has been developed on the basis of the psychological field model proposed by Ribes.

Firstly, we focus on specifying what the interconductual model consists of, analysing the existing relationship between all the elements of the field.

Secondly, we have defined the objectives we seek to achieve, the main one being to describe the teaching function in emotional education and the factors that influence it.

Thirdly, we will explain how our instrument has been designed, an interview addressed to Primary and Infant Education teachers, as well as the instruments used to analyse the data obtained.

At this point, we will proceed to present the results together with significant examples provided by the interviewees, which helps us to know their real opinions. In addition, a discussion of the results will be carried out and the general conclusions reached will be presented, contrasting the information with research carried out by other authors.

Finally, and taking into account the data obtained, we have drawn up a proposal of possible educational practices in emotional education, which attempt to respond to the problems most frequently repeated.

KEY WORDS

Emotional education, field model, teaching function, framework factors, intervention.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
2. COMPONENTES DEL CAMPO PSICOLÓGICO.....	5-10
2.1. Al nivel de caracterización del modelo.....	5-6
2.2. Modelo planteando sobre la función docente en educación emocional.....	6-10
2.2.1. La función y sus factores marcos: sus variables.....	6-8
2.2.2. La función y sus factores marcos: relaciones.....	8-9
2.2.3. Vías de contacto entre variables, y límites del campo	9-10
3. OBJETIVOS DERIVADOS DEL MODELO.....	10-11
4.MÉTODO.....	11-13
4.1. Población y muestra.....	11
4.2. Instrumentos utilizados.....	11-12
4.3. Procedimientos.....	13
A) Procedimiento de búsqueda bibliográfica	
B) Procedimiento de recogida de información	
C) Procedimiento de análisis de datos	
5.FUNCIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	14-16
5.1. Resultados.....	14-16
5.2. Discusión y conclusiones.....	16
6.FACTORES MARCO DE LA FUNCIÓN.....	17-32
6.1. Resultados.....	17-30
6.2. Discusión y conclusiones.....	30-32
7.EMOCIONES, DESENCADENATNES Y MOTIVOS.....	32-34
7.1. Resultados.....	32-33
7.2. Discusión y conclusiones.....	34-35
8. CONCLUSIONES GENERALES.....	35- 36
9. DOSIER DE PRÁCTICAS DOCENTES EN EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	36-39

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39-42
11. ANEXOS.....	43-100

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo conocer cómo se lleva a cabo la práctica docente con respecto a la educación emocional en las aulas de Educación Primaria e Infantil, conociendo los factores que actúan como barreras o facilitadores en el éxito de su desarrollo. Una vez analizados todos los factores influyentes, realizaremos un dossier de buenas prácticas que irá dirigido a los docentes, aportando ciertas situaciones, estrategias y actividades que les servirán de ayuda para trabajar la educación emocional en sus aulas.

Para este trabajo de investigación nos basamos en las líneas del modelo de campo psicológico. El modelo interconductual se centra en analizar las interacciones existentes entre una serie de variables interrelacionadas, dando lugar a determinadas conductas. De esta forma, estudiaremos la interrelación que se establece entre el organismo y su ambiente (Caracuel et al., 1995)

En la actualidad, los problemas de salud mental son uno de los temas que más repercuten en el bienestar de las personas, llegando a suponer una gran barrera en su día a día. Suárez et al. (2017) confirma tras los datos obtenidos en la Encuesta Nacional de Salud ENSE, que en España 1/10 adultos y 1/100 niños tienen un problema de salud mental, siendo las mujeres casi el doble que los hombres y los niños más que las niñas.

Toda nuestra vida está llena de momentos que nos exigen enfrentarnos a situaciones que debemos resolver. Contar con herramientas para afrontar estas tareas con éxito es algo que debe de ir trabajándose desde edades muy tempranas y por ello, la escuela tiene una gran responsabilidad. Enseñar a gestionar las emociones y a tomar decisiones desde la asertividad evitará el riesgo de contraer futuros problemas de salud mental.

La inteligencia emocional posibilita afrontar con éxito diferentes situaciones que ocurren en nuestro día a día, dando una respuesta adecuada y resolviendo situaciones conflictivas. (Ruiz, 2020)

Todo esto tendrá un gran éxito si contamos con profesionales preparados para impartir una educación donde se tengan en cuenta las emociones. Los efectos positivos se verán reflejados en el comportamiento del alumnado, repercutiendo en el aprendizaje. Ya que, tal y como nos dice Bravo et al. (2022), los estados emocionales positivos favorecen el aprendizaje y el compromiso de los estudiantes como aprendices activos, mientras que los negativos limitan la capacidad de aprender.

MARCO TEÓRICO

2. COMPONENTES DEL CAMPO PSICOLÓGICO.

2.1 Al nivel de caracterización del modelo.

El propósito de este trabajo es realizar un análisis de la práctica educativa en educación emocional, basándonos para ello en el modelo de campo propuesto por Ribes. Este modelo de campo psicológico fue planteado inicialmente por Kantor (1967) y con el tiempo se ha ido desarrollando recogiendo aportaciones de autores como Ribes y López (1985) y Roca (1993). (Piña, 2008).

A continuación, explicaremos una serie de características que definen el modelo:

En primer lugar, mencionar que el principio básico kantoriano es la evitación de todo dualismo. Para él, el objeto de estudio es la inseparable relación que mantienen los componentes del campo psicológico. (Moreno, 2004)

El primer componente que tenemos en cuenta son las relaciones presentes que se dan entre el medio y el organismo, viéndose afectados de manera mutua por la interrelación que existe entre ellos. El segundo componente corresponde al medio que permite ese contacto. Además, todo esto se ve influenciado por los factores presentes del medio y del organismo, así como de su historia individual y experiencias previas, lo cual favorece o dificulta estas interacciones. (Moreno, 2004).

Según nos indica Ribes (1994), los principios generales a los que tenemos que atender para explicar y entender un evento psicológico son:

1. El comportamiento psicológico es continuo en tiempo y en espacio, por tanto, no existen vacíos temporales entre campos sucesivos delimitando interrelaciones distintas. Es decir, estas relaciones pueden ir cambiando a lo largo del tiempo y del espacio, estando en un proceso de interacción continua.
2. Los límites no están dados por límites físicos de la interacción. Estos varían de acuerdo con las características reactivas de los organismos, los tipos de estimulación presentes y la naturaleza del medio de contacto.
3. Todo campo psicológico es irrepitible como evento, pero posee propiedades repetibles que permiten describirlo con conceptos generales. Por ello, hay que analizar y describir cada campo psicológico con base en conceptos generales. Estos son la consideración del medio de contacto, los factores situacionales, los factores

históricos, las interrelaciones entre organismos y objeto de estímulo, así como los límites del campo.

4. El aspecto central del análisis de campo es la función estímulo-respuesta que describe la interrelación entre organismo y objeto de estímulo. En nuestro caso es conocer la función docente en educación emocional, poniendo el foco en conocer qué hace, piensa y siente el educador.

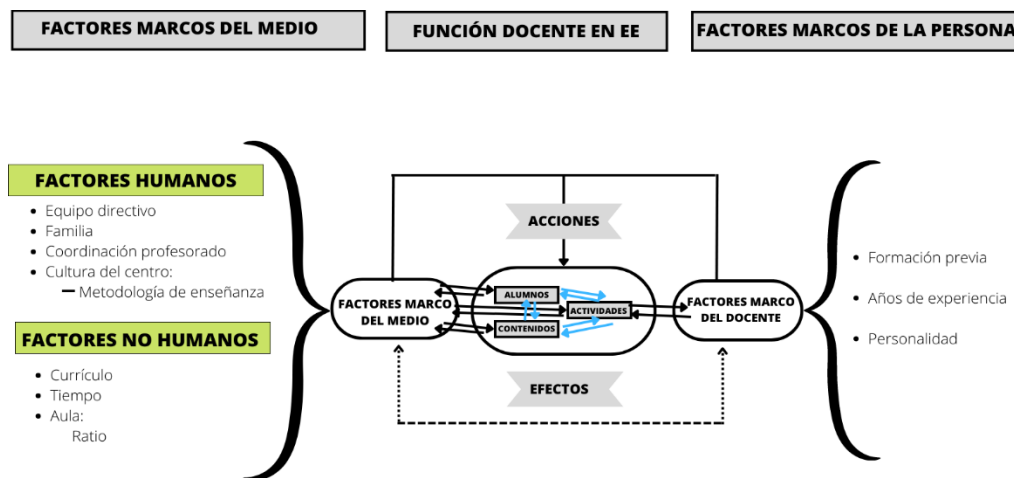
2.2 Modelo planteando sobre la función docente en educación emocional.

- 2.2.1 La función y sus factores marcos: sus variables

Apoyándonos en el modelo de campo de Ribes explicado anteriormente, hemos elaborado el siguiente esquema donde se refleja algunos de los factores marco y las relaciones que mantienen. Todo esto puede estar influyendo en la función docente en educación emocional.

Figura 1:

Esquema Modelo de Campo Psicológico sobre la Función Docente.



Este modelo, pone el énfasis en el contacto funcional entre los elementos, es decir, a que se afecten independientemente de su relación espacio temporal, en lugar de ponerlo en el contacto directo, como se plantea en el modo mecánico cartesiano (Moreno, 1998)

Podemos ver como en el centro del esquema se encuentra la función docente, siendo en nuestro caso la relación existente entre la actividad llevada a cabo por el docente, los alumnos y los contenidos impartidos sobre educación emocional. Estos tres elementos están conectados unos con otros, manteniendo una relación de interdependencia.

A su vez, podemos observar como la función docente se ve afectada por varios factores, los cuales también se encuentran en continua interacción. Por un lado, nos encontramos con los factores marco del maestro/a que está relacionado con aspectos y características de su persona y vida personal. Y, por otro lado, se encuentran los factores marcos del medio, tanto humanos como físicos. Por lo que no solo nos centramos en el sujeto, sino también en todos los factores disposicionales que se encuentran a su alrededor, como pueden ser: el contexto presente, la historia individual de interacciones, las circunstancias personales y las circunstancias del medio. Esto ocurre porque no somos seres individuales, sino que somos seres sociales con una gran historia detrás. Además, el vivir en sociedad nos hace tener que estar en una relación continua con personas, objetos y situaciones. Toda relación entre estas variables es lo que define cualquier comportamiento y modo de funcionamiento humano.

En resumen, y basándonos de nuevo en Moreno (1998), la interacción individuo – medio varía según los factores disposicionales existentes. La complejidad de cada relación implica un determinado número de variables y de relaciones entre ellas. Todo esto provoca una relación de causa y efecto entre las variables y relaciones existentes.

Centrándonos en nuestro caso y según el esquema mostrado anteriormente, podemos ver como en el centro del esquema aparece representado la función docente, nuestro objeto de estudio. Esta se conforma por el docente, los contenidos y el alumnado. Luego, podemos ver en los extremos los factores marco, tanto del medio como de la persona, los cuales hemos considerado que pueden ser posibles variables que influyan en la función docente. Ahora bien, tanto los factores marco, como el alumnado y los contenidos provocan unos efectos en el docente, que pueden ser favorecedores o desfavorecedores. Nuestro reto es ver cuáles tienen una mayor influencia y conocer qué acción realiza el docente, tanto como para que no repercuta negativamente como para seguir mantenido o mejorar un efecto favorecedor. Los tipos de acciones pueden ser:

- Intervención. El maestro/a ante un factor que repercute negativamente realiza una acción para mejorar. También podría suceder cuando ante una situación favorecedora se pone en marcha mecanismos para mejorar o seguir manteniéndose de manera favorable.
- Acomodación. El maestro/a se adapta a la situación sin realizar ningún cambio.

Estas acciones provocan una serie de consecuencias en los contenidos, en el alumnado y en los factores marco. Si el resultado obtenido es favorable, el docente tenderá a repetir la acción. Si por el contrario provoca un efecto desfavorable, la acción no se volverá a repetir.

Además, durante todo este proceso el docente va a sentir una serie de emociones, tanto positivas como negativas, provocadas por la relación existente entre los elementos del modelo de campo.

- **2.2.2 La función y sus factores marcos: relaciones**

Como hemos dicho anteriormente, el modelo de campo se caracteriza por una serie de factores que se relacionan entre sí. Tanto los organismos como los objetos de estímulo son necesarios, pero no suficientes para que exista un acto psicológico. Es decir, es la relación de interdependencia que mantienen lo que nos define el evento psicológico.

Hay que tener en cuenta que el tipo de interacciones son específicas de una formación social determinada y de su organización económica, política y jurídica, dependiendo de la estructura del medio de contacto. (Ribes et al., 2008).

Somos seres sociales y, por tanto, nuestro comportamiento puede repercutir de manera directa o indirecta en la vida de las personas con las que nos relacionamos y en los elementos del medio presente. En base a esto nos referimos a dos tipos de contingencias:

- Las contingencias sociales o compartidas. Nos referimos a los comportamientos de un individuo que influye en las circunstancias de otro.
- Las contingencias individuales. En este tipo de contingencia no hay afectación a las circunstancias de segundas personas, afectando únicamente al propio individuo. (Ribes et al., 2008)

Las relaciones de contingencia de las que hablamos son relaciones de condicionalidad entre los elementos que participan en nuestro modelo de campo. Podemos decir que son las relaciones de dependencia existentes entre el organismo individual y otros organismos y los objetos de estímulos. De manera que, tanto el individuo se ve afectado por el medio como el medio por el individuo. (Ribes, 2004).

Ribes (2004) también distingue dos tipos de contingencias más, las de ocurrencia y las de función. Con las de ocurrencia se refiere a las condiciones necesarias y suficientes para que ocurra físicamente un evento. Por ejemplo, cuando en el aula hay una discusión, el profesor presenta una dinámica mediadora para solucionar el problema. Es decir, se ha dado una serie

de condiciones que han dado la oportunidad de poner en práctica un modelo de resolución de conflictos. Por otro lado, se encuentran las contingencias de función. Estas se refieren a las propiedades circunstanciales que se establecen entre propiedades de los objetos de estímulo y de las respuestas del organismo como efecto de contingencias de ocurrencia consistentes entre ellas. Siguiendo con el ejemplo anterior podemos decir que esto ocurriría cuando el alumnado espera que tras una discusión se lleve a cabo la dinámica mediadora del docente a la que están acostumbrados. Es decir, es un comportamiento construido a partir de situaciones vividas anteriormente por las contingencias de ocurrencia.

Siguiendo con el planteamiento de Ribes (2004) se diferencian tres tipos de causas que dan lugar a las relaciones. Por un lado, se encuentra la causa material, que es aquella que hace posible una relación entre los organismos u objeto de estímulo. Por otro lado, nos encontramos con la causa formal, que tiene que ver con la organización, estructura o arquitectura de la relación. Este planteamiento viene marcado por Aristóteles, quien abandonó el planteamiento de Descartes sobre la concepción de relación unidireccional y se centró en que la causalidad eficiente implica necesariamente la reactividad del cuerpo afectado, existiendo una acción recíproca de las entidades en relación. Finalmente, la causa final de una interacción viene marcada por el grado en la que una función se cumple dada las circunstancias a las que hay que hacer frente. En nuestro caso es que exista una buena intervención en educación emocional en el aula.

- **2.2.3 Vías de contacto entre variables, y límites del campo.**

En relación con la causa final y según Ribes (2004), el límite del campo es el factor que se vincula directamente con la causalidad final, y limita el círculo existente entre los elementos en interacción.

Según Ribes (2007) el concepto de límite del campo describe la extensión espacio-temporal de una interacción, incluyendo la clase de objetos de estímulos y de respuestas posibles.

Siguiendo el planteamiento de Pérez-Gil et al. (1994), el límite del campo se conforma con la identificación de los eventos que forman parte del campo de estudio. Entre ellos están los estímulos, que son los cuerpos o sucesos con los que el organismo interactúa y cuyas respuestas emitidas terminan siendo agrupadas por el organismo. Por otro lado, están los factores disposicionales, que son los elementos situacionales del organismo y del ambiente que, aunque no estén presente en la interacción, forman parte del contexto. Asimismo, se encuentra la

historia de interacciones del organismo, que se refiere a su historia de interacciones pasadas que condicionan la forma de interactuar en el presente. Es decir, el límite de campo viene definido por las relaciones que se establecen entre el docente, los alumnos, el contenido y el resto de los factores marco, tanto de la persona como del medio.

Según Ribes (2007) el medio de contacto representa aquellas condiciones que hace posible que existan relaciones, ya sea entre individuos o entre el individuos y objetos. Por ejemplo, para que se produzca una comunicación tanto entre alumno-profesor, profesor – profesor o profesor – familia es necesario el aire. O en caso de llevar a cabo una comunicación virtual necesitaremos de alguna red wifi a la que conectar nuestro dispositivo tecnológico.

Podemos analizar las relaciones según estos tres medios de contactos:

- Medio de contacto físico - químico: consiste en la identificación de un elemento que provoca un estímulo necesario para que se dé una acción. (Ribes, 2007)
- Medio de contacto ecológico: consiste en las relaciones entre organismos de una misma especie, que permiten la mediación para alimentarse, protegerse, reproducirse, etc. El medio de contacto está presente cuando el organismo es parte de esa organización, existiendo un sentimiento de apego y correspondencia entre todos los miembros que participan. (Ribes y Pérez, 2012)
- El medio de contacto convencional: el medio de contacto convencional consiste en los sistemas de relaciones prácticas entre los humanos. Es decir, se centra en la vida en sociedad. (Ribes, 2007)

Por lo que, mientras el contacto físico - químico solo hace posibles contactos referidos a los elementos interiores y características reactivas de un organismo, los otros dos se centran en la relación existente entre varias dimensiones, teniendo en cuenta la inclusividad de los medios de contacto. (Ribes et al., 2012)

3. OBJETIVOS DERIVADOS DEL MODELO.

Con la elaboración de este TFG tenemos como objetivo principal describir la función docente en educación emocional. Para ello, tenemos que conocer cuáles son los factores que influyen en el profesorado, así como diferenciar las barreras y facilitadores con las que se encuentran. A partir de ahí, diseñaremos una propuesta general dirigida a los docentes, con el fin de mejorar la educación emocional en el aula. Por lo tanto, y de manera más concreta vamos a distinguir entre 2 tipos de objetivos:

1. Objetivo general:

- Describir la función docente en educación emocional y los factores que influyen.

2. Objetivos específicos:

- Analizar cómo influyen los factores marco del medio y la persona.
- Describir la acción de los docentes.
- Identificar las opiniones del profesorado.
- Describir los sentimientos del profesorado cuando ejercen la función docente.
- Realizar una propuesta de intervención enfocada en inteligencia emocional dirigida a los docentes.

4. MÉTODO

Este trabajo ha sido elaborado siguiendo los principios del método de campo. Para ello nos hemos centrado en conocer qué hace, piensa y siente los docentes.

4.1. Población y muestra.

Para llevar a cabo este trabajo hemos contado con 8 docentes procedentes de diferentes centros y pueblos de la provincia de Cádiz y Sevilla.

La edad de los entrevistados está comprendida entre 25 y 53 años de edad.

Con respecto al sexo, contamos con 5 entrevistas realizadas a docentes de género femenino frente a las 3 entrevistas de género masculino.

Hay diferencia de especialidades entre los docentes entrevistados, siendo el 50% tutores especialistas en Educación Primaria. Por otro lado, tenemos a un maestro de Educación Física, un especialista en Pedagogía Terapéutica y tres entrevistas realizadas a docentes de Educación Infantil, siendo una de ellas, a su vez, tutora en Educación Primaria. (Anexo I)

4.2. Instrumentos utilizados.

Para la recogida de información hemos llevado a cabo una entrevista que consta de 10 preguntas abiertas dirigidas a conocer los objetivos planteados en nuestro trabajo.

Las preguntas formuladas han sido diseñadas desde una identificación de todos los posibles factores marco que pueden influir en la función docente en educación emocional. Por lo tanto, contamos con una batería de preguntas dirigidas a conocer la función docente del maestro y las emociones desencadenadas en este proceso, así como preguntas que nos ayuden a identificar

cuáles son los factores marco de la persona y del medio (humanos y materiales) que intervienen en la función docente en educación emocional.

La primera pregunta ha sido formulada de manera general, con la intención de conocer el significado que para cada docente tiene la función docente en educación emocional. Luego, proceden preguntas más específicas que serán preguntadas si no han sido respondidas de manera espontánea por los docentes. Lo mismo pasa en el apartado dirigido a conocer la influencia de los factores marco. Se empieza por una pregunta general, donde ellos mismos nos dirán situaciones, personas o cosas por las que se vean o hayan visto influidos. Seguidamente, una vez que los entrevistados no tengan ningún otro factor más que aportar, procederemos nosotros a preguntar por los factores aún no mencionados y que nosotros sí hemos tenido en cuenta como posibles factores marco. De esta forma, incitamos a la reflexión, evitando que sean influidos por nuestro juicio y planteamientos previos.

Recaltar que para la redacción de las preguntas hemos tenido en cuenta dos cuestiones muy importantes: los efectos que provocaba (favorables o desfavorables) y la acción que llevaban a cabo ante ellos (intervención o acomodación). (Anexo II)

Además, se ha diseñado un registro para evitar pérdida de información, el cual servía de guía durante la entrevista para tener presente los factores marco por los que queríamos preguntar, el tipo de mención que realizaban de ellos (de manera autónoma o preguntado de manera directa), los efectos provocados en los docentes y la acción que llevan a cabo. (Anexo III)

Para llevar un registro cuantitativo de las emociones más mencionadas por los educadores, también realizamos una tabla que fuimos usando durante las entrevistas y en el posterior análisis de ellas, marcando las emociones que cada docente iba nombrando a lo largo de la conversación. (Anexo IV y V)

Finalmente, mencionar que durante el proceso ha sido utilizada la grabadora del teléfono móvil con el objetivo de guardar las entrevistas para una posterior transcripción de ellas. La duración media de las entrevistas ha sido de unos 35 minutos.

4.3. Procedimientos.

A) Procedimiento de búsqueda bibliográfica.

Para la búsqueda bibliográfica hemos hecho mayormente uso de Google Académico, aunque también han sido utilizados algunos libros de la biblioteca de la Universidad de Sevilla. Tras revisar diversos documentos e interpretarlos para enfocarlos en nuestra temática, se ha ido elaborando el marco teórico de nuestro trabajo, el diseño de las actividades planteadas y la discusión, donde se ha relacionado algunos de los datos de nuestra investigación con otras llevadas a cabo.

B) Procedimiento de recogida de información.

Para la recogida de información nos pusimos en contacto con diversos docentes de diferentes centros, con los cuales pudimos contactar por relaciones previas que mantuvimos con ellos o por conocidos que mantenían contacto con dichos docentes.

Las entrevistas se han ido realizando de manera esporádica en un plazo de 2 meses aproximadamente. La gran mayoría han sido llevadas a cabo de manera presencial, pero también hemos realizado algunas a través de llamadas telefónicas o mediante WhatsApp.

C) Procedimiento de análisis de datos.

Durante las entrevistas hacíamos uso de los instrumentos descritos en el apartado anterior, lo que nos facilitó el posterior análisis. De esta forma, ya sabíamos el tipo de influencia y acción realizada por cada sujeto, así como el tipo de emoción experimentada por cada docente, teniendo un resultado cuantitativo de todo esto.

Una vez transcritas las entrevistas (Anexo VI) fuimos analizándolas detenidamente y señalando aportaciones útiles que nos respondieran a nuestros objetivos. Para ello, marcábamos de color azul todo lo relacionado con las emociones, tanto las trabajadas con el alumnado como las sentidas por los docentes en su función. De color amarillo se señalaban comentarios realizados por los entrevistados que resultaban interesantes para su posterior discusión. El verde era utilizado para indicar factores señalados por los docentes y que nosotros no habíamos tenido en cuenta.

Luego, para una mayor organización fuimos dividiendo la información por apartado. Por un lado, marcábamos comentarios con respecto a la función docente. Por otro, íbamos seleccionando los comentarios que hacían con respecto a los factores marco, tanto de la persona como del medio. Por último, se agrupaba todos los comentarios que hacían alusión a emociones sentidas durante la función docente, así como las situaciones que lo provocaban. Esto nos

ayudaba a la hora de realizar el apartado de discusión y conclusión, teniendo toda la información agrupada y seleccionando los ejemplos más interesantes.

5.FUNCIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN EMOCIONAL

5.1. Resultados.

Para el análisis de la función docente hemos realizado una serie de preguntas con el fin de conocer el significado que cada docente le da a la función docente en educación emocional.

La respuesta más repetida es la importancia de dotar al alumnado de una serie de estrategias para que sepan identificar sus emociones y la de los demás y, por consiguiente, conseguir un buen manejo de ellas.

Al preguntar por los puntos imprescindibles a tener en cuenta a la hora de impartir clases de educación emocional se han repetido dos cuestiones: por un lado, se ha hablado de la necesidad de que el docente tenga una buena formación en este ámbito, que sepa ver su importancia y los beneficios (“Lo primero que el profesor sepa en qué consiste ... Que esté formado, que se interese, que use estrategias que.. que bueno sepa que tiene beneficios”). Por otro lado, la necesidad de crear un vínculo seguro entre alumno y profesor. Es decir, establecer un ambiente de confianza donde todo el mundo se sienta seguro a la hora de mostrar sus sentimientos y emociones (“Es imprescindible que exista un vínculo entre el docente y los alumnos, ya que, sin esto, probablemente el impacto de la educación emocional que vamos a impartir en el aula no va a tener mucho sentido”)

También se ha tenido en cuenta que se conseguirá un mejor aprendizaje si se relaciona las actividades con su vida real, intentado conseguir que haya una transferencia de los conocimientos y que sepan verle la utilidad. En esta misma línea también se ha mencionado que el aprendizaje tendrá una mayor repercusión si se trabaja de manera continuada en el tiempo: “Que no sea algo que se trabaje una vez y se olvide, sino que sea una cosa que se trabaje diariamente.”

Los beneficios del feedback también han sido mencionados, haciendo referencia a la importancia de incitar a la reflexión del alumnado: “Permite hacer reflexionar al alumnado sobre lo que ha hecho bien y si hay algo mal, como puede mejorarlo. Entonces esto le permite conocer mejor sus puntos débiles y fortalecerlos.”

Por último, también ha sido nombrado la necesidad de conocer los modos de gestión de las emociones del alumnado, con el fin de guiarlos de la manera más adecuada en el aprendizaje.

Cuando preguntamos por los objetivos que buscan a la hora de trabajar la educación emocional, hemos encontrado un objetivo común en la mayoría de los entrevistados: saber gestionar situaciones con éxito en su vida real: “Que cuando les vengan los problemas sepan solucionarlos y no se queden bloqueado”, “Educar a los niños de manera que puedan saber resolver situaciones, pedir ayuda y saber qué les pasa y cuál es la forma más correcta para actuar”. También ha sido nombrado la necesidad de empatizar con los demás y formar a un alumnado en valores: “Antes, pues se educaba mucho de manera que competitivas con el de al lado, ahora no. Ahora se mira mucho por el bienestar propio y el ajeno, que mires por los demás y que sepas decir las cosas sin hacer daño, que podamos hablar de todo, pero con educación.”. Destacamos un comentario donde se explica que el objetivo que se intenta conseguir es paliar los efectos negativos que puede provocar el entorno donde se desarrolla el alumnado, aportando todo el afecto y cariño para que crezcan en un ambiente seguro: “Algunos niños que tenían muchos problemas para gestionar las emociones porque no habían tenido vínculos de apego que eran inseguros.... sería una forma de contrarrestar el impacto negativo que han tenido en el contexto familiar esos niños.” Otros entrevistados destacan los beneficios que se pueden conseguir en el rendimiento académico trabajando la educación emocional: “Sacar más rendimiento tanto en los resultados escolares como en el ambiente de clase, si los alumnos/as están emocionalmente contentos se traslada a la forma de trabajar y de afrontar dificultades que puedan surgir.”

Entre las emociones más trabajadas nos encontramos con la alegría, la tristeza, el miedo y la calma/paciencia. En menor medida también ha sido nombrada la empatía, el enfado, la frustración, la ira, la sorpresa, el asco y la ansiedad. La asertividad, aunque no es una emoción, también fue mencionada por una docente cuando se le preguntaba por las emociones trabajadas, haciendo referencia al modo de trabajar la comunicación y resolución de conflictos. (Anexo IV)

Cuando hablamos sobre las dinámicas llevadas a cabo en clase nos encontramos con un amplio abanico de estrategias. Algunos optan por dedicar un tiempo fijo al trabajo de las emociones con actividades que se repiten cada cierto tiempo. Otros nos hablan del fuerte impacto que algunas asignaturas pueden tener para trabajar con las emociones, sin la necesidad de llevar a cabo actividades específicas para ello, como es el caso de la Educación Física. También destacamos que las tres personas entrevistadas especialistas en Educación Infantil comparten la gran utilidad de los libros para trabajar con este tema. El role-play también ha sido mencionado,

como una práctica que se lleva a cabo para representar situaciones a las que tendrán que hacer frente en su vida cotidiana. Por último, y en relación con el día a día en las clases, ha sido mencionado la puesta en práctica de estrategias en la resolución de conflictos que surgen en las clases, como es el caso de realizar un documento de amonestación, así como la importancia de incorporar el componente emocional en las rúbricas de evaluación, siendo evaluado de manera continua durante todo el curso.

- **5.2. Discusión y conclusiones.**

Tras un análisis de todas las respuestas dadas por los docentes, vemos como se comparte la idea de formar a ciudadanos competentes socialmente, es decir, tienen la idea de educar en emociones para fomentar el desarrollo de personas capaces de enfrentarse a los problemas de su día a día, sabiendo responder a ellos de la manera más eficaz posible. Para ello, se ponen en práctica estrategias vinculadas con su vida real, trabajando con temas actuales e intentado poner desarrollar tareas de manera diaria en las clases, ya sea mediante actividades específicas o durante la realización de actividades de otros ámbitos.

Me parece interesante la mención que se ha hecho a la importancia de la formación y visión que el profesorado tenga sobre la educación emocional. Ya que, si no se cree en los efectos favorecedores que puede provocar, poco eficaz será el programa.

Finalmente, cabe destacar la relevancia de crear un lugar seguro para el alumnado, donde no se sienta juzgado al expresar sus emociones y donde todo el mundo comparta sus sentimientos. De esta forma se conseguirá desarrollar un ambiente de confianza, creando un vínculo cercano entre los propios alumnos y entre alumno – docente.

En estos datos coincidimos con Pérez y Gómez (2021), quienes basándose a su vez en López (2012), nombra la responsabilidad de los docentes para formarse y sensibilizarse en competencias emocionales, para posteriormente ser capaz de crear un clima de seguridad, respeto y confianza, facilitando la comunicaciones y relaciones.

Esto nos hace ver un cambio en la perspectiva de la educación, ya que hemos pasado de un modelo basado en la competitividad y pasividad del alumno a un aula donde se busca la acción y búsquedas de respuestas por parte del alumnado.

6. FACTORES MARCO DE LA FUNCIÓN.

- **6.1. Resultados**

Para el análisis de los factores marco nos hemos centrado en 2 grupos: los referidos a la persona y los relacionados con el contexto.

Para comenzar nos centraremos en los relacionados con el contexto:

- *El currículum.*

El currículum educativo es una de las variables más mencionadas de manera espontánea por los maestros, por lo que es importante destacar el grado de importancia que tiene para el trabajo con la educación emocional.

Más del 60% de las menciones referidas a esta variable destacan su carácter desfavorecedor. La mayor crítica viene dada por la falta de concreción de la educación emocional en el currículum, siendo dejado a criterio del profesor y no apareciendo como un contenido explícito. Así lo expresan algunos de los docentes entrevistados: “El problema es que se deja como unas orientaciones muy generales, ... pero después lo importante es que aparezca explícito en las materias y no que se deje de modo transversal y que al final quede a criterio del propio docente.”, “No dejan mucho lugar a la educación emocional, no está organizado para ello. Si todo tiene la misma importancia, pues ... ¿por qué no nos ponen unos contenidos también para educación emocional?”, “Hay contenidos descontextualizados que te obligan a darlo y luego cosas como estas que lo dejan en segundo plano.”

Ante estos comentarios negativos no se ha observado ninguna acción de intervención. Los docentes optan por una acomodación ante la situación, dado que se rigen y adaptan a la normativa vigente. Así lo nombra L, quien dice: “La verdad que me adapto, porque ante eso ... poco se puede hacer o E: “Al tener que cumplir una serie de objetivos y que también son importantes, pues hay veces que me veo obligada a dar la educación emocional de una manera más aislada y no como me gustaría.”

También hay docentes que no se han visto influidos por la ley educativa, quienes piensan que este factor no limita al trabajo con la educación emocional. Así lo expone, por ejemplo, P: “El currículo sí dice que se trabaje la educación emocional” o X “El currículum si apuesta por la educación emocional, por trabajar con tareas que ayuden a conocerse, a identificarse.”

- *El tiempo.*

La organización curricular se realiza siguiendo una serie de condicionantes, entre ellas, el tiempo del curso escolar.

Esta variable ha sido en numerosas ocasiones relacionada con la organización del currículum (“Lo que más me influye de manera negativa es el tiempo que tenemos. Al final la ley te exige dar una serie de contenidos en un tiempo muy corto”, “No es tanto el tiempo como las exigencias. Porque tiempo hay la cuestión es qué cosas queremos trabajar”, “Tienes que dar materias obligatorias y está reducido a ciertas horas, son muchas cosas a las que abarcar, para tan poco tiempo y tantos niños”)

Algunos docentes no consideran el tiempo un factor desfavorecedor, sino que depende de la organización del propio docente y la prioridad que les dé a los contenidos: “No tanto el tiempo. Al final es la prioridad que tú le das a las cosas y cómo organizas todo. Los niños están 5 horas diarios en el cole, tiempo hay. Lo que hay de sobra son conocimientos que no tienen utilidad. Y el fallo desde mi punto de vista es ese.”. También se resalta la relevancia que tiene el aprendizaje en otros contextos, no siendo necesario pasar más tiempo en el colegio: “El tiempo que están en la escuela trabajan con lo necesario. Y luego, su casa y sus actividades de ocio son zonas que pueden aprender ... cosas tan necesarias como la que se trabaja en la escuela.”.

También nos hablan del efecto negativo que provoca la burocracia, limitando el tiempo del profesorado para el diseño de actividades “Los maestros no tenemos tanto tiempo como el resto de las personas creen. Hay muchos papeles que rellenar, muchas reuniones y al final te centras en lo básico y dejas de lado estos temas. Si tuviera más tiempo pues buscaría más actividades, diseñaría materiales”

Aunque es una variable íntimamente relacionada con el currículum, hemos encontrado un mayor número de acciones de intervención, ya que 6 de los 8 entrevistados han confirmado llevar a cabo acciones que contrarrestan los efectos negativos. Entre ellas destacamos: “Yo siempre intento llevar pequeñas actividades y tareas que, aunque no sean como a mí me gustaría, pero bueno saber que al menos dedicamos una parte del tiempo a trabajar con ello.”, “Yo siempre tengo todo organizado con las cosas que hay que hacer. Marco también pues lo que es fundamental y quizás lo que es secundario y en base a eso pues voy organizando también por semanas.”

- *Ratio del aula.*

La ratio del aula es uno de los factores con más efectos negativos entre las variables estudiadas, existiendo únicamente un docente que no se ve afectado por ello, el cual coincide con ser el único entrevistado que imparte clase en un colegio concertado. Además, nos confirmó la

diferencia que encontraba entre colegios públicos y concertados: “En este centro no, la verdad. Es verdad que en el cole que estuve de prácticas yo noté mucho eso, como que tu dabas la clase muy general porque es que era imposible atenderlo de manera más personal.”

Por otro lado, tenemos una gran mayoría de maestros que nos confirman la necesidad de limitar el número de alumnos por aula, garantizando una atención más personal y que posibilite un trabajo más individualizado donde pueda participar la mayoría del alumnado. Así nos lo reflejan algunos de los educadores entrevistados: “Eso es uno de los principales problemas de la educación en España ... me daba la sensación de que nunca llegaba a conocer a mis alumnos ... no te centras en cada uno como de verdad necesitan.” “Al final se hacen cosas más generales y que puedan hacer todos y no se le observa ni se les atiende como de verdad requieren.”

Ante esta variable encontramos una de las mayores acciones de intervención, adoptando medidas que contrarreste el efecto negativo que provoca. La estrategia más usada es el trabajo en grupos, donde se aprovecha la ayuda que entre los propios alumnos se pueden aportar: “Si tú los pones a trabajar en grupos heterogéneos, eso ayuda mucho. Porque al final unos se ayudan de otros y es como sacar provecho a todos.”

Algunas docentes también han destacado el uso de la figura del PT en el aula, llevándose a cabo una docencia compartida en algunos momentos: “A mí me gusta siempre, como tengo niños que están con la PT, pues claro, además esta docente va un poco en sintonía conmigo, pues nos aprovechamos mutuamente y trabajamos en el aula juntas.”

También ha sido nombrada la propuesta que se llevó a cabo para los grupos interactivos, aunque sin éxito por ser rechazado por el centro: “Una vez incité a poner en práctica los grupos interactivos ... incluimos a los padres y que todo eso tiene unos beneficios increíbles... Pero no fue una propuesta que al final se tuviera muy en cuenta.”

- *Familia.*

La familia ha sido un factor donde la opinión de la gran mayoría ha coincidido, destacando la forma en la que la educación emocional puede depender según la familia de la que provenga cada alumno, pudiendo ser una variable tanto favorecedora como desfavorecedora. Se pone el énfasis en la necesidad de un trabajo continuo entre escuela y familia para que el trabajo en educación emocional tenga mejores resultados, J: “Al final puedes estar trabajando todos los días la empatía, el respeto, el cómo tomar decisiones con calma. Pero... si él llega a su casa y las cosas se resuelven por medio de gritos, que si las gracias o el por favor no existe. O no sé,

simplemente que en lugar de explicarle algo simplemente le peguen una voz. Aunque tu esfuerzo sea enorme en el aula luego se nota como cada alumno viene ya educado de su casa.”, JA: “Las familias suponen una gran parte del proceso, ya que ellos son los que pasan la mayor parte del tiempo con los alumnos y tienen la posibilidad de dar continuidad a los contenidos y elementos que se trabajan dentro del aula.”

Algunos de ellos han puesto de manifiesto el malestar provocado por algunas familias, al no valorar el trabajo del docente y poner en evidencia las prácticas educativas. J:” En este trabajo cuesta más trabajar con los padres que con los niños”, J:” Este trabajo no se valora y a veces pues se creen que tú ... que tú no sabes de sus hijos. Que ellos son los padres y que saben más que cualquier otra persona.”, L:” si la familia lo ve una tontería pues no va a entender que los niños hayan trabajado el cómo se siente.

De todas las entrevistas realizadas no se ha registrado ninguna acción de acomodación. Todos los docentes ponen de su parte para promover la participación e involucración de la familia en la escuela. Por ejemplo, tenemos el caso de L, quien nos cuenta lo siguiente: “Siempre intento que participen, hablar con ellos y aunque sea poco pero bueno, que estén presentes de alguna manera en el cole... También una manera de sensibilizar a la familia y hacerles ver la importancia pues estaría bien que la familia entrase al centro y se le explicara todo y que participaran en las dinámicas”,

También tenemos el ejemplo de un maestro, quien intenta promover la formación de la familia para una mayor involucración y conseguir mejores resultados en el aprendizaje de sus hijos. Coincide con ser el único docente especializado en Pedagogía Terapéutica y lo manifiesta así: “Me gusta mandar ejercicios que puedan hacer en casa y explicarles a ellos cómo tienen que observarlo, qué hacer y cómo básicamente pueden ayudar a que mejore.”

Solo una docente, especialista en Educación Infantil, ha considerado la familia como una variable que no influye, manteniéndose al margen de este tema: “Lo noto en la involucración de algunos padres, pero en la educación emocional todavía no hay una influencia que se vea reflejada en el cole.”

- *Equipo directivo.*

El equipo directivo es el órgano de gobierno de los colegios y está compuesto por el director/a, el o la jefe de estudios y un secretario o secretaria. Ellos el deber de asegurar un buen

funcionamiento del centro, promover la formación continua de los docentes, fomenta la coordinación y proponer o estar abierto a propuestas de mejoras.

3 de los 8 entrevistados han nombrado esta variable de manera espontánea, manifestando cómo el funcionamiento de este órgano puede influir en la tarea emocional impartida por los docentes de un centro.

Un entrevistado comparó tras su experiencia como docente la manera en la que un equipo directivo puede influir tanto de manera negativa como positiva, según la forma en la que se toman las decisiones: “El equipo directivo y la dirección en la que rema influye directamente en el trabajo que se desarrolla dentro de las aulas y puede, o bien impulsar unas prácticas educativas vanguardistas y de éxito o bien coaccionar y coartar las iniciativas docentes que no coincidan con la corriente de pensamiento establecida”

De las 8 entrevistas realizadas 4 han confirmado que el equipo directivo no es una variable que favorezca a las prácticas en educación emocional por la falta de importancia dada, siendo un tema que queda en segundo plano y a elección de cada docente: “No es algo donde nos paremos mucho. Es que, la burocracia que hay es enorme, para todo es mucho papeleo, que al final pues estas cosas no se debaten ni dedicamos tiempo.”, “En mi colegio el equipo directivo no entra mucho en este tema, es un poco elección del profesor... Podría mejorar si se tuviera en cuenta desde este organismo, pero en mi caso este tema es un poco a elección nuestra... no es algo que le dedique tiempo ni que te motiven a trabajar más”, “Lo que creo que influye en mi centro de manera negativa es la importancia que el equipo directivo le da.”, “Si el equipo directivo incita a la formación de sus profesionales y a la creación de unidades y temáticas, es más productivo el trabajo en este tema”

También ha sido nombrado cómo puede influir la mentalidad de los docentes que forman este órgano a la hora de impulsar ciertas prácticas docentes: “Si son docentes muy tradicionales nunca van a ver la importancia de la educación emocional, porque para ellos lo importante son otro tipo de cosas.”

Algunos han nombrado como factor positivo el hecho de que exista libertad para la toma de decisiones en sus aulas, sin limitar la enseñanza a los principios del equipo directivo: “El equipo directivo de nuestro centro no suele tener actitudes de adoctrinamiento con el profesorado. Es un equipo que suele respetar la forma de trabajar de cada docente y no intenta coartar las iniciativas que surgen”, “Tienes unos contenidos que dar y una programación que tenemos que

hacer, pero tú ya trabajas de la forma que quieras y como quieras. El equipo directivo no te va a poner problemas por nada... Cada uno va un poco a su bola y lleva su clase como cada uno prefiere.”

Entre las acciones llevadas a cabo solo nos encontramos con la apuesta que se hace por el diálogo para realizar propuestas al equipo directivo, con el objetivo de aumentar el foco a nivel de centro de las prácticas docentes en educación emocional: “Intento llevar mis propuestas, intento un poco abalarlo con lo que dice la ley, que la LOMLOE apuesta mucho por la educación emocional y.... yo lo intento.”

Aunque con un menor número de prevalencia (solo un entrevistado), también se ha nombrado el impacto positivo que tiene la buena coordinación del equipo directivo en su centro con respecto a la educación emocional. Entre las afirmaciones nos encontramos con la buena relación y la semejanza en la forma de pensar, lo que provoca un buen trabajo conjunto: “La mayor parte de equipo docente tenemos la misma forma de pensar respecto a esto.”

- *Coordinación entre docentes.*

La coordinación docente hace referencia a la relación de colaboración y cooperación entre los docentes de un mismo centro.

Este factor no ha sido de primicia muy mencionado por los docentes, aunque una vez incitados a la reflexión nos han confirmado nuestra hipótesis acerca del impacto que puede causar.

Hay una opinión generalizada acerca de la falta coordinación docente existente en los centros y todos confirman el efecto negativo provocado: “Si la implicación del profesorado que atiende al alumno es mala o inexistente, resulta realmente complicado llevar a cabo un programa de educación emocional eficiente en el aula. Depende mucho de la tutora del aula. Y con los alumnos con necesidades esta coordinación tiene que ser aún mayor... Si yo trabajo con el niño de manera más individual ciertas prácticas en habilidades sociales es para que luego llegue a esa aula ordinaria y pueda aplicarla con sus compañeros. Para mí lo ideal es que esa tutora me observe eso, trabaje conmigo en eso y me ayude a su progreso. “

A pesar de la ausencia de coordinación entre los docentes del centro, muchos han hablado del contacto que mantienen con otros maestros/as a través de las redes sociales: “Sigo a muchos profes que suben contenido de cosas y al final te da muchas ideas... Al final aprendes más con compis de otros coles que del propio tuyo.”, “Sigo a varias “influencers” educativas y me gustó mucho una dinámica que yo llevo en el aula que se llama “El termómetro emocional”.

Las personas que mantienen coordinación con algunos de sus compañeros han destacado que viene provocada por la buena relación existente, normalmente originada por compartir la misma visión de la educación: “Con mi compañera de ciclo estoy muy coordinada. Ella es una persona que le gusta mucho innovar y siempre tiene materiales nuevos que siempre me sorprende. Tiene unas ideas maravillosas y con la educación emocional muchas veces he usado materiales de ellas porque son increíbles.”, “Al final aprendemos una de la otra. Dos cabezas piensan más que una, y al final cuando se comparten ideas pues las vas mejorando... Como trabajos con gente que no vayan en la misma sintonía, eso es una desmotivación.”

También ha sido mencionado lo contrario, es decir, cómo afecta trabajar con personas que ven la educación emocional de manera diferente a ti: “Cuando hay profes que si se implican en la educación emocional y se preocupan realmente por el alumnado pues te motiva a seguir trabajando con esto. Pero cuando te encuentras con lo contrario y lo discriminan porque no sé... no le dan importancia, pues se crean como vibras negativas en el ambiente.”, “Mis compañeros porque, por ejemplo, yo los puedo estar educando de una forma a la cual yo como persona le doy importancia a las emociones. Y, por ejemplo, hay otras compañeras que también participan en el aula que pues ... no le dan la misma importancia y como que te ralentizan un poco esto.”

Destacamos la mención referida de algunos docentes sobre la diferenciación de roles en la función docente, según la especialidad que presenta cada uno: “Si hay que trabajar con la educación emocional seguramente sea yo el único que lo haga. Claramente, cada uno pondrá en práctica pues, pues ciertas estrategias y cosas, pero no va a dedicar una sesión únicamente a ese tema. “Yo trabajo poco las emociones o al menos de manera explícita porque creo que al final eso es algo que trabaja más el tutor.”. Esto nos confirma que hay una ideología extendida sobre que la educación emocional es función del tutor, siento un tema que en ocasiones no se trabaja de manera transversal.

Las acciones más mencionadas es el acto de animar a los demás docentes a participar en las propuestas. También se suele promover a que exista una comunicación que permita un seguimiento continuo del alumnado. Y, por último, destacamos el hecho de que muchos optan por mantener un contacto más estrecho con personas que comparten sus mismos ideales, para así trabajar de una forma óptima en equipo: “Intento en todo momento trabajar en equipo, propongo tanto tenga compañeros que me apoyen o no, aporto todo lo posible de mi persona. En caso de que se animen a seguir con la propuesta pues lo hacemos en común o sino pues no sé, no me queda otra manera que de trabajarla de una manera más individual. Pero no creo que

sea un tema al cual haya que quitarle importancia porque haya personas que no se la den.”, “Mucha comunicación. Si la tutora no está implicada yo la verdad lo intento de todas las maneras posibles. Hay maestras a las que no les tengo que decir nada y otras a las que le tengo que preparar el material, la rúbrica y todo bien masticado, pues así lo hago. Al final yo tengo que ir traspasando los contenidos al aula ordinaria e incluirlo. Mi trabajo no consiste únicamente en trabajar con niños con necesidades, sino hacer que esos niños trabajen de manera inclusiva en el aula ordinaria y al final eso me hace tener que darles muchas pautas a las maestras e intentar pues que ellas vean la importancia de todo esto.”, “Siempre me intento pegar a las personas que me siguen un poco la honda y cuando no me la siguen, lo que comenté antes, que yo me los intento llevar siempre a mi terreno.”

- *Cultura del centro.*

Otras de las cuestiones por la que hemos hecho hincapié en las entrevistas es en la influencia de la cultura del centro. Con cultura de centro nos referimos a la metodología general que se promueve y los ideales de educación que comparten.

Durante las entrevistas ha sido nombrada de manera aislada, relacionándose en muchas ocasiones con el equipo directivo.

Excepto en dos ocasiones, todos nos confirman que la cultura del centro no es un factor favorecedor en la función docente en educación emocional. Algunas de las opiniones que reflejan esto y nos hablan de la forma que puede influir son las siguientes: “Hay coles que están muy volcados es temas como este y en temas actuales ... Yo he trabajado en colegios pues que se centran más en el aprendizaje por proyectos, dan mucha importancia a las salidas del cole, a la colaboración de las familias y a un aprendizaje más actual. Y al final pues ... pues a ti te influye eso y te motiva a trabajar con formas así.” “Es la base de todo. El cómo ellos vean al alumno y lo que quieran conseguir con el alumno, en sí, la cultura del centro es lo que va a marcar que se trabajen algunos ámbitos o no.”, “Si el equipo directivo y el centro en general no le da importancia, pues tú al final lo dejas también un poco al margen.”.

Muchos nos han nombrado la utilización del libro de texto como un recurso negativo. Pero, sin embargo, es un elemento con un peso muy significativo en el centro: “Aquí se trabaja con el libro de texto y además se lleva un poco a rajatabla. Luego, hay maestro que realizan actividades aparte de las del libro, pero en general todos van a una con el libro de texto. Y esto influye, claro. Porque si se centran en dar unos contenidos y que el alumno solo sea mero receptor, pues

¿qué lugar les dan a sus opiniones y a su todo?”, “Uses más o menos pero aquí es libro de texto. Tú tienes libertad de diseñar actividades y ya usar el libro como quieras, pero en general clases bastante magistrales. Esto por ejemplo es algo que afecta y que es una decisión que toma el equipo directivo, y al final, todo acaban aceptándolo”

Solo 2 entrevistadas consideran que la cultura del centro es un factor facilitador, favoreciéndole el trabajo con la educación emocional. Esto se relaciona con ser centros que llevan a cabo una metodología activa, la cual promueve la educación emocional en su puesta en práctica: “Tengo la posibilidad y estoy muy agradecida, de trabajar por proyectos. Y si lo comparas con colegios más tradicionales que trabajan con el... el libro de texto, pues yo tengo más libertad de trabajar con la educación emocional.”

La acción más repetida cuando ven la cultura del centro como un dificultador es trabajar de manera más individual, llevando a cabo una enseñanza más acorde a su ideología: “Al final cada uno lleva la educación a su terreno y a su forma de entenderla. Aunque el cole tenga una forma de hacer las cosas, tú puedes trabajar en tu clase según tus preferencias.”.

También hay personas que optan por aportar ideas e intentar crear un ambiente de colaboración, buscando mejoras en las metodologías de enseñanza que se llevan a cabo en el centro: “Seguir aportando ideas, cosas que mejorar, no sé, seguir motivándonos.”. También tenemos el caso donde a pesar de aportar ideas de mejora el centro no lo ha tenido en cuenta. Así lo confirma JA: “Una vez incité a poner en práctica los grupos interactivos, porque es una práctica inclusiva que tiene muchos beneficios, que incluimos a los padres y que todo eso tiene unos beneficios increíbles... Pero no fue una propuesta que al final se tuviera muy en cuenta.”

Los factores marco de la persona han sido los menos mencionados por los maestros/as de manera espontánea, aunque una vez incitados a la reflexión nos confirmaban su importancia. Destacamos las siguientes variables:

- *Años de experiencia.*

Los años de experiencia hacen referencia a los años que los maestros/as entrevistados llevan ejerciendo como docentes. 3 de 8 entrevistados lo han nombrado de manera espontánea, teniéndolo presente como un factor con bastante influencia en su función docente.

Un dato curioso es cómo varía la opinión entre los maestros en esta variable, existiendo una gran controversia. Muchos docentes no ven la experiencia como un factor que pueda afectar: LC: “Porque sinceramente creo que las personas que más experiencias tienen en el centro son

las que menos lo trabajan, con excepciones.”. Esta opinión no es compartida por todos, también hay maestros jóvenes que se han visto afectados por esta variable, P: “Que soy bastante joven, supongo. Yo al final terminé la carrera hace 2 años y al año ya estaba aquí. Y muchas veces pues estoy bastante perdido con todo ... creo que a mí lo que me falta es eso, experiencia e ir conociendo cómo funciona todo un poco más.”

Sin embargo, 4 educadores, que coinciden con los que presentan mayor experiencia, confirman que gracias a la experiencia trabajando con alumnos su función docente se ve mejorada. Este es el caso de J, quien dice: “El conocimiento que te da la experiencia no te la da nada.” o de EP, quien lo expresa de la siguiente manera: “Tú cuando vas cogiendo experiencia sabes guiar mejor la clase, estrategias que ya has visto que funcionan ... Al final como de verdad se aprende es trabajando. Pueden tener muchos contenidos, pero luego en la práctica es como aprendes.”

También, me gustaría destacar la mención que ha hecho uno de los docentes a esta variable, destacando que los años de experiencia pueden influir de manera negativa por la desmotivación que puede llegar a provocar: “Es verdad que te desmotivas ... cuando empiezas con esto vas con muchas ganas y con el tiempo pues decaes un poco”. Ante este tipo de situaciones y para que los años trabajando no sean un factor desfavorable este docente destaca la necesidad de innovación: “Siempre intento innovar y no quedarme estancado en lo mismo. Es que yo creo que eso de que muchos maestros se aburran es porque se centran siempre en lo mismo. Llevan toda la vida dando temas iguales y de la misma manera, pues concho, vamos a cambiar un poco las formas”

Las mayores acciones de intervención las encontramos en los docentes más jóvenes, quienes se apoyan en el resto de sus compañeros para que esta variable no influya de manera negativa en sus aulas, E:” Coger su ejemplo y nutrirme de esto. Me dan consejos de cómo actuar o si algún caso te afecta más de la cuenta, ellos están ahí.”, P: “Yo al final cuando tengo dudas pues acudo a ellos y me ayudan y orientan”.

- *Formación previa.*

La formación previa viene referida a los conocimientos con los que cuentan los docentes con respecto a la educación emocional, adquirida mediante su formación inicial o a través de una formación continua.

Esta variable ha sido muy mencionada por los maestros/as entrevistados, tratándose de un factor de vital importancia para impartir clases en educación emocional. Todos confirman la necesidad

de una formación previa de calidad para poder transmitir estos conocimientos de la mejor manera a sus alumnos: “Al final todos los conocimientos que tengas sobre esto y toda la formación se va a ver reflejada en tu enseñanza.”, “Es importante tener conocimientos e ir informándote a diario de todo”

También se ha destacado que no solo basta con una formación previa, sino que lo realmente importante es creer en la utilidad de la educación emocional: “Si tu no ves la importancia de aplicarla en el aula da igual la formación que tengas”, “Si tu no crees en algo o no le ves importancia tampoco vas a saber transmitir eso”.

Solo un único docente ha destacado que no recibió formación previa en su etapa universitaria con respecto a la educación emocional, coincidiendo con ser el entrevistado de mayor edad: “Yo la verdad, no tengo formación oficial en esto y en mi etapa en la universidad tampoco era un tema que se trabajase, como veo por ejemplo que estás haciendo tú.”. En esta misma línea también hay un entrevistado que aun habiendo recibido formación en su etapa universitaria destaca la poca significatividad de los conocimientos: “Fue una formación escasa en el ámbito emocional. Sin formación en técnicas, recursos e instrumentos sólo puedes ir avanzando por ensayo y error y es lo que hacía cuando comencé a trabajar.”

Muchos de ellos también han nombrado el gran impacto positivo que ha tenido las redes sociales para mejorar la formación de los docentes, ya que gracias a su gran viralización es un tema al que cada vez se le esté dando mayor importancia: “Sigo a varias influencers educativas”, “El otro día escuchaba un podcast de una psiquiatra que se llama Marian Rojas ...”, “Sigo a muchos maestros por Instagram y demás que dan muchas ideas ... al final he ido aprendiendo más con este tipo de cuentas que en la carrera.”

Solamente una de las personas entrevistadas no ha seguido formándose en este tema, aunque es algo que se lo plantea en el futuro: “Es verdad que podría saber más y hacer cursos y demás de estos temas y es algo que me planteo para un futuro”. Coincide con ser un docente muy joven y que trabaja en un centro donde los roles por especialidad están muy diferenciados, no existiendo coordinación entre ellos. Aquí se deja ver como su mayor objetivo está centrado en su formación en deporte: “Este año por ejemplo estoy haciendo un máster, pero va enfocado al deporte que al final es mi especialidad.”.

El resto de entrevistados han confirmado que siguen formándose en educación emocional, ya sea mediante lecturas, escucha de podcasts educativos o cursos: “Me paso los días leyendo

libros de psicología, de educación”, “Me gusta mucho leer sobre psicología, escuchar podcasts y eso influye un montón”, “Seguir formándote siempre en cursos, en innovar para que no se haga monótono”.

- *Personalidad.*

La personalidad es un factor que solo un entrevistado lo ha nombrado de manera espontánea, no siendo preguntado por el entrevistador de manera específica. Cuando preguntamos por la personalidad nos referimos a sus rasgos como persona, es decir, las características propias que lo definen y la manera en la que puede influir el aula. De esta manera observamos que tipo de rasgo personal puede provocar más dificultades o por el contrario facilitar la función docente.

El 100% de los entrevistados han confirmado el efecto favorecedor de su personalidad. Entre los rasgos más repetidos y que confirman tener un efecto facilitador en el aula son: la tranquilidad (“Algo que creo que me define bastante y que puede influir mucho es que soy una persona muy tranquila. Yo cuando hay algún conflicto, cuando las cosas ... no salen como a uno le gustaría o cualquier cosa así, sé guardar la calma.”), “Soy una persona muy tranquila y cuando hay que tomar decisiones siempre lo hago pensando bien y tomando las decisiones desde la calma.”), la cercanía con el alumnado para transmitir confianza (“Yo soy bastante cercano con ellos. Me gusta transmitirle confianza, que puedan contar conmigo para todo”, “Mostrarme cercano, contar yo también mis cosas. Si tu no confías en ellos, ellos tampoco en ti.”), la sensibilidad y la empatía (“Yo soy una persona muy sentimental, muy sensible y... claro a mi este tipo de cosas pues me gusta y me llenan mucho. Y yo creo que esto pues hace que trabaje este tema pues con más ganas”, “La sensibilidad, la empatía... saber conectar con ellos y preocuparme de conseguir lo mejor para ellos”), ser una persona alegre y positiva (“Si eres una persona más alegre o extrovertida, te centras más en emociones de alegría y sorpresa. Sin embargo, si tienes una personalidad más introvertida, no sueles ser tan líder en ese sentido y dejas que fluya el interés o la predominancia de emociones no tan atractivas” “Soy optimista, intento ver las cosas positivas de todo y esto al final se ve reflejado en el alumnado”), ser una persona curiosa y con iniciativa (“Influye en las ganas de ir aprendiendo y aplicando cosas nuevas, en no acomodarme, en estar siempre formándome”), por último, ha sido nombrado el ser una persona cariñosa (“Que soy una persona muy cariñosa. Por ejemplo, como mis alumnos, la verdad muestro mucho afecto por ellos y esto hace que quizás tengan más confianza en mí.”)

Solo dos de las personas entrevistadas nos ha transmitido un rasgo de su personalidad que puede provocar efectos negativos: “Me lo tomo todo a veces muy a lo personal y no se controlar ciertas

cosas porque le doy más vuelta de la cuenta”,” Soy muy exigente y hay veces que no acepto que no puedo llegar a todo y tener todo perfecto. Entonces hay momentos donde me vengo abajo conmigo misma, me saturó. Y al final creo que también puedo llegar a ser exigente con ellos. En el sentido de querer abarcar muchas cosas y quizás pues es mejor dar más libertad”.

Algunos de ellos también han destacado la necesidad de mostrar cercanía y dar confianza, pero siempre diferenciado el rol de cada uno: “Soy su colega, pero diferenciando que también soy el profe. Hay que saber ponerse límites”.

Otros, por el contrario, destacan la importancia de ser uno más, sin que exista un rol diferenciado: “Yo también creo que es porque me ven muy joven y hay veces que soy un colega más. Pero es verdad que otros profes marcan mucho su terreno y al haber tanta diferencia entre maestro y alumno como que les imponen, ¿sabes? Y no tienen la confianza de contarle nada.”

Un entrevistado ha recalcado que el momento emocional en el que se encuentre la persona puede llegar a influir más que la propia personalidad: “O más que la personalidad, el momento emocional por el que te encuentres en ese momento.”. Ante situaciones donde su nivel anímico es más bajo destaca que lo mejor es hacérselo saber a los alumnos, aunque intentando que esto no influya en su labor docente: “Yo si tengo esos días malos pues no sé, intento dejar los problemas en casa y centrarme en el trabajo. Pero cuando me preguntan pues le digo “la seño hoy no tiene un buen día” o cosas así, también que ellos sepan que no siempre estamos arriba y que una también tiene días malos.”

Ante la característica de ser una persona muy cariñosa y cercana se ha observado que en ocasiones ha provocado malestar en los docentes: “Mi principal problema cuando empecé como docente es que yo lo pasé muy mal cuando tuve que despedirme de mis alumnos, porque enlacé con ellos una relación con mucho afecto y lo pasé mal. A día de hoy pues decir que me he educado o he sabido gestionar para que no me afecte tanto”.

Finalmente, me gustaría enfatizar en la importancia que tiene la forma de ser y de actuar de un docente en el aula con respecto al consiguiente comportamiento del alumnado. Así también lo ha expresado uno de los entrevistados, quien lo ha expresado de la siguiente manera: “Ellos nos ven a nosotros superhéroes ... Al final la forma en la que actuemos y demás va a influir en ellos”. Por esta razón es muy importante una constante evaluación de nuestro comportamiento en el aula, con la intención de mejorar nuestro proceso educativo.

Aunque los factores marco más mencionados son los explicados de manera detallada anteriormente, algunos docentes también han señalado la influencia de la forma de ser del alumnado, así como de la experiencia previa que tengan. Con esto último se refiere a las vivencias vividas, lo cual le ayuda a relacionar las emociones con momentos vividos y a saber identificarlas de mejor manera. Esta aportación ha sido llevada a cabo por una docente de educación infantil, donde el alumnado tiene un menor conocimiento de él mismo y del medio en el que vive.

- **6.2. Discusión y conclusiones.**

Cuando analizamos las relaciones existentes entre todos los elementos del campo y las variables con mayor influencia, observamos que uno de los motivos que causa un menor trabajo en educación emocional en las escuelas es la “Sociedad del Sprint” en la que vivimos. Los docentes hablan de las altas exigencias burocráticas exigidas por la administración, de un currículum que tienen que cumplir en un tiempo muy corto, de los comentarios negativos de las familias cuando no ven un trabajo físico e inmediato de sus hijos, etc. Queremos mucho en un tiempo corto y limitado, lo que provoca un aprendizaje superficial y poco significativo. Esto se ha podido analizar cuando la variable con más menciones desfavorables han sido el currículum y en relación a ello, el tiempo.

La falta de concreción de la educación emocional en la ley educativa hace que quede en responsabilidad del centro y también del docente. La metodología llevada a cabo en el centro influye en gran medida en la manera en la que se imparten los contenidos y, por tanto, en el trabajo en emociones. Colegios donde apuestan por una metodología más activa, como el Aprendizaje Basado en Proyectos, han confirmado tener un contacto más estrecho con la educación emocional en comparación con centros más tradicionales, donde el recurso único y guía de la enseñanza es el libro de texto.

La familia es el primer agente socializador de los niños, y de ahí, su gran importancia. Tanto de manera positiva como negativa el alumnado se ve influido por sus familiares cercanos. Algunos de nuestros entrevistados han confirmado la realización de acciones que fomentan la participación familiar en la escuela. De acuerdo con Arias (2019), es importante realizar actividades con los familiares, de manera que ellos mismos también se eduquen emocionalmente y observen la importancia de ello, ya que el contexto familiar transmite formas de pensar, valores y comportamientos que inciden notablemente en la formación de los niños que están estructurando su personalidad.

Uno de los factores que se ha confirmado que influye de manera negativa es la ratio del aula, contando con un gran número de alumnos que dificultan una atención y aprendizaje personalizado. Sin embargo, algunos colegios no cuentan con este problema, coincidiendo con colegios privados o concertados. Esto mismo se confirma en la investigación realizada por Santos (2022), donde más del 90% de sus entrevistados confirmaron la poca eficacia de una gran ratio para atender a la diversidad y trabajar con el alumnado. Aun así, los docentes han puesto en práctica estrategias para solucionar esta problemática, como el trabajo colaborativo. Esto no solo ayuda a disminuir el impacto negativo de la gran ratio, sino que fomenta una serie de competencias esenciales para la vida en sociedad, como es la solidaridad, el desarrollo de habilidades comunicativas, la iniciativa, la escucha activa, etc.

Otro punto que me ha impactado ha sido el hecho de que algunos docentes no vean la educación emocional un tema de su ámbito, considerándose que es un contenido al cual tienen que hacer frente otros maestros en función de la especialidad que tengan. Esta diferencia se ha observado con la especialidad de Educación Física y con Pedagogía Terapéutica. Mientras que desde el área de Educación Física se ha considerado que es una tarea específica del tutor, el PT muestra una gran formación en este tema, con una gran involucración y formación. Hay que tener en cuenta que la educación emocional es responsabilidad de todos los docentes del centro y tendrá un mayor resultado cuando se trabaje de manera coordinada y en el día a día del alumno. Asimismo, si analizamos la ley educativa, observamos que está presente en diversas ocasiones, y en especial, en Educación Física.

En relación con lo anterior, es de destacar los beneficios que las redes sociales están teniendo en la coordinación y formación continua de los docentes. Esto compensa el efecto desfavorecedor de la falta de coordinación entre los docentes, siendo junto al currículum y la ratio uno de lo más mencionados de manera negativa. El poder compartir materiales y comunicarse con miembros de la comunidad educativa ha provocado que exista una mayor extensión de conocimientos y materiales. En muchos casos, donde la falta de compatibilidad entre los compañeros de un mismo centro impide el compartir materiales y motivarse de manera mutua, las redes sociales actúan y provoca la unión de docentes de centros diferentes que comparten ideales educativos.

Hemos observado una diferencia entre los docentes de primaria y los de infantil. En infantil las emociones tienen un mayor protagonismo, pero en forma de representación e identificación propia. En primaria, las estrategias se suelen centrar en promover la búsqueda de soluciones

con eficacia, manteniendo la calma y fomentando un pensamiento divergente. De esta forma, también se ha visto reflejado un mayor trabajo con la empatía y la responsabilidad común. Asimismo, se ha notado diferencia en la forma en la que el currículum educativo de infantil plasma la educación emocional, siendo más explícito y centrándose en la identificación y conocimiento del alumno, lo que favorece en mayor medida el trabajo con la educación emocional.

Finalmente, a pesar de que los docentes jóvenes cuentan con un menor bagaje de experiencias, no suelen considerar que esto haya afectado a su función docente en educación emocional. Todo lo contrario, muchos confirman que son ellos lo que promueven en mayor medida este tipo de prácticas, al existir una mentalidad más concienciada en la población joven. Esto coincide con los resultados obtenidos en la investigación llevada a cabo por Mora et al. (2022). Además, coincidimos con que puede ser a causa de la mejora en la formación universitaria, viéndose compensando la falta de experiencia con una formación más rica en competencia emocional.

7.EMOCIONES, DESENCADENANTES Y MOTIVOS.

- 7.1. Resultados.

Durante las entrevistas los docentes han comentado las emociones que sienten cuando imparten clases dirigidas a trabajar con la educación emocional, explicando las situaciones que lo provocan.

En primer lugar, empezaremos desarrollando las emociones placenteras, como la alegría y el orgullo. Entre estas dos, la emoción más repetida es la alegría, relacionándose en muchas ocasiones con la satisfacción. Todos han confirmado experimentarla, aunque no todos comparten el mismo motivo. Por un lado, se encuentra el hecho de ver los resultados del trabajo llevado a cabo. Es decir, sienten alegría cuando ven los resultados de la enseñanza, observando comportamientos de mejora en los alumnos. Todo esto provoca que se cree un mejor ambiente de respeto en el aula, con más ayuda y colaboración entre ellos (“Alegría cuando veo los resultados, cuando comienzan a soltarse más, a tomar decisiones con más seguridad, a ir mantenido conversaciones que antes no tomaban o cuando veo que los conflictos que antes había ahora se solucionan con el diálogo”). También, se ha hablado de que es un tema que motiva al alumnado y el verlos feliz y con interés hace que el docente se anime a seguir trabajando con ello (“Los niños disfrutaban mucho y eso hace que te motives más a la hora de diseñar actividades.”). Por último, también se han referido a la alegría cuando hablan de la

relación que mantienen con el alumnado y lo que aportan como personas: “Pues estar con ellos, el amor que te dan, lo agradecido que están siempre.”

El orgullo, al igual que la alegría, también ha sido mencionado refiriéndose a la satisfacción que sienten cuando ven los resultados de sus clases, viendo que están impartiendo un contenido de utilidad para su futuro: “Sé que estoy contribuyendo a algo que sé que para el día de mañana a mis niños les va a ir muy bien”, “Lo que más me gusta es ver que cuando tú a los niños lo acostumbras a algo y lo entrenas en algo, al final tiene sus resultados”

En segundo lugar, nos centraremos en las emociones menos placenteras, como puede ser la tristeza, el enfado, la vergüenza y el miedo o recelo.

Cuando hablan de tristeza es de destacar la cantidad de veces que ha venido provocada por la familia del alumnado: “Los prejuicios de su familia pues hace que luego estos alumnos pues como que se frenan o vienen con ideas ya de casa que no favorecen el desarrollo de ... la educación emocional”. También ha sido nombrada para expresar la emoción que sienten ante historias difíciles vividas por alumnos: “Te encuentras con historias muy tristes... Cuesta un poco llegar a casa y poder desconectar de este tipo de cosas.”. Por último, también se ha visto reflejada cuando no hay una buena coordinación entre los docentes: “No le dan importancia, pues se crean como vibras negativas en el ambiente”

El enfado también está presente en los entrevistados. Muchas veces es originado por la ley educativa y la burocracia a la que hay que hacer frente: “La burocracia que hay detrás de todo me parece ridículo. No veo normal el desastre que tienen formado los de arriba.”. También ha sido mentado para explicar ciertos comportamientos que se dan en el aula: “Cuando ...veo comportamientos egoístas pues me enfado. No me gusta que se comporten así.”.

La frustración ha sido nombrada de manera explícita por algunos entrevistados, siendo provocada ante situaciones donde el aprendizaje no se ve reflejado a corto plazo, ya que requiere de un proceso más largo: “Cuando hay alumnos que no avanzas, que crees no dar nunca con la forma para que aprendan.”

Las emociones negativas también vienen en ocasiones originadas por la falta de similitud en la manera de trabajar con los maestros del centro. Así lo expresa X: “Cuando no encajas con la forma de trabajar pues hay veces que tienes que ceder. Y eso me ha dado muchos dolores de cabeza.”

Finalmente, no se han hecho referencias a la vergüenza, recelo o miedo.

De manera cuantitativa, se ha elaborado una tabla que refleja las emociones sentidas durante la función docente de los entrevistados. (Anexo V)

- **6.2. Discusión y conclusiones.**

Durante todo el proceso de enseñanza - aprendizaje se producen diferentes emociones, que pueden ser tanto positivas como negativas. Estas surgen como una respuesta provocada por algún objeto, persona o situación a la que se tiene que hacer frente.

La emoción más repetida entre los docentes es la felicidad, la cual viene provocada por el amor aportado por los alumnos, la relación que mantiene y cuando observan los resultados del aprendizaje. Desde mi punto de vista esto viene influido por la vocación y el amor tanto por los niños como por la educación, lo que favorece que haya una buena relación y gusto por su trabajo.

Sin embargo, hay algo que la gran mayoría comparte, y es la tristeza o el enfado que la burocracia y la ley educativa genera. En lugar de ser instrumentos facilitadores para la educación, origina todo lo contrario, incertidumbre y malestar. Aunque se apueste cada vez más por la educación emocional y por un aprendizaje útil para la vida, observamos como aún queda mucho por mejorar.

La familia también es un factor marco que en ocasiones provoca emociones negativas en el profesorado. Esto viene provocado por existir discrepancias en la forma de ver la educación entre familia y docente, compartiendo ideales diferentes. Esto hace que el maestro se sienta juzgado ante los comentarios negativos que la familia realiza sobre su trabajo o cuando no existe coordinación entre los valores aportados por la familia y los de la escuela.

De la misma manera, la falta de coordinación y colaboración con los compañeros también causa emociones negativas. Este dato concuerda con la investigación de Williams y Rodríguez (2021), donde se concluyó que la innovación colaborativa es el factor más importante del clima escolar. Aquí también se obtuvieron datos negativos en la colaboración con los docentes del mismo centro. Esto puede ser, entre otras cosas, por la falta de educación colaborativa que tenemos. Aunque también, puede ser por miedo a que la otra persona se sienta presionado con nuestras propuestas, evitando comprometer a los demás.

Un dato que ha resultado interesante es el hecho de que el propio profesorado utilice un vocabulario erróneo cuando se les pregunta por las emociones, usando palabras como amistad, respeto y cariño.

Como conclusión y bajo mi punto de vista, las emociones negativas vienen en la mayor de los casos provocadas por el desconocimiento y prejuicios de la sociedad ante la importancia de la educación emocional. Aún seguimos viviendo en un mundo donde todo va muy deprisa, olvidándonos de parar y reflexionar sobre nosotros mismos y nuestro bienestar. Por cosas como esta seguimos pensando que educar en emociones está en un segundo plano, priorizando ver un rápido resultado final y olvidando los beneficios del proceso, sin reflexionar sobre cuál es la mejor forma de conseguir ese aprendizaje.

8. CONCLUSIONES GENERALES.

Este trabajo surgió bajo la necesidad e importancia que considero que la educación emocional tiene en la educación. Mi experiencia previa en este tema es negativa, tanto por mi vivencia en la etapa escolar como la observada en periodos de prácticas. Esto me hizo preguntarme por los impedimentos para implementar la educación emocional en el aula y qué estaba afectado. Por ello, puse en marcha esta investigación.

De este trabajo me llevo un gran aprendizaje. Hemos podido observar y analizar en primera persona el modelo interconductual, viendo como la función docente en educación emocional no depende de una sola variable, sino que viene influida por un gran conjunto de factores interrelacionados entre sí. Por lo que no se ha analizado al docente de manera aislada, sino junto a los estímulos, el medio de contacto y una serie de factores tenidos en cuenta tanto por nosotros como los entrevistados.

La mayoría de las hipótesis se han cumplido, ya que los factores mencionados de manera previa a las entrevistas han confirmado ser influyentes en la función docente. Se confirma que la ratio, el tiempo y de manera relacionada el currículum, son los factores que más repercuten de manera negativa, sobre todo en Educación Primaria. Pese a ello, tenemos esperanza en la nueva ley educativa, la LOMLOE, en la que se observa una mayor apuesta por la educación emocional.

También se ha observado la gran diferencia que existe entre los educadores y el significado individual que cada uno le da a la función docente. Esto provoca que cada persona organice sus clases de una manera u otra, dándole más o menos importancia a los temas según el interés personal de cada uno. Por lo que mientras unos ven la educación emocional un componente esencial para ser impartido desde sus aulas, otros lo ven como una tarea al margen de ellos, siendo responsabilidad de otros maestros/as del centro o incluso de la familia del alumnado.

La personalidad de cada docente interviene en gran medida en este proceso y, por tanto, en las acciones de intervención que realizan. Con respecto a factores llevados a cabo por órganos superiores, la mayoría de los docentes no realizan ninguna labor, adaptándose a la situación. Esto provoca, por ejemplo, que en colegios donde el equipo directivo es más tradicional termine afectado a todo el centro.

Basarnos en el modelo de campo psicológico de Ribes nos ha posibilitado llevar a cabo una intervención, ya que se han analizado los factores más influyentes, pudiendo reducir los factores desfavorables y potenciando los favorables. De esta forma, para terminar con el trabajo, hemos realizado una propuesta de actividades. Para ello, guiándonos por los factores más influyentes se ha elaborado un dossier con posibles actividades que pueden ser llevadas a cabo, y que algunos docentes han confirmado su eficacia ante las problemáticas planteadas.

Centrándonos en las limitaciones, facilidades y dificultades encontradas a la hora de elaborar el trabajo, destacamos lo siguiente: una de las posibles limitaciones que presenta la investigación puede ser que la muestra no ha sido seleccionada de manera aleatoria, sino que han sido llevadas a cabo por docentes conocidos, por lo que pueden tener una mayor afinidad a nuestra visión de la educación; con respecto a las facilidades me gustaría mencionar el hecho de trabajar con un tema de especial interés para mí, pudiendo conocer en primera persona las dificultades a las que yo también tendré que hacer frente en mi futuro como docente. También el contar con personas cercanas dedicados a la docencia facilitó el proceso de algunas entrevistas; finalmente, y con respecto a las dificultades, la organización de las quedadas con los maestros/as para realizar las entrevistas no fue una tarea fácil, y en ocasiones ha sido complicado cuadrar fecha y día de manera que a ambos nos viniera bien

9. DOSIER DE PRÁCTICAS DOCENTES EN EDUCACIÓN EMOCIONAL.

A raíz de conocer los factores más influyentes en la función docente en educación emocional realizaremos una recopilación de estrategias que pueden dar respuesta a las problemáticas planteadas. Estas estrategias son tanto aportaciones de los docentes a los que le hemos realizado entrevistas como ideas encontradas tras una búsqueda bibliográfica.

Dos de los factores marco más nombrados por su influencia negativa son la organización del currículo y, de manera relacionada, el tiempo. El currículo nos informa de que tenemos que trabajar la educación emocional de manera transversal, algo que para muchos docentes es

inquietante, dado que no especifica los contenidos ni la manera de llevarlo a cabo. Para ello, algunas ideas pueden ser las siguientes:

- Uno de los docentes nos contó que, al inicio de todos los lunes, dedicaban unos minutos para contar noticias de la actualidad ocurridas durante el fin de semana. A partir de estas noticias no solo conseguían desarrollar la competencia crítica y social, sino que también se trabajaban las emociones. Gracias a esta práctica podemos empatizar con los personajes, buscar posibles soluciones, compartir las emociones que nos ha provocado, etc.
- También podemos aprovechar los momentos de lectura en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Sería interesante ir seleccionando momentos donde se vean diferentes emociones, identificar la situación que ha provocado la emoción, comprender por qué los personajes actúan así y reflexionar si es la mejor forma de resolver el problema.
- El deporte es una fuente de emociones y una gran oportunidad para aprender con los alumnos acerca de ellas. Basándonos en Conde y Almagro (2015), sería buena idea diseñar actividades divertidas y variadas. Además, llevar a cabo juegos que vayan aumentando y disminuyendo la intensidad y la forma de llevarlos a cabo. Además, podemos trabajar la creatividad, siendo ellos mismos los que realicen modificaciones y variables en los juegos. Por lo que, podemos aprovechar las emociones que estos juegos nos provocan, sentir como reacciona nuestro cuerpo y dedicar un tiempo para preguntar por sus emociones, haciendo hincapié en la adquisición de un buen vocabulario emocional, ya que eso les ayudará a expresar correctamente sus estados emocionales.

Otro factor marco que un gran número de docente ha considerado que les influye de manera negativa es la gran ratio con la que cuentan los colegios. La intervención más nombrada ha sido la apuesta por el trabajo en grupo. Siguiendo esta línea destacamos los efectos positivos del trabajo colaborativo, tanto para trabajar la educación emocional como para conseguir una escuela más inclusiva. De acuerdo con Pacacira y Céspedes (2017), el Trabajo Colaborativo es una de las estrategias que ayuda al desarrollo de las habilidades sociales, ya que permite espacios de diálogo, momentos de discusión para llegar a acuerdos comunes, posibilita el conocimiento de nuevas formas de aprender gracias a la observación de los compañeros y, además, se da un trabajo de apoyo mutuo. Todo esto genera emociones positivas que potencian el autoestima e interés del alumnado. Además, se trabajan con la empatía, la solidaridad y el respeto por los demás.

Algunas propuestas que hemos recogido de Bisquerra y Bisquerra (2011) son bastante interesante, ya que se promueven actividades que pueden ser llevadas a cabo en su día a día, tanto en la escuela como en su vida social. Esto promueve una serie de acciones que generan el desarrollo de emociones positivas y el bienestar en el alumnado. Además, al incorporarlo en su vida diaria fomentamos que se incluyan su bagaje de comportamiento.

- Actos de amabilidad: El alumnado se propone hacer 3 o 5 actos de amabilidad durante el día. Se irán apuntado el cuaderno y al final de la semana se comentarán en una asamblea grupal. Puede ser ayudar a un compañero, ayudar a sus padres con la limpieza, compartir con los demás, etc.
- Las cosas buenas de la vida. Esta actividad consiste en anotar todas las semanas en un mural común algo bueno que me ha pasado y por qué me ha pasado.

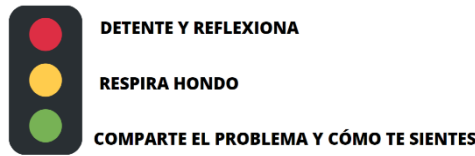
Gracias a este tipo de actividades vamos haciendo que el alumnado desarrolle el gusto por la ayuda de los demás, por valorar momentos que hemos vivido y en reflexionar sobre ello. Además, tal y como nos confirma Bisquerra Alzina y Bisquerra Prohens (2011), las emociones positivas constituyen un proceso de aprendizaje con repercusiones para el crecimiento y la maduración personal.

Otros recursos que pueden ser utilizados a nivel de aula son:

- Semáforo. Este semáforo se encontrará ubicado en un lugar visible del aula. Ante cualquier situación que provoque enfado, estrés o sentimientos negativos que impidan tomar decisiones, visualizaremos el semáforo. Será una estrategia en la cual se irán entrenando durante todo el curso y que ayudará a la toma de decisiones. Las instrucciones serán las siguientes: En primer lugar, piensa en la luz roja y párate. Evita gritar, insultar o realizar movimientos violentos. Tómate un tiempo para reflexionar. En segundo lugar, piensa en la luz ámbar de los semáforos, que parpadea. Aquí respiraremos hondo hasta que puedas pensar con claridad. Cuando lo hayas logrado, puedes pasar a la luz verde. En este punto debes decir a los demás qué problema tienes y cómo te sientes y tratar de encontrar una solución. (Bisquerra y Bisquerra, 2011)

Figura 2:

Semáforo.



- Animómetro. Este recurso nos ayudará a identificar el estado emocional que estamos viviendo. El hecho de sentir algo y ponerle nombre ya es una competencia que resulta útil, ya que saber lo que sentimos es el primer paso para poder hacer algo al respecto. Por ello, cuanto más rico sea el vocabulario emocional, mejor competencia en su identificación se puede obtener. Sin embargo, con conocer un nombre no es suficiente. También hay que identificar cómo se siente en el cuerpo, por ello en el Animómetro, se dan claves para localizarlas según las sensaciones que provocan. Este instrumento clasifica las emociones según el nivel de agradabilidad y el nivel de energía de las reacciones fisiológicas que conllevan. (Molina, 2022)

Figura 3:

Animómetro.



Gracias a ellos incorporaremos una forma de resolver los conflictos, teniéndolo siempre presente. Además, nos ayuda a ir adquiriendo un vocabulario cada vez más amplio, identificando la emoción cuando surjan onflictos y reflexionando sobre el motivo.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Arias Ortiz, C. (2019). Educación emocional y fortalecimiento de habilidades emocionales y sociales en el contexto educativo. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 9(2), 11-18. <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/2492>

- Bisquerra Alzina, y Bisquerra Prohens, A. (2011). Educación emocional propuestas para educadores y familia. Desclée de Brouwer.
- Bravo Lucas, E., Brígido Mero, M., Hernández del Barco, M., y Mellado Jiménez, V. (2022). Las emociones en ciencias en la formación inicial del profesorado en infantil y primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 36(1), 57-74. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/231887>
- Caracuel, J. C., Andreu, R., y Pérez, E. (1995). Análisis psicológico del arbitraje y juicio deportivos: una aproximación desde el modelo interconductual. *Revista Motricidad*, 1, 5-24. https://www.researchgate.net/profile/Eugenio-Perez-Cordoba/publication/28153236_Analisis_Psicologico_del_arbitraje_y_juicio_deportivos/links/556c30fd08aeab77722158ef/Analisis-Psicologico-del-arbitraje-y-juicio-deportivos.pdf
- Conde García, C., y Almagro Torres, B. J. (2013). Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional y la motivación en el alumnado de Educación Física. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (1), 212-220 http://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/7079/1/2013_Conde_y_Almagro_E-MOTION.pdf
- López, (2012). Inteligencia emocional en el aula. En R. Bisquerra (coord.), *La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (pp. 45-55). Hospital Sant Joan de Déu. <https://bit.ly/2XzGij2>.
- Molina Ayuso, A. (2022). Propuesta de intervención para la promoción de la inteligencia emocional destinado a docentes de Educación Secundaria [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57169/TFM-G1584.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mora Miranda, N., Martínez-Otero Pérez, V., Santander Trigo, S., y Gaeta González, M. L. (2022). Inteligencia emocional en la formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Perspectiva Educacional*, 61(1), 53-77. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292022000100053&script=sci_arttext
- Moreno Rodríguez, R. (1998). Causalidad en el modelo de campo: aportaciones metodológicas. *Acta comportamentalia: Revista Latina de Análisis del Comportamiento*, 6(1), 59-72. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16972/file_1.pdf?sequence=1

- Moreno Rodríguez, R. (2004). La Psicología interconductual en España: Orígenes y desarrollo. *Acta Comportamentalia: Revista Latina de Análisis del Comportamiento*, 12(1), 39-51. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/17232/file_1.pdf?sequence=1
- Pacacira, D. P., y Céspedes Garzón, Y. T. (2017). La inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en estudiantes de transición. [Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1597/pacaciradiana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Es%20en%20el%20encuentro%20entre,el%20lugar%20de%20los%20dem%C3%A1s.>
- Pérez-Gil, J. A., Martínez, R., y Moreno, R. (1994). Modelos de ecuaciones estructurales y de campo psicológico. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, 20(2), 240-252. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/17424/file_1.pdf?sequence=1
- Pérez López, R., y Gómez Hurtado, I. (2021). Educando las emociones: investigación-acción sobre un programa de educación emocional para el alumnado de educación primaria. *Investigación en la Escuela*, 104, 13-28 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/230009>
- Piña López, J. A. (2008). Variaciones sobre el modelo psicológico de salud biológica de Ribes: justificación y desarrollo. *Universitas Psychologica*, 7(1), 19-32. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672008000100003
- Ribes Iñesta, E. (1994). ¿Qué significa ser interconductista? *Revista mexicana de análisis de la conducta*, 20(2), 227-239. <http://rmac-mx.org/wp-content/uploads/2013/05/VOL-20-N-2-227-239.pdf>
- Ribes-Iñesta, E. (2004). Acerca de las funciones psicológicas: un post-scriptum. *Acta Comportamentalia: Revista Latina de Análisis de Comportamiento*, 12(2), 117-127. <https://www.redalyc.org/pdf/2745/274525894001.pdf>
- Ribes Iñesta, E. (2007). Estados y límites del campo, medios de contacto y análisis molar del comportamiento: reflexiones teóricas. *Acta Comportamentalia: Revista latina de análisis del comportamiento*, 15(2), 229-259 <https://revistas.unam.mx/index.php/acom/article/view/14522>

- Ribes-Iñesta, E, Rangel, N. E., y López-Valadéz, F. (2008). Análisis teórico de las dimensiones funcionales del comportamiento social. *Revista Mexicana de Psicología*, 25(1), 45-57. <https://www.redalyc.org/pdf/2430/243016300003.pdf>
- Ribes Iñesta, E., y Pérez-Almonacid, R. (2012). La función lógica del concepto de medio de contacto. *Acta Comportamentalia: Revista Latina de Análisis de Comportamiento*, 20(2), 235-249. <https://www.redalyc.org/pdf/2745/274524471008.pdf>
- Ruiz Toro, F. (2020). Revisión teórica de la inteligencia emocional. [Trabajo de Investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3132>
- Santos Zamarreño, L. (2022). Análisis de la influencia de la organización del aula para atender la diversidad. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Salamanca). <https://gredos.usal.es/handle/10366/150318>
- Suárez Cardona, M., Ichaso Hernández-Rubio, M y González Yuste, P. (2017). Encuesta Nacional de Salud ENSE, España 2017: Serie informe monográficos. Salud mental. Madrid: Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaNacional/encuestaNac2017/SALUD_MENTAL.pdf
- Williams, A., y Rodríguez Gómez, J. (2021). Clima escolar y apoyo administrativo como predictores de la satisfacción laboral del docente. *Revista Internacional de Estudios en Educación*, 21(1), 31-43. <https://riee.um.edu.mx/index.php/RIEE/article/view/249/217>

11. ANEXOS.

ANEXO I: Registro del perfil de los entrevistados.

Tutores	IIII	4
Educación Física	I	1
Pedagogía Terapéutica	I	1
Inglés		0
Educación Infantil	III	3
Femenino	IIII	5
Masculino	III	3
Menos de 10 año de experiencia	IIII	4
Más de 10 años de experiencia	IIII	4

ANEXO II: Elaboración de la entrevista.

1. Dirigidas a la función docente en educación emocional:
 - ¿En qué consiste para ti educar en emociones?
 - ¿Qué piensas que es imprescindible a tener en cuenta en la función docente en educación emocional?
 - En caso de trabajar las emociones, ¿por qué motivo educas las emociones en tus clases? ¿Qué objetivos tienes?
 - ¿Qué haces para conseguir esos objetivos?
 - ¿Por qué haces eso? ¿Me podrías poner algún ejemplo de alguna situación?
 - ¿Cuáles son las emociones que más trabajas? ¿Y cómo entiendes tus esas emociones?
 - ¿Cómo te sientes realizando tu labor docente en educación emocional?
 - ¿Qué emociones sientes? ¿Cuándo sientes eso?
 - ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando trabajas en tus clases las emociones?
2. Dirigidas a los factores condicionantes de la actividad:
 - ¿Qué cosas, personas o situaciones te influyen en tu función docente?

ANEXO III: Registro de datos.

VARIABLES	MENCION		EFECTOS			TIPO DE ACCIÓN	
	E	F	F	D	A	I	A
Años de experiencia	I I I	I I I I I	I I I I I	I I I	I	I I I I I	
Total	3	5	4	3	1	6	0
Formación previa	I I I I	I I I I	I I I I I	I I	I	I I I I I I	I
Total	4	4	6	1	1	7	1
Personalidad	I	I I I I	I I I I			I I	

		I I I I	I I I I	I I I I	I I I I	I I I I	I I I I
Total	1	7	6	0	1	4	0
Equipo directivo	I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I
Total	3	5	1	4	3	4	2
Coordinación entre docentes	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I
Total	4	4	2	5	1	4	2
Familia	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I
Total	4	4	1	0	7	7	0
Cultura del centro	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I
Total	0	7	2	3	6	6	0
Currículo	I I I I I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I	I I I I I I I I
Total	8	0	2	5	1	0	6

Tiempo	I	I I I	I	I I I	0	I I I I I	I
Total	2	6	3	4	0	6	1
Aula (ratio)		I I I I	I	I I I I I	0	I I I I I I	I
Total	1	7	1	7	0	6	1

Leyenda:

- Mención:

E: Espontánea

F: Forzada

- Efecto:

F: Favorecedor

D: Desfavorecedor

A: Ambos

- Tipo de acción:

I: Intervención

A: Acomodación

ANEXO IV: Emociones trabajadas.

<i>Emoción</i>	<i>Menciones</i>
<i>Alegría/Felicidad</i>	IIIIII 6
<i>Tristeza</i>	IIIII 5
<i>Enfado</i>	II 2
<i>Ira</i>	III 3
<i>Asco</i>	III 3
<i>Empatía</i>	II 2
<i>Miedo</i>	IIIII 5

<i>Sorpresa</i>	III	3
<i>Paciencia/calma</i>	III	4
<i>Frustración</i>	II	2
<i>Ansiedad</i>	I	1

ANEXO V: Registro cuantitativo de las emociones mencionadas por los docentes.

Emociones	Menciones
Alegría	8
Orgullo	2
Tristeza	3
Enfado	2
Vergüenza	0
Recelo/miedo	0
Emociones nombradas por los entrevistados:	
Satisfacción	4
Frustración	1

ANEXO VI: Entrevistas.

Leyenda:

Azul: Emociones sentidas y trabajadas

Amarillo: Aportaciones de interés

Verde: Factores mencionados por los entrevistados.

Entrevista 1.

Colegio: Miguel de Cervantes (Los Palacios y Villafranca)

Edad: 53 años

Años de experiencia: 26

Especialidad: Tutor

Género: masculino

L: ¡Hola J! ¿Qué tal?, Soy Lorena

J: ¡Hola Lorena! ¡Qué alegría escucharte de nuevo mi arma! ¿Qué pasa? Cuéntame un poco de que va esta entrevista.

L: Pues mira, para el TFG me estoy centrando cómo los maestros trabajan la educación emocional y los factores y demás que influyen en eso.

J: Ea, pues cuando quieras. Pero no me hagas mucho pensar jajajaja.

L: No te voy a preguntar nada que tú no vayas a saber jajaja. Mira, la primera, ¿en qué consiste para ti educar en emociones?

J: Pues ... a ver... Yo lo de la educación emocional lo veo como una serie de herramientas que vamos desarrollando en los niños que al final les ayuda pues en su bienestar por así decirlo. Para mi educar las emociones no es solo identificar si hoy estas feliz y mañana triste y hacer una actividad al trimestre y quedarte tan pancho. A mí me gusta pues usar ciertas estrategias que puedan utilizar en clase pero que también les valga para su día a día. Aunque ya sabes, esto es muy relativo y muy difícil. Yo trabajo mucho para la resolución de conflictos, pero si luego llegan a su casa y la forma que tienen los padres es con un guantazo, poco puedo hacer yo. No sé si me explico.

L: ¿Y qué piensas que es imprescindible tener en cuenta a la hora de trabajar con las emociones?

J: Lo primero que el profesor sepa en qué consiste eso de las emociones. Que esté formado, que se interese, que use estrategias que.. que bueno sepa que tiene beneficios. Luego, pues lo que he dicho, que no sea algo que se trabaje una vez y se olvide, sino que sea una cosa que se trabaje diariamente. Las emociones siempre están con nosotros y hay 200 momentos al cabo del día donde podemos hacer consciente al alumno de sus emociones.

L: Entonces tú trabaja diariamente con las emociones, ¿y cómo lo haces?

J: ¿qué actividades hago te refieres?

L: Sí, ósea, actividades, dinámicas, lo que sea que tu pongas en práctica en tu día a día.

J: Mira, para no irme más lejos, ¿has visto lo del terremoto de Turquía, ¿no? Pues nosotros tenemos la costumbre de que los primeros momentos de clase de los lunes tratamos noticias de la actualidad y ellos pues van debatiendo y, además, pues... es una forma de que se enteren del mundo en el que viven jajajaja. Pues esa noticia nos dio para pensar bastante porque ellos se preguntaban que qué iban hacer esos niños, que dónde iban a dormir, que qué ropa tenían, que si los supermercados también se habían derrumbados, donde compraban la comida... Mil preguntas que ni si quiera yo me había hecho. Como por ejemplo B, que me dijo: “maestro, y ahora esos niños ya no van más al cole? ¡qué suerte tienen! Para que veas las ganas que ella

tiene de venir al colegio jajajaja. Pues a partir de cosas así trabajamos las emociones, la empatía, el cómo resolver los problemas, cómo buscar soluciones, ¿sabes?

L: La verdad que es muy buena idea, me gusta. Y eso de la empatía, por ejemplo, ¿cómo la entiendes tú?

J: Pues el saber ponerte en el lugar del otro. Pero no desde tu persona sino desde el otro lugar. Es muy fácil decir ponte a estudiar y verá que encuentras trabajo, por ejemplo. Pero, ¿tiene esa persona las mismas facilidades que tú? ¿sus padres le pueden pagar los estudios? Por ponerte un ejemplo.

L: Y de las emociones, ¿cuáles son las que más trabajas?

J: A ver, no sé, trabajo todas. Pero es verdad que cuando he estado en cursos más pequeños pues trabajo cosas más fáciles, las primarias creo que se dicen. Pues **la alegría, la tristeza, la ira,** ¿cuál más? Me he quedado ahora en blanco jajajaj. El **asco** también. Al principio cómo que le doy más importancia a eso, a que sepan identificar qué emoción sienten y ya luego a trabajar cómo lidiar con uno mismo.

L: Y para ti, ¿cuál es el objetivo principal que tú quieres conseguir trabajando con la educación emocional?

J: Lo más importante, que sean buenas personas, que sean niños que miren por ellos, pero también por los demás, que cuando les vengan los problemas sepan solucionarlos y no se queden bloqueados. Que, aunque sus problemas ahora para nosotros sean chuminás, para ellos no y que cuando tu coges un hábito y una forma de solucionar las cosas eso te va a acompañar a ti toda la vida, ¿sabes?

L: ¿Y tú cómo te sientes a la hora de trabajar las emociones en clase?

J: Yo **muy bien, yo con mis alumnos siempre estoy muy bien.** Hago lo que me gusta, aprendo con ellos y, además, pues ellos siempre te hacen ver cosas que tú no ves. A mí me encanta la inocencia de los niños, la poca maldad que tienen y que muchas veces es lo que ven en la calle lo que les hace tener esos comportamientos feos, porque al final pues.. la mayoría de la gente no está educada para educar y sus padres muchas veces no es consciente de lo que pueden influir en ellos.

L: Si me tuvieras que decir las emociones que sientes, ¿cuál me dirías?

J: **Felicidad** sin duda. No hay ninguna otra que describa mejor lo que siento.

L: Y esta felicidad que te produce, ¿a qué se debe? ¿qué te provoca esa felicidad?

J: Pues estar con ellos, el amor que te dan, lo agradecido que están siempre por todo. Ellos siempre ven el lado positivo de las cosas, el mínimo detalle lo suelen valorar. Hay excepciones como en todo en la vida, pero en general mis niños son un encanto.

L: Y con respecto a la educación emocional, ¿Qué es lo que más felicidad te da cuando trabajas con ellos?

J: Pues ver que van cogiendo estrategias, que comienzan a ayudarse unos a otros, que dejan un poco ese egoísmo. En general, lo que he dicho, que yo vea que mejoran como persona. Para mí eso es lo más importante.

L: Vale, ahora te voy a hacer una pregunta que te va a hacer pensar un poco más. ¿Qué cosas, personas o situaciones me dirías que te influyen más en tu labor trabajando con las emociones?

J: Cosas, personas o situaciones. Pues... yo diría que lo que más me influye de manera negativa es el tiempo que tenemos. Al final la ley te exige dar una serie de contenidos en un tiempo muy corto. Los contenidos de los libros ni si quieren se llegan a dar del todo y es verdad que a veces pues va uno tan centrado en terminar el libro que se olvida de estas cosas. A mí por eso me gusta por ejemplo lo de trabajar con las noticias, porque al final pues siempre dedicas un tiempo donde se trabaja con estas, con las emociones. Pero es verdad, que a veces como que se nos olvida un poco.

L: Entonces, ¿piensas que el currículo influye a la hora de poner en práctica la educación emocional en las aulas?

J: Mira, el currículo te habla de educación emocional, eh. Lo tiene presente y cada vez más. Pero si tú te metes y realizas esas largas programaciones que te hacen hacer, al final lo importante es que tu des todos los contenidos de matemática, los de lengua, los de conocimiento del medio y ya si eso, trabajas un poco las emociones de por medio. ¿Entiendes a lo que me refiero? No dejan mucho lugar a la educación emocional, no está organizado para ello. Si todo tiene la misma importancia, pues por qué no nos ponen unos contenidos también para educación emocional.

L: Entonces, ¿me dirías que el currículo te ha dificultado o te ha facilitado la puesta en práctica de la educación emocional en el aula?

J: Me ha dificultado claramente. Hay mucha burocracia, muchos papeleos. Este trabajo la gente se cree que empieza a las 9 y termina a las 2. Pero cuando estes aquí te vas a dar cuenta de que no. Y esto sin contar con los cambios de ley que hay. Ahora ha entrado un decreto nuevo y así todos los años. Uno ya no sabe si lo que dice uno es de ahora o de hace 2 años jajajaj, es un desastre.

L: ¿Y tú qué haces para ello? ¿Cómo intenta mejorar esto?

J: A ver, pues al final yo me adapto un poco a la ley. Ellos dicen que hay que trabajarlo de manera transversal pues así lo intento hacer. Yo siempre miro por ellos y lo que creo que mejor les venga para su futuro. Al final yo esté más a favor o en contra de algo yo me tengo que regir por lo que me digan los de arriba.

L: ¿Y todo esto cómo te hace sentir esto?

J: A mí la burocracia que hay detrás de todo me parece ridículo. No veo normal el desastre que tienen formado los de arriba. Y las decisiones que toman ni si quieren la toman personas que sepan de educación y así hay el circo que hay formado. Al final lo que hacen es que los maestros se aburran, se limiten a coger el libro y dar los contenidos y ya. A mí me da mucha pena porque sé que para los niños tiene más beneficio para su futuro que sepan gestionar sus emociones que, que sepan ciertos contenidos que no aportan nada. Vamos, y a la vista está, ¿no? Cada vez más personas con ansiedad, depresión y miles de historias porque al final no educamos en eso y la vida cada vez va más acelerada y vamos a terminar todos locos jajajaja.

L: Vale pues me has hablado del tiempo y del currículo, que al final como que va un poco unido. ¿Qué más cosas me dirías?

J: Para mí eso es lo que más me influye. Yo creo que si las cosas estuvieran organizadas de otra forma daría lugar para todo. Hay contenidos descontextualizados que te obligan a darlo y luego cosas como estas que lo dejan en segundo plano. Pero, otras cosas, no se ahora mismo. Mmm ... no sé jajajaja

L: Antes me hablaste de la familia. De cómo, aunque tu pongas en práctica ciertas cosas si luego en su casa no se práctica pues no tiene sentido.

J: Ah sí, claro. Es que eso es muy importante. Tú al final puedes estar trabajando todos los días la empatía, el respeto, el cómo tomar decisiones con calma. Pero... si él llega a su casa y las cosas se resuelven por medio de gritos, que si las gracias o el por favor no existe. O no sé,

simplemente que en lugar de explicarle algo simplemente le peguen una voz. Aunque tu esfuerzo sea enorme en el aula luego se nota como cada alumno viene ya educado de su casa.

Esto no quiere decir que en la escuela no se deba de trabajar esto, al contrario. Creo que ahí es cuando más tenemos que actuar e intentar pues eso, que ... que... los niños vean un buen ejemplo.

L: ¿Y tú para esto que haces? En el sentido de cuando ves que un alumno viene influenciado mucho por la familia, ya sea a bien o a mal, ¿cómo actúas?

J: Yo siempre uso el mismo método, el niño sea de una forma u otra yo sigo trabajando de la misma manera. Las decisiones con calma, las cosas con respeto y educación y siempre eso, en mis clases eso siempre está presente. Hay alumnos pues que su forma de ser es esa, y no es la familia, simplemente él es así. Por ejemplo, T, que es un alumno con TDAH. Aquí su familia no tiene nada que ver. Al revés, es una familia muy involucrada. Pues nosotros intentamos trabajar con él la autorregulación, la organización, todo lo que lleva peor pues se trabaja. Además, él también tiene su psicóloga y estoy en contacto con ella, ¿sabes?

L: Entonces, ¿la familia suele estar en contacto con la escuela? En general me refiero.

J: A ver, como todo. Muchas familias si y a otras las veo solo el primer día de cole jajaja. Pero yo siempre intento dar tutorías y cuando veo cosas que no me gustan llamo a los padres y me gusta hablar con ellos.

L: ¿Te sientes cómo cuando trabajas con la familia?

J: Yo sí. A ver, no te voy a mentir. En este trabajo **cuesta más trabajar con los padres que con los niños**. Yo esto he visto también mucho la diferencia según el colegio en el que he estado trabajando. Por ejemplo, aquí, en cervantes, yo no he solido tener problemas. Pero es verdad que **este trabajo no se valora y a veces pues se creen que tu .. que tú no sabes de sus hijos. Que ellos son los padres y que saben más que cualquier otra persona. Entonces, ¿cómo intentas tu mejorar algo si es que los padres ni si quieran hacen por escucharte?**

L: Vale pues de la familia ya lo tenemos, es uno de los factores que yo también pensaba que influía. ¿Y alguno más?

J: ¿Cómo era? ¿cosas y situaciones?

L: Jajaja tu cualquier factor que creas que te influye me vale, yo lo que quiero saber es eso. Pues que cosas son las que afectan a tu función docente. Yo antes te pregunté por eso, por cosas, personas y situaciones.

J: Esto también va un poco relacionado con los padres, pero la poca importancia que se le da a este tema. Los padres quieren que ellos lleguen a su casa con un boletín de notas y un cuaderno lleno de dictados jajajaja. Si el niño llega a su casa sin una ficha se creen que no están aprendiendo nada, ¿sabes?

L: Entonces me dirías que el poco valor que se le da a la educación emocional es algo que al final afecta. Pero ¿te centras tú en eso y te adaptas a los padres o sigues manteniendo tus clases cómo crees que sería mejor para ellos?

J: Yo siempre lo he dicho. Mi trabajo es mi trabajo. Y yo soy de adaptarme eh. Pero tampoco puedo hacer todos lo que ellos quieren, sino ¿Qué sentido tenemos nosotros como maestros? ¿no? Es verdad que te desmotivas, que tu cuando empiezas con esto vas con muchas ganas y con el tiempo pues decaes un poco. Te acomodas, por decirlo así. Pero nonono, yo tengo en cuenta la opinión de los padres, siempre. Pero al final yo también trabajo y hago lo que yo crea mejor para ellos.

L: Perfecto J. Y eso que has dicho de que con el tiempo te decaes. ¿a qué te refieres? ¿tú crees que eso puede ser un factor que puede influir?

J: En general como docente sí. El conocimiento que te da la experiencia no te la da nada. Pero yo cuando veo a las chiquillas de prácticas o las maestras que vienen nuevas, eso es otra cosa, otras energías. Vienen llena de materiales, de ideas, de miles de cosas. Que luego es verdad que muchas de esas ideas que se trabajan en la uni, en los cursos o que se ven, no es tan fácil luego aplicarlo. Pero si es verdad que eso se nota mucho.

L: ¿Dirías que los años de experiencia influyen en la educación emocional entonces?

J: Mira, yo creo que ustedes estáis mejor formados que nosotros en este tema. Antes la terapia y todo lo relacionado con el psicólogo era un tema muy tabú. Ahora pues como que tiene más visibilidad, se tienen más conocimientos y eso lleva a que ustedes pues que ustedes estáis mejor preparados. La experiencia te da muchos conocimientos, pero ya te digo yo que no sé yo mucho más que tú en educación emocional.

L: Y tu cuando te ves más desgano o desmotivado, ¿haces algo?

J: Yo siempre intento innovar y no quedarme estancado en lo mismo. Es que yo creo que eso de que muchos maestros se aburran es porque se centran siempre en lo mismo. Llevan toda la vida dando temas iguales y de la misma manera, pues concho, vamos a cambiar un poco las formas.

L: Ósea que tú ante eso de que los años de experiencia pueden influir de manera negativa, tú intentas siempre buscar la forma para mantener esa vitalidad, por así decirlo.

J: Si si, yo intento que esto sea como mis primeros años. Que no es fácil y la edad se nota jajaja. Pero no tiene sentido si tu no le echas ganas y disfrutas con tu trabajo.

L: La verdad es que sí. Bueno, pues todavía nos quedan algunas cosas más jajajaja. ¿Se te ocurre algo más?

J: Esto se va complicado eh jajaja. Dame alguna pista, a ver lo que tú has pensado.

L: Por ejemplo, la relación con el equipo directivo, entre los profes. ¿Eso influye?

J: En mi caso no la verdad. Tú tienes unos contenidos que dar y una programación que tenemos que hacer, pero tú ya trabajas de la forma que quieras y como quieras. El equipo directivo no te va a poner problemas por nada de eso y entre los profes pues tampoco. Cada uno va un poco a su bola y lleva su clase como cada uno prefiere.

L: ¿No hay coordinación entre los maestros que dais clase en una misma aula?

J: Sí, claro. Pero yo por ejemplo estoy con ellos en todas las asignaturas, menos en inglés, educación física y los que tienen religión. **Si hay que trabajar con la educación emocional seguramente sea yo el único que lo haga.** Claramente, cada uno pondrá en práctica pues, pues ciertas estrategias y cosas, pero no va a dedicar una sesión únicamente a ese tema. No sé si me entiendes.

L: ¿Y no crees que se conseguirían más beneficios si por ejemplo en educación física también se trabajase? Es una asignatura que da para mucho en ese tema.

J: La verdad es que sí. Pero ya te digo, al final cada uno va un poco a su tema. Pero llevas razón. Porque al final si todos pues damos nuestro gramo de arena, hablamos un poco de este tema y hacemos un esfuerzo por ciertas cosas, está claro que eso se ve reflejado. Es como te dije antes, ya no es solo trabajar eso de manera específica, pero darle un giro a todo y enfocarlo desde este tema. La verdad que ahora me estás dando a pensar cosas jajajaja.

L: Siempre que sea para mejorar, es bueno jajaja. Bueno, y del equipo directivo, ¿tienes algo así que destacar?

J: Nada, igual. Es que no en este tema, no sé, no es algo donde nos paremos mucho. Es que, la burocracia que hay es enorme, para todo es mucho papeleo, que al final pues estas cosas no se debaten ni dedicamos tiempo.

L: Podemos decir entonces cómo que esto está un poco al margen, ¿no? Y ... entonces ... ¿crees que te puede afectar a la hora de tu función docente en educación emocional?

J: A ver ... pues sí. Todo el tiempo que tú le dediques pues te favorece. Si luego estos temas no se tienen en cuenta pues es tiempo de trabajo que se le quita, ¿me entiendes? Quizás pues no sé, si, por ejemplo, hay actividades que se organizan a nivel de centro y salen muy bien porque motiva mucho al alumnado. Si para estas se les dedicara también tiempo, talleres y demás, pues es un refuerzo para los alumnos.

L: ¿Y haces algo o podrías hacer algo para que esto no ocurra?

J: Sí, claro. Es cuestión pues de hablarlo y de intentar pues una mayor involucración de todo en este tema. El problema es la **cantidad de burocracia** que hay detrás de todo, que es lo que hace que dediquemos el tiempo que tenemos a eso que a lo demás.

L: Ya ... vale pues seguimos. ¿Crees, por ejemplo, que ciertas características propias tuyas pueden influir?

J: ¿Cómo mi forma de ser, por ejemplo?, ¿no?

L: Claro sí

J: Hombre pues claro. Es un factor primordial, yo creo. Al final pues, la forma con la que tú te relacionas con ellos, o no sé, todo realmente. **Ellos nos ven a nosotros superhéroes jajajaja. Todo lo que hagas y digas es lo correcto y como pues, su ejemplo. Al final la forma en la que actuemos y demás va a influir en ellos.**

L: Y tú, por ejemplo, ¿Cómo te definirías? Tipo, ¿eres una persona cercana, cariñosa, sensible? No sé cuéntame un poco cómo eres y cómo crees que eso influye.

J: Yo soy bastante cercano con ellos. Me gusta transmitirle confianza, que puedan contar conmigo para todo. No me gusta el típico rol del profe por encima de los alumnos, sino que soy uno más. Siempre intentando diferenciar una cosa de otra. Soy su colega, pero diferenciando

que también soy el profe. Hay que saber ponerse límites. Y esto al final hace que ellos confíen en ti, que te vean como uno más. Y eso es lo bonito de trabajar con ellos, pues sentir que confían en ti para que les ayudes a resolver sus cosas.

L: ¿Y alguna característica más?

J: Pues mira algo que creo que me define bastante y que puede influir mucho es que soy una persona muy tranquila. Yo cuando hay algún conflicto, cuando las cosas pues tú sabes, no salen como a uno le gustaría o cualquier cosa así, sé guardar la calma. Yo pienso que eso es fundamental para todo, para profesor, pero para todo en la vida. Tú te encuentras mil situaciones que resolver y si tu pierdes los papeles, eso está acabado. Ahí, ahí es como que ya no te sale nada, ¿no?

L: Toda la razón ¿Y alguna característica más tuya? Por ejemplo, tu formación sobre este tema.

J: Eso es fundamental. Al final todos los conocimientos que tengas sobre esto y toda la formación se va a ver reflejada en tu enseñanza. Yo la verdad, no tengo formación oficial en esto y en mi etapa en la universidad tampoco era un tema que se trabajase, como veo por ejemplo que estás haciendo tu. Yo lo que pasa que leo muchísimo, me paso los días leyendo libros de psicología, de educación, sigo a muchos profes que suben contenido de cosas y al final te da muchas ideas. Mira esto es un poco lo que hablamos de la coordinación en mi cole. Por ejemplo, si todos lo habláramos y nos pusiéramos a compartir materiales pues mira todo lo que aprendemos. **Al final aprendes más con compis de otros coles que del propio tuyo.** La verdad que eso me ha dejado pensando un poco.

L: Y siguiendo con lo de la formación, ¿podrías hacer algo para mejorarla?

J: Claro sí. Hay muchos cursos de estos, pero nunca me he impulsado a apuntarme a ninguno. Es verdad que leo y demás, pero si estaría bien, pues.. eso, apuntarme a algo y compartir con demás compis sobre este tema.

L: ¿Crees que esto puede afectar en tu función como docente en educación emocional?

J: Bueno, no sé. Claro, sí. Supongo que tener más técnicas y más ideas pues te ayuda a organizar mejor tus clases. Pero bueno, intento leer e informarme mucho para dar todo de mí en ese tema. Al final es la importancia que tú le des y cómo de presente lo tengas en tus clases. Si haces un curso, pero luego ya no lees más sobre ello ni nada, pues tampoco sirve de mucho. Creo que yo al estar leyendo e informándome constantemente sé llevar esto medianamente bien jajaja

L: Perfecto. Pues seguimos con otros factores. ¿Piensas que puede influir, por ejemplo, el número de alumnos por clase?

J: Eso es uno de los principales problemas de la educación en España. Yo tengo 24 alumnos este año. Cada uno con unas características, unas necesidades y una vida, ¿sabes? Ya cuando te llevas años con una misma clase lo vas conociendo a todos, pero cuando era interino era una locura porque a mí me daba la sensación de que nunca llegaba a conocer a mis alumnos. Al final pues, mientras menos alumnos pues mejor vas a atenderlo. Si solo soy yo con todos, pues generalizas un poco y no te centras en cada uno como de verdad necesitan. Pero, yo no me puedo cortar en 20, ¿me entiendes? Ojalá pudiera.

L: ¿Y tienes alguna forma de gestionar esto?

J: El trabajo en grupo. Si tú los pones a trabajar en grupos heterogéneos, eso ayuda mucho. Porque al final unos se ayudan de otros y es como sacar provecho a todos. Al final es saber organizar el aula de forma que los mismos alumnos sean un recurso humano más.

L: Y un poco en esta línea del aula, ¿Son los recursos materiales un factor importante? ¿te aporta el centro los recursos necesarios?

J: Sí, bueno. Para el tema de trabajar con la educación emocional tampoco es que necesite unos recursos muy específicos. Y en general, cosas básicas no hay problemas. Si es verdad que hay veces que se han pedido cosas pues de mayor coste y no se ha conseguido. Por ejemplo, esto en verano es una locura del calor que hace, tú lo sabes vamos. Aquí hay momentos que no se podía estar y que era imposible que los niños trabajasen bien. Pues lo que algunas clases hizo es recoger dinero de los padres. Pero claro, eso no debe de ser así. Muchos pues se quejaban porque tampoco había una garantía de que esos niños se mantuvieran en esa aula los demás años. O los niños del último curso no iban a pagar para 2 meses que le quedaban. Creo que al final es algo que no debe correr por el bolsillo de las familias de los alumnos, porque es que ni si quiera se lo pueden permitir muchos de ellos. Yo, por ejemplo, lo que hice, es traer un ventilador de mi casa. Y bueno, algo hacía, ¿Sabes?

L: Y ya con la última pregunta, ¿crees que el centro influye en la educación emocional? ¿has encontrado diferencias en los distintos coles que has trabajado?

J: Sí sí, mucho de hecho. Hay coles que están muy volcados es temas como este y en temas actuales. Y otros coles pues que tiene preferencia a seguir más los contenidos del libro de texto. Cada uno tiene una forma de trabajar y al final cada profesor se adapta un poco a la metodología

del cole. Yo he trabajado en colegios pues que se centran más en el aprendizaje por proyectos, dan mucha importancia a las salidas del cole, a la colaboración de las familias y a un aprendizaje más actual. Y al final pues ... pues a ti te influye eso y te motiva a trabajar con formas así. Y que aprendes eh, se aprende mucho en colegios así. Al final te involucras muchos más y cómo que todos vamos a una. Es verdad que aquí, en el Miguel de Cervantes, cada profe va un poco más a su bola.

L: Y tú, si no te sientes identificado con esta cultura del centro, ¿haces algo?

J: Lo que te decía antes, al final cada uno lleva la educación a su terreno y a su forma de entenderla. Aunque el cole tenga una forma de hacer las cosas, tú puedes trabajar en tu clase según tus preferencias. Sé que hay coles que todos van a una, yo en este que estoy ahora, al final cada uno trabaja un poco como prefiere.

L: Pues con esto ya terminaríamos J. Muchísimas gracias por tu tiempo y por atenderme tan bien.

J: Nada hombre, gracias a ti. Tú sabes que cualquier cosa estoy aquí para ayudarte.

ENTREVISTA 2.

Colegio: Espíritu Santo (El Puerto de Santa María)

Edad: 29

Años de experiencia: 1 año y 4 meses (aproximadamente)

Especialidad: Infantil y Primaria

Género: Femenino

L: ¿En qué consiste para ti educar en emociones?

E: Pues creo que es una de las bases más importantes de la educación. Pienso que si le das una buena base de cómo saber gestionar e identificar las emociones van a saber aportar a su entorno más calidad que ese niño o niña que carece de... de tener esas estrategias.

L: ¿Y lo que es educar? ¿cómo lo entiendes? ¿qué haces tú en el aula?

E: Desde mi persona yo lo trato con ... a través de cuentos dónde podemos identificar las emociones, podemos empatizar con los personajes, a través de proyectos, ehh ... también lo

relacionamos pues dependiendo un poco del contenido del trimestre pues le podemos dar más importancia a ciertas emociones, con dinámicas de grupo y demás. Y todo esto de manera práctica, ¿sabes? Nada de manera teórica.

L: ¿Y qué piensas que es imprescindible a tener en cuenta en tu función docente en educación emocional?

E: Que tenemos que aportarles a los alumnos la mayor confianza posible, para que ellos puedan ... para que ellos puedan expresar todos lo que sienten o al menos intentarlo. Lo más importante es mostrar que nosotros también tenemos sentimientos, emociones. Mm... que tenemos días buenos y días malos y que somos personas. A partir de esto pues se va a crear un buen clima en el aula y es lo que va a hacer que los niños confíen en ti y no tener un rol tan marcado como docente-alumnado, sino que somos una pequeña familia donde todo el mundo se siente cómodo expresando sus problemas, sea cual sea: problemas de estudio, de casa o cualquier cosa. Que nunca sientan miedo a ser juzgados ni por mí ni por sus compañeros. Porque si el docente marca un buen clima en el aula todos los alumnos van a estar educados para esto.

L: Vale y con buen clima, ¿a qué te refieres?

E: Que no haya competitividad, ni pequeños grupos diferenciados. Sino que haya confianza, buen rollo, que haya pocos conflictos o que sepamos resolverlos.

L: Vale y tú, ¿por qué educas las emociones en tus clases? ¿Qué objetivo tienes?

E: Creo que no es un objetivo tan marcado como tal en la educación, pero creo que se le tiene que dar más importancia de la que se le tiene dada. Yo la educo principalmente para que sepan cómo identificarla, controlarla, saber que sentirse mal no está mal, que tenemos altibajos, saber empatizar con los compañeros.

L: ¿Cuáles son las emociones que más trabajas?

E: El afecto, las emociones respecto al cariño, empatía, amistad, la felicidad, la tristeza, el miedo.

L: ¿Y cómo entiendes tú por ejemplo esas emociones?

E: La empatía, por ejemplo, creo que es una de las emociones que para evaluarla de manera visual es la que mejor se puede ver. Tú ves cuando un alumno empatiza con tu persona o con los compañeros. Y yo lo veo primordial, saber cómo ayudar a tu entorno o no es ya ayudar sino saber cómo mostrarte cercano a esa persona para que confíe en ti y darle ese punto de apoyo.

El miedo, por ejemplo, pues ... se puede expresar incluso con música. Hay música pues no sé... más violeta. O cuando tratamos temas donde se ve el miedo a ser juzgado por la sociedad.

L: ¿Cómo te sientes realizando tu labor docente en educación emocional?

E: **Muy satisfecha y mejor persona.** Y creo que es una cosa donde todo docente debería de formarse porque ningún docente va a estar lo suficiente formando como para decir “hasta aquí”. Creo que es importante pues formarte en nuevos métodos, estrategias, informarte todo lo posible. A mi realmente me alivia saber que mis alumnos y mis alumnas están teniendo lo mejor que yo les puedo dar.

L: Muy bien. ¿y qué emociones sientes tú cuando trabajas con ellos en este tema?

E: **Felicidad, satisfacción, empatizo** con los que les cuesta más porque hay niños de todo tipo y con problemas y que cada niño evoluciona de una forma. Tu siempre buscas estrategias pues para conseguir dar lo mejor de ti y mostrarte lo más cercana posible.

L: ¿Y qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando trabajas en tus clases con las emociones?

E: Me gusta ver cómo crecen como persona. Lo que menos... los **prejuicios de la sociedad.** Porque en clase como que todo es muy guay y está muy normalizado. Pero luego cada uno tiene una familia y quizás las cosas que ven allí y los prejuicios de su familia pues hace que luego estos alumnos pues como que se frenan o vienen con ideas ya de casa que no favorecen el desarrollo de esta ... de la educación emocional.

L: Vale, y otra pregunta, ¿qué cosas, personas o situaciones crees que te influyen en tu función como docente?

E: Mis compañeros porque, por ejemplo, yo los puedo estar educando de una forma a la cual yo como persona le doy importancia a las emociones. Y por ejemplo, hay otras compañeras que también participan en el aula que pues ... no le dan la misma importancia y cómo que te ralentiza un poco esto.

L: ¿Y los docentes trabajáis de manera conjunta?

E: Realmente sí, en las reuniones destacamos cosas a mejorar, la evolución de cada alumno y demás. Pero al final cada persona pues tiene un poco unas ideas y no siempre se coincide.

L: ¿Cómo te influye a ti eso? El hecho de que no haya a veces coordinación o que no le de la misma importancia que tú.

E: Realmente cuando hay profes que si se implican en la educación emocional y se preocupan realmente por el alumnado pues te motiva a seguir trabajando con esto. Pero cuando te encuentras con lo contrario y lo discriminan porque no sé... no le dan importancia, pues se crean como **vibras negativas en el ambiente.**

L: ¿Y qué haces tú para ello? Si te encuentras situaciones donde no te sientes quizás apoyada por los compañeros, ¿haces algo?

E: Intento en todo momento trabajar en equipo, propongo tanto tenga compañeros que me apoyen o no, apporto todo lo posible de mi persona. En caso de que se animen a seguir con la propuesta pues lo hacemos en común o sino pues no sé, no me queda otra manera que de trabajarla de una manera más individual. Pero no creo que sea un tema al cual haya que quitarle importancia porque haya personas que no se la den.

L: ¿Y se te ocurre algún otro factor que te puede afectar?

E: Sí, la relación escuela – familia. Lo veo muy importante, tener una comunicación con la familia, eh.. Ya no es el simple hecho de decirle “A tu hijo o tu hija le estamos notando tal” sino darle unas herramientas, estrategias, actividades para trabajar con la familia, ... concienciar a la familia de que es un tema importante, porque nadie nace sabiendo y este tema es actual y hasta el día de hoy no tiene tanta importancia. Y ... que hay familia que se han educado en una educación más tradicional y no saben cómo educar en este ámbito a sus hijos. Es como darle unas herramientas básicas aparte de comunicarle la evolución.

L: ¿Y notas diferencia trabajando la educación emocional según la familia de cada alumno?

E: Siéndote sincera, sí. Se ve claramente el alumno que tiene una familia implicada y el alumno pues que tiene una familia que se desentiende un poco más en este aspecto de sus hijos. Hay padres que te llegan y aunque tu no hayas hablado de algo específico, te preguntan cómo mejorar algo o cómo lo puede trabajar, o cómo intervenir si ven al hijo mal. Al igual que hay padres que cuando se les comunica algo pues se lo toman a mal.

L: Y cuando pasa esto, ¿tú que haces? Cuando por ejemplo hay familias que no se implican.

E: Yo lo intento de todas las formas posibles. Pero si los veo muy negados o sin interés alguno, yo la verdad no voy a forzar nada.

L: Y con la familia que sí se implica, ¿haces algo para que siga habiendo esa buena relación?

E: Con la familia que participa pues me gusta que se sientan a gusto, seguir mantenido el contacto y que estén cómodos.

L: ¡Perfecto! Bueno, y ... ¿alguna otra cosa que se te venga a la mente que te influya?

E: Sí, por ejemplo, pienso que ante la ley educativa el objetivo no está marcado, sino que está al margen o a la opción de cada docente. Que yo por ejemplo le doy importancia y me gusta trabajar bastante y me gusta formarme en ello. Pero también tengo compañeros pues que se han formado en una educación más antigua y no toma tanto en cuenta este objetivo como yo. Y también pienso que es un tema que se da tan transversal que creo necesario una **materia específica de esto**. Yo pienso que si le da la importancia desde la infancia que es la base de todo pues de mayor va a tener unas estrategias que son necesarias.

L: Entonces, desde tu experiencia ¿el currículum te ha dificultado o te ha facilitado tu enseñanza en educación emocional?

E: Mmm.... a ver

L: La forma en la que está organizado el currículum, ¿te has sentido apoyada o te ha limitado?

E: Limita, es verdad que se podría mejorar muchísimo más.

L: ¿Y tú que haces para ello?

E: Claro es verdad, que como me obligan a cumplir una serie de objetivos y que también son importantes, pues hay veces que me veo obligada a dar la educación emocional de una manera más aislada y no como me gustaría.

L: ¿Y cómo te hace sentir eso?

E: Reprimida, porque a veces por mucho que quieras y te esfuerces hay veces que te desmotivas y te encoraja como persona.

L: Vale y ... ¿se te viene a la mente algún otro factor más?

E: Pues ..., he nombrado a la familia, al entorno de iguales

L: ¿A qué te refieres con entorno de iguales?

E: **Sus amistades, los niños de su barrio ...**

L: ¿Y cómo te influye esto? ¿nota diferencia en el alumnado según el barrio del que provengan?

E: Si, pero, no le doy tanta importancia al barrio como a la familia.

L: Vale un poco lo que hemos hablado antes. ¿y algún otro factor más?

E: Ahora mismo estoy en blanco jajajaja

L: Jajaja vale. Por ejemplo, tu formación previa. Antes me has hablado mucho de eso de la formación continua. ¿Crees que influye la formación de un docente a la hora de aplicar la educación emocional?

E: Bastante. Y ... seguir formándote siempre en curso, en innovar para que no se haga monótono. Porque quizás el aula y tus alumnos cambian, pero tu sigues siendo la misma y si sigues trabajando de la misma forma pues puede aborrecer un poco eso. Pienso que debería de ser obligatorio para todos los docentes.

L: En tu caso, ¿tienes cursos sobre este tema? ¿o te formas de alguna manera?

E: Claro, sí. Leo sobre psicología, sobre educación, educación emocional, sobre casos estudiados, cómo intervenir, cursos de metodologías activas, ... no solo me centro en educación emocional sino de educación en general.

L: Y con respecto a los años de experiencia, ¿piensas que es un factor que influye?

E: Por una parte te podría decir que si y por otra te digo que no. Es como que me contradigo un poco jajajaj. Los años de experiencia si te influyen porque te da como una base, experiencias de otros casos. Hay veces que piensas situaciones del pasado y ves cómo ahora la gestionarías mejor. Al inicio pues no sabes muy bien gestionar, cómo implicarte tanto como cuando tienes una experiencia previa.

L: ¿Y con respecto a la educación emocional crees que puede afectar?

E: No es tanto la experiencia sino como la persona, pero claro sí, al final con el tiempo pues ve que funciona mejor o peor y cómo organizar todo mejor.

L: Y tú que eres una maestra bastante joven, ¿te has visto afectada por esto?

E: Sí, porque hay veces que al principio pues me costaba más trabajo, tenía como menos imaginación. Luego con situaciones, experiencias pues sabes qué funciona mejor, cómo actuar según ciertas situaciones y demás. Aunque yo la verdad cuento con un buen equipo docente que

le dan importancia a este tema y quieras o no pues con la observación y la imitación de cómo aprender de otras personas pues he mejorado bastante. Y yo al final pues al estar enriquecida por personas que están bien formadas pues me ha ayudado mucho.

L: Y tú cuando te has visto influida por este tema, ¿Qué has hecho?

E: Acudir al equipo directivo, lo que he dicho. Coger su ejemplo y nutrirme de esto. Me dan consejos de cómo actuar o si algún caso te afecta más de la cuenta, ellos están ahí.

L: ¡Perfecto! Y me has hablado del equipo directivo, En tu caso, según has dicho, te influye a bien, ¿no? ¿has dicho?

E: Sí, a ver ... obviamente como en la viña del señor, hay de todo. Pero la mayor parte de equipo docente tenemos la misma forma de pensar respecto a esto.

L: ¿Esto cómo te hace sentir trabajando con ellos?

E: **Cómoda, eh... satisfecha**. A veces no tanto como te gustaría porque hay personas con las que chocas. Pero siempre se buscan las formas y con respeto todo va bien. Pero así, satisfecha y con motivación.

L: Ósea, que a ti tu equipo directivo te favorece a la hora de trabajar con la educación emocional.

E: Sí, la verdad.

L: ¿Y te gusta hacer algo para que siga existiendo esta relación?

E: Seguir trabajando con respeto y echarles muchas ganas. Al final cuando tú te motivas es como que transfieres eso al ambiente. Para mí es muy importante esto, ir motivado y al final es algo que se contagia.

L: Otro factor que puede influir, ¿podría ser la cultura del centro? Con cultura del centro me refiero al rol que le dan al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E: Tengo la posibilidad, y estoy muy agradecida, de **trabajar por proyectos**. Y si lo comparas con colegios más tradicionales que trabajan con el... el libro de texto, pues yo tengo más libertad de trabajar con la educación emocional.

L: Entonces, la metodología del centro te facilita, ¿no?, a la hora de trabajar con la educación emocional.

E: Bastante

L: ¿Haces algo para seguir manteniendo este tipo de trabajo? ¿cómo haces para seguir manteniendo este tipo de cultura que te favorece

E: A ver no sé, seguir aportando ideas, cosas que mejorar, no sé, seguir motivándonos.

L: Y siguiendo con factores, ¿tu forma de ser crees que afecta?

E: Si porque por ejemplo soy una persona muy abierta y me lanzo. Si fuera más tímida o reprimida pues no sé, no innovaría tanto o me impulsaría a ciertas cosas.

L: ¿Y otras características que te influya en tu función docente en educación emocional?

E: Yo destaco de mi persona que soy una persona muy cariñosa. Por ejemplo, la verdad muestro mucho afecto por ellos y esto hace que quizás tengan más confianza en mí.

L: ¿Y alguna más?

E: Soy optimista, intento ver las cosas positivas de todo y esto al final se ve reflejado en el alumnado. **Y negativamente, me lo tomo todo a veces muy a lo personal y no se controlar ciertas cosas porque le doy más vuelta de la cuenta.**

L: Y ante eso, por ejemplo, ¿haces algo para mejorarlo?

E: A ver, sí. **Mi principal problema cuando empecé como docente es que yo lo pasé muy mal cuando tuve que despedirme de mis alumnos, porque enlacé con ellos una relación con mucho afecto y lo pasé mal.** A día de hoy pues decir que me he educado o he sabido gestionar cómo hacer para que no me afecte tanto y decir pues “esto es una etapa” y que al final no me afecte en mi casa.

L: Y otros factores que yo tengo apuntado es el número de alumnos por clases, ¿Es un factor que te puede influir?

E: Sí, bastante. Porque, ojalá, poderle dedicar a cada niño el tiempo que pienso que es necesario y centrarte en un grupo más reducido o ... es que realmente te limitas a un cierto tiempo en los niños porque no abarcas, no puedes dar lo mejor de ti a todos.

L: Y ante eso, ¿haces algo para poder darle una atención más personalizada?

E: Personalmente, es verdad que intento enfocarme en todos, darle sus momentos del día a todos, interactúo con todos, pero es verdad donde me centro más en “x” alumnos y alumnas

porque veo algo en ellos y ellas que puedo fomentar más o lo veo más bajo de ánimos o necesita ciertas ayudas, o lo observo más, o no sé.

L: ¿Y haces alguna estrategia o algo para que lo de la ratio no sea un problema?

E: Mmm... las dinámicas de grupos y es verdad que a veces intento hacer pequeños grupos para darle una atención más personal a cada grupo. No sé, hacer grupos de 5 y darle la importancia a ese grupo pero que los demás grupos también estén trabajando y ayudándose entre todos.

L: Vale, y me has mencionado hace poco sobre el tiempo. ¿es el tiempo un factor que te influye?

E: Mmm ... sí.

L: ¿De qué manera? ¿cómo te puede afectar el tiempo a la hora de impartir educación emocional?

E: Pues ... a ver ... No de la educación emocional, sino que como tienes que dar materias obligatorias y está reducido a ciertas horas, son muchas cosas a las que abarcar, para tan poco tiempo y tantos niños.

L: Y, ¿te organizas de alguna manera para evitar que no te influya el tiempo de manera negativa?

E: Realmente el tiempo que tenemos es el que podemos permitirnos y por mucho que podamos hacer hay veces que es imposible.

L: Bueno, pues ¿se te ocurre algún otro factor?

E: Jajajaja nada nada, yo creo que todo dicho

ENTREVISTA 3

Edad: 28

Colegio: CEIP Menéndez Pidal. Los Rosales.

Años de experiencia: 1 año

Especialidad: Tutor

Género: Femenino

L: ¿En qué consiste para ti educar en emociones?

LC: Pues para mí educar en emociones consiste en que los alumnos conozcan sus propias emociones, sean capaces de identificar las emociones que puedan sentir sus compañeros o las demás personas y también pues que aprendan a autorregular esas emociones.

L: Vale, ¿y qué piensas que es imprescindible a tener en cuenta en tu función como maestra a la hora de aplicar la educación emocional?

LC: Es imprescindible que exista un vínculo entre el docente y los alumnos, ya que sin esto, probablemente el impacto de la educación emocional que vamos a impartir en el aula no va a tener mucho sentido. Ya que el alumno no tiene confianza con el docente no va a poder expresarse y la efectividad de la educación emocional no va a ser la misma en el aula. Así que bueno, veo importante que haya un vínculo, un vínculo seguro. También que antes se hayan llevado a cabo dinámicas para conocernos y sobre todo para los docentes que empiezen de nuevo en ese aula

L: Vale, ¿y cuáles son tus objetivos principales cuando trabajas con la educación emocional?

LC: El otro día escuchaba un podcast de una psiquiatra que se llama Marian Rojas y contaba que algunos niños que tenían muchos problemas para gestionar las emociones porque no habían tenido vínculos de apego que eran inseguros. Y entonces, bueno, eso me hizo pensar que realmente eso sería una forma de contrarrestar el impacto negativo que han tenido en el contexto familiar esos niños. Así que bueno, ese sería mi principal objetivo. Sobre todo, para los niños que han tenido mayores problemas y mayores experiencias negativas.

L: Y tú a la hora de conseguir esos objetivos, ¿qué haces en tus clases? Algún ejemplo o algo para saber cómo la trabajas:

LC: Pues... a mí me gusta llevar dinámicas que se puedan hacer todos los días en el aula. Aunque es importante que haya sesiones específicas para trabajar la educación emocional, aunque en mi caso nunca ha sido así, pues me gusta que haya dinámicas donde los alumnos puedan expresarse o puedan entender cómo se sienten los demás. Por ejemplo, por poner un ejemplo, sigo a varias influencers educativas y me gustó mucho una dinámica que yo llevo en el aula que se llama “El termómetro emocional”. Entonces los niños tienen su monstruito que eso viene de la propia aplicación de Class Dojo que utilizamos en clase y entonces pues los niños cada vez que entran en clase ponen su monstruito en el lugar según se sientan ese día y después podemos

hacer algún debate por si alguno quiere decir algo o compartir por qué se siente así. Ese tema me gusta mucho, el tema de las asambleas.

L: ¿Y cuándo realizas esas actividades cuáles son las emociones que más trabajas? ¿Hay algunas a las que le des más protagonismos que a otras?

LC: A ver ... es cierto que en general se trabajan más las emociones negativas que las positivas. Pero, es cierto que ahí me gustaría investigar y trabajar más porque trabajo con las básicas, como son: ira, miedo, furia, asco, tristeza, la sorpresa. Pero realmente me gustaría investigar más y trabajas muchas más emociones porque es cierto que siempre trabajo las mismas, prácticamente.

L: ¿Y cómo entiendes tú algunas de las emociones que me has dicho?

LC: Por ejemplo, la tristeza, pues, en mi caso personal, pues hay días que me levanto y veo todo negro y ese día no miro nada con positividad y me siento decaída y me siento que no tengo ganas de hacer nada realmente.

L: Y ... ¿cómo te sientes tú cuando das clases en educación emocional? ¿qué emociones sientes tú?

LC: Yo... yo me siento alegre, me siento satisfecha. Sobre todo, alegría porque sé que estoy contribuyendo a algo que sé que para el día de mañana a mis niños les va a ir muy bien. No sé, yo mi fin como maestra es crear ciudadanos que se puedan desenvolver en la vida cotidiana, y sobre todo esto, mirando mucho por ese colectivo más vulnerable y poder contrarrestar esos efectos negativos que tengan en casa. Pero eso, alegre, alegría.

L: Y, ¿qué es lo más y lo que menos te gusta cuando trabajas en educación emocional?

LC: Lo que más me gusta es lo que he comentado anteriormente, que sé que estoy contribuyendo a que estos niños tengan un mejor futuro o al menos intentándolo. Y lo que menos me gusta es que a veces que te encuentras con historias muy tristes. Entonces claro, cuesta un poco llegar a casa y poder desconectar de este tipo de cosas.

L: Vale, y con respecto a cosas, personas o situaciones que te influyan en tu función docente en educación emocional, ¿podrías decirme algo?

LC: Pues realmente, lo que más influye es el tema de las exigencias por parte de la administración de los temas a dar porque son temarios super extensos. Se requiere unas exigencias para el año siguiente y al final el compañero que tienes al lado te influye en el

desarrollo del aula y... al final pues no puedes trabajar las cosas no porque no quieras, sino porque tienes presión de compañeros y “hay que acabar el libro y hay que acabar el libro”. Eso es otra cosa también, porque **para mí los libros es un total impedimento porque el libro se supone que hay que acabarlo.**

L: ¿Te refieres entonces al currículo? ¿no?

LC: Exactamente. No tanto del currículo como de la organización del propio centro.

L: Ósea, la coordinación con el equipo directivo y docente.

LC: Exactamente.

L: Vale, ¿y cómo te influye eso?

LC: Me influye negativamente porque realmente el problema sería la ideología y la metodología que aplican los docentes. Si son docentes muy tradicionales nunca van a ver la importancia de la educación emocional, porque para ellos lo importante son otro tipo de cosas. Y claro me influye muy negativamente porque como que me limita a tener que trabajar cosas que yo por ejemplo, sustituiría por hacer otras.

L: Y cuando te encuentras en situaciones así, ¿haces algo o te terminas adaptando un poco a lo que la mayoría dice?

LC: A ver ... yo intento siempre que las reuniones que tenemos los lunes, intento llevar mis propuestas, intento un poco abalarlo con lo que dice la ley, que la LOMLOE apuesta mucho por la educación emocional y... yo lo intento. También intento arrimarme a compañeros que van en mi sintonía, pero es verdad que, claro, hay veces que con algunos profes es complicado y no consigo mucho.

L: Y sobre el currículo, ¿qué me dirías? ¿te has visto influida por el?

LC: A ver... Es cierto que respecto a esto hay que esperar que salga el nuevo decreto y la nueva orden que creo, o espero, que va a ir más en sintonía con el trabajo de la educación emocional. Pero ahora mismo con lo que hay es verdad que solo hay como una pequeña orientación dentro de ciudadanía, y entonces claro, como que en el resto de las materias no se trabaja explícitamente. Yo creo que el problema es que se deja como unas orientaciones muy generales, que viene que es de vital importancia y que se le debe estar presente, pero después lo importante es que aparezca explícito en las materias y no que se deje de modo transversal y que al final

quede a criterio del propio docente. Yo espero y confío que vaya todo bien con la nueva ley que va a entrar.

L: Y cuando te sientes limitada o ves que el currículo no te favorece con respecto a este tema, ¿haces algo o te adaptas un poco?

LC: La verdad que me adapto, porque ante eso ... poco se puede hacer.

L: ¿Y algún otro factor que te influya?

LC: Los que he dicho anteriormente. Y quizás también la falta de formación. Sería conveniente que nos formara a los docentes en la importancia que tiene esto.

L: ¿Te has visto influida por la formación previa?

LC: A ver, realmente, a mí me gusta mucho leer sobre psicología, escuchar podcasts y eso influye un montón. También es verdad que yo soy interina, me preparo las oposiciones y es verdad que dan bastante caña con respecto a este tema. Y al final esto hace que yo también tenga mucho más interés en prepararme más este tema e informarme más. Quizás los que estén con la plaza fija pues no echen mucha cuenta a esto.

L: Y con respecto a tu formación, ¿tú crees que te ha podido influir o no a la hora de dar clases en educación emocional?

LC: A ver ... si te refieres a la carrera yo lo trabajé. Quizás no de una manera muy extensa, pero yo lo trabajé. Y en la formación, si es necesaria. Pero sobre todo que tú le veas la importancia, porque si tu no ves la importancia de aplicarla en el aula da igual la formación que tengas. Y claro es importante tener conocimientos e ir informándote a diario de todo. Eso al final es lo que tú vas a transferir a tus alumnos.

L: Y antes me has hablado de la coordinación entre el equipo directivo, y ahora me centro en la coordinación de los docentes que entráis en una misma aula. ¿Te afecta que los docentes no tengan la misma visión que tú? ¿o veáis las cosas de manera diferente?

LC: Totalmente, porque se podrían hacer cosas super significativas, se podrían hacer proyectos y cosas muy chulas. Afecta, pero vamos, totalmente.

L: ¿Y qué haces tú cuando te encuentra situaciones así? Que, por ejemplo, te gustaría trabajar ciertas cosas, pero no te sientes apoyado por ciertos compañeros de aula.

LC: Yo siempre me intento pegar a las personas que me siguen un poco la honda y cuando no me la siguen, lo que comenté antes, que yo me los intento llevar siempre a mi terreno. Pero, es verdad que hay gente que... que es un poco misión imposible.

L: ¿Se te viene a la mente algún factor más? También puede ser relacionado contigo, con tus características, tu personalidad, no sé.

LC: Las experiencias que cada uno ha vivido que al final es lo que forma tu personalidad. Yo soy una persona muy sentimental, muy sensible y... claro a mi este tipo de cosas pues me gusta y me llenan mucho. Y yo creo que esto pues hace que trabaje este tema pues con más ganas, no sé.

L: ¿Crees entonces que tu forma de ser te favorece? ¿no?

LC: Si sí, totalmente vaya.

L: ¿Y tú cómo te definirías? ¿qué rasgos crees que te pueden favorecer o dificultar tu función docente en educación emocional?

LC: Lo que más me favorece pues ... mi alegría, la sensibilidad, la empatía. Sobre todo, la empatía realmente, el saber conectar con ellos y preocuparme de conseguir lo mejor para ellos.

L: ¿Y del tiempo me dices algo? ¿te llega a influir?

LC: Claro, totalmente, lo que he comentado antes. El tiempo es algo que va en contra. Vamos, realmente no es tanto el tiempo como las exigencias. Porque tiempo hay la cuestión es qué cosas queremos trabajar

L: ¿Y tú haces algo para intentar que ese factor no te influya de manera negativa?

LC: Yo siempre intento llevar pequeñas actividades y tareas que, aunque no sean como a mí me gustaría, pero bueno saber que al menos dedicamos una parte del tiempo a trabajar con ello. Que al final son pequeñas tareas que no te influyen mucho en la sesión, pero le dedicas unos 10 minutos a eso

L: Y, por ejemplo, ¿la ratio?, ¿crees que es un factor que te puede influir?

LC: También, también. Si la ratio en lugar de 25 alumnos fuera 15 habría mucho más tiempo para hacer más cosas.

L: Y a la hora de dar educación emocional, ¿cómo te influye tener este número de alumnos por clase?

LC: Pues el termómetro en lugar de hacerlo en 10 minutos y no poder hacer asamblea porque son muchos alumnos, pues se podría dedicar más tiempo.

L: ¿Y pones en práctica alguna estrategia para evitar la influencia negativa de este factor?

LC: A mí me gusta siempre, como tengo niños que están con la PT, pues claro, además esta docente va un poco en sintonía conmigo, pues nos aprovechamos mutuamente y trabajamos en el aula juntas. Muchas veces trabajamos con los niños con necesidades en conjunto y al haber dos docentes en el aula pues es más fácil.

L: Otra pregunta relacionada con tu persona, los años de experiencia, ¿crees que es algo que te ha podido influir?

LC: Realmente no. **Porque sinceramente creo que las personas que más experiencias tienen en el centro son las que menos lo trabajan, con excepciones.** La educación emocional pues algo que tú te informas, miras la legislación y ves si te apoya o no te apoya y a partir de ahí tu empiezas a formarte. Pienso que no es algo que afecte significativamente a mi tarea como maestra en educación emocional.

L: Y con respecto al microsistema del alumno, su familia y tal, ¿te puede influir la familia del niño en la educación emocional?

LC: También. Puede influir en un montón de aspectos. Por ejemplo, si la familia lo ve una tontería pues no va a entender que los niños hayan trabajado el cómo se siente. También una manera de sensibilizar a la familia y hacerles ver la importancia pues estaría bien que la familia entrase al centro y se le explicara todo y que participaran en las dinámicas.

L: ¿Y tú intentas promover esa participación?

LC: Yo sí.

L: ¿Has hecho actividades con la familia para promover esto?

LC: Actividades la verdad han sido pocas, han sido excepcionales las que yo he hecho. Pero no ha sido porque yo no haya querido. Pero siempre intento que participen, hablar con ellos y aunque sea poco pero bueno, que estén presentes de alguna manera en el cole.

L: Y con respecto a la cultura del centro. Con cultura del centro me refiero a la metodología del centro y al rol que ven en el alumno a la hora del proceso de enseñanza - aprendizaje y demás. Que al final esto es un poco lo que me has contado con respecto al equipo directivo. ¿Te influye?

LC: Sí, para mi es que creo que es la base de todo. El cómo ellos vean al alumno y lo que quieran conseguir con el alumno, en sí, la cultura del centro es lo que va a marcar que se trabajen algunos ámbitos o no.

L: Y en tu caso, en el cole donde estás, ¿te ha favorecido o no?

LC: No, en mi caso no. Al menos en este cole no.

L: ¿Y haces algo para que no te influya tan negativamente?

LC: Yo es lo que te digo, intento ir a veces un poco por mi cuenta cuando no me siento apoyada. Por ejemplo, con el compañero de curso pues no hay mucha sintonía, pero yo le propongo actividades e intento estar en coordinación con él.

L: ¿Se te ocurre algún factor que te afecte más?

LC: La verdad es que no jajajaja

L: Por ejemplo, no sé, los recursos. ¿El centro te proporciona los recursos necesarios o te encuentras a veces limitada porque el centro no te da los recursos suficientes?

LC: Claro, los materiales los busco yo y lo compro yo. El centro no proporciona recursos de ningún tipo. La verdad que lo único que puedo hacer es sacar las copias allí, pero por lo demás es trabajo mío y me las apaño.

L: Ósea que esto no te favorece, ¿verdad?

LC: No no, para nada.

L: Bueno pues si por mi parte ya estaría. Muchísimas gracias

Entrevista 4

Colegio: Colegio San Rafael y San Vicente. Salesianos El Valle (Cádiz)

Edad: 25

Años de experiencia: 1 año

Género: Masculino

Especialidad: Educación Física

Dirigidas a la función docente en educación emocional:

L: ¿En qué consiste para ti educar en emociones?

P: Pues, conocer las emociones, realizar actividades donde trabajemos ... donde ellos sepan identificarlas.

L: ¿Y qué piensas que es imprescindible a la hora de trabajar la educación emocional?

P: Pues que el profesor la tenga, ¿no? Al final si tú no sabes trabajar con eso las clases que hagas no van a tener mucho sentido. Cuando tú tienes conocimiento de algo vas a saber transmitir eso mejor y diseñar clases mejor que alguien que no sepa.

L: ¿Y tú trabajas con la educación emocional en tus clases?

P: A ver ... yo la verdad que poco. Yo **o solo soy educación física entonces, no sé, eso es algo que al final siempre lo trabaja más el tutor.** Pero si es verdad que, aunque no la trabaje de manera específica es algo que siempre está presente. Porque, por ejemplo, cuando jugamos en juego de equipo, tu al final ahí trabajas la empatía, el respeto, el saber gestionar los conflictos. Aunque no diseñe actividades específicas de emociones, pero si aprendemos cosas básicas de educación emocional.

L: Y ¿ves importante educar las emociones?

P: Sí, claro. Al final es lo que hace que una clase funcione mejor. Cuando pones en práctica ciertas estrategias y los acostumbras a ciertos comportamientos pues haces que mejoren como persona, y al final pues que todos se lleven mejor. Es como poner en práctica ciertas estrategias que hacen una cohesión del grupo. Y esto no solo va a quedar solo en el aula, sino que se lleva también para sus casas.

L: ¿Y qué objetivos tienes cuando pones en práctica este tipo de técnicas de educación emocional?

P: Que sean mejores personas, no sé. No solo con los demás sino con uno mismo. Antes, pues se educaba mucho de manera que compitieras con el de al lado, ahora no. Ahora se mira mucho por el bienestar propio y el ajeno, que mires por los demás y que sepas pues ... que sepas decir las cosas sin hacer daño, que podamos hablar de todo pero con educación, no sé. Para mí la educación emocional también es un poco eso, ser buenas personas.

L: ¿Qué haces para conseguir esos objetivos? ¿Se te ocurre algún ejemplo o algo de ciertas estrategias que te guste hacer en tus clases?

P: Mmm ... Pues yo, por ejemplo, algo con lo que no puedo es cuando dejan de lado o rechazan un poco a las personas que ellos consideran que hacen peor deporte, por decirlo de alguna manera. Y cuando evalúo no es por quien gana o quien pierde, sino que en la rúbrica aparece cosas como: ayuda al compañero, habla con respeto, promueve el juego en equipo. Ósea que al final lo que menos se tiene en cuenta es quien gana o quien pierde y eso se le hace saber a los alumnos. Muchas veces no jugamos a ver quién mete más goles, sino que gana el equipo que haya conseguido más pases entre todos los del equipo.

L: ¿Y en tus clases cuáles son las emociones que más puede llegar a trabajar?

P: Yo creo que el deporte es una bomba de emociones. Pero sobre todo y donde más hincapié hago es en la empatía, en saber respetar a tu compañero, saber que todos somos diferentes y que no por eso tenemos que tratarlo peor o mejor. **El respeto** en general. Y, por ejemplo, cuando pierden, pues **saber gestionar ese enfado** y que no pierdan los papeles, **saber calmarse**. **O la felicidad** de cuando algo sale como ellos quieren. No sé, creo que haciendo deporte podemos llegar a sentir todas las emociones. **La paciencia** también.

L: Y cuando trabajas con estas emociones, ¿cómo te sientes realizando tu labor docente?

P: Pues bien. A mí me gusta trabajar con ellos estas cosas, que sepan tener paciencia, que se regulen, que no pierdan los nervios, no sé. Al final los estamos ayudando a madurar y crecer, y esto es una parte muy importante para que luego sepan comportarse.

L: ¿Qué emociones sientes tú?

P: **Felicidad, orgullo**. Yo cuando veo que se ayudan, que se respetan, que trabajan juntos, eso para mí lo que es todo. Hombre también cuando pasa lo contrario y veo comportamientos egoístas pues me **enfado**. No me gusta que se comporten así y hablo con ellos. Pero yo la verdad, comparo la educación de ellos con la mía con esta edad y buaf, la generación de hoy en día yo las veo con muchos más valores y eso es un orgullo.

L: Y por ejemplo, ¿sabrías decirme qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando trabajas en tus clases las emociones?

P: Mira, lo que más me gusta es ver que cuando tú a los niños lo acostumbras a algo y lo entrenas en algo, al final tiene sus resultados. Me refiero, por ejemplo que..., si tu todos los días premias

de alguna forma al que habla con respeto, al que trabaja en equipo y le das su recompensa, eso al final es algo que incorporan en su personalidad y lo hacen ya como si fuera parte de su comportamiento de siempre. Lo que menos me gusta, que muchas veces **vienen con ideas muy marcadas de sus casas**, de que si tú haces eso es una “mariconada” y que así actúan los tontos y que si no sé qué, ¿me entiendes no? Que parece que tener responsabilidad afectiva para algunas personas y para algunas familias es ser un tonto. Y los niños lo dicen todo, sin filtro. Y al final, es **luchar entre las ideas de sus casas y las ideas para mí son las correctas**. Eso es lo complicado de este trabajo.

L: Ya entiendo, entiendo. Bueno y ahora otra preguntita, ¿qué cosas, personas o situaciones crees que te influyen en tu función docente en educación emocional?

P: Pues ... lo que he dicho antes. **Yo trabajo poco las emociones o al menos de manera explícita porque creo que al final eso es algo que trabaja más el tutor**. Yo al final pues estoy menos horas con ellos y la trabajo pero de otras formas, no tanto en “venga una actividad para identificar tal”.

L: Podemos decir que te afecta lo que es la diferencia entre las especialidades de cada docente.

P: Sí, exacto. Es como que al final aquí cada uno da lo suyo y no hay una generalización. No sé si me explico. Yo sé que cuando se estudia la carrera pintan todo como que todos hay que ir a una e intentar que no haya diferencias, pero luego en la realidad no es así, al menos en este cole.

L: ¿Y haces algo ante eso? ¿Intentas hacer algo para que no haya tantas diferencias entre la especialidad de cada docente?

P: No la verdad. Al final lo que te he dicho, cada uno se centra un poco en lo suyo y da la considera oportuno.

L: Ósea, aquí también hablamos un poco entre la coordinación que hay entre los docentes de una misma aula.

P: Sí, básicamente es eso. Como que el tutor se centra de lengua, mates y demás. El de educación física pues de la educación física, el de música de música y así. Es verdad que luego pues no sé, ahora que es el día de Andalucía, pues todos nos unimos y hacemos una actividad a nivel de centro. Pero luego entre los docentes que impartimos en una misma aula no hay mucha colaboración, la verdad.

L: Vale, ¿y algún otro factor más?

P: Diría que el currículo. Bueno en verdad no, porque es verdad que el currículo si lo nombra. Pero al final si el equipo directivo y el centro en general no le da importancia, pues tu al final lo dejas también un poco al margen. Cuando nos reunimos nunca hemos dicho pues para trabajar la educación emocional deberíamos hacer esto y esto, sin embargo, para otras cosas sí que se hace todo más explícito. Al final si nadie le da ese lugar terminas como olvidándolo un poco. Que no es que yo la olvide, pero es verdad pues que al final lo trabajas menos de lo que deberías. Aunque ya te digo, mi asignatura es una asignatura que quieras o no voy a estar trabajando las emociones siempre. Por ejemplo, la tutora si no le da a importancia a esto puede que los niños nunca trabajen con las emociones.

L: Entonces, ¿para ti el currículo no es lo que te influye de manera negativa? ¿no?

P: No la verdad. El currículo sí dice que se trabaje la educación emocional. Es verdad que quizás no le da la importancia que debería, pero si dice de trabajar. Lo que creo que influye en mi centro de manera negativa es la importancia que el equipo directivo le da.

L: ¿Y haces algo para intentar que esto influya en menor medida y que consideren la inteligencia emocional un punto importante?

P: A ver, es verdad que yo he hablado de esto con ellos. Sobre todo, hay dos compañeros más que son más innovadores y trabajan más este tipo de cosas. El resto al final son profes que llevan mucho tiempo y son más mayores y llevan las clases de otro modo. Y no sé, cada uno organiza las clases a su manera.

L: Y un poco en el mismo sentido a esto, ¿crees que la cultura del centro está influyendo a esto? Con cultura del centro me refiero a la metodología general que se lleva a cabo y al rol que buscan en el alumno.

P: Sí, claro, por supuesto. Aquí se trabaja con el libro de texto y además se lleva un poco a rajatabla. Luego, hay maestro que realizan actividades aparte de las del libro, pero en general todos van a una con el libro de texto. Y esto influye, claro. Porque si se centran en dar unos contenidos y que el alumno solo sea mero receptor, pues ¿qué lugar les dan a sus opiniones y a su todo? ¿sabes?

L: ¿Y a ti te gusta proponer algo al respecto? ¿algo que cambie un poco el rol del alumno a más activo?

P: Es que es complicado, no sé. Es lo que te digo, cada uno se centra en lo suyo y ya. Al final yo conecto y tengo más relación con los profes que trabajan más parecido a mí y que son más innovadores, y el resto pues entre ellos se entienden también.

L: ¿Y que más cosas piensas que te pueden afectar?

P: La forma de ser de cada alumno. Hay niños donde tu trabajas eso con gusto, te respetan y saben estar. Y otros... otros no. Otros vienen con sus ideas de casa, lo que digan sus padres es lo que es y al final te das cuenta de la educación que tienen cada familia.

L: Ósea, al final hablamos un poco de la familia, ¿no? ¿Y de la manera en la que esta influye en la educación emocional de sus hijos?

P: Sí, exacto. Tú te das cuenta de quien tiene padres que saben resolver conflictos, que saben gestionar las situaciones y resolver problemas, y quien lo resuelve de malas maneras. Los niños actúan por imitación, lo que ven es lo que hace. Y al final ellos vienen de casa con un comportamiento ya marcado.

L: ¿Y te haces algo para eso? Tipo, algo para intentar cohesionar un poco escuela y casa e ir en la misma dirección.

P: Sí, ósea, tutorías. Pero de eso se encarga el tutor del aula. Yo hago comunicados mediante la plataforma y por ahí hablamos con los padres. Luego, pues cuando nos reunimos todos los profes de una misma aula hablamos y ponemos en común la evolución de cada alumno y es el tutor quien se lo comunica a los padres en las tutorías.

L: Vale, ¿y algún otro factor más que pienses que te puede influir? Puede ser también algo relacionado contigo.

P: Ahora mismo, no sé. Que soy bastante joven, supongo. Yo al final terminé la carrera hace 2 años y al año ya estaba aquí. Y muchas veces pues estoy bastante perdido con todo. La gente que oposita también tiene como esa formación extra y aprende muchas cosas. Yo al final aprendo sobre la marcha, con la práctica. Así que bueno, creo que a mí lo que me falta es eso, experiencia e ir conociendo cómo funciona todo un poco más.

L: Y ante eso, ¿haces algo para que no te repercuta?

P: Pedir consejos, hablar con los compañeros y eso. Es que yo he sido alumno de aquí, mi tutora de primaria sigue trabajando aquí y ahora somos compañeros jajajaaj. Es un colegio familiar y

la mayoría nos conocemos. Yo al final cuando tengo dudas pues acudo a ellos y me ayudan y orientan un poco.

L: Claro, muy bien. Y cuando me has dicho lo de que la gente que se prepara la oposición tiene más formación, ¿te refieres a que la formación previa también es un factor que te puede llegar a afectar? ¿no?

P: Si, si, por supuesto. Si tú no sabes algo no vas a poder enseñarlo. O si tu no crees en algo o no le ves importancia tampoco vas a saber transmitir eso.

L: Y hablando de ti y respecto a la educación emocional, ¿te afecta tu formación previa?

P: A ver ... Si me comparo con los demás profes del cole, la verdad no es algo que me afecte. Yo al final vengo recién estudiado y la educación de ahora se enfoca bastante en esto. Y nuestra generación en general le ha dado muy visibilidad a este tema. Antes era un tema tabú y nadie hablaba, entonces cuando la mayoría de la gente estudiaba no creo que se le diera la importancia que ahora se le da. Entonces, para mí no creo que sea algo que me esté influyendo de manera negativa. Es verdad que podría saber más y hacer cursos y demás de estos temas y es algo que me planteo para un futuro. **Este año por ejemplo estoy haciendo un máster, pero va enfocado al deporte que al final es mi especialidad.**

L: Ósea, que respecto a la formación en educación emocional lo que has ... lo que has aprendido es los contenidos que se dan durante la carrera, ¿no?

P: Si, básicamente, la verdad.

L: Vale, ¿y piensas que tu personalidad es algo que también influye?

P: Ah si, eso sí que influye. Yo noto mucho como los niños confían en mí, me cuentan sus problemas, sus cosas. Yo también creo que es porque me ven muy joven y hay veces que soy un colega más. Pero es verdad que otros profes marcan mucho su terreno y al haber tanta diferencia entre maestro y alumno como que les imponen, ¿sabes? Y no tienen la confianza de contarle nada.

L: ¿Y te gusta hacer algo para conseguir esa confianza?

P: Mostrarme cercano, contar yo también mis cosas. Si tu no confías en ellos, ellos tampoco en ti. Ponerte a su nivel y no en el nivel de una persona mayor. Saber cómo adaptarte a ellos, no sé cómo explicar esto.

L: Sí, o sea, sacar tu lado niño y ser cercano.

P: Claro eso. Manteniendo al final la postura de profe, pero ser uno más.

L: ¿Y el tiempo? ¿es algo que te afecta?

P: Ps, no. Al final tu desde primero de curso llevas todo programado, es verdad que siempre hay cosas que se quedan sin hacer, pero tampoco creo que influya mucho ni repercuta negativamente.

L: Ósea, que siempre intentar tener todo organizado para que el tiempo no te afecte, ¿no?

P: Si, sí. Yo siempre tengo todo organizado con las cosas que hay que hacer. Marco también pues lo que es fundamental y quizás lo que es secundario y en base a eso pues voy organizando también por semanas.

L: ¿Y no piensas que quizás con más tiempo podrías trabajar más la educación emocional?

P: Mira, te voy a ser sincero. No. No por otra cosa, porque hay cosas que se quedan sin hacer y es más enfocado en las competencias y los contenidos que te viene de educación física. Ósea, que con más tiempo terminaría lo que viene de eso y no la educación emocional. Que eso no lo digo yo, ¿Sabes? Jajaja. Al final son cuestiones que marcan el equipo directivo y con el acuerdo que se llega.

L: Y ...por ejemplo, ¿los recursos que te proporciona el centro?

P: En mi caso tampoco. La verdad que hay muchos materiales y los que se van rompiendo, perdiendo o hacen falta comprar nuevos, el centro siempre te los proporciona. Muchas veces hay cosas que no tenemos, pues adaptamos un material que no es específico para ese juego para otro y así. Con respecto a la educación emocional no me influye esto.

L: ¿Y el número de alumnos por clase?, ¿te puede influir a la hora de dar las clases?

P: En este centro no, la verdad. Es verdad que en el cole que estuve de prácticas yo noté mucho eso, como que tu dabas la clase muy general porque es que era imposible atenderlo de manera más personal. Pero este cole al ser concertado y un pueblo muy pequeño pues no somos muchos y todo va bien.

L: Bueno, pues con esto ya estaría. ¿No se te ocurre ningún otro factor?, ¿verdad?

P: Mmm... no la verdad jajajaja

L: ¡Pues muchas gracias!

ENTREVISTA 5

Colegio: Luna del Horcajo

Edad: 37 años

Años de experiencia: 11 años

Especialidad: Educación Infantil

Género: Femenino

L: ¿En qué consiste para ti educar en emociones?

E: Educar en emociones para mí consiste en conocer y reconocer las principales emociones y saber gestionarlas de manera adecuada

L: ¿Qué piensas que es imprescindible a tener en cuenta en la función docente en educación emocional?

E: Pienso que es imprescindible tener en cuenta como docentes el reconocer sus formas de gestionar sus emociones y poder guiarlos de manera adecuada para poder sentirlas de la manera más adecuada

L: En caso de trabajar las emociones, ¿Por qué motivo educas las emociones en tus clases? ¿Qué objetivos tienes?

E: Trabajar las emociones en la etapa de educación infantil puede ser muy interesante básicamente porque son muy impredecibles las respuestas que te pueden dar los niños, siempre tienes el sentimiento de no saber si realmente lo han comprendido y adquirido. Mi objetivo es educar a los niños de manera que puedan saber resolver situaciones, pedir ayuda y saber qué les pasa y cuál es la forma más correcta para actuar.

L: ¿Qué haces para conseguir esos objetivos?

E: Para conseguir estos objetivos utilizamos varias técnicas e instrumentos tales como cuentos, espejos, imágenes.... preguntamos a los niños como creen que se sienten y el porqué de esa emoción, qué piensan que la ha podido causar

L: ¿En qué consiste la técnica del espejo?

E: El espejo es muy interesante para que ellos se vean sus caras con la emoción que se les dice.

L: ¿Cuáles son las emociones que más trabajas?

E: Trabajo las principales emociones en clase tales como **tristeza, alegría, miedo, sorpresa, enfado**... ya que son las más habituales en esta etapa. Y con el objetivo de saber reconocerlas tanto en uno mismo como en los demás, y poder comprenderlas

L: ¿Cómo te sientes realizando tu labor docente en educación emocional? ¿Qué emociones sientes?

E: **Felicidad**. Es un tema que sé que va a dar muchos frutos y le veo la importancia. Además, es algo con lo que los niños disfrutan mucho y eso hace que te motives más a la hora de diseñar actividades. Cuando dan cosas que les aburren se nota y al final hace que te desmotives.

L: ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando trabajas en tus clases las emociones?

E: Lo que más me gusta de trabajar las emociones en mi trabajo es la facilidad que tienen de relacionar e imitar la emoción con sus propias caras o con imágenes, y lo que menos me gusta es la dificultad que tenemos para incorporarlo a la realidad de su día a día

L: ¿Qué cosas, personas o situaciones crees que te influyen en tu función docente en educación emocional?

E: Pues la **poca experiencia que haya tenido los niños**. Hay veces que es complicado que ellos identifiquen situaciones donde hayan sentido emociones. Al final jugamos un poco a los roles y la imitación, pero se nos dificulta relacionarlo con su día a día porque apenas tienen esa capacidad de relación aún.

L: ¿Y haces algo para aumentar esa experiencia?

E: Claro sí. Las actividades que desarrollamos para educación emocional se basa en esto, en aumentar todas esas experiencias. Provocar situaciones que le generen emociones y así poder relacionarlas. Pero es verdad que a veces como que solo es “pon cara de sorpresa” y no tanto relacionarlo con situaciones. No sé si me explico.

L: sí sí, te entiendo. ¿Y algún otro factor más? Cualquier cosa que tú pienses que puede influir positiva o negativamente en la enseñanza de la educación emocional.

E: Pues, el tiempo que tenemos. Los maestros no tenemos tanto tiempo como el resto de las personas creen. Hay muchos papeles que rellenar, muchas reuniones y al final te centras en lo

básico y dejas de lado estos temas. Si tuviera más tiempo pues buscaría más actividades, diseñaría materiales ...

L: ¿Y esto del tiempo puede venir relacionado con el currículum?

E: El currículum sin duda es un factor que influencia muchísimo a la hora de trabajar las emociones. Normalmente la planeación es en un momento determinado y aunque tenga carácter globalizador, generalmente cuando se trabaja es un momento determinado y se evalúa, cuando el conocimiento y reconocimiento de las emociones debería ser siempre puesto que por sus edades primero las tienen que sentir para poder conocerlas y en un momento concreto tal vez no haya sentido muchas de ellas.

L: ¿Y ante eso no te gusta hacer nada? Para que no sea en un momento concreto, sino que sea algo que se trabaje y evalúe de manera continua.

E: Sí, ósea, se trabaja de manera continua pero ya va más enfocado en otros temas. Es un poco relacionado con el tema del tiempo. Al final hay más cosas que dar y la educación emocional también tiene su lugar, pero está organizado según la programación que se hace al principio del curso. Aunque es cierto que, si se crea un momento para aprovechar en clase sobre las emociones que ya se han trabajado, las volvemos a retomar puntualmente.

L: ¿Algún otro factor más?

E: Ahora mismo no se me viene nada a la mente.

L: También pueden ser relacionados contigo como, por ejemplo, ¿crees que tu personalidad puede influir?

E: Claro, por supuesto, mi personalidad influye en casi todo lo que intento transmitir. En el caso de las emociones, con más razón. No sé, exactamente como mi personalidad influye, pero si es cierto que, si eres una persona más alegre o extrovertida, te centras más en emociones de alegría y sorpresa. Sin embargo, si tienes una personalidad más introvertida, no sueles ser tan líder en ese sentido y dejas que fluya el interés o la predominancia de emociones no tan atractivas. O más que la personalidad, el momento emocional por el que te encuentres en ese momento.

L: Y desde tu posición, ¿cómo ves reflejada tu personalidad en tus clases?

E: Yo soy una persona muy alegre y me gusta vivir las cosas con intensidad. A mí las clases monótonas me aburren. Entonces yo creo que en mi clase la sorpresa, la alegría, la ilusión son emociones que siempre están presentes.

L: Me has dicho también que el momento emocional en el que te encuentres te afecta. ¿en qué sentido?

E: Pues porque todos tenemos problema en casa, igual que lo tienen ellos lo tenemos las maestras. Muchos días no tengo esa alegría y esas ganas de comerme el mundo, entonces también se ve reflejado en la manera de dar clases.

L: ¿Y cuándo tu estado anímico está más bajito, se lo comunicas a ellos o cómo lo haces?

E: Ellos mismos se dan cuenta y es algo que al principio me sorprendía. Ellos saben cuándo te vas a enfadar, cuando estas triste vienen y te dicen “¿señor qué te pasa? ¿estás triste?”. Ellos te lo notan, la mayoría tiene la empatía desarrollada. Yo si tengo esos días malos pues no sé, intento dejar los problemas en casa y centrarme en el trabajo. Pero cuando me preguntan pues le digo “la señor hoy no tiene un buen día” o cosas así, también que ellos sepan que no siempre estamos arriba y que una también tiene días malos.

L: Vale, y con el equipo directivo, ¿crees que pueden influir?

E: Si claro si el equipo directivo incita a la formación de sus profesionales y a la creación de unidades y temáticas, es más productivo el trabajo en este tema.

L: ¿Y en tu caso como es?

E: A ver, la verdad que en mi colegio el equipo directivo no entra mucho en este tema, es un poco elección del profesor. No te podría decir ni que sí me influya ni que no. Podría mejorar si se tuviera en cuenta desde este organismo, pero en mi caso este tema es un poco a elección nuestra. Claro que dice que se trabaje, porque es un contenido del currículum, pero no es algo que le dedique tiempo ni que te motiven a trabajar más.

L: ¿Y haces algo para ello? ¿buscas la coordinación con el equipo docente, por ejemplo?

E: Si, eso sí. Con mi compañera de ciclo estoy muy coordinada. Ella es una persona que le gusta mucho innovar y siempre tiene materiales nuevos que siempre me sorprende. Tiene unas ideas maravillosas y con la educación emocional muchas veces he usado materiales de ellas porque son increíbles.

L: ¿Te favorece esta relación?, ¿no?

E: Claro. Al final aprendemos una de la otra. Dos cabezas piensan más que una, y al final cuando se comparten ideas pues las vas mejorando. Y que te motivas, ¿sabes? Cuando trabajas

con alguien así es que te llena de energía. También he tenido situaciones donde pasa lo contrario. Como trabajas con gente que no vayan en la misma sintonía, eso es una desmotivación.

L: Y, por ejemplo, ¿Crees que ahora que tiene más experiencia trabajas mejor con este tema que al principio?

E: Sí, claro. Con este tema y con todos. Tú cuando vas cogiendo experiencia saber guiar mejor la clase, estrategias que ya has visto que funcionan y la que no, cómo calmar más a los niños. Al final como de verdad se aprende es trabajando. Pueden tener muchos contenidos, pero luego en la práctica es como aprendes.

L: Entonces, ¿piensas que la formación previa necesita de experiencia para que de verdad tenga resultados?, ¿no?

E: Tú tienes que tener unos contenidos para enseñarlo. Pero luego tener unas estrategias que te permitan que el alumno te atienda, que presten atención, cómo hacer para que guarden silencio, y esas cosas. Y esto te lo va a dar la experiencia. Relacionando con la educación emocional pues, es necesario conocer las emociones, además esto está muy de modas y hay miles de recursos por internet.

L: ¿Tú cuentas con formación previa sobre este tema?

E: Durante la carrera me formaron. Luego, es verdad que cursos no he hecho. Pero sigo a muchos maestros por Instagram y demás que dan muchas ideas de cómo trabajarlas. Y al final he ido aprendiendo más con este tipo de cuentas que en la carrera.

L: Y otro factor que yo tengo apuntado es la familia, ¿Crees que puede influir?

E: No, la familia no es algo que afecte. Hay de todo, pero en general en este tema no es algo que yo vea que influya.

L: ¿Y en cómo por ejemplo los niños actúan?

E: A ver, son muy pequeños. A penas tienen conciencia de nada. En primaria si es verdad que ya ves más comportamiento de este tema. Pero aquí no. Lo noto en la involucración de algunos padres, pero en la educación emocional todavía no hay una influencia que se vea reflejada en el cole.

L: Y para terminar, ¿la ratio es un factor que influya?

E: Si, por supuesto. Yo tengo 22 niños en el aula. 22 niños que necesitan atención todo el día. Por no contar con esos días donde están más revueltos de la cuenta. Es muy complicado a veces mantener a todos en calma, trabajar con todos con actividades que participen a lo mejor de manera más activa. Actividades tipo que el niño haga solo y yo la observe y cosas así es imposible, no da tiempo. Al final se hacen cosas más generales y que puedan hacer todos y no se le observa ni se les atiende como de verdad requiere.

L: ¿Tienes alguna forma para que esto afecte menos?

E: Ellos trabajan por grupos. Intentar que hagan la actividad en grupo y así pues se le va dando información al grupo entero. O mandarle cosas para casas y hablar con los padres sobre ciertas cosas que deberían de estimular. Pero la verdad, hay veces que **te vas con muy mal sabor de boca porque sabes que ese niño requiere de más cosas y te es imposible**

L: Bueno, pues ya estaría terminada la entrevista. ¿no te ocurre nada más? ¿verdad?

E: Que va Lorena

ENTREVISTA 6

Colegio: CEIP Virgilio Fernández Pérez. Villanueva del Río y Minas, Sevilla

Edad: 33

Años de experiencia: 6 años

Especialidad: Pedagogía Terapéutica

Género: Masculino

L: ¿En qué consiste para ti educar en emociones?

JA: Dotar al niño de herramientas para que sepan identificar tanto en uno mismo como en los demás las emociones. Además, ayudarlos a crecer como persona para que se pueden adaptar al mundo en el que viven

L: ¿Qué piensas que es imprescindible a tener en cuenta en la función docente en educación emocional?

JA: Relacionar las actividades con su vida real, para que ellos de verdad practiquen y vean la utilidad. El vocabulario es necesario porque es a lo que le ponemos nombre, pero si luego no viven situaciones a las que puedan identificar las emociones, de nada sirve.

L: En caso de trabajar las emociones, ¿Por qué motivo educas las emociones en tus clases? ¿Qué objetivos tienes?

JA: Lo que he dicho antes. Que sepan gestionar situaciones y resolver conflictos con tranquilidad. Que sepan mantener la calma y tomar decisiones.

L: ¿Qué haces para conseguir esos objetivos? ¿Me podrías poner algún ejemplo de alguna situación?

JA: Mucho **role play**. Para educación emocional, para las habilidades sociales, para todo. Yo trabajo mucho por role play. Representamos situaciones y ellos tienen que actuar. Muchas veces vemos antes escenas donde se ven las habilidades sociales, por ejemplo. Y luego ellos, pues tienen que actuar según la situación que digamos.

L: ¿Y por qué utilizas esta técnica? ¿cuáles son los beneficios que le ves?

JA: Básicamente porque el niño actúa en situaciones muy cercanas a la realidad. Por ejemplo, acercarse a un grupo de amigos y preguntar si puede jugar con él. Pues practicamos todo, desde el “hola” hasta el último “adiós” de despedida.

L:¿ Cuáles son las emociones que más trabajas? ¿Y cómo entiendes tus esas emociones?

JA: Principalmente las primarias: **alegría, asco, miedo, sorpresa**. Pero yo creo que la educación emocional es mucha más que esto. Yo creo que saber estar en un sitio, saber comunicar tus intereses, eso también es educación emocional. Y yo me centro mucho en eso. También la **frustración**, esa si se trabaja mucho. Muchas veces hay niños que cuando tiene dificultades se frustra, se niega a seguir con la tarea porque no le sale. Pues me gusta llevar técnicas de relajación, de saber tomarse las cosas de otra forma, de buscar solución. Al final la **ansiedad** es una emoción más y viene un poco de esta frustración. La empatía también se trabaja mucho. El saber ponerte en el lugar de otro y respetar eso. Con los niños con TEA hay que trabajar mucho esto. Ellos tienen mucha dificultad en reconocer que los gustos de los demás son diferentes a los suyos. Para ellos su “verdad” por así decirlo, es la única.

L:¿Cómo te sientes realizando tu labor docente en educación emocional?

JA: Es un tema que me gusta, que me formo y entonces **disfruto mucho**.

L: ¿Cuáles son las emociones que más sientes?

JA: **Alegría, satisfacción. También hay momentos de frustración** cuando hay alumnos que no avanzan, que crees no dar nunca con la forma para que aprendan. En este trabajo los resultados van muy poco a poco y siempre tienes la duda de estar haciéndolo bien. Pero en general mucha alegría cuando veo los resultados, cuando comienzan a soltarse más, a tomar decisiones con más seguridad, a ir manteniendo conversaciones que antes no tomaban o cuando veo que los conflictos que antes había ahora se solucionan con el diálogo. No sé, son muchos gestos. Cuando entienden la necesidad del compañero y todos actúan en su beneficio.

L: ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando trabajas en tus clases las emociones?

JA: Lo que más me gusta es ver que es un conocimiento útil para su día a día, que lo aplican y que le ayudan a su desarrollo. **Lo que menos, lo lento que es el proceso algunas veces. Hay situaciones que crees que no ha servido de nada todo el trabajo, pero luego al final siempre ves el resultado.**

L: Vale y ahora otra preguntita, ¿Qué cosas, personas o situaciones te influyen en tu función docente?

JA: Yo creo que en un inicio lo que más me influyó fue la formación que recibí. Fue una **formación escasa en el ámbito emocional. Sin formación en técnicas, recursos e instrumentos sólo puedes ir avanzando por ensayo y error y es lo que hacía cuando comencé a trabajar.** Yo lo que sé de este tema es porque yo he ido formándome porque veo un tema necesario. Pero si otros docentes no le ven la importancia, aquí no hay nada que hacer. Y yo **no tanto mucho la diferencia con los profes de PT que con los tutores o los maestros de educación física.**

L: ¿Notas la diferencia entre tus primeros años y ahora?

JA: Muchísimo. Al principio iba a ciega. Recurría a los compañeros y ellos me ayudaban. Pero claro, no todo el mundo trabaja como tú ni tiene los mismos intereses. Es complicado. Al final ahora con las redes sociales tienes contacto con muchos maestros y te retroalimentas de personas que piensan y trabajan como tú, entonces te ayuda a avanzar, compartes materiales, métodos, ... y

L: ¿Y la coordinación entre los miembros del equipo educativo en tu cole como es?

JA: A ver ... si la implicación del profesorado que atiende al alumno es mala o inexistente, resulta realmente complicado llevar a cabo un programa de educación emocional eficiente en

el aula. Depende mucho de la tutora del aula. Y con los alumnos con necesidades esta coordinación tiene que ser aún mayor. Influye la verdad, tanto a bien como a mal. O vamos de la mano o esto no tiene sentido. Si yo trabajo con el niño de manera más individual ciertas prácticas en habilidades sociales es para que luego llegue a esa aula ordinaria y pueda aplicarla con sus compañeros. Para mí lo ideal es que esa tutora me observe eso, trabaje conmigo en eso y me ayude a su progreso.

L: ¿Te gusta hacer algo para reforzar esa coordinación?

JA: Mucha comunicación. Si la tutora no está implicada yo la verdad lo intento de todas las maneras posibles. Hay maestras a las que no les tengo que decir nada y otras a las que le tengo que preparar el material, la rúbrica y todo bien masticado, pues así lo hago. Al final yo tengo que ir traspasando los contenidos al aula ordinaria e incluirlo. **Mi trabajo no consiste únicamente en trabajar con niños con necesidades, sino hacer que esos niños trabajen de manera inclusiva en el aula ordinaria y al final eso me hace tener que darles muchas pautas a las maestras e intentar pues que ellas vean la importancia de todo esto.**

L: ¿Y algún otro factor más?

JA: Pues que exista una implicación inexistente por parte de las familias. Las familias suponen una gran parte del proceso, ya que ellos son los que pasan la mayor parte del tiempo con los alumnos y tienen la posibilidad de dar continuidad a los contenidos y elementos que se trabajan dentro del aula.

L: ¿Y cómo trabajas tu con la familia?

JA: Me gusta mandar ejercicios que puedan hacer en casa y explicarles a ellos cómo tienen que observarlo, qué hacer y cómo básicamente pueden ayudar a que mejore.

L: ¿Se te ocurre algún otro factor?

JA: Una actitud negativa o coercitiva por parte del equipo directivo del centro. El equipo directivo y la dirección en la que rema influye directamente en el trabajo que se desarrolla dentro de las aulas y puede, o bien impulsar unas prácticas educativas vanguardistas y de éxito o bien coaccionar y coartar las iniciativas docentes que no coincidan con la corriente de pensamiento establecida. El equipo directivo de nuestro centro no suele tener actitudes de adoctrinamiento con el profesorado. Es un equipo que suele respetar la forma de trabajar de cada docente y no intenta coartar las iniciativas que surgen. También te digo que en el resto de las decisiones que se toman en el centro, **la directora es la que manda y los demás acatan, por**

regla general. Eso no pasa en todos los coles, pero en este la figura de la dirección tiene mucho peso.

L: ¿Y con respecto a la metodología del centro?

JA: Libro de texto. Usas más o menos pero aquí es libro de texto. Tú tienes libertad de diseñar actividades y ya usar el libro como quieras, pero en general clases bastante magistrales. Esto por ejemplo es algo que afecta y que es una decisión que toma el equipo directivo, y al final, todo acaban aceptándolo.

L: Y tú que eres partidario de otro tipo de enseñanza, ¿haces algo al respecto?

JA: Yo no uso de manera estricta el libro de texto porque no lo requiero. Yo al final voy adaptando todo a los niños según la necesidad y voy a otro rollo. Pero yo optaría por cosas dinámicas. De hecho, una vez incité a poner en práctica los grupos interactivos, porque es una práctica inclusiva que tiene muchos beneficios, que incluimos a los padres y que todo eso tiene unos beneficios increíbles. No lo digo yo jajaja lo dicen los miles de coles que lo aplican. Pero no fue una propuesta que al final se tuviera muy en cuenta.

L: ¿Y el tiempo? ¿crees que te influye?

JA: Si, puede ser que afecte. Pero no tanto el tiempo. Al final es la prioridad que tú le das a las cosas y cómo organizas todo. Los niños están 5 horas diarios en el cole, tiempo hay. Lo que hay de sobra son conocimientos que no tienen utilidad. Y el fallo desde mi punto de vista es ese.

L: Y en tu caso, ¿te organizas dando prioridad o cómo?

JA: Claro. Yo las cosas que hay que evaluar la evalúo. Pero es verdad que una parte importante de mi trabajo es esto, entonces sí sé cómo organizar todo para que el tiempo no sea un factor que influya.

L: Y ya terminando, ¿me dirías que la ratio influye?

JA: Indudablemente. Es imposible atender a los alumnos como de verdad hay que atenderlos y quien diga que esto no es cierto es que no ha estado en un aula. Hablo en general porque afecta a todo, a cualquier aprendizaje, a cualquier dinámica, a identificar cualquier necesidad, a dar los apoyos que necesita, a todo.

L: ¿Y haces algo para que esto no repercuta negativamente?

JA: Yo creo que una buena propuesta es los grupos interactivos. Lo que te hablé antes, pero no se ha llevado a la práctica. Así que, intentar partirme en 4 jajajaj.

L: Y ya la última, ¿cómo te definirías a ti mismo?

JA: Una persona tranquila, con iniciativa, curioso

L: Y ... ¿Piensas que estas características que acabas de decir influyen en tu proceso de enseñanza?

JA: Claro, en las ganas de ir aprendiendo y aplicando cosas nuevas, en no acomodarme, en estar siempre formándome. También que soy una persona muy tranquila y cuando hay que tomar decisiones siempre lo hago pensando bien y tomando las decisiones desde la calma.

L: Pues con esto ya estaría JA. Muchísimas gracias.

ENTREVISTA 7

Colegio: La Nana

Especialidad: Infantil

Edad: 36

Años de experiencia: 11 años

Género: Femenino

L: ¿En qué consiste para ti educar en emociones?

X: Educar en emociones te da la oportunidad de preparar a tu alumnado para la vida. Dándole las herramientas necesarias para poder controlar y manejar ciertas situaciones tanto consigo mismo como en las interacciones sociales.

L: ¿Qué piensas que es imprescindible a tener en cuenta en la función docente en educación emocional?

X: Un docente debe hacer partícipe a su alumnado de lo que siente en cada momento. Por eso es importante, **trabajar el feedback** en la etapa de educación infantil también, ya que, permite hacer reflexionar al alumnado sobre lo que ha hecho bien y si hay algo mal, como puede mejorarlo entonces esto le permite conocer mejor sus puntos débiles y fortalecerlos.

L: ¿Por qué motivo educas las emociones en tus clases? ¿Qué objetivos tienes?

X: Es necesario que los niños desde muy pequeños sepan conocer cómo se sienten o cómo se sienten sus iguales, ya que esto le permitirá poder **establecer relaciones sociales sanas** y saber

qué es lo que le gusta y lo que no. Por lo tanto, el objetivo principal es favorecer el desarrollo de cada una de las emociones básicas facilitando así un mejor conocimiento de sí mismo.

L: ¿Qué haces para conseguir esos objetivos?

X: En mi aula trabajamos mucho las emociones a través de cuentos, por ejemplo, con El Monstruo de Colores que lo trabajamos durante todo el curso dándole su lugar y tiempo de asimilación a cada una de las emociones.

L: ¿Por qué haces eso? ¿Me podrías poner algún ejemplo de alguna situación?

X: En el primer ciclo de Educación Infantil es complicado explicar cada emoción así que a través del cuento, como he nombrado anteriormente, puede llamarle más la atención e interiorizarlo mejor. Además, de aprenderlo de una manera significativa en el día a día, ya que, en el aula se dan muchas situaciones conflictivas donde el docente debe intervenir para hacer ver al niño cómo se debe resolver el conflicto.

L: ¿Cuáles son las emociones que más trabajas?

X: Alegría, tristeza, rabia, miedo y calma.

L: ¿Cómo te sientes realizando tu labor docente en educación emocional? ¿Qué emociones sientes? ¿Cuándo sientes eso?

X: Me siento afortunada de poner aportarle herramientas a mis alumnos para poder resolver conflictos en un futuro y de poder ir aportando mi granito de arena para construir su personalidad. Siento felicidad y alegría cuando veo que algunos resuelven solos sus conflictos por ejemplo cuando dos quieren coger el mismo juguete y al final juegan los dos juntos.

L: ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando trabajas en tus clases las emociones?

X: Lo que más me gusta es que a ellos les encanta expresar las emociones básicas con sus caras y se miran al espejo para verse. Lo que menos puede ser que hay niños que todavía no saben expresar sus emociones básicas y se frustran muchísimo.

L: ¿Qué cosas, personas o situaciones piensan que pueden influir en tu función docente en educación emocional?

X: En cuanto a que afecta, pues si en casa trabajan correctamente escuchando lo que siente el niño, pues en el aula se transmite. Otra cosa que influye muchísimo y me parece muy importante en un aula es el ambiente de trabajo, que haya un buen ambiente repercute de manera positiva

hacia el alumno al igual que si pasa al contrario. Si un docente no está a gusto con sus compañeros le cuesta más transmitir a sus alumnos lo que realmente siente.

L: ¿Te refieres al ambiente de trabajo en el aula con los alumnos o entre los docentes?

X: Ambas cosas. Cuando tu trabajas a gusto siempre sacas lo mejor de mí y eso lo hace tanto los alumnos como los compañeros con los que trabajas.

L: ¿Y qué es lo que hace que tu trabajes a gusto?

X: Para mí es importante ver involucración de todos. Hay veces que no te coordinas porque tenéis intereses distintos o tu manera de implicarte en las cosas es distinta. Si a mí me gusta dar el 100% pues me favorece trabajar con personas que también den todo de sí.

L: ¿En tu caso te favorece la coordinación docente?

X: Bueno ... podría ser mejor. Con algunas docentes sí, pero con otras no. Entonces, a veces es complicado. Porque cuando no... no encajas con la forma de trabajar pues hay veces que tienes que ceder. Y eso me ha dado muchos dolores de cabeza.

L: ¿Y cuándo te encuentras en situaciones así te gusta hacer algo para que haya una mejor coordinación?

X: A ver... pues hablar, intentar llegar a acuerdos y ceder cada una un poco.

L: Y con respecto a la familia has dicho que influye y que se nota la diferencia. ¿Haces tú algo para que desde la familia se trabaje de la mejor manera con los niños?

X: Nosotras estamos siempre en contacto ante cualquier cosa que vemos o notamos. También pues hay veces que le decimos que observen ciertas cosas o que trabajen algunas cosas.

L: ¿Y del equipo directivo? ¿Qué piensas? ¿Crees que puede influir?

X: ¡Claro, muchísimo! Es quien facilita o dificulta todo. Al final es quien tiene las riendas un poco de todo. Yo tengo libertad, pero al final mi libertad depende un poco del equipo directivo. Si ellos no están de acuerdo de algo conmigo yo eso no lo voy a poder hacer. Además, se nota mucho las preferencias de cada colegio, cuando un equipo directivo tira más para una metodología que para otra se nota en los cursos que vamos, en cómo está organizada la escuela, en todo.

L: ¿En tu caso te favorece o te dificulta tu función docente?

X: Depende. Hay cosas que sí, que pensamos igual y me veo apoyada y otras no.

L: ¿Y haces algo cuando no te favorece? Y también cuando sí, claro.

X: Diálogo. Intentar hablar y llegar a acuerdos. Hay veces que sí consigo lo que quiero y otras no, pero yo lo intento siempre.

L: ¿Y con respecto a la cultura del centro? ¿Crees que favorece la educación emocional?

X: Sí sí. Nosotros trabajamos **por proyectos y las emociones siempre tienen su lugar**. Las emociones y a todo, porque es una metodología súper global que ayuda a trabajar con todo. Nosotras estamos muy contentas, la verdad.

L: ¿Y de tu personalidad? ¿Qué me dirías?

X: Yo soy una persona **muy alegre, muy apasionada**. Me gusta sentir todo y dar todo de mí. Aquí y en mi vida real.

L: ¿Cómo crees que eso influye en tus clases?

X: Pues positivamente, por la cercanía y el trato que les doy. También porque me gusta dar el 100% en todo, entonces me involucro hasta más no poder.

L: ¿Y alguna característica que piensas que puede afectar?

X: La exigencia. **Soy muy exigente y hay veces que no acepto que no puedo llegar a todo y tener todo perfecto. Entonces hay momentos donde me vengo abajo conmigo misma, me saturó.** Y al final creo que también puedo llegar a ser exigente con ellos. En el sentido de querer abarcar muchas cosas y quizás pues es mejor dar más libertad.

L: ¿Y ante eso haces algo para no verte afectada?

X: Reconocer eso y las analizar a veces un poco las situaciones. Pararme y pensar, ¿sabes? Y dejar de ir un poco a lo loco.

L: ¿Y con respecto a tu formación previa y años de experiencia? ¿Qué piensas?

X: Ambas influyen. Con los años y las experiencias que vives vas desarrollando herramientas, vas viendo las cosas que funcionan, cómo actuar, saber tomarte las cosas de otra forma. Ahora tengo muchos más conocimientos que antes. Cuando yo entré por primera vez a un aula sabía lo básico, la teoría. Pero aquí es donde realmente aprendes.

L: ¿Y con respecto a la formación previa?

X: Influye claro, mucho. Yo tengo muchos cursos, hace poco fuimos a Italia a realizar uno también. Aprendes muchos, ves muchos materiales nuevos, formas de organizar la clase, de recursos que puedes utilizar. Todo lo que metas en tu mochila te va a servir. En mi caso, pienso que tengo una buena formación, mucho que aprender, pero por ahora mucho que enseñar.

L: Vale, y, por ejemplo. ¿Cómo te influye el currículum y el tiempo?

X: **No son factores que dificulte, pero tampoco que faciliten.** En el sentido, el currículum, por ejemplo, si apuesta por la educación emocional, por trabajar con tareas que ayuden a conocerse, a identificarse. Entonces podría decir que el currículum favorece. El tiempo, pues tampoco pienso que influya. Los niños el tiempo que están en la escuela trabajan con lo necesario, y luego su casa y sus **actividades de ocio son zonas que pueden aprender de igual manera y cosas tan necesarias como la que se trabaja en la escuela.** Así que, tampoco pienso que influyan negativamente.

L: Ya para terminar, ¿te influye la ratio del aula?

X: Si, claro, mucho. Cuando hay menos alumnado trabajas mejor porque lo atiendes mejor. Cuando hay muchos pues todo se dificulta. En mi caso, cuento con 15 alumnos, y la verdad bastante bien.

ENTREVISTA 8

Colegio:

Especialidad: Primaria

Edad: 37

Años de experiencia: 12 años

Género: Femenino

L: ¿En qué consiste para ti educar en emociones?

S: Consiste en que los alumnos/as sepan identificar sus emociones y como gestionarlas ofreciéndoles herramientas y pautas para ello.

L: ¿Qué piensas que es imprescindible a tener en cuenta en la función docente en educación emocional?

S: Es imprescindible tener en cuenta el contexto de los alumnos/as, toda actuación educativa parte de un contexto.

L: ¿Qué quieres decir con tener en cuenta el contexto?

S: La familia de la que provenga el alumno y saber qué situaciones pueden estar pasando.

L: ¿Por qué motivo educas las emociones en tus clases? ¿Qué objetivos tienes?

S: El motivo es sacar más rendimiento tanto en los resultados escolares como en el ambiente de clase, si los alumnos/as están emocionalmente contentos se traslada a la forma de trabajar y de afrontar dificultades que puedan surgir. Mi objetivo es que los alumnos/as sean felices y aprendan lo máximo posible.

L: ¿Qué haces para conseguir esos objetivos?

S: Siempre intento que reflexionen sobre la situación desde una perspectiva global y no individual o concreta para que puedan entender a los demás y rectificar si es necesario.

L: ¿Por qué haces eso? ¿Me podrías poner algún ejemplo de alguna situación?

S: Porque a veces ellos mismos no se paran a pensar por qué han reaccionado de una manera u otra y es necesario que paren a reflexionar qué han sentido ellos y los demás. Cuando hay un conflicto entre dos alumnos/as hablo con ellos por separado y la amonestación consiste en hacer un trabajo (cuestionario de preguntas) sobre el compañero/a con el que ha discutido o peleado.

L: ¿Cuáles son las emociones que más trabajas?

S: La frustración, la empatía y la asertividad.

L: ¿Cómo te sientes realizando tu labor docente en educación emocional? ¿Qué emociones sientes? ¿Cuándo sientes eso?

S: Me siento bien porque se ven los resultados a corto plazo. Satisfacción y alegría. Cuando veo que hay cambios y avanzan.

L: ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando trabajas en tus clases las emociones?

S: Lo que más me gusta es que ellos están muy atentos y les ayuda a reflexionar. Lo que menos que se precisa tiempo que no tenemos en el día a día.

L: Ahora otra preguntita, ¿Qué cosas, personas o situaciones creen que pueden influir a la hora de trabajar educación emocional?

P: Hombre, a ver ... al haber tantos niños en una misma clase es difícil, porque cada niño es diferente y no se puede atender a todos. En el momento en el que a un niño le pasa algo, o lo que sea, puede pasar más desapercibido y no preguntarle pues por sus emociones y ayudarle a guiar un poco eso.

L: Y ante esta situación que consideras desfavorable, ¿haces algo para contrarrestar eso?

S: Pues mira, hoy, hemos llevado a cabo en la clase una dinámica de inteligencia emocional. Y en esta clase, hay 2 alumnos con necesidades y necesitan un poco más de cohesión grupal. Pues lo que hacemos es trabajar con grupos más pequeños, y de esta forma, cogen más confianza entre ellos y se crea un mejor clima. Hay veces que ... que los niños tienen su grupo y no salen de ahí, y hacen que no tengan confianza para contar sus problemas o cualquier cosa que les preocupe. **Pues a través de pequeños grupos, además de ayudarse entre ellos hacemos que cojan confianza entre todos.**

L: Siguiendo con la pregunta principal, ¿alguna otra cosa más?

S: A ver, la familia algunas veces también influye bastante. Sobre todo, porque se ve que no tienen pues ... formación en las emociones y cómo pueden afectar ciertos comentarios. A mí me han venido alumnos llorando por sacar un 7 en el examen, diciendo que la madre le iba a castigar pues... sin ir al baile o cualquier cosa. A la vez que hay familias que se desentienden de todo y no aportan ayuda alguna.

L: Vale, y ... ¿te has encontrado con el caso contrario? Es decir, con familias que influyen positivamente en la educación de sus hijos.

S: Sí, sobre todo **en algunos niños que trabajan con la PT. Porque son normalmente familias que se involucran mucho, que mantienen mucho contacto con los maestros y siempre preguntan las cosas** que pueden hacer con ellos para mejorar, y entonces, pues se van formando y confían en nosotros.

L: ¿Te gusta hacer algo para que exista esa cohesión familia – escuela?

S: Pues ... en algunas tutorías, sobre todo al principio de curso, suelo hacer **técnicas de cohesión grupal**. Y, por ejemplo, ciertas actividades que voy a llevar a cabo con sus hijos pues la pongo en práctica con los padres.

L: Vale muy bien. Pues seguimos diciendo algunos factores más que pienses que influyan.

S: Algo muy positivo es que la PT siempre está en la clase, y nos sirve de mucha ayuda. Además, siempre intentamos ir a la par, vamos comentando todo lo que vemos, compartimos materiales, pensamos en técnicas para la inclusión. Y no sé, yo aprendo mucho con ella.

L: Y aparte de la PT, ¿Existe coordinación con el resto de los docentes?

S: La verdad es que sí. Es verdad que hay muchos que ni nos llegamos a conocer, pero con los que estamos aquí siempre es verdad que existe muy buena coordinación. Siempre estamos ayudándonos, todo lo comentamos y estamos al tanto de todo.

L: ¿Y te gusta hacer algo para que exista una buena coordinación?

S: Hay algunos profesores que son muy dinámicos y a mí me gusta verlos trabajar, entonces yo o que hago es acercarme a ellos y nutrirme. También nos compartimos materiales, me gusta hablar con los maestros que lo tuvieron en cursos pasados y que me ayuden a conocer mejor el alumnado, las actividades que saben que tiene beneficio y demás.

S: También otra cosa que afecta es que es currículum oculto, y como no está explícito se puede olvidar un poco lo de trabajar con las emociones. Además, hay veces que cuando se trabaja con la educación emocional se creen que no están trabajando. Están tan acostumbrados a que trabajar sea libro de texto y ponerse a escribir, que cualquier otra cosa creen que ya no es trabajar.

L: ¿Entonces dirías que el currículum desfavorece?

S: A ver, el currículum como tal es verdad que tiene unos objetivos que van enfocado al disfrute y que los niños sientan emociones. Pero es verdad, que luego en matemáticas das mates y en lengua, lengua. Tienes que sacar tu un hueco para trabajarlo porque el currículum y el horario no da lugar a eso.

L: ¿Y haces algo para que esto afecte lo menos posible?

S: Pues, por ejemplo, con el taller este que te comenté anteriormente que va en colaboración con la PT, pues se intenta sacar ciertas horas en el mes para trabajar con ello.

L: Vale, perfecto. ¿Y alguna cosita más?

S: Pues ahora mismo no se me ocurre nada más, pregúntame tú lo que necesites.

L: Por ejemplo, cosas relacionadas con tu persona, tu personalidad, la formación.

S: A mí me encanta ser cariñosos con ellos. Si le tengo que dar un beso se lo doy, si le tengo que dar un abrazo se lo doy. Hay muchos profesores que ven esto como rebajarse ante ellos. Pero yo no pienso así. **Muchos niños están a falta de cariño, y veo super importante que sientan ese apoyo y tengan esa figura en quien confiar.** Yo no le veo necesidad a ser sargento todo el rato. Hay que saber poner límites y ya. Es verdad que a veces como que la clase se me puede llegar a subir un poco a las barbas. Puede parecer un poco contradictorio con lo que he dicho, pero es verdad que hay ciertas situaciones que se me puede ir de las manos.

L: Y ... ¿haces algo para ello?

S: Yo cuando lo hago soy consciente y al rato recapacito y digo, pues quizás no ha sido la mejor forma de hacerlo. Yo siempre pienso tanto en lo que he hecho bien como lo mal para intentar mejorarlo.

L: Y con respecto a los años de experiencia, ¿te has visto influida a lo largo de tu trayectoria?

S: La educación emocional es algo más novedoso. Cuando yo iba a clase no sabía lo que era. Al final es algo que vas aprendiendo con la experiencia y mejorando. Cuando tú haces una actividad te das cuenta de cosas que puedes mejorar o cómo hacerlo para que funcione mejor el grupo. Entonces, claro, sí que influye la experiencia, y con el tiempo he visto que voy mejorando y que me quedará mucho por mejorar.

L: ¿Y cómo haces para ir mejorando?

S: **Hay muchas veces que me he visto agobiada y situaciones que no he sabido resolver bien.** Yo siempre intento apuntar todo y decir posibles mejoras, lo que no ha ido bien. Por ejemplo, el otro día hicimos una actividad para definirnos y mejora la autoestima y me di cuenta de que no tenían vocabulario. Entonces, pues yo digo pues la próxima vez tenemos que hacer primero esto, luego tal, y así. Nunca o casi nunca te sale bien al 100% una actividad a la primera, siempre puedes mejorar.

L: ¿Y con respecto a tu formación previa?, ¿Qué me dirías? Antes me has hablado un poco de la formación universitaria.

S: Eh... A ver, es que en la universidad te enseñan conceptos muy teóricos, muy abstractos, y hasta que tu no llegas realmente a un colegio y te pones a desarrollar las actividades, no sabes ponerla en práctica. Hay veces que yo decía esta actividad es muy difícil, o ellos no van a saber

centrarla bien, y luego llegas e incluso les aburre de lo fácil que les resulta. Al final tu con el tiempo ves lo que en cada curso funciona y demás. Y no es solo saber conceptos, sino saber aplicarlos y diseñar materiales y actividades que faciliten ese aprendizaje. Es verdad, que si optas por libro de texto, te quitas todo este peso de encima. **Y yo creo que por eso muchos eligen libro de texto, porque no tienen recursos suficientes para enseñar ciertas cosas.**

L: ¿Y tú te has formado por tu cuenta con respecto a la educación emocional?

S: Si, claro. A mí por ejemplo lo que son las redes sociales me han ayudado muchísimo. Por ejemplo, en Instagram hay muchísimas profes que suben material, que comparten conocimientos, recomiendan libros. Y eso, al final leyendo, viendo materiales de otras profes, te ayuda a mejorar y poder adquirir todos esos conocimientos, que quizás no tenía o lo tenía muy limitado. Y al final tu coges la idea de ellos, pero luego tú vas haciéndolo tuyo y creando el tuyo propio. Al final la formación te la vas haciendo tú por ti mismo, la universidad te da una base, pero con eso solo es imposible.

L: Vale, genial. Y ahora un poco centrado en el centro, ¿crees que el equipo directivo puede influir a la hora de trabajar con la educación emocional?

S: Es verdad que en este centro se realizan muchas actividades, por ejemplo, ahora hemos tenido un certamen de Juan Osorio, donde tenían que escribir redacciones del barrio y demás. Se hacen actividades de muchos tipos, pero no lo veo yo centrado en emociones. A nivel de centro no veo mucho, la verdad. Al final si lo trabajas es porque los maestros de esa aula optan por eso, pero no porque el equipo directivo lo promueva.

L: ¿Y por parte de los maestros se habla con el equipo directivo para promover actividades también centradas en las emociones?

S: Sí, muchas veces ha salido el tema en los claustros. O el tema de optar por otra metodología, o llevar a cabo un proyecto a nivel de centro. Pero es verdad que es un equipo directivo muy antiguo y que tiene unas ideas más tradicionales.

L: Y un poco en este mismo sentido, lo que es la cultura del centro, es decir, la metodología a nivel global, ¿Crees que puede influir?

S: Bueno, a ver, hay que tener en cuenta lo que te he dicho antes, que el equipo es muy antiguo. Ahora, de hecho, va a llegar un nuevo director o directora. Entonces, quieras o no, se hacen actividades dinámicas, pero es verdad que se opta por libro de texto, entonces hace que todos

terminen usándolo, no se opta mucho por introducir a los padres en el centro. No sé, es algo más tradicional, entonces claro que limita el trabajo de la educación emocional. Si tuviéramos espacios más libres pues te facilita este trabajo. Tampoco hay tecnología, están un poco obsoleto.

L: Y ya para terminar, ¿qué opinas del tiempo?, ¿puede influir?

S: Pues ... a ver, es verdad que los niños antes del recreo son cuando están más concentrados. Una vez que vienen, ya empieza el alboroto. Entonces hay que saber organizar eso, conocerlos y saber cómo realizar las cosas. Al final no es tanto tiempo el que tienen de trabajo y se pierde mucho tiempo entre una cosa y otra. Entonces es verdad que a veces vamos muy apretados con el resto de las tareas. Pero no sé, yo tampoco pienso que tengan que estar más tiempo, sino formarnos, a nosotros los maestros, para saber aplicar educación emocional durante todo el día. No hace falta tareas específicas, sino ir aplicándolo en distintos momentos. Porque si no tienes que robar horas de otras asignaturas para eso, y es verdad que es más complicado porque son muchas exigencias. Al final está en ti saber cuándo dar cada cosa y gestionar tus materias.

L: Perfecto, S. Pues ya habríamos terminado.