

Semana de Educación Artística en Chile (SEA). Del aula a la transformación socio-cultural

Semana de Educação Artística no Chile (SEA). Da sala de aula à transformação sócio-cultural | SEA Arts Education Week in Chile. From the classroom to socio-cultural transformation

BEATRIZ GONZÁLEZ FULLE · bgonzalezfulle@gmail.com

JEFA SECCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA, MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO · CHILE

 <https://orcid.org/0000-0001-8428-2102>

Recibido · Recebido · Received: 18/11/2022 | Accepted · Aceptado · Aceito: 05/12/2022

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2022.i08.01>



Artículo bajo licencia Creative Commons BY-NC-SA · Artigo sob licença Creative Commons BY-NC-SA · Article under Creative Commons license BY-NC-SA

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article: González-Fulle, B. (2022). Semana de Educación Artística en Chile (SEA). Del aula a la transformación socio-cultural. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 8, 10-24. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2022.i08.01>

Resumen:

Desde el año 2013, Chile celebra la Semana de Educación Artística (SEA) que impulsa UNESCO: <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>. Si bien durante los primeros años, la programación tenía el propósito de visibilizar y darle protagonismo al arte en la escuela, se fue transitando hacia un diálogo con las problemáticas socio-culturales que se viven en el país y el mundo, invitando a las comunidades escolares a desarrollar acciones que los involucren activa y críticamente en los procesos de transformación. A diez años, nos atrevemos a afirmar que Semana de la Educación Artística se ha constituido en una plataforma desde la cual el arte moviliza espacios de criticidad y creatividad, asumiendo la transversalidad de los procesos culturales, sociales y políticos.

Palabras clave:

Arte. Cultura. Educación. Proyecto. Comunidad. Cuestionamiento.

Resumo:

O Chile celebra a Semana de Educação Artística (SEA), promovida pela UNESCO, desde 2013: <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>. Embora durante os primeiros anos, o objetivo do programa fosse dar visibilidade e destaque à arte nas escolas, aos poucos foi se aproximando de um diálogo com os problemas socioculturais vividos no país e no mundo, convidando as comunidades escolares a desenvolver ações que as envolvessem ativa e criticamente nos processos

de transformação. Dez anos depois, ousamos afirmar que a Semana de Educação Artística se tornou uma plataforma a partir da qual a arte mobiliza espaços de pensamento crítico e criatividade, assumindo a transversalidade dos processos culturais, sociais e políticos.

Palavras-chave:

Arte. Cultura. Educação. Projeto. Comunidade. Questionamento.

Abstract:

Since 2013, Chile has been celebrating SEA* Arts Education Week, promoted by UNESCO: <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/> . Although during the first years, the purpose of the programming was to make art visible and give it a leading role in the school, the dialogue has been moving towards with the socio-cultural problems of the country and the world, inviting school communities to develop actions that involve them actively and critically in the transformation processes. Ten years later, we dare to affirm that SEA has become a platform from which art mobilizes spaces of criticality and creativity, assuming the transversality of cultural, social and political processes.

* SEA by its Spanish acronym: Semana de Educación Artística

Keywords:

Art. Culture. Education. Project. Community. Questioning.

...

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.

Eduardo Galeano

• 11

1. Introducción

En mayo de 2022, después de dos largos años de confinamiento, un grupo de niños, niñas y adolescentes se encontraron en el patio de la Casa de Gobierno de Chile, donde fueron recibidos por Irina Karamanos, primera dama y Coordinadora Sociocultural de la Presidencia. Con bailes, cantos, interpretaciones musicales y entrevistas a autoridades políticas, celebraban la 10^o versión de la Semana de Educación Artística en Chile. Entre los adultos que acompañaban esta actividad, había autoridades de Educación y Cultura, y el presidente Gabriel Boric.

Hace diez años, cuando Chile aceptó la invitación de UNESCO a celebrar la Semana de Educación Artística, no había cómo imaginar esa postal.

La primera versión se propuso el desafío de abrir un espacio al arte en la escuela, a partir de un diagnóstico que daba cuenta del poco protagonismo que había tenido en las últimas décadas, o tal vez en toda la historia de la educación estatal.

Hoy, la SEA es parte de la programación escolar siendo celebrada también desde universidades, centros culturales, museos y organizaciones del ámbito público y privado. Después de una década, y en conjunto con muchas otras acciones desarrolla principalmente desde el Ministerio de las Culturas, la educación artística ha logrado ser parte de la agenda política del gobierno. Actualmente, y con una metodología participativa, se ha iniciado el diseño de una política de educación artística que será presentada durante el 2023.

Los avances en estos años se deben a la respuesta de niños, niñas y jóvenes que, con su participación activa y creativa, plena en colores, movimiento y sonido han mostrado las

posibilidades de aprendizaje integral que tiene el arte. Con la mediación de artistas-educadores y docentes se ha ido desarrollando una educación que favorece el desarrollo de habilidades que consideran los contextos y características particulares de cada grupo. Una educación que asume su rol transformador, especialmente en un momento en que el que el bienestar y la formación integral pasan a ser el centro de la reactivación de los aprendizajes después de las crisis sanitaria y social vividas en Chile y en gran parte del mundo.

¿Cómo se provocó este cambio? ¿Qué situaciones han permitido que el arte esté en la discusión pedagógica, didáctica e incluso política? ¿Será posible que la escuela integre el arte como un modo de conocimiento? ¿Cómo transitamos del aula al interior de la escuela a la gran aula de aprendizajes y transformación que nos ofrece el mundo? ¿De qué manera el arte acompaña y moviliza estos procesos?

En este artículo, intentaremos mostrar cómo la SEA ha sido parte de ese recorrido al hacerse eco de las problemáticas manifestadas por la población estudiantil.

2. Desarrollo

2.1. Contexto

UNESCO impulsó esta iniciativa a nivel mundial en el año 2012. Su propósito era sensibilizar a las comunidades educativas en la importancia de la educación artística, junto con promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social. Al año siguiente, Chile aceptó la invitación, aceptando que el arte contribuye a tales propósitos. Desde el comienzo se optó por priorizar a la población en edad escolar, considerando que en esa etapa de la vida es más factible influir en la formación de ciudadanos libres y conscientes de su entorno.

Conociendo las dificultades de permear el sistema escolar, la invitación fue tímida, sutil, y bajo el lema “Más arte en los colegios” se intentó, simplemente, entrar a las aulas.

Se propuso una agenda que considerara una acción diaria, la que, en lo sustancial, se ha mantenido hasta ahora. Desde estas acciones se diseña el programa:

Artistas en la escuela: artistas ingresan a las escuelas a conversar con estudiantes. Conversan de su propia experiencia de vida, de sus procesos creativos, de sus posturas de vida. Una cosa es ir al cine o al teatro y otra muy distinta saber quién ha sido el creador de una obra y descubrir que sus biografías son cercanas. Conocer cómo se dan sus procesos creativos, las motivaciones y razones que conducen a una persona a decidir el camino del arte, despiertan interés más allá de la decisión de ser o no artista. Hay procesos de identificación y encuentro con modos diversos de mirar el mundo y situarse en él. Ocurre también, que artistas-cultores de las comunidades locales participan de estos encuentros, lo que permite que se valoricen sus saberes ante la comunidad escolar que, muchas veces, no había considerado que tal o cual expresión fuera artística, este encuentro permite establecer un vínculo con las tradiciones culturales de cada comunidad.

Espacios de diálogo: durante los primeros años, se realizaron seminarios que, siguiendo una estructura tradicional, eran instancias en las que especialistas compartían sus reflexiones e investigaciones en el área. Con el tiempo, el interés por participar llevó a reformular el modelo y crear Espacios de diálogo que permitieran diversificar temáticas y formatos según intereses de docentes, artistas, mediadores o investigadores. Lo que se

ha mantenido es el carácter reflexivo que permite profundizar cada año en una temática en particular, como se verá más adelante. Es importante destacar que año a año crece el interés por participar, lo que deja de manifiesto que la producción de conocimiento en la materia no solo ha suscitado más interés en los últimos años, también ha aumentado considerablemente su producción.

Circuitos Culturales: son visitas a museos, teatros, centros culturales, sitios patrimoniales o talleres artísticos que permiten vincular a niños, niñas y jóvenes con el hacer artístico y cultural fuera del espacio escolar. Cada espacio construye una propuesta programática destinada a los grupos que los visitarán, a fin de favorecer una experiencia significativa. Para muchos, es la primera oportunidad de conocer un espacio cultural y a su vez, para esos espacios, es la posibilidad de encontrarse con un público que, desde sus curiosidades e interrogantes, los obliga a reflexionar en su rol educador e incluso a adecuar la programación para ellos y ellas.

Acciones artísticas en el espacio público: es la instancia en que niños, niñas y jóvenes comparten sus procesos creativos con la comunidad. El propósito es abrir los muros de la escuela, ya sea saliendo de ella o rompiendo sus cánones al interior, y es, ciertamente, un momento especial para quienes participan. El gran sueño de esta apuesta es comprender que *el aula es el mundo*. Durante un día, desde los jardines infantiles y hasta los últimos años de enseñanza escolar, los espacios cobran color, música y movimiento. Durante la crisis sanitaria del Covid-19, al no poder salir al espacio público, se invitó a descubrir el aula de aprendizajes de nuestro mundo interior, invitando a valorar también los espacios domésticos e íntimos.

Con estos ejes articuladores, las comunidades educativas diseñan una programación adaptada a sus contextos. Además, cada año se propone un lema que oriente la reflexión, para lo cual se entregan orientaciones con propuestas didácticas y obra artística para provocar la reflexión y activar prácticas creativas.

Tras una década, podemos afirmar que la SEA se ha convertido “en una plataforma para difundir experiencias de educación artística y favorecer redes de colaboración entre jardines infantiles, escuelas, liceos, universidades, espacios culturales, así como también entre artistas y cultores/as” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022, p.10). Un claro ejemplo de esta colaboración es la Secretaría Ejecutiva que se ha conformado para su organización, la que está integrada por UNESCO, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, la Universidad de Chile, la Organización Balmaceda Arte Joven y la Fundación de Orquestas Juveniles.

2.2. Historia

A diez años de celebrar de manera ininterrumpida la SEA, se pueden identificar dos etapas.

Una primera, pone el foco en sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la educación artística y la reflexión sobre los aportes del arte en el sistema educativo.

Una segunda, está marcada por la “apertura” a los contextos socio-culturales y políticos que ocurren en el país. Podemos afirmar que la SEA dialoga con la contingencia.

Consecuentemente, durante la primera etapa las actividades estuvieron enfocadas en promover la reflexión sobre el estado del arte al interior del sistema escolar, identificando sus puntos críticos y las nuevas posibilidades para su desarrollo. Desde el comienzo,

resonaron las críticas de especialistas que, desde un cuestionamiento sustantivo a las prácticas de enseñanza del arte, indicaban la necesidad de articular y generar redes de colaboración entre la escuela y las instituciones culturales. Posteriormente, la contingencia fue permeando la programación y las actividades se diversificaron según realidades y contextos.

A continuación, se presenta una panorámica de esta evolución:

2013 · Más arte en los colegios¹: Ana Mae Barbosa abre el primer Seminario instalando, desde el comienzo, un precepto que, para las escuelas de pedagogía en artes y el sistema escolar sigue siendo una tensión. Durante su intervención, interpelando a directivos y docentes de aula, señala:

En la sala de clases hay que tener paciencia... no es la productividad material lo que va a probar el conocimiento del alumno... No es producir muchos dibujos, muchas pinturas, con lo que va a comprobar el conocimiento. Lo que debemos lograr es conquistar la libre expresión del estudiante, la libertad de crear (Barbosa, 2013).

Cuestionamiento que deriva en: ¿qué, para qué enseñamos arte? Esta debiera ser la primera pregunta al llegar al aula o a cualquier espacio en el que busquemos generar un aprendizaje de, desde o para el arte, comprendiendo la diferencia sustancial que indica cada preposición para abordar responsablemente una acción colaborativa con los y las estudiantes.

Un segundo cuestionamiento se deriva de otra pregunta: ¿En qué espacio aprendemos? ¿cómo es la calidad estética del entorno escolar? El supuesto detrás de esta interrogante es que el entorno escolar es un (f)actor invisible influyente en la calidad de la educación. Con ejemplos concretos, fotografías de escuelas desde el interior y desde sus entornos próximos, el profesor Errázuriz (2013) mostró lo que todos hemos visto y no hemos querido ver. Salas atiborradas de afiches, colores y objetos que se superponen unos a otros como si fueran muchas melodías musicales al unísono. Puede que alguna nos guste, pero no hay cómo escucharla entre el ruido. Tampoco la hemos escogido. Errázuriz cuestiona esta práctica, afirmando que el entorno es parte del bienestar emocional de los y las estudiantes, por lo cual, se debe democratizar la decisión de diseñar su visualidad.

2014 · El arte mueve a la educación: María Acaso (2014) lleva esta línea de reflexión a un ámbito más político, cuestionando una educación artística influenciada por el hiperconsumo de imágenes que son la representación del modelo capitalista en el aula. Critica la actual forma de enseñanza del arte (el arte ha muerto) instando a trabajar desde el arteducación, despertando un nuevo interés por el conocimiento, para lo cual se requiere la producción de proyectos incómodos (no objetos bellos) orientados a la formación de ciudadanos/as críticos/as en un mundo eminentemente visual.”

En este segundo año, las intervenciones de estudiantes en espacios públicos adquieren protagonismo: durante una mañana miles de transeúntes se detienen a observar el color y el movimiento que, inesperadamente, está en las plazas, callejones y frontis de edificios públicos. Es la voz de niños, niñas y jóvenes que comienza a escucharse. Desde esa

¹ El importante aclarar el uso del término colegio. En Chile, se llama colegio a los establecimientos particulares pagados, que son menos del 10% de la totalidad de establecimientos educacionales. Su uso fue cuestionado y modificado el segundo año para, desde ahí en adelante, hablar de escuelas y liceos, que es la nomenclatura con que se designan los establecimientos educacionales del sistema público. Esta diferenciación es importante porque expresa una mirada ideológica que, desde el Estado, no reconocía esa diferencia semiótica. (NdA)

mañana y hasta hoy, es la actividad que mayor fuerza adquiere durante la semana y, ciertamente, la que le da sentido.

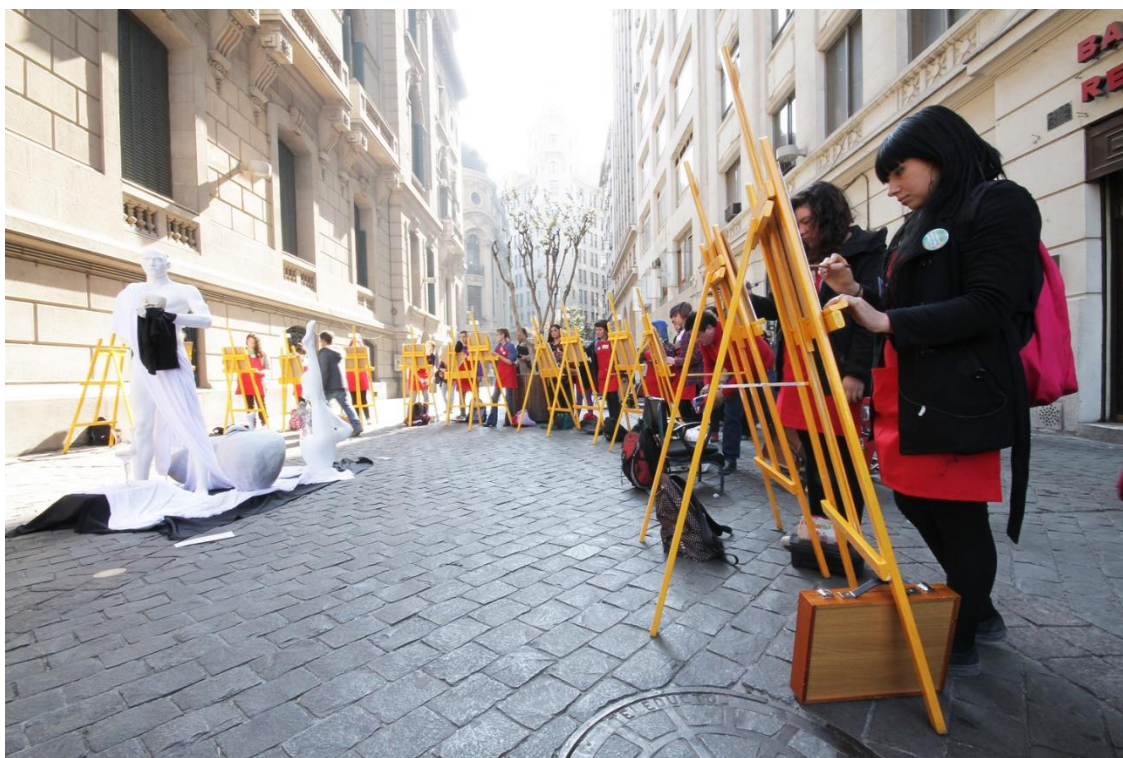


Figura 1. Estudiantes de liceos artísticos en el centro de Santiago. Fuente: Beatriz González Fulle (2013).

• 15

2015 · El arte transforma la educación: El escenario político en Chile, con Bachelet en la presidencia, permite consolidar la SEA con respaldo del Ministerio de Educación que, por primera vez incluye esta actividad en la agenda escolar. La respuesta fue inmediata, miles de estudiantes, organizados o de manera autónoma, activaron la participación de sus establecimientos en todo el país. Desde entonces, la SEA cuenta con un espacio propio que ha ido derivando en la posibilidad de construir proyectos artístico-culturales integrados al hacer de la escuela.

Durante el Seminario de ese año, María González, co-directora del proyecto “El arte como educación”, se detiene en el lema preguntándose, ¿cómo puede el arte transformar la educación? para señalar que la única posibilidad de que esa transformación será efectiva, es haciéndose cargo de buscar la equidad, la igualdad, y no la competitividad:

La misión de una educación para el siglo XXI es educar para flexibilizar la mente y para la autonomía. Hay que fomentar el pensamiento problematizado, expansivo e ilimitado (González, 2015).

En esta nueva educación que debemos construir, el aporte del arte está en su posibilidad de favorecer la adaptabilidad y el empoderamiento, fundamentales en el desarrollo de los valores éticos y humanistas. Asimismo, el arte despierta el pensamiento crítico, que es la puerta hacia la conciencia social y ciudadana. Sin arte, no será posible transformar la educación.

2016 · Aprende creando: Hay inquietud en el ambiente. La contingencia comienza a tomarse la escena. A tres días de iniciarse la SEA, una movilización estudiantil pone en riesgo su inauguración. Los estudiantes amenazan con una toma universitaria al recinto

en que se realizaría la actividad y en un fin de semana hay que cambiar de sede. La adrenalina y la acción de muchas voluntades lograron que esa modificación resultara, otorgando cierta mística: hay que saltar obstáculos para continuar (resistiendo) reflexionando sobre arte y educación.

Tal vez sea preciso indicar que, en ningún momento, la organización de la SEA interpretó la amenaza de toma como un acto en contra del arte, sino como la posibilidad de interpelar a las autoridades que, sabían, asistirían al hito inaugural.

Luis Camnitzer, participante en el Seminario de ese año, y en total coherencia con los acontecimientos, abre la puerta de la escuela hacia un cuestionamiento cultural que incluye lo educativo. ¿Qué nos moviliza, desde qué lugar y con qué propósito educamos?

está la educación más común, mercantil, que trata de satisfacer las demandas laborales administradas por el poder, y también la competitividad entre las naciones-Estado y entre las corporaciones que luchan para ubicarse en ese poder. Y luego está la educación para el desarrollo y maduración del individuo en un contexto comunitario. Esta educación generalmente es más local, y también, facilitadora de una resistencia (Camnitzer, 2016).

Se instala así un nuevo desafío, situarnos en la comunidad local, ser parte de una colectividad esperando contribuir a una formación cultural.

Al compás de esta apertura, siguen aumentando los participantes, se suman espacios culturales, universidades e institutos profesionales. La demanda por participar y el creciente interés por compartir estudios y experiencias, lleva a la comisión organizadora a tomar una decisión que modifica la programación del año siguiente lo que, en consonancia con la contingencia social y política, dan un giro al sentido de la SEA. Podemos decir que comienza la segunda etapa.

2017 · Curiosidad para crear: Hasta ahora las voces académicas habían enmarcado la planificación de la SEA. Desde ahora, como respuesta al interés de distintos actores en participar, se opta por un modelo de Diseminario que permite la realización de espacios de diálogo según el interés de los distintos actores de la educación artística.

Docentes, artistas-educadores, investigadores, mediadores y encargados de espacios culturales diseñan sus propios espacios de reflexión y encuentro. En el caso de encargados de espacios culturales, se da inicio a un Laboratorio experimental que, guiados por la pregunta, ¿qué debería hacer un edificio para convertirse en institución cultural?, desarrollan un proceso que dura seis meses y que culmina con la publicación del libro “Educar la institución” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019a). Este proceso contó con la asesoría de María Acaso y el acompañamiento de los artistas catalanes Jordi Ferreiro y Aimar Pérez Galí, quienes activaron desde la performance y la danza y el colectivo chileno MICH que activó procesos de arte colaborativo.

Eso no fue todo. El país celebraba el natalicio de una de las artistas más relevantes del patrimonio cultural chileno: Violeta Parra. Cantautora, pintora, tapicera, bordadora, poeta, investigó y divulgó la música popular y fue una activista social. En su homenaje, niños, niñas y jóvenes se unieron en los “Coros para Violeta” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2017) y desde el Altiplano hasta la Patagonia 272 coros se unieron en un solo canto, siendo, según testimonios de sus participantes, el hito con mayor impacto emocional que ha tenido la SEA.



Figura 2. “Cuando empiezo a cantar me siento libre. Incluye muy bien a las personas, las hace sentir bien. Además del coro, hay una alegría aparte, de juego” Emily Brito, enseñanza básica. Fuente: Beatriz González Fulle (2017).

2018 · La expresión de la diferencia: El fenómeno migratorio, presente a nivel mundial, aumenta de manera explosiva evidenciando una xenofobia que estaba oculta. Así también, las movilizaciones feministas y reivindicaciones de género revelan una profunda intolerancia social. La necesidad de aprender a vivir con y en la diferencia se hace urgente.

Angélica Dass (2013) desde su proyecto “Humanae” cuestiona el estereotipo del “color piel” invitando a reconocer la singularidad de cada ser humano. Si bien su proyecto es fotográfico, la SEA lo adapta al autorretrato, y cerca de 73.000 niños, niñas y jóvenes, pueden mirarse sin prejuicios, reconociendo y valorando sus diferencias. Este proceso se cierra con exposiciones que se comparten en las comunidades educativas.



Figura 3. “Lo que he aprendido hoy en que no todas las personas son iguales, tienen distintos colores y que no necesariamente tienes que pintar a todas las personas con el mismo color”. Fuente: Beatriz González Fulle (2018).

· 18

Entre los expositores, un grupo estigmatizado por otra diferencia: personas sordas, participa con sus autorretratos en una instalación que se realiza en una estación del metro en Santiago de Chile y, sin previo aviso, interpelan a las personas no-sordas, mostrando la impotencia de vivir en una sociedad en la que la mayoría no entiende ni conoce su lenguaje. ¿Cómo es vivir en la diferencia? Solo poniéndome en el lugar del otro podré sentir, comprender esa emoción.

Por otra parte, Ricard Huerta, participa en diversas actividades académicas y en un taller con mediadores culturales. Durante estas actividades, su énfasis está en promover la educación artística como instrumento en la defensa de los derechos humanos, con principal incidencia en las comunidades LGTBQ+. Particularmente, expone la importancia que ha tenido el lenguaje cinematográfico para tales propósitos, además de compartir el trabajo que se realiza en el proyecto Museari (2015), Museo online cuyo objetivo es promover el arte, la educación artística, historia y la diversidad sexual.

2019 · Arte y naturaleza: conciencia en acción: La crisis planetaria se hace presente en la reflexión. ¿Cómo puede el arte contribuir en la producción de conocimiento y soluciones para el planeta?

Las actividades estuvieron marcadas por un encuentro en el que participaron educadores, estudiantes, académicos, artistas, gestores culturales y científicos que se propuso la creación de un documento orientador para abordar el vínculo entre artes y naturaleza en contextos educativos.

A través de un juego, se buscaba enfrentar a los participantes a desafíos que debían enfrentar con nuevas respuestas para los problemas actuales. El resultado fue la creación de un relato colectivo con recomendaciones que pueden ser incorporadas como

estrategias de educación artística para crear conciencia e incentivar acciones de cuidado al medioambiente.

El documento, “Secretos de la naturaleza” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019b), presenta los principales temas, reflexiones y recomendaciones propuestos por la comunidad, contenidos de especial relevancia, considerando que Chile sería sede en diciembre de 2019 de la COP Chile (Reunión de Conferencia de las Partes de las Naciones Unidas), la cumbre sobre el cambio climático más importante del mundo. Esta fue cancelada por los problemas surgidos a raíz del estallido social acaecido en el país. Se realizó en Madrid.

Las comunidades educativas, por su parte, compartieron sus reflexiones y propuestas para un cambio en nuestra conducta en pro de mejorar las condiciones del planeta que en un hito denominado “Conciencia en acción” que, entre otros desafíos, tenía el de utilizar solo material reciclado para no generar basura.



Figura 4. Estudiantes de un liceo artístico en un acto poético en la Quinta Normal. Fuente: Beatriz González Fulle (2019).

Ese año, a las ya numerosas instituciones educativas que participan, se suman los jardines infantiles que, desde entonces han ocupado un rol protagónico en todas las actividades de la SEA.

2020 · Transformar el presente, soñar el futuro: En octubre de 2019, Chile protagonizó un movimiento social, un “estallido social” que no fue sino la expresión de una fractura social. Las consecuencias de la herencia de la dictadura militar, presentes en la Constitución que rige al país, debía terminar. Con esa consigna, el movimiento

siguió sumando adherentes hasta lograr un acuerdo que comprometía la creación de una nueva constitución escrita por representantes de la ciudadanía.

Esa atmósfera de cambio impregnó todos los espacios, y desde la SEA, en consonancia con esa voluntad de participación, se propuso —metafóricamente— una hoja en blanco invitando a crear proyectos de transformación y sueño.

Sin embargo, al igual que a todos, la pandemia nos aguló la fiesta.

¿Qué hacer entonces? ¿cómo invitar a transformar un presente que nos agobia? ¿qué futuro podemos soñar?

Desde el comienzo de la pandemia, el arte se nos presentó como un canal de expresión y de encuentro desde el confinamiento. Así surgió la idea de invitar a mirar nuestra cotidianidad. El giro fue importante: si bien habíamos pensado que los proyectos estarían ligados al ámbito social, ahora se devolvían a mirar lo doméstico, el hogar. Del territorio colectivo nos trasladamos al espacio íntimo, allí donde habitan los afectos, y la invitación se convirtió en un llamado a observar lo que estábamos viviendo. Se decidió trabajar únicamente con la primera parte del lema “Transformar el presente” y desde ahí se preguntó:

¿Qué nos gustaría conservar?

¿Qué podemos coleccionar?

¿Qué vamos a querer recordar después?

Coleccionar, atesorar, volver a mirar el espacio familiar y cotidiano y descubrir cómo la mirada artística resignifica el entorno. La página en blanco se completó de obras expresando el miedo, el dolor, la soledad, el temor a la muerte; pero también del redescubrimiento de lo cotidiano, el encuentro con la familia, el valor de la imaginación y la capacidad de crear descubierta en este viaje interior. La invitación a “transformar el presente” tuvo sentido. Un video construido por una niña con su madre, resignificando las colecciones de conchitas que las llevan a un mar que no pueden visitar, expresa hermosamente esta invitación (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2020).

2021 · Soñar el futuro: El panorama no pintaba mejor. La pandemia deja de tener fecha de término. El cansancio y las ganas de salir a la calle para encontrarnos, se hace necesario. Es momento de salir de la introspección y comenzar a “soñar un futuro” que nos permita compartir.

Compartir anhelos, ideas y preocupaciones sobre el futuro. Compartir sueños sobre la vida y la sociedad, sobre el *mañana deseado*. Desde nuestro presente, imaginar el futuro.

¿Cómo hacerlo?

A través del Arte Correo. Al igual que el movimiento artístico global (mail art) (Hisour Arte Cultura Historia, 2018) en que creadores/as compartían sus obras, usualmente en pequeña escala, utilizando el servicio postal. Postales, ilustraciones, grabados, collages, pinturas, arte sonoro o visual, además de obras creadas con tecnologías digitales, como animaciones virtuales, fotomontajes y *stop motion* se movilizaron entre los y las creadoras, generando intercambios entre localidades dentro y fuera del país.

Invitando a crear una obra para un otro a quien no conozco, y confiando en que me va a llegar una obra de un otro, que no me conoce, y bajo la orientación de Sandra Marín (Urdimbre Ediciones, 2020), artista y diseñadora editorial, se fue construyendo un

museo virtual que cuenta con más de 1000 obras expuestas sin jerarquía, creando un universo multiforme y diverso, un espacio en el que todos los sueños encontraron un lugar, abriendo caminos hacia nuevos e inacabables paisajes que a la vez son mensajes.

Se abrieron las posibilidades de crear y compartir, a partir de sueños que hablaban de la necesidad de cuidar el planeta, de expresarse libremente, contar con espacios de juego (Soñar el futuro. Convocatoria de Arte correo - Orbis terra, 2021)

2022 · Ciclos: Recordar, Remover, Reimaginar: Para los diez años nos quisimos detener, mirar los caminos recorridos, volver a sentir esas emociones que nos han permitido construir, y atrevernos a imaginar nuevos espacios. Preguntar y preguntarnos:

¿Cómo queremos volver a habitar los espacios públicos?

¿qué lugares se vuelven significativos?

¿cómo nos volvemos a encontrar?

¿cómo nos volvemos a abrazar?

Imaginar otros mundos posibles, nuevas formas de crear, de habitar, de construir, de soñar... y volver sobre lo mismo, sin que sea igual, entendiendo que así son los ciclos, que así se va conformando la vida en un devenir constante, en movimiento, diverso y significativo. Cerrar la primera década, y seguir...

Esta celebración, marcada por el encuentro descrito en el inicio de este artículo, cuando niños, niñas y adolescentes son recibidos en la Casa de Gobierno por autoridades gubernamentales, incluido el presidente de la República, da cuenta que no ha sido en vano el trabajo realizado hasta hoy. Se buscaba sensibilizar a las comunidades educativas y en el camino esa sensibilización fue abriendo caminos a la comunidad mayor, dejando que los problemas sociales y la contingencia política dialogaran y activaran los procesos artísticos, conscientes de su capacidad transformadora.

Durante el año, se consultó a distintos establecimientos educativos sobre el sentido que tenía para sus comunidades el participar de la SEA. De entre todas las respuestas que llegaron, la que citamos a continuación, sintetiza y refleja lo que se ha abordado en este artículo:

Como establecimiento que se dedica a formación artística temprana y especializada, nos ha permitido intencionar espacios y escenarios diversos para mostrar el trabajo que realizamos (...) fortalecer redes y vínculos con otras organizaciones interesadas en el trabajo artístico en educación.

Hemos participado en la Semana de la Educación Artística desde el año 2012. Al comienzo nuestra participación era a través de pequeñas actividades al interior del establecimiento... hoy se programa una cartelera durante toda la semana con vinculación con otras organizaciones como Arica Barroca, Fundación Altiplano, Ministerio de las Culturas, Municipalidad de Arica, Universidades a nivel nacional, visita y clases maestras de artísticas locales y nacionales, entre otras actividades que involucran a toda la comunidad del establecimiento y, especialmente, en alianza con la comunidad cercana, a través de la Junta de Vecinos. Estas actividades y nuestro trabajo han logrado una mayor visibilización y notoriedad como un referente de formación artística inicial pero también como una entidad capacitadora en Educación Artística para otros establecimientos, profesores, profesoras y artistas educadores". (Liceo Artístico de Arica)

3. Consideraciones finales

Desde el Ministerio de las Culturas, apostamos a una educación artística que convoque a niños, niñas y jóvenes a tener experiencias de aprendizaje que les permitan vincular creativa y críticamente el conocimiento; reconocer y valorar las diversidades culturales y sociales que conviven en los territorios y contribuya a que las dinámicas de aprendizaje sean colaborativas, fortaleciendo espacios más comunitarios y democráticos. Para ello, se han creado programas e iniciativas que, con distintas estrategias y atendiendo a grupos diversos, apuntan a los mismos objetivos. Es el caso de programas que desarrollan programación directa con niños, niñas y jóvenes, como Acciona y Cecrea, o programas que ponen el foco en la formación de docentes y artistas educadores, además de generar redes entre instituciones que realizan proyectos de educación artística².

La SEA es una de las acciones que permite llegar a todo el país, puesto que su convocatoria es abierta. Si bien en un comienzo, como se ha dicho, el foco estaba puesto en lograr mayor visibilidad del arte en la escuela, a diez años se ha conquistado un espacio que permite que las comunidades educativas diseñen proyectos artístico-culturales desde sus contextos.

Cada año, como se ha señalado en este artículo, se determina una línea temática que se traduce en un lema, un afiche con una imagen representativa y orientaciones didácticas que favorezcan el desarrollo de proyectos y actividades en toda la diversidad de instituciones que participan de la SEA. En estos años se ha transitado de una educación artística centrada en el aula a un diálogo cultural que nos involucra a todos y todas. Esta nueva mirada ha exigido mayores tiempos para el desarrollo de las actividades, que cada vez son más proyectos que eventos. Así, ocurre que actualmente se mantiene una semana calendario, durante el mes de mayo, durante la cual se concentran hitos de difusión, pero los proyectos se realizan durante un periodo más largo, que puede ir de uno a tres meses, dependiendo de cada comunidad educativa.

Haciendo un recuento de los temas que se han abordado, podemos señalar que, después de cuestionar las prácticas de la educación artística en el sistema escolar, se abrió un diálogo territorial con espacios culturales, para después hacernos cargo de la necesidad de aprender a vivir en y con la diversidad, actuar ante la crisis climática, ser protagonistas de las decisiones políticas, reaccionar ante la adversidad que provocó la pandemia, conquistar nuevos espacios de encuentro, valorar lo vivido y apostar a seguir soñando.

¿Qué viene ahora?

El Chile de hoy está marcado por la contingencia política. El estallido social de octubre de 2019, liberó demandas y sueños de un país diferente, instalando en el imaginario colectivo la idea de una vida mejor. La palabra “dignidad” estuvo presente de manera transversal en todas las manifestaciones, y el canto de Víctor Jara “El derecho de vivir en paz”, cantado por millones de personas en las calles, otorgó mística al movimiento.

A pocos meses de iniciado ese movimiento ciudadano, la pandemia nos confinó por casi dos años obligándonos a readecuar nuestras conductas. Tener conexión a internet y un

² *Acciona* desarrolla proyectos artístico culturales desde la primera infancia y a lo largo de los 12 años de trayectoria escolar. Son realizados por duplas de artistas y docentes.

Cecrea desarrolla laboratorios creativos abiertos a niños, niñas y jóvenes de entre 7 y 19 años. Realizados por facilitares en arte, ciencias, tecnología y sustentabilidad.

Entre los proyectos de formación, se elabora material pedagógico (colección de Educación Artística), planes de formación.

Existen también las mesas de EA, presentes en 15 de las 16 regiones del país, y un Concurso abierto a todas las instituciones que busquen para fortalecer programas y proyectos de EA.

buen espacio doméstico se volvieron imprescindibles. Sin embargo, ni lo uno ni lo otro estaba garantizado para toda la población, y las brechas de desigualdad se agudizaron. Muchos estudiantes que contaban con poco o nulo acceso a internet terminaron por desertar del sistema escolar; el hacinamiento dificultó la convivencia provocando un aumento en la violencia intrafamiliar y la cesantía aumentó, especialmente en población joven y en mujeres.

En contraposición a ese escenario, la naturaleza se mostraba agradecida por el descanso que los seres humanos le otorgamos. Cielos más limpios, animales corriendo libres por las calles, vegetación renovada; hacían pensar que, superada la crisis, estaríamos más concientizados para seguir cuidando nuestro medio ambiente.

Paralelamente se inició la redacción de una nueva constitución, que daría respuesta a ese país que se dibujaba en los imaginarios ciudadanos y que el estallido social había exigido.

Este concierto de situaciones actuaba a la par, no siempre de manera armónica. El regreso a la presencialidad evidenció tal desarmonía, y desde los primeros meses de este 2022, la violencia pareció tomarse las escuelas y las calles.

¿Cómo puede contribuir la SEA en este difícil contexto?

Lo primero es mirar de frente la realidad y aceptar la situación que muchas comunidades educativas han develado post-pandemia. Aceptar que hay una fractura que se expresa en la percepción del miedo y el temor a una violencia, la que reconocemos como representación del individualismo. Una realidad presente en un discurso social en el que los medios de comunicación oficiales insisten, dando poca (o nula) cabida a otros discursos más esperanzadores o rupturistas.

Es ahí donde el arte puede irrumpir provocando un cambio en la mirada o situando la mirada desde un otro lugar. Por ejemplo, abordar la temática del convivir, enfatizando en los quehaceres colectivos de las prácticas artísticas. Es decir, no insistir en la problemática latente de la violencia y el individualismo e invitar a crear colaborativamente. Desde ahí, el lema que se ha propuesto para la celebración 2023: Crear universos colectivos.

Otro acontecimiento que estará presente en la reflexión de la SEA del próximo año, dice relación con la conmemoración de los 50 años del Golpe militar liderado por Pinochet. En todo el país, se realizarán acciones que contribuyan a mantener viva la memoria de un tiempo marcado por el dolor, la muerte y el miedo. Así también se debe abrir una reflexión que nos ayude a comprender los profundos cambios culturales y sociales que se vivieron en el país provocando un cambio en los modos de convivencia.

La propuesta quiere rescatar y valorar acciones que requieren de un hacer colaborativo, como un modo particular del arte. Para ello, se propone una imagen en la que, a modo de tejido hay interacción entre seres humanos, animales y naturaleza, teniendo cada uno un rol activo. Esa utopía que, al decir de Galeano, nos permite seguir caminando.

Referencias

- Acaso, M. (12-16 de mayo de 2014). *La educación artística como vehículo de conocimiento* [Ponencia]. II Seminario de la Semana de Educación Artística, Región Metropolitana de Santiago, Chile.
- Barbosa, A. M. (13-17 de mayo de 2013). *Aprender el arte. La imaginación y el contexto* [Ponencia]. I Seminario de la Semana de Educación Artística, Región Metropolitana de Santiago, Chile.
- Camnitzer, L. (23-27 de mayo de 2016). Educación, arte y América Latina [Ponencia]. IV Seminario de la Semana de Educación Artística, Región Metropolitana de Santiago, Chile.
- Dass, A. (2013). Humanae. <https://angelicadass.com/es/fotografia/humanae/>
- Hernán-Errázuriz, L. (13-17 de mayo de 2013). *Calidad estética del entorno escolar* [Ponencia]. I Seminario de la Semana de Educación Artística, Región Metropolitana de Santiago, Chile.
- Hisour Arte Cultura Historia (2018). Mail art. <https://www.hisour.com/es/mail-art-21476/>
- González, M.C. (11-12 de mayo de 2015). *The Art as Education Project* [Ponencia]. I Seminario de la Semana de Educación Artística, III Seminario de la Semana de Educación Artística, Región Metropolitana de Santiago, Chile.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017). Coros para Violeta. <https://www.youtube.com/watch?v=DHAt1qbRxaU>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019a). Educar la Institución. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/12/eli_web_junio2019_2.pdf
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019b). Secretos de la naturaleza. Recomendaciones para enfrentar los desafíos medioambientales desde la educación artística. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/01/secreto-de-la-naturaleza_final_4-1.pdf
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). Hasta el 27 de noviembre estará abierta la convocatoria del proyecto #TransformarElPresente. <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/hasta-el-27-de-noviembre-estara-abierta-la-convocatoria-del-proyecto-transformarelpresente/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022). 10 años, 10 miradas. Semana de la Educación Artística. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/05/sea10anos.pdf>
- Museari (2015). Museari. <https://www.museari.com/arte-y-educacion/>
- Orbis Terra. (2021). Soñar el futuro. Convocatoria de Artec correo. <https://artecorreo.cl/>
- Urdimbre Ediciones. (2020). Sandra Marín. <https://urdimbrediciones.com/conozcamos-a-sandra-marin/>