

Museos de los museos

Eva Sanz Jara | Dpto. de Antropología Social, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5530>

La propuesta para el debate de Marisa González de Oleaga resulta muy sugerente y necesaria para el caso español, que se encuentra lejos de los otros casos nacionales nombrados, e incluso de algunas de las discusiones que tienen lugar en el Consejo Internacional de Museos (ICOM). Es sabido que el ICOM ha actualizado cada cierto tiempo su definición de museo, para adaptarse a los cambios sociales y de mentalidades que se han ido produciendo desde su fundación en 1946. Hasta hace poco tiempo, prevalecía la definición promulgada en Viena en 2007, pero frente a la necesidad de ponerla al día de manera que recogiera relevantes preocupaciones nuevas, se manejaron distintas alternativas de sustitución hasta que se aprobó la de Praga de 2022. No

obstante, para lo tocante a temas polémicos y sensibles, como la colonización, resulta particularmente pertinente una de las alternativas que no fue ratificada por falta de consenso, la de Kioto de 2019:

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos.

Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario” (ICOM 2019).

En España, como relata González de Oleaga, a un tímido anuncio de revisión en torno a la colonización por parte del Ministerio de Cultura siguió como respuesta una sonora oposición. Podemos seguir este proceso a través de la prensa. La revisión de los artículos de los dos últimos años refleja una rica discusión. Podemos fijar su inicio con varios escritos que daban a conocer el problema y su contexto internacional, como el que describía cómo las reclamaciones sobre los expolios estaban sacudiendo a los grandes museos del mundo (Ramos, Sesé y López 2021; Peirón 2021; Elorza 2021)¹. Tras ellos, se empezó a publicar sobre el debate colonial en los museos españoles (Vicente 2021). Se generaron varias noticias a propósito del acontecimiento político consis-



Museo de América de Madrid, fachada principal | fotos Eva Sanz Jara

tente en la propuesta de apertura de una línea de trabajo por parte del Ministerio de Cultura con objeto de descolonizar los museos (González 2022). Como respuestas, se sucedieron numerosos artículos de académicos y periodistas, tanto críticos como defensores de esta tendencia descolonizadora. Los argumentos manejados por los primeros (Lucena 2022; Burón 2022; García Calero, Cervera, Viana y Pardo Porto 2022), el cuestionamiento del carácter colonial de los museos españoles e incluso la negación de que España haya tenido nunca colonias, así como que nuestro país también sufrió expolio, o que nunca lo perpetró contra otros, se enfrentan a los sostenidos por los segundos (González de Oleaga 2022; González 2022; Sánchez Román 2022; Riaño 2022, 2023a, 2023b; Durán Rodríguez 2023; Marcos y Koch 2023): la afirmación de que el colonialismo forma parte del pasado español y llega hasta los museos en el presente, y que, como consecuencia, es necesario democratizar las instituciones museísticas, a través no sólo de la devolución, sino también de otras medidas como la eliminación de los restos humanos de la vista del público, así como la aseveración de que España llega tarde al debate internacional sobre la descolonización, incluso que ni siquiera ha entrado en él, o la inactividad del país en lo tocante a la restitución.

Observemos que, aunque se mencionan otras cuestiones, la repatriación es la discusión fundamental en la prensa. Y, más allá de eso, reparemos en que el debate está en un nivel más básico que en los otros países europeos y norteamericanos, pues mientras allí, en general, se discute acerca de si se debe o no restituir el expolio colonial o sobre cómo es procedente hacerlo, aquí no sólo no nos ponemos de acuerdo en que hubo expolio, ni siquiera lo hacemos en cuanto a la posesión de colonias en el pasado. Si cotejamos este debate español con las preguntas que lanza González de Oleaga y con algunos indicadores internacionales, como las discusiones sobre la definición de museo del ICOM, las distancias parecen insalvables.

Cuestiona la autora qué implica la descolonización y la resignificación, si solamente la devolución de piezas.



Museo Nacional de Antropología, Madrid, fachada principal

Queda claro que, aunque la restitución es lo más visible, lo más palpable, ni mucho menos resulta suficiente, aunque sí necesario. Y en caso de llevarse a cabo, se pregunta el texto de presentación quiénes son los herederos a los que hay que dirigirse y si en todos los casos pueden gestionar las piezas devueltas, así como, más allá de eso, quién financia las devoluciones. Aquí se abren varios debates peliagudos, porque, por un lado, en ocasiones las reclamaciones se producen por parte de varios sujetos o grupos que se erigen como herederos negando que los otros lo sean; por otro, ha sido un argumento común para la no restitución la seguridad de las piezas y su óptima conservación; y también porque se ha tendido a tomar la medida nacional para la devolución, protagonizada casi invariablemente por dos países que la negocian, cuando frecuentemente las piezas son de factura previa a la conformación de alguno de estos estados-nacionales o los grupos étnicos reclamantes no se identifican con sus estados-nación, lo que

invalida esta dimensión nacional; incluso, se da el caso de bienes expoliados en el interior de los países, piezas que se arrebatan a grupos étnicos periféricos para ser llevadas a museos nacionales situados en la capital. Todo esto sin entrar en la cuestión de dirimir cuáles son las instancias encargadas de tomar decisiones sobre las restituciones, porque frecuentemente se interpela a los museos cuando son los estados los únicos que tienen capacidad decisoria.

Y, en todo caso, en una fase posterior, una vez superada la devolución, ¿qué hacemos con los museos?, se pregunta Marisa González de Oleaga, ¿variarnos la narrativa o son documentos del pasado colonial? Podría decirse que ambas alternativas son correctas. Queda claro que es necesario modificar la narrativa sobre el pasado del presente. Y es también manifiesto que los museos son documentos del pasado y, como tales, valiosos para ser conscientes de él. Sin embargo, parece imprescindible variar su narrativa, porque muchas veces, y particularmente en el caso español, es apologetica de ese pasado colonial. En este sentido, me parece que una propuesta interesante de resignificación sería la realización de “museos de los museos”² (Sanz y Simón, en prensa), críticos, no solamente con el pasado en sí, sino también con las museologías y museografías, pasadas y presentes, de las instituciones, que sustentaban, y en muchos casos aún lo hacen, el pasado colonial. Y, por supuesto, entrarían en este museo revisionista los debates actuales. Para el caso español, lo anterior se plasmaría en una revisión de las museologías y museografías pasadas de los museos coloniales españoles, reflexiva y crítica con las instituciones y con el propio americanismo español y, sobre todo, que dé cuenta de ese incómodo pero ineludible pasado colonial.

NOTAS

1. Aunque, en adelante, en el contenido de los artículos predomina el abordaje del caso español, cada cierto tiempo aparece alguno referido al ámbito internacional (por ejemplo, Masoliver 2022; Ramírez 2022).

2. Manuel Gutiérrez Estévez propone en su proyecto para el Museo de América una galería conmemorativa, que tendría como función revisar históricamente la institución y los estudios americanistas (Gutiérrez 1990), aunque sin la carga crítica que resulta fundamental en nuestra propuesta. Para ampliar esta cuestión, puede consultarse Price y Price 1995.

BIBLIOGRAFÍA

- Burón, M. (2022) ¿Es el Museo de América un museo colonialista? *The Objective*, 26 de noviembre de 2022. Disponible en: <https://theobjective.com/cultura/2022-11-26/museo-de-america-colonialista/> [Consulta: 05/12/2023]
- Durán Rodríguez, J. (2023) Descolonizar el museo: el arte de devolver lo robado. *El Salto*, 18 de mayo de 2023. Disponible en: www.elsaltodiario.com/instituciones-culturales/descolonizar-museos-arte-devolver-robado [Consulta: 05/12/2023]
- Elorza, A. (2021) Museos mudos. *El País*, 1 de mayo de 2021
- García Calero, J., Cervera, C., Viana, I. y Pardo Porto, B. (2022) La descolonización de los museos de España, más política que patrimonio. *ABC, Cultura*, 13 noviembre de 2022
- González, F. (2022) Iceta ordena a los museos que revisen el Descubrimiento de América. *OKDiario*, 18 de noviembre de 2022. Disponible en: <https://okdiario.com/espana/iceta-ordena-museos-que-revisen-desde-diversidad-cultural-descubrimiento-america-9997306> [Consulta: 05/12/2023]
- González, M. (2022) La descolonización de los museos desata una guerra cultural. *La Vanguardia*, 4 de diciembre de 2022
- González de Oleaga, M. (2022) La derecha, la democracia y la descolonización de los museos: ¿nostalgia imperial? *Ctxt*, 24 de noviembre de 2022. Disponible en: <https://ctxt.es/es/20221101/Culturas/41376/museos-descolonizar-ministerio-de-cultura-miquel-iceta.htm> [Consulta: 07/12/2023]
- Gutiérrez Estévez, M. (1990) *Anteproyecto de la Exhibición de 1992 en el Museo de América*. Madrid: Manuscrito para la Dirección General de Bellas Artes y Archivos
- ICOM [Consejo Internacional de Museos] El ICOM anuncia la definición alternativa del museo que se someterá a votación. ICOM, 25 de julio de 2019. Disponible en: <https://icom.museum/es/news/el-icom-anuncia-la-definicion-alternativa-del-museo-que-se-sometera-a-votacion/> [Consulta: 05/12/2023]
- Lucena Giraldo, M. (2022) La descolonización no puede ser, y además es imposible. *ABC*, 13 de noviembre de 2022

- Marcos, A. y Koch, T. (2023) Anticuado o colonialista, cómo actualizar el Museo de América de Madrid. *El País*, 11 de junio de 2023
- Masoliver, A. (2022) Europa comienza la descolonización de sus museos devolviendo valiosas piezas a Nigeria. *La Razón*, 21 de diciembre de 2022. Disponible en: <https://www.larazon.es/internacional/20221221/hthvl4pu6ndardvpsuojkz2zty.html> [Consulta: 05/12/2023]
- Peirón, F. (2021) El Penn Museum anuncia el entierro de los cráneos de negros en su colección. *La Vanguardia*, 26 de abril de 2021. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210426/7266607/craneo-negros-penn-museum-coleccion-morton.html> [Consulta: 05/12/2023]
- Price, R. y Price, S. (1995) Executing Culture. Musée, Museo, Museum. *American Anthropologist*, New Series 97, 1, pp. 97-109
- Ramírez, M. (2022) Cómo descolonizar un museo victoriano. *El Diario*, 26 de febrero de 2022. Disponible en: https://www.eldiario.es/cultura/descolonizar-museo-victoriano_1_9959850.html [Consulta: 05/12/2023]
- Riaño, P. (2022) Repatriar y remediar: la descolonización de los museos españoles que evita el Ministerio de Cultura. *El Diario*, 3 de diciembre de 2022. Disponible en: https://www.eldiario.es/cultura/repatriar-remediar-descolonizacion-museos-espanoles-evita-ministerio-cultura_1_9766657.html [Consulta: 05/12/2023]
- Riaño, P. (2023a) El Museo Nacional de Antropología retira todos los restos humanos de la visita pública. *El Diario*, 20 de abril de 2023. Disponible en: https://www.eldiario.es/cultura/museo-nacional-antropologia-retira-restos-humanos-visita-publica_1_10134937.html [Consulta: 05/12/2023]
- Riaño, P. (2023b) Andrés Gutiérrez, el conservador que quiere descolonizar los museos, nuevo director del Museo de América. *El Diario*, 10 de mayo de 2023. Disponible en: https://www.eldiario.es/cultura/artes/andres-gutierrez-conservador-quiere-descolonizar-museos-nuevo-director-museo-america_1_10190688.html [Consulta: 05/12/2023]
- Ramos, R., Sesé, T. y López, M.P. (2021) Las reclamaciones del arte expoliado sacuden a los grandes museos. *La Vanguardia*, 23 de febrero de 2021. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210223/6257930/reclamaciones-arte-expoliado-restitucion-historia-museos.html> [Consulta: 05/12/2023]
- Sánchez Román, J.A. (2022) Los museos y nuestro pasado colonial. *Ctxt*, 6 de diciembre de 2022. Disponible en: <https://ctxt.es/es/20221201/Firmas/41413/museos-descolonizar-manuel-lucena-america.htm> [Consulta: 05/12/2023]
- Sanz Jara, E. y Simón Ruiz, I. (en prensa) Del museo proyectado a su realización: el museo de América de Madrid en tres momentos de su historia". *Americanía. Revista de Estudios Latinoamericanos*
- Vicente, A. (2021) El debate colonial llega a los museos. *El País*, Babelia, 31 de octubre de 2021