

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MODALIDAD: DISEÑO DE PROPUESTA FORMATIVA



“*CONECTANDO*: UN PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA COGNITIVA, AFECTIVA Y SOCIAL EN PREADOLESCENTES”

“*CONNECTING*: A PROGRAM FOR THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE, AFFECTIVE AND SOCIAL EMPATHY IN PREADOLESCENTS”

Alumna: Borrero Fernández, Andrea

Tutor: Pertegal Vega, Miguel Ángel

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación

Grado en Pedagogía

Curso 2022/202



Empatizando con los demás

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN/ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. APROXIMACIÓN A LA EMPATÍA: el pilar de las relaciones interpersonales..	7
2.1.1. Origen de la empatía	7
2.1.2. Sentido de la empatía en función del elemento predominante	7
2.1.3. Niveles o grados de empatía	9
2.2. TIPOS DE EMPATÍA: hacia la empatía afectiva como empatía verdadera.....	10
2.2.1. Empatía cognitiva.....	11
2.2.2. Empatía afectiva.....	12
2.2.3. Empatía social.....	12
2.2.4. Empatía disposicional y empatía situacional	14
2.3. DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA INFANCIA	15
2.3.1. Proceso de desarrollo desde la primera infancia	15
2.3.2. La empatía en la etapa de Educación Primaria.....	17
2.4. BENEFICIOS DE LA PROMOCIÓN DE LA EMPATÍA: incentivo para la intervención	17
2.4.1. Aspectos favorables de la promoción de la empatía.....	18
2.4.2. Programas de intervención precedentes para el desarrollo de la empatía en Educación Primaria	18
3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.....	19
3.1. EVALUACIÓN DE LA NECESIDAD DEL PROGRAMA	19
3.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
3.2.1. Centro.....	20
3.2.2. Grupo y alumnado	21
3.3. OBJETIVOS.....	22
3.3.1. Objetivo general	22
3.3.2. Objetivos específicos	23

3.4.	CONTENIDOS	23
3.5.	COMPETENCIAS	25
3.6.	METODOLOGÍA	25
3.7.	PROGRAMACIÓN/CRONOGRAMA	26
3.8.	ACTIVIDADES	27
4.	DISEÑO DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA	35
4.1.	EVALUACIÓN DE LA SATISFACCIÓN, DINÁMICA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS TALLERES	35
4.1.1.	Evaluación de la satisfacción del alumnado	35
4.1.2.	Evaluación de la satisfacción de los docentes	36
4.2.	EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DEL PROGRAMA	36
5.	CONCLUSIONES	37
5.1.	PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL TRABAJO: FORTALEZAS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	37
5.2.	LIMITACIONES Y DEBILIDADES EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA	38
5.3.	PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD DEL PROGRAMA EN EDICIONES POSTERIORES	39
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
	ANEXOS	45
	ANEXO I. Actividades del Primer Trimestre (Empatía afectiva)	45
	ANEXO II. Actividades del Segundo Trimestre (Empatía cognitiva)	60
	ANEXO III. Actividades del Tercer Trimestre (Empatía social)	77
	ANEXO IV. Escala Likert para la evaluación de la satisfacción de los estudiantes	94
	ANEXO V. Cuestionario mixto para la evaluación de la satisfacción de los docentes....	95

ÍNDICE DE FIGURAS, IMÁGENES Y TABLAS

Figura 1	“Curva de campana de la empatía”	9
Figura 2	“Construir la justicia social a través de la empatía social”	13
Tabla 1	“Niveles de desarrollo de la empatía según Hoffman (1992)”	16

Tabla 2 “Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del programa de intervención”	24
Imagen 1 “Cronograma del programa de intervención Conectando”	27
Imagen 2 “Red de Metro con Zonas, Líneas y Paradas”	28
Tabla 3 “Diseño de las actividades del primer trimestre”	29
Tabla 4 “Diseño de las actividades del segundo trimestre”	31
Tabla 5 “Diseño de las actividades del tercer trimestre”	33

RESUMEN

La empatía es la habilidad precursora del desarrollo socioemocional que favorece la comprensión de la realidad emocional del otro. Su promoción conlleva beneficios como la mejora del rendimiento académico o el éxito en las relaciones interpersonales que impulsan este programa de intervención dirigido al tercer ciclo de Educación Primaria del C.E.I.P. Alcalde Joaquín García. Su principal objetivo es el desarrollo de la empatía de forma integral, abordando sus tres componentes (cognitivo, afectivo y social), de forma que facilite el logro de los retos de la adolescencia y la transición e integración social en la Educación Secundaria. Para ello, se han organizado 27 sesiones de una hora contextualizadas en una excursión al “*Parque de la Empatía*”. Se utilizan diversas metodologías y actividades que han permitido atender a la diversidad del alumnado y conseguir los objetivos, cabiendo la posibilidad de diseñar ediciones complementarias para el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales.

Palabras clave: Empatía cognitiva, Empatía afectiva, Empatía social, Inteligencia Emocional, Preadolescentes.

ABSTRACT

The empathy is the forerunner ability of the socioemotional development which favours people to comprehend the emotional reality of others. Its promotion provides benefits like improving academic performance or achieving interpersonal relationships success that push this intervention program which is intended to the Primary Education third cycle at the Alcalde Joaquín García School. Its main goal is the cognitive, affective and social empathy development for improving the achievement of the adolescence challenges and the Secondary Education transition and social inclusion. In order to do this, it has been designed 27 one-hour sessions contextualized in a trip to the “*Empathy Park*”. It has been used several methodologies and activities which have allowed the diversity attention and to accomplish the objectives, so additional programs could be planned to the emotional intelligence and social abilities development.

Key words: Cognitive Empathy, Affective Empathy, Social Empathy, Emotional Intelligence, Preadolescents.

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad actual lleva un ritmo frenético que no permite a las personas pararse y comprender lo que tienen a su alrededor. El egoísmo domina la mayoría de las relaciones interpersonales donde cada individuo trata de alcanzar su propio bienestar con la mayor brevedad posible y sin tener en cuenta la realidad del prójimo. Como se sabe, los niños aprenden por imitación, de manera que se están educando fuera del respeto y la tolerancia, hecho que se evidencia contemplando el alto índice de casos de *bullying* y suicidios de menores de edad en España.

No obstante, el nuevo Decreto 101/2023 por el que se establece la ordenación y el currículum de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía recoge una serie de competencias entre las que se encuentra la “Competencia personal, social y de aprender a aprender”. A través de ella, se pretende que el alumnado desarrolle habilidades tanto para el autoconocimiento como para la comprensión de los demás, adoptando una conducta prosocial y de búsqueda del bienestar propio y ajeno. Es en este marco en el que surge la necesidad de diseñar un programa que promueva la empatía en el alumnado de Educación Primaria, puesto que es una habilidad socioemocional que permite conocerse a uno mismo y al otro, tomar conciencia de la realidad ajena y actuar de acuerdo con su situación.

El desarrollo de la empatía conlleva consecuencias positivas como es la mejora ineludible de la inteligencia emocional y, por tanto, de las habilidades sociales, que tiene como producto el establecimiento de relaciones interpersonales sanas y de calidad. Además, se ha comprobado que las personas empáticas mantienen relaciones exitosas en todos los ámbitos sociales, así como que son menos vulnerables de sufrir cualquier tipo de violencia y discriminación al igual que la rechazan y promueven la inclusión. Por último, aunque no menos importante, la empatía incide directamente y de manera favorable en el rendimiento académico de los estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

A continuación, en este apartado se abordará la empatía, base del desarrollo del programa de intervención. Para ello, se tendrá en cuenta su origen, su sentido en función del elemento predominante y sus niveles. Asimismo, se hará referencia a los tipos de empatía existentes y a su desarrollo tanto en el primer periodo de la infancia como de ahí en adelante hasta llegar a la adolescencia. Por último, se mencionan los beneficios que tiene la promoción de la empatía y se recogen algunos programas existentes sobre dicha temática.

2.1. APROXIMACIÓN A LA EMPATÍA: el pilar de las relaciones interpersonales

La empatía es una habilidad necesaria que hace sentir a las personas que son comprendidas por los demás. Esta sensación permite reconocer al individuo que es percibido por el resto de la población, a la vez que le hace capaz de decodificar su entorno (Bourret, 2011). Se podría decir que la empatía es uno de los principales cimientos para la buena convivencia, ya que se refiere a la capacidad de identificar y compartir los sentimientos que la otra persona experimenta (Punset, 2008). Por este motivo, su desarrollo se contempla como un aspecto fundamental para establecer relaciones sanas y positivas con los demás.

2.1.1. Origen de la empatía

En sus orígenes, la palabra *empathy* proviene del griego *ephatón* (sentir) y *ev* (dentro) y fue traducida al alemán (*empfindung*) por Titchener, idioma en el que adoptó matices estéticos y artísticos (Olmedo y Montes, 2009), significando un entendimiento tan intenso con otro individuo que lleve a concebir las emociones que siente la otra persona (Nolasco, 2012). Su introducción en el ámbito psicológico se produjo de la mano del psicólogo Theodor Lipps, quien la entendía como una identificación, como el sentimiento que se origina en uno mismo y que se advierte en los demás (Olmedo y Montes, 2009).

2.1.2. Sentido de la empatía en función del elemento predominante

A la hora de dar un sentido al término de empatía, se encuentra cierta discrepancia entre los autores y es que, tal y como señalan Muñoz y Chaves (2013), es un concepto

que de ninguna manera se caracteriza por ser unívoco al haber sido tratado históricamente desde múltiples ámbitos. Sin embargo, haciendo una revisión de los diferentes intentos de conceptualización de este, se detectan dos principales inclinaciones. La primera de ellas recoge a los autores que aluden a la empatía únicamente como un **proceso cognitivo**, mientras que la segunda reúne a aquellos que la consideran principalmente como un **proceso afectivo** (Eisenberg y Strayer, 1992).

Siguiendo esta línea, se procede a conocer algunas de las concepciones que se han propuesto hasta ahora, empezando por la aportación de Wispé (1992, como se citó en Eisenberg y Strayer, 1992) que relaciona la empatía con la intención deliberada de una persona por conocer e interpretar, sin emitir juicios de valor, las vivencias positivas y negativas de otra. De esta manera, acentúa el **aspecto cognitivo** de dicha habilidad porque hace énfasis en los procesos mentales que se activan para entender las emociones que siente la otra persona. Otra idea orientada hacia la versión cognitiva es la que ofrecen Gallagher y Frith (2003, como se citó en Fernández, et. al, 2008) quienes desarrollan el concepto como la destreza para inferir las pautas de comportamiento propias y ajenas, sabiendo que los demás tienen su propio estado mental independiente, desarrollando así sus propios pensamientos, intereses, sentimientos o metas. Como se puede observar, el componente afectivo de la empatía carece de relevancia para los autores hasta el momento citados.

Por otro lado, Eisenberg y Strayer (1992) consideran que la empatía es una reacción afectiva que surge la condición emocional de la otra persona y que es coherente con ella. Esta concepción supone identificar y compartir múltiples emociones y sentimientos, al igual que requiere de la capacidad de distinguir a uno mismo del otro. Asimismo, otro autor la entiende como la vivencia de preocupación y condescendencia hacia el otro ocasionada por la habilidad de identificar el padecimiento de este (Batson, 1991, como se citó en Fernández, et. al, 2008), resaltando así la importancia de la **perspectiva afectiva** del término, puesto que se genera una emoción. Además, Bourret (2011) subraya en su idea de empatía la existencia de libertad para elegir tratar de sentir lo que siente otra persona, de ponerse en su lugar. Es decir, se habla de una acción que se lleva a cabo a propósito, de manera que una persona opta por experimentar los sentimientos y adoptar el punto de vista de otra en una determinada situación de *motu proprio*.

A pesar de la divergencia de opiniones respecto al sentido de la empatía, son Salovey y Mayer los que elaboran una propuesta que trata de incorporar ambos puntos de vista, **cognitivo y afectivo**, gestando un constructo de tipo mixto y asegurando que la empatía “requiere la adecuada identificación de las respuestas emocionales en otras personas e implica no solo actitudes sino también habilidades o competencias bien definidas” (Fernández, 2011, p. 285). Por lo tanto, la persona empática ha de poseer la competencia para reconocer el entendimiento del otro, a la vez que es capaz de deducir sus sentimientos y emociones (Davis, 1996, como se citó en Gago, et. al, 2018).

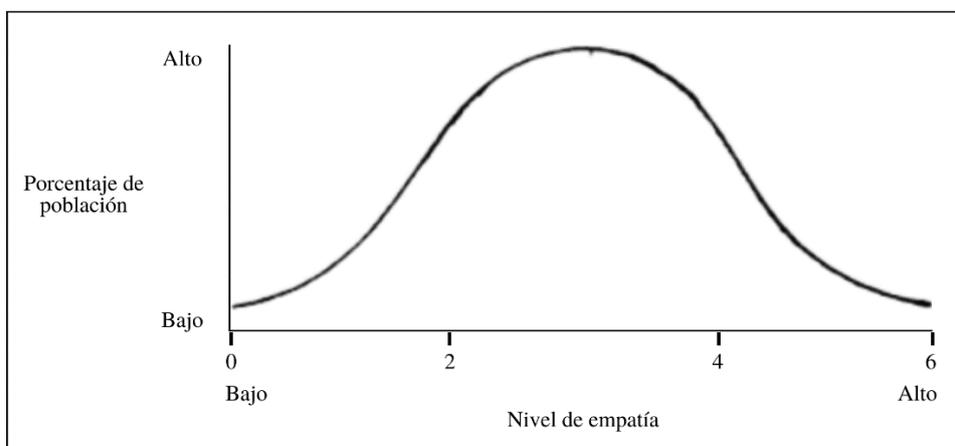
2.1.3. Niveles o grados de empatía

Todas las personas no se muestran en sintonía con los demás o, al menos, no al mismo nivel. Por esto mismo, la teoría de Baron-Cohen (2012) afirma que existen diferentes niveles o grados de empatía variables para cada individuo.

El autor expone que toda la población se encuentra en un punto concreto del espectro de la empatía, es decir, habla de una campana que recoge todos los grados posibles de empatía, ya sea esta nula o cuantiosa, por lo que una persona que carece de esta habilidad se encontraría en el final de la curva de dicha campana, como se puede observar en la *Figura 1*. Esto no quiere decir que el individuo que se encuentre en un determinado lugar de la curva no pueda desplazarse, o sea, “la cantidad” de empatía puede variar con el paso del tiempo, siendo posible que esto ocurra de forma creciente o decreciente.

Figura 1

Curva de campana de la empatía



Nota: elaboración propia adaptada de Baron-Cohen (2012).

Asimismo, el autor establece 7 niveles o grados de empatía que caracteriza de la siguiente forma (Baron-Cohen, 2012):

- **Nivel 0.** La persona con cero grados de empatía no comprende lo que siente el otro, se agrupan en este nivel tanto aquellas a las que le resultan costosas las relaciones interpersonales, como otras capaces de hacer daño a los demás sin muestra de arrepentimiento o culpa, incluso pudiendo llegar a cometer delitos.
- **Nivel 1.** En este nivel, según las circunstancias, el individuo puede mostrar cierta empatía por otro e, incluso, meditar acerca de sus actos y disculparse. En cambio, existe en él un impulso que no le permite frenar antes de hacer daño a alguien.
- **Nivel 2.** La empatía sigue sin ser para la persona una gran cualidad, pero comprende las posibles emociones del otro y puede eludir conductas agresivas físicas. Es capaz de arrepentirse, pero necesita que otra persona le demuestre que se ha equivocado.
- **Nivel 3.** El individuo es consciente de su falta de empatía, por lo que evita relacionarse con los demás, puesto que tiene que aparentar ser algo que no es.
- **Nivel 4.** Esta persona tiene un bajo nivel de empatía, por lo que rehúye de la temática de las emociones. Generalmente son hombres y se relacionan en base a intereses prácticos, como por ejemplo compartir aficiones.
- **Nivel 5.** Los grados de empatía aumentan, siendo mayormente mujeres las que se agrupan en este nivel. La intimidad emocional es un término fundamental, son más cuidadosas en las relaciones y no adoptan una postura dictatorial ante los demás.
- **Nivel 6.** El nivel más alto de empatía supone que el individuo se esfuerza por comprender las emociones de los demás y prestar su ayuda, está siempre alerta y genera confianza en el resto de las personas.

Como se ha podido comprobar, a medida que aumentan los grados, las personas presentan mejores y más desarrolladas habilidades empáticas, por lo que sería deseable que la mayoría de la población se encontrara en los niveles más altos de empatía.

2.2. TIPOS DE EMPATÍA: hacia la empatía afectiva como empatía verdadera

En función del componente predominante, y como señalan la mayoría de los autores consultados, se pueden distinguir dos tipos de empatía: la empatía cognitiva y la empatía afectiva (Carpintero et. al, 2015). Sin embargo, es interesante añadir a estos el concepto

emergente y poco tratado por autores españoles de empatía social, debido a que realza el valor de conocer y comprender el contexto y las condiciones, tanto sociales como económicas, de toda la población para posibilitar la acción de ponerse en el lugar de otro por muy distinto que este sea. Asimismo, a través de esta derivación de la empatía, la responsabilidad y la justicia social se vuelven más alcanzables (Segal, 2011).

Seguidamente, se procede a desarrollar los tres tipos de empatía propuestos anteriormente.

2.2.1. Empatía cognitiva

Este tipo de empatía se corresponde con la predominancia del elemento cognitivo de la misma. Esto quiere decir que se aborda la empatía desde el punto de vista más racional y relacionado con la adopción de perspectiva y la comprensión de la perspectiva del otro.

Conciencia, comprensión y conocimiento del otro son conceptos que Staub (1992) enlaza con la empatía cognitiva. Asimismo, cabe destacar la capacidad para reconocer los sentimientos de los demás, pero siempre determinando los límites del yo y del otro. En otras palabras, la empatía cognitiva lleva a la persona empática a salir de sí misma y adoptar otra perspectiva o rol para tratar de comprender qué está ocurriendo en el interior del otro, hablando en este sentido tanto de pensamientos como de emociones. Por lo tanto, esta habilidad implica dejar a un lado la propia perspectiva para poder interpretar la de otros alejado de prejuicios, sin juzgar. Es crucial tener en cuenta que esto no significa abandonar la propia posición, sino que conlleva mantener la mente abierta para recibir otro tipo de reflexiones y sentimientos que puedan hacernos cambiar de opinión o, en su defecto, afianzar nuestras ideas (Carpintero et. al, 2015).

La empatía cognitiva está principalmente orientada a entender el razonamiento del otro individuo, incluyendo su estado afectivo, de modo que permita prever su mundo interior. En cambio, la peculiaridad de este tipo de empatía se encuentra en que no se necesita compartir ese estado emocional para ser capaz de comprenderlo (Rodríguez, 2020). Preston, Bechara et. al (2007) tratan de explicar que la experiencia emocional de la persona que se halla empatizando con otra disminuye significativamente porque esta requiere de protección frente a los sentimientos del otro, ya que ha de recordarse que es una persona distinta, teniendo conciencia de sí misma, para no equivocarse la disposición y el estado afectivo ajeno con el propio.

2.2.2. Empatía afectiva

Por su parte, este tipo de empatía hace referencia a la perspectiva más emocional de esta, enfatizando así aspectos como la conciencia emocional y la sintonía afectiva.

La persona empática disfruta con las alegrías y sufre con las desgracias del otro, dicen Carpintero et. al (2015) haciendo alusión a aquel individuo que consigue sentir las emociones del otro e, incluso, llegar a vivir una experiencia vicaria. Por esto mismo, se podría decir que la empatía afectiva va un paso más allá de la empatía cognitiva, es decir, podría ser considerada una segunda fase dentro de la empatía general. Esto se debe a que, tras analizar y comprender qué piensa y siente la otra persona, tiene lugar una situación emocional en la que se comparten dichos sentimientos. Como indica Strayer (1992), el componente fundamental de la empatía es el afecto, en otras palabras, la respuesta emocional que se desencadena en el individuo acto seguido de identificar las emociones del otro.

Este tipo de empatía es un aspecto primordial para mantener relaciones interpersonales con intimidad sanas. El primero de los motivos por lo que esto ocurre es que la empatía afectiva es considerada el núcleo de la intimidad, ya que ser capaz de experimentar los sentimientos del otro impulsa a la persona a tener una actitud de comprensión y apoyo. Asimismo, esta actitud motiva al individuo a comportarse de forma altruista, tratando de ayudar al otro de forma totalmente desinteresada. Por último, la empatía afectiva constituye una guía moral y ética para la conducta de las personas (Carpintero et. al, 2015).

2.2.3. Empatía social

Como tercer apartado de esta clasificación, aparece la empatía social, que es concepto que no ha sido muy estudiado hasta ahora y realmente constituye un factor muy potente para impulsar el cambio social y lograr la justicia social.

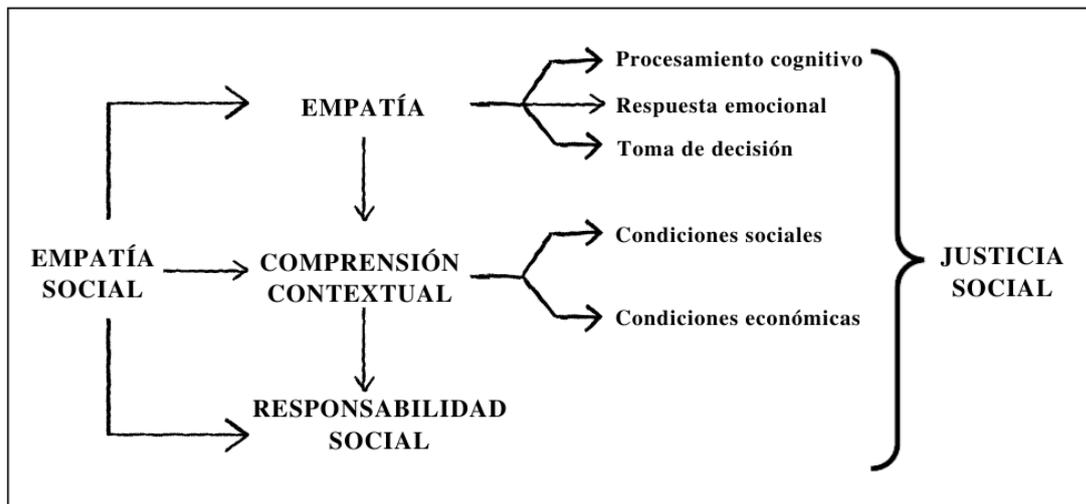
Elizabeth A. Segal, experta en política social y profesora en la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Estatal de Arizona, ha investigado sobre el término y lo define como la habilidad para entender a las personas mediante la comprensión o experiencia de su situación vital, de forma que permite conocer las desigualdades sociales y promueve una actitud hacia el cambio (2011). Al tener empatía con una persona de un grupo social

excluido, normalmente, se extrapola al grupo entero, de forma que se llega a comprender las necesidades de una determinada cultura y es aquí donde aparece la tolerancia hacia las diferencias culturales, motor para la lucha contra las desigualdades sociales y de la búsqueda del bienestar social (Segal et. al, 2011).

La comprensión contextual es un aspecto esencial a la hora de referirnos a este tipo de empatía. Según Wagaman (2011), existe una alta correlación entre ambos términos, lo que quiere decir que a medida que una persona tenga un mayor índice de empatía, tendrá mayor disposición para entender el contexto social y económico de otros individuos, por lo que será capaz de desarrollar responsabilidad social. Segal (2011) complementa esta información añadiendo que la fase posterior al desarrollo de dicha habilidad sería el alcance de la justicia social. Este proceso, construir la justicia social a través de la empatía social, como se puede ver en la *Figura 2*, requiere del procesamiento cognitivo y la respuesta afectiva o emocional correspondiente con la situación de una persona de un determinado grupo social, acompañado de una toma de decisión acorde con lo anterior. A esto se suma la comprensión de las condiciones sociales y económicas de dicho grupo, antesala de la responsabilidad social, y se obtiene el logro de la justicia social.

Figura 2

Construir la justicia social a través de la empatía social



Nota: elaboración propia adaptada de Segal (2011).

Como se ha sabido, la empatía no es un proceso automático, es decir, un individuo elige deliberadamente ponerse en el lugar de otro. Es por ello que existen factores determinantes de esta acción, siendo la pertenencia al propio grupo uno de ellos. Según

las investigaciones que mencionan Gutsell e Inzlicht (2012), la probabilidad de que una persona comprenda la situación de otra y actúe a favor de esta es mayor si ambas son del mismo grupo, en otras palabras, si son del endogrupo. En cambio, si el otro pertenece al grupo exterior, el exogrupo, la probabilidad se reduce de manera considerable. El estudio de Avenanti et. al (2010) sobre el racismo y la empatía confirma estas estadísticas, ya que comprueba que las personas que previamente asociaron su etnia a aspectos positivos y la otra etnia a aspectos negativos, dan más importancia a los estímulos que tienen lugar en el cuerpo de personas del endogrupo que a los mismos que tienen lugar en el cuerpo de personas del exogrupo. Por tanto, se puede contemplar el sesgo racial como una problemática derivada de la falta de empatía de las diferentes poblaciones y es por esta razón por la que se debe formar a los ciudadanos para que desarrollen la empatía social y poder movilizarse hacia la justicia social, eliminando así todo tipo de discriminación, injusticia o desigualdad (Segal, et. al, 2011).

2.2.4. Empatía disposicional y empatía situacional

Otra distinción de tipos de empatía, aunque menos reconocida por los autores, es la que contempla la empatía disposicional y la empatía situacional.

Algunas investigaciones contemplan la empatía, concretamente en su componente más afectivo, como una variable emocional disposicional. Esto quiere decir que se presenta la empatía como una característica o un rasgo de la persona que se mantiene en ella a pesar de las diferentes experiencias por las que pueda pasar (Strayer, 1992). A esta capacidad innata, en menor o mayor medida, de empatía determinada de cada individuo se le conoce como **empatía disposicional**. Específicamente, Ortiz et. al (1993) la definen como la propensión medianamente fija de un individuo para identificar y vivenciar las emociones de otros. Esto quiere decir que hay personas que son más propensas que otras a ponerse en el lugar del otro independientemente de que la situación sea propicia para ello o no, al igual que ocurre de forma inversa. Sin embargo, aunque hablemos de un aspecto congénito, este tipo de empatía también puede aumentarse y perfeccionarse (Carpintero et. al, 2015). Asimismo, la empatía disposicional ha sido estudiada como un componente esencial para el comportamiento prosocial y se afirma que existe correspondencia positiva entre ambas variables en el contexto de la niñez y la adolescencia (Garaigardobil et. al, 2006).

Por otro lado, la **empatía situacional** se conoce como el nivel de afecto que experimenta una persona en una situación determinada (Ortiz et. al, 1993). Esta variación de la empatía hace referencia a la respuesta, generalmente afectiva, precisa que se da en una situación precisa (Carpintero et. al, 2015). Se habla en este caso de una empatía variable, puesto que, como se comentó previamente, existen determinados factores que influyen en la empatía y esto puede provocar cambios en la persona empática. Esto es, puede que un individuo con alta facilidad para ponerse en el lugar del otro experimente una situación con unas características concretas que obstaculicen su capacidad para empatizar con los demás, así como en el caso contrario puede ocurrir que una persona con dificultad para empatizar con otra se encuentre en una situación cuyas condiciones le inviten a adoptar la perspectiva y compartir sus sentimientos. Los factores situacionales influyentes pueden ser de cualquier tipo, es decir, tareas, espacios, periodos, individuos, precedentes, cometidos, etc. (Carpintero et. al, 2015).

2.3. DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LA INFANCIA

La empatía no es una habilidad innata, sino que se desarrolla con la edad. Por ello, a continuación, se muestra su evolución durante los primeros años de vida y entre los seis y doce años, que se corresponden con la primera infancia y la etapa de Educación Primaria respectivamente.

2.3.1. Proceso de desarrollo desde la primera infancia

Existe un pensamiento común sobre que los niños que se encuentran en el comienzo de la primera infancia se caracterizan por ser egoístas y por su carencia de empatía (San Martín, 2018). En cambio, muchos son los autores que han estudiado la empatía como un fenómeno evolutivo que se extiende desde la infancia a la adolescencia (Mestre et. al, 1998). En otros términos, un niño de 1 año de vida no tiene la misma capacidad para empatizar con otra persona que un niño de 10 años. Sin embargo, esto no quiere decir que su capacidad para ello sea nula, sino que va aumentando y desarrollándose a medida que el niño va creciendo. Para explicar esto, Hoffman (1992) realizó un esquema que comprendía la evolución de la empatía más cercana a la respuesta emocional conforme a la situación del otro individuo más que a la propia. Según su teoría, existen cuatro niveles de desarrollo de la empatía que son la **empatía global**, la **empatía “egocéntrica”**, la **empatía con los afectos de otro** y la **empatía con la situación vital de otra persona**,

clarificados en la *Tabla 1*. Así pues, el sentimiento empático va evolucionando y es percibido por el niño de distinta forma en base al nivel de desarrollo de empatía en el que se encuentre.

Tabla 1

Niveles de desarrollo de la empatía según Hoffman (1992)

Nivel	Edad comprendida	Descripción	Ejemplo
Empatía global	Los primeros doce meses de vida (0-1 año).	El niño se comporta como si lo que le ocurre al otro individuo le acaeciese a sí mismo. No distingue entre el yo y el otro.	Al ver a un niño que se cae y llora, el niño busca a su madre y llora como cuando él se hace daño.
Empatía “egocéntrica”	Desde los doce a los veinticuatro meses (1-2 años).	Comienza a diferenciar al otro de sí mismo, pero desconoce sus estados internos, por lo que asume que son iguales a los suyos.	Escucha a un niño llorar y acude a su madre para que le consuele, aunque la suya esté ahí.
Empatía con los afectos del otro	Desde los veinticuatro a los treinta y seis meses (2-3 años).	Es capaz de adoptar roles y comprende que los sentimientos de los demás pueden discrepar de los suyos. Se desarrolla el lenguaje y empatiza con más emociones y más complejas, incluso sin que el otro esté presente.	Tres niños están jugando juntos y uno de ellos le quita el juguete al otro y este se pone a llorar, por lo que el tercero de ellos se preocupa por él y le pregunta qué le ocurre.
Empatía con la situación vital de la otra persona	A partir de los treinta y seis meses (3 años en adelante).	Entiende la experiencia prolongada del otro, no solo su emoción momentánea.	Ve un anuncio de una recogida de alimentos para una población africana y quiere aportar un paquete de galletas.

Nota: elaboración propia adaptada de Fernández et. al (2016).

2.3.2. La empatía en la etapa de Educación Primaria

El paso de la Educación Infantil a la Educación Primaria o el inicio de esta supone una de las situaciones más delicadas para el ajuste social de los menores, junto con la transición a la Educación Secundaria (Goleman, 1996).

En la etapa de Educación Primaria, los menores aprenden a regular sus propias emociones, lo que les permite minimizar la expresión de sus sentimientos para poder centrarse en las emociones ajenas y actuar de forma altruista. Además, a medida que los niños van creciendo, aumentan sus experiencias emocionales y se facilita así el desarrollo de la empatía (Renom et al., 2012).

Desde un panorama más cognitivo, el *role-taking*, que se considera como la capacidad para inferir el estado de los demás y comprender sus perspectivas, comienza a desarrollarse en esta etapa. Aunque se definen 6 niveles de evolución del *role-taking*, son 3 los que suceden entre los 6 y 12 años, edad en que los menores cursan los ciclos de Primaria. Estos niveles son **adopción de perspectiva social subjetiva** (se percata de que los demás pueden tener emociones y opiniones diferentes), **adopción de perspectiva social autorreflexiva** (recapacita sobre sus emociones y opiniones y prevé la perspectiva de los demás) y **adopción de perspectiva mutua** (comprende que tanto él mismo como el otro son capaces de manejar su propia perspectiva y la de contrario) (Gallardo et al., 2021).

En cuanto al factor social, la dinámica migratoria que se vive en España desde los años 80 ha supuesto que la escuela se haya convertido en un espacio multicultural, lo que incentiva el desarrollo de la empatía social para la consecución de una escuela inclusiva (Sanhueza et al., 2011).

2.4. BENEFICIOS DE LA PROMOCIÓN DE LA EMPATÍA: incentivo para la intervención

A pesar de la escasa existencia de programas educativos dedicados a promocionar única y especialmente la empatía, se ha demostrado que su desarrollo es muy favorable. Así pues, seguidamente, se presentan los beneficios que trae consigo ser capaz de empatizar con los demás, además de mencionar algunos programas que tienen entre sus objetivos fomentar esta habilidad.

2.4.1. Aspectos favorables de la promoción de la empatía

La promoción de la empatía en los niños y niñas constituye un cometido fundamental para los profesionales de la educación. Esta habilidad se considera como uno de los precedentes cruciales para el correcto desarrollo de las habilidades sociales (HHSS) en la infancia. Como se ha comprobado en el estudio de Oros et. al (2015), aquellos niños que poseen altos niveles de empatía, siendo capaces de efectuar actitudes afectivas adecuadas, teniendo autoconciencia y regulación emocional, serán más hábiles socialmente.

Ser una persona empática conlleva múltiples beneficios entre los que podemos encontrar la accesibilidad al logro en todo tipo de relaciones (laborales, sociales o personales), la adopción de una actitud altruista y de resolución de conflictos o la elusión de llevar a cabo o ser víctima de distintas formas de violencia o discriminación (Carpintero et. al, 2015). En relación con esto último, podemos saber que el ser humano es bueno por naturaleza, es decir, los niños vienen al mundo sin ideas preconcebidas sobre nada ni nadie. No obstante, son los adultos los que, a través de su comportamiento, inducen a los más pequeños a un mundo lleno de prejuicios. Por tanto, la acción educativa para el fomento de la empatía, tanto de docentes como de pedagogos, es muy importante para evitar situaciones de acoso escolar impulsadas por actitudes racistas, xenófobas o misóginas, entre otras. Asimismo, la empatía se convierte en un instrumento muy valioso para potenciar la inclusión, promoviendo un buen clima en el aula y beneficiando el rendimiento del estudiante (UNICEF, 2019), ya que su correcto desarrollo repercute favorablemente en el logro académico (Goleman, 1996). En suma, la empatía es el medio para mejorar la calidad de vida de todas las personas (Carpintero et. al, 2015), cumpliendo así con algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, especialmente el “ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas” (Lázaro et. al, 2022).

2.4.2. Programas de intervención precedentes para el desarrollo de la empatía en Educación Primaria

En cuanto a la implementación de programas de intervención que promocionen el desarrollo integral de la Empatía en niños y niñas de Educación Primaria, los resultados de la búsqueda no son cuantiosos. Sin embargo, sí existen múltiples programas de Educación Emocional que cuentan con secciones dedicadas al desarrollo de la empatía.

Por lo tanto, se han tomado como referencia programas que tienen semejanzas con el que se propone diseñar en este documento. Así pues, se cuenta con el *Programa RETO* (Solaz, 2017), que se dedica a la Educación Emocional en toda la etapa de Infantil y Primaria, teniendo especialmente en cuenta el respeto, la empatía y la tolerancia. También con *Desarrollo de la Empatía para mejorar el ambiente escolar en el aula* (López et. al, 2021), un programa que se desarrolla en Octavo Curso en Colombia y se trabaja la empatía de manera transversal en las diferentes áreas del currículo, como Ciencias o Lengua Castellana. Así como con *Educación Emocional. Programa para Educación Primaria: 6-12 años* (Renom, et. al, 2012), en el que se hace una división por ciclos y bloques, cuyas actividades para el tercer ciclo han servido de inspiración para el diseño de algunas actividades del programa *Conectando*.

3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

A continuación, se desarrollan los apartados necesarios para el diseño de la intervención como son la justificación, el contexto, los objetivos y contenidos, las competencias, la metodología, la programación y las actividades.

3.1. EVALUACIÓN DE LA NECESIDAD DEL PROGRAMA

Los docentes del centro al que va dirigida la intervención han detectado un alto índice, además de creciente, de agresividad entre el alumnado. Aunque el nivel disciplinario generalmente es bueno, se ha observado un aumento de la conducta agresiva y cada vez a edades más tempranas. Asimismo, se suceden continuos problemas de convivencia generados por estudiantes y/o familias susceptibles de intervención por los Servicios Sociales Comunitarios.

Desde el centro, se cree que estos problemas pueden estar incentivados por la distribución del tiempo de ocio, es decir, de las excesivas horas que dedican los estudiantes a la tecnología (televisión, smartphone, videojuegos, etc.) y sin supervisión parental. Esto conlleva la reducción de la convivencia, tanto familiar como con los iguales, aspecto que dificulta el desarrollo socioemocional y personal y, de esta forma, de la empatía en los menores.

El reciente incremento de las familias usuarias con bajo nivel sociocultural obstaculiza el establecimiento e integración de normas y rutinas en los estudiantes, al igual que el aprendizaje de determinadas habilidades sociales y afectivas.

Por estos motivos, la propuesta de intervención para desarrollar la empatía de forma integral se presenta como una herramienta muy útil dirigida al alumnado del tercer ciclo de Primaria, en concreto a los grupos de 6º, de forma que se facilite el logro de los retos de la adolescencia y la transición e integración social en la Educación Secundaria. El cambio de centro y etapa supone un acontecimiento decisivo en la vida de los niños y niñas, por lo que, además de constituir un progreso en su desarrollo social y personal, servirá como proceso de preparación para afrontar dicha transición.

3.2. CONTEXTUALIZACIÓN

En este espacio se exponen las características del centro en el que va a desarrollarse la propuesta de intervención, así como las particularidades de los grupos y destinatarios directos a los que va dirigida.

3.2.1. Centro

El programa *Conectando* se llevará a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria Alcalde Joaquín García, que se encuentra situado en un barrio obrero de la zona norte de la localidad de Alcalá de Guadaíra. Es un centro adaptado a la Red de Centro con tres líneas, fue creado en 1975 y comparte ámbito de influencia con el C.E.I.P. Antonio Machado y con el C.E.I.P. San Mateo. Con este último, el colegio desarrolla un plan de tránsito común al I.E.S Doña Leonor de Guzmán, el Instituto de Educación Secundaria que se sitúa entre ambos centros.

El centro cuenta con número total de 507 alumnos, los cuales provienen de distintas zonas de la ciudad, siendo estas las barriadas del Instituto, el Zacatín, la Paz, Malasmañanas y parte de Pablo VI. El contexto socioeconómico y cultural de las familias usuarias del centro educativo es generalmente medio-bajo, aunque la mayoría de ellas tienen recursos para ofrecer a sus hijos las condiciones necesarias para el buen desarrollo de su trayectoria académica. Sin embargo, se ha notado un aumento de familias con problemas socioeconómicos, culturales y personales de gravedad estos últimos cursos.

Las instalaciones del centro son amplias y posibilitan la realización de distintas actividades, además de disponer de espacios para la promoción del desarrollo académico y personal como son la Biblioteca o el Gimnasio. Asimismo, el colegio se encuentra muy próximo a la Piscina cubierta y el Pabellón de Deportes, lo que permite llevar a cabo actividades extraordinarias.

3.2.2. Grupo y alumnado

Los destinatarios de la propuesta de intervención son los alumnos y alumnas de los cuatro grupos de sexto curso de Educación Primaria pertenecientes al C.E.I.P. Alcalde Joaquín García. Con el motivo de conocer las características concretas de cada grupo, se han llevado a cabo una serie de entrevistas con docentes y estudiantes del propio centro educativo. Así pues, a modo de resumen, estas son las características generales y más relevantes de cada aula:

* **Grupo 6ºA:** Lo componen un total de 19 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 13 son niños. En el aula hay una alumna extranjera procedente de Colombia y dos alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), concretamente un alumno con Trastorno Específico del Lenguaje mixto y una alumna con Programas Específicos para el Desarrollo Cognitivo y del Lenguaje.

Generalmente, el ambiente de clase es favorable y se caracteriza por ser un grupo bastante bueno cuyos resultados académicos son adecuados. En cambio, se destaca a dos alumnos que suelen irrumpir la dinámica del aula, un compañero que actúa de líder de forma autoritaria e influye en los demás y una alumna que suele generar conflictos. Los resultados académicos del grupo son muy buenos.

* **Grupo 6ºB:** En este grupo hay 19 alumnos, entre los que hay 11 niñas y 8 niños. En cuanto al alumnado NEAE, se presentan tres casos: dos alumnas con Discapacidad Intelectual Leve, una de ellas con Enfermedades Crónicas y otra con un año más (repitió 3º) y un alumno con Trastorno Específico del Lenguaje Semántico-Pragmático. Además, hay una alumna expulsada debido a la creación y difusión de rumores sobre un maestro, así como de intentar involucrar a otras compañeras en el asunto.

Esta clase se caracteriza por ser revoltosa, los alumnos no atienden a los docentes y están continuamente hablando entre ellos, así como que hay estudiantes que generan

conflictos e, incluso, de manera agresiva. Otra de las alumnas del grupo fue expulsada el curso anterior por fumar en uno de los baños del centro. Por estos motivos, el clima del aula no es muy favorable. En cambio, es necesario destacar tanto el comportamiento como la trayectoria académica de una de las estudiantes.

* **Grupo 6°C:** 20 alumnos son en total en esta aula, donde hay el mismo número de niños que de niñas. Entre ellos, hay tres alumnos que presentan NEAE, uno de ellos tiene un Trastorno del Espectro Autista y un Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, otro tiene un Trastorno Específico del Lenguaje mixto y Enfermedades Raras y Crónicas, además de tener un Programa Específico para el Desarrollo Socioemocional (ambos con un año más por haber repetido 1º y 2º respectivamente), y otro tiene Altas Capacidades.

Son un grupo de estudiantes bastante bueno, donde no suele haber conflictos. Por lo que tanto el clima del aula y las calificaciones son favorables.

* **Grupo 6°D:** Este grupo está constituido por 19 alumnos, donde podemos encontrar 11 niñas y 8 niños. Es apreciable la presencia de un alumno un año mayor (repitió 2º) con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad que tiene un Programa Específico para el Desarrollo Socioemocional.

El ambiente de clase no es del todo favorable, pues se generan algunos conflictos y, sobre todo, impulsados por el alumno diagnosticado con TDAH. Así como que los resultados académicos del grupo son mejorables.

3.3. OBJETIVOS

En lo que respecta a los objetivos, se establece un objetivo general que recoge la finalidad de la intervención, además de una serie de objetivos específicos referidos a cada uno de los bloques de los tres trimestres en los que se organiza el programa. Estos se detallan a continuación:

3.3.1. Objetivo general

Promocionar el desarrollo de la empatía cognitiva, afectiva y social en el alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria para mejorar el clima escolar, la consecución de los retos de la adolescencia y la transición a la Educación Secundaria.

3.3.2. Objetivos específicos

○ **Primer Trimestre: Empatía afectiva**

→ **Bloque 1: Emociones**

- Conocer las emociones y sus aspectos característicos para poder identificarlas.
- Adquirir vocabulario emocional para expresarse correctamente.

→ **Bloque 2: Conciencia emocional y sintonía afectiva**

- Desarrollo de la observación y la escucha activa para poder percibir cómo se sienten las demás personas.
- Promover la conducta altruista como consecuencia de la comprensión del estado del otro.

○ **Segundo Trimestre: Empatía cognitiva**

→ **Bloque 1: Adopción de perspectiva**

- Comprender la existencia de puntos de vista diferentes al propio sobre un mismo aspecto.
- Desarrollar la habilidad de hacer inferencias sobre el estado de los demás.

→ **Bloque 2: Comprensión de la perspectiva del otro**

- Reconocer las propias emociones, así como las características y motivaciones de uno mismo.
- Ser capaz de tomar conciencia de las emociones ajenas.

○ **Tercer Trimestre: Empatía social**

→ **Bloque 1: Comprensión contextual**

- Potenciar la motivación por el conocimiento de las características socioeconómicas y culturales de los demás.
- Conocer y evitar problemáticas derivadas de la falta de empatía como el sesgo racial.

→ **Bloque 2: Toma de decisiones**

- Ser capaz de decidir de qué manera actuar de acuerdo con la situación del otro.
- Promover la responsabilidad social como medio para alcanzar la justicia social.

3.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se desarrollan en el programa hacen referencia a aspectos emocionales y habilidades sociales que permiten desarrollar la empatía en su totalidad, teniendo en cuenta sus tres componentes que son la empatía afectiva, la empatía cognitiva

y la empatía social. Para distinguirlos, puede visualizarse la *Tabla 2* la cual reúne todos los contenidos del programa *Conectando* en función de su categoría:

Tabla 2

Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del programa de intervención

<p>Conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La empatía y sus componentes: afectivo, cognitivo y social. • Las emociones. • Los resentimientos, requerimientos y reconocimientos. • Los grupos sociales que coexisten. • La discriminación. • Los colectivos susceptibles de discriminación (mujeres, personas con discapacidad, personas migrantes y personas negras). • El spot publicitario. • Justicia y responsabilidad social.
<p>Procedimentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento e interpretación de las emociones propias y ajenas. • Identificación y exteriorización de las expresiones de las emociones. • Desarrollo de un comportamiento altruista y acorde con la situación del otro. • Comprensión de la existencia de diversas perspectivas. • Distinción las propias motivaciones a la hora de actuar. • Interiorización de habilidades para detectar y erradicar la discriminación. • Práctica de la responsabilidad social.
<p>Actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autovaloración de las emociones. • Interés por comprender y ayudar a los demás. • Aceptación y respeto de las diferentes perspectivas. • Defensa de los colectivos vulnerables. • Compromiso con la justicia social.

Nota: elaboración propia

3.5. COMPETENCIAS

En cuanto a las competencias que se desarrollan gracias a la participación en el programa de intervención, se han seleccionado del reciente Decreto 101/2023 por el que se establece la ordenación y el currículum de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (2023). Estas son las siguientes:

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** gran parte de los objetivos del programa se relacionan tanto con el autoconocimiento como con el conocimiento de los demás, motivo por el que está competencia entra en juego. Además, muchas actividades requieren de la reflexión del alumnado.
- **Competencia ciudadana:** el objetivo principal de programa de intervención es el desarrollo integral de la empatía en todos sus ámbitos, de manera que los estudiantes se desarrollen como ciudadanos responsables para que puedan vivir en sociedad.
- **Competencia en comunicación lingüística:** la mayoría de las actividades programadas están organizadas en grupo, lo que quiere decir que es necesario que los participantes se comuniquen para poder llevarlas a cabo.
- **Competencia digital:** se requiere del uso de ordenadores en algunos puntos concretos del programa, por lo que los estudiantes han de tener conocimientos y desarrollarán habilidades para manejar las TIC.

3.6. METODOLOGÍA

La metodología que prima en el programa de intervención se caracteriza por ser **activa y participativa**, de manera que son los estudiantes los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. *Conectando* comprende actividades de naturaleza múltiple, como son las comunicativas, de aplicación, productivas, etc. De esta manera, se pretende poner la información al alcance de los estudiantes para que todos, independientemente de sus características y capacidades personales, puedan asimilar e interiorizar los contenidos.

Se lleva a cabo un **aprendizaje significativo**, puesto que se parte de los conocimientos de estos y, a partir de ahí, se construye el aprendizaje de forma colaborativa. Además, se aumenta el grado de interiorización de los contenidos puesto que son ellos mismos los que componen su propio aprendizaje.

Igualmente, el **debate y la reflexión** suponen un factor fundamental a la hora de conocer y asimilar los contenidos, puesto que se establecen muchos espacios para el diálogo. De esta forma, los alumnos analizan sus pensamientos y tienen la oportunidad de rectificar en aquellos casos en los que se considere oportuno.

Asimismo, se usa el **aprendizaje basado en juegos (ABJ)**, es decir, el alumnado aprende jugando, de manera que los beneficios que se obtienen de esta metodología, entre otros, son la creación de un ambiente distendido y motivador y la facilitación de la adquisición de los contenidos.

3.7. PROGRAMACIÓN/CRONOGRAMA

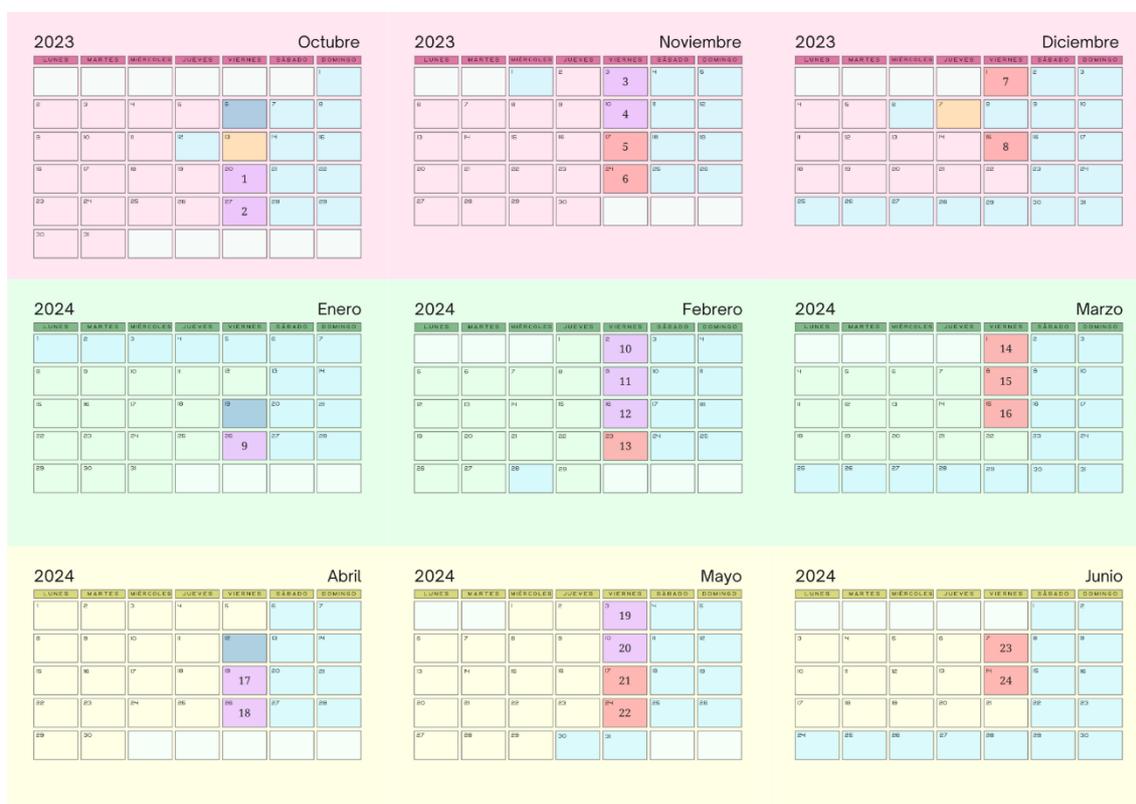
El programa de intervención se desarrollará a lo largo del curso 2023-2024, estableciéndose una separación por trimestres, en los cuáles se llevarán a cabo dos bloques de contenido diferentes. Así pues, cada trimestre comprende una sesión introductoria de la temática y dos sesiones por cada uno de los dos bloques, es decir, en cada período trimestral tendrán lugar 9 sesiones. De esta manera, el total de las sesiones que ocupan el programa asciende a 27. Dichas sesiones tendrán lugar los viernes y su duración será de una hora aproximadamente, además de que se respetarán las agrupaciones, A-B-C-D, para obtener mayores beneficios al trabajar con grupos reducidos.

La distribución de los contenidos y objetivos a lo largo de los trimestres se fundamenta en el Modelo de Empatía de Trabajo Social que recogen Gerdes y Segal (2009) y que se relaciona con la justicia social. En él, se hace una clasificación de los elementos de la empatía en el siguiente orden: empatía **afectiva**, empatía **cognitiva** y empatía **social**.

En cuanto al cronograma, este se ha adaptado a los días lectivos de Andalucía, teniendo en cuenta también los festivos y posibles festivos que se establecen en la localidad en la que se encuentra el centro, Alcalá de Guadaíra, como puede ser la Feria local. El programa comienza el 6 de octubre y finaliza el 14 junio, puesto a que se han organizado las sesiones en favorecimiento del alumnado dejando, por ejemplo, libre la primera semana después de cada vuelta de un período vacacional. Esta información puede comprenderse mejor visualizando el cronograma propiamente dicho (*Imagen 1*):

Imagen 1

Cronograma del programa de intervención Conectando



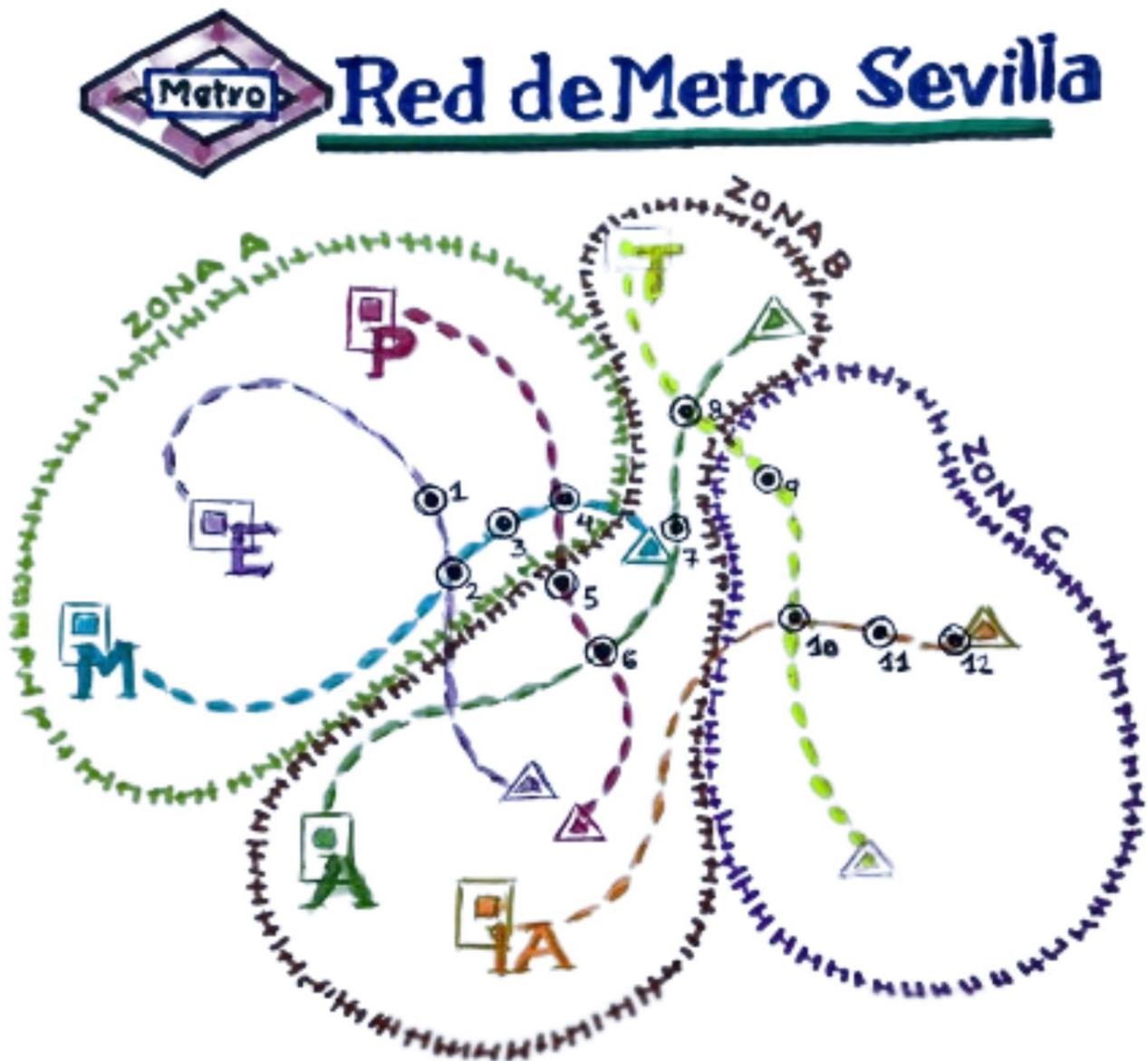
Nota: elaboración propia

3.8. ACTIVIDADES

Como se ha podido comprobar, el programa consta de 27 sesiones que se distribuyen a lo largo del curso académico. Concretamente, *Conectando* está contextualizado en un viaje en metro cuyo destino es el *Parque de la Empatía* y mediante el cual, los estudiantes se desplazan a través de las *Zonas* de metro, que hacen referencia a los tres trimestres, conectando sus *Líneas*, que se corresponden con los bloques, y pasando por las diferentes *Paradas*, que se identifican con los objetivos de cada bloque, como puede verse a continuación (*Imagen 2*):

Imagen 2

Red de Metro con Zonas, Líneas y Paradas



- 1ª PLAZA DE LA ALEGRÍA (A y B)
- 2ª AVENIDA DE LAS EXPRESIONES (A y B)
- 3ª FUENTE DE LA COMPRESIÓN (A y B)
- 4ª BARRIO DE LA AMABILIDAD (A y B)
- 5ª PASEO DE LAS VISIONES (A y B)
- 6ª PUERTA DE LOS DESCUBRIMIENTOS (A y B)
- 7ª CASA DE LOS ESPEJOS (A y B)
- 8ª CRUZ DE LA CONCIENCIA (A y B)
- 9ª FERIA INTER CULTURAL (A y B)
- 10ª LA MURALLA (A y B)
- 11ª MUSEO DE LA HUMANIDAD (A y B)
- 12ª CONGRESO DE LA JUSTICIA (A y B)

LINEA E	}	ZONA A
LINEA M		
LINEA P	}	ZONA B
LINEA A		
LINEA T	}	ZONA C
LINEA I A		

Nota: elaboración propia.

Para conocer las actividades del primer trimestre, se ha elaborado la *Tabla 3* que se muestra a continuación.

Tabla 3

Diseño de las actividades del primer trimestre

PRIMER TRIMESTRE (Empatía afectiva): ZONA A (Véase Anexo 1)			
BLOQUE 0 (Introducción): DE CAMINO AL METRO			
Sesión	Objetivo	Actividad	Descripción
Sesión introductoria	Descubrir la temática de trabajo y situarse.	1. La tarjeta del metro	Contextualizar el programa y la temática del trimestre. Realizar una tarjeta con información personal y emoción favorita.
BLOQUE 1 (Emociones): LÍNEA E			
Sesión 1: 1ª Parada "Plaza de la Alegría" A	Conocer las emociones y sus aspectos característicos para poder identificarlas.	2. Lectura	Lectura del libro "El laberinto del alma".
		3. El alma de 6º	Expresar las emociones mediante una composición con diferentes materiales. Elaborar un mural.
Sesión 2: 1ª Parada "Plaza de la Alegría" B	Conocer las emociones y sus aspectos característicos para poder identificarlas.	4. Médicos de las emociones	Repasar las emociones y sus expresiones dibujándolas en un globo.
		5. La emoción prohibida	Interiorizar las emociones y practicar las expresiones más características para salvarse en el juego.
Sesión 3: 2ª Parada "Avenida de las Expresiones" A	Adquirir vocabulario emocional para expresarse correctamente.	6. ¿Qué dice hoy tu corazón?	Identificar las propias emociones, sus causas y sus manifestaciones redactándolas en una plantilla de corazón.
		7. Story cubes	Vincular las emociones con situaciones acorde a través del desarrollo de una historia con una emoción, un personaje y un objeto dados.
Sesión 4: 2ª Parada "Avenida de las	Adquirir vocabulario emocional para expresarse correctamente.	8. Que se cambien de sitio aquellos que...	Identificar las propias emociones y exteriorizarlas levantándose de la silla cuando se sienten identificados y compartiendo situaciones emotivas.

<i>Expresiones'' B</i>		9. El globo aerostático	Identificar las propias emociones y exteriorizarlas en la negociación para ganar el juego y el debate posterior.
BLOQUE 2 (Experiencia vicaria y respuesta afectiva): LÍNEA M			
Sesión 5: 3ª Parada “Fuente de la Comprensión” A	Desarrollo de la observación y la escucha activa para poder percibir cómo se sienten las demás personas.	10. Mi personaje mágico	Crear un personaje y desarrollar su historia en función de cómo se interpreta emocionalmente una situación determinada.
Sesión 6: 3ª Parada “Fuente de la Comprensión” B	Desarrollo de la observación y la escucha activa para poder percibir cómo se sienten las demás personas.	11. El baúl de los sentimientos	Imitar las expresiones características de las emociones y adivinar de qué emoción se trata.
		12. Las arañas	Decir cualidades positivas a los compañeros mientras se crea una telaraña que los mantiene unidos.
Sesión 7: 4ª Parada “Barrio de la Amabilidad” A	Promover la conducta altruista como consecuencia de la comprensión del estado del otro.	13. Mi amigo secreto	Redactar una carta al compañero secreto con fines emocionales.
		14. El ratón y el gato	Pillar a los compañeros y abrazarse para salvarse.
		15. La bandera	Capturar la bandera del equipo contrario y llevarla a la zona contraria.
Sesión 8: 4ª Parada “Barrio de la Amabilidad” B	Promover la conducta altruista como consecuencia de la comprensión del estado del otro.	16. La cadena de la empatía	Visualizar un vídeo en el que se realizan conductas altruistas y grabar un vídeo parecido.

Nota: elaboración propia.

A continuación, se adjunta la *Tabla 4* que contiene el diseño de las actividades correspondientes al segundo trimestre.

Tabla 4

Diseño de las actividades del segundo trimestre

SEGUNDO TRIMESTRE: EMPATÍA COGNITIVA (Véase Anexo 2)			
BLOQUE 0: EL ECUADOR DEL TRAYECTO			
Sesión	Objetivo	Actividad	Descripción
Sesión introductoria:	Descubrir la temática de trabajo y situarse.	17. Los pasajeros	Contextualizar el programa y la temática del trimestre. Realizar una investigación sobre las distintas impresiones de los pasajeros.
BLOQUE 1: ADOPCIÓN DE PERSPECTIVA			
Sesión 9: 5ª Parada “Paseo de las Visiones” A	Comprender la existencia de puntos de vista diferentes al propio sobre un mismo aspecto.	18. El bingo de la verdad	Encontrar compañeros que compartan la misma opinión sobre todos los ítems del cartón.
		19. La radiografía	Seleccionar fotografías que les identifiquen y explicar por qué.
Sesión 10: 5ª Parada “Paseo de las Visiones” B	Comprender la existencia de puntos de vista diferentes al propio sobre un mismo aspecto.	20. La elección	Elegir cómo actuar frente a una situación y compararla con la reacción de los compañeros.
		21. A pedazos	Identificar la intensidad de los sentimientos que provocan diferentes canciones y compararlo con los compañeros. Reflexionar sobre diversidad y la importancia del respeto.
Sesión 11: 6ª Parada “Puerta de los Descubrimientos” A	Desarrollar la habilidad de hacer inferencias sobre el estado de los demás.	22. Ponte las gafas	Elaborar unas gafas 3D y analizar las emociones y causas de estas de los implicados en una situación conflictiva.
		23. Siluetas	Repasar con tizas la silueta del compañero que se coloca en el suelo pensando en una situación emotiva para ocupar su lugar y tratar de comprenderlo.
Sesión 12: 6ª Parada “Puerta de los	Desarrollar la habilidad de hacer inferencias	24. Maraña de pensamientos	Razonar el perfil y las emociones del personaje de la historia, elaborar una conclusión, enumerar las posibles casusas de su

<i>Descubrimientos”</i> B	sobre el estado de los demás.		comportamiento y ofrecer posibles soluciones.
BLOQUE 2: COMPRENSIÓN DE LA PERSPECTIVA DEL OTRO			
Sesión 13: 7ª Parada “Casa de los Espejos” A	Reconocer las propias emociones, así como las características y motivaciones de uno mismo.	25. R³	Exteriorizar tres resentimientos hacia tres personas, reconocer los requerimientos que los impulsan y percatarse de los posibles motivos (reconocimientos) por los que los demás han actuado de una manera determinada.
Sesión 14: 7ª Parada “Casa de los Espejos” B	Reconocer las propias emociones, así como las características y motivaciones de uno mismo.	26. El genio de la lámpara	Expresar un deseo sobre alguien e identificar sus propias emociones cuando el deseo se vuelve en su contra. Debatir sobre los motivos que han impulsado los deseos.
Sesión 15: 8ª Parada “Cruz de la Conciencia” A	Ser capaz de tomar conciencia de las emociones ajenas.	27. El trueque secreto	Exteriorizar una dificultad y atender a las de los demás para inferir sus sentimientos y ofrecer soluciones.
		28. En la piel del protagonista	Escuchar una historia ambientada con sonidos y experimentar las emociones del personaje.
Sesión 16: 8ª Parada “Cruz de la Conciencia” B	Ser capaz de tomar conciencia de las emociones ajenas.	29. Dramatizando	Conocer una situación conflictiva, proponer soluciones para escoger la más adecuada y escenificarla.

Nota: elaboración propia.

Por consiguiente, se presenta la *Tabla 5* que muestran las actividades que se han diseñado para llevar a cabo en los bloques del tercer trimestre.

Tabla 5

Diseño de las actividades del tercer trimestre

TERCER TRIMESTRE: EMPATÍA SOCIAL (Véase Anexo 3)			
BLOQUE 0: INTRODUCCIÓN			
Sesión	Objetivo	Actividad	Descripción
Sesión introductoria:	Descubrir la temática de trabajo y situarse.	30. El restaurante del mundo	Contextualizar el programa y la temática del trimestre. Agrupar los conocimientos que tienen sobre una cultura determinada.
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN CONTEXTUAL			
Sesión 17: 9ª Parada “Feria Intercultural” A	Potenciar la motivación por el conocimiento de las características socioeconómicas y culturales de los demás.	31. Tú y yo	Reconocer los grupos sociales con los que se identifican, detectar aquellos que pueden ser susceptibles de discriminación y averiguar qué compañeros coinciden con nosotros. Debatir sobre la discriminación y sus causas.
Sesión 18: 9ª Parada “Feria Intercultural” B	Potenciar la motivación por el conocimiento de las características socioeconómicas y culturales de los demás.	32. Revisando las problemáticas	Enumerar los grupos sociales susceptibles de discriminación.
		33. Spot publicitario	Elaborar un spot publicitario para conocer y evitar la discriminación de un colectivo vulnerable.
Sesión 19: 10ª Parada “La Muralla” A	Conocer y evitar problemáticas derivadas de la falta de empatía como el sesgo racial.	34. Historias tradicionales	Leer cuentos tradiciones y conocer la discriminación hacia la mujer. Reeditar los cuentos a favor de la mujer.
		35. Barreras	Visualizar una escena en la que se produce discriminación a personas con discapacidad y reflexionar sobre ello.
Sesión 20: 10ª Parada “La Muralla” B	Conocer y evitar problemáticas derivadas de la falta de empatía como el sesgo racial.	36. La migración	Seleccionar objetos valiosos e ir perdiéndolos para comprender la situación de las personas migrantes. Reflexionar sobre la discriminación hacia las personas migrantes.

		37. El test de la muñeca	Visualizar un test sobre las consecuencias del racismo en niños y debatir sobre el racismo y sus causas.
BLOQUE 2: TOMA DE DECISIONES			
Sesión 21: 11ª Parada “Museo de la Humanidad” A	Ser capaz de decidir de qué manera actuar de acuerdo con la situación del otro.	38. Desdibujando géneros	Dibujar la silueta de hombre y una mujer y rellenarla con adjetivos, palabras y decoración igualitaria.
		39. Quiero ser como María	Visualizar un corto sobre el trato igualitario y respetuoso a las personas con discapacidad. Plantearse si actuarían como la protagonista.
Sesión 22: 11ª Parada “Museo de la Humanidad” B	Ser capaz de decidir de qué manera actuar de acuerdo con la situación del otro.	40. La pirámide	Reconocer las afirmaciones negativas y positivas sobre las personas migrantes y escribirlas en una pirámide de mayor a menos gravedad. Aportar una solución para erradicar este tipo de discriminación.
		41. El árbol de colores	Examinar las motivaciones y actuaciones de las personas racistas y proponer ideas para combatirlo.
Sesión 23: 12ª Parada “Congreso de la Justicia Social” A	Promover la responsabilidad social como medio para alcanzar la justicia social.	42. El vecindario	Adoptar un rol concreto y elaborar normas que beneficien a todos el vecindario. Elaborar un decálogo.
		43. Y tú, ¿qué aportas?	Escribir en post-its las acciones que pueden llevar a cabo para alcanzar la justicia social.
Sesión 24: 12ª Parada “Congreso de la Justicia Social” A	Promover la responsabilidad social como medio para alcanzar la justicia social.	44. Brazaletes responsables	Conocer el concepto de justicia social y elaborar brazaletes de colores que representan valores como forma de compromiso con la justicia social.
		45. Querido yo del pasado	Escribir una carta al yo del pasado valorando su aportación al logro de la justicia social y proponiendo mejoras.

Nota: elaboración propia.

4. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Para llevar a cabo la evaluación del programa de intervención, se proponen diferentes instrumentos que permitirán valorar, por un lado, el grado de satisfacción tanto del alumnado como de los docentes tutores de los diferentes grupos en los que se llevarán a cabo las actividades y, por otro, la eficacia del programa en los participantes.

4.1. EVALUACIÓN DE LA SATISFACCIÓN, DINÁMICA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS TALLERES

La satisfacción con el programa se medirá en dos partes, la valoración de los estudiantes y la de los tutores de 6º:

4.1.1. Evaluación de la satisfacción del alumnado

Para conocer el nivel de satisfacción de los participantes en el programa *Conectando*, se ha elaborado una escala tipo Likert (*Véase Anexo 4*) donde 1 es “Nada de acuerdo”, 2 es “Poco de acuerdo”, 3 es “De acuerdo” y 4 es “Muy de acuerdo”. Está compuesta por 9 ítems que son:

1. He comprendido el vocabulario usado en las sesiones.
2. Me hubiera gustado recibir más información.
3. He aprendido participando en las actividades.
4. Me he sentido cómodo/a realizando las actividades.
5. He tenido dificultades para realizar algunas actividades.
6. El programa me ha parecido extenso (duración).
7. Me he sentido apoyado/a por el profesional que nos ha acompañado en las sesiones.
8. Me siento capaz de empatizar con los demás.
9. Participaría de nuevo en un programa como *Conectando*.

Se rellenará una vez finalizado el programa y sin la presencia del profesional encargado de guiar las actividades. La cumplimentación del documento es totalmente anónima, aunque se incluirá un apartado para que aquel que lo desee pueda indicar su nombre.

4.1.2. Evaluación de la satisfacción de los docentes

El nivel de satisfacción de los tutores de los cursos partícipes del programa de intervención resulta de interés debido a que son las personas que pueden comprobar realmente si ha habido un cambio tanto en la actitud de los estudiantes como en el ambiente de clase. Para ello, se ha elaborado un cuestionario mixto (*Véase Anexo 5*), compuesto por preguntas abiertas y de opción múltiple, en el que se recogen 6 ítems que son:

1. ¿Opina que el programa estaba bien organizado? (Horario, tiempo por sesión, actividades, extensión, etc.)
2. ¿Mejorarías algún aspecto de la metodología que se ha seguido durante las sesiones? Y en cuanto a las actividades realizadas, ¿su dificultad era adecuada?
3. ¿Crees que se ha conseguido trabajar todos los aspectos necesarios para desarrollar y/o mejorar la empatía en el alumnado de tu tutoría? En caso negativo, ¿qué crees que ha faltado?
4. ¿Animaría de nuevo a su alumnado a participar en un programa como Conectando?
5. Destaca un aspecto positivo y otro negativo del programa y justifícalo.
6. Añade alguna observación que tengas sobre el programa.
7. Nivel de satisfacción (Respuesta numérica del 1 al 10).

4.2. EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DEL PROGRAMA

En cuanto a la eficacia del programa, se utilizará a modo de escala *pretest-postest* la adaptación para la población menor (niños y adolescentes) española de López-Pérez et al. (2014) (*TECA-NA*) del *Test de empatía cognitiva y afectiva (TECA)* elaborado por López-Pérez et al. en 2008. Esta está compuesta por 30 ítems divididos en 4 apartados que son “Adopción de perspectiva”, “Comprensión emocional”, “Estrés empático” y “Alegría empática”:

A esta, se le han añadido una serie de ítems traducidos y adaptados propiamente del *Social Empathy Index* (Segal et al., 2012):

1. Tengo interés en conocer las características de otros grupos sociales.
2. Me siento cómodo con personas que pertenecen a grupos sociales diferentes.
3. Reacciono siempre ante las situaciones de discriminación.

4. Trato de ayudar a los demás, aunque no suponga ningún beneficio para mí.
5. Creo que las personas que viven situaciones discriminatorias sufren mayor estrés e impacta negativamente en sus vidas.
6. Creo que las personas de origen humilde tienen más barreras para lograr el bienestar.
7. Creo que todas las personas tienen derecho a satisfacer sus necesidades básicas.
8. Creo que mis acciones repercuten en el cambio social.
9. Creo que, si somos responsables, podemos conseguir una sociedad más justa.

5. CONCLUSIONES

A continuación, se exponen las conclusiones generales obtenidas en el desarrollo del programa de intervención para la promoción de la empatía en el tercer ciclo de Educación Primaria. Hay que tener en cuenta que los resultados no son reales, sino hipotéticos ya que el programa no se ha implementado.

5.1. PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL TRABAJO: FORTALEZAS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Primeramente, hay que recordar la necesidad de intervención para el desarrollo de la empatía que tenía el grupo destinatario. Es por ello que, tras una programación de actividades organizadas a lo largo de todo el curso, los estudiantes han aumentado notablemente su capacidad de empatizar cognitivamente y afectivamente con el otro, mientras que la empatía social ha mejorado menos de lo esperado. Además, como es sabido, la mejora de la empatía supone un mayor desarrollo de la inteligencia emocional, que a su vez repercute en las competencias sociales y aumenta la calidad de las relaciones interpersonales de los menores, indicador del logro de los objetivos del programa *Conectando*.

Igualmente, hay que destacar el buen funcionamiento del programa impulsado, en parte, por la motivación que supone la contextualización de los contenidos en un medio de transporte, el metro. Se ha tratado de crear una experiencia inmersiva, dentro de las posibilidades económicas y espaciales, donde los estudiantes no han perdido de vista en ningún momento que el fin del programa era llegar al lugar de la excursión: *“El Parque de la Empatía”*. En este sentido, se comprende que la motivación es el motor del

aprendizaje, por lo que este aspecto supone una gran fortaleza de la implementación del programa.

Asimismo, es importante recalcar el uso de diferentes metodologías, así como la gran variedad de actividades haciendo accesible la participación en el programa de todos los menores, independientemente de las características y capacidades de cada uno. Esta cualidad del programa permite atender a la diversidad a través de la inclusión, de manera que habrá participantes que resuelvan con mayor facilidad unas actividades, mientras que habrá otras en las que encuentren más obstáculos. Por lo tanto, se trata de conseguir una colaboración equitativa en la que nadie se sienta excluido, sin la presencia de adaptaciones que pretendan integrar al menor mediante la realización de actividades diferentes al resto de sus compañeros.

5.2. LIMITACIONES Y DEBILIDADES EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Una de las principales limitaciones del programa de intervención es el ajuste del tiempo. Esto quiere decir que, al tener que desarrollarse en horario escolar, el tiempo del que se dispone para trabajar contenidos y actividades complementarios al currículum oficial es bastante restringido. Las sesiones tienen lugar cada semana y duran una hora aproximadamente, de manera que se produce una discontinuidad en los contenidos y una disminución del tiempo en la siguiente sesión debido a la necesidad de recordar o repasar lo aprendido en la anterior.

En la misma línea, hay que mencionar la limitación espacial que conlleva diseñar actividades múltiples en el aula o el patio del centro. Este aspecto no solo hace referencia a las características del lugar en sí mismo, como puede ser la incomodidad del mobiliario del aula o la ausencia de él en el patio, sino al condicionamiento que implica contextualizar todo tipo de actividades en un espacio en el que se convive con otros estudiantes y maestros que no deben percatarse de las dinámicas puesto que supondría una distracción que incidiría negativamente en el desarrollo de su quehacer.

En relación con los recursos, sería interesante contar con el apoyo de más profesionales de la Educación que pudieran estar presentes en el aula ya que, actualmente, solo se cuenta con la asistencia del maestro tutor del grupo y el formador. Este hecho también se considera una debilidad del programa debido a que los contenidos pueden

llegar a ser complejos para aquellos menores cuyas habilidades socioemocionales no se hayan desarrollado favorablemente.

5.3. PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD DEL PROGRAMA EN EDICIONES POSTERIORES

En cuanto a las perspectivas de futuro, por un lado, el programa *Conectando* podría enlazarse con una actividad extraescolar de refuerzo socioemocional para aquellos menores en los que se detecte un déficit de empatía o de habilidades sociales a través del instrumento de evaluación para conocer la eficacia del programa. Cabría la posibilidad de crear un espacio en el que las familias puedan asistir con sus hijos y participar en la actividad, además de añadir un módulo de enseñanza exclusivo para las familias en el que se aprenda a tratar las necesidades socioemocionales de los menores.

Por otro lado, a modo de continuación del programa escolar ya realizado sobre la empatía, podrían realizarse ediciones posteriores complementarias. En otros términos, se trata de diseñar programas con las mismas características que el que se presenta en este documento, pero que desarrollen y mejoren la inteligencia social y la competencia social. De manera que se organizaría como una asignatura, al igual que en matemáticas donde primero se aprende a sumar, después a multiplicar y, por último, a resolver una ecuación; en *Conectando* se aprende a empatizar con los demás, después a usar la inteligencia emocional y, por último, a ser socialmente hábil.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avenanti, A., Sirigu, A. y Aglioti, S. M. (2010). Racial Bias Reduces Empathic Sensorimotor Resonance with Other-Race Pain. *Current Biology*, 20(11), 1018-1022. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2010.03.071>
- Baron-Cohen, S. (2012). *Empatía cero: Nueva Teoría de la Crueldad*. (E. Santoyo Martín, Trad.) Alianza Editorial. (Obra original publicada en 2011).
- Bourret, M. (2011). *El poder de la empatía*. (B. Muñoz, Trad.) Sal Terrae. (Obra original publicada en 2010)
- Eisenberg, N. y Strayer, J. (1992). *La empatía y su desarrollo*. (I. Aizpurua, Trad.) Desclée de Brouwer. (Obra original publicada en 1987)
- Carpintero Raimúndez E., López Sánchez, F., del Campo Sánchez, A., Lázaro Visa, S. y Soriano Rubio, S. (2015). *Bienestar en Educación Primaria: Mejorando la vida personal y las relaciones con los demás*. Madrid: Pirámide.
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículum de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 90, de 15 de mayo de 2023. https://juntadeandalucia.es/eboja/2023/90/BOJA23-090-00026-8470-01_00283499.pdf
- Fernández Castillo, A. y Salazar Ubago, A. M. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23, 9-26. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16628>
- Fernández Pinto, I., López Pérez, B. y Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de Psicología*, 24(2), 284-298. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/42831>
- Gago Galvagno, L. G., Periale, M. y Elgier, A. M. (2018). Los juegos cooperativos y competitivos y su influencia en la empatía. *Horizonte de la Ciencia*, 8(14), 77-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762100>

- Gallardo, P., Gallardo, F. y Gallardo, J. A. (2021). *Desarrollo de las habilidades socioemocionales y de los valores en Educación Infantil y Primaria*. Octaedro.
- Garaigardobil, M. y García de Galdeano, P. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Psicothema*, 18(2), 180-186. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72718203>
- Gerdes, K. E. y Segal, E. A. (2009). A Social Work Model of Empathy. *Advances in Social Work*, 10(2), 114-127. <https://doi.org/10.18060/235>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uses/detail.action?docID=678707>.
- Gutsell, J. N. e Inzlicht, M. (2012). Intergroup differences in the sharing of emotive states: neural evidence of an empathy gap. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 7(5), 596-603. <https://doi.org/10.1093/scan/nsr035>
- Hoffman, M. L. (1992). La aportación de la empatía a la justicia y al juicio moral. En N. Eisenberg y J. Strayer (Eds.), *La empatía y su desarrollo* (pp. 59-93). Desclée de Brouwer.
- Lázaro Herrero, M. L., Torrijos Fincias, P., Torrecilla Sánchez, E. M., Olmos Migueláñez, S. y Canal Bedia, R. (2022). Objetivos de Desarrollo Sostenible. ODS: ideas clave. En C. López Esteban (Ed.). *Los ODS. Avanzando hacia una educación sostenible: Modelos y Experiencias en el Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas* (pp. 23-40). Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/OAQ0327>
- López Leal, R. S., Hernández Perdomo, J. y Orlando Caro, E. (2021). *Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar en el aula*. Tunja: Editorial UPTC.
- López-Pérez, B., Ambrona, T. y Márquez-González, M. (2014). Adaptación y validación de un instrumento para la evaluación de la empatía en niños y adolescentes: TECA-NA. *Behavioral Psychology*, 22(1), 5-18. <https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=googlescholar&id=GALE|A520713108&v=2.1&it=r&sid=AONE&asid=442a249f>

- Mestre Escrivá, M. V., Pérez Delgado, E., García Samper, E. y Martí Vilar, M. (1998). Educación familiar y desarrollo de la afectividad en los hijos. *Familia: Revista de ciencias y orientación familiar*, (16), 47-64. <https://summa.upsa.es/pdf.vm?id=28229&lang=es>
- Muñoz Zapata, A. P. y Chaves Castaño, L. (2013). La empatía: ¿un concepto unívoco? *Katharsis*, (16), 123–146. <https://doi.org/10.25057/25005731.467>
- Nolasco Hernández, A. (2012). La empatía y su relación con el acoso escolar. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 11(22), 35-54. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243125410002>
- Olmedo Carrillo, P. y Montes Berges, B. (2009). Evolución conceptual de la Empatía. *Iniciación a La Investigación*, (4). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/307>
- Oros, L. B. y Fontana Nalesso, A. C. (2015). Niños socialmente hábiles: ¿Cuánto influyen la empatía y las emociones positivas? *Interdisciplinaria*, 32(1), 109-125. <https://doi.org/10.16888/interd.2015.32.1.6>
- Ortiz, M. J., Apodaka, P., Etxeberria, I., Ezeiza, A., Fuentes, M. J. y López, F. (1993). Algunos predictores de la conducta prosocial-altruista en la infancia: empatía, toma de perspectiva, apego, modelos parentales, disciplina familiar e imagen del ser humano. *Revista de Psicología Social*, 8(1), 83-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=111781>
- Preston, S. D., Bechara, A., Damasio, H., Grabowski, T. J., Brent Stansfield, R., Mehta, S. y Damasio, A. R. (2007). The neural substrates of cognitive empathy. *Social Neuroscience*, 2(3-4), 254-275. <https://doi.org/10.1080/17470910701376902>
- Punset, E. (2008). *Brújula para navegantes emocionales*. Santillana Ediciones Generales.
- Renom Plana, A., Álvarez, A., Agulló, M. J., Bisquerra, R., Filella, G., López, É., Paula, I., Pérez, N., Rodríguez, F., Talavera, M. y Vargas, C. (2012). *Educación emocional. Programa para Educación Primaria (6-12 años)*. Wolters Kluwer España.

- Rodríguez Lifantee, A. (2020). *La empatía cognitiva y afectiva en la enseñanza de lenguas adicionales* [Trabajo de fin de máster, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/110258>
- Sanhueza, S., Cardona, M. C. y Friz, M. (2011). La dimensión personal y social de la comunicación intercultural: un estudio exploratorio con alumnado de Educación Primaria y Secundaria de la provincia de Alicante (España). *Papeles de Trabajo*, (21), 37-61. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082011000100003&script=sci_arttext&tlng=en
- San Martín, A. M. (2018). *Desarrollo de la empatía a través del álbum ilustrado en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/14416>
- Segal, E. A., Gerdes, K. E., Mullins, J., Wagaman, M. A. y Androff, D. (2011). Social Empathy Attitudes: Do Latino Students Have More? *Journal of Human Behavior in the Social Environment*, 21(4), 438-454. <https://doi.org/10.1080/10911359.2011.566445>
- Segal, E. A., Gerdes, K. E. y J. Wagaman. (2012). Developing the Social Empathy Index: An Exploratory Factor Analysis. *Advances in Social Work*, 13(3), 541-560. <https://doi.org/10.18060/2042>
- Segal, E. A. (2011). Social Empathy: A Model Built on Empathy, Contextual Understanding, and Social Responsibility That Promotes Social Justice. *Journal of Social Service Research*, 37(3), 266-277. <https://doi.org/10.1080/01488376.2011.564040>
- Solaz Solaz, E. (2017). *Programa RETO. Respeto, Empatía y Tolerancia. Actividades de educación emocional para niños de tres a doce años*. Desclée De Brouwer.
- Staub, E. (1992). Comentario sobre la primera parte. En N. Eisenberg y J. Strayer (Eds.), *La empatía y su desarrollo* (pp. 117-130). Desclée de Brouwer.
- Strayer, J. (1992). Perspectivas afectivas y cognitivas sobre la empatía. En N. Eisenberg y J. Strayer (Eds.), *La empatía y su desarrollo* (pp. 241-270). Desclée de Brouwer.

UNICEF. (2019). *Seamos amigos en la escuela: Una guía para promover la empatía y la inclusión*. Santillana. <https://www.unicef.org/ecuador/informes/gu%C3%ADa-para-promover-la-inclusi%C3%B3n-y-la-empat%C3%ADa-en-las-escuelas>

Wagaman, M. A. (2011). Social Empathy as a Framework for Adolescent Empowerment. *Journal of Social Service Research*, 37(3), 278-293. <https://doi.org/10.1080/01488376.2011.564045>

ANEXOS

ANEXO I. Actividades del Primer Trimestre (Empatía afectiva): Zona A

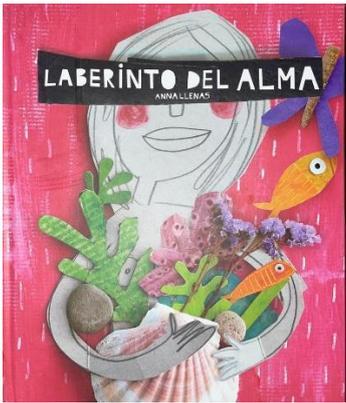
- **Sesión introductoria:** *De camino al metro*

ACTIVIDAD 1		
Título	<i>La tarjeta del metro</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la temática de trabajo y situarse. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa - Tarjeta del metro (impresión en cartulina) - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. - Rotuladores y colores. - Plastificadora y fundas - Lana - Móvil/cámara de fotos - Impresora y folios - Tijeras - Perforadora 	
Desarrollo	<p>En esta sesión, se explica al alumnado lo siguiente:</p> <p><i>¡Hola, chicos! Desde la dirección del centro nos han encargado una excursión al Parque de la Empatía. Así que hemos trazado el trayecto en metro y vamos a ponernos en marcha.</i></p> <p><i>El metro tiene 3 zonas: Zona A, Zona B y Zona C. Cada una de ellas está compuesta por 2 líneas: Líneas E y M (Zona A), Líneas P y A (Zona B), Líneas T e ÍA (Zona C). Nosotros iremos pasando por diferentes paradas, 12 en total, e iremos haciendo trasbordo de una línea a otra y pasando por todas las zonas.</i></p> <p><i>Si bien, para poder usar el metro, es necesario picar en el torno de entrada con una tarjeta y eso es lo que nos dispondremos a hacer</i></p>	

	<p><i>ahora mismo (se enseña una tarjeta ya hecha). La tarjeta debe incluir nombre, edad, curso, emoción favorita y foto personal.</i></p> <p><i>En primer lugar, pasaremos por el Fotomatón de las emociones en el que nos realizaremos la foto expresando nuestra emoción favorita. En segundo lugar, rellenaremos los datos, la decoraremos y pegaremos la foto. En tercer lugar, la plastificaremos, recortaremos, haremos un agujero y le colocaremos un trozo de lana para no perderla.</i></p> <p>Se mostrará un mapa con las líneas de metro y el trayecto a realizar, se tomarán las fotos y se imprimirán para que puedan recortarlas y usarlas, se les dará una plantilla en cartulina para realizar la tarjeta y se plastificará para que ellos mismos recorten, hagan el agujero, etc.</p>
<p>Ilustración</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Tarjeta de metro</i></p>

Bloque 1: Línea E

○ **Sesión 1: 1ª Parada “Plaza de la Alegría” A**

ACTIVIDAD 2		
Título	<i>Lectura “El laberinto del alma”</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer un amplio abanico de emociones. - Comprender en qué consiste cada sentimiento. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Libro “<i>El laberinto del alma</i>” 	
Desarrollo	<p>En primer lugar, se cuenta al alumnado que nos encontramos en la primera parada de nuestro trayecto llamada “<i>Plaza de la Alegría</i>”.</p> <p>Seguidamente, se presenta la lectura que se va a realizar en esa sesión “<i>El laberinto del alma</i>”, con el que van a conocer múltiples emociones y sentimientos.</p> <p>En el momento de la lectura, el educador será el que empiece y ofrecerá continuar con ella a los estudiantes.</p>	
Ilustración	 <p style="text-align: center;"><i>Portada “El laberinto del alma”</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Página del libro</i></p>

ACTIVIDAD 3		
Título	<i>El alma de 6° (A, B, C o D)</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Individual
	Espacio	Aula ordinaria.
	Tiempo	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Indagar en uno mismo para identificarse con una emoción. - Ser capaz de expresar las propias emociones. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Folios A5 - Papelería creativa: colores, purpurina, plumas, etc. 	
Desarrollo	<p>Tras la lectura, se pide a los estudiantes que escojan la emoción con la que más se identifiquen y la expresen en el papel.</p> <p>Acto seguido, se colocará un papel continuo en la pared donde irán pegando sus producciones una vez las vayan terminando.</p>	

○ **Sesión 2:** 1ª Parada “Plaza de la Alegría” B

ACTIVIDAD 4		
Título	<i>Médicos de las emociones</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Individual
	Espacio	Aula ordinaria/Patio
	Tiempo	45 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reforzar el conocimiento de las emociones. - Identificar los aspectos característicos de las emociones para reconocerlas. - Reflexionar sobre la experiencia de las emociones y el comportamiento que desencadenan en uno mismo. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra y tizas - Globos - Hilo - Rotuladores - Tijeras 	

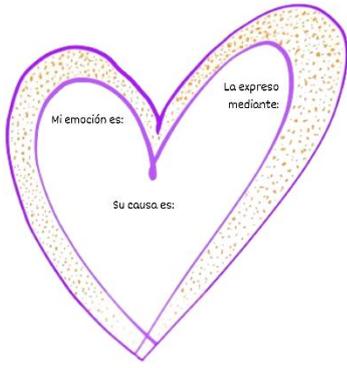
Desarrollo	<p>Para comenzar, se hace un repaso de las emociones y sentimientos que conocimos en la sesión anterior con una lluvia de ideas. Es decir, cada alumno saldrá a la pizarra e irá escribiendo aquella que recuerde.</p> <p>En segundo lugar, se explica que al igual que los médicos tienen una especialidad (pediatra, dermatólogo, etc.), los alumnos se 6º se van a especializar en una emoción. Así que cada uno escogerá una (si hay conflicto, se realizará un sorteo) y un globo del color que relacionen con dicha emoción. En él, tendrán que dibujar la expresión facial que la identifica y explicar qué nos pasa cuando tenemos ese sentimiento.</p> <p>A continuación, se les dará un trozo de hilo que tendrán que atar al globo para poder bajar al patio con ellos y soltarlos al cielo.</p>	
Ilustración	 <p style="text-align: center;"><i>Tristeza</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Enamoramiento</i></p>

ACTIVIDAD 5		
Título	<i>La emoción prohibida</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Patio
	Tiempo	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reforzar el conocimiento de las emociones. - Interiorizar los aspectos característicos de las emociones para exteriorizarlas correctamente. 	
Recursos	No es necesario ningún material.	

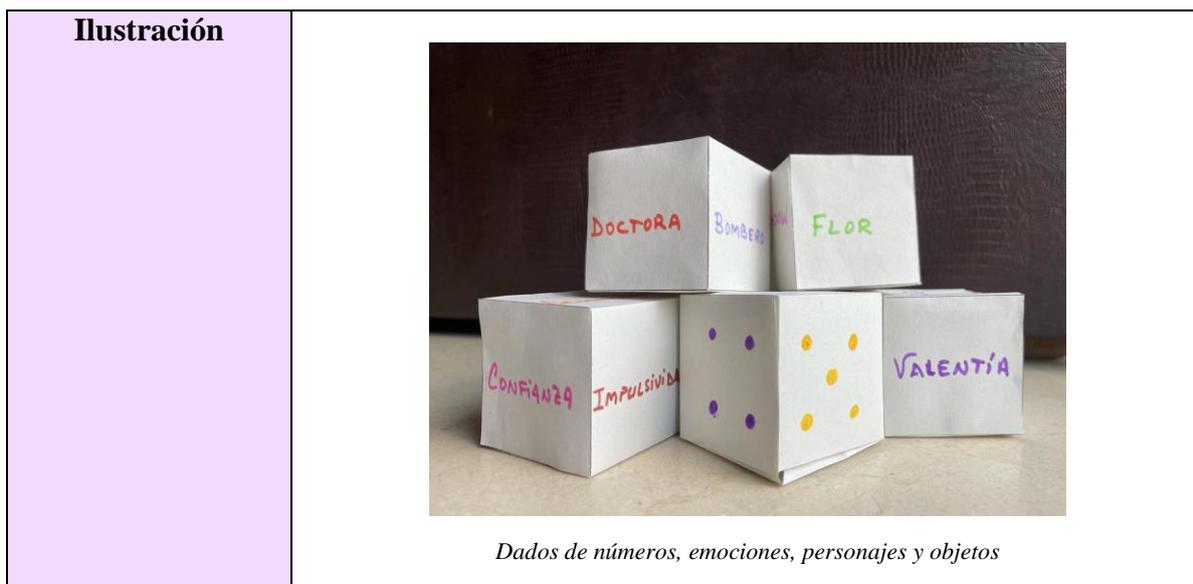
Desarrollo	<p>Para esta actividad, se pedirá un voluntario (si este no sale, se elige al azar), que será el que la “quede”. Este dirá su emoción o sentimiento prohibido y comenzará a pillar a los demás.</p> <p>El resto de compañeros, para librarse de que le pillen cuando el que la queda se acerque, debe decir en voz alta una emoción o sentimiento diferente al prohibido, expresarlo y quedarse quieto. Para poder seguir jugando, un compañero que esté huyendo debe abrazar al que está quieto.</p> <p>Cuando alguien sea cazado, se comienza de nuevo estableciendo otra emoción o sentimiento prohibido.</p>
-------------------	--

○ **Sesión 3: 2ª Parada “Avenida de las Expresiones” A**

ACTIVIDAD 6		
Título	<i>¿Qué dice hoy tu corazón?</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a reconocer las emociones. - Reflexionar sobre la experiencia y las causas de las emociones. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla <i>Corazón emocionado</i> - Lápices, colores, etc. 	
Desarrollo	<p>En primer lugar, se comenta a los estudiantes que pasamos por la segunda parada “Avenida de las Expresiones”, última de las paradas de la <i>Línea E</i>.</p> <p>En ella, se les explica que para reconocer las emociones hay que tener en cuenta tres aspectos: un nombre con el que identificarla; comportamientos, gestos, sentimientos, etc. que esta desencadene; y la/s posible/s causa/s de tener esa emoción.</p>	

	<p>A continuación, se les da una plantilla en forma de corazón que tendrán que rellenar con la emoción que sientan en el momento.</p> <p>Cuando hayan terminado, quien quiera podrá compartir su corazón con los demás y se abrirá un debate acerca de la frecuencia con la que se tiene ese sentimiento, su adecuación, la complejidad para reconocerlo, etc.</p>
Ilustración	 <p style="text-align: center;"><i>Corazón emocionado</i></p>

ACTIVIDAD 7		
Título	<i>Story cubes</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de relacionar las emociones con sus expresiones, gestos y comportamientos más característicos. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - 4 dados (números, emociones, personajes y objetos) 	
Desarrollo	<p>Se pide un voluntario para que tire el dado de los números, dato que indicará el dado de emociones que tiene que coger. Lanzará este, el dado de personajes y el dado de objetos. Con los datos que obtenga, tendrá que contar una historia.</p> <p>Después se irán sucediendo los voluntarios y repetirán el mismo proceso.</p>	



○ **Sesión 4:** 2ª Parada “Avenida de las Expresiones” B

ACTIVIDAD 8		
Título	<i>Que se cambien de sitio...</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir situaciones concretas en las que se siente una determinada emoción. - Ser capaz de identificarse con una situación emotiva. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Batería de frases: <i>Que se cambien de sitio aquellos que...</i> <ul style="list-style-type: none"> * Sienten alegría cuando a los compañeros les ocurre algo bueno. * Se disculpan cuando tienen la culpa en un conflicto. * Se frustran cuando algo les sale mal. 	
Desarrollo	<p>Para comenzar la sesión, se le pedirá al alumnado que desplace las mesas a un lado y coloque las sillas en el centro del aula formando un círculo.</p> <p>El educador comenzará diciendo <i>Que se cambien de sitio aquellos que...</i> y los estudiantes que se sientan identificados con la frase</p>	

	<p>deberán levantarse y buscar a aquellos compañeros que también se ha levantado para sentarse en su sitio.</p> <p>En la tercera ronda, se quitará una silla que se quede vacía cuando los alumnos se levanten, por lo que uno de ellos se quedará en el centro sin silla y será él/ella el/la que tendrá que decir una frase sobre una emoción.</p>
--	--

ACTIVIDAD 9	
Título	<i>El globo aerostático</i>
Organización	Tipo de agrupamiento Grupal
	Espacio Aula ordinaria
	Tiempo 30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de reconocer y expresar las propias emociones. - Interiorizar un vocabulario emocional para expresarse correctamente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles con rol: <ul style="list-style-type: none"> * Cura * Maestro/a * Enfermero/a * Periodista de prensa rosa * Alcalde/esa
Desarrollo	<p>Se divide al grupo clase en grupos de 5 estudiantes y se le da a cada un papel con un rol.</p> <p>A continuación, se cuenta la siguiente historia: <i>“Un meteorito ha caído en el océano y ha creado una ola gigante que ha subido el nivel del mar y ha dejado bajo esta toda la superficie terrestre. Afortunadamente, vosotros os encontráis en un globo aerostático y avistáis una pequeña isla donde bajaros. De repente, el globo comienza a perder aire y la única forma de sobrevivir y llegar a ella es tirar a uno de los ocupantes”.</i></p>

	<p>Por lo tanto, tienen que ponerse de acuerdo para echar a un integrante del grupo e, individualmente, tratar de no ser el expulsado.</p> <p>Se dejan unos 10 minutos para que discutan y se pone en común quién ha sido el eliminado en cada grupo y porqué. Inmediatamente, se comparte y reflexiona acerca de cómo se ha sentido cada uno, especialmente los expulsado, durante la negociación.</p>
--	---

Bloque 2: Línea M

- **Sesión 5: 3ª Parada “Fuente de la Comprensión” A**

ACTIVIDAD 10		
Título	<i>Mi personaje mágico</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el autoconcepto identificando cualidades positivas y negativas. - Relacionar determinadas situaciones con las posibles emociones que pueden generar. - Reconocer la importancia de la observación y la escucha activa para la comprensión de las emociones ajenas. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A4 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. - Colores y rotuladores. - <i>Tarro de las situaciones</i> - Situaciones: <ul style="list-style-type: none"> * Perder a un ser querido * Ganar una competición deportiva * Conocer a un/a amigo/a nuevo/a * Recibir un regalo * Tener un hermano/a pequeño/a 	

	<ul style="list-style-type: none"> * Perder un objeto valioso * No ser elegido en un equipo * Sacar un 10 en un examen * Sacar un 5 en un examen * Suspender una asignatura
<p>Desarrollo</p>	<p>Comenzamos la sesión explicando que hemos cambiado de línea de metro, que nos encontramos en la Línea M y pasando por la 3ª parada “<i>Fuente de la Comprensión</i>”.</p> <p>Enseguida se les cuenta que van a crear un cómic cuyo protagonista va a ser elaborado por ellos mismos. Este será un personaje mágico que se les parezca, ya sea en aspecto o en personalidad.</p> <p>Se les reparte una plantilla con 5 viñetas, una de ellas más grande orientada horizontalmente, donde tendrán que dibujarlo, darle un nombre y escribir sus cualidades y defectos a modo de presentación.</p> <p>Para dibujar el resto de viñetas, deben coger un papelitos del <i>Tarro de las situaciones</i> y desarrollar la historia sobre cómo su personaje mágico vive emocionalmente dichas situaciones.</p> <p>A modo de finalizar la actividad, se irán diciendo las situaciones y las dos personas a las que les haya tocado, saldrán a la pizarra a mostrar y explicar brevemente su cómic. A esto se añade la reflexión sobre las distintas formas en que se puede experimentar una misma situación, por lo que es muy importante el desarrollo de la observación y la escucha activa.</p>

○ **Sesión 6: 3ª Parada “Fuente de la Comprensión” B**

ACTIVIDAD 11		
Título	<i>El baúl de los sentimientos</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Patio
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la observación y la escucha activa. - Ser capaz de relacionar las emociones con sus expresiones, gestos y comportamientos más característicos. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El baúl de los sentimientos</i> 	
Desarrollo	<p>Esta actividad tendrá lugar en el patio.</p> <p>Se pide un voluntario entre los estudiantes y se le pide que saque un <i>Sentimiento</i> del <i>baúl</i>. Este tendrá que representar mediante mímica y sin emitir sonidos la emoción que le ha tocado.</p> <p>El resto de compañeros han de adivinar cuál es el sentimiento en cuestión, levantando la mano y esperando el turno de palabra. El primero que lo acierte será el siguiente en sacar un <i>Sentimiento</i>.</p>	

ACTIVIDAD 12		
Título	<i>Las arañas</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Patio
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la observación y la escucha activa. - Promover la buena convivencia. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ovillo de lana 	
Desarrollo	<p>Se pide a los alumnos que se coloquen de pie formando un círculo y, al azar, se le da un ovillo de lana a uno de ellos. Este tendrá que sujetar el extremo de la lana y lanzar el ovillo a otro compañero del que tendrá que decir una cualidad positiva (ej. Se lo lanzo a María porque es una persona muy generosa). Ese compañero tendrá que</p>	

	<p>sujetar la lanza y volver a lanzar el ovillo a otra repitiendo la misma acción. La última persona a la que llegue el ovillo tendrá que lanzarlo al compañero que inició la dinámica, para así cerrar la telaraña.</p> <p>A partir de ahí, se hará una reflexión acerca de la buena convivencia, que se desarrolla escuchándonos y apoyándonos unos a otros, ya que a todos nos gusta que nos digan cosas positivas.</p>
--	--

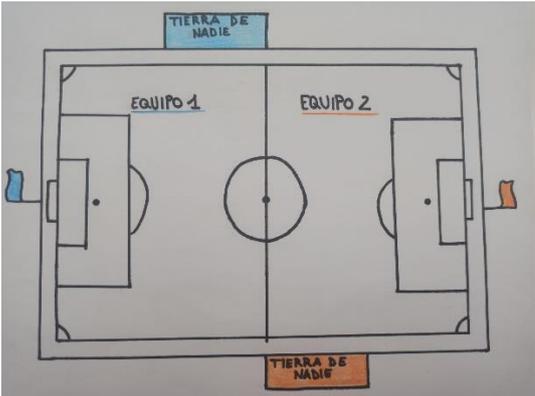
○ **Sesión 7: 4ª Parada “Barrio de la Amabilidad” A**

ACTIVIDAD 13		
Título	<i>Mi amigo secreto</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Individual
	Espacio	Aula ordinaria/Patio
	Tiempo	10 + 20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la observación y la escucha activa. - Identificar las emociones ajenas. - Impulsar la conducta altruista. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A5 - Sobres C6 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. 	
Desarrollo	<p>Al comienzo de la sesión, se menciona que nos encontramos en la 4ª parada “Barrio de la Amabilidad”.</p> <p>Para iniciar la actividad, se explica que vamos a sortear un amigo secreto, es decir, a cada uno le tocará un papelito con el nombre de otro compañero. Una vez lo lean, tendrán que estar pendientes y observarles durante las actividades siguientes.</p> <p>Después de la explicación, se procederá a repartir los amigos secretos.</p> <p>A continuación, se realizarán 2 actividades y, cuando estas terminen, se les dice que tienen que escribir una carta a su amigo secreto. Las cartas son anónimas, se introducirán en un sobre que dejarán al</p>	

	maestro/a y este las repartirá, por lo que se les pide que no tengan vergüenza y se impliquen en la redacción (ej. dándole ánimos si le han visto triste, felicitándole si estaba contento, etc.).
--	--

ACTIVIDAD 14		
Título	<i>El ratón y el gato</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Patio
	Tiempo	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la observación y la escucha activa. - Impulsar la conducta altruista. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerda 	
Desarrollo	<p>En el patio, se elige a un alumno al azar que será el gato y se atará una cuerda a la cintura a modo de cola. El resto de compañeros hará de ratones que tienen que escapar del gato. Aquellos ratones que sean cazados se engancharán a la cola (cuerda) del gato y la única forma de salvarse para que nos les pille es mantenerse quietos y abrazados. Si cuando acabe el tiempo aún quedan ratones libres, estos serán los ganadores; si no es así, será el gato el vencedor.</p>	

ACTIVIDAD 15		
Título	<i>La bandera</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Patio
	Tiempo	15 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la observación y la escucha activa. - Impulsar la conducta altruista. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Banderas de colores - Cuerdas 	
Desarrollo	<p>En la pista, se divide al grupo en dos equipos, al igual que la pista, y se coloca una bandera por equipo y de color diferente al fondo del</p>	

	<p>lado de cada uno. En el centro, se coloca la <i>Tierra de nadie</i> (marcada con cuerdas) de ambos equipos.</p> <p>El juego consiste en pasar la bandera del otro equipo al campo contrario. Para ello, deben cruzar la frontera de ambos campos, por lo que los forasteros en campo contrario pueden ser pillados y llevados a la <i>Tierra de nadie</i> del equipo que les ha capturado. Para salvarse, un compañero tiene que acercarse y chocarle la mano.</p>
<p>Ilustración</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Distribución de la pista juego "La bandera"</i></p>

○ **Sesión 8:** 4ª Parada "Barrio de la Amabilidad" B

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 16</p>		
<p>Título</p>	<p style="text-align: center;"><i>La cadena de la empatía</i></p>	
<p>Organización</p>	<p>Tipo de agrupamiento</p>	<p>Grupal</p>
	<p>Espacio</p>	<p>Aula ordinaria/Patio</p>
	<p>Tiempo</p>	<p>60 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la observación y la escucha activa. - Reflexionar sobre el propio comportamiento en situaciones de ayuda. - Impulsar la conducta altruista. 	
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Pizarra digital - Altavoces 	

Desarrollo	<p>Se cuenta a los alumnos que estamos en la última parada de la <i>Zona A</i> y parece que el viaje por la <i>Zona B</i> será más entretenido porque, al salir a la superficie y haber cobertura, funcionan las pantallas del metro.</p> <p>Para comenzar esta actividad, se visualizará el vídeo “<i>La cadena de la empatía</i>” (Fábrica Inconformistas, 2014)¹. En él, se ve una cadena de personas que se ayudan unas otras, es decir, cuando alguien recibe auxilio, él/ella es el/la siguiente en asistir a otra persona.</p> <p>A través del vídeo, se abrirá un pequeño debate en el que hablaremos sobre la importancia de empatizar con los demás y colaborar con ellos, si normalmente nos comportamos así, con qué frecuencia, etc. Después de esto, se propondrá elaborar un vídeo de nuestra propia <i>Cadena de la Empatía</i>. Por lo que, a continuación, se organiza y se graba.</p> <p>1. Fábrica Incoformistas. (24 de junio de 2014). <i>La cadena de la empatía</i>. [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Kv3LxHBSN3Y</p>
-------------------	--

ANEXO II. Actividades del Segundo Trimestre (Empatía cognitiva): Zona B

○ **Sesión introductoria:**

ACTIVIDAD 17		
Título	<i>Los pasajeros</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal.
	Espacio	Aula ordinaria.
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	- Descubrir la temática de trabajo y situarse.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Pizarra digital - Altavoces - Folios A5 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. - Vídeos pasajeros
<p>Desarrollo</p>	<p>Se explica a los alumnos lo siguiente:</p> <p><i>¡Hola, chicos! Como veis, hemos pasado a la Zona B porque el metro ya va por la superficie y comenzamos a tener cobertura. Así que estad atentos a las pantallas (se proyecta el vídeo grabado en la sesión anterior en la pizarra).</i></p> <p>(Esperamos aplausos, risas, emociones positivas) <i>Sin embargo, parece que todos los pasajeros no piensan lo mismo del vídeo. Yo he podido ver a una mujer aplaudiendo y con una gran sonrisa, a un hombre con el ceño fruncido que no quería mirar mucho a la pantalla y a una señora mayor a la que le caía una lágrima por la mejilla.</i></p> <p>(Esperamos caras de incredulidad, desconcierto) <i>¿Qué os parece si nos dividimos y tratamos de averiguar qué le ha ocurrido a cada uno?</i></p> <p>Después de la explicación, se hacen 3 grupos y se asignará un caso a cada uno de ellos. Tendrán que debatir en primer lugar qué ha pasado, cuáles son las emociones que se han generado en la persona que le ha tocado y cuáles son las posibles causas.</p> <p>Seguidamente, se les dará un mensaje de cada persona explicando lo que les ha ocurrido y tendrán que comprobar si han sido acertadas sus suposiciones:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>1. Mujer que aplaude:</i></p> <p><i>Me ha encantado el vídeo que han puesto en el metro porque estoy súper de acuerdo con los chiquillos. La verdad es que una va corriendo por la calle y ni se para a mirar si alguien necesita ayuda, así que yo les aplaudo porque a partir de ahora lo tendré más en cuenta y ayudaré a aquellas personas que lo necesiten.</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>2. Hombre con el ceño fruncido que no quiere mirar:</i></p>

	<p><i>La verdad es que no me gusta ese vídeo porque la gente no es así, el otro día iba andando por la calle con una carpeta llena de papeles importantes para el trabajo y pasó un hombre con los patinetes estos que se llevan ahora y me tropecé con él. Así que se me cayeron todos los papeles al suelo, el móvil, las gafas, ¡todo! Y la gente, en vez de ayudarme, ¡hasta me robaron el teléfono! Por eso no me creo nada de ese vídeo.</i></p> <p>3. <i>Señora a la que le cae una lágrima:</i></p> <p><i>Los chicos que salían en el vídeo eran muy monos y hacían unas labores muy buenas, pero es que salía un muchacho rubio que se parecía mucho a mi Rubén. Ay mi niño, que se ha ido muy lejos a estudiar y yo lo echo mucho de menos.</i></p> <p>Para terminar, un portavoz de cada equipo comentará brevemente su caso y se reflexionará sobre la diversidad de perspectivas, de la capacidad y dificultad de advertir las emociones ajenas, etc.</p>
--	--

Bloque 1: Línea P

- **Sesión 9:** 5ª Parada “Paseo de las Visiones” A

ACTIVIDAD 18		
Título	<i>El bingo de la verdad</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la propia perspectiva y opinión. - Conocer perspectivas y opiniones diferentes. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartones de bingo - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. 	

Desarrollo

En esta sesión, se explica que, ya en la *Zona B*, entramos en la *Línea P* y, concretamente, pasamos por la 5ª parada “*Paseo de las Visiones*”.

A continuación, se pregunta si saben jugar al bingo, aunque en este caso va a ser un poco especial. Se reparten los cartones de juego que contienen frases en vez de números (ej. *Color favorito*).

El juego consiste en ir preguntando a los compañeros (solo puede haber conversaciones de 2 personas, no de más) los ítems del cartón y encontrar a alguien que tenga la misma opinión (ej. *Amarillo*). Cuando lo encuentren, tienen que escribir su nombre en el recuadro.

El ganador será aquel que consiga hacer bingo, es decir, que haya encontrado, al menos, a un compañero que coincida con él en cada ítem del cartón.

Ilustración

LA VERDAD
¡Bingo!

¿QUÉ COMPAÑEROS COINCIDEN CONMIGO?

Color favorito	Deporte favorito	Comida favorita	País favorito
Libro favorito	Canción favorita	Juego favorito	Animal favorito
Afición/Hobby	Estación favorita	Signo del zodiaco	Película favorita
Postre favorito	Videojuego favorito	Idioma favorito	Snack favorito
Mes favorito	Serie favorita	Asignatura favorita	Fruta favorita

CONECTANDO

Cartón bingo

ACTIVIDAD 19		
Título	<i>La radiografía</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la propia perspectiva y opinión. - Conocer perspectivas y opiniones diferentes. - Comprender y respetar la diversidad de perspectiva y opinión. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Recortes e imágenes - Pizarra - Tizas - Masilla adhesiva - Folios A5 	
Desarrollo	<p>Mientras tiene lugar la actividad anterior, se van colocando recortes de revistas, periódicos e imágenes en la pizarra que tengan relación con los alumnos, es decir, personas jóvenes, famosos que conozcan, etc. De esta forma, buscamos que puedan verse reflejados y que la actividad sea más exitosa. Debajo de cada foto, se pone un número para identificarla.</p> <p>Seguidamente, cuando ya estén ubicados en sus sitios, se les explica que en esta actividad vamos a hacernos una radiografía. Así que tienen que elegir 3 imágenes que representen para ellos una cualidad personal que posean. Por lo que, en un papel, han de escribir los números de las fotos y la razón por la que las han elegido.</p> <p>Cuando hayan terminado, se irá preguntada foto a foto quién la ha elegido para que estos se levanten, salgan a la pizarra y expliquen el porqué.</p> <p>A modo de cierre, se reflexionará sobre las diferentes perspectivas que tenemos, como una misma foto puede significar cosas distintas para cada persona. También se enlaza con la actividad anterior, la dificultad de encontrar personas que tengan las mismas ideas.</p>	

○ **Sesión 10:** 5ª Parada “Paseo de las Visiones” B

ACTIVIDAD 20		
Título	<i>La elección</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la propia perspectiva y opinión. - Conocer perspectivas y opiniones diferentes. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Pizarra digital - Folios A4 con círculo, triángulo y cuadrado - Situaciones (1 = círculo, 2 = triángulo, 3 = cuadrado): <ul style="list-style-type: none"> * Mi amiga y yo nos hemos discutido porque cada una quería jugar a un juego: <ol style="list-style-type: none"> 1. Me mantengo enfadado hasta que se me pase. 2. Hablo con ella para solucionar el problema. 3. Espero a que venga para poder hablarlo. * Voy caminando y una persona me pregunta cómo llegar a un sitio que no conozco: <ol style="list-style-type: none"> 1. Le digo que lo siento, pero que no lo sé. 2. Le indico dónde puede preguntar a alguien que lo sepa. 3. Trato de ayudarle buscando en un mapa, en el móvil, preguntando personalmente a otra persona, etc. * Me encuentro un billete de 20 euros en el suelo y una persona cerca de él: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo cojo y me lo guardo. 2. Preguntó a la persona que hay cerca si se le ha caído. 3. Lo dejo en el suelo por si el dueño vuelve a buscarlo. * Mi padre ha pedido a mi hermano que recoja la ropa sucia, pero me doy cuenta de que no lo ha hecho: 	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. La recojo yo mismo para que no le riña. 2. Me acerco y se lo recuerdo, por si se le había olvidado. 3. Voy corriendo a decírselo a mi padre. <p>* Mis primos me preguntan si el fin de semana quiero ir al cine con ellos, pero no me gusta la película que quieren ver:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les digo que esa película no me gusta y trato de que veamos otra. 2. Les digo que no puedo, para que ellos vayan a verla. 3. Voy con ellos, aunque no me guste.
<p>Desarrollo</p>	<p>Para esta actividad, se colocarán en las tres paredes (salvando en la que se encuentra la pizarra) un papel con un símbolo: círculo, triángulo y cuadrado.</p> <p>Al alumnado se le pide que se coloque de pie en el centro de la clase y se le explica que vamos a proyectar en la pizarra una serie de situaciones que irán acompañadas de acciones que se pueden realizar en relación con esta. Cada una de las opciones irá acompañada por uno de los símbolos que se encuentran en las paredes, por lo que cada alumno tiene que desplazarse al símbolo que se corresponda con la acción que ellos realizarían en cada situación.</p> <p>De esta manera, ellos mismos descubrirán como no todos piensan igual ante el mismo aspecto.</p>
<p>Ilustración</p>	<p style="text-align: center;">Mi amiga y yo nos hemos discutido porque cada una quería jugar a un juego:</p> <p style="text-align: center;">  Espero a que venga para poder hablarlo.  Me mantengo enfadado hasta que se me pase.  Hablo con ella para solucionar el problema. </p> <p style="text-align: center;"><i>Visualización de una situación con las posibles actuaciones y su símbolo</i></p>

ACTIVIDAD 21		
Título	<i>A pedazos</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la propia perspectiva y opinión. - Conocer perspectivas y opiniones diferentes. - Comprender y respetar la diversidad de perspectiva y opinión. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Altavoces - Pistas musicales: <ul style="list-style-type: none"> * <i>When I was your man – Bruno Mars</i> * <i>Macarena – Los del Río</i> * <i>Tu Enemigo – Pablo López</i> * <i>Gracias – Pablo Alborán</i> * <i>Für Elise – Ludwig van Beethoven</i> 	
Desarrollo	<p>Se reparte un papel a cada estudiante y se explica que vamos a escuchar una serie de pistas musicales que pueden suscitarles diferentes emociones. En función de la emoción que sientan y de su intensidad, deben romper trozos de papel y escribir en ellos la emoción (ej. rompe un trozo pequeño y escribe triste porque le ha recordado a que hace tiempo perdió un objeto valioso, rompe un trozo grande y escribe alegría porque le ha recordado a que ha tenido un hermano recientemente).</p> <p>Una vez, acaben las pistas, se podrán en parejas y se comentarán cuáles han sido el trozo más pequeño y el trozo más grande que han roto y el porqué de cada uno de ellos.</p> <p>Terminamos la sesión reflexionando de nuevo sobre la diversidad de perspectiva, lo enriquecedor que es y lo importante que es respetarnos unos a otros, aunque pensemos diferente.</p>	

○ **Sesión 11:** 6ª Parada “Puerta de los Descubrimientos” A

ACTIVIDAD 22	
Título	<i>Ponte las gafas</i>
Organización	Tipo de agrupamiento
	Espacio
	Tiempo
Objetivos	- Ser capaz de comprender el estado de cada persona y su causa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Gafas (impresión en cartulina) - Papel celofán azul y rojo - Tijeras - Pegamento
Desarrollo	<p>Para comenzar la sesión, se comenta a los alumnos que estamos actualmente en la 6ª parada “Puerta de los Descubrimientos”.</p> <p>Acto seguido, se explica que vamos a analizar una situación y las implicadas en ella, aunque para eso tenemos que colocarnos las gafas 3D. Así que repartimos a los alumnos una plantilla de unas gafas, la cual tienen que recortar por los bordes y los cristales para pegar en ellos un poco de papel celofán, uno rojo y otro azul.</p> <p>A continuación, nos sentamos en asamblea y pasamos a leer la situación en las que se ven implicadas varias personas:</p> <p><i>En el colegio hace una semana que han desaparecido una serie de objetos: estuches, relojes, pelotas, etc. Las familias de los alumnos y los maestros están muy enfadados porque no encuentran a los ladrones y nadie hace nada para dar con ellos, castigarlos y, sobre todo, que devuelvan todo lo que han robado.</i></p> <p><i>Laura, alumna de 6º de Primaria, sabe quienes son los ladrones, además de ser prima del líder del grupo. Hace un par de días, habló con él y le dijo que lo que estaban haciendo no está bien, pero este le ha respondido que le deje en paz y que siga sin descubrirlo si no quiere que comience a robarle a sus amigos.</i></p>

	<p><i>Desde el día que tuvieron la conversación, Laura no ha parado de pensar si debería contarlo o no ya que, por un lado, no es justo lo que su primo está haciendo, pero por otro lado, destaparlo conllevaría su expulsión inmediata del centro.</i></p> <p>Esta parte de la actividad consiste en comprender que piensan cada uno de ellos y por qué, por lo que se hará a modo de debate. Se plantean preguntas como <i>¿Entendemos a Laura? ¿Por qué? ¿Y a su primo? ¿Cómo se sienten los implicados en el conflicto?</i></p>
<p>Ilustración</p>	<div data-bbox="691 696 1187 992" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Gafas 3D</i></p>

ACTIVIDAD 23	
<p>Título</p>	<p><i>Siluetas</i></p>
<p>Organización</p>	<p>Tipo de agrupamiento</p> <p>Pareja</p>
	<p>Espacio</p> <p>Patio</p>
	<p>Tiempo</p> <p>30 minutos</p>
<p>Objetivos</p>	<p>- Ser capaz de comprender el estado del otro y su causa.</p>
<p>Recursos</p>	<p>- Tizas</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Bajamos rápidamente al patio y se pide a los alumnos que se coloquen por parejas y se asignen un número cada uno (1-2).</p> <p>A continuación, el componente número uno ha de tumbarse en el suelo y pensar en una situación emotiva, dejando que su cuerpo se coloque en función de lo que siente.</p> <p>Cuando esté colocado, el componente número 2 repasará con una tiza la silueta del compañero para que, en el momento que este se levante,</p>

	<p>pueda tumbarse de la misma forma que él y tratar de averiguar cuál era la emoción que sentía y por qué.</p> <p>Pasados unos minutos, ambos se sentarán y conversarán sobre lo que al componente número 2 sentía que le pasaba al número 1 y lo que realmente ocurría.</p> <p>Cuando hayan dada por zanjada la conversación, se repetirá el mismo proceso, pero invirtiéndose los roles.</p>
--	--

○ **Sesión 12:** 6ª Parada “Puerta de los Descubrimientos” B

ACTIVIDAD 24		
Título	<i>Maraña de pensamientos</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de comprender el estado del otro y su causa. - Aprender a ofrecer soluciones a los demás en función de su estado. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A5 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. 	
Desarrollo	<p>Para esta actividad, se divide al grupo en equipos de 3/4 personas y se les pide que elijan a un portavoz y a un secretario. Seguidamente, se les cuenta la siguiente historia:</p> <p><i>Había una vez un hombre que quería colgar un cuadro en su casa, pero para ello necesitaba un martillo que no tenía. En ese momento, recordó que el vecino que vivía al final de la calle era albañil y seguro que tendría uno.</i></p> <p><i>De camino a su casa, el hombre iba pensando si su vecino le dejaría la herramienta: “¿Será tan amable de prestarme el martillo?”.</i></p> <p><i>Seguía andando y dudando si darse la vuelta por su vecino podría estar ocupado: “Seguro que está arreglando algo en casa subido a</i></p>	

una escalera y al bajarse para abrirme puede caerse por mi culpa. Aunque, siendo la hora que es, estará durmiendo la siesta y seguro que lo despierto y se molesta. Así que cuando me habla me gritara qué a quién se le ocurre llamar a estas horas y cuando yo le pida que me deje su martillo resoplará y, cabreado por haberlo despertado, me dirá que no gritando que no le vuelva a molestar”.

Cuando se quiso dar cuenta, el hombre se encontraba frente a la puerta de su vecino el albañil y llamó al timbre. En el momento en que este abrió, sin dejarle tiempo a nada gritó: “¿Sabes qué te digo? ¡No os necesito, ni a ti, ni a tu maldito martillo!”.

Una vez leída, se van a pedir una serie de tareas a los equipos que irán descubriendo a medida que pase el tiempo:

1º Redactar el perfil del personaje principal y enumerar las emociones implicadas en el transcurso de la historia (10 minutos).

2º Valorar la historia y sacar una conclusión (10 minutos).

3º Elaborar un listado de posibles causas de su comportamiento (10 minutos).

4º Elaborar un listado de posibles soluciones para resolver el conflicto (10 minutos).

Para terminar, abrimos un debate sobre si nos hemos visto envueltos en esa situación, ya sea en el lugar del hombre del martillo o del vecino; cómo hemos actuado; qué hemos sentido; etc.

Bloque 2: Línea A

○ Sesión 13: 7ª Parada “Casa de los Espejos” A

ACTIVIDAD 25		
Título	<i>R</i> ³	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Ser capaz de reconocer las propias emociones.- Identificar las motivaciones del estado de uno mismo.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Folios A4- Bolígrafo, lápiz, goma, etc.	
Desarrollo	<p>Esta sesión se comienza anunciando a los estudiantes que hemos cambiado a la <i>Línea A</i> y estamos pasando actualmente por la parada número 7 “<i>Casa de los Espejos</i>”.</p> <p>Posteriormente, se reparte un papel a cada uno y se les pide que lo doblen dos veces por la mitad y que lo vuelvan a abrir, de modo que se puedan distinguir 2 líneas que cruzan el folio dando lugar a 4 recuadros.</p> <p>En el primero de ellos, deben escribir el nombre de 10 personas con las que tengan contacto directo en su día a día.</p> <p>En el segundo, hay que redactar 3 afirmaciones que expresen resentimiento hacia 3 personas del recuadro anterior (si la palabra resentimiento genera confusión entre ellos, se explica que es el sentimiento que se tiene hacia alguien cuando ese nos ofende).</p> <p>En el tercero, se anotan los requerimientos que se encuentran detrás de cada resentimiento (si la palabra requerimiento genera confusión entre ellos, se explica que es el deseo o la necesidad que se tiene sobre alguien o algo de alguien).</p>	

	<p>En el cuarto, se debe expresar el reconocimiento a los afectados (si la palabra reconocimiento genera confusión entre ellos, se explica que es la razón por la que realmente comprendemos que no hayan satisfecho nuestras necesidades o deseos).</p> <p>Al acabar la actividad, se pide que aquel que lo desee puede compartir con el resto de la clase alguna de las cadenas que ha redactado con una persona, aunque no diga el nombre de esta.</p> <p>Esto dará lugar a una reflexión sobre la tarea de reconocer las propias emociones y motivaciones de estas, así como la manera en la que podemos regularlas.</p>
Ilustración	<div style="text-align: center;"> </div> <p><i>Folio dividido en 4 apartados: personas, resentimiento, requerimiento y reconocimiento</i></p>

○ **Sesión 14:** 7ª Parada “Casa de los Espejos” B

ACTIVIDAD 26		
Título	<i>El genio de la lámpara</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las motivaciones de las acciones de uno mismo. - Experimentar el sentimiento al vivir la situación del otro. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Altavoces 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Audios - Folios A5 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc.
Desarrollo	<p>En esta sesión, comunicamos a los alumnos que tenemos a alguien más con nosotros y procedemos a poner este audio:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1j1RhwjjTOE0lnUs7Ft6HIBLl6oJOcfVk/view?usp=sharing</p> <p>Esperamos expectación entre los estudiantes, así que preguntamos si quieren firmar el contrato que el genio les ha ofrecido para concederles un deseo (si hay alguien que se muestre reacio a firmarlo, tratamos de convencerle para poder desarrollar la actividad con éxito). Repartimos un trozo de papel para que lo escriban y firmen, seguido de un nuevo audio:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1U3sbiwJ-ULxJVzMyMP30AAnMoe77yXO-/view?usp=sharing</p> <p>Cuando hayan escrito el deseo por la parte de atrás (el profesional se moverá por el aula comprobando que no hay ningún deseo abusivo), irán por orden de lista a la mesa del maestro a echarlo en la bolsa y decirle cuál es el compañero que tendrá que llevar a cabo la acción. Inmediatamente, se reproduce otro audio:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1toS2h-BL6lKLLYvKa0gPIPuC1njCcS3W/view?usp=sharing</p> <p>Se vuelven a repartir los papeles y tienen que llevar a cabo la acción que habían propuesto para otro compañero.</p> <p>Para finalizar, reflexionamos acerca del motivo que nos ha llevado a escribir ese deseo y hacia quien, además de cómo nos hemos sentido cuando hemos tenido que cumplirlo nosotros.</p>

○ **Sesión 15:** 8ª Parada “Cruz de la Conciencia” A

ACTIVIDAD 27		
Título	<i>El trueque secreto</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	35 minutos
Objetivos	- Comprender las emociones ajenas a través de una situación.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A6 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. 	
Desarrollo	<p>Anunciamos que estamos en la última parada de la <i>Zona B</i>, la 8ª “<i>Cruz de la Conciencia</i>”.</p> <p>Repartimos pequeños papelitos y pedimos a los estudiantes que escriban en ellos, con letra mayúscula para preservar el anonimato, una dificultad que tengan en cualquier ámbito y que les de vergüenza reconocer en público.</p> <p>Acto seguido, se mezclarán y repartirán de nuevo, de manera que cada uno tenga una dificultad que haya escrito otra persona. Por orden, se irán leyendo en voz alta y en primera persona, teniendo que reflexionar como se sentirá esa persona y aportando una solución en el que caso en que se considere oportuno.</p>	

ACTIVIDAD 28		
Título	<i>En la piel del protagonista</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	25 minutos
Objetivos	- Comprender las emociones ajenas a través de los sonidos.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Altavoces - Audio 	

Desarrollo	<p>Para esta actividad, se apagan las luces y se corren las cortinas para crear un ambiente de relajación.</p> <p>Se pide al alumnado que se ponga cómodo en su asiento, recostándose sobre la mesa o como mejor se encuentren, pero es muy importante que cierren los ojos.</p> <p>A continuación, se reproduce el siguiente audio: https://drive.google.com/file/d/1yZNiarRYES23G0Zx_69EC2IAHTeluVAe/view?usp=share_link</p> <p>Cuando termine, se pregunta cómo se han sentido, si han ido tomando decisiones inconscientemente, etc.</p> <p>Para finalizar la sesión, reflexionamos comparando ambas actividades, sobre cómo es más fácil ponerse en el lugar del otro, cómo podemos hacerlo mejor, etc.</p>
-------------------	---

○ **Sesión 16:** 8ª Parada “Cruz de la Conciencia” B

ACTIVIDAD 29		
Título	<i>Dramatizando</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar una situación conflictiva con su emoción y brindar soluciones. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folio A5 con <i>Historia A</i>: <i>Pablo está jugando al baloncesto en el patio con más compañeros y, cuando este tiene la pelota, Juan llega, le quita la pelota y le empuja a la vez que le dice: “Ahora tú te sientas y juego yo”.</i> - Folio A5 con <i>Historia B</i>: <i>Mario celebra su cumpleaños y ha llevado las invitaciones a la clase. En el momento de repartirlas, Olivia estaba en el baño, por lo que Mario le deja la invitación en su mesa,</i> 	

	<p><i>pero Nerea se la quita y la esconde. Cuando ella llega, Nerea le dice con tono de burla que Mario la ha invitado a su cumpleaños, pero a ella no.</i></p> <p>- Objetos que demanden los estudiantes para la dramatización.</p>
Desarrollo	<p>Se divide el grupo en dos equipos y se reparte a cada uno una situación conflictiva. Una vez que la han leído, deben elaborar una lista con posibles situaciones y elegir entre ellas cuál es la mejor.</p> <p>Después, tendrán que preparar una dramatización mostrando el conflicto y la solución para luego mostrarla a los compañeros.</p> <p>Para terminar, abrimos un debate sobre la importancia que tiene comprender la situación y las emociones de los demás.</p>

ANEXO III. Actividades del Tercer Trimestre (Empatía social): Zona C

○ **Sesión introductoria:**

ACTIVIDAD 30		
Título	<i>El restaurante del mundo</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	- Descubrir la temática de trabajo y situarse.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tizas - Folios A4 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. - Colores y rotuladores 	
Desarrollo	<p>Se explica a los alumnos lo siguiente:</p> <p><i>¡Hola, chicos! Quería que supierais que ya estamos en la Zona C, que es la última. Hemos dejado atrás el campo y vamos por la ciudad, por cierto, ¿habéis visto la cantidad de restaurantes con temática extranjera? Quiero decir, hay restaurantes de comida china, hindú,</i></p>	

	<p><i>americana, italiana, etc. ¿Sabéis por qué no hay solo restaurantes españoles? (Dejamos un espacio para posibles respuestas)</i></p> <p><i>Es cierto que en nuestro país hay muchas personas que provienen de otros países y también muchos ciudadanos que aman las culturas extranjeras. ¿Qué sabéis vosotros de otras culturas? (Dejamos un espacio para posibles respuestas)</i></p> <p><i>Si os dieran la posibilidad de viajar allí donde quisierais, ¿adónde iríais? (Se van apuntando los países y los nombres de los alumnos, de manera que los iremos agrupando según vayan coincidiendo)</i></p> <p>Una vez se ha apuntado a todo el mundo, se les pide que se agrupen tal y como ha salido en la pizarra y que realicen un folleto de visita a ese país con la información que tienen sobre él.</p> <p>Cuando terminen lo expondrán brevemente y lo enseñarán al resto de la clase.</p>
--	---

Bloque 1: Línea T

- **Sesión 17:** 9ª Parada “Feria Intercultural” A

ACTIVIDAD 31		
Título	<i>Tú y yo</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal/Pareja/Individual
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la diversidad de grupos sociales que existen. - Fomentar el conocimiento por las diferencias intergrupales. - Comprender la diversidad social. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A5 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. - Papel continuo - Rotuladores 	

Desarrollo	<p>Explicamos a los alumnos que nos encontramos ya en la 9ª parada “<i>Museo Intercultural</i>” de la <i>Línea T</i>.</p> <p>Para esta actividad, se reparte un papel a cada estudiante en el que tendrán que dibujar una flor que ocupe toda la superficie y que contenga todos los pétalos que deseen.</p> <p>Una vez dibujada, tendrán que escribir en el centro su nombre y en cada uno de los pétalos un grupo social al que pertenezcan o con el que se identifican (mujer, español, futbolista, etc.). Además, tendrán que marcar con una X aquellos grupos por lo que piensan que podrían ser discriminados, tratados mal o diferente.</p> <p>Cuando hayan terminado, se harán parejas al azar y tendrán que averiguar si hay alguna coincidencia. Si es así, deben escribir sus iniciales dentro del pétalo correspondiente.</p> <p>A continuación, se unirán a otra pareja y repetirán el proceso hasta que queden dos grandes grupos. Entonces, el grupo completo se organizará para hacer una flor grande e un papel continuo y dibujarán los pétalos de todos los grupos que pertenecen los alumnos, pero solo colorearán aquellos que los compañeros han marcado con una X.</p> <p>Se colgará en la pizarra y se abrirá un debate sobre el porqué los compañeros sienten que pueden ser tratados diferentes por pertenecer a esos grupos sociales.</p>
-------------------	--

○ **Sesión 18:** 9ª Parada “Feria Intercultural” B

ACTIVIDAD 32		
Título	<i>Revisando las problemáticas</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	10 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar los grupos sociales susceptibles de ser discriminados. - Conocer y tolerar las diferencias. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tizas 	
Desarrollo	<p>A modo de repaso de la sesión anterior, se trata de recordar aquellos grupos que ellos mismos indicaron que cuya pertenencia podría implicar una discriminación por parte de la sociedad.</p> <p>Además, haremos una lluvia de ideas para identificar otros grupos sociales susceptibles de discriminación que no conocimos en la otra actividad porque ninguno de los estudiantes pertenecía o se sentía identificado con ellos.</p> <p>La actividad se llevará a cabo escribiendo en la pizarra el nombre de estos grupos por parte de los alumnos.</p>	

ACTIVIDAD 33		
Título	<i>Spot publicitario</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer en profundidad las características de los grupos sociales susceptibles de discriminación. - Promover una actitud contra la discriminación. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores - Cartulinas 	

	- Papelería creativa: colores, purpurina, <i>washitapes</i> , etc.
Desarrollo	<p>Se pide a los alumnos que se agrupen en equipos de 4/5 componentes y elijan uno de los grupos sociales susceptibles de discriminación que hemos podido conocer (si no es posible que se pongan de acuerdo, se hará un sorteo entre los interesados en el mismo colectivo).</p> <p>Posteriormente, se les explica que se han convertido en un grupo de publicistas que van a realizar un spot publicitario para dar a conocer el colectivo que han elegido y evitar su discriminación (si hay confusión se les explica que un spot publicitario es un anuncio y pueden hacerlo en modo visual, auditivo o audiovisual).</p> <p>Para realizarlo, dispondrán de un ordenador por equipo para poder buscar información, ver fotografías o hacer un spot digital.</p> <p>Cuando hayan terminado, se acondicionará un pasillo del centro donde el paso de los estudiantes sea habitual para hacer una pequeña exposición y colocarlos allí junto con las producciones de los otros grupos.</p>

○ **Sesión 19:** 10ª Parada “La Muralla” A

ACTIVIDAD 34	
Título	<i>Historias tradicionales</i>
Organización	Tipo de agrupamiento Grupal
	Espacio Aula ordinaria
	Tiempo 40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la antigüedad de la discriminación hacia la mujer. - Fomentar la toma de conciencia y la acción contra la discriminación de la mujer.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - “La Bella y la Bestia” - “La Cenicienta” - “Blancanieves y los siete enanitos” - Pizarra

	- Tizas
Desarrollo	<p>Al comienzo de la sesión se notifica a los estudiantes que nos encontramos en la 10ª parada “<i>La Muralla</i>”.</p> <p>A continuación, se divide al grupo en 3 equipos y se reparte a cada uno de ellos un libro de los siguientes “<i>La Bella y la Bestia</i>”, “<i>La Cenicienta</i>” y “<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>”.</p> <p>En primer lugar, tienen que leer la historia porque, aunque la conozcan, no queremos que se pierdan algunos matices importantes. Después, tendrán que analizar el cuento respondiendo a las preguntas que se escribirán en la pizarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Cuántos personajes hay? ¿Cómo son? ¿Quién es la protagonista? ¿Te gustaría ser ella/como ella?</i> - <i>¿Qué sentirán los personajes? ¿Estarán contentos con su papel?</i> - <i>Y vosotros, ¿qué opináis? ¿Este tipo de situaciones se dan hoy en día?</i> - <i>Si pudierais reescribir el cuento o una parte de él, ¿lo haríais? ¿De qué forma?</i> <p>Seguidamente, se pasará a abrir un debate para conocer la opinión de los equipos y poner en común las “reediciones” de los cuentos.</p>

ACTIVIDAD 35		
Título	<i>Barreras</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer situaciones de discriminación hacia las personas con discapacidad. - Fomentar la toma de conciencia y la acción contra la discriminación de las personas con discapacidad. 	
Recursos	- Ordenador	

	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Pizarra digital - Altavoces
Desarrollo	<p>Se pregunta al alumnado si han visualizado la película “<i>Campeones</i>”, si no la han visto se explica que es una película protagonizada por un hombre al que le exigen realizar trabajos a la comunidad colaborando con un equipo de baloncesto de personas con discapacidad. Al principio el hombre se muestra reacio a ello, pero cuando los conoce se vuelve su máximo defensor.</p> <p>Entonces, se procede a visualizar una escena de la película: <i>Escena viaje en autobus Película Campeones en Castellano</i> (Laura Scibetta, 2020)₁ [Desde el minuto 02:05 al 05:50].</p> <p>Una vez terminada, reflexionamos sobre la actitud de los pasajeros del autobús, la justicia, si alguna vez hemos vivido una situación parecida, por qué creen que ocurre eso, etc.</p> <p>1. Laura Scibetta. (4 de septiembre de 2020). <i>Escena viaje en autobus Película Campeones en Castellano</i> [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=8rX8IMCMnsU</p>

○ **Sesión 20:** 10ª Parada “La Muralla” B

ACTIVIDAD 36		
Título	<i>La migración</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la situación de las personas migrantes. - Fomentar la toma de conciencia y la acción contra la discriminación de las personas migrantes. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A5 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. 	

Desarrollo	<p>Llegamos con expresión preocupada al aula y se explica que ha ocurrido algo muy grave en España y tenemos 10 minutos para ir corriendo a casa a coger las 10 cosas más importantes que queremos conservar y llevar con nosotros a donde sea que tengamos que ir.</p> <p>Pasado el tiempo, fingimos una llamada telefónica y avisamos que nos tenemos que ir en lancha hacia otro país y solo podemos llevar con nosotros 6 de las cosas que hemos cogido y solo quedan 6 minutos para hacerlo.</p> <p>Por último, avisan de que al país al que nos dirigimos solo nos dejan entrar con 3 pertenencias y que tenemos 5 minutos para deshacernos de las otras tres.</p> <p>El proceso se hará escribiendo en un papel aquellos objetos que eligen y tachando cuando se va cambiando de fase.</p> <p>Cuando todos se hayan quedado con 3 cosas, se lanzan 2 preguntas: <i>¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué pasaría si esta situación fuera real?</i></p> <p>Se abre un debate sobre la migración y lo que esta supone.</p>
-------------------	---

ACTIVIDAD 37		
Título	<i>El test de la muñeca</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer situaciones de discriminación hacia las personas negras. - Fomentar la toma de conciencia y la acción contra el racismo. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Pizarra digital - Altavoces 	

Desarrollo	<p>Comenzamos la actividad con la visualización del vídeo <i>Doll Test – Los efectos del racismo en los niños (ESP)</i> (Fanpage.it, 2016)¹.</p> <p>Seguidamente, se pide a los alumnos que expliquen lo que han visto y se reflexiona acerca de lo que piensan sobre ello, las causas, cómo podríamos actuar para frenar el racismo, etc.</p> <p>1. Fanpage.it. (21 de marzo de 2016). <i>Doll Test – Los efectos del racismo en los niños (ESP)</i> [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=qGDvt4yKTiM</p>
-------------------	---

Bloque 2: Línea ÍA

- **Sesión 21:** 11ª Parada “Museo de la Humanidad” A

ACTIVIDAD 38		
Título	<i>Desdibujando géneros</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Rechazar la discriminación por género y actuar de acuerdo con ello. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Colores y rotuladores 	
Desarrollo	<p>Anunciamos a los alumnos que hemos conectado con la última línea, la <i>Línea ÍA</i> y nos encontramos en la parada 11 “<i>Museo de la Humanidad</i>”.</p> <p>Esta actividad consiste en dibujar en un papel continuo la silueta de un hombre y una mujer (pueden ser dibujadas iguales o con rasgos asociados como pelo corto/pelo largo) que tendrán que rellenar de adjetivos o palabras que se correspondan con cada uno de ellos (si les cuesta comenzar, se pueden lanzar ideas como: <i>valentía, celos, llanto, trabajo en casa, policía, cocina</i>, etc.). Además, tienen que decorar los huecos vacíos del cuerpo como les parezca.</p>	

	Con este trabajo, tratamos de observar cómo ven ellos a los diferentes géneros, comprobando si han tomado conciencia de la igualdad entre unos y otros. Por ello, cuando terminen, se pedirá que reflexionen sobre cómo han actuado (la reflexión irá guiada por el profesional, ya que depende de dónde hayan colocado las palabras, cómo han decorado, cuál es la forma de las siluetas, etc.).
--	---

ACTIVIDAD 39		
Título	<i>Quiero ser como María</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Rechazar la discriminación por discapacidad y actuar de acuerdo con ello. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Pizarra digital - Altavoces 	
Desarrollo	<p>Se visualiza el corto <i>Cuerdas</i> (Cuerdas Cortometraje Oficial, 2018)¹ y abre un debate sobre el personaje <i>María</i>. Se pregunta cómo ha actuado ella, si ellos actuarían de la misma forma, si estarían dispuestos a que se metieran con ellos por tratar a una persona con discapacidad desde la igualdad y el respeto, etc.</p> <p>Terminamos la sesión de manera simbólica y a modo de compromiso con un grito grupal: <i>¡YO QUIERO SER COMO MARÍA!</i></p> <p style="text-align: center;">1. Cuerdas Cortometraje Oficial. (15 de octubre de 2018). “<i>Cuerdas</i>”, <i>Cortometraje completo</i> [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw</p>	

○ **Sesión 22: 11ª Parada “Museo de la Humanidad” B**

ACTIVIDAD 40		
Título	<i>La pirámide</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Rechazar la discriminación por migración y actuar de acuerdo con ello. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A4 - Colores y rotuladores - Pizarra - Tizas 	
Desarrollo	<p>Se pide a los estudiantes que se organicen en grupos de 4 personas y se les reparte un papel con una pirámide vacía y en la pizarra se escriben las siguientes afirmaciones sobre las personas migrantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Traen enfermedades</i> - <i>Son terroristas y criminales</i> - <i>Enriquecen nuestra cultura</i> - <i>Quitán el trabajo a los españoles</i> - <i>Aumentan la productividad</i> - <i>Generan más gasto</i> - <i>Son personas como nosotros</i> <p>A continuación, se les pide que coloquen las afirmaciones en la pirámide de forma que queden en la parte de abajo las afirmaciones más graves y erróneas y en la parte de arriba las positivas. Han de ser creativos y escribir las afirmaciones en la pirámide como ellos consideren. También tienen la posibilidad de añadir ideas que conozcan, ya sean para denunciarlas o promoverlas.</p> <p>Por último, en la parte de atrás de la pirámide, deben escribir una solución para colaborar con la no discriminación de este colectivo.</p>	

ACTIVIDAD 41	
Título	<i>El árbol de colores</i>
Organización	Tipo de agrupamiento Grupal
	Espacio Aula ordinaria
	Tiempo 30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Rechazar la discriminación por tener un origen étnico, generalmente de piel negra, y actuar de acuerdo con ello.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Bolígrafo, lápiz, goma, etc. - Colores y rotuladores.
Desarrollo	<p>Manteniendo los grupos de la actividad anterior, se reparte una cartulina a cada uno y se les pide que dibujen ocupando todo el espacio un árbol con todas sus partes (raíces, tronco, ramas y hojas).</p> <p>A continuación, se indica que tienen que escribir con muchos colores lo que piensan aquellas personas racistas que le lleva a comportarse de forma discriminatoria. En el tronco, deben colocar las acciones exclusivas que se llevan a cabo en contra de las personas de piel de negra. Por último, en las ramas y hojas deben situar propuestas que creen que pueden frenar la discriminación racista.</p> <p>Cuando todos terminen, se distribuirán por las paredes del centro para que todo el alumnado pueda verlo y tomar conciencia y acción contra la discriminación a este colectivo.</p>

○ **Sesión 23:** 12ª Parada “Congreso de la Justicia Social” A

ACTIVIDAD 42	
Título	<i>El vecindario</i>
Organización	Tipo de agrupamiento
	Espacio
	Tiempo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar la situación y ser justo con la circunstancia de los demás.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Pizarra digital - Papeles con rol: <ul style="list-style-type: none"> * Pareja sin niños * Señora mayor con dos perros * Joven rockera * Un hombre ciego y su hija * Una familia con tres niños pequeños * Un pianista * Cuatro estudiantes universitarios extranjeros * Una familia gitana * Señor mayor con poca audición * Andrés, un vigilante nocturno - Cartulina - Rotuladores
Desarrollo	<p>Decimos que estamos pasando por la última parada, la 12ª “Congreso de la Justicia Social”.</p> <p>Para realizar esta actividad, se divide a los alumnos en 10 grupos (debido al número de alumnos por clase, se compondrán unas 10 parejas).</p> <p>A continuación, se les explica que han sido premiados con un piso del edificio de nueva construcción y, antes de inaugurarlo, se va a</p>

organizar una reunión con todo el vecindario para establecer las normas del bloque.

En la pizarra digital, se proyecta el bloque con la familia que reside en cada piso y se reparte un papel a cada pareja en el que indique la familia que les corresponde (han de meterse en el papel).

Después, en su “piso” tienen que elaborar una serie de normas que creen necesarias para poder ponerlas en común en la reunión y elaborar el decálogo del bloque.

Por último, se realiza el decálogo en una cartulina.

Ilustración



Bloque de pisos con los vecinos

ACTIVIDAD 43		
Título	<i>Y tú, ¿qué aportas?</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	25 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las propias capacidades y herramientas para alcanzar la justicia social. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Post-its de colores 	
Desarrollo	<p>Se reparten post-its de colores y se pide a los estudiantes que escriban acciones que pueden realizar ellos mismos para colaborar con los demás, erradicar la discriminación, alcanzar un mundo más justo, etc. Se pide que sean actos que estén a su alcance.</p> <p>Podrán escribir cuantos post-its quieran y los irán colocando a medida que los vayan escribiendo en la pizarra, creando así un collage que recoja todas las maneras en las que 6° puede colaborar con la justicia social.</p>	

○ **Sesión 24:** 12ª Parada “Congreso de la Justicia Social” B

ACTIVIDAD 44		
Título	<i>Brazaletes responsables</i>	
Organización	Tipo de agrupamiento	Grupal
	Espacio	Aula ordinaria
	Tiempo	35 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el concepto de justicia social. - Comprometerse con la sociedad para alcanzar la justicia social. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tizas - Hilo - Cuentas de colores 	

Desarrollo	<p>En la sesión anterior, apareció la palabra JUSTICIA SOCIAL. Así que se pregunta a los estudiantes si saben a qué hace referencia esa palabra.</p> <p>Tras sus respuestas y a modo de aclaración, se explica que la justicia social comprende la igualdad de oportunidades y derechos humanos para todos, independientemente del lugar de procedencia o de las características personales. Para alcanzarla, el mundo necesita que sus ciudadanos sean responsables socialmente.</p> <p>Seguidamente, anunciamos que en 6º vamos a componer el “<i>Equipo Responsable</i>” y que, como todo grupo tiene su símbolo, el nuestro va a ser un brazalete con cuentas de colores. Así que, entre todos, asignaremos un valor a cada color (ej. rojo – valentía), lo escribiremos en la pizarra para recordarlo y cada uno procede a hacerse su propio brazalete.</p>
-------------------	--

ACTIVIDAD 45	
Título	<i>Querido yo del pasado</i>
Organización	Tipo de agrupamiento Grupal
	Espacio Aula ordinaria
	Tiempo 25 minutos
Objetivos	- Valorar su aportación y realizar una propuesta de mejora personal para la consecución de la justicia social.
Recursos	- Folios A4 - Bolígrafo, lápiz, goma, etc.
Desarrollo	<p>A modo de cierre del programa, se realizará una última actividad en la que cada uno se escribirá una carta a sí mismo comenzando con la frase “<i>Querido yo del pasado</i>”.</p> <p>Consiste en que hagan un ejercicio de retrospección teniendo en cuenta que se han comprometido con el mundo para alcanzar la justicia social y se manden un mensaje de contenido positivo. Es decir, tienen que valorar aquello que hacían bien y animarse a mejorar</p>

a aquellas cosas que no eran tan buenas siempre mencionando lo trabajado en el programa.

La carta se la quedarán ellos para recordarse que siempre es posible mejorar si uno quiere y, sobre todo, que la empatía es un valor fundamental para la vida en sociedad.

Para finalizar la sesión, en los minutos restantes, se pedirá a aquellos alumnos que así lo deseen que den su opinión del largo viaje que hemos realizado, sus aprendizajes, lo que más les ha gustado y lo que menos, etc.

ANEXO IV. Escala Likert para la evaluación de la satisfacción de los estudiantes

Estimado/a alumno/a:

Ante todo, gracias por participar activamente en el programa *Conectando*. Ya que las sesiones han terminado, nos gustaría conocer tu opinión basada en tu experiencia. A continuación, se presentan una serie de afirmaciones que tendrás que marcar con un número del 1 al 4 donde 1 es “Nada de acuerdo”, 2 es “Poco de acuerdo”, 3 es “De acuerdo” y 4 es “Muy de acuerdo”.

ÍTEMS		1	2	3	4
1	He comprendido el vocabulario usado en las sesiones.				
2	Me hubiera gustado recibir más información.				
3	He aprendido participando en las actividades.				
4	Me he sentido cómodo/a realizando las actividades.				
5	He tenido dificultades para realizar algunas actividades.				
6	El programa me ha parecido extenso (duración).				
7	Me he sentido apoyado/a por el profesional que nos ha acompañado en las sesiones.				
8	Me siento capaz de empatizar con los demás.				
9	Participaría de nuevo en un programa como <i>Conectando</i> .				

Nombre (opcional): _____

ANEXO V. Cuestionario mixto para la evaluación de la satisfacción de los docentes

Estimado/a maestro/a:

Para terminar definitivamente el programa para el desarrollo de la empatía, se presenta a continuación un breve cuestionario a cumplimentar por los docentes que han estado presentes durante las sesiones. El objetivo que se persigue con esta evaluación es conocer la eficacia de la intervención. Muchas gracias por su colaboración.

NOMBRE: _____ MAESTRO/A DE 6º: _____

1. ¿Opina que el programa estaba bien organizado? (Horario, tiempo por sesión, actividades, extensión, etc.)

2. ¿Mejorarías algún aspecto de la metodología que se ha seguido durante las sesiones? Y en cuanto a las actividades realizadas, ¿su dificultad era adecuada?

3. ¿Crees que se ha conseguido trabajar todos los aspectos necesarios para desarrollar y/o mejorar la empatía en el alumnado de tu tutoría? En caso negativo, ¿qué crees que ha faltado?

4. ¿Animaría de nuevo a su alumnado a participar en un programa como *Conectando*?

5. Destaca un aspecto positivo y otro negativo del programa y justifícalo.

6. Añade alguna observación que tengas sobre el programa.

• Nivel de satisfacción

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

