

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:
UN ANÁLISIS COEDUCATIVO DE LOS NUEVOS
CUENTOS INFANTILES**

Titulación: Grado en Educación Infantil

Autora: Seda Arévalo, Ana

Tutora: Puig Gutiérrez, María

Departamento: Didáctica de las CC. Experimentales y Sociales

Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales

Modalidad: Investigación en el ámbito de la educación

Curso: 2022/2023

Resumen:

El presente documento se centra en la realización de un trabajo de fin de grado de investigación, con el objetivo de analizar nuevos cuentos y álbumes ilustrados infantiles desde un enfoque coeducativo. La literatura infantil es uno de los recursos educativos más importantes en la construcción de la identidad personal y transmisión de valores de la sociedad en la que vivimos. La elección de nuevos cuentos y álbumes ilustrados enfocados en una educación coeducativa va a permitir que los estereotipos y roles de género no continúen perpetuándose desde edades tempranas. Esta investigación se ha basado en la utilización de una metodología mixta, empleando dos instrumentos: uno de corte cualitativo y otro de corte cuantitativo, para analizar 8 cuentos infantiles actuales. Los resultados han permitido conocer que los nuevos recursos literarios han cambiado y permiten poder enseñar desde la coeducación. Los y las docentes de Educación Infantil debemos atender y utilizar estos nuevos recursos literarios coeducativos para evitar la transmisión de estereotipos de género y educar en valores feministas.

Palabras clave: literatura infantil, identidad, estereotipos, feminismo, coeducación

Abstract:

This document focuses on the realization of a final degree research project with the aim of analyzing new children's storybooks and illustrated albums from a coeducational approach. Children's literature is one of the most important educational resources in the personal identity construction and values transmission in the actual society. The choice of new storybooks and illustrated albums focused on a coeducational education will allow that gender stereotypes and roles do not continue to be perpetuated at an early age. This research was based on the use of a mixed methodology, employing two instruments: qualitative and quantitative perspective, to analyze eight current children's stories. The results have shown that the new children's storybooks have changed and make it possible to teach from the perspective of coeducation. Early childhood education teachers must pay attention and use these new coeducational literary resources to avoid the transmission of gender roles and educate in feminist values.

Key words: children's literature, identity, stereotypes, feminism, coeducation

ÍNDICE

1. Introducción y justificación	4
2. Objetivos	5
3. Marco teórico	6
3.1 La lectura en la primera infancia.....	6
3.2 El cuento infantil como agente socializador del género.....	7
3.3 La actuación docente a través del enfoque coeducativo.....	10
4. Metodología	13
5. Resultados y Discusión	20
6. Conclusiones, implicaciones y limitaciones.....	47
7. Referencias bibliográficas.....	50
8. Anexos.....	54

1. Introducción y justificación.

El tema elegido para la realización de este trabajo de fin de grado es el análisis sociocultural de la literatura infantil a través de un enfoque coeducativo. Para comenzar, debemos entender que la literatura durante los primeros años de vida fomenta y permite el desarrollo lingüístico de los niños y de las niñas, pero también interviene en el desarrollo social, cultural, cognitivo y emocional. Noreña y de Castro (2013) mencionan que la lectura en la infancia no solo comienza con el descifrado de signos lingüísticos, sino también con las referencias culturales que residen en los textos, elementos clave para la interpretación social y comprensión de la realidad.

Noreña y de Castro (2013) siguiendo a Reyes (1999), nos hablan del concepto de “el sentido primordial” entendido como

la formación y la apropiación de la lectura, con la firme intención de llevarla a una posición que permita acomodar ésta, hacia la posibilidad de acceder a la visualización de mundos posibles, la comprensión de sí mismo y del mundo exterior (p. 6).

Los libros infantiles participan en el proceso de interiorización de lo que podríamos denominar conocimiento social. Ayudan, así a aprender las normas y valores sociales en las edades tempranas.

Según Ros (2013) la escuela es la institución encargada de transmitir conocimientos y valores de la cultura en la que vivimos, y por lo tanto prepara a las personas a desempeñar un rol adecuado en las estructuras sociales establecidas. Además de la escuela, las familias también son agentes de transmisión de esas normas y valores culturales. Cada familia tiene unas reglas determinadas, unas costumbres, unos valores que cada niño o niña va aprendiendo y puede suponer o no la adquisición de roles o estereotipos de género.

La familia, la escuela y los medios de comunicación actúan influyendo notablemente en la asignación de estos roles y los cuentos contribuyen a reforzarlo, transmitiendo diferentes estereotipos sobre cómo es o debe ser una mujer o un hombre, que son ideas que tenemos enraizadas en nuestra cultura que se han convertido en arquetipos. Los

arquetipos de género, además de diferenciar valores o características como positivas o negativas según la persona que la manifieste, ha contribuido en la formación de la identidad de género y la distancias entre los sexos.

Ubago (2021) nos habla de que la coeducación no debe darse sin la introducción de la perspectiva de género en la práctica docente, ni debe perpetuar los estereotipos de género asociados a hombres y mujeres, pero es cierto “que la estructura formal del sistema educativo sigue mostrando grietas por las que se cuele el sistema patriarcal y androcéntrico e impide llevar a cabo una educación en y para la igualdad”.

En conclusión, en este trabajo de fin de grado se busca analizar teóricamente la influencia de la cultura en la que vivimos y cómo influye en la adquisición de estereotipos de género el uso de cuentos y álbumes ilustrados en la etapa de educación infantil. Para ello se van a analizar diferentes cuentos actuales para comprobar si hay una tendencia fundamentada en la coeducación y que permita tanto a las familias como a las escuelas elegir mejores recursos educativos para educar a los niños y a las niñas en la igualdad.

2. Objetivos.

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es conocer y analizar desde un enfoque coeducativo los nuevos recursos literarios para la etapa de educación infantil. A partir de este objetivo general surgen otros tres objetivos específicos; en primer lugar, analizar los estereotipos y roles de género que aparecen en los cuentos y álbumes ilustrados seleccionados; en segundo lugar, comprobar si hay un cambio significativo cuando el cuento tiene como temática principal la coeducación y cuando no la tiene; y en último lugar, comprobar cuáles son los más adecuados para poder trabajar desde la coeducación.

3. Marco teórico.

3.1 La lectura en la primera infancia

Tal y como se adelantó en la introducción de este documento, la lectura permite el desarrollo lingüístico de los niños y de las niñas, pero también interviene en el desarrollo social, cognitivo y emocional.

La primera infancia es considerada la etapa que transcurre desde el nacimiento hasta los seis años de vida. Noreña y de Castro, siguiendo a Reyes (2005), afirma que en los primeros años de vida la interacción de la familia con el hijo/a construye las bases de la comunicación con el mundo y con la cultura, contribuye en el desarrollo afectivo y emocional que le sirve para descifrarse y relacionarse con su entorno. Por ello, la lectura en la primera infancia a través de la tradición oral y los textos (literatura, música, juego) fomenta la comunicación y fortalece vínculos, enriquece los patrones de crianza y mejora la educación emocional.

Alzola (2007) considera que, a la mayor parte de los docentes, familias, escuelas nos importa la educación ética, es decir, la capacidad que tenemos como adultos para educar en el respeto, transmitiendo aquellos valores que consideramos que debemos conservar y que son fundamentales para la humanidad. La educación a través de la literatura permite la formación de identidades personales y sociales, generando una sociedad más empática capaz de situarse de otra manera ante los problemas ajenos. Por ello, los recursos literarios han de proporcionar historias, conocimientos y valores que orienten y enseñen a vivir en una mejor sociedad.

Es imprescindible darle la importancia que merece a la lectura de cuentos y todas las actividades relacionadas con la literatura infantil, ya que permite conocer y comprender el mundo que el niño o la niña está descubriendo. La literatura infantil permite a los niños y las niñas conocer realidades y experiencias reales o imaginarias, incluso existentes pero que evitamos hablar de ellas. En los cuentos e historias infantiles podemos dar palabra, comprensión o valor sus propias emociones y verse reflejado en ellas. “La comprensión humana nos llega cuando sentimos y concebimos a los humanos como sujetos, cuando nos abrimos a sus sentimientos, sus sufrimientos y sus alegrías” (Alzola, 2007, p. 156).

Noreña y de Castro (2013) resaltan que una lectura significativa en la primera infancia se refiere a la identificación del niño consigo mismo permitiendo reconocer emociones y sentimientos que llevan a reflejar en los personajes de un cuento la felicidad, la tristeza o el miedo, situaciones que no son ajenas a cada uno y que todos viviremos en algún momento. Siguiendo a Durán (2002)

a la hora de ofrecer un libro a un niño se debe hacer de una forma especial, ya que no se puede creer que las imágenes y los colores llamativos son suficientes y pertinentes para dar a conocer o imaginar la realidad, que trae consigo una infinidad y variedad de mensajes; por ello, un libro para niños debe poseer desde los colores más llamativos y resplandecientes hasta los más oscuros y rústicos, pues en la cotidianidad ellos aparecen con mucha frecuencia (p.15).

Alzola (2007) afirma que a pesar de que los libros infantiles han ido perdiendo carga didáctica en los últimos años, no hay duda de que la literatura amplía el diálogo entre los niños y niñas con las figuras parentales y docentes, haciéndoles saber cómo es o cómo se querría que fuera el mundo en la vida real. No hay nada mejor que la literatura infantil para saber la forma en la que la sociedad desea verse a sí misma, ya que constituye un mensaje de los adultos a la infancia para contarle cómo debería ser el mundo.

3.2 El cuento infantil como agente socializador del género

El cuento infantil puede convertirse en un agente socializador del género. Como recoge Ros (2013) siguiendo a Flecha García (2005) cada sociedad, cada cultura, cada época, establece qué es ser hombre y qué es ser mujer. Se lleva a cabo un sistema de relaciones entre uno y otro sexo que marca los espacios, tiempos y roles que desempeñará cada uno en la sociedad en la que se encuentren. Así la construcción del género tiene un carácter dinámico, que es posible construirlo a través de su de-construcción.

La socialización del género es importante ya que nos va a permitir actuar de una forma u otra dependiendo de donde nos encontremos. El concepto de género no es igual a mujer o a hombre, ya que no se nos da genéticamente ni debe ser aceptado en su totalidad. El género es la construcción psicosocial del sexo como afirma Ros (2013) siguiendo a Victoria Sau Sanchez (2004).

Es importante profundizar en la definición de estereotipos de género, ya que los cuentos participan en la transmisión de ellos. Entendemos el concepto de estereotipo como

una generalización que hacemos sobre una persona en razón de su pertenencia a un grupo o a una categoría social determinada. Un estereotipo de género es la generalización que hacemos sobre una persona por el hecho de ser hombre o mujer (p.334).

Ros (2013) divide los estereotipos en dos tipos: estereotipos de rol y estereotipos de rasgo. Los estereotipos de rol son las creencias relativas a la adecuación de roles de actividades para hombres y mujeres; y los estereotipos de rasgo son las características de conducta que se le atribuyen a mujeres y hombres.

Los estereotipos de género se adquieren sobre los tres o cuatro años, por lo tanto, los niños y las niñas tienen muy claro qué cosas deben hacer. A esta edad empiezan a calificar actividades como femeninas, masculinas o neutras. Se profundiza en la interiorización del género con actividades, juegos o intereses y con la elección de juguetes que aún continúan siendo clasificados para niños o para niñas. Los medios de comunicación, la familia o la escuela influyen en ello y la elección de cuentos pueden contribuir a reforzarlo.

Ros (2013) siguiendo a Sástiro (2006) expone que

los cuentos son fruto del imaginario universal de la memoria colectiva, presentes en la historia humana desde el inicio de los tiempos. Conocer, escuchar, leer, escribir cuentos, es una de las maneras de integrarse en la comunidad humana (p.335)

Los cuentos favorecen en la formación de su identidad y personalidad, su identificación con los personajes les hace sentirse protagonistas mientras oyen la historia, les hace sentirse seguros o inseguros, frágiles o valientes, etc. Cada personaje puede ser tomado como una referencia en la que verse reflejado, como un modelo a imitar o a criticar.

Jiménez (2011) expone que en los cuentos los personajes tienen sus estereotipos muy marcados, y se hace muy fácil distinguir qué está bien y qué está mal. Aquí es donde se comienza a inculcar conceptos morales y empieza la adquisición de valores. Además, que

siempre ocurra un final feliz les genera seguridad y les hace reafirmarse en lo que es o no correcto hacer. Les ayuda a identificarse, a expresarse, intercambiar vivencias, aprenden valores sociales, resolución de conflictos y proporcionan una fuente de imaginación, influyendo en la construcción de la personalidad e identidad de los niños y de las niñas en sus primeros años de vida.

Los cuentos han existido desde siempre, se han utilizado para educar a los niños y las niñas en valores y actitudes constituyendo un recurso pedagógico de educación social y cultural, donde el cuento tradicional siempre ha tenido lugar en todas las casas y escuelas. Pero también han sido un recurso donde se ha producido una importante transmisión de valores sexistas.

Siguiendo a Jiménez (2011) el origen de los cuentos tradicionales en Europa podemos encontrarlo dentro de las casas donde las personas de más avanzada edad contaban historias para transmitir su sabiduría, normas y costumbres. Cuando se inventó la imprenta se empezaron a transmitir la forma de vida de la burguesía y de la aristocracia, imponiendo valores y modales correctos. Estos modelos eran transmitidos atribuyendo diferencias sexistas a los hombres (como fuertes y valientes) y a las mujeres (como pasivas y delicadas). Estos cuentos al quedar por escrito aseguraban la perpetuación de estos estereotipos y legitimaban determinadas instituciones como el matrimonio, la monarquía como único régimen político y estatus sociales. A lo largo de la historia todo esto se ha ido inculcando a los niños y niñas en los diferentes cuentos e historias que se han ido creado y que hemos ido aprendiendo e interiorizando.

Es por ello que, sabiendo esto, podamos utilizar la coeducación como la herramienta más poderosa en la construcción de una sociedad más justa, igualitaria y acorde con la igualdad de oportunidades, y para ello es necesario revisar y analizar con qué cuentos e historias estamos enseñando a nuestros niños y niñas en la actualidad.

También es necesario exponer algunos datos de los álbumes ilustrados, ya que serán objeto de análisis de este trabajo de fin de grado. En cuanto a las capacidades socializadoras y de transmisión de valores, encontramos que también ofrece dos campos de interés de desarrollo literario muy interesantes para los niños y las niñas: el de la iniciación narrativa a través de la imagen y la interrelación entre texto-imagen. Como

afirma Ros (2013) siguiendo a Peña (1995), el álbum ilustrado es considerado un objeto artístico donde los niños se sienten atraídos por los libros debido a las imágenes, colores y formas que poseen. La percepción del mundo en los niños y en las niñas es visual, la lectura de la imagen les permite empezar a ver diferencias en la edad, clase social, profesión, vestimentas, rasgos de carácter, etc.

3.3 La actuación docente a través del enfoque coeducativo.

En primer lugar, debemos definir qué se entiende por coeducación y cuál es nuestro papel como docentes en la misma. Para ello podemos utilizar por ejemplo la definición citada por Ubago (2021) siguiendo al Instituto de la Mujer (2007) por coeducación se entiende como

la propuesta pedagógica actual para dar respuesta a la reivindicación de la igualdad realizada por la teoría feminista, que propone una reformulación del modelo de transmisión del conocimiento y de las ideas desde una perspectiva de género en los espacios de socialización destinados a la formación y el aprendizaje (p. 384).

Ubago (2021) nos habla de que la coeducación no debe darse sin la introducción de la perspectiva de género en la práctica docente, ni debe perpetuar los estereotipos de género asociados a hombres y mujeres, pero es cierto “que la estructura formal del sistema educativo sigue mostrando grietas por las que se cuele el sistema patriarcal y androcéntrico e impide llevar a cabo una educación en y para la igualdad” (p.385).

Por ello, una de las tareas que tenemos los y las docentes es llevar a cabo una propuesta pedagógica con perspectiva de género, garantizando la equidad, la no discriminación y la promoción de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Por lo que los centros educativos deben ser realmente centros coeducativos centrados en la educación de la persona.

Por ello, el compromiso docente con la igualdad es clave y por ello necesitamos coeducar, llevar el feminismo a las aulas. El feminismo está en todos los ámbitos sociales, en la política, en la cultura, en la ciencia, y en la educación, que tiene como objetivo desterrar el sistema patriarcal y construir esa igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Marañón (2018) afirmó que se lleva a cabo una educación diferente para que seamos diferentes, y es en la diferencia donde surge la riqueza, la variedad, las oportunidades que podemos utilizar para construir una sociedad igualitaria y justa. Pero realmente no nos educan para ser diferentes, si no desiguales. Y en la desigualdad es donde no tenemos las mismas oportunidades y contribuyen a una sociedad desigualitaria. Todos los agentes sociales, escuela, familia, medios de comunicación tienen la responsabilidad de no crear esa desigualdad.

Para ello como afirma Ubago (2021) siguiendo a Moreno (2020) hay que romper con los estereotipos de género y enseñar desde la escuela con los pilares de la coeducación teniendo en cuenta algunas de sus afirmaciones:

- Uso no sexista del lenguaje: “lo que no se nombra no existe, debemos nombrar, porque el lenguaje genera pensamiento y el pensamiento se materializa en realidad”. (p.390)
- Visibilización de la labor de las mujeres: enseñar todo lo que las mujeres han ido consiguiendo a lo largo de la historia, habiendo quedado olvidadas, pero muchas de sus contribuciones cambiaron la historia tal y cómo la conocemos ahora. Los y las docentes debemos mostrar referentes masculinos y femeninos al alumnado para enseñar una imagen de la historia lo más ajustada a nuestra realidad.
- Lucha contra la violencia de género: no permitir una transmisión de la cultura de la violencia, debemos cumplir con los derechos humanos.
- Crítica al sexismo: entendido como “conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados en el seno del patriarcado para poder mantener en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo dominado: el femenino” (Victoria Sau, 2002, p.257).
- Corresponsabilidad: mostrar un reparto equitativo de las responsabilidades domésticas, laborales y sociales entre hombres y mujeres.

Cabe exponer un breve apunte respecto a la participación equilibrada según el sexo de los y las docentes de las diferentes etapas educativas. Como afirma Heredero (2021) las enseñanzas pertenecientes a la educación infantil y primaria son claramente feminizadas,

es decir, son ocupadas mayoritariamente por mujeres, aunque los porcentajes de mujeres en los cargos directivos no tienen en absoluto la misma proporción, sobre todo en el caso de las directoras. No se trataría de buscar una perfecta proporción igualitaria de los porcentajes, si no entender que este hecho muestra la diferencia y que debe corregirse, puesto que

“la imagen que obtiene el alumnado en relación con quién detenta el “poder”, o mejor, el liderazgo, es un elemento esencial en lo que llamamos currículo oculto, tan importante como el explícito, en lo que se refiere a la conformación de las identidades de género y las relaciones entre los sexos (p.4)”

Tras estas afirmaciones, debemos situar dentro del marco legal cuál es la normativa que actualmente regula el sistema educativo de nuestro país, y qué nos dice acerca del tema que trata este trabajo de fin de grado, la coeducación. En este caso estamos hablando de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020.

Según el Instituto Asturiano de la Mujer (2020) esta nueva ley adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación e igualdad entre hombres y mujeres en todas las etapas educativas, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. Los principios y fines de la misma marcan que exista calidad en la educación para que no exista discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen étnico, discapacidad, religión, orientación sexual, identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social; la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, responsabilidad, tolerancia, respeto, entre otras; y el desarrollo de la igualdad de derechos, deberes y oportunidades, educación afectivo-sexual adaptada al nivel madurativo, fomento de espíritu crítico y ciudadanía activa.

En lo que respecta a la educación infantil, los objetivos que nos señala la ley referentes a la coeducación son “a) conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias” y “e) relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”.

En palabras de Heredero (2021) la LOMLOE supone una apuesta muy importante por la equidad, inclusividad y atención a la diversidad. La educación afectivo-sexual, adaptada al nivel madurativo, es, según la nueva ley, uno de los principios de nuestro sistema, por lo que se entiende que no puede quedar fuera del currículo, ya que está basado en su propio desarrollo personal y en la sociabilidad. Igual de importante que se promueva una adecuada formación que busque la erradicación de la violencia de género y promueva el respeto por todas las opciones de identidad y afectivo-sexuales.

También es destacable indicar que la ley hace referencia, en diversas ocasiones, a la evitación de los estereotipos de género en la orientación profesional y académica, y en concreto en la disposición adicional vigesimoquinta señala: la promoción de la presencia de las mujeres en los estudios STEM (ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas) (Heredero, 2021).

La LOMLOE lo incorpora como uno de los principios de la educación y añade que no separará al alumnado por su género. La nueva ley hace desaparecer una expresión de la LOMCE, la consideración de que la educación diferenciada no constituye discriminación.

Por lo que cabe afirmar que la nueva legislación que enmarca la educación en nuestro país adopta un enfoque coeducativo y de igualdad entre hombres y mujeres y que va a favorecer a que los estereotipos de género no continúen perpetuándose con la actuación docente en los centros educativos.

4. Metodología.

En este apartado se expone la metodología empleada para poder dar respuesta a las preguntas de investigación propuestas. Para ello se utiliza una metodología mixta, combinando el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. Según Hernández y Mendoza (2018), la metodología mixta es aquella que permite una recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión:

En la metodología cuantitativa se presentan planteamientos específicos, orientado en variables medidas, que permite la prueba de hipótesis y teoría a través de instrumentos estandarizados que dan como resultado datos numéricos. Su proceso es secuencial, orientado a la realidad objetiva, deductivo y probatorio. Entre sus fortalezas se encuentra la representatividad y generalización de resultados, control sobre fenómenos y precisión, réplica y predicción.

La metodología cualitativa está orientada en cuestiones que nos ayuden a comprender el fenómeno, a partir de diseños emergentes de instrumentos que se afinan paulatinamente con datos narrativos (escritos, verbales, etc). Su proceso es no lineal, emergente, recurrente e iterativo y está orientado a múltiples realidades subjetivas. Entre sus fortalezas se encuentra la amplitud y profundidad de resultados, naturalidad de observaciones, riqueza interpretativa y flexibilidad.

La muestra seleccionada queda constituida por un total de ocho cuentos infantiles y álbumes ilustrados infantiles para la etapa de tres a seis años, que cumplen con los siguientes criterios:

- Actualidad: que el año de publicación sea a partir de 2021.
- Equilibrio: que cuatro de ellos tengan como temática central la coeducación y que los otros cuatro no tengan como temática central la coeducación.
- Disponibilidad: que estuvieran disponibles para su análisis en la biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla, en la biblioteca del CEI “Toribio de Velasco”, Sevilla y en la tienda de libros “La Casa del Libro”.

Se muestran a continuación los cuentos y álbumes ilustrados objeto de estudio. Los cuentos/álbumes ilustrados elegidos cuya temática principal es la coeducación son:

1. Título: “Pelusa violeta”.

Temática: Feminismo.

Tipo: Cuento.

Año de publicación: 2021.

Autor/a: Beatriz Ubago Molina.

Editorial: Babidi-bú.

ISBN: 978-84-18789-18-2

Páginas: 36

Sinopsis: “Pelusa Rosa y Pelusa Azul han salido de debajo de su cama y viven la aventura de explorar el mundo. Pero de repente, en algún lugar de su camino, no les permite continuar juntas. Ellas no quieren separarse, así que idean la forma de continuar por siempre juntas, ¿quieres descubrirla?”

Valores implícitos: Ruptura con los estereotipos de género desde la infancia, para la construcción de una sociedad que alcance la igualdad real y efectiva.”

Sinopsis extraída de: https://tienda.babidibulibros.com/libro/pelusa-violeta_124751/

2. Título: “No a todas las niñas les gusta el rosa”

Temática: Estereotipos de género.

Tipo: Álbum ilustrado.

Año de publicación: 2022.

Autor/a: David Pintor.

Editorial: Anaya.

ISBN: 978-84-698-9105-6.

Páginas: 36.

Sinopsis: “Cualquier persona que haya tenido una hija sabe que, tarde o temprano, recibirá preguntas como: «Papá, ¿el rosa es un color de niñas?»

A mí me tocó responderla, y no fue nada fácil, teniendo en cuenta que cada vez que entrábamos en una tienda de juguetes, estaba clarísimo cuál era el pasillo «de las niñas»: justo, el rosa.

A partir de ese tipo de preguntas nació este libro. En él, he querido hablar de los estereotipos de género con el mejor instrumento que se me ocurre: el humor.”

Sinopsis extraída de: <https://www.anayainfantilyjuvenil.com/libro/album-ilustrado/no-a-todas-las-ninas-les-gusta-el-rosa-9788469891056/>

3. Título: “La muñeca de Lucas”.

Temática: Juguetes estereotipados.

Tipo: Álbum ilustrado.

Año de publicación: 2021.

Autor/a: Alicia Acosta y Luis Amavisca.

Editorial: Nubeocho.

ISBN: 9788418133398.

Páginas: 40.

Sinopsis: “A Lucas le encantan las muñecas. Cuando sus padres le regalan una, el pequeño se emociona y corre a jugar con ella. En el parque, un niño del colegio se la quita para hacerle rabiar y... ¡la muñeca se rompe!”

Sinopsis extraída de: <https://www.casadellibro.com/libro-la-muneca-de-lucas/9788418133398/12223441>

4. Título: "Familias llenas de amor"

Temática: Diversidad familiar

Tipo: Álbum ilustrado.

Año de publicación: 2021 (en España)

Autor/a: Sophie Beer

Traductor: Raúl Vacas Polo

Editorial: Edelvives

ISBN: 9788414030578

Páginas: 24

Sinopsis: “¿Tienes dos papás? ¿Dos mamás? ¿Un papá y una mamá? ¿Solo uno de ellos? Lo que construye una familia, la formen quienes la formen, ¡es el amor! Este libro para nuevos tiempos refuerza valores como la igualdad, los cuidados y la diversidad, a la vez que propone a los pequeños construir una sociedad desde lo positivo.”

Sinopsis extraída de: <https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/familias-llenas-de-amor>

Los cuentos/álbumes ilustrados elegidos cuya temática no es la coeducación son:

1. Título: Rosalía y el diente que no se caía

Temática: Desarrollo humano.

Tipo: Álbum ilustrado

Año de publicación: 2021

Autor/a: Paula Merlán, Pilar López Ávila.

Ilustradora: Arancha Perpiñán.

Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial

ISBN: 9788448857615

Páginas: 48

Sinopsis: “Rosalía es una niña que está deseando que se le caiga algún diente para hacerse mayor y hará lo imposible por conseguirlo. Todo lo que se le ocurre son ideas disparatadas y al final se convierte en "mellica" de una forma inesperada.”

Sinopsis extraída de: <https://www.penguinlibros.com/es/libros-infantiles-a-partir-de-4-anos/235686-libro-rosalia-y-el-diente-que-no-se-caia-9788448857615>

2. Título: “Alicia y el cerebro maravilloso”

Temática: Neurociencia

Tipo: Cuento

Año de publicación: 2022

Autor/a: Nazareth Castellanos

Ilustradora: Luna Lag

Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial

ISBN: 9788448857615

Páginas: 48

Sinopsis: “La neurocientífica, Nazareth Castellanos, explica a los más pequeños en este maravilloso cuento ilustrado cómo funciona el cerebro y cómo cuidarlo para hacerlo crecer.

Todos sabemos dónde está el cerebro, pero ¿para que sirve? ¿Sabías que está formado por un bosque? Sí, sí, ¡por un bosque de neuronas! ¿Y sabías que esas neuronas se envían cartas entre sí para dar instrucciones al resto del cuerpo? ¡Todo esto y mucho más lo aprenderás junto a Alicia y la coneja Cajal!”

Sinopsis extraída de: <https://www.casadellibro.com/libro-alicia-y-el-cerebro-maravilloso/9788448859855/12728714>

3. Título: “Hasta los superhéroes tiene días malos”

Temática: Control emocional.

Tipo: Cuento.

Año de publicación: 2021 (en España)

Autor/a: Shelly Becker.

Ilustrador/a: Eda Kaban.

Editorial: Picarona, Ediciones Obelisco.

ISBN: 9788491454670

Páginas: 40

Sinopsis: “Como cualquiera de nosotros, los superhéroes también tienen días malos. En esos momentos, ellos podrían usar sus superpoderes para montar una buena: podrían destruir edificios a puñetazos, calcinar cosas con su mirada de rayos láser. Pero incluso cuando se sienten muy MUY furiosos no pueden, ni quieren, actuar supermal. Este magnífico cuento rimado muestra cómo los superhéroes conocen la manera de controlar sus emociones. ¡Ellos pueden hacerlo y tú también!”

Sinopsis extraída de: <https://www.casadellibro.com/libro-hasta-los-superheroes-tienen-dias-malos/9788491454670/12262481>

4. Título: “Wilma Jean, la máquina de preocuparse sin fin”

Temática: Ansiedad

Tipo: Cuento

Año de publicación: 2021 (en España)

Autor/a: Julia Cook

Ilustradora: Anita Dufalla

Traductora: Raquel Mosquera

Editorial: Picarona. Ediciones Obelisco.

ISBN: 9788491454632

Páginas: 40

Sinopsis: “La ansiedad es una sensación subjetiva de preocupación, aprensión o miedo, y es uno de los principales problemas de salud de nuestro tiempo. Aunque son bastante comunes, los trastornos de ansiedad en los niños a menudo se diagnostican erróneamente y se pasan por alto. Todos sentimos miedo, preocupación y aprensión de vez en cuando, pero cuando estos sentimientos impiden que una persona haga lo que quiere o necesita hacer, la ansiedad se convierte en un obstáculo. Este libro divertido y humorístico aborda el problema de la ansiedad de una manera que se relaciona con los niños de todas las edades. Ofrece estrategias creativas para padres y maestros que pueden disminuir la gravedad de la ansiedad. El objetivo del libro es brindar a los niños las herramientas necesarias para que sientan que tienen más control sobre su ansiedad. Para aquellas preocupaciones que

no están bajo el control de nadie (es decir, el tiempo), se incorpora el sombrero de las preocupaciones. ¡Pruébalo!”

Sinopsis extraída de: <https://www.casadellibro.com/libro-wilma-jean-la-maquina-de-preocuparse-sin-fin/9788491454632/12262478>

Para llevar a cabo el análisis se han empleado diversos instrumentos siguiendo el trabajo de Ros (2015). De esta forma, se combinan dos instrumentos, uno de corte cuantitativo y otro de corte cualitativo. A continuación, se describen cada uno de ellos:

Instrumento 1. Análisis cuantitativo:

Tabla “CEFM: Cuestionario de Estereotipos Femeninos y Masculinos” (Ros, 2015, p.390). Este instrumento se basa en observar y clasificar el número de veces que aparecen mujeres o hombres según el texto o las ilustraciones de los cuentos. El instrumento se divide en cuatro bloques: presencia vs ausencia: contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato; vida laboral vs familiar: contenidos sexistas por subordinación; papel activo vs pasivo: contenidos sexistas por subordinación y estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social); clasificados en 59 ítems. (Anexo I)

Para poder utilizar este instrumento en este trabajo de fin de grado, se utilizó las muestras descritas anteriormente, ocho cuentos y álbumes ilustrados infantiles, y se llevó a cabo un conteo utilizando el texto y las ilustraciones de cada uno de ellos para analizar las veces que aparecen las mujeres y los hombres en cada ítem. Después se utilizaron esos datos para explicar si los recursos elegidos contienen contenido sexista que pueda transmitirse a los niños y niñas de educación infantil.

Instrumento 2. Análisis cualitativo:

Tabla de “Estereotipos femeninos y masculinos” (Ros, 2015, p.119). En este instrumento la autora analizó varios trabajos que datan desde 1981 hasta 2014 cuyo objeto de estudio son los estereotipos de género y la forma en la que se presentan a las mujeres y a los hombres. Este análisis permitió a la autora la elaboración de una tabla donde diferencia cada uno de los textos y los diferentes estereotipos masculinos y femeninos (Anexo II).

Para poder llevar a cabo el análisis cualitativo de este trabajo de fin de grado, se utilizó esta tabla para poder identificar dichos estereotipos en cada uno de los cuentos. Para ello se ha observado de forma individual cada muestra y se ha podido recoger un análisis que se presenta en el siguiente apartado de resultados.

5. Resultados y discusión

En este apartado se pretende exponer y analizar los resultados obtenidos en la investigación por medio de los instrumentos utilizados. Para ello en primer lugar se van a exponer los resultados del análisis cuantitativo de la investigación, que pueden consultarse en el Anexo III de este documento.

Para exponer los datos obtenidos y su posterior interpretación, se van a exponer individualmente cada cuento/álbum ilustrado empezando por aquellos cuya temática principal es la coeducación:

En el primer cuento analizado “Pelusa Violeta” se han podido observar los siguientes ítems: para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa mayor presencia y representación de mujeres que de hombres tanto en el texto como en las ilustraciones, en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos”
- Ítem 3 “Número de personajes con nombre propio”
- Ítem 4 “Número de personajes protagonistas”

En el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor presencia y representación de mujeres que de hombres en los ítems:

- Ítem 12 “Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar”

- Ítem 13 “Número de personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto”

No se exponen los demás ítems ya que no se ha podido recoger datos por su ausencia tanto en el texto como en las ilustraciones.

En el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se han recogido diferentes datos para cada ítem. Se observa mayor presencia y representación de mujeres que de hombres en los ítems:

- Ítem 17 “Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad”
- Ítem 19 “Número de personajes que toman decisiones”
- Ítem 20 “Número de veces en que los personajes inician un diálogo”
- Ítem 22 “Número de acciones iniciadas por los personajes”
- Ítem 24 “Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes”

Se recoge la misma presencia y representación tanto de mujeres como de hombres en los siguientes ítems:

- Ítem 23 “Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad”
- Ítem 25 “Número de veces en que los personajes dan órdenes”
- Ítem 26 “Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien”
- Ítem 29 “Número de personajes que lideran alguna acción”
- Ítem 34 “Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia”

En el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa mayor representación de mujeres que de hombres tanto en el texto como en las ilustraciones en los ítems:

- Ítem 36 “Número de personajes salvadores, heroínas”
- Ítem 43 “Número de personajes que muestran características bondadosas”
- Ítem 44 “Número de personajes que aparecen en actividades de ocio”
- Ítem 46 “Número de personajes representados por su juventud”
- Ítem 49 “Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística”
- Ítem 50 “Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión”
- Ítem 57 “Número de personajes que se muestran tristes, llorosos”
- Ítem 58 “Número de personajes que se muestran alegres”
- Ítem 59 “Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes”

Se observa la misma representación de hombres y de mujeres tanto en el texto como en las ilustraciones en los ítems:

- Ítem 37 “Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante”
- Ítem 39 “Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables”
- Ítem 43 “Número de personajes representados por su madurez”

Habiendo expuesto los resultados del análisis cuantitativo de la primera muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa mayor número de mujeres que de hombres, pero este resultado no es representativo ya que influye la interpretación del lector según el género que quiera atribuir a los personajes, es decir, en el cuento aparecen tres personajes que se le puede atribuir el género femenino, pero también el género neutro. En el análisis se ha interpretado como mujeres porque en el texto se les trata en femenino.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor presencia de mujeres que de hombres. Esto es debido a que el cuento

expone los estereotipos basados en los ítems “aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar” y “personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto” que son socialmente atribuidos a mujeres para posteriormente exponer que son actividades que pueden hacer los dos sexos (el cuento trabaja constantemente este tema). Por lo que, en este caso, no se le pueden atribuir contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor representación de mujeres que de hombres en los estereotipos basados en los ítems que son socialmente atribuidos a hombres, por ejemplo “personajes que toman decisiones” o “personajes inician un diálogo”. En los otros ítems analizados, se observa la misma representación entre los dos sexos, por ejemplo “personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad” o “personajes que dan órdenes”. Por lo que en este criterio tampoco se le pueden atribuir contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa mayor representación de mujeres que de hombres en la mayoría de los ítems, pero esto es debido a que hay mayor número de personajes femeninos que masculinos en la historia. Aun así, el criterio puede interpretarse que no contribuye a la transmisión de estereotipos sexistas ya que se representa a las mujeres y a los hombres en la mayoría de ítems.

Estos resultados nos dan a conocer que en este primer análisis cuantitativo si se puede interpretar que sería un recurso coeducativo adecuado y que no contribuye a la transmisión de estereotipos y roles sexistas.

En el segundo cuento analizado “No a todas las niñas les gusta el rosa” se han podido observar los siguientes ítems: para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa mayor representación de mujeres que de hombres en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos
- Ítem 4 “Número de personajes protagonistas”

En el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” aparece mayor representación de hombres que de mujeres en los ítems:

- Ítem 9 “Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas”
- Ítem 16 “Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres”

Aparece la misma representación de mujeres que de hombres tanto en el texto como en las ilustraciones en el ítem:

- Ítem 12 “Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar”

En el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se han recogido diferentes datos para cada ítem. Se observa mayor representación de mujeres que de hombres en los ítems:

- Ítem 19 “Número de personajes que toman decisiones”
- Ítem 22 “Número de acciones iniciadas por los personajes”
- Ítem 31 “Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)”

Se observa la misma representación de mujeres que de hombres en los ítems:

- Ítems 21 “Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo”
- Ítem 29 “Número de personajes que lideran alguna acción.

En el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa mayor representación de hombres que de mujeres en los ítems:

- Ítem 42 “Número de personajes representados por su prudencia y coherencia”

- Ítem 43 “Número de personajes que muestran características bondadosas”
- Ítem 47 “Número de personajes representados por su madurez”

Se observa mayor representación de mujeres que de hombres en los ítems:

- Ítems 46 “Número de personajes representados por su juventud”
- Ítem 48 “Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos”
- Ítem 49 “Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística”
- Ítem 58 “Número de personajes que se muestran, alegres” se observa mayor representación de mujeres que de hombres.

Se observa la misma representación de mujeres que de hombres en los ítems:

- Ítem 44 “Número de personajes que aparecen en actividades de ocio”
- Ítem 50 “Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión”
- Ítem 51 “Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas”
- Ítem 59 “Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes”

Habiendo expuesto los resultados el análisis cuantitativo de la segunda muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa la misma representación (mismo número) de mujeres que de hombres. Esto es debido a que de una familia monoparental compuesta por un padre y una hija. Aun así, se representa a ambos sexos en la historia. No se contempla que exista contenido sexista por exclusión.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” aparece mayor representación de hombres que de mujeres, ya que se observan actividades propias

de la edad de cada uno de los personajes. No se considera que exista contenidos sexistas por subordinación, ya que la historia presenta diferentes estereotipos de género para posteriormente representar que son actividades que pueden hacer ambos sexos.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” existe mayor representación de mujeres que de hombres en la mayoría de ítems, por ejemplo, en “personajes que toman decisiones” o “acciones iniciadas por los personajes” ya que la protagonista de la historia va preguntando sobre actividades socialmente atribuidas a las niñas o a los niños, y las va adaptando a sus gustos, realizando la mayoría de las actividades. No se considera que exista contenidos sexistas por subordinación, ya que la historia presenta diferentes estereotipos de género para posteriormente representar que son actividades que pueden hacer ambos sexos.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se representa a los hombres en mayor representación en ítems como “personajes representados por su prudencia y coherencia”, “personajes que muestran características bondadosas” o “personajes representados por su madurez”. Esto es debido a que la historia trata de una familia monoparental. En los otros ítems se muestra mayor representación de mujeres ya que es la niña la protagonista de la historia y existe la misma representación en los demás ítems. Por lo que puede interpretarse que no se consideran que existan contenidos sexistas por distorsión o degradación.

Estos resultados nos dan a conocer que en este segundo análisis cuantitativo si se puede interpretar que sería un recurso coeducativo adecuado y que no contribuye a la transmisión de estereotipos y roles sexistas.

En el tercer cuento “La Muñeca de Lucas” se han podido observar los siguientes ítems: para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato”) se observa la misma representación de hombres que de mujeres, pero en las ilustraciones puede contarse mayor número de mujeres. Se identifica en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos”
- Ítem 3 “Número de personajes con nombre propio”

- Ítem 5 “Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio).

Se observa mayor representación de hombres en el ítem:

- Ítem 4 “Número de personajes protagonistas”.

En el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa la misma representación de ambos sexos en los ítems:

- Ítem 9 “Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas”
- Ítem 16 “Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres”.

Se observa mayor representación de hombres que de mujeres en el ítem:

- Ítem 14 “Número de personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje, ...)”

En el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se observa la misma representación de hombres que de mujeres en los ítems:

- Ítem 17 “Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad”
- Ítem 20 “Número de veces en que los personajes inician un diálogo”
- Ítem 21 “Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo”

Se observa mayor representación de hombres tanto en el texto como en las ilustraciones en los ítems:

- Ítem 19 “Número de personajes que toman decisiones”
- Ítem 22 “Número de acciones iniciadas por los personajes”
- Ítem 25 “Número de veces en que los personajes dan órdenes”

- Ítem 26 “Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien”
- Ítem 28 “Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión”
- Ítem 32 “Número de veces en que los personajes asumen riesgos”
- Ítem 34 “Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia”

En el caso de la representación de mujeres, se observa en el ítem 33 “Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.”

En el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social) se observa mayor representación femenina en los ítems:

- Ítem 35 “Número personajes representados como nobles, leales”, ítem 38 “Número de personajes que aparecen en silencio”
- Ítem 49 “Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística”
- Ítem 51 “Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas”
- Ítem 56 “Número de personajes que muestran fortaleza física”
- Ítem 59 “Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes”.

Se observa la misma representación de ambos sexos en los ítems:

- Ítem 44 “Número de personajes que aparecen en actividades de ocio”
- Ítem 46 “Número de personajes representados por su juventud”
- Ítem 58 “Número de personajes que se muestran, alegres”

Se observa mayor representación masculina en los ítems:

- Ítem 40 “Número de personajes representados como irresponsables”
- Ítem 48 “Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos”
- Ítem 57 “Número de personajes que se muestran tristes, llorosos”
- Ítem 60 “Número de personajes representados como irresponsables”

Habiendo expuesto los resultados el análisis cuantitativo de la tercera muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa la misma representación masculina y femenina en la mayoría de ítems, por lo que no se contempla contenido sexista por exclusión, omisión y anonimato.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa la misma representación de mujeres que de hombres en los ítems observados, aunque en el ítem “personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje” se identifica mayor representación de hombres, ya que es el amigo del protagonista el que arregla la muñeca rota. Aun así, no se puede considerar que existan contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” la mayoría de ítems son observables en los personajes masculinos, como, por ejemplo, “personajes que toman decisiones”, “personajes que muestran una actitud de dominio hacia alguien”, “personajes que muestran una actitud de sumisión” o “personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia”. En el caso de las mujeres, se observa en el ítem “personajes representados como mediadores, pacificadores.” En este caso, el criterio “papel activo vs pasivo” si podrían observarse contenidos sexistas por subordinación (papel pasivo) ya que la historia transcurre mayoritariamente con la presencia masculina, y la representación de las mujeres es limitada en las ilustraciones y no aparecen en el texto.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” puede observarse que este cuento si contribuye a la transmisión de estereotipos o roles de género en la forma en la que presenta a los personajes femeninos y a los masculinos y en los ítems donde han sido analizados.

Estos resultados nos dan a conocer que, en este tercer análisis cuantitativo, aunque sea un recurso coeducativo que trabaje los juguetes estereotipados, si se puede interpretar que sería un recurso que contribuye a la transmisión de estereotipos, ya que los personajes femeninos tienen un papel pasivo basando su rol como mediadoras o pacificadoras y los personajes masculinos tienen un papel activo basado en un rol agresivo o de violencia.

En el cuarto álbum ilustrado “Familias llenas de amor” se han podido observar los siguientes ítems: para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa mayor presencia masculina en las ilustraciones en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos”
- Ítem 5 “Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)”

En el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa la misma representación para ambos sexos en los ítems:

- Ítem 9 “Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas”
- Ítem 16 “Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres”.

Se observa mayor representación de hombres en el ítem:

- Ítem 12 “Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar”

En el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor representación masculina en los ítems:

- Ítem 17 “Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad”
- Ítem 18 “Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados”
- Ítem 29 “Número de personajes que lideran alguna acción”.

Se observa mayor representación de mujeres en las ilustraciones en el ítem:

- Ítem 30 “Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio”

En el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa la misma representación tanto masculina como femenina en los ítems:

- Ítem 36 “Número de personajes salvadores, heroínas”
- Ítem 44 “Número de personajes que aparecen en actividades de ocio”
- Ítem 47 “Número de personajes representados por su madurez”
- Ítem 49 “Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística”
- Ítem 57 “Número de personajes que se muestran tristes, llorosos”.

Se observa mayor presencia femenina en los ítems:

- Ítem 43 “Número de personajes que muestran características bondadosas”
- Ítem 50 “Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión”
- Ítem 59 “Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes”

Se observa mayor presencia masculina en los ítems:

- Ítem 46 “Número de personajes representados por su juventud”
- Ítem 48 “Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos”

Habiendo expuesto los resultados el análisis cuantitativo de la cuarta muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se ha identificado mayor presencia masculina en las ilustraciones. Esto es debido a que se pretende enseñar la diversidad de familias que existen y aparecen más niños de sexo masculino. Aun así, no puede considerarse que exista contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato ya que se representa a ambos sexos de forma equitativa en las diferentes familias a lo largo de la historia.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se identifica la misma representación de ambos sexos en los ítems observables e incluso en el ítem “personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar” se ha identificado mayor presencia masculina. Por lo que en este criterio no se puede considerar que existan contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se ha identificado mayor representación masculina en los ítems observables, como, por ejemplo, “personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad” o “personajes que lideran alguna acción”. En algunas ilustraciones si puede observarse que las mujeres tienen un papel pasivo dentro de la historia, pero no se podría considerar que existiesen contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se ha identificado la presencia de ambos sexos en los ítems observables, por lo que no se puede considerar que existan contenidos sexistas por distorsión o degradación ni que puedan transmitir estereotipos o roles de género.

Estos resultados nos dan a conocer que en este cuarto análisis cuantitativo si se puede interpretar que este álbum ilustrado si sería un recurso coeducativo adecuado y que no contribuye a la transmisión de estereotipos. Además, es un recurso coeducativo ya que trabaja la diversidad familiar.

Para concluir esta primera parte del análisis cuantitativo de los cuentos y álbumes ilustrados coeducativos, se interpreta que gracias al instrumento se ha podido conocer y analizar cada ítem dando como resultado que 3 de 4 cuentos si pueden considerarse coeducativos.

Una vez analizados las diferentes muestras seleccionadas que forman parte de los cuentos y álbumes ilustrados coeducativos de esta investigación, se procede a analizar los cuentos y álbumes ilustrados que su temática principal no es la coeducación, para observar e identificar si existen diferencias significativas cuando el objetivo del recurso es enseñar otro contenido de la educación infantil que no sea principalmente coeducar.

En el quinto cuento “Rosalia y el diente que no se caía” se han podido observar los siguientes ítems: para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa mayor representación femenina, en concreto en las ilustraciones en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos”
- Ítem 4 “Número de personajes protagonistas”

Para el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” no se han podido observar ítems debido a su ausencia tanto en el texto como en las ilustraciones.

Para el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se ha podido observar mayor representación y presencia femenina en los ítems:

- Ítem 17 “Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad”
- Ítem 19 “Número de personajes que toman decisiones”
- Ítem 22 “Número de acciones iniciadas por los personajes”
- Ítem 29 “Número de personajes que lideran alguna acción”
- Ítem 32 “Número de veces en que los personajes asumen riesgos”

Para el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa mayor representación femenina en los ítems:

- Ítem 38 “Número de personajes que aparecen en silencio”
- Ítem 46 “Número de personajes representados por su juventud”
- Ítem 47 “Número de personajes representados por su madurez”
- Ítem 48 “Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.”
- Ítem 51 “Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas”
- Ítem 58 “Número de personajes que se muestran tristes, llorosos”
- Ítem 59 “Número de personajes que se muestran, alegres”

Se observa la misma representación para ambos sexos en los ítems:

- Ítem 44 “Número de personajes que aparecen en actividades de ocio”
- Ítem 50 “Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión”

Habiendo expuesto los resultados el análisis cuantitativo de la quinta muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se ha identificado mayor presencia femenina sobre todo en las ilustraciones. Aun así, no se puede considerar que exista contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato ya que si existe presencia masculina tanto en el texto como en las ilustraciones.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” no se han podido observar ningún ítem, por lo que no se puede considerar que existan contenidos sexistas por subordinación respecto a vida laboral vs familiar.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se ha identificado mayor representación femenina en la mayoría de ítems observables. Esto es así ya que aparecen más personajes femeninos que masculinos, pero ninguno de ellos puede considerarse que tengan un papel pasivo dentro de la historia. Por lo que no existen contenidos sexistas por subordinación en este caso.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se ha identificado presencia femenina en mayor proporción en los ítems observables. Como aparece presencia femenina en los ítems que corresponden a estereotipos o roles asignados a ambos sexos, no puede considerarse que existan contenidos sexistas por distorsión o degradación.

Estos resultados nos dan a conocer que en este quinto análisis cuantitativo si se puede interpretar que este cuento no contribuye a la transmisión de estereotipos. Aun siendo un cuento que trabaja el desarrollo humano, no puede considerarse que transmita contenido sexista o que no sea adecuado para trabajar desde la coeducación.

En el sexto cuento “Alicia y el cerebro maravilloso” se han podido observar los siguientes ítems: para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa mayor representación de mujeres en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos”
- Ítem 3 “Número de personajes con nombre propio”
- Ítem 4 “Número de personajes protagonistas”

Para el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor presencia y representación femenina en los ítems:

- Ítem 7 “Número de personajes representados por su profesión”
- Ítem 9 “Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas”
- Ítem 16 “Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres”.

Para el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” en los ítems:

- Ítem 17 “Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad”
- Ítem 18 “Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados”
- Ítem 19 “Número de personajes que toman decisiones”
- Ítem 21 “Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo”
- Ítem 22 “Número de acciones iniciadas por los personajes”
- Ítem 23 “Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad”
- Ítem 29 “Número de personajes que lideran alguna acción”
- Ítem 30 “Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio”.

Se observa mayor representación masculina en el ítem:

- Ítem 24 “Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes”

En el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa mayor representación y presencia de mujeres en los ítems:

- Ítem 42 “Número de personajes representados por su prudencia y coherencia”
- Ítem 47 “Número de personajes representados por su madurez”
- Ítem 49 “Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística”
- Ítem 50 “Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión”
- Ítem 57 “Número de personajes que se muestran tristes, llorosos”
- Ítem 58 “Número de personajes que se muestran alegres”
- Ítem 59 “Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes”

Habiendo expuesto los resultados el análisis cuantitativo de la sexta muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se ha identificado mayor representación y presencia femenina, aunque no puede considerarse que exista contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato ya que no existe ausencia de hombres en la historia.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se identifica mayor representación femenina en los ítems observables. En este caso se observa a la madre de la protagonista en los ítems “personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas” o “personajes que aparecen en calidad de madres/padres”. También puede interpretarse que se trate de una familia monoparental formada por una madre y su hija, pero el cuento no lo especifica en ningún momento y no aparece otra figura parental. Aun así, no puede considerarse que existan contenidos sexistas en este criterio.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se ha identificado mayor presencia de mujeres en la mayoría de ítems observables ya que en la historia aparecen más personajes femeninos que masculinos. Por ello, no puede considerarse que exista contenidos sexistas por subordinación, aunque la presencia femenina tome un papel activo mayor.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se ha identificado mayor representación de mujeres, pero en ítems observables en actividades o actitudes atribuidas socialmente tanto a hombres como a mujeres, por lo que no contribuye a la transmisión de estereotipos o roles representados.

Estos resultados nos dan a conocer que en este sexto análisis cuantitativo si se puede interpretar que este cuento no contribuye a la transmisión de estereotipos. Aun siendo un cuento que trabaja la neurociencia, no puede considerarse que transmita contenido sexista o que no sea adecuado para trabajar desde la coeducación.

En el séptimo cuento “Hasta los superhéroes tienen días malos” se han podido observar los siguientes ítems: para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” mayor presencia y representación de hombres tanto en el texto como en las ilustraciones en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos”
- Ítem 3 “Número de personajes con nombre propio”
- Ítem 4 “Número de personajes protagonistas”
- Ítem 5 “Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)

Para el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor representación y presencia masculina tanto en el texto como en las ilustraciones en los ítems:

- Ítem 7 “Número de personajes representados por su profesión”
- Ítem 12 “Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar”
- Ítem 13 “Número de personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto”
- Ítem 15 “Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías”.

Se observa la misma representación femenina y masculina en el ítem:

- Ítem 16 “Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres”

Para el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor representación y presencia masculina en los ítems:

- Ítem 17 “Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad”

- Ítem 19 “Número de personajes que toman decisiones”
- Ítem 22 “Número de acciones iniciadas por los personajes”
- Ítem 29 “Número de personajes que lideran alguna acción”
- Ítem 33 “Número de personajes representados como mediadores, pacificadores”
- Ítem 33 “Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia”

Para el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa mayor representación y presencia masculina en los ítems:

- Ítem 35 “Número personajes representados como nobles, leales”
- Ítem 36 “Número de personajes salvadores, heroínas”
- Ítem 37 “Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante”
- Ítem 42 “Número de personajes representados por su prudencia y coherencia”
- Ítem 43 “Número de personajes que muestran características bondadosas”
- Ítem 44 “Número de personajes que aparecen en actividades de ocio”
- Ítem 45 “Número de personajes que aparecen en actividades laborales”
- Ítem 46 “Número de personajes representados por su juventud”
- Ítem 48 “Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos”
- Ítem 49 “Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística”
- Ítem 51 “Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas”
- Ítem 53 “Número de personajes en actitud colaboracionista”
- Ítem 55 “Número de personajes que muestran fortaleza emocional”
- Ítem 56 “Número de personajes que muestran fortaleza física”
- Ítem 58 “Número de personajes que se muestran alegres”
- Ítem 59 “Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes”.

Se observa la misma representación en ambos sexos en los ítems:

- Ítem 50 “Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión”
- Ítem 57 “Número de personajes que se muestran tristes, llorosos”

Habiendo expuesto los resultados el análisis cuantitativo de la séptima muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se ha identificado mayor representación y presencia masculina porque hay más personajes masculinos que femeninos (3/5) pero no puede considerarse que exista contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato ya que no existe ausencia de personajes femeninos.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se identifica mayor representación masculina en ítems observables en actividades o actitudes atribuidas socialmente tanto a hombres como a mujeres según el número de veces que han podido contarse, pero ambos sexos realizan las mismas actividades. Por lo que no se considera que exista contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se identifica mayor representación y presencia masculina, debido a que hay más protagonistas masculinos que femeninos. Los personajes femeninos realizan las mismas acciones que los masculinos, por lo que ambos tienen un papel activo dentro de la historia. Se descarta que existan contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se identifica mayor representación y presencia masculina, debido a que hay más protagonistas masculinos que femeninos. Los personajes femeninos realizan las mismas acciones que los masculinos. Se descarta que el cuento transmita estereotipos o roles ni contenidos sexistas por distorsión o degradación.

Estos resultados nos dan a conocer que en este séptimo análisis cuantitativo si se puede interpretar que este cuento no contribuye a la transmisión de estereotipos. Aun siendo un cuento que trabaja la educación emocional, no puede considerarse que transmita contenido sexista o que no sea adecuado para trabajar desde la coeducación.

En el octavo y último cuento a analizar “Wilma Jean, la máquina de preocuparse sin fin” para el primer criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se observa mayor representación masculina en los ítems:

- Ítem 1 “Número de personajes total”
- Ítem 2 “Número personajes femeninos o masculinos”

Se observa mayor presencia y representación de mujeres en los ítems:

- Ítem 3 “Número de personajes con nombre propio”
- Ítem 4 “Número de personajes protagonistas”

Para el segundo criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor representación femenina en los ítems:

- Ítem 7 “Número de personajes representados por su profesión”
- Ítem 9 “Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas”
- Ítem 11 “Número de personajes que tienen un trabajo remunerado”
- Ítem 16 “Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres”

Para el tercer criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se observa mayor representación y presencia femenina en los ítems:

- Ítem 18 “Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados”
- Ítem 19 “Número de personajes que toman decisiones”
- Ítem 20 “Número de veces en que los personajes inician un diálogo”
- Ítem 21 “Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo”

- Ítem 22 “Número de acciones iniciadas por los personajes”
- Ítem 30 “Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio”
- Ítem 33 “Número de personajes representados como mediadores, pacificadores”.

Se observa mayor representación masculina en el ítem:

- Ítem 23 “Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad”

Para el cuarto criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se observa mayor representación femenina en los ítems:

- Ítem 37 “Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante”
- Ítem 42 “Número de personajes representados por su prudencia y coherencia”
- Ítem 43 “Número de personajes que muestran características bondadosas”
- Ítem 44 “Número de personajes que aparecen en actividades de ocio”
- Ítem 45 “Número de personajes que aparecen en actividades laborales”
- Ítem 46 “Número de personajes representados por su juventud”
- Ítem 48 “Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos”
- Ítem 53 “Número de personajes en actitud colaboracionista”
- Ítem 56 “Número de personajes que muestran fortaleza emocional”
- Ítem 57 “Número de personajes que se muestran tristes, llorosos”
- Ítem 58 “Número de personajes que se muestran, alegres”
- Ítem 59 “Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes”

Se observa mayor representación y presencia de hombres en el ítem:

- Ítem 47 “Número de personajes representados por su madurez

Habiendo expuesto los resultados el análisis cuantitativo de la octava muestra a analizar, se procede a interpretar los resultados por criterios:

En el criterio “Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato” se ha identificado en la mayoría de ítems representación y presencia de ambos sexos, por lo que no se contempla contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato.

En el criterio “Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación” se ha identificado mayor presencia femenina en actividades o actitudes atribuidas socialmente tanto a hombres como a mujeres, por lo que no se considera que exista contenidos sexistas por subordinación.

En el criterio “Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación” se ha identificado mayor presencia femenina en la mayoría de ítems observables ya que en la historia aparecen más personajes femeninos que masculinos. Es destacable el ítem “personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad” en cuanto a la representación masculina, ya que hay un párrafo en el texto que narra “ [...] llamó al médico, a mi director, a mi tutor del colegio, a mi profesora, a mi instructor de acordeón, al alcalde de nuestra ciudad y al gobernador de nuestro estado [...]”, nombrando varios puestos de responsabilidad asignados al sexo masculino. Este hecho puede interpretarse de forma ambigua, ya que el texto original es en inglés y se han traducido al español todos estos cargos en género masculino.

Por ello, puede considerarse que exista contenidos sexistas por subordinación, aunque la presencia femenina tome un papel activo mayor.

En el criterio “Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)” se identifica mayor representación y presencia femenina, respecto a los estereotipos o roles descritos. Por lo que se interpreta que este cuento si puede contener contenido sexista.

Estos resultados nos dan a conocer que en este octavo análisis cuantitativo si se puede interpretar que este cuento contribuye a la transmisión de estereotipos. Aun siendo un

cuento que trabaja la educación emocional, se han encontrado datos que pueden afirmar que transmite contenido sexista o que no sea adecuado para trabajar desde la coeducación.

Una vez analizados las diferentes muestras seleccionadas que forman parte de los cuentos y álbumes ilustrados coeducativos y no coeducativos (por su temática principal), se interpreta que gracias al instrumento se ha podido conocer y analizar cada ítem dando como resultado que 6 de 8 recursos son adecuados para trabajar y educar desde la coeducación.

En cuanto a los resultados del análisis cualitativo han podido detectarse estereotipos de género en los siguientes cuentos y álbumes:

- En “Pelusa Rosa” se han detectado los siguientes estereotipos femeninos: “estilo de vida: trabajo en casa”, “responsable del cuidado”, “cuidar a los demás”, y estereotipos masculinos: “atlético”, “líder”, “responsable”, “actividades de competición”, “actividades de equipo”. Estos estereotipos han sido presentados en el cuento para posteriormente exponer que corresponden a actividades que pueden hacer tanto hombres como mujeres, por lo que no se considera que promueva la transmisión de esos estereotipos, si no lo contrario, acabar con ellos.
- En “No a todas las niñas le gusta el rosa” se han detectado los siguientes estereotipos femeninos: “belleza física”, “actividades estéticas”, “realizar las tareas domésticas”, “responsable del cuidado”, “sensible”, “llora fácilmente”. Estos estereotipos han sido presentados en el cuento para posteriormente exponer que corresponden a actividades o actitudes de ambos sexos, por lo que no se considera que promueva la transmisión de esos estereotipos, si no lo contrario, acabar con ellos.
- En “La Muñeca de Lucas” se han detectado los siguientes estereotipos femeninos: pasiva, amabilidad, bondad, y estereotipos masculinos: “atlético”, “agresivo”, “combate”, “deportivo”. En este cuento si puede observarse que aparezcan estereotipos de género, en concreto con la observación de las ilustraciones.

- En “Familias llenas de amor” no se han detectado la presencia de estereotipos de género.
- En “Rosalía y el diente que no se caía” no se han detectado la presencia de estereotipos de género.
- En “Alicia y el cerebro maravilloso” se observa los siguientes estereotipos femeninos: “responsable del cuidado”, “llora fácilmente”, “cariñosa”. El estereotipo “responsable del cuidado” se debe a que la protagonista de la historia es una niña y vive con su madre, pero en la historia no se explica que sea una familia monoparental conformada por una madre y su hija. Este hecho puede interpretarse como que la madre es la responsable del cuidado, ya que no aparece otra figura parental. Los otros estereotipos “llora fácilmente” y “cariñosa” aparecen en el texto y en las ilustraciones, pero no puede compararse con los posibles estereotipos que puedan atribuirle a un personaje masculino debido a su ausencia y a que la protagonista sea una niña.
- En “Hasta los superhéroes tienen días malos” no se han detectado la presencia de estereotipos de género.
- En “Wilma Jean, la máquina de preocuparse sin fin” se han detectado los siguientes estereotipos femeninos: control externo, inseguridad, menor confianza en sí misma, perfección, inestable emocional, falta de control, irracionalidad, miedo, debilidad. En este cuento si puede observarse que aparezcan estereotipos de género, en concreto con la observación de las ilustraciones.

El análisis cualitativo de las muestras concluye que en dos cuentos: “La Muñeca de Lucas” y “Wilma Jean, la máquina de preocuparse sin fin” si contienen estereotipos de género, según el instrumento de Ros (2015, p. 119). (Anexo II)

Los resultados de esta investigación pueden compararse con los resultados obtenidos en el trabajo de Ros (2015). Para ello es necesario exponer las siguientes consideraciones:

1. El trabajo de Ros (2015) se analiza la presencia o ausencia de los estereotipos según el sexo en el texto y en las ilustraciones de los cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de 3 a 6 años. Se examinaron 74 cuentos que datan desde el 2000 al 2010. Este trabajo de fin de grado cuenta con una muestra mucho más reducida, 8 cuentos que datan desde el 2021 al 2022.
2. Para el análisis Ros contó con 54 lecto-observadores/as, 27 mujeres y 27 hombres comprendidos en 6 grupos de edad, utilizándolo dos veces. Este trabajo solo ha contado con 1 lecto-observador.
3. La finalidad de su estudio era comprobar la presencia y persistencia de la transmisión de roles en los cuentos y cuáles eran los más resistentes. En este trabajo de fin de grado los objetivos que se perseguían eran conocer y analizar desde un enfoque coeducativo los nuevos recursos literarios, analizar los estereotipos y roles, comprobar si existe un cambio significativo cuando el cuento tiene como temática principal la coeducación y cuando no la tiene y comprobar cuáles son los más adecuados para poder trabajar la coeducación.

Los resultados que aportan el trabajo de Ros (2015) se basaron en que los estereotipos asociados a uno y otro sexo crean dos géneros desiguales en muchos aspectos, donde las mujeres desempeñan roles y rasgos expresivos-emocionales apareciendo en calidad de madres y sin lugar en el espacio laboral, social o público, limitadas al trabajo en casa. Los hombres fueron percibidos como agresivos y con baja emocionalidad. En cuanto a la división de los espacios y del trabajo, comprobó que había pocos cambios sobre el espacio que en que se sitúa a cada sexo y las tareas asignados a éstos.

Finalmente, el trabajo de Ros (2015) confirma que la persistencia de los estereotipos es un hecho. Considera que los modelos en los que se presentan a las mujeres y a los hombres en los cuentos infantiles analizados “forman parte de la herencia cultural que introyectamos por nacer en el seno de un determinado grupo social” (p. 266)

Los resultados que aportan este trabajo de fin de grado, apoyados en dos instrumentos de corte cuantitativo y de corte cualitativo, permiten considerar que la mayoría de los cuentos

y álbumes ilustrados actuales objeto de análisis en este trabajo no contribuyen a la transmisión de estereotipos de género.

Los análisis han permitido descubrir que, en dos cuentos, el primero cuya temática no es la coeducación (Wilma Jean, la máquina de preocuparse sin fin), y el segundo “La Muñeca de Lucas”, si pueden contribuir a la transmisión de estereotipos de género.

Según los resultados, los cuentos y álbumes ilustrados coeducativos analizados en este trabajo no contribuyen a la transmisión de estereotipos de género, pero en el caso de “La Muñeca de Lucas”, que es un cuento que trabaja el uso de juguetes estereotipados, si contribuye a la transmisión de estereotipos de género por la forma en la que representa a los personajes masculinos y a los femeninos.

En el caso de los cuentos y álbumes ilustrados con temática variada tampoco contribuyen a la transmisión de estereotipos y roles de género, pero en el caso de “Wilma Jean, la máquina de preocuparse sin fin” si se han encontrado la presencia de los mismos.

6. Conclusiones, implicaciones y limitaciones.

Los resultados obtenidos en el trabajo han proporcionado conocer y analizar desde un enfoque coeducativo los nuevos recursos literarios para la etapa de Educación Infantil. Los instrumentos de corte cuantitativo y de corte cualitativo han permitido poder llevar a cabo una metodología mixta de investigación dando resultados acerca de los objetivos que se marcaban al inicio del documento.

Para el primer objetivo específico “Analizar los estereotipos y roles de género que aparecen en los cuentos y álbumes ilustrados seleccionados”, se considera que, gracias a los instrumentos utilizados, se han obtenido resultados válidos donde se ha podido observar y analizar adecuadamente los estereotipos y roles de género que pueden transmitir los cuentos y álbumes seleccionados.

Para el segundo objetivo específico “Comprobar si hay un cambio significativo cuando el cuento tiene como temática principal la coeducación y cuando no la tiene” se considera que, en la actualidad, no existen diferencias significativas en los recursos literarios. Esto quiere decir que, la mayoría de los nuevos cuentos y álbumes ilustrados, independientemente de su temática principal, no van a promover la transmisión de estereotipos o roles de género y van a permitir coeducar en la etapa de Educación Infantil.

Para el tercer objetivo específico “Comprobar cuáles son los más adecuados para poder trabajar desde la coeducación” se considera que los más adecuados son aquellos que su temática principal es la coeducación debido a su intención coeducativa. Estos serían “Pelusa Violeta”, “No a todas las niñas les gusta el rosa” y “Familias llenas de amor”. En el caso de “La Muñeca de Lucas”, es un cuento que trabaja los juguetes estereotipados, pero los análisis han reflejado que puede contribuir a la transmisión de estereotipos de género, por lo que no puede incluirse.

En cuanto a las limitaciones encontradas durante la realización del presente trabajo de fin de grado, se han basado en la dificultad a la hora de encontrar cuentos y álbumes actuales cuya disponibilidad fuese a partir de 2021, ya que se han encontrado con una disponibilidad bastante escasa en las bibliotecas consultadas.

Se ha encontrado algunas limitaciones a la hora de utilizar los instrumentos, ya que se buscaba la existencia de estereotipos y roles de género en las muestras seleccionadas. Los cuentos coeducativos presentaban esos estereotipos para poder explicar que son actividades y actitudes comunes a ambos sexos. Este hecho permitía que fuesen expuestos en los instrumentos de análisis y que fuese complicado explicar el objetivo real de los mismos.

En conclusión, tal y como se explicaba desde el principio de este trabajo de fin de grado, la literatura infantil contribuye en el desarrollo lingüístico de los niños y de las niñas, además de favorecer en el desarrollo social y emocional. Educar a través de los cuentos permite formar identidades personales y sociales, conocer realidades y experiencias reales o imaginarias, identificarse con aquellas emociones o situaciones que les permite verse reflejados en ellas y conocer o imaginar la realidad.

Pero es cierto que el cuento infantil actúa como agente socializador del género, ya que recoge todo aquello que quiere transmitirse de cada sociedad y de cada cultura que marca qué es ser hombre y qué es ser mujer. La socialización del género es importante ya que nos marca cómo mostrarnos ante la sociedad, dependiendo del lugar donde nos encontremos.

En resumen, los estereotipos de género son una generalización de los actos, actitudes o expresiones de las mujeres y de los hombres que pertenecen a una sociedad concreta. Es por ello que a lo largo de la historia pueden detectarse que un gran número de cuentos han contribuido a la transmisión de esos estereotipos de género. La tendencia actual que ha podido observarse según los resultados de este trabajo permiten conocer que en los últimos años los nuevos recursos literarios han cambiado, y no contribuyen de la misma forma a transmitir contenidos sexistas.

Por ello, se considera positivamente que la mayoría de los recursos seleccionados promuevan la no transmisión de estereotipos de género, la identidad personal, los gustos y las actitudes de cada persona independientemente de su sexo. Es destacable que los recursos cuya temática central no era la coeducación fomentan la visión de una sociedad igualitaria, libre de contenidos sexistas. Aun así, se han encontrado recursos que pueden continuar con la transmisión de estereotipos, por lo que es necesario analizar qué recursos utilizamos para enseñar a los niños y a las niñas y escoger los que mejor se adapten a nuestra labor coeducativa como docentes.

Las familias, la escuela y los medios de comunicación deben ofrecer los mejores recursos disponibles y llevar a la práctica el uso de los mismos con los niños y con las niñas. Debemos permitir la libre construcción de la identidad personal fundamentada en una sociedad que cada vez va mejorando en términos coeducativos.

7. Referencias bibliográficas.

Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. Children's literature and education in ethics: analysis of a children's book. *Revista de Psicodidáctica*, 12, 153-166.

<http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/viewFile/215/211>

Amavisca, L., y Acosta, A. (2021). *La Muñeca de Lucas*. Nubeocho Ediciones.

Beer, S., y Polo, R. V. (2021). *Familias llenas de amor*. Edelvives.

Becker, S. (2021). *Hasta Los Superhéroes Tienen Días Malos*. Picarona

Castellanos, N. P., y López-Alcántara, L. (2022). *Alicia y el cerebro maravilloso*. BEASCOA.

Cook, J. (2021). *Wilma Jean, La Máquina de Preocuparse Sin Fin*. Picarona

Duran, T. (2002). *Leer antes de leer*. Anaya E.L.E.

Heredero, C. (2021). LOMLOE: nuevas perspectivas para la igualdad. *Mujeres XXI: transformamos el mundo*. Disponible en:

<https://hemerotecate.fe.ccoo.es/assets/20210112.pdf>

Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.

Instituto Asturiano de la Mujer (2020). *La Coeducación en la LOMLOE*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: [https://iam.asturias.es/-/coeducacion-en-la-nueva-ley-de-educacion lomloe?redirect=%2Finicio](https://iam.asturias.es/-/coeducacion-en-la-nueva-ley-de-educacion-lomloe?redirect=%2Finicio)

Jiménez, M. del P. (2011). Educando en igualdad a través del cuento. *CSIF Revista*.

Disponible en:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_45/MARIA_DEL_PILAR_JIMENEZ_HORNERO_01.pdf.

Marañón, I. (2018). *Educación en el feminismo*. Ed. Plataforma Actual.

Merlán, P., Ávila, P. L., y Perpiñán, A. (2021). *Rosalía y el diente que no se caía*.

BEASCOA.

Noreña, C. F., y De Castro Daza, D. P. (2013). La lectura en la primera infancia.

Grafías, disciplinares de la UCPR, 20, 7-21.

<https://doi.org/10.31908/grafias.v0i20.1454>

Ros, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones*

Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación, 22, 329-350.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4514882>

Ros, E. (2015). *Socialización del género a través del cuento infantil, en la Comunidad*

Autónoma de Andalucía. (Tesis doctoral inédita) Universidad de Sevilla, Sevilla.

<https://idus.us.es/bitstream/11441/40261/4/Tesis-Socializacion%20del%20genero%20a%20traves%20del%20cuento.pdf>

Pintor, D. (2023). *(NO) a todas las niñas les gusta el rosa*. Anaya

Sau, V. (2000). *Diccionario ideológico feminista* [Versión digital]. Icaria Editorial.

257.

[https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Victoria%20Sau%20-%20Diccionario%20Ideologico%20Feminista%20I%20\(1981\)..pdf](https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Victoria%20Sau%20-%20Diccionario%20Ideologico%20Feminista%20I%20(1981)..pdf)

Ubago, B. (2021). Coeducación y feminismo: claves para una sociedad justa. *El Búho*:

Revista electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía, 21, 13.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7932360>

Ubago, B. (2021). *Pelusa Violeta*. Editorial infantil BABIDI-BÚ.

8. Anexos:

Anexo I:

Tabla 1: CEFM: Cuestionario de Estereotipos Femeninos y Masculinos ¹

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total				
	2	Número personajes femeninos o masculinos				
	3	Número de personajes con nombre propio				
	4	Número de personajes protagonistas				
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)				
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión				
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado				
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas				
	10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado				
	11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado				
	12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar				
	13	Número de personajes que aparecen actividades como cocinar, coser, hacer punto				
	14	Número de personajes que aparecen actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)				
	15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las				

		nuevas tecnologías				
	16	Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres				

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad				
18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados					
19	Número de personajes que toman decisiones					
20	Número de veces en que los personajes inician un diálogo					
21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo					
22	Número de acciones iniciadas por los personajes					
23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad					
24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes					
25	Número de veces en que los personajes dan órdenes					
26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien					
28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión					
29	Número de personajes que lideran alguna acción					
30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio					
31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)					
32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos					
33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.					

	34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia				
4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	35	Número personajes representados como nobles, leales				
	36	Número de personajes salvadores, heroínas				
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.				
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.				
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables				
	40	Número de personajes representados como irresponsables				

	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas				
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia				
	43	Número de personajes que muestran características bondadosas				
	44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio				
	45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales				
	46	Número de personajes representados por su juventud				
	47	Número de personajes representados por su madurez				
	48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.				
	49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística				
	50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión				

	51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas				
	52	Número de personajes en actitud competitiva				
	53	Número de personajes en actitud colaboracionista				
	54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)				
	55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional				
	56	Número de personajes que muestran fortaleza física				
	57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos				
	58	Número de personajes que se muestran, alegres				
	59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes				
	60	Número de personajes representados como irresponsables				

Nota ¹: Tesis “Socialización del género a través del cuento” (Ros, 2015, p.390).

Anexo II:

Tabla de estereotipos masculinos y estereotipos femeninos ²

AUTOR/A	BEM ¹	Adeia TURÍN ²	Ana Gull Bozal ³	Gemma TORRES FERNÁNDEZ; M Carmen ARJONA SÁNCHEZ ⁴	Anna M. Fernández Poncela ⁵	María JAYME y Victoria SAU ⁶	Dolors MASATS VILADOMS y Teresa CREUS SOLÀ ⁷	Julia BLÁDEZ ÁNGEL, ... ⁸	Carlos Lomas ⁹	M Rosario CASTILLO MAYEN Y Beatriz MONTES BERGES ¹⁰	Ana Pérez-Quintana ¹¹	Rosario CASTILLO-MAYEN, Beatriz MONTES-BERGES ¹²	Inmaculada a SANCHEZ-LABELLA MARTÍN ¹³
AÑO	1981	1995	1998	1999	2002	2004	2006	2007	2007	2007	2013	2014	2014
Material	Inventario de roles sexuales BSRI-Versión de Bem ¹⁴	"Los cuentos siguen contando..."	"El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos sobre la mujer".	"Coeducación"	"Estereotipos y roles ..."	"Psicología Diferencial del sexo y el género."	"Álbumes para abordar ..."	"Estereotipos de género, ..."	"La escuela es un infierno? ..."	"Escala de estereotipos de género ..."	"La influencia de los estereotipos de género ... emprendimiento"	"Análisis de los estereotipos de género actuales".	"La inferioridad del sexo femenino frente al masculino ..."
Estereotipos femeninos	-Cariñoso/a -Sensible a las necesidades de los/as demás -Comprensiva -Compasiva -Afectuosa -Tierna -Amante de los niños/as -Lloro fácilmente -Sumisa	-Pasiva -Limpia -Ordenada -Tranquila -Emotiva -Soñadora -Amable -Dócil -Adulta son madre o princesa; -Malévola, -Frívola, -Explootadora, -Estúpidas	-Infantilismo -Traicioneras -Laberínticas -Profundidad -Pasión -Caos -Vitalidad -Sombra -Interioridad -Naturaleza -Tierra (cultivo campo) -Calor -Sentimiento -Receptiva -Suave -Reposo -Conservación -Defensa -Dionisiaco -Instintivo -Celosas -Envidiosas -Vanidosas -Madre y esposas -Virgen -Oscuridad -Misterio -Brujas-malas -Intuición -Irrracional	-Dependiente -Segura -Adulta -Responsable -Tranquila -Detallista -Sensible	-Sumisa, -Infantil, -Tranquila, -Silenciosa, -Limpia -Ordenada, -Traicionera, -Charlatana, -Mentirosa -Laboriosa -Relacionada con la oscuridad, el misterio, brujería	-Menor confianza en sí misma -Minusvalorar logros -Dependientes -Menor Autoconcepto -Control externo -Inseguridad -Sentimiento de culpabilidad -Perfeccion. -Síndrome del impostor -No planificación del futuro y sus necesidades: síndrome de cenicienta -Estilo de vida: trabajo a tiempo parcial o en casa -Belleza física -Responsable del cuidado	-Inestable emocional -Falta de control -Pasividad -Temura -Sumisión -Dependencia -Subjetividad -Poco desarrollo intelectual -Aspecto afectivo muy marcado -Intuición -Irrracionalidad -Frivolidad -Miedo -Incoherencia -Debilidad	-Actividad de ritmo, expresión, elasticidad, flexibilidad y coordinación -Cooperación -Tranquilidad -Actividades individuales -Actividades estéticas -Deportes asociados al género	-Solidaridad -Diálogo	-Sensible, -Cariñoso, -Piensan que las relaciones humanas son importantes -Saludable, desquiciada, o amable	<u>Rasgos expresivos</u> , -Respeto a los demás, -Expresividad, -Capacidad de conexión, -Amabilidad, la bondad, -Apoyo, -Prudencia, -Fragilidad, -Timidez, -Temura, -Afecto, -Relaciones -Preocupación por lo social	<u>Estereotipos no vigentes en la actualidad</u> : -Dócil, -Destinadas a la reproducción. <u>Nuevos estereotipos</u> : -Saludable, desquiciada, o amable -Inteligentes y -Racionales. <u>Roles tradicionales asociados con las mujeres</u> : -Cuidar a los demás, -Realizar las tareas domésticas Se vinculan a la mujeres en mayor medida, pero aparecen en los hombres. <u>Tradicional que perviven</u> : -Sumisas, -Dulces, -Emocionales -Comprensivas	Sometimiento al espacio interior Sumisión de género
Estereotipos masculinos	-Atletico/a -Personalidad fuerte -Amante del peligro -Dominante/a -Agresivo/a -Actúa como líder -Individualista -Duro/a -Egoísta	-Activo -Dinámico -Adulto, -Responsable, -Creativo, -Heroico, -Leal -Capaz de la amistad y el desinterés.	-Cultura -Luz -Sol -Tiempo -Impulso -Orden -Exterioridad -Friedad (no emocional, no llora) -Objetividad -Razón -Agresividad -Combate -Violencia -Trascendencia -Claridad -Apolíneo -Luminoso -Dominador -Lenguaje -Leyes -Costumbres -Sabios	-Independ. -Seguro -Infantil -Travieso -Creativo -Natural	-Agresividad	-Confianza en uno mismo -Confianza planteamiento de metas elevadas y exigentes pero abarcables en campos concretos -Atribución de logros a la capacidad y esfuerzos personales -Vánidos responsable de la familia -Estilo de vida: trabajo a tiempo completo fuera de casa -Racionalidad económica	-Estabilidad emocional -Mecanismos de autocontrol -Dinamismo -Agresividad -Tendencia al dominio -Afirmación del yo -Objetividad -Cualidades y aptitudes intelectuales -Aspecto afectivo poco definido -Aptitud para las ciencias -Racionalidad -Franqueza -Valentía -Eficacia -Amor al riesgo	-Actividades de fuerza, resistencia, activas, agresivas o de riesgo -Agresivas y competición -Actividades grupales y de equipo. -Deportes asociados al género	-Independ. -Capacidad económica -Friedad emocional -Agresividad -Combate -Violencia -Agresividad -Dominador -Valentía -Competitividad -Triunfadores -Liderazgo -Riesgo -Héroe -Deportivo	-Frio, -Optimista. -Buen conductor -Tranquilo -Imprudente -Liberado.	<u>Rasgos instrumentales</u> -Racionalidad, -Ambición, -Autonomía, el valor, -Competencia, -Orientación al éxito, -Agresividad, -Autosuficiencia -Independencia	<u>Estereotipos no vigentes en la actualidad</u> : -Autoeficaces, -Competentes, -Triunfadores o Activos <u>Nuevos estereotipos</u> : -Incompletos -Pasivos. <u>Roles tradicionales asociados a los hombres</u> : -Trabaja fuera del hogar, -Ocupar puestos directivos Siguen vinculando con ellos, pero también con las mujeres. <u>Tradicional que perviven</u> : -Egoístas, -Fuertes físicamente, -Insensibles -Valientes	-Mayor protagonismo -Mayor capacidad de actuación

Nota ²: Tesis "Socialización del género a través del cuento" (Ros, 2015, p.119).

Anexo III: Análisis cuantitativo de las muestras

Cuento 1. Título del cuento: “Pelusa Violeta”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total	4	4	1	1
	2	Número personajes femeninos o masculinos	4	4	1	1
	3	Número de personajes con nombre propio	3	3	0	0
	4	Número de personajes protagonistas	3	3	0	0
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	0	0	0	0
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	0	0	0	0
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas	0	0	0	0
	10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	1	1	0	0
	13	Número de personajes que aparecen actividades como cocinar, coser, hacer punto	1	1	0	0
	14	Número de personajes que aparecen actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	0	0
	15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	0

	16	Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres	0	0	0	0
--	----	---------------------------------------------------------------	---	---	---	---

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
		17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	4	4	1
	18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	0	0	0	0
	19	Número de personajes que toman decisiones	2	2	0	0
	20	Número de veces en que las personajes inician un diálogo	4	4	1	1
	21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	4	4	1	1
	22	Número de acciones iniciadas por los personajes	3	3	0	0
	23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	1	1	1	1
	24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	2	2	0	0
	25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	1	1	1	1
	26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	1	1	1	1
	28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	1	1	0	0
	29	Número de personajes que lideran alguna acción	1	1	1	1
	30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	0	0	0	0
	31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	0	0	0	0
	32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	0	0	0	0
	33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	1	1	0	0
	34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	1	1	1	1

4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)	TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES	
	35	Número personajes representados como nobles, leales	0	0	0	0
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	1	1	0	0
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	1	1	1	1
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.	0	0	0	0
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	1	1	1	1
	40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	0	0	0	0
	43	Número de personajes que muestran características bondadosas	1	1	0	0
	44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	3	3	0	0
	45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	1	1	1	1
	46	Número de personajes representados por su juventud	3	3	0	0
	47	Número de personajes representados por su madurez	1	1	1	1
	48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	0	0	0	0
	49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	1	1	0	0
	50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	2	2	0	0
	51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	0	0	0	0

52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	0	0	0	0
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	0	0	0	0
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	0	0	0	0
57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	2	2	0	0
58	Número de personajes que se muestran, alegres	3	3	0	0
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	3	3	0	0
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

Cuento 2. Título del cuento: “No a todas las niñas les gusta el rosa”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total	1	1	1	1
	2	Número personajes femeninos o masculinos	1	1	1	1
	3	Número de personajes con nombre propio	0	0	0	0
	4	Número de personajes protagonistas	1	1	0	0
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	0	0	0	0
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	0	0	0	0
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos,	0	0	1	1

	animales y plantas				
10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	1	1	1	1
13	Número de personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto	0	0	0	0
14	Número de personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	0	0
15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	0
16	Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres	0	0	1	1

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación	TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	1	1	0	1
18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	0	1	0	1
19	Número de personajes que toman decisiones	0	1	0	0
20	Número de veces en que las personajes inician un diálogo	1	1	0	0
21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	1	1	1	1
22	Número de acciones iniciadas por los personajes	0	8	0	4
23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	0	0	0	0
24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	0	0	0	0
25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	0	0	0	0

	26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	0	0	0	0
	28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	0	0	0	0
	29	Número de personajes que lideran alguna acción	1	1	1	1
	30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	0	0	0	0
	31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	1	1	0	0
	32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	0	0	0	0
	33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	0	0	0	0
	34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	0	0	0	0
4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	35	Número personajes representados como nobles, leales	0	0	0	0
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	0	0	0	0
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	0	0	0	0
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.	0	0	0	0
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	0	0	0	0
	40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0
	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	0	0	1	1

43	Número de personajes que muestran características bondadosas	0	0	1	1
44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	1	1	1	1
45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	0	0	0	0
46	Número de personajes representados por su juventud	1	1	0	0
47	Número de personajes representados por su madurez	0	0	1	1
48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	1	1	0	0
49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	1	1	0	0
50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	1	1	1	1
51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	1	1	1	1
52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	0	0	0	0
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	0	0	0	0
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	0	0	0	0
57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	0	0	0	0
58	Número de personajes que se muestran, alegres	1	1	0	0
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	1	1	1	1
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

Cuento 3: Título del cuento: “La muñeca de Lucas”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total	3	5	3	3
	2	Número personajes femeninos o masculinos	3	5	3	3
	3	Número de personajes con nombre propio	2	2	2	2
	4	Número de personajes protagonistas	0	0	1	1
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	2	2	2	2
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	0	0	0	0
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas	1	1	1	1
	10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	0	0	0	0
	13	Número de personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto	0	0	0	0
	14	Número de personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	1	1
	15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	0
	16	Número de personajes que aparecen en calidad de	1	1	1	1

		madres/padres				
--	--	---------------	--	--	--	--

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	3	3	3	3
18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	0	0	1	1	
19	Número de personajes que toman decisiones	0	0	2	2	
20	Número de veces en que los personajes inician un diálogo	2	2	2	2	
21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	2	2	2	2	
22	Número de acciones iniciadas por los personajes	4	6	7	9	
23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	0	0	0	0	
24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	0	0	0	0	
25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	0	0	1	1	
26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	0	0	1	1	
28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	0	0	1	1	
29	Número de personajes que lideran alguna acción	0	0	0	0	
30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	0	0	0	0	
31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	0	0	0	0	
32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	0	0	1	1	
33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	2	2	0	0	
34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	0	0	1	1	

4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)	TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES	
	35	Número personajes representados como nobles, leales	2	2	1	1
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	0	0	0	0
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	0	0	0	0
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.	2	2	0	0
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	0	0	0	0
	40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	1	1

	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	0	0	0	0
	43	Número de personajes que muestran características bondadosas	0	0	0	0
	44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	2	4	2	2
	45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	0	0	0	0
	46	Número de personajes representados por su juventud	2	4	2	2
	47	Número de personajes representados por su madurez	0	1	0	1
	48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	0	0	1	1
	49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	2	4	1	1
	50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	0	1	0	0
	51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	0	2	0	1

52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	0	0	0	0
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	0	0	0	0
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	0	2	0	1
57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	0	0	1	1
58	Número de personajes que se muestran, alegres	2	4	2	3
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	2	3	1	1
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	1	1

Cuento 4. Título del cuento: “Familias llenas de amor”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTOS	ILUSTRACIONES	TEXTOS	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTOS	ILUSTRACIONES	TEXTOS	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total	0	16	0	20
	2	Número personajes femeninos o masculinos	0	16	0	20
	3	Número de personajes con nombre propio	0	0	0	0
	4	Número de personajes protagonistas	0	0	0	0
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	0	16	0	20
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTOS	ILUSTRACIONES	TEXTOS	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	0	0	0	0
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0

	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas	0	8	0	8
	10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	0	0	0	2
	13	Número de personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto	0	0	0	0
	14	Número de personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	0	0
	15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	0
	16	Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres	0	8	0	8

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	0	16	0	20
	18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	0	7	0	8
	19	Número de personajes que toman decisiones	0	0	0	0
	20	Número de veces en que los personajes inician un diálogo	0	0	0	0
	21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	0	0	0	0
	22	Número de acciones iniciadas por los personajes	0	0	0	0
	23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	0	0	0	0
	24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	0	0	0	0
	25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	0	0	0	0

	26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	0	0	0	0
	28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	0	0	0	0
	29	Número de personajes que lideran alguna acción	0	3	0	3
	30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	0	2	0	0
	31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	0	0	0	0
	32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	0	0	0	0
	33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	0	0	0	0
	34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	0	0	0	0
4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	35	Número personajes representados como nobles, leales	0	0	0	0
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	0	1	0	1
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	0	0	0	0
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.	0	0	0	0
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	0	0	0	0
	40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0
	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	0	0	0	0

43	Número de personajes que muestran características bondadosas	0	5	0	3
44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	0	13	0	13
45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	0	0	0	0
46	Número de personajes representados por su juventud	0	9	0	12
47	Número de personajes representados por su madurez	0	8	0	8
48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	0	2	0	6
49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	0	2	0	2
50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	0	2	0	0
51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	0	0	0	0
52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	0	0	0	0
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	0	0	0	0
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	0	0	0	0
57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	0	1	0	1
58	Número de personajes que se muestran, alegres	0	14	0	10
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	0	4	0	1
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

Cuento 5. Título del cuento: “Rosalía y el diente que no se caía”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total	1	6	1	3
	2	Número personajes femeninos o masculinos	1	6	1	5
	3	Número de personajes con nombre propio	2	2	2	2
	4	Número de personajes protagonistas	1	1	0	0
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	0	0	0	0
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	0	0	0	0
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas	0	0	0	0
	10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	0	0	0	0
	13	Número de personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto	0	0	0	0
	14	Número de personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	0	0
	15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	0
	16	Número de personajes que aparecen en calidad de	0	0	0	0

		madres/padres				
--	--	---------------	--	--	--	--

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	2	5	2	3
18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	0	0	0	1	
19	Número de personajes que toman decisiones	2	2	1	1	
20	Número de veces en que los personajes inician un diálogo	0	0	0	0	
21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	0	0	0	0	
22	Número de acciones iniciadas por los personajes	11	11	0	0	
23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	0	0	0	0	
24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	0	0	0	0	
25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	0	0	0	0	
26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	0	0	0	0	
28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	0	0	0	0	
29	Número de personajes que lideran alguna acción	2	2	0	0	
30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	0	0	0	0	
31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	0	0	0	0	
32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	0	1	0	0	
33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	0	0	0	0	
34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	0	0	0	0	

4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)	TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES	
	35	Número personajes representados como nobles, leales	0	0	0	0
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	0	0	0	0
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	0	0	0	0
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.	4	4	3	3
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	0	0	0	1
	40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	0	0	0	0
	43	Número de personajes que muestran características bondadosas	0	0	0	0
	44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	2	4	0	3
	45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	0	0	0	0
	46	Número de personajes representados por su juventud	2	5	0	3
	47	Número de personajes representados por su madurez	1	1	0	0
	48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	1	1	0	0
	49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	1	1	0	0
	50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	3	3	3	3
	51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	1	1	0	0

52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	0	0	0	0
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	0	0	0	0
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	0	0	0	0
57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	1	1	0	0
58	Número de personajes que se muestran, alegres	5	5	3	3
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	0	0	0	0
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

Cuento 6. Título del cuento: “Alicia y el cerebro maravilloso”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total	5	7	4	6
	2	Número personajes femeninos o masculinos	5	7	4	6
	3	Número de personajes con nombre propio	5	5	2	2
	4	Número de personajes protagonistas	1	1	0	0
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	0	0	0	0
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	2	2	1	1
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos,	1	1	0	0

	animales y plantas				
10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	0	0	0	0
13	Número de personajes que aparecen en actividades como cocinar, coser, hacer punto	0	0	0	0
14	Número de personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	0	0
15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	0
16	Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres	1	1	0	0

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación	TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	5	5	0	2
18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	3	3	0	0
19	Número de personajes que toman decisiones	3	3	0	0
20	Número de veces en que las personajes inician un diálogo	3	3	3	3
21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	7	7	2	2
22	Número de acciones iniciadas por los personajes	10	10	2	2
23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	2	2	0	0
24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	0	2	2	2
25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	0	0	0	0

	26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	0	0	0	0
	28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	0	0	0	0
	29	Número de personajes que lideran alguna acción	1	1	0	0
	30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	2	2	0	0
	31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	0	0	0	0
	32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	0	0	0	0
	33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	0	0	0	0
	34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	0	0	0	0
4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	35	Número personajes representados como nobles, leales	0	0	0	0
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	0	0	0	0
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	0	0	0	0
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.	0	0	1	1
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	0	0	0	0
	40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0
	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	2	2	0	0

43	Número de personajes que muestran características bondadosas	0	0	0	0
44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	0	0	0	0
45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	0	0	0	0
46	Número de personajes representados por su juventud	2	2	3	3
47	Número de personajes representados por su madurez	3	3	0	0
48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	0	0	0	0
49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	5	5	2	2
50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	1	1	0	0
51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	0	0	0	0
52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	0	0	0	0
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	0	0	0	0
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	0	0	0	0
57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	1	1	0	0
58	Número de personajes que se muestran, alegres	5	7	4	5
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	5	7	2	2
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

Cuento 7. Título del cuento: “Hasta los superhéroes tienen días malos”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato					
	1	Número de personajes total	3	3	5	5

	2	Número personajes femeninos o masculinos	3	3	5	5
	3	Número de personajes con nombre propio	3	3	5	5
	4	Número de personajes protagonistas	3	3	5	5
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	3	3	5	5
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	3	3	5	5
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas	0	0	0	0
	10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	0	0	0	1
	13	Número de personajes que aparecen actividades como cocinar, coser, hacer punto	0	0	0	1
	14	Número de personajes que aparecen actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	0	0
	15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	4
	16	Número de personajes que aparecen calidad de madres/padres	0	5	0	5
3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	3	3	5	5

	18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	0	0	0	0
	19	Número de personajes que toman decisiones	3	3	5	5
	20	Número de veces en que las personajes inician un diálogo	0	0	0	0
	21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	0	0	0	0
	22	Número de acciones iniciadas por los personajes	18	12	18	24
	23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	0	0	0	0
	24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	0	0	0	0
	25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	0	0	0	0
	26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	0	0	0	0
	28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	0	0	0	0
	29	Número de personajes que lideran alguna acción	3	3	5	5
	30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	0	0	0	0
	31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	0	0	0	0
	32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	4	4	4	4
	33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	3	3	5	5
	34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	3	3	5	5
4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	35	Número personajes representados como nobles, leales	3	3	5	5
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	3	3	5	5

37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	3	3	5	5
38	Número de personajes que aparecen en silencio.	0	0	0	0
39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	0	0	0	
40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	3	3	5	5
43	Número de personajes que muestran características bondadosas	3	3	5	5
44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	3	3	5	5
45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	3	3	5	5
46	Número de personajes representados por su juventud	3	3	5	5
47	Número de personajes representados por su madurez	0	0	0	0
48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	3	3	5	5
49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	3	3	5	5
50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	2	2	2	2
51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	3	6	11	15
52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	3	3	5	5
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	3	3	5	5
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	3	3	5	5

57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	1	1	1	1
58	Número de personajes que se muestran, alegres	3	3	5	5
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	3	3	5	5
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

Cuento 8. Título del cuento: “Wilma Jean, la máquina de preocuparse sin fin”

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUJERES		HOMBRES	
			TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
I	Presencia vs ausencia: Contenido sexista por exclusión, omisión o anonimato		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	1	Número de personajes total	4	4	5	3
	2	Número personajes femeninos o masculinos	4	4	5	3
	3	Número de personajes con nombre propio	2	2	1	1
	4	Número de personajes protagonistas	1	1	0	0
	5	Número de personajes representados como colectivo (grupo, sin nombre propio)	0	0	0	0
2	Vida laboral vs familiar: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	7	Número de personajes representados por su profesión	2	2	0	0
	8	Número de personajes que muestran una actividad de voluntariado	0	0	0	0
	9	Número de personajes dedicados al cuidado de personas, objetos, animales y plantas	3	3	0	0
	10	Número de personajes que no tienen un trabajo remunerado	0	0	0	0
	11	Número de personajes que tienen un trabajo remunerado	2	2	0	0
	12	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos y utensilios relacionados con el hogar	0	0	0	0
	13	Número de personajes que aparecen en actividades como	0	0	0	0

		cocinar, coser, hacer punto				
	14	Número de personajes que aparecen en actitud de arreglar algo (electricidad, pintura, bricolaje,...)	0	0	0	0
	15	Número de veces en las que aparecen personajes usando aparatos relacionados con las nuevas tecnologías	0	0	0	0
	16	Número de personajes que aparecen en calidad de madres/padres	1	1	0	0

3	Papel activo vs pasivo: Contenidos sexistas por subordinación		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	17	Número de personajes con un papel activo, que realizan alguna actividad	4	4	5	2
	18	Número de personajes que se mantienen en pausa, en espera, sentados	2	2	0	0
	19	Número de personajes que toman decisiones	2	2	0	0
	20	Número de veces en que los personajes inician un diálogo	2	2	0	0
	21	Número de veces en que los personajes intervienen en un diálogo	3	3	0	0
	22	Número de acciones iniciadas por los personajes	4	3	1	1
	23	Número de personajes que aparecen ejerciendo un puesto de responsabilidad	2	2	6	0
	24	Número de veces en que los personajes asumen normas y órdenes	0	0	0	0
	25	Número de veces en que los personajes dan órdenes	0	0	0	0
	26	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de dominio hacia alguien	0	0	0	0
	28	Número de veces en que los personajes muestran una actitud de sumisión	0	0	0	0
	29	Número de personajes que lideran alguna acción	0	0	0	0
	30	Número de personajes que realizan actividades intelectuales o de estudio	1	1	0	0

	31	Número de personajes que dependen de otra persona (económica, físicamente, etc.)	0	0	0	0
	32	Número de veces en que los personajes asumen riesgos	0	0	0	0
	33	Número de personajes representados como mediadores, pacificadores.	2	2	0	0
	34	Número de personajes que muestran una actitud agresiva, de ataque o violencia	0	0	0	0
4	Estereotipos o roles representados: contenidos sexistas por distorsión o degradación (valoración social)		TEXTO	ILUSTRACIONES	TEXTO	ILUSTRACIONES
	35	Número personajes representados como nobles, leales	0	0	0	0
	36	Número de personajes salvadores, heroínas	0	0	0	0
	37	Número de personajes representados por ser laboriosos, en una actividad constante.	2	2	0	0
	38	Número de personajes que aparecen en silencio.	0	0	0	0
	39	Número de personajes que se muestran serios, distantes, inalterables	0	0	0	0
	40	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0

	41	Número de personajes representados como perturbados (emociones no controladas): celosos, envidiosos, egoístas	0	0	0	0
	42	Número de personajes representados por su prudencia y coherencia	2	2	0	0
	43	Número de personajes que muestran características bondadosas	2	2	0	0
	44	Número de personajes que aparecen en actividades de ocio	1	3	1	1
	45	Número de personajes que aparecen en actividades laborales	2	2	0	0
	46	Número de personajes representados por su juventud	3	3	1	1
	47	Número de personajes representados por su madurez	3	3	6	0

48	Número de personajes que aparecen nerviosos e inquietos.	1	1	0	0
49	Número de personajes representados en actividad creativas, imaginación, artística	0	0	0	0
50	Número de veces en que se representa a personajes en actitud pensativa, de reflexión	1	1	0	0
51	Número de veces en que aparecen personajes en actividades físicas o deportivas	0	3	1	1
52	Número de personajes en actitud competitiva	0	0	0	0
53	Número de personajes en actitud colaboracionista	3	3	1	1
54	Número de veces en que los personajes muestran una actitud individualista (no colaboracionista)	0	0	0	0
55	Número de personajes que muestran fortaleza emocional	2	2	0	0
56	Número de personajes que muestran fortaleza física	0	0	0	0
57	Número de personajes que se muestran tristes, llorosos	1	1	0	0
58	Número de personajes que se muestran, alegres	4	4	1	1
59	Número de personajes representados como amables, cariñosas, pacientes	3	3	0	0
60	Número de personajes representados como irresponsables	0	0	0	0