



**TRABAJO FIN DE GRADO**

**“TRABAJAR EL RESPETO DESDE LA LITERATURA  
INFANTIL”**

**Autor:** María Victoria Romera Pérez.

**Tutora:** Natalia Fernández Rodríguez.

**Titulación:** Grado en Educación Infantil.

**Modalidad:** Propuesta formativa.

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana.

2022/2023

Universidad de Sevilla

## **Resumen**

En este trabajo se pretende resaltar la importancia de la literatura infantil como una herramienta para el desarrollo del niño/a, así como los valores que puede obtener el alumnado mediante la literatura. De todos los textos literarios existentes, este TFG se centra concretamente en el cuento infantil, un elemento esencial para transmitir valores y útil para el aprendizaje del alumnado, de ahí a que en la propuesta didáctica diseñada se trabaje con una serie de cuentos infantiles.

La propuesta didáctica diseñada se centra en los valores de respeto; respeto al mundo, respeto a los demás y respeto a uno mismo. Todos estos valores como bien se ha mencionado anteriormente se trabajarán a través de cuentos.

Por lo tanto, el objetivo de este proyecto es favorecer al alumnado el conocimiento de la literatura infantil, y del mismo modo, los contenidos y valores que se plasman en dicha literatura.

**Palabras claves:** literatura infantil, cuento, valores, respeto, educación infantil

## **Abstract**

The purpose of this paper is to highlight the importance of children's literature as a tool for the development of the child, as well as the values that students can gain through literature. From all existing literary texts, the didactic proposal uses a series of children's short stories as an essential element for transmitting values and facilitating student learning.

Respect is at the heart of the didactic proposal designed: respect for the world, respect for others and respect for oneself. By using short stories, all of these values will be addressed.

As a result, this paper aims to enhance the students' knowledge of children's literature and, simultaneously, of the contents and values reflected in it.

**Keywords:** children's literature, short story, values, respect, Early Childhood Education

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. LA LITERATURA INFANTIL.....</b>	<b>5</b>
2.1.1. El cuento infantil.....	7
2.1.2. Géneros literarios tradicionales.....	8
<b>2.2. EDUCAR EN VALORES.....</b>	<b>9</b>
2.2.1. Los tipos de valores.....	10
<b>3. OBJETIVOS DEL TFG.....</b>	<b>12</b>
<b>4. METODOLOGÍA DEL TFG.....</b>	<b>12</b>
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>5.2. OBJETIVOS.....</b>	<b>15</b>
<b>5.3. CONTENIDOS.....</b>	<b>16</b>
<b>5.4. COMPETENCIAS CLAVES.....</b>	<b>17</b>
<b>5.5 METODOLOGÍA.....</b>	<b>17</b>
<b>5.6. ACTIVIDADES.....</b>	<b>18</b>
<b>5.7. EVALUACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>24</b>
<b>6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>25</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>26</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>28</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>31</b>
Anexo 1. Cuento “Un árbol”.....	31
Anexo 2. Cuento “No somos basura”.....	31
Anexo 3. Cuento “Rana de 3 ojos”.....	32
Anexo 4. Cuento “El país de las pulgas”.....	32
Anexo 5. Cuento “Las conejitas que no sabían respetar”.....	33
Anexo 6. Cuento “Por cuatro esquinitas de nada”.....	33

<b>Anexo 7. Cuento “Yo voy conmigo”.....</b>	<b>34</b>
<b>Anexo 8. Cuento “Elmer”.....</b>	<b>34</b>
<b>Anexo 9. Cuento “Orejas de mariposas”.....</b>	<b>35</b>
<b>Anexo 10. Dibujo rana de 3 ojos.....</b>	<b>35</b>
<b>Anexo 11. Plantilla de conejo.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo 12. Dibujos de redonditos.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo 13. Plantilla para formar a Elmer.....</b>	<b>37</b>
<b>Anexo 14. Elmer.....</b>	<b>37</b>
<b>Anexo 15. Mariposa hecha por el alumnado.....</b>	<b>38</b>

# 1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, los docentes de Educación Infantil tienen la responsabilidad no solo de formar a sus alumnos en contenidos y saberes fundamentales, sino también de prepararlos para la vida cotidiana mediante la educación en valores. Los valores tienen una gran relevancia para educar a los niños y niñas con el fin de que comprendan mejor la sociedad en la que viven, con la intención de que en un futuro se consiga que actúen de manera educada y respetuosa con los demás y con ellos mismos, además de tratar de potenciar la convivencia y el entendimiento entre ellos.

La elección del tema a la hora de realizar el Trabajo de Fin de Grado se ha basado en mi interés hacia la literatura infantil y en el amplio abanico de posibilidades que nos ofrece para trabajar con el alumnado. Por ello, en el siguiente Trabajo Fin de Grado he querido centrarme en el valor del respeto, tratando el respeto al mundo que nos rodea, respeto a los demás y respeto a uno mismo, pero desde la Literatura Infantil puesto que tiene múltiples beneficios en el aula y en el alumnado, ayudando a despertar la sensibilidad estética en el/la alumno/a sin dejar atrás su carácter lúdico y educativo. A través de la Literatura Infantil, el alumnado es capaz de comprender de una forma más profunda el significado del valor del respeto. El cuento, es una de las estrategias más eficaces del aula para desarrollar la educación en valores, por ello, he considerado oportuno introducir en el TFG una serie de cuentos infantiles que permitan trabajar ciertos objetivos, contenidos y actividades que se desarrollarán en el presente TFG.

La propuesta didáctica diseñada va dirigida al alumnado del segundo ciclo de Infantil, en concreto, a 3 años, una propuesta apoyada en su respectivo currículum de Educación Infantil. Asimismo, una parte de esta propuesta se llevará a cabo en un aula de infantil de 3 años durante el periodo de prácticas, plasmando en el Trabajo Fin de Grado los resultados obtenidos así como sus conclusiones.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. LA LITERATURA INFANTIL**

La literatura infantil es aquella dirigida a niños y niñas la cual está compuesta por un conjunto de textos literarios adaptados a su nivel de comprensión que, según la sociedad, hemos considerado adecuados para los más jóvenes con el objetivo de que sean capaces de comprenderlos y poder disfrutarlos. La literatura infantil tiene como función esencial la estética, ya que se consigue hacer llegar al niño/a los valores artísticos de los que dispone el texto, fomentando el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Según la RAE (2023) define la literatura como “Arte de expresión verbal” y “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”.

Son varios autores los que defienden que la literatura infantil está dirigida a un público joven como es el caso de Marisa Bortolussi (1985, p.16) que hace referencia a que la literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil. Sin embargo, también encontramos otros autores que señalan que la literatura infantil no solo está dirigida al público infantil, sino también al adulto, como Margarita Dobles, que añade que “La literatura infantil no solo es aquella dirigida a los niños y que posee unas características propias, sino que también la disfrutan los adultos” (Dobles, 2005). También añade que su función es estética y fundamentalmente dirigida al mundo afectivo.

La importancia de la literatura infantil queda reflejada en el Área 3 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, el cuál menciona que en la etapa educativa de Infantil “se inicia también el acercamiento a la literatura infantil como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha en el contexto cotidiano de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas, folclore... La creación en el aula de un espacio cálido y acogedor donde ubicar la biblioteca favorecerá también el acercamiento natural a la literatura infantil, para construir significados, despertar su imaginación y fantasía, acercarlos a realidades culturales propias y ajenas, y presentarles otros mundos”.

Además, la importancia de enseñar literatura a los alumnos y alumnas de Educación Infantil también se recoge en dicho decreto como objetivo general cuando dice que es importante iniciar al alumnado a la lectoescritura.

Destacar la definición de Perriconi, que por su parte, define la literatura infantil de una forma clara, afirmando que:

“Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores” (Perriconi, 1983, p.5).

Cervera (1991) clasifica la literatura infantil en varios tipos:

- Literatura ganada: hace referencia a aquellas producciones que no nacieron para los/las niños/as, pero que con el tiempo, ellos/as mismos/as se las adquirieron, ganaron o los adultos se las dedicaron. Destacar los cuentos tradicionales, la novela juvenil, el folclore infantil, etc. Como ejemplo resaltar los cuentos de Perrault o las adaptaciones de Las mil y una noches.
- Literatura creada para los niños: esta literatura es la que se ha escrito directamente para ellos, como son los cuentos, novelas, obras de teatro y poemas. Citar como ejemplo El Patito Feo.
- Literatura instrumentalizada: la literatura instrumentalizada abarca una gran cantidad de libros que se elaboran para educación infantil. Con esta literatura se hace referencia a los libros que aparecen en series en los cuales, tras seleccionar un protagonista común, lo hacen pasar por distintas situaciones y escenarios, como el campo, la playa, el colegio, la plaza, el zoo, la iglesia... En estas producciones la creatividad es mínima, de modo que predomina la intención didáctica sobre la literaria. El fin de este tipo de literatura es sobre todo el aprendizaje del niño/a.

Bajo mi punto de vista, la literatura infantil es necesaria para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los más pequeños y pequeñas porque a través de las historias que se cuentan

nos permite imaginar otros mundos, otros personajes, objetos, etc., además de tener un fin didáctico y pedagógico. Destacar a Rodari (2008) que, además de pensar que la creatividad debía formar parte de la educación, en igual grado defendía la imaginación.

### **2.1.1. El cuento infantil**

En este proyecto no es de menos importancia resaltar el valor y la importancia que tiene la narrativa infantil, así como el cuento, ya que para el desarrollo de la propuesta didáctica se trabaja con 9 cuentos infantiles.

Considero oportuno darle prioridad a la narrativa en un trabajo como este, debido a que, al presentar situaciones existenciales, es el género narrativo el modo más inmediato para mostrar a los niños y niñas determinados valores, como es en este caso, el valor del respeto. También es de gran valor destacar cómo la literatura infantil, puede fomentar la empatía e identificación con los personajes y trabajar diversos valores abstractos a través de la concreción de las historias. Los cuentos mandan mensajes en los que el niño comprende cómo comportarse en la realidad.

Colomer afirma que:

“ Los cuentos ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. A partir de la exploración de las imágenes fijas y de las recurrencias de las pequeñas historias, el niño [...] se inicia en los juicios de valor que merecen las cosas en su propia cultura; lo que es seguro o peligroso, lo que se considera bello o feo, habitual o extraordinario, etc.” (2010: 24)

El cuento se entiende como una narración breve que relata una historia real o ficticia con uno o varios personajes y que dispone de un argumento fácil para entender. De igual modo define Aguiar e Silva el cuento:

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”. (Aguiar e Silva, 1984, p.242.)

Antiguamente, en el mundo occidental, la infancia no se consideraba una etapa diferente de la vida, por lo tanto, al niño se trataba igual que a un adulto, es por ello, que la mayoría de los



niños y niñas morían debido a las duras condiciones en la que vivían. Fue entonces en el siglo XVII cuando empezó a cambiar la visión de la infancia y se empezó a tratar al infante de una forma diferente, como niños y no como adultos. A partir de ahí, ya se empezó a considerar la infancia una etapa distinta con todas sus limitaciones, particularidades, etc. Desde entonces, empezaron a aparecer las primeras obras escritas a niños y niñas, como “Los cuento de mamá Ganso” o “Los cuentos de mamá Oca en otras traducciones” escrita por el francés Charles Perrault en 1697, una colección de ocho narraciones breves que incluían La bella durmiente, Caperucita Roja y La Cenicienta, clásicos de la Literatura Infantil de hoy en día.

Es por ello que, a lo largo de los años, los cuentos se han utilizado como instrumento básico para el aprendizaje del niño/a a causa de sus múltiples beneficios. De igual modo, hoy en día, se siguen utilizando los cuentos para favorecer el aprendizaje del alumnado gracias a los valores que transmiten, además de ayudar a impulsar el desarrollo lingüístico, cognitivo, psicomotor, social y afectivo del niño. Por este motivo, el cuento se convierte en un recurso cada vez más utilizado en las aulas de infantil por los docentes.

### **2.1.2. Géneros literarios tradicionales**

Los géneros literarios son las distintas categorías en las que se pueden clasificar las obras literarias. Son la poesía, la narrativa y el teatro. Tamés (1990) divide de este modo la literatura infantil escogiendo estos géneros ya mencionados.

- La poesía es un género literario en el que se expresan sentimientos y emociones personales del autor. Destaca por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima, manifestando las cualidades estéticas del lenguaje mediante la palabra, en verso o en prosa. La poesía permite ejercitar la memoria amplificando vocabulario. Dentro de la poesía infantil encontramos las adivinanzas, rimas, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, etc. Casi todas ellas se han transmitido oralmente de una generación a otra.
- Dentro de la narrativa encontramos el cuento y la novela:

El cuento infantil es uno de los géneros más atractivos en la infancia. Es una narración breve en prosa de sucesos ficticios o reales con una trama sencilla. El cuento es interpretado por un grupo de personajes con una finalidad moral o divertida

estimulando la imaginación y despertando la curiosidad y el interés del niño/a. Señalar dos tipos de cuentos: el popular y el literario. Aguiar e Silva (1984) opta preferentemente por el cuento literario.

La novela es un relato extenso con hechos que pueden ser reales o ficticios. Es un género literario que frecuentemente se incluye a partir de la etapa de primaria.

- El teatro es la rama del arte escénico y también se convierte en un género muy atractivo para el público infantil ya que la expresión lingüística la enlaza con la expresión corporal, plástica y musical. Los espectáculos teatrales planteados en la escuela se denominan dramatización y la mayoría son adaptaciones de cuentos populares que se suelen representar a través de marionetas o títeres.

## **2.2. EDUCAR EN VALORES**

Desde la etapa de infantil se debe formar al alumnado en todos sus aspectos y dimensiones, educando en valores, puesto que es un elemento básico del ser humano y forman parte del proceso educativo. Para justificar este párrafo me gustaría resaltar a Parra Ortiz:

“La educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos”. (Parra Ortiz, 2003, p.69).

Los valores humanos son aquellos que definen a cada persona y nos ayudan a progresar como sociedad. Casals y Defis (1999) también entienden los valores como parte fundamental de la educación, básicos de la propia persona, que marcan los comportamientos e influyen en la interacción con los otros. Éstos son los que contribuyen en la formación e identidad de las personas, pues los valores son entendidos como positivos.

Destacar la definición de González Lucini sobre los valores al considerar que:

“Los valores son proyectos ideales de comportarse y de existir que el ser humano desea, aprecia y busca. Son opciones personales que se adquieren desde las posibilidades activas de la voluntad. Son creencias que se integran en la estructura del conocimiento. Son

características de la acción humana que mueven la conducta, orientan la vida y marcan la personalidad” (González Lucini, 1990). Por ello, son muchos los autores que defienden la educación en valores en la etapa de Infantil.

Los valores se incluyen dentro de la literatura infantil, siendo estos un descubrimiento para el alumnado y una incorporación a su vida cotidiana, por ejemplo, es necesario que el niño o niña a través de la literatura obtenga valores como el respeto, la empatía, el amor, la amistad, humildad, etc. y sean capaces de introducirlos en su día a día de una manera positiva.

Sin embargo, no toda la literatura infantil es adecuada para transmitir ciertos valores al alumnado, por ello, los docentes tienen una importante labor, la de saber seleccionar y narrar los cuentos de la mejor manera posible, considerando que valores se quieren transmitir a través de sus historias.

De acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil:

“La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia”.

En la etapa de infantil el alumnado va creando su personalidad y asentando todos los valores y principios que lo definirán como persona, por este motivo, es importante inculcar valores que les permitan ser buenos ciudadanos y ciudadanas. La escuela debe cumplir uno de sus fines, preparar al alumnado para la vida y la convivencia.

### **2.2.1. Los tipos de valores**

Podemos diferenciar los valores en distintos tipos:

- Valores universales: estos valores hacen referencia a aspectos básicos de la vida humana y están considerados en la mayoría de los países. Algunos de estos valores son el respeto, la libertad, la bondad, la justicia, la igualdad, el amor, la amistad, etc.

- Valores personales: los valores personales son aquellos que habitan en cada persona según sus experiencias y muchos de ellos pueden coincidir con los valores universales. Por ejemplo destacar de estos valores la empatía, paciencia y honestidad.
- Valores familiares: los valores familiares son los que se encuentran en cada familia y los que transmiten cada una de ellas. Estos valores dependen de la cultura y las creencias de cada familia. A modo de ejemplo, señalar el respeto a las personas mayores, la sinceridad, cortesía...
- Valores políticos: estos valores son los que nos exige la sociedad en la que vivimos. Algunos de estos valores son la libertad, soberanía, seguridad, igualdad...
- Valores religiosos: los valores religiosos dependen del tipo de religión de cada individuo. Por ejemplo el cristianismo dispone de una serie de valores como los presentes en los 10 mandamientos (amor al prójimo, obediencia a la fe, dignidad, etc.)
- Valores éticos: estos valores son los comportamientos que regulan la conducta de cada persona. Son valores éticos la honestidad, responsabilidad y el respeto.
- Valores morales: con los valores morales el individuo toma decisiones justas y decide entre el bien y el mal. Algunos de estos valores son la tolerancia, la gratitud y la lealtad.

Según se cita en (Parra Ortiz, 2003), J.M. Quintana (1992) clasifica los valores en:

1. Valores personales: son la felicidad y la "competencia personal" para salir de los problemas.
2. Valores morales: la fidelidad, la capacidad de esfuerzo, la veracidad, la templanza, la responsabilidad, la autodisciplina, la obediencia a la autoridad justa y el cumplimiento del deber.
3. Valores sociales: el hábito de trabajo, la amistad, el amor y el espíritu de familia.
4. Valores trascendentes: las creencias y la actitud de respeto ante la vida humana.

### **3. OBJETIVOS DEL TFG**

Mediante el presente trabajo se pretende alcanzar el siguiente objetivo general:

- Trabajar e inculcar valores junto con el disfrute de la Literatura Infantil provocando un interés por la misma.

Además, se considera oportuno tratar los siguientes objetivos específicos:

- Introducir mediante los cuentos infantiles el valor de respeto al mundo, respeto a los demás y respeto a uno mismo.
- Fomentar el interés por la literatura infantil.
- Estimular la imaginación y la creatividad a través del desarrollo de las actividades planteadas.
- Desarrollar parte de la propuesta didáctica en un aula de infantil.
- Disfrutar con los cuentos infantiles.

### **4. METODOLOGÍA DEL TFG**

Para la realización del TFG se han empleado distintos procesos a la hora del desarrollo del mismo, seleccionando en primer lugar una serie de cuentos infantiles para trabajar con ellos a lo largo de la propuesta de intervención. Todos los cuentos elegidos están vinculados con el tema del TFG, con el fin de transmitir al alumnado valores y formar a cada uno/a de ellos/as.

En segundo lugar, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre el tema propuesto en distintas bases de datos online, como por ejemplo, “dialnet”, realizando una búsqueda de artículos sobre literatura infantil, así como autores que hablen de ello y me hayan ayudado a desarrollar el presente trabajo, de modo que, el TFG recoja argumentos basados en dichos autores.

Una vez seleccionada toda la información, se ha realizado un marco teórico que justifique el tema del trabajo y la importancia que tiene abordar dicho tema, teniendo en cuenta y destacando la presente ley de Educación Infantil.

La propuesta de intervención se podrá llevar a cabo en el “C.E.I.P San Juan de Ribera”, un centro de la localidad de Los Molares (Sevilla). En el colegio se realizarán algunas actividades de la propuesta de intervención con un alumnado de infantil de 3 años. El hecho de poder llevar a cabo esta propuesta en el centro se debe a la coincidencia con mi periodo de prácticas en dicho colegio.

La metodología que se utilizará en la propuesta de intervención será una metodología en la que el alumnado tenga un papel importante, configurándose como sujeto activo que aprenda mediante la imaginación, creatividad, observación, manipulación... Como recurso didáctico se utilizará el cuento que como se menciona anteriormente, es un elemento clave para la educación de los/as niños/as. Por otro lado, durante la propuesta de intervención, se identificarán y valorarán las necesidades educativas existentes adaptando las actividades en consecuencia.

Para finalizar el trabajo, se recogerán los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta elaborada, así como conclusiones y valoraciones de dicha intervención.

En un último apartado del documento encontramos todas las referencias bibliográficas utilizadas citadas con normas APA (7a ed) y en los anexos podemos ver el material que se ha empleado a lo largo de la propuesta didáctica.

En cuanto a la metodología utilizada en la propuesta didáctica mencionar que se llevarán a cabo una serie de metodologías para trabajar con el alumnado como el aprendizaje cooperativo, aprendizaje por rincones, aprendizaje globalizador, entre otras que permitirán el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN**

Como se ha mencionado a lo largo del marco teórico del trabajo, la literatura infantil es un elemento enriquecedor para el alumno/a que fomenta la imaginación y creatividad y sobre todo es un medio para enseñar valores.

La propuesta de intervención que se va a llevar a cabo se basará en un proyecto donde se trabaje la literatura infantil y el valor del respeto a través de 9 cuentos infantiles adecuados a la edad del alumnado que se han seleccionado. Esta propuesta está dirigida al segundo ciclo de infantil, a 3 años y parte de ella se llevará a cabo en el colegio CEIP San Juan de Ribera de la localidad de Los Molares, Sevilla.

La propuesta durará los tres trimestres del curso y se trabajará cada trimestre el valor del respeto pero desde una perspectiva distinta. En el primer trimestre, nos centraremos en el respeto al mundo, enfocando este tema al reciclaje y al cuidado del planeta, para ello, se han seleccionado tres cuentos que son: “Un árbol”, “No somos basura” y “Rana de 3 ojos”. En el segundo trimestre se trabajará el respeto a los demás en conexión con el tema de la diversidad. Los cuentos para este trimestre serán: “El país de las pulgas”, “Las conejitas que no sabían respetar” y “Por cuatro esquinitas de nada”. Y por último, en el tercer trimestre se trabajará el respeto a uno mismo, el saber aceptarse tal y como somos. Los cuentos seleccionados para trabajar el respeto a uno mismo son: “Yo voy conmigo”, “Elmer” y “Orejas de mariposas”.

La intención de la propuesta es que los niños y niñas interioricen el valor de respeto desde sus diversas perspectivas, además de otros valores como la amistad, la tolerancia, autoestima... Durante la intervención se proponen una serie de actividades relacionadas con cada uno de los cuentos que se han elegido y donde están presentes dichos valores. Se utilizarán diferentes técnicas a la hora de realizar las distintas actividades como teatro, manualidades, juegos, etc.

## 5.2. OBJETIVOS

A continuación, se van a seleccionar los objetivos de cada área del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que se relacionan con la unidad didáctica propuesta:

- Área 1. Crecimiento en Armonía
  - Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
  - Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
  
- Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno
  - Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
  
- Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad
  - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

Además, he establecido una serie de objetivos didácticos específicos para la unidad didáctica entre los que se encuentran:

- Introducir mediante los cuentos infantiles el valor de respeto al mundo, respeto a los demás y respeto a uno mismo.
- Fomentar el interés por la literatura infantil.
- Estimular la imaginación y la creatividad a través del desarrollo de las actividades planteadas.



- Disfrutar con los cuentos infantiles.
- Ampliar vocabulario.
- Identificar las emociones.
- Identificar valores tales como el respeto a los demás, a la naturaleza, la igualdad y solidaridad.
- Trabajar en el aula actitudes de respeto y compañerismo hacia los compañeros y compañeras como hacia cualquier persona.
- Conocer las condiciones medioambientales en las que nos encontramos y despertar interés por ellas.
- Trabajar actitudes de respeto y conservación al medio ambiente a través de diferentes actitudes como por ejemplo el reciclaje.
- Ser capaces de comprender los valores que pretenden transmitir los cuentos elegidos.

### **5.3. CONTENIDOS**

En este apartado quedan recogidos los contenidos que se pretenden trabajar en la propuesta de intervención, divididos en los tres grupos correspondientes: conceptuales (hechos, conceptos), procedimentales (diseños, aplicaciones) y actitudinales (valores, actitudes y normas).

#### *Contenidos conceptuales*

- El respeto: respeto al mundo, respeto a los demás, respeto a uno mismo.
- Lenguaje escrito: el cuento
- El reciclaje.

#### *Contenidos procedimentales*

- Utilización de materiales de dibujos y pinturas.
- Identificación de los valores morales.
- Dramatización del cuento “Orejas de mariposas”

#### *Contenidos actitudinales*

- Interés por los cuentos.
- Respeto hacia los compañeros.
- Respeto al medio ambiente..

#### 5.4. COMPETENCIAS CLAVES

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje y con la propuesta de intervención que se va a llevar a cabo se desarrollan las siguientes:

- Comunicación en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)

#### 5.5 METODOLOGÍA

La metodología usada en la propuesta de intervención está basada en el respeto al ritmo de cada alumno/a. Además, es una metodología flexible por lo que esto permitirá que sea posible adaptarse a los cambios que vayan surgiendo durante la propuesta. También, es una metodología adaptada a las necesidades e intereses del alumnado.

Además de todas las metodologías mencionadas, a continuación, se destacan otras metodologías que se utilizarán para llevar a cabo la propuesta de intervención:

En primer lugar, se va a desarrollar el **aprendizaje cooperativo** ya que muchas de las actividades estarán basadas en el trabajo en equipo tanto a nivel de toda la clase como a través

de grupos de mesa en las que el alumnado trabajará de forma conjunta para conseguir objetivos comunes.

En segundo lugar, se llevará a cabo una metodología basada en la **globalización** ya que en la mayoría de las actividades se pretende que el alumnado establezca una conexión entre sus conocimientos previos con los conocimientos que vayan adquiriendo durante el desarrollo de las actividades.

En tercer lugar, se ha incluido como metodología el trabajo por **rincones** ya que hace posible la participación activa de los/as niños/as en el aula, y los hace protagonistas de su propio aprendizaje. La organización espacial de los rincones en el aula tiene una gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que esta organización nos permite realizar el desarrollo de diversas actividades y posibilita que el alumnado pueda atenderse mejor de una forma individualizada. Algunas de las actividades planteadas en la propuesta de intervención se llevarán a cabo durante el momento de los rincones.

Por último, destacar el importante papel del docente durante la propuesta de intervención que será un guía, acompañante, asesor, etc.

## **5.6. ACTIVIDADES**

Para llevar a cabo la propuesta de intervención se llevarán a cabo 9 sesiones, en cada una de ellas habrá una actividad distinta relacionada con uno de los cuentos que se trabajarán durante toda la propuesta.

Las tres primeras sesiones siguientes se llevarán a cabo durante el primer trimestre del curso en los que se tratará con los cuentos “Un árbol” (Anexo 1), “No somos basura” (Anexo 2) y “Rana de 3 ojos” (Anexo 3) y el tema a tratar será el respeto al mundo. Las sesiones 4, 5 y 6 serán sobre los cuentos de “El país de las pulgas” (Anexo 4), “Las conejitas que no sabían respetar” (Anexo 5) y “Por cuatro esquinitas de nada” (Anexo 6), en todas estas sesiones el tema será el respeto a los demás. Y por último, las sesiones 7, 8, 9 serán relacionadas con el

respeto a uno mismo y se trabajará con los siguientes libros: “Yo voy conmigo” (Anexo 7), “Elmer” (Anexo 8) y “Orejas de mariposas” (Anexo 9).

## **PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO**

### **1ª sesión: Un árbol**

En esta primera sesión se realizará una actividad para conocer los conocimientos previos del alumnado, la actividad se realizará en la asamblea y se les mostrará el cuento de “Un árbol”. Se le preguntará al alumnado preguntas acerca del libro como por ejemplo: “¿Qué es esto?”, “¿Qué creéis que nos dice el cuento?”, “¿Conocéis más cuentos?”, “¿De qué trata vuestro cuento favorito?”... Una vez terminada las preguntas se leerá el cuento con la intención de inculcar al alumno el valor de aportar nuestro granito de arena para proteger nuestro ecosistema a través de una serie de hechos que ocurren en el cuento. De este modo, se le explicará al alumnado que cada cuento transmite un mensaje distinto que nos ayuda a portarnos bien, a reciclar, a respetar a los compañeros, etc. Finalmente, se le dejará al alumnado el cuento para que pueda manipularlo.

- **Temporalización:** 60 min aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** Cuento “Un árbol”.

### **2ª sesión: No somos basura**

En esta sesión se le mostrará al alumnado el cuento “No somos basura” en la pizarra digital y se explicará de lo que trata el cuento. Se explicará la importancia que tiene reciclar y se pondrá varios ejemplos de cosas que pueden ser recicladas. Una vez que hayan entendido lo que si se recicla y lo que no se realizará una actividad que consistirá en que en el centro de la clase habrá dos cajas, una en la que ponga “reciclaje” y en la otra “basura”, a cada alumno/a se le repartirá un recorte de un personaje del cuento (la botella de agua, la lechuga, los huevos, el bote de pepinillos, etc) y el alumnado de uno en uno tendrá que tirar su personaje a la caja correspondiente.

- **Temporalización:** 60 min aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** pizarra digital, cajas, recortes de los personajes del cuento.

### **3ª sesión: Rana de 3 ojos**

Para esta sesión se le habrá pedido a cada alumno una semana antes que lleve al aula 3 tapones de leche reutilizados. La actividad de esta sesión consistirá en leer el cuento “Rana de 3 ojos” y luego se pedirá a los alumnos y alumnas que expliquen de qué trata el cuento. Una vez que el alumno/a haya entendido el cuento y la importancia que tiene el reciclaje y cuidar el planeta, se le repartirá a cada niñ@ un dibujo de la rana (Anexo 10) y tendrán que pegar los tapones en los ojos, luego, con un rotulador tendrán que dibujar las rayas de la camiseta de la rana, y por último, colorear de verde a la rana.

- **Temporalización:** 60 min aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** tapones de leche reutilizados, ordenador, dibujo de la rana, pegamento, rotuladores y colores.

## **SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO**

### **4ª sesión: El país de las pulgas**

Esta sesión comenzará con la lectura del cuento “El país de las pulgas”. Una vez terminada la lectura se hablará con el alumnado de nuestras diferencias. Luego, se le repartirá al alumno/a plastilina para que hagan una pulga. Cuando terminen, cada uno explicará cómo es su pulga, si es flaca, gorda, alta, baja, etc. y veremos como cada pulga es diferente y no por ello, no deja de ser una pulga como cualquier otra.

- **Temporalización:** 50 min aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** Cuento “El país de las pulgas”, plastilina.

### **5ª sesión: Las conejitas que no sabían respetar**

Primero, para esta sesión se pondrá en la pizarra digital un vídeo del cuento “Las conejitas que no sabían respetar”. Luego, se le preguntará al alumnado que es el respeto y por que debemos de respetar a los demás. Después, se repartirá al alumno una plantilla de una manualidad de un conejo (Anexo 11) que tendrán que colorear para luego ponerlo en sus manos y se les dejará un tiempo para que se conviertan en conejos y por grupos de 4 o 5 niños/a tendrán que ir saltando como conejos por el aula.

- **Temporalización:** 60 min aproximadamente.

- **Recursos y materiales:** pizarra digital, plantilla de un conejo, colores.

### **6ª sesión: Por cuatro esquinitas de nada**

Esta actividad consistirá en la visualización del cuento “Por cuatro esquinitas de nada” en la pizarra digital. Una vez que termine el cuento se hará reflexionar al alumnado con el fin de que entiendan que cada uno es diferente y hay que respetar las diferencias de los demás sin hacer cambiar a las personas. Luego pasaremos a convertir los personajes del cuento en personajes reales de manera que, se le repartirá a cada alumno un dibujo de los redonditos (Anexo 12) para que lo colorean y lo decoren con pintura. Una vez que hayan terminado de decorar y colorear estos personajes, se pasará a la creación del otro personaje del cuento, cuadradito y para ello se pasará por cada grupo de mesa un recorte de un cuadrado y cada grupo se encargará de dibujarle algo al cuadrado hasta formar a cuadradito, por ejemplo, un equipo le dibuja los ojos, otro equipo la boca, otro equipo la nariz, otro lo colorea, etc. Una vez que ya se hayan creado los personajes del cuento se pasará a pegarlos en un papel continuo que será la casa de los cuadraditos y redonditos, pero la puerta de la casa será redonda como aparece en el cuento, así que entre todos recortaremos la puerta de la casa para hacerla cuadrada y que pueda entrar cuadradito.

Finalmente, durante el momento de los rincones el alumnado que quiera podrá colorear algún dibujo de los redonditos y además se irá haciendo con el alumnado un genially con 3 actividades relacionado con las formas geométricas:  
<https://view.genial.ly/64346661a229540019d0fc6c/presentation-presentacion-en-blanco>

- **Temporalización:** 2 horas aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** ordenador y pizarra digital, dibujo de redonditos, pintura, recorte de un cuadrado, papel continuo, tijeras, genially.

## **TERCER TRIMESTRE DEL CURSO**

### **7ª sesión: Yo voy conmigo**

En esta sesión se hará una lectura del cuento “Yo voy conmigo” con la intención de trabajar con los niños y niñas el respeto por uno mismo y saber aceptarse. Luego, entre toda la clase se realizará el siguiente genially:

<https://view.genial.ly/6424648dc8b13b00188c6516/interactive-content-untitled-genially> con actividades sobre el cuento que se pondrá en la pizarra digital.

- **Temporalización:** 45 min aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** Cuento “Yo voy conmigo”, genially, pizarra digital.

### **8ª sesión: Elmer**

Esta actividad consistirá en la lectura del cuento “Elmer”, el cual trata sobre la aceptación de uno mismo y la búsqueda de la felicidad, haciendo ver al alumnado que todos somos distintos y cada uno tenemos nuestra propia esencia. Al terminar la lectura reflexionaremos sobre el cuento y se le hará al alumnado una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Qué le ocurría a Elmer?, ¿Somos diferentes?, ¿Es bueno serlo?, ¿Está bien reírse de las diferencias de los demás?, entre otras.

Luego, el alumnado creará a Elmer de manera que a cada uno/a se le repartirá una plantilla con cuadrados (Anexo 13) que deberán de colorear de distintos colores para posteriormente formar al elefante.

Al terminar la actividad podrán apreciar que cada grupo habrá decorado a Elmer de una manera distinta y aun así todos los dibujos serán válidos. (Anexo 14). Los dibujos de cada uno se pondrá en un papel continuo formando un mural

Durante el momento de los rincones, se trabajará con el alumnado un genially sobre Elmer: <https://view.genial.ly/643823cda6acec0012e3b324/interactive-content-genially-sin-titulo>

- **Temporalización:** 1 hora y 20 min aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** Cuento “Elmer”, plantilla de cuadrados, colores, genially, pizarra digital.

### **9ª sesión: Orejas de mariposas**

En esta última sesión se contará el cuento “Orejas de mariposas” a través de una escenificación y dramatización. De modo que, dos docentes del aula, harán el papel de Mara y su mamá e irán contando el cuento y representándolo. El alumnado hará el papel del grupo de

niños y niñas que se burlan de Mara. Por último, con témperas el alumnado hará mariposas con sus propias manos (Anexo 15).

- **Temporalización:** 60 min aproximadamente.
- **Recursos y materiales:** Témperas.

## 5.7. EVALUACIÓN

Para evaluar a cada alumnado se realizarán mediante una observación directa donde se toma nota sobre los alumnos y alumnas en el momento que estén realizando las actividades y si fuese necesario, se cogerá apuntes en un diario de clase de estas observaciones.

Por otro lado, se llevará a cabo una rúbrica numérica. Esta valorará los aprendizajes y productos llevados a cabo con puntuaciones del 1-5 , siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta con una serie de ítems relacionados con los objetivos desarrollados. Asimismo, habrá un apartado de observaciones por si fuese necesario.

### *Rúbrica numérica del alumnado*

Ítems	1	2	3	4	5
1. Disfruta con los cuentos seleccionados					
2. Es capaz de identificar emociones tales como alegría, tristeza..					
3. Identifica valores como el respeto a los demás, a la naturaleza, la igualdad y solidaridad.					
4. Trabaja en el aula actitudes de respeto y compañerismo hacia los compañeros y compañeras como hacia cualquier persona.					



5. Conoce las condiciones medioambientales en las que nos encontramos y despierta interés por ellas.					
6. Trabaja actitudes de respeto y conservación al medio ambiente a través de diferentes actitudes como por ejemplo el reciclaje.					
7. Comprende los valores que transmiten los cuentos					
<b>Observaciones:</b>					

*Nota.* Elaboración propia.

## **5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La propuesta de intervención estará basada en una enseñanza individualizada donde se adaptará la práctica educativa a las necesidades, intereses, características personales, estilo cognitivo así como al ritmo y proceso de maduración de cada alumno/a. Por lo tanto, las medidas de atención a la diversidad irán encaminadas a conseguir que todos/as logren los objetivos planteados.

Para ello, en las actividades se tendrán en cuenta y se respetará a cada niño/a, además, estas reunirán una serie de características para que puedan llevarse a la práctica: serán abiertas, diversas y flexibles.

Este apartado estará destinado para alumnos/as que tengan alguna necesidad de apoyo educativo o que en algunos casos incluso puedan llegar a necesitar adaptaciones curriculares. Por lo tanto, el desarrollo de la propuesta también estará adaptada a estos alumnos y alumnas en particular, así como el desarrollo de objetivos, competencias, contenidos, metodología y procedimientos de evaluación.

A modo de ejemplo, si algún alumn@ presenta TDAH, se evitaría hacer ruidos fuertes, dar voces, etc. Además, sería conveniente que estuviera sentado/a cerca del docente y lejos de distracciones. Otro ejemplo, sería si algún alumno o alumna presenta TEA, en este caso, las actividades se adaptarían utilizando pictogramas para que así tengan una fácil comprensión de lo que se pide, también sería conveniente evitar sonidos y ruidos fuertes y el docente deberá adaptarse al ritmo que lleve dicho alumno/a.

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En cuanto a la propuesta de intervención, se han obtenido buenos resultados ya que el alumnado ha desarrollado las actividades realizadas en el aula de manera correcta y sin ningún tipo de dificultad, incluso mejor de lo esperado. En especial, destacar que al realizar las actividades interactivas como los geniallys el alumnado ha mostrado un mayor interés. En general, todos han respondido muy bien a la propuesta de intervención planteada cumpliendo los objetivos previstos. Las sesiones se han desarrollado con normalidad y sin ningún tipo de imprevisto.

Debido a mi corto periodo en prácticas no se han podido llevar a cabo todas las sesiones en el aula pero sí una gran parte de ellas. Exceptuando dos sesiones (sesión 5 y 7) las demás todas se han llevado a cabo. A causa del poco tiempo que he tenido para el desarrollo de las actividades he decidido priorizar algunas de ellas que son las que he considerado más importantes y llevarlas a cabo.

Me consta que con las actividades propuestas además de poder divertirse el alumnado ha aprendido y cumplido los objetivos planteados.

Con respecto a los puntos fuertes de la propuesta resaltar que es un tema muy llamativo para el alumnado pudiendo desarrollar una gran variedad de actividades atractivas para el aula, además de que aprendan con esas actividades. Considero que con esta propuesta de intervención es muy fácil que el alumnado cumpla ciertos objetivos como el respeto a los demás, trabajar en un clima de respeto, adquirir valores morales, etc.

Por último, y en cuanto a los puntos débiles solo destacar que me hubiera gustado llevar a cabo la propuesta por completo ya que es un tema que me gusta bastante y que he observado

buenos resultados en el alumnado y también ha sido un tema muy atrayente para ellos/as trabajando con cuentos llamativos con ilustraciones claras y a la vez divertidos.

## **7. CONCLUSIONES**

Tras la realización del TFG me gustaría mencionar diversas conclusiones.

En primer lugar, destacar una vez más la importancia de la literatura infantil, sobre todo el inicio desde edades tempranas con cuentos o álbumes ilustrados llamativos para el alumnado y que sean transmisores de valores.

He tenido la oportunidad de estar en un aula de infantil de 3 años donde he podido observar el interés que va mostrando el alumnado hacia la literatura y cómo gracias a los cuentos, el alumnado va construyendo su personalidad y unos determinados valores que reciben mediante la lectura de cuentos. Considero que es fundamental fomentar la educación en valores en las aulas de infantil y que la literatura sea un medio para dicha transmisión. Por ello, los docentes de hoy en día tienen un importante papel y son los que tienen que poner de su parte para que esto ocurra.

En segundo lugar, estoy agradecida de poder llevar a cabo parte de la propuesta de intervención al aula de infantil durante mi periodo de prácticas. Aunque no se haya podido llevar a cabo por completo, considero que es adecuada para trabajarla en un aula real de infantil y todas las actividades están adaptadas para los más pequeños/as.

Al llevar a cabo parte de la propuesta al aula, es conveniente mencionar que la mayoría de los objetivos se han cumplido y que se han obtenido resultados muy positivos en el desarrollo de las actividades provocando un cierto aprendizaje en el alumnado. Además, como futura docente, este trabajo me ha ayudado a progresar en mi formación programando una propuesta para un aula de infantil de 3 años y reflexionando en cada momento si las actividades planteadas se adaptaban a la edad del alumnado teniendo en cuenta en todo momento sus intereses y necesidades. Por supuesto, la propuesta de intervención es flexible con la intención de poder adaptar o cambiar las actividades a problemas o necesidades que surjan en el alumnado ya que durante el periodo de prácticas me he dado cuenta de las distintas

situaciones que nos podemos encontrar en las aulas hoy en día, ya que cada niño/a es distinto/a con unos intereses y necesidades diversas.

En cuanto a la realización del presente trabajo, destacar como punto positivo que he conocido más en profundidad sobre la literatura infantil y sus valores haciendo una búsqueda más profunda sobre ello. Además, he adquirido muchos conocimientos que serán útiles para un futuro.

Asimismo, también cabe destacar que han aparecido ciertas dificultades durante la realización del trabajo en concreto en el apartado del marco teórico dado que este apartado ha requerido más tiempo y he realizado una búsqueda más íntegra sobre autores relacionados con la literatura infantil.

En conclusión, en la realización del presente trabajo he intentado investigar y formarme en todos los aspectos posibles acerca de la literatura infantil y sus valores. Además he disfrutado al optar por un tema que resulta de mi interés y ha sido muy fácil trabajar dicho tema, al igual que considero que el alumnado también ha disfrutado con la realización de la propuesta y las actividades trabajadas. El tema tratado debe seguir presente en las aulas de infantil y sobre todo inculcar valores que permita al alumnado en un futuro crecer en una sociedad donde esté presente el respeto.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

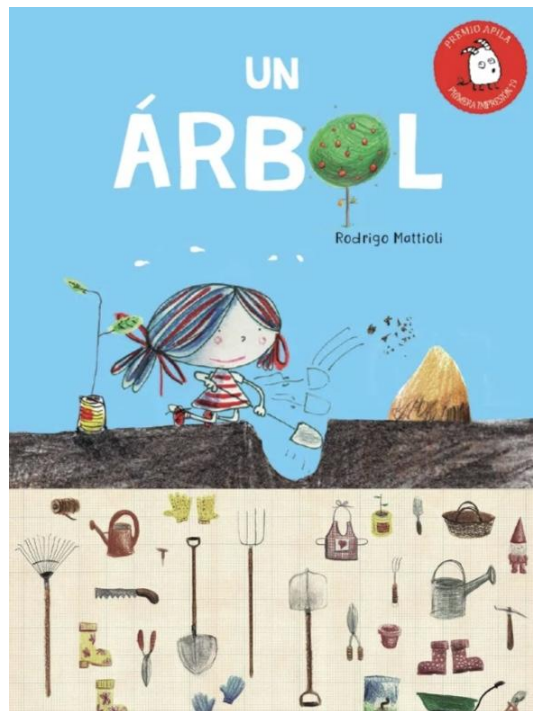
- Aguiar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Ayuso García, N. (2013). *Literatura Infantil como medio para enseñar valores*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3122/TFG-B.164.pdf?sequence=1#page7>
- Bañuls Benavent, C. (2020). *La importancia de los valores en Educación Infantil: Una propuesta de intervención*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Católica de Valencia]. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2155/TFG%20Carla%20Bañuls%200Benavent.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page36>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Defis, O., y Casals, E. (1999). *Educación en valores en la escuela infantil*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa, 79, 1-4.
- De la Fuente Godos, S. (2018). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34384/TFG-O-1466.pdf#page10>
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil (3a ed.)*. San José: EUNED.
- Editorial Etecé. (2022). *Tipos de valores*. Recuperado el 10 de Abril de 2023, de <https://concepto.de/tipos-de-valores/>
- González Lucini, F. (1990). *Educación en valores y diseño curricular*. Madrid: Alhambra Logman.

- Guerrero Vicente, J. (2015). *El asombroso mundo de los cuentos*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada].  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40953/Guerrero\\_Vicente\\_Judith.pdf?sequence=1#page17](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40953/Guerrero_Vicente_Judith.pdf?sequence=1#page17)
  
- Macmillan Education (2018). *Literatura Infantil*.  
[https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)
  
- Pajares Paredes, B. (2013). *La animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil. Géneros literarios, actividades, estrategias y técnicas para fomentar el gusto y hábito lector antes de saber leer*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4530/TFG-L325.pdf;jsessionid=531CC EF9F5E39510C0A869A1548B7156?sequence=1>
  
- Parra Ortiz, J.M. (2003). *La educación en valores y su práctica en el aula*. Tendencias Pedagógicas, N°8, P.69-88.
  
- Perriconi, G. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.
  
- Real Academia Española (s.f). Literatura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 17 de abril de 2023, de <https://dle.rae.es/literatura>
  
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, Boletín Oficial del Estado, 28, de 2 de febrero de 2022, 14561-14595. Extraído de: Disposición 1654 del BOE núm. 28 de 2022.
  
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. (3a ed). Buenos aires: Colihue.
  
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil (3)*.Murcia. EDITUM.
  
- Twinkl. (s.f). *¿Qué es la Literatura Infantil?*.  
<https://www.twinkl.es/teaching-wiki/literatura-infantil>

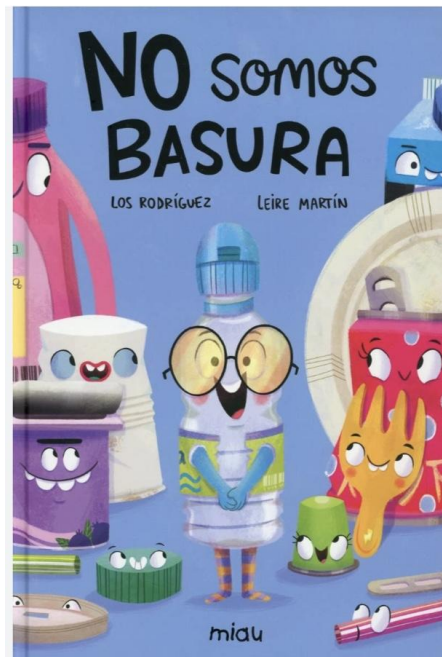
- Viva Leer COPEC. (s.f.). *Origen de los cuentos infantiles: Una pequeña historia de los cuentos y la infancia.*  
<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Cuento “Un árbol”

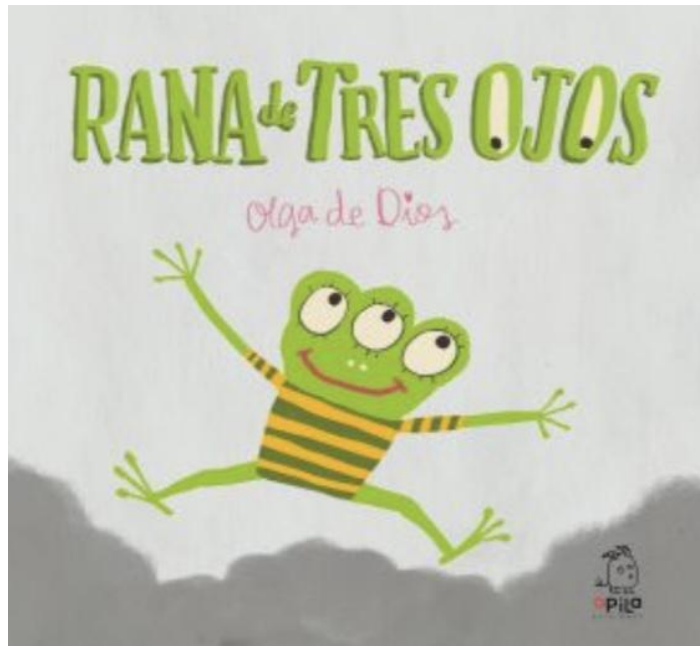


### Anexo 2. Cuento “No somos basura”

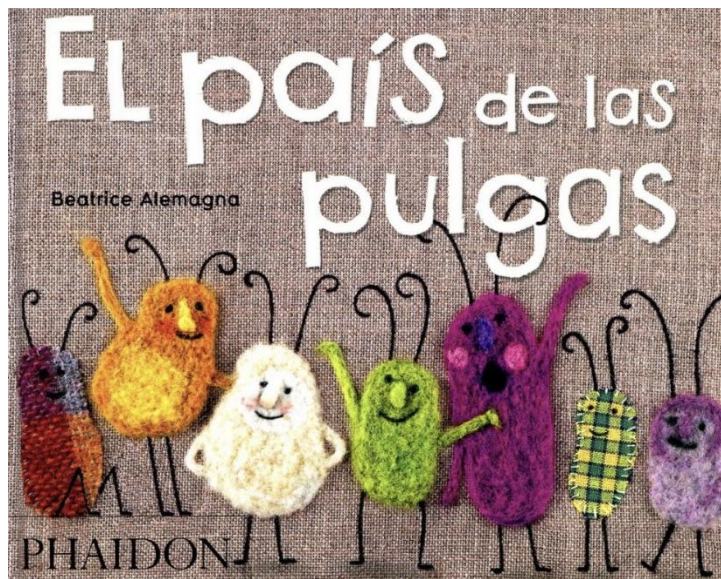




### Anexo 3. Cuento “Rana de 3 ojos”



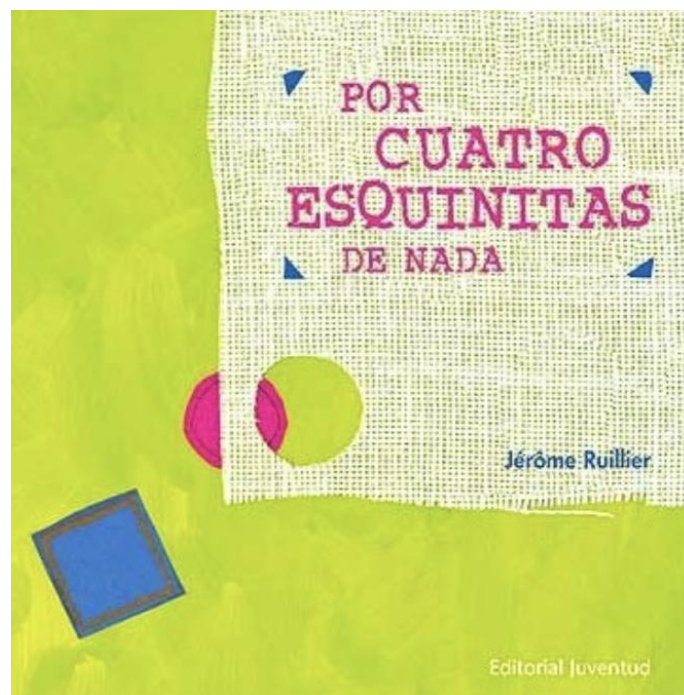
### Anexo 4. Cuento “El país de las pulgas”



**Anexo 5. Cuento “Las conejitas que no sabían respetar”**



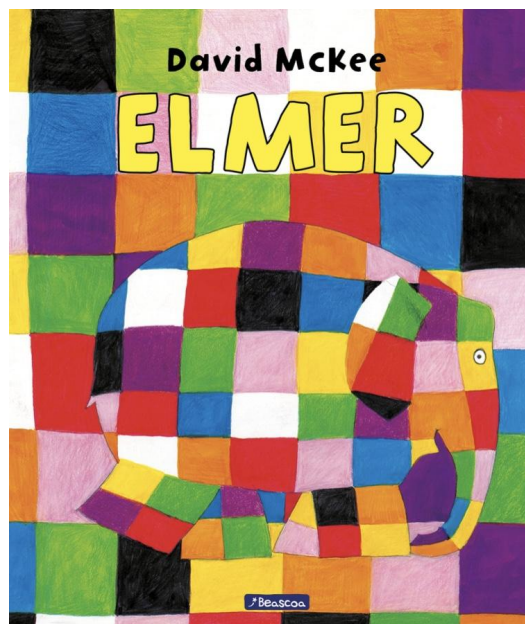
**Anexo 6. Cuento “Por cuatro esquinitas de nada”**



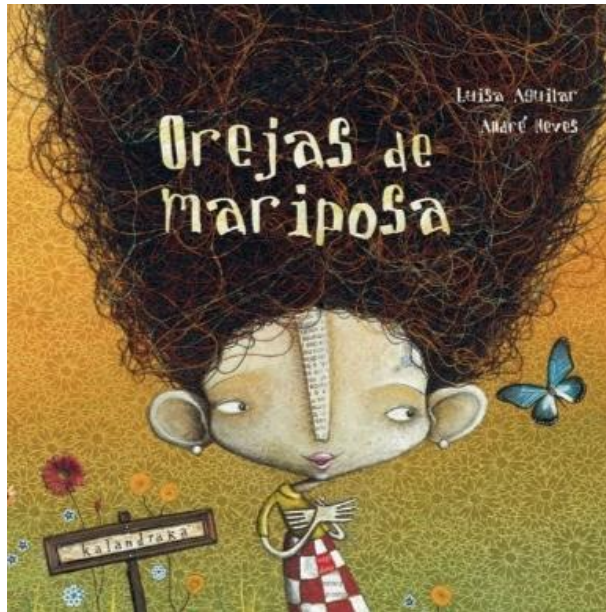
Anexo 7. Cuento “Yo voy conmigo”



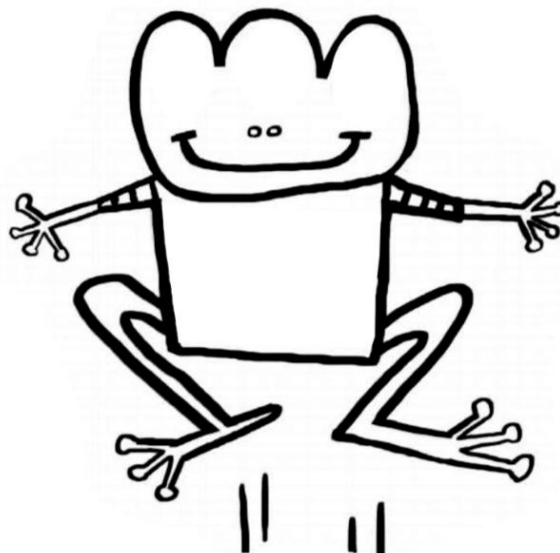
Anexo 8. Cuento “Elmer”



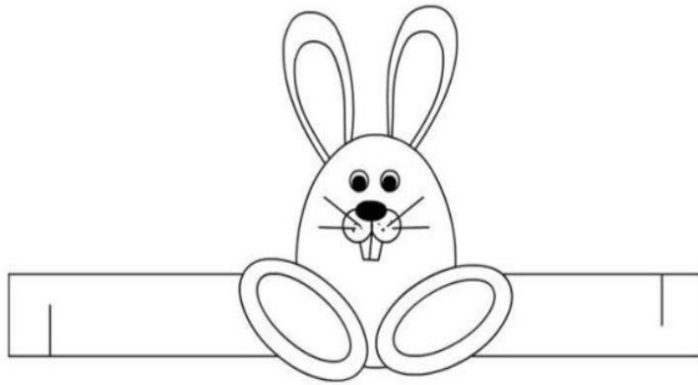
**Anexo 9. Cuento “Orejas de mariposas”**



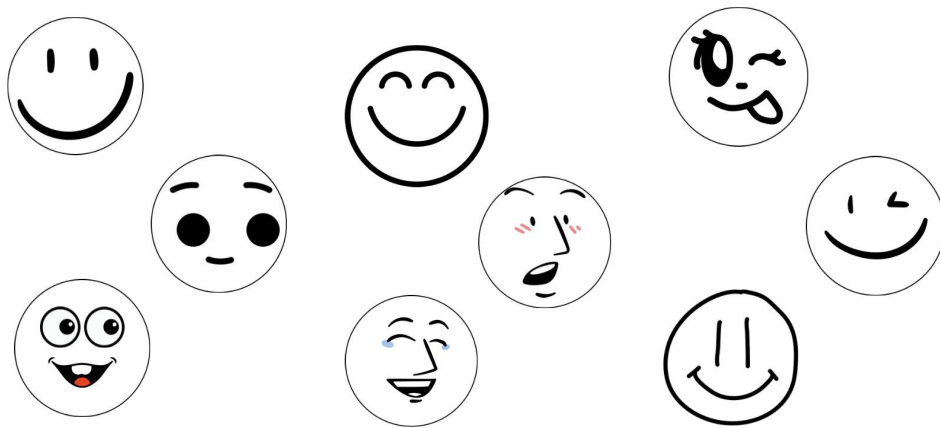
**Anexo 10. Dibujo rana de 3 ojos**



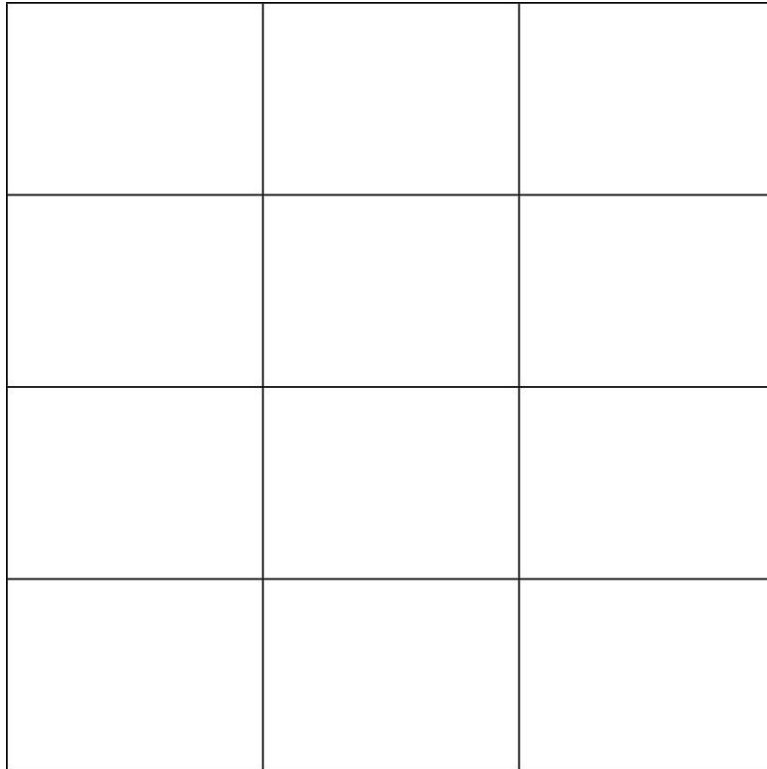
### Anexo 11. Plantilla de conejo



### Anexo 12. Dibujos de redonditos



**Anexo 13. Plantilla para formar a Elmer**



**Anexo 14. Elmer**



**Anexo 15. Mariposa hecha por el alumnado**

