

LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO PARA ABORDAR LA DIVERSIDAD EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO



Autora: Sandra Roldán de Lucas.

Tutora: Natalia Fernández Rodríguez.

Titulación: Grado en Educación Infantil.

Tipología/Modalidad de TFG: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana.

Curso Académico: 2022/2023.

ÍNDICE

RESUMEN	3
1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN.	4
2. MARCO TEÓRICO.	7
2.1. Diversidad.	7
2.2. Diversidad cultural.	8
2.3. Diversidad familiar.	9
2.4. Diversidad funcional.	10
2.5. La literatura infantil como recurso para atender a la diversidad.	10
3. OBJETIVOS.	12
4. METODOLOGÍA.	13
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.	14
5.1. DESCRIPCIÓN BÁSICA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
5.2. Objetivos de la propuesta didáctica.....	14
5.3. Contenidos de la propuesta didáctica.....	15
5.4. Metodología a desarrollar.....	15
5.5. Temporalización de los contenidos.	21
5.6. Actividades de la propuesta didáctica.	24
5.7. Evaluación.	30
6. CONCLUSIONES.	32
7. ANEXOS.	34
8. BIBLIOGRAFÍA.	36

RESUMEN

En este trabajo se expone la utilidad de la literatura infantil como recurso para la educación en la diversidad. Se enfoca principalmente en los cuentos como recurso didáctico, los cuales pueden ser utilizados para fomentar el respeto, la tolerancia, la aceptación y la inclusión de la diversidad en las aulas de educación infantil, centrándonos sobre todo en la diversidad familiar, cultural y funcional. Por ello, también se propone una serie de actividades significativas dirigidas al alumnado de la segunda etapa de Educación Infantil, con el objetivo de trabajar estos tipos de diversidad, ya que en la sociedad actual y, concretamente en las aulas escolares, está muy presente.

La educación ha tenido que adaptarse a las necesidades del alumnado, implementando metodologías y planificaciones que promuevan una mejor inclusión. Por lo tanto, la finalidad de este trabajo de fin de grado es intervenir en la educación en la diversidad utilizando como recurso la literatura infantil, es decir, el cuento como una herramienta para educar, transmitir conocimientos y fomentar la convivencia inclusiva, pacífica e igualitaria en nuestra sociedad.

- **Palabras clave:** educación en la diversidad, diversidad cultural, diversidad familiar, diversidad funcional, literatura infantil, Educación Infantil.

ABSTRACT

In this paper, the use of children's literature as a resource for diversity education is discussed. The focus is mainly on stories as a didactic resource, which can be used to promote respect, tolerance, acceptance, and inclusion of diversity in early childhood education classrooms, especially regarding family, cultural, and functional diversity.

Moreover, a series of significant activities are proposed in the second-stage of Preschool Education, with the objective of working on these types of diversity, as they are very present in today's society and, specifically, in school classrooms.

Education has to adapt to the needs of students, implementing methodologies and plans that promote better inclusion. Hence, the purpose of this final degree project is to intervene in diversity education using children's literature as a resource, that is, the story as a tool to educate, transmit knowledge, and promote inclusive, peaceful, and egalitarian coexistence in our society.

- **Keywords:** education in diversity, cultural diversity, family diversity, functional diversity, children's literature, Preschool Education.

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN.

El presente Trabajo de Fin de Grado se funda como una propuesta didáctica y educativa dirigida al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto para los alumnos y alumnas de 5 años.

En primera instancia, se abordarán conceptos y aspectos claves como son la diversidad, profundizando en la diversidad funcional, familiar y cultural; la importancia de educar en e inculcar una serie de valores como son el respeto, la solidaridad, la empatía, la tolerancia, etc.; así como la necesaria intervención educativa.

Por otro lado, la propuesta está orientada en el ámbito de la literatura infantil, por lo que se abordarán nueve narraciones literarias. Con estos cuentos se pretende que el alumnado conozca, entienda e interiorice los diversos valores que transmiten estos cuentos, así como la correcta realización de algunas actividades pensadas y elaboradas para cada libro infantil.

Educar en la diversidad ha de ser un objetivo primordial a trabajar en los colegios, en todas las etapas y cursos, de manera transversal, pues es un aspecto de la realidad que está presente en el día a día de todas las personas. Por ello, la escuela puede facilitar herramientas y recursos para transmitir dichos valores y formar al alumnado como futuros buenos ciudadanos, respetando al resto de personas independientemente de su condición física, étnica, sexual o familiar.

En el sistema educativo actual, se reconoce el derecho de estos niños a no sufrir discriminación debido a sus diferencias, así como el derecho a tener la oportunidad de acceder a un sistema educativo que les brinde un desarrollo social y personal adecuado.

En el artículo 27.2 de la Constitución Española (1978) se recoge que “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.

La LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) establece el marco que deberá desarrollarse en los decretos autonómicos y, sobre todo, sostenerse en la participación de toda la comunidad educativa, contemplando la diversidad de las alumnas y alumnos como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos. Por ello, podemos destacar los siguientes aspectos relacionados con al diversidad:

1. Las Administraciones educativas incorporarán en su oferta educativa las lenguas de signos españolas, promoverán programas educativos adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes con necesidades educativas especiales que no puedan alcanzar los objetivos de la educación obligatoria, establecerán una reserva de plazas en los programas de formación profesional para los estudiantes con discapacidad, y facilitarán a los estudiantes con necesidades especiales la oportunidad de acceder a un curso adicional para alcanzar los objetivos de la educación básica.
2. El Proyecto Educativo de Centro deberá respetar los principios de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales.
3. Los programas de formación permanente del profesorado deberán contemplar aquellos aspectos de coordinación, orientación, tutoría, educación inclusiva, atención a la diversidad y organización
4. Los principios de igualdad, inclusión y no discriminación, establecen el principio de igualdad de derechos y oportunidades en el acceso a la educación, y promoviendo la inclusión y la no discriminación por motivos de género, origen racial o étnico, religión, orientación sexual, identidad de género, discapacidad o cualquier otra circunstancia personal o social.
5. La atención a la diversidad, destacando la importancia de la atención a la diversidad del alumnado y reconociendo que cada estudiante tiene unas características, ritmos y necesidades diferentes. Por ello, propone un enfoque educativo que valore y promueva la igualdad de oportunidades, la personalización de la enseñanza y la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales.
6. Medidas de apoyo y adaptación, implementando medidas de apoyo y adaptación curricular para garantizar el acceso y la participación de todos los estudiantes. Esto incluye la atención a la diversidad funcional, ofreciendo los recursos y apoyos necesarios para que los estudiantes con discapacidad puedan desarrollar su máximo potencial.
7. Educación en valores de respeto y tolerancia, incluyendo el respeto a la diversidad, la igualdad de trato y la no discriminación y fomentando la enseñanza de valores democráticos, el respeto a los derechos humanos y la educación para la ciudadanía global.

8. Inclusión de la perspectiva de género, estableciendo que la educación debe promover la igualdad de género y evitar estereotipos y discriminación por razón de género, enfatizando la importancia de la educación en igualdad, la prevención de la violencia de género y la promoción de la diversidad de orientaciones sexuales e identidades de género.

Sin embargo, para abordar la atención a la diversidad en la educación no se puede tener en cuenta solamente la normativa vigente sino que, además, se ha de valorar y aceptar la diversidad como un aspecto importante y enriquecedor para la enseñanza del alumnado.

Para ello, con el fin de conseguir que la escuela sea un lugar seguro y abierto a la diversidad, es importante que esta ofrezca una educación inclusiva a todo tipo de diferencias, llevando a cabo acciones didácticas y formativas que den respuesta a la amplia diversidad. De esta forma, el alumnado podrá obtener referentes y modelos que le acerquen a su realidad más cercana, así como obtener respuestas a sus necesidades.

Asimismo, el equipo docente ha de estar actualizado en su formación y mostrarse respetuoso y responsable ante esta tarea tan importante que es atender a la diversidad. Esto ayudará a la toma de decisiones en el momento de planificar el contenido a tratar sobre este asunto, de forma que se utilizarán estrategias que se adapten y atiendan a las necesidades individuales de cada estudiante, así como a aquellas necesidades grupales que se den a nivel de aula o de centro.

En el momento de elaboración del proyecto educativo y de la planificación escolar, es imprescindible adjuntar medidas y estrategias que preparen al profesorado para actuar correctamente ante cualquier situación de diversidad. Algunas estrategias que ofrezcan y den a conocer las distintas situaciones de diversidad son: ofrecer modelos y referentes culturales, como escritores, pintores, científicos, etc., dar a conocer realidades conocidas similares a las del alumnado para que no se sientan únicos, o proponer actividades que permitan conocer al resto del alumnado las múltiples realidades que coexisten en el centro.

No obstante, para que todo esto sea posible, es conveniente que tanto alumnado como profesorado tengan una buena comunicación, permitiendo una correcta retroalimentación ante cualquier necesidad o problema existente. Del mismo modo, la familia también tiene un papel fundamental en la educación de sus hijos e hijas. Por ello, es importante abrir las puertas del aula para conocer las experiencias y vivencias de cada familia, con el fin de dar a conocer una nueva realidad a los demás.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Diversidad.

La diversidad abarca la esencia del ser humano, todos somos distintos y variados, por lo tanto, hablar de diversidad es afirmar que cada uno de nosotros es único, es una realidad observable, inherente al ser humano que caracteriza a la sociedad y, por consiguiente al sistema educativo, haciendo referencia al abanico de personas diferentes que responden a varios factores: “la lengua, la cultura, la religión, el género, la preferencia sexual, el estado socioeconómico, el marco geográfico...” (Arnaiz, 2003, p. 171).

En la actualidad estamos en constante contacto con las diferencias que rodean la realidad de la sociedad que conforma un territorio, siendo todas las personas diferentes unas de otras. Las personas pueden presentar diferencias tanto a nivel físico como psicológico, en las cuáles podemos encontrar factores condicionantes como el lugar de procedencia, el color de la piel, el acento, la religión, la cultura, la complejión física, las capacidades y habilidades de cada individuo, los hábitos y ritmos de aprendizaje, los aspectos relacionales, los estilos cognitivos, los intereses y motivaciones de cada persona, o la educación recibida en el ámbito familiar.

La diversidad en el ámbito escolar incluye diferencias en relación a raza, etnia, género, orientación sexual, religión, lengua, habilidades o competencias, entre otras. Así, la diversidad puede enriquecer el ambiente de aprendizaje, proporcionando herramientas y oportunidades que fomenten el intercambio de ideas y circunstancias o perspectivas.

Cuando entramos en un aula encontramos tantas realidades distintas como alumnos y alumnas haya, ya sea por sus capacidades psíquicas o físicas, por su lugar de procedencia o etnia, o por su tipo de familia o condición sexual. Como docentes es muy importante saber gestionar y normalizar las diferencias que coexisten en el aula desde la etapa de Educación Infantil, con el fin de ofrecer al alumnado referentes que les ayude a desarrollar su propia identidad y el concepto de sí mismo y de los demás, reconociendo las similitudes y diferencias dadas entre el resto de sus compañeros y compañeras, así como entre el resto de la sociedad. Todo ello, siempre, atendiendo a los valores de respeto, tolerancia, empatía, solidaridad, igualdad, sororidad...

Educación en diversidad es una cuestión muy importante a tener en cuenta en la actualidad. Hoy en día, es un tema de gran relevancia debido a la creciente diversidad cultural y lingüística de las poblaciones estudiantiles. La inclusión de la diversidad en el aula puede contribuir a mejorar la calidad educativa, siendo todo un reto para docentes y estudiantes.

2.2. Diversidad cultural.

En el Preámbulo de la Constitución que asigna a la UNESCO se afirma:

La amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de responsabilidad y de ayuda mutua.

Además, la Declaración de Principios sobre la Tolerancia, aprobada por la UNESCO en 1945, define la tolerancia como el respeto, la aceptación y la estima de la riqueza y diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y de nuestras maneras de manifestar nuestra cualidad de seres humanos.

Del mismo modo, la Declaración de la UNESCO de 1978, sobre la raza y los prejuicios raciales, en el artículo 1º señala:

Todos los seres humanos pertenecen a la misma especie y tienen el mismo origen. Nacen iguales en dignidad y en derechos y todos forman parte integrante de la Humanidad. Todos los individuos y grupos tienen derecho a ser diferentes, a considerarse y ser considerados como tales. Sin embargo la diversidad de las formas de vida y el derecho a la diferencia no pueden en ningún caso servir de pretexto a los prejuicios raciales; no pueden legitimar ni en derecho ni de hecho ninguna práctica discriminatoria... (UNESCO, 1978).

La cultura perteneciente a cada sociedad va evolucionando y modificándose con el paso del tiempo y con la migración de las personas que componen dichas sociedades a otros lugares. Por ello, la implantación y el avance de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación facilitan el proceso de mundialización, puesto que permite crear una conexión y relación entre las distintas culturas y civilizaciones.

De esta forma puede ser una gran fuente de intercambios entre las diversas culturas del mundo, lo que facilita la incorporación de referentes culturales a los alumnos y alumnas procedentes de otros lugares, o cuyos progenitores lo fueron.

2.3. Diversidad familiar.

No hace muchos años la mayoría del alumnado convivía con sus padres biológicos, que tenían un papel muy marcado en la casa en la que habitaban y en la crianza de sus hijos e hijas. Actualmente esta realidad ha cambiado, dando como resultado diversos modelos de familias, donde podemos encontrar, entre otros, padres separados que han rehecho su vida, o no, progenitores solteros, o matrimonios homosexuales. Asimismo, los roles se han repartido.

Según los últimos datos nacionales recogidos en la Encuesta Continua de Hogares (ECH), por el Instituto Nacional de Estadística (INE), en 2020, podemos apreciar el número de parejas según el tipo de unión y sexo de la pareja, siendo la unidad de referencia “*miles de parejas*”. De estos datos, el total de parejas es de 11307200, de las cuales 11191900 son parejas de distinto sexo y 115300 son parejas del mismo sexo. Haciendo referencia a este último grupo, podemos distinguir que 70600 son las parejas del mismo sexo masculino; y 44700 son parejas del mismo sexo femenino.

Además, de todas ellas podemos hacer distinción en función del núcleo familiar, teniendo a un total de 18754800 núcleos familiares, donde podemos encontrar la siguiente distribución: 6208100 son parejas con hijos que conviven en el hogar; y 1944800 pertenecen a un hogar monoparental (un adulto con hijos). Atendiendo a este último grupo, hay 1582100 hogares monoparentales compuestas por una madre con hijos y 361700 hogares monoparentales formados por un padre con hijos.

Esta transformación familiar ha supuesto un cambio a nivel social y, en consecuencia, la percepción del alumnado ante las realidades familiares que tienen en casa cada niño o niña. Por ello, desde la escuela hay que tener una actitud de naturalidad, tolerancia y respeto para que tomen conciencia de las nuevas realidades sin prejuicios ni desprecios.

Por este motivo, considero necesario modificar ciertas prácticas escolares, como son la celebración del día del padre o de la madre, de forma que se incluyan todas las realidades familiares presentes en el aula con el fin de acercar a todo el alumnado a la sociedad en la que convivimos. De este modo, se podría celebrar el día de la familia ambos días, o únicamente el día que realmente está establecido: el 15 de mayo.

2.4. Diversidad funcional.

Según la Organización Mundial de la Salud (2001), el término discapacidad pasa a definirse como “Limitaciones en la actividad y las restricciones en la participación, derivadas de una deficiencia en el orden de la salud, que afectan a un individuo en su desenvolvimiento y vida diaria dentro de su entorno físico y social” (OMS, 2001: 22).

Por consiguiente, se entiende como una limitación o restricción que impide llevar una vida normal a las personas que la presentan. Cuando hablamos de diversidad funcional se puede hacer referencia a restricciones o limitaciones sensoriales, motoras o mentales. Estas pueden darse de manera conjunta o individualmente.

Para dar respuesta a las necesidades del alumnado que presente este tipo de diversidad, es conveniente la correcta intervención y comunicación de los agentes familia y escuela, ya que la dependencia y falta de independencia de estos individuos es mayor. De esta forma se puede conseguir que esta persona adquiera unas capacidades y habilidades que le permitan llevar una vida digna siendo lo más capaces posibles.

Aunque existen centros especializados para abordar este tipo de diversidad, la escuela ordinaria puede proporcionar una educación inclusiva y de calidad que les permita una educación universal y con igualdad de oportunidades. Para ello, hay que adecuar e incluir actividades que permitan la participación y el aprendizaje de este alumnado, eliminando las barreras existentes.

2.5. La literatura infantil como recurso para atender a la diversidad.

La literatura es una creación escrita que busca el goce estético con una dimensión lúdica. Por tanto, la literatura infantil está destinada al disfrute de los más pequeños mediante la configuración de un universo ficticio que, a través de una correcta mediación por parte de la persona docente, puede conectarse con su propia realidad y la de su entorno.

En la literatura infantil hay que tener en cuenta el ritmo de la creación, es decir, el estilo, la expresión y la musicalidad que se pretende conseguir y transmitir a través de la prosa o los versos empleados.

A través de la literatura infantil se puede enseñar y fomentar la imaginación, el disfrute y entretenimiento, la adquisición de saberes instrumentales y, simultáneamente, la educación en valores.

Por todo ello, la literatura es una herramienta que contribuye al desarrollo cognitivo del infante, pudiendo crear modelos de referencia y favoreciendo una ética a través de la transmisión y adquisición de valores como la amistad, el respeto y tolerancia hacia las diferencias, la solidaridad y la empatía.

No obstante, la educación a partir de la literatura no puede ser meramente moralista porque se abstendría de la experiencia estética, imaginativa y de disfrute. Ambas cuestiones han de ir de la mano para abordar las distintas temáticas a tratar con el fin de atender a la diversidad.

3. OBJETIVOS.

Con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado se pretende elaborar una propuesta didáctica empleando la literatura infantil como recurso para abordar la diversidad en la segunda etapa de Educación Infantil. Con esta propuesta se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- Diseñar, planificar y evaluar un proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando la literatura infantil como herramienta para abordar y promover la diversidad en el aula.
- Estimular el gusto por la lectura y el disfrute emocional a través de la experiencia de historias que abordan la diversidad de manera auténtica y significativa.
- Favorecer el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas a través de actividades de lectura compartida que promuevan el diálogo y el intercambio de ideas sobre la diversidad.
- Estimular el pensamiento crítico a través de la literatura infantil, invitando a cuestionar estereotipos, prejuicios y normas sociales relacionadas con la diversidad.
- Fomentar la inclusión de personajes diversos con la literatura infantil, incluyendo protagonistas con diferentes familias, culturas, discapacidades o características individuales.
- Sensibilizar sobre la importancia de la diversidad en la sociedad, destacando cómo las diferencias enriquecen y fortalecen las relaciones humanas.
- Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia las diferencias individuales, incluyendo la diversidad familiar, étnica, lingüística, cultural y de capacidades.
- Explorar y analizar las diversas manifestaciones de la diversidad presentes en el entorno cercano del alumnado, con el fin de adquirir un conocimiento significativo sobre los diferentes tipos de diversidad.
- Promover la construcción de una autoestima e identidad positiva en el alumnado al encontrar en la literatura infantil personajes y situaciones que reflejen su propia diversidad.

4. METODOLOGÍA.

En este apartado del trabajo se pretende dar respuesta a la metodología de investigación empleada para el desarrollo de este Trabajo Final de Grado. Se trata de una investigación cualitativa, pues gran parte del proceso consiste en realizar una búsqueda y selección bibliográfica, junto a una reflexión teórica sobre conceptos clave. De esta forma, se elabora a conciencia esta propuesta didáctica.

Se busca combinar la diversidad con el uso de la literatura infantil, utilizando específicamente los cuentos como recurso didáctico, con el fin de desarrollar habilidades cognitivas y sociales, así como valores como igualdad, respeto, inclusión y tolerancia. El propósito de estas actividades, además de inculcar estos valores a través de la educación en la diversidad, es despertar el interés de los niños por la lectura mediante los cuentos.

La metodología didáctica que se ha empleado en este trabajo se basa en una propuesta didáctica de intervención que pretende abordar la diversidad utilizando como recurso didáctico la literatura infantil. Por ello, el objetivo principal del mismo es profundizar en la comprensión de estos conceptos y de la realidad presente en el entorno más cercano del alumnado, utilizando la literatura infantil para ello. De este modo, se ofrecerá al alumnado situaciones donde se vean reflejadas las diferencias presentes en la sociedad, fomentando así valores de respeto, empatía, inclusión y tolerancia.

Como se explicará más adelante, se llevará a cabo una propuesta didáctica que incluirá una serie de actividades necesarias para trabajar en el aula con el alumnado desde temprana edad. Por ello, la metodología adoptada será activa y participativa, de forma que el alumnado sea el protagonista en todo momento de su propio proceso enseñanza-aprendizaje. Además, se pretende que el aprendizaje se dé de forma globalizada y significativa, lo que permitirá a los estudiantes relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.

Actualmente es muy común encontrar alumnado con distintas diversidades escolarizados en el aula ordinaria, bien porque es muy frecuente en la actualidad que la diversidad funcional o lingüística se atiende en aulas ordinarias, bien porque los contextos de diversidad familiar o cultural se han incrementado considerablemente en los últimos años, es primordial proporcionar la atención adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, ofreciendo situaciones de integración e inclusión educativa desde edades tempranas es primordial. Por ello, la elaboración de esta propuesta didáctica puede ser utilizada como herramienta docente para dar respuesta a esta situación social cada vez más presente en las aulas de los centros escolares.

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

5.1. DESCRIPCIÓN BÁSICA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Es de gran relevancia educar en diversidad desde edades tempranas, ya que se encuentran diferentes tipos de diversidad entre los estudiantes que acuden a cada centro escolar. De este modo, los docentes han de saber manejar estas diferencias y proporcionar ejemplos y referentes que ayuden al alumnado a construir una identidad y comprender la del resto de compañeros.

La diversidad enriquece la educación, por lo que educar en la diversidad debe ser un objetivo primordial en los centros escolares. Para ello, la escuela proporcionará herramientas y recursos para trabajar de manera transversal en todas las etapas y cursos, así como se fomentarán valores de respeto, tolerancia, empatía e igualdad.

Por este motivo, para la consecución y desarrollo de esta propuesta didáctica se propondrá la utilización de la literatura infantil como recurso para transmitir dichos valores. Desde este planteamiento, se llevará a cabo un proyecto anual en el que se utilizarán varias narraciones literarias que plantean la temática de la diversidad; concretamente, se emplearán aquellos basados en la diversidad funcional, familiar y cultural.

5.2. Objetivos de la propuesta didáctica.

- **Objetivos generales.**
 - Despertar la curiosidad y el disfrute por la lectura.
 - Ampliar el vocabulario.
 - Fortalecer la cohesión grupal a través de experiencias lectoras compartidas.
 - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.
 - Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.
 - Relacionarse con los demás de forma afectiva y empática, evitando todo tipo de discriminación.
 - Reflexionar sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad.

- Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.
- **Objetivos específicos.**
 - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
 - Valorar la importancia de la diversidad en nuestra sociedad.
 - Comprender los términos “diversidad”, “diversidad funcional”, “familia” y “cultura”.
 - Enriquecer el repertorio sociocultural y lingüístico desde el respeto a la diversidad.
 - Adquirir valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y la igualdad hacia todas las personas.
 - Proporcionar ejemplos de diversidad funcional.
 - Conocer la diversidad familiar que existe en la sociedad y en el aula.
 - Proporcionar referentes sobre diferentes tipos de familias.
 - Conocer algunos ejemplos de diversidad cultural.
 - Proporcionar referentes de diferentes culturas.
 - Respetar las diferencias.

5.3. Contenidos de la propuesta didáctica.

- La diversidad.
- El respeto.
- Diversidad funcional y algunos ejemplos.
- La familia.
- Modelos de familia.
- La cultura.
- Diversidad cultural y algunos ejemplos.

5.4. Metodología a desarrollar.

La metodología empleada durante esta propuesta didáctica se basará en una pedagogía activa y participativa que permita al alumnado ser protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. La finalidad de esta será adquirir los contenidos propuestos de forma motivadora y significativa.

Por consiguiente, la persona docente tendrá un papel de guía y acompañante, ayudando a los alumnos ante las dificultades que se vayan produciendo durante todo el proceso. De esta forma, dará respuesta a las inquietudes, necesidades y problemáticas que surjan. Además, promoverá actitudes positivas hacia lo nuevo por conocer, así como hacia lo que ya conocen.

Para la consecución y desarrollo de esta propuesta educativa, se ha llevado a cabo una exhaustiva búsqueda y selección de libros infantiles que aborden la diversidad, concretando en los tipos de diversidad en los que nos centramos y, por tanto, dando como resultado tres categorías: funcional, familiar y cultural (las portadas de estos libros infantiles se pueden ver en el anexo 1). Con todos ellos se pretende trabajar el subtema en cuestión pero, además, transmitir y fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y la igualdad.

- Para abordar la ***diversidad funcional*** se han seleccionado tres historias que hablan sobre distintos aspectos, como puede ser la inclusión por tener diferentes cualidades, la diversidad visual, y diversos tipos de diversidad funcional, proporcionando al alumnado distintos ejemplos de este tipo de diversidad.

- «Por cuatro esquinitas de nada», un álbum ilustrado cuyo autor e ilustrador es Jérôme Ruillier. Su fecha de publicación original tuvo lugar en marzo de 2004, aunque en junio de 2014 fue traducido por Elodie Bourgeois y la Editorial Juventud publicó la edición española.

Es un cuento que trata sobre la educación inclusiva, mostrando un conflicto social y las posibles soluciones que se dan ante él. Este conflicto muestra las diferencias, dando como resultado un ambiente de discriminación. Para solucionarlo, hay que tomar conciencia de conceptos como la aceptación, la constancia y la importancia de la amistad.

- «El libro negro de los colores», escrito por Menena Cottin e ilustrado por Rosana Faria. Fue publicado originalmente en 2006 por la editorial Libros del Zorro Rojo, aunque a España llegó en 2008.

La peculiaridad de este libro muestra una experiencia distinta de vivir la realidad. Todas sus páginas, así como su cubierta son negras. Sus imágenes también lo son, aunque destaca el relieve que las conforma. De esta forma, se muestra una realidad diferente de percibir el mundo, así como lo puede hacer una persona invidente: asociar los colores de las cosas al tacto, olor o sonido que las caracteriza, es decir, a como lo percibimos perciben o a lo que nos hacen sentir.

- «Superhéroes», de Roberto Aliaga. Ilustrado por Roger Olmos y publicado en marzo de 2011 por la editorial Anaya, en su colección Sopa de Libros.
Con este libro vemos a una serie de personajes que presentan alguna discapacidad física o mental. Sin embargo, destaca cada una de estas discapacidades como virtudes y habilidades que hace a cada niño único y especial. Además, estas cualidades están asociadas a algún tipo de superpoder, de forma que todo el alumnado que acude a esa escuela son superhéroes, pero solo pueden usar sus poderes dentro de ella.
- Además, se incluirá el visionado del corto sobre el cuento «Cuerdas», de Pedro Solís García que, aunque está recomendado para edades superiores, es apropiado conocer y comentar la historia en esta etapa.
Con él se aborda una historia de discapacidad y amistad donde los protagonistas viven muchos momentos juntos. Por ello, se pueden tratar muchos valores, aunque destacan la empatía, la solidaridad, el respeto y la inclusión.
- Con el fin de abordar la ***diversidad cultural*** se hará uso de tres narraciones que nos hablan sobre ser diferentes y sobre la aceptación de uno mismo y de los demás. Partiendo de la realidad del aula y, por tanto, del alumnado, conoceremos aquellos aspectos que nos diferencian entre nosotros, así como otros que contemplan en la sociedad.
 - «Elmer», escrito e ilustrado por David Mckee, publicado en 1995. Traducido por Raquel Salagre Muñoz, ofreciendo la versión española en 2006, de la mano de la editorial Beascoa.
Elmer es un elefante distinto a toda la manada con la que convive. Con este cuento se muestra que esa diferencia es lo que hace que Elmer sea único y especial; además, toda la manada le aprecia. Por ello, podemos hablar de la aceptación hacia uno mismo y hacia los demás y, en consecuencia, la integración y la inclusión. También se puede trabajar la autoestima, puesto que Elmer cree que todos se ríen de él y, en realidad, la manada se reía con él, sin importar cómo fuese físicamente.
 - «Cuervo», escrito e ilustrado por Léo Timmers. Su publicación tuvo lugar en 2009, aunque no fue hasta 2017 cuando se publicó en castellano, traducido por Pau Martí Sanjuan, por la editorial Algar.

En este cuento podemos ver cómo el protagonista, un cuervo negro, transforma su aspecto físico con tal de encontrar amigos. Sin embargo, más que conseguir amigos lo que hace es asustarlos aún más, por lo que, cuando vuelve con su aspecto original, el resto de pájaros lo ven como un héroe, aceptándolo y queriéndolo.

Por ello, con este libro se pueden abordar los conceptos de la aceptación y la autoestima, así como la tolerancia y el respeto por los demás, sean como sean.

- «*Los Intrusos*», escrito por Susanna Isern e ilustrado por Sonja Wimmer. Fue publicado en marzo de 2021 por la editorial Tierra de Mu.

Con este cuento se trabajan los conceptos de migración y emigración, pues sus personajes se desplazan a otro continente. Sin embargo, cuando llegan al lugar, los animales que lo habitaban los consideran intrusos y no quieren que se queden, por lo que estos deciden marcharse. Inesperadamente, se produce un incendio y, llegados a un punto de la historia, podemos encontrar dos finales diferentes: los habitantes del continente quedan arrinconados por el fuego y se marchan, siendo ellos los que emigran ahora; o los animales intrusos vuelven a ayudar a los habitantes del lugar, por lo que el resto de animales les aceptan e invitan a quedarse.

Por otro lado, también pueden abordarse conceptos como el rechazo y la discriminación, la diversidad, la empatía, el miedo, la generosidad y la cooperación.

- Finalmente, para trabajar la ***diversidad familiar*** se utilizarán tres cuentos que ilustran las diferentes familias que podemos encontrar en la sociedad, pudiendo observar la variedad de miembros familiares que pueden componerlas. Con ellos se pretende que cada alumno y alumna hable de su propia familia, conozca las del resto de sus compañeros y obtenga referentes de todos aquellos modelos de familia que no se den en el aula.

- «*Un puñado de botones*», escrito por Carmen Parets Luque y publicado en febrero de 2018 por la editorial Createspace.

Con este cuento podemos ver que cada familia es diferente y única, por lo que hay muchos tipos de familias que conforman la sociedad en la actualidad. Por ello, se fomentan los conceptos de aceptación y tolerancia, respetando la diversidad y teniendo referentes en los que puedan ver su familia reflejada, así como la del resto de compañeros y compañeras de clase.

- «¡Maravillosas familias! - Homenaje a Gloria Fuertes», escrito por Luisa Guerrero e ilustrado por varios artistas como Olga Molina, Quim Moya, o la propia Luisa Guerrero. Se publicó en 2011 de la mano de la ONG por la No Discriminación, un espacio de promoción y apoyo a todas aquellas iniciativas que vayan encaminadas a la defensa de la diversidad sexual en nuestra sociedad, prestando una especial atención al planteamiento de este fenómeno en la educación infantil y en su entorno familiar.

En este libro podemos encontrar pequeñas poesías que reflejan los diversos modelos de familias, reflejando y visibilizando las distintas realidades de las familias existentes en la sociedad actual, a través de animales y poemas con ejemplos reales que ofrece la propia Naturaleza. Por consiguiente, se trabaja la tolerancia y el respeto.

- «Familias», escrito por Verónica Sánchez Mancebo, conocida en redes sociales como “Oh Mami Blue”, e ilustrado por Marina Mayor. Se publicó en 2018 por la editorial Somoslibros.

Cada familia es única y diferente y eso lo vemos reflejado en este libro donde, a través de rimas, vemos, conocemos e identificamos los distintos tipos de familias que hay, reconociendo la nuestra propia y descubriendo las demás.

Con este libro se pretende visibilizar y dar referencias que ayuden a aceptar y respetar cada modelo de familia.

- Además, para que el alumnado adquiera una mayor concepción e interiorización sobre cómo es su familia, se utilizará el libro-juego «Familiario», cuya autora es Mar Cerdá. Fue publicado en 2014 por la editorial Comanegra.

Este libro es interactivo, ya que está dividido en cuatro partes o solapas que representan las distintas personas que pueden formar una familia. Estas solapas están anilladas con el fin de que el niño o la niña vaya buscando la página correspondiente de cada una de las cuatro partes, formando así su propia familia. Asimismo, el resto del alumnado puede ir descubriendo distintos tipos de familias, tantas como compañeros formen la clase.

Se destinará todo el curso para llevar a cabo esta propuesta educativa, de forma que cada trimestre se abordará un tipo de diversidad diferente (funcional, cultural y familiar), de forma complementaria al resto de contenidos curriculares y proyectos. Por este motivo, se pueden incluir en las otras áreas actividades que hagan referencia a lo que se aborda en esta propuesta.

No obstante, hay que considerar y darle a este proyecto la importancia que merece, pues el alumnado adquirirá una serie de conceptos y valores a través de él, como por ejemplo la variedad de culturas y familias, la empatía, el respeto, la tolerancia o la igualdad.

Por ello, es importante empezar el curso escolar, así como antes de empezar con cada uno de los subtemas, con una introducción donde se aborden cuestiones y conceptos generales. De esta forma conoceremos los conocimientos y pensamientos que tiene el alumnado sobre esta cuestión y podremos ir viendo el progreso de estos en el comienzo de cada trimestre. Algunas preguntas a realizar son:

- ¿Qué pensáis que es la diversidad?
- ¿Hay diversidad en el aula? ¿Por qué creéis que ocurre?
- ¿Qué es la igualdad?
- ¿Todos somos iguales? ¿Por qué? ¿Qué diferencias encontráis?
- ¿Qué es la discriminación?
- ¿Qué es el respeto? Y, ¿qué podemos hacer para respetar a las personas?
- ¿Cómo es nuestra cultura?
- ¿Cuántas culturas conocéis? ¿Las diferentes culturas forman parte de la diversidad?
- ¿Quiénes forman parte de vuestra familia? Entonces, ¿todas las familias son iguales?
- ¿Qué pensáis que es la diversidad funcional?

Tras esta introducción se da paso a comenzar con el subtema correspondiente a cada trimestre, destinando un libro por mes. Se leerán de forma conjunta y comprensiva, y se harán tantas relecturas y darán tantas explicaciones como sean necesarias. Así se fomentará la adquisición del contenido del libro, pudiendo incluir algunos juegos entre las distintas relecturas para motivarlos. Algunos ejemplos de juegos pueden ser:

- “*Frases intrusas*”, mediante el cuál. el adulto, va introduciendo frases que no aparecen en la versión original. De esta forma, los niños deben detectar este suceso y decir: “nooooo, te equivocas”.
- “*Busca otro título*”, animando al alumnado a crear un título alternativo para la historia, pudiéndose hacer de forma grupal o individual.

- “*Contar la historia hasta la mitad e inventar el final*”, de forma que permitimos al alumnado inventar su propio final, fomentando así la creatividad.

Asimismo, durante la consecución del trimestre, se irán haciendo una serie de actividades relacionadas con cada uno de los libros a tratar. Para finalizar, con cada subtema se terminará de rellenar un mural que se colocará en el aula al comienzo del trimestre. A lo largo del mismo se irán añadiendo los libros que vamos leyendo (portada y título), así como algunos conceptos y dibujos importantes sobre el tema. De esta forma, al terminar, podremos observar todo aquello que se ha aprendido al respecto y comentarlo.

5.5. Temporalización de los contenidos.

La duración de esta propuesta didáctica abarca todo el curso escolar, de forma que, a lo largo del mismo, se trabajará la diversidad de tres formas diferentes. Así, cada trimestre se destinará al subtipo de diversidad seleccionado: funcional, cultural y familiar.

No obstante, a lo largo de todo el curso se irán recordando algunos conceptos sobre la diversidad general que nos rodea en el día a día, teniéndola como temática principal, y se trabajarán los contenidos propuestos a partir de ello y de los tres subtemas marcados.

Como se ha mencionado en el apartado anterior, este proyecto se desarrollará de forma complementaria a otros contenidos y actividades desempeñadas en el aula, de ahí su amplia duración. Por ello, se comenzará con una introducción donde se pongan de manifiesto los conceptos generales sobre la diversidad para conocer qué saben los estudiantes sobre ello. Esto se llevará a cabo al comienzo de cada trimestre, dando paso al cambio de subtipo de diversidad.

Tras ello, se procede a desarrollar cada subtema en cada trimestre. En el primer trimestre se abordará *la diversidad funcional*, con el fin de celebrar el 3 de diciembre el Día Internacional por la Diversidad Funcional. A lo largo del segundo trimestre se trabajará *la diversidad cultural*, aprovechando este subtema para conocer otras culturas; así como la nuestra propia, con el Día de Andalucía o el Carnaval. Finalmente, en el tercer trimestre se tratará *la diversidad familiar* con motivo del Día Internacional de la Familia y de la Diversidad Familiar el 15 de mayo.

Al finalizar cada trimestre, como se ha mencionado anteriormente, se va a comentar y terminar de completar un mural por cada subtema, de forma que cuando se termine el curso tendremos tres murales sobre diversidad. De esta forma, se puede recordar constantemente los contenidos ya trabajados.

En lo referente a la temporalización de esta propuesta didáctica en el aula, se va a destinar un día a la semana, en este caso los viernes, para trabajar en el proyecto. Este día, en la asamblea, se comenzará a hablar o recordar sobre el tema y, a continuación, se procederá a realizar la lectura o la actividad relacionada con el libro que se esté desarrollando en ese momento.

El cronograma¹ de las lecturas y actividades esta propuesta didáctica, teniendo en cuenta que solo se lleva a cabo los viernes, se distribuirá de la siguiente manera:

		VIERNES DE CADA MES			
D I V E R S I D A D F U N C I O N A L	SEPTIEMBRE	16	23	30	-----
		Introducción general sobre la diversidad.	Lectura y comentario de «Superhéroes».	Elaboración de máscaras de superhéroes.	
		Introducción sobre la diversidad funcional.	Dibujo de la escena favorita.		
	OCTUBRE	7	14	21	28
		Círculo motor.	Dibujo de ellos mismos como superhéroes.	Lectura y comentario de «El libro negro de los colores».	Dibujar con los ojos tapados la escena favorita del cuento.
			Comentamos los dibujos y sus cualidades especiales.	Segunda lectura con los ojos tapados.	
	NOVIEMBRE	4	11	18	25
		¿Qué sentido usamos?	Nos reconocemos por los sentidos.	Lectura y comentario de «Por cuatro esquinitas de nada».	Ordenamos las secuencias del cuento.
					Resolvemos el laberinto.
					Seguimos la serie.

¹ El cronograma propuesto se basa en el calendario escolar del curso 2022-2023.

		2	9	16	-----
	DICIEMBRE	Ordenamos las secuencias del cuento.	Ordenamos las secuencias del cuento.	Visionado del corto «Cuerdas».	
		Resolvemos el laberinto.	Resolvemos el laberinto.	Conclusiones sobre la diversidad funcional.	
		Seguimos la serie.	Seguimos la serie.		
VACACIONES DE NAVIDAD					
		13	20	27	-----
D I V E R S I D A D C U L T U R A L	ENERO	Introducción sobre la diversidad cultural.	Collage de Elmer.	Busca los elefantes diferentes entre todos los elefantes.	
		Lectura y comentario de «Elmer».		Juego de memoria.	
	FEBRERO	3	10	17	24
		Lectura y comentario de «Cuervo».	Dibujamos a Cuervo y nos decimos cosas positivas.	Cada pájaro de su color.	Representación de la historia.
	MARZO	1	10	17	24
		Lectura parcial de «Los Intrusos» y dibujo y comentario del final del alumnado.	Lectura y comentario de «Los Intrusos».	Sesión de psicomotricidad donde imitamos a los animales del cuento.	Buscamos el objeto intruso.
	Terminamos de enseñar los dibujos y comentar el final del alumnado.	Conclusiones sobre diversidad cultural.			
VACACIONES DE SEMANA SANTA					
		14	21	28	-----
D I V E R S I D A D	ABRIL	Introducción sobre la diversidad familiar.	Lectura y comentario de «Maravillosas familias».	Lectura y comentario de «Maravillosas familias».	
		Lectura y comentario de «Maravillosas familias».	Reproducción del vídeo-musical «Todas las familias son diferentes».	Creamos nuestra familia con el libro-juego «Familiario».	

F A M I L I A R	MAYO	5	12	19	26
		Lectura y comentario de «Un puñado de botones».	Elaboración del marco de fotos con botones.	Lógico-matemáticas con botones.	¿Cómo es tu familia?
	JUNIO	2	9	16	23
		Lectura y comentario de «Familias».	Cada alumno explica un tipo de familia.	Puzzles de las ilustraciones del cuento.	Conclusiones sobre la diversidad familiar. Conclusiones finales sobre la diversidad.

5.6. Actividades de la propuesta didáctica.

A lo largo de todo el curso escolar, todos los viernes se va a destinar un periodo de tiempo para trabajar las lecturas y las actividades que correspondan con cada una de ellas. De esta forma, podemos encontrar las siguientes actividades divididas en función del subtipo de diversidad al que pertenecen.

1. Diversidad.

1.1. *Introducción general.*

Para comenzar con este proyecto, se llevará a cabo una asamblea general donde se traten cuestiones y conceptos sobre la diversidad, tratando de obtener las ideas previas que tiene el alumnado sobre el tema. En este momento se les plantearán las preguntas propuestas en el apartado de metodología.

1.2. *Conclusiones finales.*

Al finalizar el curso escolar, cuando tengamos los murales elaborados de cada trimestre y, por tanto, subtema, se realizará una asamblea final donde se observen todos los conceptos que se han trabajado a lo largo del curso, sirviéndonos tanto para cerrar la propuesta educativa, como para obtener la información final necesaria para evaluar al alumnado.

2. Diversidad Funcional.

2.1. *Introducción sobre la diversidad funcional.*

Para comenzar con este subtema, se hablará sobre qué es, cuáles son las posibles opciones que conocemos de este tipo de diversidad, y qué podemos hacer ante ellas. De esta forma, conoceremos en profundidad lo que sabe el alumnado acerca de este subtema.

2.2. «Superhéroes», de Roberto Aliaga.

- 2.2.1. Lectura y comprensión de la historia donde, tras leerlo, se preguntará qué ha pasado en ella y quiénes son los personajes. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.
- 2.2.2. Dibujar su escena favorita de la historia.
- 2.2.3. Elaboración de máscaras de superhéroes inspiradas en los personajes de la historia.
- 2.2.4. Circuito motor: en la sesión de psicomotricidad vamos a realizar un circuito donde el alumnado, por ejemplo, va a tener que saltar con una pierna, mantener el equilibrio, andar con los ojos vendados siguiendo instrucciones, o subir las espalderas.
- 2.2.5. Dibujarse a ellos mismos como superhéroes y, cuando todos han terminado, comentar uno a uno las cualidades que tiene cada uno de ellos y los hace especiales.

2.3. «El libro negro de los colores», por Menena Cottin.

- 2.3.1. Lectura y comprensión de la historia donde, tras leerlo, se preguntará qué ha pasado en ella y quiénes son los personajes. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.
- 2.3.2. Llevaremos a cabo una segunda lectura mientras el alumnado va tocando el relieve de las diferentes hojas con los ojos tapados con un pañuelo.
- 2.3.3. Dibujamos con los ojos tapados nuestra escena favorita del cuento. Después tendrán que explicar qué parte han dibujado, cómo se han sentido y las dificultades que han encontrado.
- 2.3.4. ¿Qué sentido usamos?: Con los ojos vendados vamos a ir descubriendo algunos objetos y elementos con el resto de los sentidos. Por ejemplo, podemos tocar una naranja, oler café, saborear chocolate y escuchar garbanzos en un bote.
- 2.3.5. Nos reconocemos por los sentidos: en esta actividad se dividirá al alumnado en dos grupos, de forma que en uno de ellos tendrán los ojos tapados. A continuación, a cada alumno con los ojos vendados se le asignará un compañero al que deberán tocar para descubrir de quién se trata. Después, se irán cambiando los compañeros y las parejas asignadas.

2.4. *«Por cuatro esquinitas de nada»*, de Jérôme Ruillier.

2.4.1. Lectura y comprensión de la historia donde, tras leerlo, se preguntará qué ha pasado en ella y quiénes son los personajes. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.

2.4.2. Por equipos de trabajo, donde se dividirá al alumnado en tres grupos, cada equipo realizará las siguientes actividades, rotando cada día:

2.4.2.1. Ordenamos las secuencias del cuento y contamos qué sucede en cada una de ellas.

2.4.2.2. Resolvemos un laberinto donde Cuadradito llega con sus amigos Redonditos.

2.4.2.3. Seguimos la serie, teniendo en cuenta los colores: cuadrado azul, círculo amarillo, cuadrado azul, círculo amarillo...; círculo rosa, cuadrado azul, cuadrado verde, círculo amarillo, círculo rosa, cuadrado azul, cuadrado verde, círculo amarillo...; círculo amarillo, círculo rosa, cuadrado verde, cuadrado azul, círculo amarillo, círculo rosa, cuadrado verde, cuadrado azul, círculo amarillo, círculo rosa, cuadrado verde, cuadrado azul...).

2.5. *Conclusiones sobre la diversidad funcional.*

Antes de terminar con este subtema, vamos a visionar el corto sobre el cuento *«Cuerdas»*, de Pedro Solís García. A partir del mismo, vamos a comentar una serie de preguntas:

- ¿Qué pasa en el video que habéis visto?
- ¿Qué hacen los compañeros cuando ven al nuevo compañero? Y, ¿qué hace María cuando lo ve?
- ¿Qué hace la protagonista con la cuerda? Y, ¿cómo reaccionan el resto de compañeros?

Después, como a lo largo del trimestre se han ido abordando conceptos e ideas sobre la diversidad funcional y se han ido plasmando en un mural, se van a repasar entre todos.

Finalmente, se van a realizar las preguntas que se llevaron a cabo en la introducción, con el fin de conocer el progreso del conocimiento obtenido por parte del alumnado.

3. Diversidad Cultural.

3.1. *Introducción sobre la diversidad cultural.*

Para iniciar este tema, se iniciará una conversación acerca de qué es la diversidad cultural, qué personas conocemos que tengan diferentes culturas y qué pensamiento tienen sobre ellas. De esta manera, podremos explorar a fondo el conocimiento que los estudiantes tienen acerca de este subtema.

3.2. «Elmer», por David Mckee.

3.2.1. Lectura y comprensión de la historia donde, tras leerlo, se preguntará qué ha pasado en ella y quiénes son los personajes. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.

3.2.2. Entre todos, con ayuda de materiales como tela, cartulina o pegatinas, rellenar al Elefante Elmer, creando un collage del mismo.

3.2.3. Busca los elefantes diferentes entre todos los elefantes: en un A3 plastificado vamos a encontrar muchos elefantes iguales y algunos diferentes. Por parejas, se irán buscando y encontrando y se rodearán con rotulador de pizarra.

3.2.4. Juego de memoria: con imágenes parejas de diferentes elefantes, ir creando las parejas de los mismos.

3.3. «Cuervo», de Léo Timmers.

3.3.1. Lectura y comprensión de la historia donde, tras leerlo, se preguntará qué ha pasado en ella y quiénes son los personajes. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.

3.3.2. Dibujamos a Cuervo, el protagonista de la historia. Después, cada niño va a mostrar su dibujo y el resto de sus compañeros le va a decir cosas positivas que le definan.

3.3.3. Cada pájaro de su color: en una cartulina tendremos a todos los pájaros que aparecen en la historia y se irán pintando cada uno de ellos del color que corresponda.

3.3.4. Representación de la historia: se pide a algunos alumnos y alumnas que representen lo que sucede en la historia. Se repetirá tantas veces como alumnos voluntarios haya.

3.4. «Los Intrusos», por Susanna Isern.

- 3.4.1. Primero se va a leer el cuento hasta el punto donde podemos encontrar dos finales; además, se va a preguntar qué ha pasado en la historia y qué personajes podemos encontrar en ella. Después, el alumnado va a pensar el final que a ellos les gustaría y lo van a dibujar. Finalmente, se lo van a contar al resto de sus compañeros.
- 3.4.2. Tras la creación del final alternativo de cada alumno, se va a realizar una lectura y comprensión de la historia donde, tras leer ambos finales, se preguntará qué ha pasado en cada uno de ellos y cuál les ha gustado más. También se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes de la historia.
- 3.4.3. Buscamos el objeto intruso: en una serie de objetos de la misma categoría, hay que identificar el elemento que no pertenece al grupo.
- 3.4.4. Identificamos los diferentes animales que aparecen en el cuento y, en una sesión de psicomotricidad, vamos a imitar sus movimientos y sonidos.

3.5. *Conclusiones sobre la diversidad cultural.*

En el transcurso del trimestre, se han trabajado diferentes conceptos e ideas relacionados con la diversidad cultural y se han plasmado en un mural, y se llevará a cabo un repaso conjunto de los contenidos presentes en el mural. Además, se realizarán las preguntas que se plantearon al principio para evaluar el progreso del aprendizaje de los estudiantes en relación a este subtema.

4. Diversidad Familiar.

4.1. *Introducción sobre la diversidad familiar.*

Para comenzar a hablar sobre este tema, se realizará una asamblea donde se hablará sobre el significado de la diversidad familiar, preguntándoles al alumnado sobre las personas que conviven con ellos. De esta manera, se podrá profundizar en el conocimiento que los estudiantes tienen sobre este tema.

- 4.2. «¡Maravillosas familias! - Homenaje a Gloria Fuertes», escrito por Luisa Guerrero.
- 4.2.1. La lectura y comprensión de la historia, al ser poemas, se realizará a lo largo de los 3 viernes que se destinen a este libro. Tras leer cada poema, se preguntará qué ha pasado o entendido. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.
- 4.2.2. Reproducción del vídeo-musical «Todas las familias son diferentes» (<https://www.youtube.com/watch?v=hwnmQZggk7w>), de la serie Andaluna y Samir, producida por la Consejería de Igualdad de la Junta de Andalucía.
- 4.2.3. Creamos nuestra propia familia con el libro-juego «*Familiario*», cuya autora es Mar Cerdá. Cada niño creará la suya y nos contará quiénes son los integrantes de la misma.
- 4.3. «Un puñado de botones», de Carmen Parets Luque.
- 4.3.1. Lectura y comprensión de la historia donde, tras leerlo, se preguntará qué ha pasado en ella y quiénes son los personajes. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.
- 4.3.2. ¿Cómo es tu familia?: Cada alumno dibujará a los integrantes de su familia, colocando botones en la cara de cada uno de ellos.
- 4.3.3. Lógico-matemáticas con botones: se van a realizar actividades de ABN utilizando botones (con la cantidad de botones acorde a los números que se estén trabajando en ese momento), como por ejemplo subitización, reparto regular e irregular, sumas y restas, o contar de 2 en 2 (pares e impares).
- 4.3.4. Todo el alumnado elaborará un marco de fotos que decorarán con botones de diferentes tamaños y colores y, al finalizar, colocarán una foto de su familia que se llevarán a casa con motivo del día de la familia (15 de mayo).

4.4. *«Familias»*, por Verónica Sánchez Mancebo (“Oh Mami Blue”).

4.4.1. Lectura y comprensión de la historia donde, tras leerlo, se preguntará qué han podido observar y qué les ha parecido. Además, se comentarán algunas consideraciones y reflexiones importantes.

4.4.2. Cada alumno va a explicar un tipo de familia de los que aparecen ilustrados en el cuento. Después, se les preguntará si conocen alguno más.

4.4.3. Se van a imprimir algunas ilustraciones del cuento y se van a cortar en diversas piezas. Después se van a plastificar y, por parejas, van a ir realizando los distintos puzzles, rotando entre ellos al finalizar.

4.5. *Conclusiones sobre la diversidad familiar.*

Durante el trimestre se han explorado diferentes conceptos y puntos de vista relacionados con la diversidad familiar, y se han plasmado en un mural colocado en el aula. Para concluir, se llevará a cabo una revisión conjunta de los conceptos incluidos en el mural. Además, se realizarán las preguntas que se plantearon al principio para evaluar el progreso del aprendizaje de los estudiantes.

5.7. Evaluación.

Para la evaluación de la propuesta se tendrán en cuenta los diferentes momentos de la misma. Por ello, llevaremos a cabo una evaluación inicial, que tendrá lugar en las primeras sesiones de cada trimestre, realizando unas preguntas previas en una asamblea inicial. De esta forma, este momento será en sí mismo un instrumento de evaluación con el que observaremos los conocimientos de los que parte el alumnado.

A lo largo de la propuesta, la evaluación se llevará a cabo de manera continua y sistemática, empleando la observación directa como método principal para registrar el progreso del alumno en todo momento. La observación directa, sobre todo durante la etapa de Educación Infantil, es el método principal de evaluación, ya que proporciona información que permite evaluar las conductas, comportamientos y acciones que va desarrollando el alumnado. Asimismo, nos permitirá recopilar datos sobre su participación activa y su grado de implicación en las diferentes actividades propuestas, pudiendo verificar si se han alcanzado los objetivos establecidos e identificar las posibles dificultades surgidas durante las actividades. Además de la observación directa, se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumnado de forma individual y grupal.

Para terminar, se realizará una evaluación final que tendrá lugar al finalizar cada trimestre, teniendo en cuenta las conclusiones finales del alumnado sobre cada tipo de diversidad. Como instrumento de evaluación se utilizará el mural colocado en el aula y realizado entre todos a lo largo del trimestre. De esta forma, se revisarán conjuntamente los conceptos trabajados en el mismo, replanteando las preguntas de la evaluación inicial para poder evaluar el progreso del aprendizaje de los estudiantes.

No obstante, para plasmar todo esto, se utilizará una lista de control final como herramienta de registro para verificar el cumplimiento de los objetivos, las dificultades encontradas y las futuras modificaciones necesarias. (La lista de control se puede observar en el anexo 2).

Es importante tener en cuenta que el proceso de evaluación no se limita únicamente a evaluar el aprendizaje del alumnado, sino que también se aplica para evaluar nuestro propio proceso de enseñanza. Con este fin, se realizará una evaluación de la unidad didáctica llevada a cabo, lo que implica reflexionar sobre el trabajo realizado y los resultados obtenidos.

6. CONCLUSIONES.

En conclusión, este Trabajo Fin de Grado pone de manifiesto que la literatura infantil es una herramienta poderosa y efectiva para abordar la diversidad en el ámbito educativo. A través de un cuidadoso análisis y selección de libros, y la implementación de una serie de estrategias pedagógicas adecuadas, se ha demostrado que esta propuesta educativa puede contribuir al abordaje de la diversidad en el ámbito educativo; así como la promoción de valores de inclusión, respeto y tolerancia entre el alumnado.

En primer lugar, se ha comprobado que la literatura infantil permite a los niños explorar y comprender diferentes realidades y perspectivas. A través de historias y personajes diversos, pueden desarrollar empatía y sensibilidad hacia otras culturas, identidades, discapacidades y orientaciones sexuales, fomentando así la aceptación de la diversidad desde una edad temprana.

Además, los educadores desempeñan un papel crucial en la implementación de esta propuesta didáctica. Al seleccionar y presentar libros apropiados, se generan momentos de reflexión en el aula que promuevan el diálogo y el pensamiento crítico sobre temas relacionados con la diversidad.

Sin embargo, también se han encontrado algunas limitaciones durante la realización de este TFG. Una de ellas es la disponibilidad limitada de libros infantiles que tratan aspectos específicos de la diversidad de forma gratuita, lo que puede dificultar la adquisición de determinados ejemplares. Asimismo, en algunos centros escolares, la biblioteca del mismo carece de amplia variedad de recursos que aborden todos los temas sociales, pudiendo encontrar solo algunos ejemplares de los títulos más conocidos.

En relación a la perspectiva futura, esta propuesta didáctica se centra en destinatarios de 5 años, pero se puede implementar en las diferentes aulas de un centro escolar, adaptando los objetivos, contenidos, recursos y actividades a los respectivos destinatarios. Además, se puede fomentar que las instituciones educativas promuevan la formación docente en el uso de la literatura infantil como herramienta para abordar la diversidad. También se pueden establecer alianzas con editoriales y bibliotecas para ampliar la oferta de libros inclusivos y diversos.

En resumen, la literatura infantil desempeña un papel esencial en la educación inclusiva y en la promoción de la diversidad. A través de la adecuada selección de libros e implementación de estrategias pedagógicas, se puede aprovechar el potencial de la literatura para cultivar una mentalidad abierta, respetuosa y empática en el alumnado, sentando las bases para una sociedad más inclusiva y equitativa en el futuro.

7. ANEXOS.

- Anexo 1. Portada de los libros infantiles utilizados en la propuesta didáctica.
 - Libros para trabajar la diversidad funcional: «*Por cuatro esquinitas de nada*», Jérôme Ruillier; «*El libro negro de los colores*», Menena Cottin; «*Superhéroes*», Roberto Aliaga; y «*Cuerdas*», Pedro Solís García.



- Libros para abordar la diversidad cultural: «*Elmer*», David McKee; «*Cuervo*», Léo Timmers; y «*Los Intrusos*», Susanna Isern.



- Libros para trabajar la diversidad familiar: «*Un puñado de botones*», Carmen Parets Luque; «*¡Maravillosas familias! - Homenaje a Gloria Fuertes*», Luisa Guerrero; «*Familias*», Verónica Sánchez Mancebo (“Oh Mami Blue”); y «*Familiario*», Mar Cerdá.



- Anexo 2. Lista de control ejemplo para cada actividad de la evaluación.

INDICADORES		SI	NO	A VECES
1	Muestra entusiasmo, interés y disfrute ante las lecturas propuestas.			
2	Expresa ideas y emociones partiendo de las lecturas propuestas.			
3	Participa de forma positiva en actividades que fomentan la cohesión, cooperación y la inclusión.			
4	Comprende palabras y conceptos nuevos en diferentes situaciones.			
5	Muestra empatía y consideración hacia los sentimientos y necesidades de los demás.			
6	Muestra respeto y escucha activa en las conversaciones relacionadas con las lecturas.			
7	Participa en discusiones sobre valores y normas de convivencia.			
8	Identifica situaciones en las que se produce discriminación o desigualdad.			
9	Sugiere estrategias para crear un ambiente inclusivo y libre de discriminación.			
10	Es capaz de explicar la importancia de respetar la diversidad y tratar a todos por igual, independientemente de sus diferencias.			
11	Muestra respeto hacia las prácticas, creencias y valores presentes en las diferentes diversidades presentes en el entorno.			
12	Refleja los valores de respeto, tolerancia, empatía e igualdad en su comportamiento diario.			

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.
- Barrero, A. M. (2016). Lo visible e invisible de la diversidad en la educación infantil. *Infancias Imágenes*, 15(2), 262-270. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5750766>
- Barrio, J. L., (2008). *Hacia una Educación Inclusiva para todos*. Revista Complutense de Educación, 20 (1), 13-31. Extraído de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/124342/16215-16291-1-PB.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Belda, D. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional*. Tesis Doctoral. Extraído de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82888/1/tesis_david_belda_martinez.pdf
- Conferencia General de la UNESCO. *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. 2 de noviembre de 2001. Disponible en esta dirección: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/download/4080/3919/0&hl=es&sa=X&scisig=AAGBfm1FrUyKzk6NDCAbgQ6X5ITag45evg&nossl=1&oi=scholar>
- Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020).
- Díez, M., González, M. M., López, F., Morgado, B. (2008). Educación infantil y diversidad familiar. *Revista de educación*, 10, 111-112. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800087>
- Editorial ONG por la No Discriminación. <http://www.trabajemosporel mundo.org/ong-nd/index2.html>
- EducarEnAcción. Educación inclusiva en la LOMLOE. Extraído de: <https://educarenaccion.com/2021/04/21/la-educacion-inclusiva-en-la-lomloe/#:~:text=La%20LOMLOE%20menciona%20que%20deben.de%20condiciones%20con%20los%20demás>.
- Gómez, M. T. (2021). Atención a la Diversidad. Conceptualización y su aplicación en Educación Infantil. *Revista de Recursos para la Inclusión Educativa*, 1(1), 37-48. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8045899>
- INE. (2023) Número de hogares monoparentales según sexo, edad y estado civil del progenitor 2020. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.
- INE. (2023) Número de parejas según tipo de unión y sexo de la pareja 2020. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.
- INE. (2023) Número de núcleos familiares según número de hijos con los que conviven y tipo de núcleo familiar 2020. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.

- Rodríguez, M. Concepto de diversidad [Congreso de la Universidad de Vigo]. <https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/viiiicongreso/pdfs/134.pdf>
- UNESCO (1979). *Declaración sobre la Raza y los Prejuicios Raciales, aprobada por la Conferencia General en su vigésima reunión, París, 27 de noviembre de 1978*. Francia: UNESCO.