

**“PREVENCIÓN DEL SEXISMO Y
ESTEREOTIPOS CULTURALES DESDE LA
EDUCACIÓN INFANTIL.”**

Alumna: Laura Pareja Cárdenas

Tutor: Marco Antonio Ortiz Delgado

Facultad de Ciencias de la Educación

Educación Infantil

Didáctica de la Expresión Plástica

Modalidad A de TFG: Diseño de propuestas formativas



ÍNDICE

	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS.....	6
3.1. Objetivos generales.....	6
3.2. Objetivos específicos.....	7
4. METODOLOGÍA.....	8
5. MARCO TEÓRICO.....	9
6. PROPUESTA EDUCATIVA.....	30
6.1. Sesión 1.....	31
6.2. Sesión 2.....	33
6.3. Sesión 3.....	35
7. CONCLUSIONES.....	37
8. FUENTES DOCUMENTALES.....	38
8.1. Bibliografía.....	38
8.2. Webgrafía.....	39
8.3. Relación de figuras.....	41

1. INTRODUCCIÓN.

Hace mucho tiempo, en una isla paradisíaca y muy grande, vivía una tortuguita, a la que sus padres llamaron Jacinta. De mayor quería ser policía, y su madre, sonriente, le animaba a ello. Jacinta constantemente fantaseaba con ese sueño, le encantaba jugar a serlo e incluso pidió a su familia que le comprara un gorro, unas esposas y una porra, los objetos típicos de un policía. En el cole, un día la profesora preguntó qué querían ser de mayor, y Jacinta comentó su gran sueño. Algunos de sus compañeros lo veían bien, incluso coincidía con otros, pero la mayoría de ellos no la veían capaz. Su amigo, el loro Perico, le dijo: “Jacinta, yo también quiero ser policía cuando sea mayor, pero es que yo soy fuerte, ágil y rápido. Tú, ¿cómo vas a serlo, si eres una niña?”. Jacinta llegó a casa muy desilusionada, sin apenas querer jugar con los juguetes que le había regalado su papá. Entonces, este le preguntó qué le pasaba, y cuando su hijita se lo contó, se rió: “Hija, no le hagas caso a ese tal Perico. La vida no consiste en hacer algo por ser niño o niña. Se trata de luchar por tus sueños y estudiar mucho. ¿Quién te dice a ti que en unos años tú eres policía y él no lo ha conseguido?”. Entonces, Jacinta con ayuda de su familia y muchos amigos, decidió que estudiaría mucho para llegar a ser una gran tortuga policía.

A long time ago, on a very large paradise island lived a little turtle, which her parents named Jacinta. When he grew up he wanted to be a policeman, and his mother, smiling, encouraged him to do so. Jacinta constantly fantasized about that dream, she loved to play at being one and even asked her family to buy her a hat, handcuffs and a baton, the typical objects of a police officer. At school, one day the teacher asked what they wanted to be when they grew up, and Jacinta commented on her great dream. Some of her classmates thought she was good, she even agreed with others, but most of them didn't see her as capable. Her friend, Perico the parrot, told her: “Jacinta, I also want to be a police officer when I grow up, but I am strong, agile and fast. You, how can you be, if you are a girl? Jacinta came home very disappointed, hardly wanting to play with the toys her father had given her. So, he asked her what was wrong, and when her daughter told him, she laughed: “Daughter, don't pay attention to that Perico guy. Life is not about doing something because you are a boy or a girl. It's about fighting for your dreams and studying hard. Who tells you that in a few years you will be a policeman and he has not succeeded? So, Jacinta with the help of her family and many friends, she decided that she would study hard to become a great police turtle.

2. JUSTIFICACIÓN.

En este segundo punto, la justificación, vamos a mostrar los numerosos y diferentes motivos que nos han hecho decantarnos por escoger el tema del sexismo y los estereotipos en la etapa de Educación Infantil. Y es que, esta problemática sigue existiendo actualmente en la sociedad y, está muy claro que la raíz de ello es el tipo de educación que reciben las personas cuando están en sus primeras etapas educativas. El objetivo principal de la educación es formar a las personas que van a constituir la sociedad del futuro. Podemos considerarla una de las herramientas más valiosas para contribuir a la formación y desarrollo de los ciudadanos, puesto que busca la transformación y la mejora constante de los derechos que tienen las personas en su sociedad. Es por ello que, una educación adecuada es inmensamente útil para generar conductas positivas que favorezcan un clima de desarrollo social armónico y de respeto a los valores éticos y democráticos.

Este es el motivo principal por el cual se ha escogido el tema de prevenir el sexismo para trabajar los estereotipos culturales en Infantil. Puesto que, es ahí donde debemos hacer hincapié para encontrar una solución a las diferencias de género que hoy en día siguen latentes en nuestra sociedad. La educación no debe limitarse exclusivamente a la transmisión de conocimientos, impartiendo clases de las asignaturas básicas del currículo educativo (matemáticas, lengua, inglés...). Eso está muy bien para la formación académica pero, muchas veces se nos olvida lo más importante: la formación en valores éticos y en el respeto hacia las personas y el resto de seres vivos que existen. Por ello, debemos educar a los más pequeños para que vean que todas las personas somos iguales, a pesar de nuestras diferencias físicas o nuestro sexo. Que, tanto niños como niñas pueden jugar a lo mismo, o gustarle los mismos colores; y que, tanto mujeres como hombres pueden ejercer las mismas profesiones, sin diferencia alguna.

Debemos prestar especial importancia a fomentar aquellos valores que permitan una efectiva igualdad entre los sexos y que eviten el uso de la violencia o la discriminación. Los valores educativos tienen que estar comprometidos con los valores éticos, ya que permiten integrar otras dimensiones a nuestra cultura. Estos valores deben ser la base que permita formar al alumnado en el respeto y compromiso de la convivencia en sociedad, y en la eliminación de las distinciones entre mujeres y hombres.

3. OBJETIVOS.

3.1. Objetivos generales.

Este Trabajo de Fin de Grado se concibe con los siguientes objetivos generales:

- Eliminar las diferencias que existen en la sociedad actual entre el sexo masculino y el femenino, tratando la raíz de dicho problema.
- Conseguir solucionar dicha problemática a través de la educación y la coeducación.
- Rescatar e introducir sistemáticamente los elementos característicos de las tareas que son tradicionalmente consideradas propias de niñas y mujeres, y mostrar su interés e importancia para la sociedad, además del valor educativo que tienen también para los niños.
- Enseñar a las niñas a participar frecuentemente en los juegos y deportes normalmente considerados masculinos, y a su vez enseñar a los niños a que esto es algo normal, al igual que ellos pueden participar en los juegos de niñas.
- Mostrar la importancia que contienen todos los valores de la cultura escolar, como son el respeto hacia las personas, la cooperación, el apoyo... entre otros. De esta forma, estamos rebajando el nivel de la competitividad, la violencia y la agresividad, y fomentando la igualdad entre ambos sexos.
- Disponer de los mismos recursos y oportunidades para su educación, de manera que vayan desapareciendo las barreras de género que prohíben ciertos comportamientos referentes a cada sexo. Así, todas las capacidades humanas, positivas y necesarias, estarán en un futuro al alcance tanto de los hombres como de las mujeres.

3.2. Objetivos específicos.

Este Trabajo de Fin de Grado se concibe con los siguientes objetivos específicos:

- Modificar la distribución de poder en los cargos más importantes que desempeñan los niños en el aula (ser delegado, recoger los juguetes...).
- Cambiar los modelos culturales impartidos por la escuela, para evitar los desequilibrios y las consecuencias negativas que estos producen.
- Seguir analizando cuáles son las nuevas necesidades que requiere la sociedad, para continuar con la mejora y la transformación de la educación.
- Intentar que los niños y las niñas vayan a la escuela lo antes posible, al menos en las edades de escolarización obligatoria.
- Destacar la importancia de las escuelas mixtas, en las que ambos sexos se relacionan jugando y trabajando juntos.
- Analizar en nuestro centro educativo día a día los elementos que pueden acarrear en un futuro lo que llamamos sexismo, y tener cuidado con ellos.
- Establecer un plan de trabajo para modificar las pautas sexistas existentes, y crear metodologías para intervenir y cambiar las actitudes y contenidos que creamos necesarios.
- Normalizar y hacer hincapié en que todo el material de la clase está a disposición de todos, independientemente del color, el estampado o si son muñecas o coches.
- Educar a los niños para valorar todos los aspectos positivos y educativos que contiene cada juego, independientemente del sexo que se le tenga asignado en la sociedad. Así, eliminamos las etiquetas respecto a lo que es “normal” para los niños o las niñas.

4. METODOLOGÍA.

El apartado de la metodología en un Trabajo de Fin de Grado es esencial. En esta, se va a detallar la aplicación sistemática y lógica de los conceptos y fundamentos expuestos en todos los epígrafes que este trabajo contiene. Además de explicar los procesos que nos ha llevado a desarrollarlo de tal manera. Aunque se ha partido de una idea principal que hemos querido desarrollar, a lo largo de la elaboración de dicho trabajo hemos ido aceptando sugerencias y ayuda para la mejora de este. El proceso metodológico se ha dividido en tres fases.

En primer lugar, se ha escogido el tema a tratar en este trabajo. Para su introducción, se ha diseñado un cuento infantil, el cual ayuda a comprender y ver la problemática que sigue existiendo hoy día, y la que queremos tratar. Además de ello, se ha llevado a cabo la justificación, mostrando así los diferentes motivos que nos han llevado a la elección de dicho tema a tratar. También, tras esto, se han determinado los objetivos que se pretenden alcanzar en este Trabajo de Fin de Grado, tanto generales como específicos.

En segundo lugar, se ha llevado a cabo la investigación sobre el problema que seguimos teniendo actualmente de la existencia del sexismo en la sociedad, cuya raíz está en las primeras etapas escolares. Dicha investigación se ha realizado con la ayuda y la consulta de numerosas fuentes documentales, ya sean bibliografías, webgrafías, legislación... Añadiendo así todas ellas en el último apartado del trabajo. Toda la información recopilada se ha adjuntado en el marco teórico, para luego ser ordenada correctamente.

En la tercera y última fase, se han desarrollado los últimos puntos del trabajo: la propuesta didáctica y las conclusiones. Este primer punto ha consistido en proponer una programación o algunos recursos docentes respecto al tema. Y, por último, en las conclusiones respecto al Trabajo de Fin de Grado completo, se ha señalado qué aspectos se han sacado en claro, qué hemos aprendido con su elaboración y si hemos cumplido las expectativas y los objetivos que nos planteamos al comienzo de este.

5. MARCO TEÓRICO.

Con este marco teórico queremos mostrar la base de la problemática sexista que sigue existiendo hoy en día en la sociedad: la poca educación sobre igualdad que reciben los niños y niñas en sus primeras etapas de vida. A lo largo de la historia se han establecido relaciones entre ambos sexos, hombre y mujer. Estas relaciones han sido y siguen siendo muy diversas, a la vez de complejas. Esta complejidad se debe a que la mayoría de estas relaciones se ven constantemente interrumpidas y condicionadas por los mitos, los prejuicios, las costumbres, los ideales que se crean... El proceso de socialización incluye aprender a ser hombre o mujer. En una relación entre ambos sexos, los estereotipos y prejuicios previamente establecidos por la sociedad provocan que se asocie a ciertas personas con una identidad errónea.

Hemos pasado a lo largo de la historia por diferentes etapas evolutivas de la sociedad humana, pero interesa destacar que esos papeles establecidos para la mujer como un objeto se adquieren a partir del mandato social y se perpetúan de forma nada inconsciente, ya sea por medio de la familia, la escuela, la religión, los medios de comunicación y otros más. Vivimos en una sociedad en la que, aún, existe la diferencia de género, la cual es la base de la violencia de género. En la actualidad, siguen apareciendo casos desgarradores de violencia machista, en los que la mujer es siempre la que sale malparada. Todas estas situaciones comienzan en silencio, situaciones de sometimiento y sufrimiento de la mujer ante el hombre. Por desgracia, cuando estas salen a la luz ya es demasiado tarde para ponerle solución.

La actitud sexista aún está muy patente entre los más jóvenes. Para prevenir actitudes discriminatorias y casos graves de maltratos en un futuro es básica la educación para la igualdad desde la primera infancia y ser un modelo positivo de conducta. La transmisión del sexismo y de los estereotipos de género que sustentan una realidad de desigualdad de género es una preocupación para la comunidad académica de todos los niveles educativos. Esta brecha de género a edades tempranas está ampliamente documentada. La corroboran numerosos estudios y fuentes de información que muestran las evidencias del sexismo que se fomenta en la Educación Infantil.

Se muestra, como ejemplo, un Trabajo de Fin de Grado en el que se presenta una investigación cualitativa, llevada a cabo en el área de Educación Infantil de un colegio de Tenerife. El objetivo principal de este TFG es analizar cómo se reproducen los estereotipos de

género en las aulas, ya que, la escuela es un medio transmisor de valores sociales y los maestros son una pieza clave y fundamental en esta construcción.

Es por eso que, este trabajo busca conocer y valorar cual es la forma en la que los docentes se comportan y se expresan, ya que muchas veces, ya sea en el lenguaje, en los materiales o en canciones que usan a diario, transmiten actitudes erróneas a las que realmente pretenden inculcar. La autora quiere hacer ver que los estereotipos de género no son innatos, sino que se transmiten de generación en generación a través de los procesos de socialización. Este proceso de socialización es la vía por la que el ser humano aprende a lo largo de su vida los elementos socioculturales de su entorno y los integra en la estructura de su personalidad. Tiene como objetivo inculcarnos los elementos socioculturales propios de nuestro entorno, para que a través de ellos podamos adquirir las habilidades, creencias, normas y valores necesarios para poder vivir en sociedad.

Todo este proceso no podría llevarse a cabo sin la presencia de los agentes socializadores, que en este caso son la familia, la escuela y los medios. Es por eso que, este trabajo se centra en la función de la escuela como agente socializador, cuando pensamos en la escuela como agente socializador, lo hacemos imaginando un espacio neutro en el que niños y niñas son educados de una misma manera, independientemente de su sexo. El reto educativo actual se encuentra en la posibilidad de introducir en la escuela tanto valores, comportamientos y sentimientos tradicionalmente asociados a las niñas, como a los niños y, conseguir que ambos tipos de valores, comportamientos y sentimientos los pongan en práctica libremente los dos sexos, sin que ninguno de ellos entrañe minusvaloración o creación de jerarquías. Salazar Rodríguez, C. (2020). *Los estereotipos de género en las aulas de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Laguna].

Todos deberíamos ser capaces de criar a los hijos en igualdad y sin estereotipos de género. Seguramente, muchos de nosotros pensemos que lo estamos haciendo bien, pero según algunos expertos hay cosas que se nos escapan. Y estas cosas son los micromachismos, esas sutiles actitudes y comportamientos que realizamos de forma cotidiana y en las que no entramos a valorar si son machistas o no. Son aptitudes que seguramente nos han inculcado desde la infancia y de las que no nos percatamos pero que, pueden configurar la mente futura de nuestros pequeños hacia una forma de comportarse que empiece a alejarse de la igualdad desde edades muy tempranas. Son cosas tan comunes como el color de la ropa, el juguete que elegimos en

Navidad o cómo repartimos las tareas del hogar, cosas en las que no reparamos porque nos salen de forma automática.

La única manera de evitar transmitir estereotipos de género debe ser a través de y mediante la educación para la igualdad. Los estereotipos de género son transmitidos desde la primera infancia y los roles de género son asumidos ya en esos primeros momentos de la vida, por ello es indiscutible la necesidad de una educación no sexista, de una educación que impida la transmisión de roles tradicionales que limitan y determinan la vida de los niños y las niñas. Los colores, la ropa y los juguetes no tendrían que tener género. En todo caso, cada vez más familias quieren educar a sus hijos e hijas sin ningún tipo de estereotipos infantiles de género.

Podemos decir que el “virus” de los estereotipos está en la educación, pero también esta misma es la solución. Para ello, tal y como establece la UNESCO en su Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo, resulta indispensable el apoyo de los gobiernos. Dentro de las escuelas, el papel del profesorado se vuelve imprescindible a la hora de impartir una enseñanza de calidad y en igualdad que busque el bienestar de los estudiantes y el respeto a las normas profesionales.

Los estereotipos, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, se transmiten también a través de canciones, cuentos, libros de texto o juguetes. Si analizamos varias canciones infantiles que todos hemos cantado y que actualmente muchos niños cantan, nos daremos cuenta enseguida que muchas de ellas nos inculcan ideas machistas y devalúan la figura de la mujer, como por ejemplo las siguientes: “Don Federico me quiero casar, con una señorita de este lugar, que sepa coser, que sepa calar” o “Al pasar la barca me dijo el barquero: las niñas bonitas no pagan dinero”.

Los cuentos infantiles también establecen una división de roles de género. Son primordiales en la educación de los más pequeños. Son instrumentos que socializan, inculcan ideas, creencias, valores sociales, expectativas, necesidades, ofrecen modelos de actuación, enseñan a solucionar conflictos, esbozan un mundo mágico y proporcionan una fuente de imaginación y creación a los niños. Todos estos elementos influyen en la construcción de la identidad de las personas en sus primeras etapas de vida. Por ello, debemos ser conscientes del importante papel que desempeñan estos cuentos en la vida de los más pequeños.

Para lograr una correcta formación de la identidad, es necesaria la coeducación, con la que educamos para la autonomía y la igualdad. En concreto, la coeducación aplicada a los cuentos tiene como objetivo mostrar nuevos roles de hombres y mujeres, promoviendo la igualdad, la justicia o la paz en sus historias, de manera que sirva como referente a los niños y las niñas. El cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” es uno de los muchos ejemplos de cuentos tradicionales en el que se desempeñan siempre los dos mismos roles: la princesa indefensa que necesita ser rescatada por su príncipe, y el príncipe fuerte y valiente que va en su búsqueda. Walt Disney. (1937). *Blancanieves y los siete enanitos*.

La Literatura Infantil y Juvenil es importante porque transmiten mensajes de superación de dificultades, lo que se conoce como moraleja. Pero, también muestra unos roles y estereotipos de género a través de los y las personajes. En cuanto a los personajes masculinos, en los cuentos clásicos describen un héroe aventurero, osado y audaz que alcanza un rol secundario en la historia luchando contra el mal y logrando la victoria. Por sus diferentes cualidades (inteligencia, belleza, racionalidad...) su papel protector resulta imprescindible en la narración. Sin su presencia, la princesa no sería salvada, puesto que ella carece de habilidades para resolver sus propios problemas. Por tanto, es el príncipe el que termina haciéndolo, a pesar de no ser el protagonista de la historia. En una sociedad patriarcal los hombres ocupan posiciones de poder y predominio en todos los ámbitos de la vida: económica, política y religiosa.

Por el contrario, si analizamos los personajes femeninos desde una perspectiva de género, nos damos cuenta que se cuestiona el papel de estas, produciendo perjuicios que perduran en la actualidad. El perfil femenino en los cuentos de hadas se caracteriza principalmente por hallar protagonistas sumisas, pasivas y espectadoras de su propia vida, además de superficiales. Tradicionalmente, en el ámbito familiar se les asignan las labores domésticas, las cuales deben realizar con total sumisión. Se infravalora su capacidad intelectual para ejercer profesiones destacadas en la sociedad. Desempeñan trabajos catalogados exclusivamente para la mujer, como la limpieza, la cocina, la educación, etc.

La realidad nos muestra que, aunque a lo largo de la historia esto ha sido así, también existen mujeres emprendedoras, profesionales, independientes, solidarias... que saben distinguir el mundo laboral del familiar. Pero, sobre todo saben, por experiencia propia, compatibilizar ambos mundos sin tener que rechazar ninguno. Finalmente, el personaje

antagonista femenino se personifica en brujas, madrastras o hermanastras perversas y malvadas. Su complejo narcisista le hace rivalizar por la belleza o por un hombre, representando así los valores negativos. En el típico desenlace de los cuentos, esta acaba muriendo de forma violenta.

En estos cuentos, también se pueden apreciar ilustraciones y símbolos discriminatorios. Si observamos con atención, es posible catalogar el aparato simbólico para instruir a los niños y a las niñas sobre los papeles sexuales en la familia y en la sociedad y sobre las características psicológicas del género femenino y del masculino, las cuales se presentan como algo innato y natural. Encontramos imágenes simbólicas asociadas a cada rol. Como ejemplos, podemos poner el delantal y la escoba, considerados como el símbolo principal del papel femenino, reducido a las tareas del hogar; los espejos, que simbolizan el narcisismo y obsesión de la mujer por la belleza; la espada y el escudo, asociadas exclusivamente a los personajes masculinos, representando su fuerza, justicia y soberanía; y la corona, la cual atribuye poder y autoridad para gobernar en una sociedad patriarcal. Todos estos elementos no dejan de remarcar y reafirmar la existencia del objetivo de los cuentos tradicionales: mantener los estereotipos de esta sociedad para no romper el orden establecido hasta ahora. Otro de los muchos cuentos tradicionales que muestran estos símbolos de los que hablo puede ser el de Walt Disney Productions. (1959). *La Bella Durmiente.*; en el que el príncipe salva a la princesa con su espada y su escudo.

Un aspecto de los cuentos infantiles al que debemos darle bastante importancia es el del amor. La mayoría de los cuentos de hadas proponen una idea de amor que siempre termina en matrimonio. Además, nunca decide la mujer, siempre deciden por ella sus padres o el príncipe. Eliminar el significado de amor cultural en nuestra sociedad supone dejar al descubierto las bases de nuestra cultura y, al mismo tiempo, nuestras propias contradicciones y excesos. Frente a un individualismo extremo, el amor sería la posibilidad de mantenernos cohesionados, además de permitir el “encuentro” entre hombres y mujeres, un encuentro que tiene muchas posibilidades de no ser equitativo. Por tanto, profundizar en la deconstrucción del amor es un ejercicio crítico y de humildad cultural al mismo tiempo. De tal manera, que deje al descubierto al enamoramiento como ficción que es, mostrando así los peligros de ciertas ficciones que no hacen más que sustentar desigualdades sociales, redimensionarlas y transformarlas en otras más igualitarias y justas, lo que no significa en absoluto que deban ser menos pasionales. Normalmente, en los contextos del amor romántico ocupa un lugar central en la estructura social, la equiparación entre mujeres y hombres se ve directamente beneficiada de la

flexibilización y transformación de la experiencia amorosa, y de la búsqueda de nuevas formas de vincularse, socializarse y entender y practicar la reciprocidad. El amor romántico está siendo una práctica que desafía distintos tipos de imposiciones y desigualdades sociales.

Una fuente que queremos mostrar como ejemplo de la problemática sexista que sigue existiendo a día de hoy en la Educación Infantil, pertenece a Fama, el catálogo online de la biblioteca de la Universidad de Sevilla. En ella hemos encontrado un libro de texto que nos ha llamado bastante la atención. Dicho libro narra el proyecto de investigación que lleva a cabo la Universidad de Almería. Con este, quiere contribuir a la mejora del conocimiento sobre la violencia contra las mujeres a través del diagnóstico y análisis de las actitudes, creencias y comportamientos sexistas entre los niños. El objetivo final de este proyecto es desarrollar un estudio dirigido a detectar dichas actitudes sexistas y discriminatorias. En la infancia es donde de verdad debemos prevenir futuras actitudes violentas hacia las mujeres, coeducando a niños y niñas por igual. Pozo Muñoz, C. (2021). *Análisis del sexismo, estereotipos de género y ausencia de igualitarismo como precursores de la violencia hacia las mujeres*. Universidad de Almería.

Las tesis son otras de las muchas fuentes que afirman el sexismo que sigue existiendo actualmente en la sociedad y el origen de esto, que sigue estando en la Educación Infantil. Comentamos el ejemplo de una tesis que trata la problemática en la Literatura Infantil. El propósito de esta tesis doctoral fue reflexionar acerca de los resultados obtenidos en un estudio de corte cuantitativo-interpretativo realizado con profesorado en formación inicial. El problema abordado tenía que ver con el concepto de Literatura infantil. La actualidad del mismo y, sobre todo, las impresiones de estas personas acerca de diferentes dimensiones relacionadas con él, nos ha proporcionado datos elocuentes para poder formular unas conclusiones adecuadas que nos ayuden a ubicar de forma adecuada este tipo de Literatura en el ámbito social. En ella se ha reflexionado sobre la importancia del término "infantil"; sobre las relaciones de esta Literatura con la Literatura canónica o, con lo que implica el uso de cuentos clásicos en las aulas de Educación Infantil y de Educación Primaria.

Se plantean una serie de objetivos centrados en las impresiones y actitudes del profesorado en formación acerca del concepto de Literatura; en su capacidad para diferenciar textos literarios infantiles de materiales pedagógicos o de materiales que producen marcas comerciales; en su conocimiento de los cuentos clásicos; y, en la aplicación de dichos relatos

en el aula sin que ellos conlleven diferencias de género. Todos ellos pretenden contribuir a esclarecer el problema de investigación, centrado en la percepción educativa y social que se posee de la Literatura infantil; y, si esta noción influye en entenderla como una Literatura menor.

Esta tesis está compuesta por ocho capítulos en los que se combina una parte teórica con un trabajo de campo. La primera parte incluye seis capítulos donde se justifica la necesidad del estudio; se analizan los estudios previos; se aborda la definición de la Literatura infantil, su relación con el ámbito audiovisual; su consideración como aspecto destinado a niños o a adultos; su tratamiento en el marco de un plan lector; o, la posible presencia del sexismo en su aplicación en las aulas. La segunda parte se refiere a un trabajo de campo en el que se recogen una serie de datos que, tras su análisis, intentarán explicar el citado planteamiento teórico. Se cierra la tesis con una serie de conclusiones y bibliografía que permiten al lector tener una idea globalizada de la alternativa planteada ante el problema señalado. Mediante una metodología tipo encuesta se ha trabajado con una muestra de más de trescientos estudiantes pertenecientes a diferentes cursos de Educación Infantil y Educación Primaria. Los resultados obtenidos nos urgen a profundizar en aspectos como el conocimiento de personajes y tramas que el alumnado posee, sobre la calidad de los textos de la Literatura infantil; o, ahondar en las preguntas que conciernen a la definición de esta disciplina, sobre todo, teniendo en cuenta la incidencia que sobre ella tiene lo audiovisual.

Las conclusiones alcanzadas mantienen desde nuestro punto de vista que la Literatura infantil no puede ser etiquetada como un conjunto de obras que únicamente tienen como destinatarias a los niños, sino que comprenden también a los adultos. Se reivindica la labor docente como fundamental a la hora de mediar entre diferentes generaciones y, sobre todo, para preservar estas manifestaciones artísticas como algo valioso dentro de la sociedad. También, se concluye la necesidad de un planteamiento educativo que integre tanto los formatos físicos como los audiovisuales, así como la posibilidad de contemplar otro tipo de textos como fuente de conocimiento para las nuevas generaciones. Delgado Hernandez, L. (2018). *La Literatura Infantil: una investigación sobre su concepto, consideración social y estatus en la formación de educadores*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].

En relación a los cuentos tradicionales, nos gustaría hablar de una película titulada “Brave”. Es la única película de princesas dirigida por Disney en la que la protagonista, Mérida,

es su única salvadora. Ella no necesita la ayuda de un hombre para lograr sus objetivos o escapar del peligro, se basta con sí misma. Consideramos que esto ya es un avance en la sociedad y en el ámbito de la educación, ya que, aunque sea poco a poco, se le va dando a la mujer la autonomía, valentía y fuerza que le corresponde. Ese papel que realmente merece, al igual que el hombre, porque no hay verdaderamente ningún motivo para establecer diferencias entre ambos sexos, solamente las que queremos inventarnos o las que nos han enseñado. Con ayuda de esta película, vamos dando pequeños pasos hacia la igualdad de género. La visión de los niños y las niñas acerca del papel de cada rol va a mejorar y se van a eliminar algunos estereotipos, al contrario que si vieses algunas de las películas tradicionales. Esta película muestra el rol de mujer autónoma, independiente, empoderada, rebelde e inconformista, con amplitud de miras y que no cumple las reglas ni las expectativas sociales. Sin duda, no acostumbramos a ver este modelo de mujer en las películas de Disney, algo que debería cambiar. Esto debería ser un comienzo para coeducar en igualdad en las primeras etapas de vida. Walt Disney Pictures (2012). *Brave*. [Película].

Otro aspecto fundamental que juega un papel muy importante en la educación de los niños son los juguetes y los juegos infantiles. Todas las niñas y niños tienen la necesidad de jugar y de divertirse, ya sea a través de juguetes o a través de cuentos. De esta forma, satisfacen su necesidad de moverse, curiosar, crear, relacionarse, expresarse, intercambiar vivencias, acciones y pensamientos. En definitiva, su necesidad de estar y de vivir en el mundo. Todos estos elementos influyen profundamente en la construcción de la personalidad e identidad de las personas en sus primeras etapas de vida. Por ello, debemos ser conscientes del importante papel que desempeñan juegos, juguetes y cuentos en el desarrollo de niñas y niños. Existen guías de juegos y juguetes para la igualdad, como recursos didácticos de apoyo para hacer un uso no sexista de juegos y juguetes. Además, con el objetivo de facilitar esta tarea, no sólo se analiza cómo detectar un juego o un juguete sexista, sino que se aportan propuestas alternativas de juegos y juguetes fundamentados en valores positivos e igualitarios, que favorecerán el desarrollo pleno de niñas y niños. En definitiva, este material es una apuesta coeducativa.

Por ejemplo, hemos encontrado en internet una guía de juegos y juguetes para educar en igualdad. Esta informa sobre el concepto de Coeducación, la cual es un proceso educativo basado en la Igualdad, la Paz, y la Justicia como principios esenciales para corregir el sexismo, reducir las desigualdades entre niñas y niños, mujeres y hombres, y lograr una sociedad más justa, igualitaria y equitativa. Todo ello con el fin de construir un mundo en el que las personas

puedan desarrollar plenamente sus capacidades, independientemente del sexo con el que nazcan. La coeducación supone un modelo alternativo al modelo educativo vigente donde niñas y niños, mujeres y hombres en el futuro, se les considere de seres humanos diferentes en vez de desiguales y equivalentes en vez de complementarios.

Esta guía coeducativa es muy amena y fácil de leer y comprender. En ella se explica todo lo necesario para comprender la problemática que genera el sexismo de los juegos y los juguetes infantiles, y las pautas que debemos seguir para elegir los juguetes y juegos no sexistas. Esta muestra la diferencia entre sexo y género, cómo se transmiten las pautas de género en el ámbito familiar, cuáles son las decoraciones y rasgos típicos de los juguetes de niñas y los juguetes de niños... entre otras cosas. La problemática sexista que existe en la Educación Infantil hoy día, mayoritariamente viene dada por los juguetes y los juegos. Por ello, debemos cambiar la forma en la que influyen estos sobre los estereotipos en los más pequeños. Rebolledo, M. (2017). *Juegos y juguetes para la igualdad*. Guía Didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres.

El periódico *EL PAÍS* muestra una noticia la cual cuenta que, aprovechando la época navideña y los anuncios de los juguetes, el Ministerio de Consumo lanzó una campaña para promover que “jugar no tiene género”. Las expertas recomiendan a las jugueterías y a la publicidad que, si quieren fomentar un valor social, este debería ser el de la igualdad. García, C. (2021). *Adiós al sexismo en los juguetes: No se trata de que los niños tiren a ‘Hulk’ por la ventana y las niñas a su muñeca a la basura*. EL PAÍS.



Figura 1: Un niño y una niña intercambiando los juguetes a los que acostumbran a jugar. Imagen perteneciente a Internet.

Jugar es parte vital de la infancia. Sirve para desarrollar habilidades de todo tipo, pero el uso de juguetes sexistas puede influir en la propagación de estereotipos y roles. Todavía, a muchos niños se les cría para mandar, dominar, controlar a las mujeres y para pensar en ellos como objetos, y a las niñas para gustar, servir, aguantar y complacer. A ellos se les deja explorar más, trepar, jugar a juegos físicos y de contacto, mientras que a ellas se les incita a estar tranquilas, sentadas y a jugar a juegos pacíficos.

La mayoría de los juguetes, en especial los dirigidos a edades menores, imitan objetos que emplean los adultos. Hay cocinitas, coches, teléfonos, helicópteros, nenucos, carritos... Mediante el juego simbólico, los niños y las niñas reproducen situaciones cotidianas de comunicación y relación que desempeñan las personas adultas. De esta manera, aprenden a seguir los esquemas por los que se rigen estas. A través de esos juegos, niños y niñas se van identificando con determinados comportamientos y valores que socioculturalmente se consideran apropiados a su sexo y va teniendo lugar un aprendizaje espontáneo de los roles de género. Los niños jugarán con sus coches y sus helicópteros y soñarán con tener uno de verdad cuando crezcan. Las niñas cuidarán de su nenuco y le darán paseos en su carrito, preparándose para ser madres en un futuro.

En esta noticia se cuenta que la Navidad es una gran oportunidad para educar en igualdad en casa, y los juguetes que regalemos a los pequeños son la forma de hacerlo. Por ello, debemos evitar que estos sean sexistas, o lo que es lo mismo, que las niñas solo reciban princesas y los niños superhéroes. Como hemos comentado anteriormente, este es el objetivo por el cual el Ministerio de Consumo ha lanzado esta campaña en la que enfatiza que “jugar no tiene género”. A través de un videocomunicado, los juguetes anuncian que están en huelga: “Juguetes del mundo. Llevamos años soportando que nos encasillen, que nos digan que fuimos creados solamente para jugar con niños, o únicamente para jugar con niñas”. El objetivo de este ministerio es concienciar sobre el riesgo de reproducir roles y estereotipos sexistas en la publicidad, aprovechando la campaña navideña.

También, el periódico *EL PAÍS* muestra un artículo de opinión referente al “sexo de los juguetes”. El sexismo no ha dejado de ser una plaga en las sociedades occidentales y sigue exhibiéndose en vallas publicitarias, anuncios televisivos, cuñas radiofónicas. Las fiestas navideñas recrudescen esa evidencia cuando el destinatario de la publicidad es la infancia: ahí se repiten de forma todavía más acusada los estereotipos que prefijan modelos adultos de

hombre y de mujer que perpetúan una forma de discriminación social repudiable. A ellas se dirigen los juegos relacionados con ponerse guapas y cuidar a los demás; a ellos, los juguetes que invitan a una vida de aventura. (2021). Sexismo: El sexo de los juguetes. *El País*.



Figura 2: Una niña y un niño jugando con juguetes que la sociedad considera propios de cada sexo, en la cual también resaltan los colores propios de cada uno. Imagen perteneciente a Internet.

Este artículo confirma que, tanto el Instituto como el Ministerio de Consumo, que este año ha lanzado una guía para orientar a las familias en la elección de regalos para la infancia, denuncian que el sexismo permanece como una constante en la promoción de juguetes. Es verdad que, en los últimos años, tanto en catálogos como en portales web, se han percibido “tímidos avances” en la representación de tipologías sin sesgo de género, señala el Instituto. Pero, todavía los juguetes con más funciones electrónicas y mecánicas se promocionan sobre todo para los niños, con lo que se fomenta uno de los sesgos más arraigados y con más consecuencias tangibles en el futuro educativo de ellos y de ellas: la escasez de mujeres en el ámbito científico-tecnológico. Cuando se hacen jóvenes adultos, este perfil se replica en la falta de vocaciones femeninas en las carreras de ciencias, ingenierías o matemáticas, donde solo un escaso porcentaje de las matrículas corresponden a mujeres.

Aunque los colores sigan las pautas históricas de la costumbre (rosa para niñas y azul para niños), el factor más distorsionante del sexismo en la promoción de los juguetes infantiles, según registra el Instituto, es la sexualización de las niñas. Está presente al menos en 1 de cada 10 anuncios, a través de posturas, gestos o miradas a la cámara. Más allá del sermón moralizante, la sexualización que propician algunos programas de entretenimiento con niños protagonistas, y la misma publicidad de juguetes, desactivan la laboriosa impregnación de

nuevos modelos de mujer para una sociedad donde ellas ya no han de ser amables y hacendosas cuidadoras sino investigadoras, ingenieras, juezas o periodistas. En esa infancia de hoy está la sociedad de mañana.

Otra fuente que trata el tema de los juguetes y juegos sexistas es una revista llamada “Revista con la A”, donde aparece un artículo en el que la escritora pide poder trabajar para conseguir un mundo más igualitario, donde mujeres y hombres podamos degustar una igualdad efectiva. Para ello, debemos empezar por el principio: trabajar desde la infancia. Puche, S. (2018). Sexismo a través del juego y el juguete. *Revista con la a*.

Los anuncios de juguetes siguen asociando cada actividad a un género. La sociedad y la publicidad nos marcan la imagen que deben tener los juguetes y los estereotipos con los que muchas veces nos los representan no son acordes a la realidad actual. En un centro comercial encontramos dos pasillos diferenciados, uno azul con juegos para niños y otro rosa con juegos para niñas. En los catálogos habrá páginas decoradas con superhéroes y otras con princesas. Al igual que si nos ponen un anuncio televisivo, el cual sabríamos decir al instante si va dirigido a niños o a niñas. La educación supone una poderosísima herramienta para construir una sociedad más justa e igualitaria. No nos queda entonces más remedio que incidir con mucha más fuerza en la infancia: cuidarla, mimarla y educarla con especial atención. Es decir, educar desde la infancia bajo una perspectiva feminista y transversal. Es muy relevante entender la importancia del juego y el juguete en la primera etapa de la vida para combatir los estereotipos que inundan nuestra realidad.

El juego es la principal actividad que va a desarrollar un niño o una niña para desarrollar su madurez, de ahí la necesidad imperiosa de colocarlo en el lugar que se merece. Mediante la elección que se haga de un juego u otro, se va a facilitar o dificultar el desarrollo de emociones, valores, comportamientos, actitudes, opciones de elección futuras de niñas y niños, se va a desarrollar también la autoestima, el autoconcepto... Y, además, puede suponer una lucha activa contra el sexismo y la desigualdad. Sentar unos buenos cimientos nos va a permitir batallar con más fuerza en un futuro. El instrumento a partir del cual se van a poder desarrollar o no las destrezas anteriormente expuestas, va a ser a través del juego.

Un aspecto muy importante y esencial del que todavía no hemos hablado es de la ropa. El sexismo también existe en la ropa de los niños y niñas. Por ejemplo, la palabra “amor” se

pone en las camisetas de niñas y la palabra “surf” en las de niños. Según un estudio realizado por el periódico alemán Süddeutsche Zeitung, las tiendas de ropa para niños y niñas dejan claros ejemplos de sexismo en la moda infantil. En concreto, el diario alemán ha analizado más de 20.000 prendas para niños y niñas de menos de 10 años en tres tiendas online: HM, Zalando y About You. En este análisis se pone de manifiesto que es imposible encontrar prendas asociadas a niñas en las que haya un balón de fútbol o un dinosaurio, y tampoco hay pantalones con unicornios o mariposas para ellos. Criar con sentido común (2020). *La moda infantil: un ejemplo claro de sexismo, según un estudio alemán*. A continuación, se presenta una imagen de unos bodys que sacó ZARA, generando así una gran polémica. El motivo de esta es el sexismo que estos muestran descaradamente: el body de la niña es rosa y dice “Bonita y perfecta”; sin embargo, el body del niño es azul y dice “Genial e inteligente”.



Figura 3: Dos bodys para bebés de la marca de ropa ZARA, con el color y las características que la sociedad indica que cada sexo ha de tener. Imagen perteneciente a Internet.

Pero, el problema va más allá. Según se expone en el artículo, esto no sólo va de hadas o piratas, sino que los patrones de las prendas ya dejan entrever cómo las chicas deben vestir más cortas y ajustadas que los chicos. Según expone Marie-Louise Timcke, una de las autoras de la investigación, en pantalones que miden lo mismo en la cintura, es decir, pensados para la misma edad, los de niña son 6 centímetros más cortos que los de niño. Cuenta esta periodista que estos ejemplos ponen de manifiesto que las niñas tienen que vestir “para gustar y

complacer”, por lo que van más ajustadas. Y los niños deben ser “de todo menos niñas”. De ahí que sus prendas sean más anchas y largas.

También, contamos con la opinión de una revista interuniversitaria, la cual trata el tema de los estereotipos de género en la infancia en varios idiomas. En este artículo se analizan los estereotipos, en torno al género, existentes entre el alumnado de Educación Infantil de diferentes centros educativos de la Región de Murcia (España). Para ello, se han analizado los gustos y preferencias del alumnado desde la perspectiva de género, se ha identificado el uso de espacios y materiales escolares desde la óptica del género, así como examinado las interacciones y relaciones socioeducativas entre niños y niñas en el contexto escolar. Mediante una metodología mixta se ha utilizado el cuestionario y la observación como instrumento escolar y método de recogida de datos. La muestra total de este estudio ha estado constituida por 175 niños y niñas pertenecientes a diferentes centros educativos de Murcia. Rodríguez Marín, Y., y González Barea, E.M. *Estereotipos de género en la infancia*. [Revista interuniversitaria, Universidad de Murcia].

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto que tanto las niñas como los niños de cinco años de edad (de la muestra) poseen varios de los tipificados estereotipos asignados a cada sexo: juegan y, además, desean jugar, con juguetes diferentes según cual sea su sexo; utilizan en el aula espacios diferentes. Así, mientras que las niñas prefieren jugar en el rincón simbólico, los niños lo hacen en el rincón de las construcciones.

Por tanto, se evidencia que el patriarcado sigue estando latente en las pequeñas cosas, en la diferenciación de actividades, el lenguaje, la realización de las tareas del hogar, en juegos y juguetes..., que unidas provocan la perpetuación de un estereotipo sexista que condiciona nuestras vidas desde que nacemos. Por otro lado, se afirma que los centros educativos se convierten en uno de los ámbitos más relevantes, pues actúa tanto de reproductor de conductas como de regulador de las mismas. Además, hacer visible esta situación desde la infancia, permite inculcar en las niñas y en los niños unos valores tolerantes, igualitarios y democráticos que rechacen diferenciar a las personas por el hecho de ser de un sexo o de otro.

A continuación, nos gustaría hacer mención a un libro en el que se cuenta que el sistema educativo junto a la familia, el ambiente, los medios de comunicación... contribuyen a que las niñas adopten un papel pasivo, interioricen un segundo lugar en la sociedad, acepten la

marginación a la que todo las empuja. Y eso, ya desde la escuela infantil, es decir, desde los primeros años de una educación que tiende a devaluar todas las actividades consideradas femeninas.



Figura 4: *Hacia una Educación Infantil no sexista*. Obra perteneciente a Naima Browne y Pauline France, 2001.

Imagen recogida de Internet.

Sin embargo, maestros y maestras creen que no se ejerce ya en la escuela ninguna forma de discriminación, y esto ocurre porque los elementos discriminatorios que siguen vigentes no son visibles de un modo directo; quedan ocultos precisamente porque son tan patentes que han adquirido carta de naturaleza, aparecen como hechos y comportamientos “normales”. De aquí la gran dificultad para llegar a su identificación. El presente libro nos permite conocer las investigaciones y la línea de reflexión ya consolidadas sobre las formas de discriminación sexista, clasista y racista que se ocultan en el sistema de educación actual. Browne, N., y France, P. (2001). *Hacia una Educación Infantil no sexista*. Morata.

Aprovechando que acabamos de comentar un libro, vamos a tratar otro. El autor de este libro quiere hacernos ver la realidad de nacer siendo niña o siendo niño, ya que esto nos puede suponer llevar una vida diferente. Influye en la forma de vestir, en la forma de comunicarnos con los demás, en lo que estudiamos, en las expectativas de los demás... La sociedad asigna a las niñas comportamientos, actitudes y roles sociales que pueden generar sufrimiento.

El objetivo de este libro es fomentar herramientas para que las niñas no sufran por ser niñas, para que no sigan aceptando las obligaciones de ser lo que no quieren ser ni las situaciones que las hagan sentir inferiores o atacadas. Se presentan 14 testimonios de niñas que encuentran ideas y soluciones para frenar el sexismo y dejar de sufrir sus consecuencias gracias a la estrategia de defensa de Piquete, llamada también “flecha de resistencia”, que hace que la incomodidad cambie de bando. Estas flechas son tácticas originales y adaptables que ayudan a las niñas a reaccionar solas y con eficacia frente a comentarios degradantes sobre su físico, frente al reparto desigual del patio del colegio, los besos forzados o las actividades que les prohíben solo por ser mujer. Me parece un libro bastante interesante, por el hecho de fomentar esas herramientas o ” trucos” que van a ayudar a las niñas a no sufrir por su sexo. Al igual que, también se puede trabajar con los niños y coeducar de igual forma a ambos sexos. Piquet, E. y Mandel, L. (2019). *¡Me defendiendo del sexismo!* Juventud.



Figura 5: *¡Me defendiendo del sexismo!* Obra perteneciente a Emmanuelle Piquet y Lisa Mandel, 2019. Imagen recogida de Internet.

Por otro lado, existen muchas campañas y proyectos contra el sexismo en Educación Infantil, y a favor de la coeducación. Un vídeo de YouTube en el que se hacen preguntas a niños y niñas sobre qué quieren ser de mayor, enseña cómo estos muestran estereotipos de género desde pequeños a la hora de elegir profesiones para su futuro. Estos estereotipos tienden a consolidarse en la adolescencia. Educarlos en igualdad es el primer paso para combatir la violencia de género entre adolescentes y jóvenes. La Liga Española de la Educación. (2018). Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? [Vídeo]. YouTube.

Este video trata la campaña “Conoce, Educa, Protege”, una campaña de sensibilización en Derechos de la Infancia de la Liga Española de la Educación y la Cultura Popular, producida con TekilaMovies y financiada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El objetivo es que todas las personas, especialmente los adultos, estén sensibilizadas para ser capaces de detectar cualquier vulneración de esos derechos con el fin de proteger a niños y niñas de forma real y efectiva. El proyecto, fundamentado en el cumplimiento de la Convención sobre los Derechos de la Infancia, también impulsa la adquisición y desarrollo de determinados valores sociales que tengan como finalidad el ejercicio de una ciudadanía democrática, como la igualdad entre hombres y mujeres, la tolerancia, la justicia, la equidad, la prevención de la violencia de género, etc.

Existen múltiples formas para evidenciar la realidad y la problemática del sexismo en la sociedad actual. Otra de ellas son los debates. Hay un debate en la cadena de televisión *rtve play*, que consta de varios episodios en los que se invita a adentrarse en el fenómeno del sexismo en la escuela. Temas como a qué juegan los niños en el patio del colegio, si juegan a lo mismo los niños y las niñas, si deberían jugar a lo mismo, etc. La coeducación en las aulas, es decir, una educación idéntica para niñas y niños respetando las diferencias de cada uno, parece que todavía no da los frutos esperados, o por lo menos tantos frutos como se esperaba. Nos da a conocer cuáles son las claves para fomentar una verdadera igualdad desde la escuela. *Rtve play. (2010). Debates: Sexismo en la Escuela. Debate digital.*

Además, contamos con la información que se proporciona en un diario digital de internet. La autora asegura que “los niños sufren, porque se les empuja a ser machos”. Amparo Tomé es una de las grandes referencias en España en el ámbito de la coeducación. Hace más de 40 años que trabaja con otras pioneras para que los estereotipos de género no nos devoren del todo. “Y aún queda mucho por hacer”, afirma, “porque la presión del consumo es enorme y el sexismo, como el Facebook, se actualiza diariamente “. Tomé, A. (2020) *El diario de la Educación. Diario digital.*

Todavía hay gente que confunde coeducación con educación mixta. Más que una confusión, lo que hay es gente que todavía no sabe qué es la coeducación. Cuando explicas los tres modelos de escuela, la separada, la mixta y la escuela coeducativa, ahí ya lo entienden. Para la escuela mixta, lo esencial era prepararnos para el mercado laboral, y eso marca el currículum y la organización escolar. Hay que superar ese modelo. Se puede decir que hoy en día y,

mayoritariamente, la escuela sigue reproduciendo estereotipos de género. Sigue siendo muy poco coeducativa. No es por ser negativos, pero el profesorado tiene resistencias porque el tema de la coeducación les implica en su vida personal. Esto no quiere decir que el profesorado no sea reflexivo. Pero muchos tienen miedo porque lo ven muy ligado al feminismo, y el feminismo en según qué zonas tiene aún muy mala prensa. Los estereotipos se los creen cuando los ven, los tocan o escuchan. Pero tardan en entrar por esas resistencias que hay.

Tal vez, no nos percatamos de que, aunque sea de forma inconsciente, todos colaboramos a alimentar los estereotipos. Todos y todas. Amparo Tomé refiere que el sexismo, como Facebook, se actualiza diariamente. Sólo hay que ver, por poner un ejemplo, cómo se han ido repitiendo las manadas. La presión del patriarcado y el neoliberalismo, que van tan de la mano, es ingente. Por eso hay que trabajar con los chicos, algo en lo que centra totalmente su atención.

Recuerdo haber trabajado anteriormente este tema sobre la problemática sexista en la Educación Infantil, puesto que es un tema que actualmente sigue pasando factura de forma negativa a las mujeres. Los componentes de violencia sexista en el marco escolar y familiar son manifiestos cotidianos, durante las etapas de Infantil y Primaria: los niños van reproduciendo ya desde primeras edades múltiples comportamientos de imposición, ataque, desvalorización de lo femenino, esto puede ser visto en los juegos o uso de los juguetes, en el lenguaje, en las relaciones...

La educación es un importante instrumento de transmisión de valores, por ello, ante la realidad descrita y partiendo del principio de igualdad entre hombres y mujeres, se hace necesario intervenir de forma explícita y superar el peso de la tradición y de los prejuicios. Coeducar significa, precisamente, educar en común y en igualdad, al margen del sexo de las personas. Significa detectar todos los estereotipos asociados a lo masculino y lo femenino, ser conscientes de ellos, reflexionarlos y poner en marcha las medidas necesarias para eliminarlos de nuestro lenguaje y de nuestro comportamiento, potenciando aquellos aspectos que quedan anulados por el hecho de asumir los roles de género: la afectividad en los varones o el desarrollo profesional en las mujeres.

En la actualidad, la coeducación comienza a ser una línea de acción en algunos centros escolares. La escuela, por lo general, es una entidad de peso en la transmisión de valores y

comportamientos para los niños y para las niñas, de ahí que sea, junto a la familia, la primera que deba dar ejemplo de cara a lograr una sociedad no sexista. Desde las aulas nuestro trabajo como docentes consiste en hacer desaparecer las barreras ideológicas para que no haya diferencias en la educación que reciben tanto niñas como niños. Desde las clases de Educación Infantil se pretende formar personas plenas, y lo que tradicionalmente ha pertenecido a un estereotipo masculino o femenino, sean rasgos que definan a la persona como ser individual sin tener en cuenta si es varón o hembra, es decir, la fortaleza, la delicadeza, la timidez, la valentía, el miedo... son cualidades universales y no pertenecientes en exclusiva a un género u otro.

El motivo principal para coeducar es la sociedad en la que la escuela está inmersa, esta sociedad arrastra principios meramente patriarcales, provocando la transmisión de roles por un lado y el valor del papel del varón por otro. Pero este sistema social ha ido sufriendo modificaciones, tanto el papel del hombre como el de la mujer, han ido cambiando, con la inserción de la mujer al mundo laboral. De esta manera, los estereotipos y roles poco a poco se van modificando en relación al sexo.

Partimos de la idea de que el niño al nacer es un ser indiferenciado, será la interacción con el medio, mediante la cual, adquiere su identidad personal. El primer factor que influye sería el primer agente de socialización que tiene el niño o niña: la familia. Incluso antes de nacer, los padres ponen en funcionamiento una serie de estereotipos ligados al sexo, y tienen una serie de expectativas según el sexo, como ponerles el cuarto de ciertos colores o comprarles ropa azul, si es niño y rosa, si es niña.

De todas estas actitudes el niño o la niña aprende su papel en la sociedad, por ello, la intervención educativa debe ir orientada al alumnado y a su entorno inmediato, la familia. Sin embargo, además de esta, en este proceso siempre influyen otros factores, como los medios de comunicación, que normalizan unos valores que a veces atentan contra la igualdad entre hombres y mujeres. También, los cuentos tradicionales tienen un gran peso, ya que transmiten y mantienen prejuicios sociales, como he mencionado anteriormente. La escuela infantil debe contribuir a romper estos moldes dando a conocer a los alumnos y alumnas otras alternativas de conductas de comportamiento.

Nos gustaría destacar dos libros, como últimas fuentes que nos ayudan a concienciarnos del sexismo que se inculca en las etapas de Infantil. El primero está relacionado con la

coeducación, aprovechando que hemos hablado de esta. Lo trabajamos cuando trataba esta problemática de la que estamos hablando, como hemos mencionado anteriormente. En él, la autora habla principalmente una de las principales carencias de la educación actual: la deficiente coeducación para la igualdad, sin cuya práctica niñas y niños repiten y seguirán repitiendo estereotipos, funciones y papeles de género masculino y femenino, con lo que ello conlleva de reproducción de la desigualdad, la discriminación y la violencia de género. Este libro defiende la *Ley de la Laboriosidad* y, es que, las mujeres han ido evolucionando a lo largo de los años, pero siempre acaban estando ocupadas con algo. Es la evolución desde las abuelas, que únicamente cosían, cocinaban, realizaban las tareas del hogar; pasando por las madres, que además de hacer todo eso lo compaginaban con el trabajo y, por último, las hijas, que prácticamente no saben lo que es cocinar y únicamente se dedican a los estudios. Independientemente de la labor que hayan tenido las mujeres durante todos estos años, siempre han sido compensadas en menor medida que los hombres.

A menudo nos preguntamos si los pequeños son más sexistas que la generación que los educa. Si ninguna instancia socializadora como familias, sistema educativo y sociedad mediática se ocupa de establecer unas enseñanzas y aprendizajes coherentes con la igualdad, la gente joven no podrá aprenderla. La responsabilidad de coeducar es colectiva e individual a un tiempo. Este libro es interesante porque propone una pedagogía coeducadora. Se trata de aprender a neutralizar y abandonar vicios como el del androcentrismo, el machismo y el sexismo para entrar por la puerta grande en la era de la igualdad, beneficio y ventaja social ya indiscutible a nivel internacional, como parte del desarrollo humano sostenible. Simón. E. (2010). *La igualdad también se aprende: cuestión de coeducación*. Narcea.

El segundo libro del que queremos hablar se trata de una herramienta muy valiosa para ayudar a todas las maestras y todos los maestros a tomar conciencia de este problema y, al mismo tiempo, es un instrumento que permite ponerse a trabajar en favor de un mundo más justo, donde las niñas y los niños puedan desarrollarse según sus posibilidades y preferencias, sin tener que representar un rol estereotipado, marcado más por circunstancias culturales que por imperativos biológicos. Michel. A. (2019). *Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. LaSal.

Una de las formas de intervenir en el aula correctamente y trabajar la coeducación puede ser el trabajo en equipo, tanto de la comunidad educativa como de la familia, para ello es

importante analizar el contexto, valorar nuestras actitudes y nuestro lenguaje, las personas, aunque no sean docentes, la familia, los tipos de relaciones, el juego infantil y los materiales que utilizan los pequeños a diario. Debemos crear actuaciones o estrategias específicas para trabajar la coeducación dentro del aula. Estas no deben olvidar las orientaciones metodológicas del currículo de Educación Infantil, como base y soporte de toda intervención educativa desarrollada en el aula. De igual modo, es importante tener en cuenta el contexto y el centro, así como las familias de nuestro alumnado.

Podemos llevar a cabo estrategias específicas de actuación, como evitar un lenguaje sexista, al dirigirnos al alumnado, en frases y carteles, en circulares, utilizar términos no sexistas. En los espacios, tanto los exteriores como los interiores, favorecer un uso igualitario, estableciendo áreas sin discriminación de sexo y sin zonas exclusivas para niños y niñas. También, acceder a las distintas zonas según las normas consensuadas por el grupo. En cuanto a los materiales, podemos crear imágenes con comportamientos no asignados socialmente a un sexo en especial, debemos utilizar cuentos alternativos y no dejar que estos materiales se limiten o dirijan a un solo sexo. Además, en las actividades y el juego deben participar en todas las actividades propuestas tanto niños como niñas, ejecutando roles indistintamente. Participarán ambos sexos en juegos que tradicionalmente han sido propios de un sexo u otro. Favoreceremos el uso indiscriminado del juguete y, como última estrategia de intervención, siempre mezclar los grupos de forma heterogénea.

Para finalizar, queremos destacar, como breve conclusión, la importancia del tratamiento de la coeducación en la escuela infantil, para abolir roles y estereotipos sociales, siendo imprescindible la colaboración de la familia siempre, y la implicación de toda la comunidad educativa y la planificación de estrategias de actuación conjuntas. Recordando que no solo enseñamos con lo que decimos y hacemos, sino también con lo que no decimos y no hacemos.

6. PROPUESTA EDUCATIVA.

Esta propuesta educativa se va a elaborar en base a una situación de aprendizaje. Constará de varias actividades en las que el alumnado va a trabajar y aprender los conceptos básicos para evitar caer en los estereotipos que marca la sociedad y, poder así conocer que ambos sexos tenemos los mismos derechos y oportunidades.

Situación de aprendizaje.

Este lunes, los alumnos de la clase de 5 años A le contaban a su maestra cómo había sido el cumpleaños de Diego, uno de ellos, el viernes pasado en el parque. Resulta que el papá y la mamá de Diego habían alquilado muchos disfraces para repartir a todos los niños ese día para que pudiesen divertirse mucho. Había disfraces de animales, superhéroes, princesas... Pero, de pronto, hubo un conflicto: Alba quería ponerse el disfraz de *Superman*.

“Pero... ¿dónde está el problema?”, preguntó la maestra a sus alumnos al escuchar hablar del conflicto. “Seño, Alba es una niña, ¡no puede disfrazarse de *Superman*!”, dice Antonio. Es ahí, cuando la maestra se da cuenta del grave problema que tienen aún algunos de sus alumnos: caer en los estereotipos que marca la sociedad. Por eso, aunque ella siempre les dice que todos somos iguales y todos podemos disfrutar de las mismas cosas, cree que es el momento de hacer alguna actividad para fomentar la igualdad de género.

Contextualización.

Esta situación de aprendizaje se va a realizar en el colegio CEIP Borbolla, se trata de un centro público situado en Nervión (Sevilla). Nos parece un buen centro para desarrollar esta propuesta ya que contamos con los recursos y materiales necesarios para poder llevarlo a cabo.

Temporalización.

Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo en tres sesiones. Se realizarán en los momentos más libres que haya durante la semana. Algunas de estas actividades se pueden repetir varias veces durante el curso.

Sesión 1. Actividad “¡Hoy voy a ser lo que quiera!”.

Esta actividad es muy sencilla, pero a la vez muy importante para trabajar la igualdad de género con los alumnos y alumnas. Simplemente, va a consistir en ofrecer a los pequeños numerosos y diferentes disfraces. Ellos jugarán a disfrazarse de lo que quieran. En caso de que la profesora detecte alguna situación que no deba darse o algún comentario desafortunado, intervendrá haciendo comprender a los niños que todos pueden disfrazarse de lo que quieran, independientemente de su sexo. De esta forma, poco a poco conseguiremos eliminar los estereotipos que ya ha marcado la sociedad a algunos de nuestros alumnos.



Figura 6: Niños disfrazándose de lo que quieren, independientemente de su sexo. Imagen perteneciente a Internet.

Objetivos didácticos.

- Fomentar la creatividad, la imaginación y la libertad.
- Estimular la creación de mundos y situaciones imaginarias o reales.
- Favorecer la expresión de habilidades sociales y lingüísticas.
- Desarrollar la empatía.
- Explorar su personalidad y afrontar nuevos retos.
- Expresar sus sentimientos de un modo lúdico e inconsciente.

Recursos.

- Múltiples y variados disfraces.

Tipo de agrupamiento.

Esta actividad la realizarán todos los alumnos de la clase al mismo tiempo.

Temporalización.

Esta sesión durará unos 30-40 minutos. La realizaremos en el tiempo de juego libre. Podrá repetirse a lo largo del curso las veces que se desee.

Método de evaluación.

Esta actividad se evaluará en la asamblea, donde los alumnos podrán decir qué les ha parecido, contar su experiencia y, sobre todo, demostrar si han comprendido el fin de dicha actividad.

Sesión 2. Actividad “Creamos nuestro catálogo de juguetes”.

Esta sesión consiste en analizar la publicidad sexista que ofrecen los catálogos de juguetes, donde se ven claramente los estereotipos de género. Los alumnos echarán un vistazo al catálogo durante unos minutos. La profesora hará algunas preguntas claves como: “¿Qué os ha llamado la atención?”, “¿Qué juguetes os gustan más?”. Explicamos el concepto de estereotipo y rol de género. Podemos poner ejemplos usando el propio catálogo (secciones de juguetes separadas para niños y niñas, uso de los colores rosa y azul...). La maestra vuelve a preguntar: “¿Os parece bien que se dividan los juguetes?”, “¿Os gusta que os digan a qué podéis jugar y a qué no?”.

Una vez hemos analizado el catálogo y hemos reflexionado sobre este, procederemos a crear nuestro propio catálogo de juguetes no sexista. Asignamos por grupos las diferentes secciones (muñecas, coches, manualidades...). Cada grupo realiza una hoja del catálogo evitando estereotipos de género mediante dibujos o collages. Unimos las secciones y hacemos una portada.



Figura 7: Catálogo de juguetes infantiles que muestra los juegos, juguetes y colores que la sociedad tiene establecidos para cada sexo. Imagen perteneciente a Internet.

Objetivos didácticos.

- Detectar los aspectos sexistas del catálogo.
- Analizar los diferentes juguetes.
- Reflexionar acerca de la división de juguetes según el sexo.

- Aprender a agrupar todos los juguetes por igual, sin distinciones.
- Utilizar todos los colores tanto para niñas como para niños.

Recursos.

- Catálogo de juguetes en papel u online.
- Folios.
- Cartulinas.
- Pinturas.

Tipo de agrupamiento.




Realizaremos esta actividad por parejas o pequeños grupos, para luego ponerlo en común todos juntos.

Temporalización.

La duración de esta actividad será de unos 30 minutos.

Método de evaluación.

Evaluaremos la sesión a través de la siguiente rúbrica.

	Muy bien 	Regular 	Necesita mejorar 
Muestra interés por la actividad			
Detecta los errores sexistas del catálogo			
Ayuda a los compañeros que no comprenden la actividad			
Comprende que cada sexo no tiene un color asignado			
Comprende que cada juguete o juego no está asignado a un solo sexo			
Se interesa por aprender más sobre el tema			

Sesión 3. Actividad “Las tareas de casa”.

Para comenzar la actividad, vamos a recordar el cuento de *Blancanieves y los siete enanitos*. Reflexionaremos todos juntos sobre los aspectos discriminatorios del cuento, centrándonos en el trabajo doméstico que realiza Blancanieves, para complacer a los enanitos. Una vez analizado el cuento, vamos a elegir un espacio amplio dentro del aula, para poder simular la habitación de los enanitos del cuento. Colocaremos 7 objetos que sirvan de referencia para imaginar las camas (por ejemplo, 7 sillas).

A continuación, cada participante deberá realizar las siguientes acciones mediante mímica: hacer las siete camas, recoger los siete pijamas, lavar la ropa sucia de los siete enanitos, barrer todo el suelo de la casa, fregar los platos y vasos de todos, etc. Cuando todos los participantes hayan terminado reflexionamos sobre la actividad, con el fin de llegar a la conclusión de que el trabajo de Blancanieves requiere esfuerzo y tiempo. Enumeramos entre todas las tareas diarias del hogar, calculando el volumen total de trabajo que tiene Blancanieves, y les preguntamos si en casa lo hacen papá, mamá o ambos. Si lo hace uno solo les preguntamos: “¿A tí te gustaría hacer todas las tareas tú solo/a, o con ayuda de alguien más? Para finalizar, proponemos a los mismos participantes hacer su cama, guardar su pijama, llevar su vaso y su plato al fregadero y no dejar sus juguetes tirados por la casa.

Objetivos didácticos.

- Analizar los aspectos sexistas del cuento de *Blancanieves y los siete enanitos*.
- Simular como que hacemos todas las tareas del hogar.
- Ponerse en la piel de Blancanieves.
- Comprender que las tareas del hogar no son solo para las mujeres.
- Contribuir en el reparto de las tareas de casa.

Recursos.

- Cuento de *Blancanieves y los siete enanitos*.
- 7 objetos (sillas, libros juguetes...).

Tipo de agrupamiento.




Realizaremos la actividad en grupos de 4-5 alumnos, hasta que lo hagan todos.

Temporalización.

Esta actividad tendrá como duración una hora como máximo.

Método de evaluación.

Evaluaremos la actividad mediante la lista de control, para saber si los alumnos han comprendido las siguientes preguntas.

	Sí 	No 	Observaciones 
¿Cómo podemos ayudar en el reparto de tareas en casa?			
¿Supone mucho tiempo responsabilizarse cada uno de sus tareas?			
¿Quién debe hacer las tareas de casa: mamá, papá o ambos?			
¿Te gustaría hacer tú solo/a todas las tareas?			
¿Comprendes por qué las tareas del hogar no son sólo responsabilidad de mamá?			

7. CONCLUSIONES.

En este último apartado de nuestro Trabajo de Fin de Grado queremos plasmar los resultados obtenidos de dicho trabajo y reflexionar sobre ellos. En general, nos quedamos muy satisfechos con el trabajo realizado. Personalmente, he escogido un tema que me motiva mucho y que ya he trabajado anteriormente en otras asignaturas de la facultad, por lo que ya tengo algunos conocimientos de cómo abordarlo en un aula de Infantil. Tenía claro desde el principio que quería el tema del sexismo pero, con ayuda de mi tutor, he visto más claro los aspectos que quería puntualizar.

Nos ha gustado mucho hacer el marco teórico. Pesamos que es el epígrafe que más información tiene de todo el trabajo y, buscando información para su realización, hemos descubierto muchas páginas interesantes, varias guías para que los padres y madres eduquen a sus hijos en igualdad y muchísimos trabajos académicos acerca de este tema. Sobre todo, lo que más nos ha gustado y donde más hemos fomentado nuestra creatividad ha sido en la elaboración de la propuesta educativa, diseñando las actividades para realizar en el aula con los alumnos. Pensamos que han salido unas actividades muy divertidas y realistas, que perfectamente podrían hacer reflexionar a los niños y ayudarles a ser educados en igualdad.

Lo único que nos ha costado más trabajo es comentar lo mismo varias veces, pero de distinta forma. Al fin y al cabo, en muchos momentos se habla del por qué se ha escogido este tema, lo cual se hace un poco repetitivo. En varias ocasiones, se dice que lo que nos ha motivado, básicamente, es la problemática sexista que sigue existiendo actualmente en la sociedad, pero de diferentes maneras.

Para concluir, nos gustaría hacer mención a la forma de trabajo tan llevadera que nos ha supuesto la realización de este, debido a que hemos podido trabajar el tema que nos gustó desde un principio. De esta forma, nos ha resultado fácil trabajarlo, reflexionar acerca de él y diseñar actividades para dentro del aula. Creemos, firmemente, que hemos cumplido todas nuestras expectativas acerca de nuestro Trabajo de Fin de Grado.

8. FUENTES DOCUMENTALES.

8.1. Bibliografía.

Browne, N., y France, P. (2001). *Hacia una Educación Infantil no sexista*. Morata.

https://books.google.es/books/about/Hacia_una_educaci%C3%B3n_infantil_no_sexista.html?id=ewBCOgAACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

Simón. E. (2010). *La igualdad también se aprende: cuestión de coeducación*. Narcea.

https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991013269648004987&context=L&vid=34CBUA_US:VU1&lang=es&search_scope=all_data_not_idus&adaptor=Local%20Search%20Engine

Piquet, E., y Mandel, L. (2019). *¡Me defendiendo del sexismo!* Juventud.

<https://www.casadellibro.com/libro-me-defiendo-del-sexismo/9788426145925/9495721>

Michel. A. (2019). *Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. LaSal.

<https://www.casadellibro.com/libro-fuera-moldes-hacia-una-superacion-del-sexismo-en-los-libros-infantiles-y-escolares/mkt0006760732/13141834>

Pozo Muñoz, C. (2021). *Análisis del sexismo, estereotipos de género y ausencia de igualitarismo como precursores de la violencia hacia las mujeres*. Universidad de Almería.

<https://lectura.unebook.es/viewer/9788413510880/1>

8.2. Webgrafía.

Rebolledo, M. (2017). *Siete rompecuentos para siete noches*. Guía Didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres.

<https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>

García, C., (2021). *Adiós al sexismo en los juguetes: No se trata de que los niños tiren a 'Hulk' por la ventana y las niñas a su muñeca a la basura*. EL PAÍS.

<https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2021-12-11/adios-al-sexismo-en-los-juguetes-no-se-trata-de-que-los-ninos-tiren-a-hulk-por-la-ventana-y-las-ninas-a-su-muneca-a-la-basura.html>

García, C., (2019). *¿Somos los padres capaces de educar a nuestros hijos sin estereotipos de género?* EL PAÍS.

https://elpais.com/elpais/2019/03/07/mamas_papas/1551962535_507747.html#?rel=mas

Imagina bienestar. (2020). *Juegos y juguetes sexistas, educando en machismo*.

<https://imaginabienestar.com/2020/07/16/juegos-juguetes-sexistas-machismo/>

Rodríguez Ruiz, C. *Estereotipos de género*. Webconsultas, revista digital de salud y bienestar.

<https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/psicologia-infantil/como-evitar-transmitir-estereotipos-de-genero-a-los-ninos-y-ninas>

La Liga Española de la Educación. (2018). *Y tú, ¿qué quieres ser de mayor?* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=YvGi7CrnqKc>

Liga española de la educación. *Conoce, educa, protege*. Campaña por los Derechos de la infancia.

<https://ligaeducacion.org/cep/>

Rtve play. (2010). *Debates: Sexismo en la Escuela*. Debate digital.

<https://www.rtve.es/play/videos/para-todos-la-2/debate-sexismo-escuela/946350/>

Tomé, A. (2020) *El diario de la Educación*. Diario digital.
<https://eldiariodelaeducacion.com/2020/01/09/amparo-tome-los-ninos-sufren-se-les-empuja-a-ser-machos/>

(2021). *El sexo de los juguetes*. EL PAÍS.
<https://elpais.com/opinion/2021-12-28/el-sexo-de-los-juguetes.html>

Rebolledo, M. (2017). *Juegos y juguetes para la igualdad*. Guía Didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres.
<https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=4285&tipo=documento>

Temas para la Educación. (2010). *La igualdad de sexos en Educación Infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7594.pdf>

Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. SIJE.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:b59c1fb7-30c6-4917-96be-f6a8d7eef619/guia-de-actividades-de-igualdad.pdf>

Salazar Rodríguez, C. (2020). *Los estereotipos de género en las aulas de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Laguna].
<https://riull.uill.es/xmlui/bitstream/handle/915/20723/Los%20estereotipos%20de%20genero%20en%20las%20aulas%20de%20Educacion%20Infantil..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Criar con sentido común (2020). *La moda infantil: un ejemplo claro de sexismo, según un estudio alemán*.
<https://www.criarconsentidocomun.com/sexismo-en-la-moda-infantil/>

Subirats, M. *La coeducación hoy: los objetivos pendientes*. [Trabajo académico, Universidad Autónoma de Barcelona].
http://cprtalarrubias.juntaextremadura.net/actividades1819/materialcoeducacion/MATERIAL%20PARA%20ENTREGAR/Art%C3%ADculo_La%20coeducacion%20hoy_MARINA%20SUBIRATS.pdf

8.3. Relación de figuras.

Figura 1: Imagen de un niño y una niña intercambiando los juguetes a los que acostumbran a jugar. Imagen perteneciente a internet. Disponible en:

<https://ibero909.fm/blog/estereotipos-de-genero-juguetes-para-nino-o-para-nina>

Figura 2: Imagen de una niña y un niño jugando con juguetes que la sociedad considera propio de cada sexo. Imagen perteneciente a internet. Disponible en:

<https://www.maternidadcontinuum.com/2015/12/juguetes-sexistas/>

Figura 3: Dos bodys para bebés de la marca de ropa ZARA, con el color y características que la sociedad indica que cada sexo ha de tener. Imagen perteneciente a Internet. Disponible en:

<https://www.elcomercio.es/sociedad/201504/10/ninos-inteligentes-ninas-guapas-20150409134714.html>

Figura 4: *Hacia una Educación Infantil no sexista*. Obra perteneciente a Naima Browne y Pauline France, 2001. Imagen recogida de Internet. Disponible en:

https://books.google.es/books/about/Hacia_una_educaci%C3%B3n_infantil_no_sexista.html?id=ewBCOgAACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

Figura 5: *¡Me defiando del sexismo!* Obra perteneciente a Emmanuelle Piquet y Lisa Mandel, 2019. Imagen recogida de Internet. Disponible en:

<https://www.casadellibro.com/libro-me-defiando-del-sexismo/9788426145925/9495721>

Figura 6: Niños disfrazándose de lo que quieren, independientemente de su sexo. Imagen perteneciente a Internet. Disponible en:

<https://yomecuido.com.pe/salud-y-nutricion/jugar-a-disfrazarse-descubre-como-desarrollar-la-creatividad-de-ninos-y-ninas>

Figura 7: Catálogo de juguetes infantiles que muestra los juegos, juguetes y colores que la sociedad tiene establecidos para cada sexo. Imagen perteneciente a Internet. Disponible en:

<https://www.bebesymas.com/compras-para-bebes-y-ninos/llegan-los-catalogos-sexistas-de-esta-navidad-ellas-costureras-o-mamas-ellos-pilotos-o-superheroes>