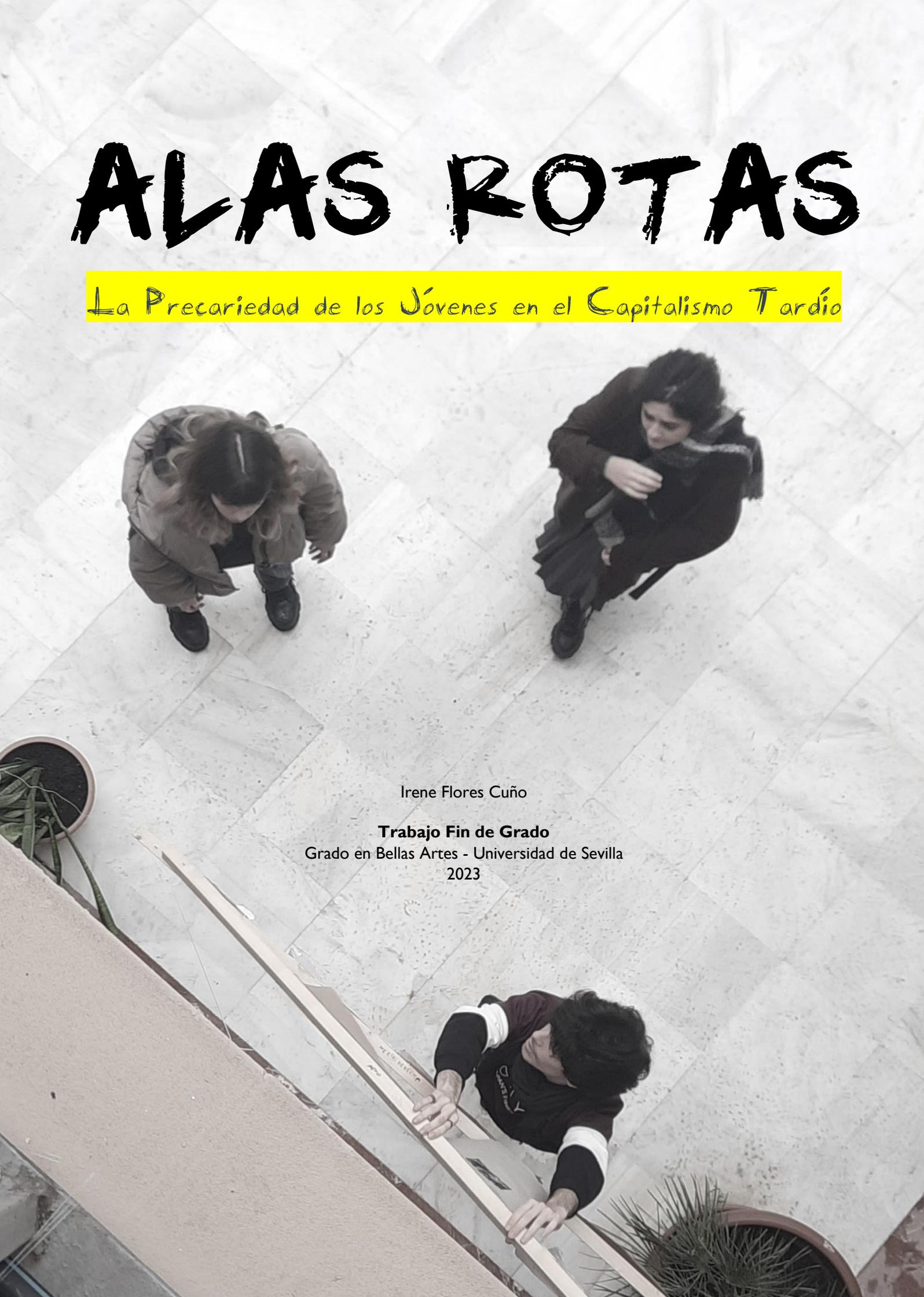


# ALAS ROTAS

La Precariedad de los Jóvenes en el Capitalismo Tardío

Irene Flores Cuño

**Trabajo Fin de Grado**  
Grado en Bellas Artes - Universidad de Sevilla  
2023



## **Trabajo de Fin de Grado**

Irene Flores Cuño

ireneflorescun@gmail.com

Facultad de Bellas Artes - Universidad de Sevilla

Tutora: María del Mar Bernal Pérez

2023

# ÍNDICE

<b>Resumen</b>	1
<b>Dossier de obras</b>	2
(Post)ales	3
la merienda	9
mi primer foto libro	12
<b>Introducción</b>	15
<b>Antecedentes</b>	16
El individualismo y el suicidio	16
El comunitarismo y la amistad	20
Capitalismo insostenible	22
<b>Justificación</b>	24
<b>Objetivos</b>	26
Objetivo general	26
Objetivos específicos	26
<b>Metodología</b>	27
Estampas	27
Conjunto escultórico	29
Vídeo	30
<b>Propuesta de integración profesional</b>	33
<b>Conclusiones</b>	34
<b>Índice de figuras</b>	35
<b>Bibliografía</b>	38

“Formar parte de la sociedad es un fastidio, pero estar  
excluido de ella es una tragedia.”

Oscar Wilde, 1888.



## Resumen

El proyecto artístico "Alas rotas" es una exploración visual de la situación precaria de la juventud en la sociedad actual. A través de diferentes medios, como la fotografía, el grabado y la escultura, se representa la visión cínica y pesimista del futuro que muchos jóvenes comparten sin perder, sin embargo, el sentido del humor. También se aborda el valor de los vínculos afectivos, especialmente de la amistad, como herramienta para enfrentar y resistir las adversidades del presente y del futuro incierto.

Con el objetivo de crear conciencia sobre la situación precaria de la juventud en la sociedad actual, mostrando cómo las desigualdades sociales y económicas afectan a muchos jóvenes y limitan sus oportunidades. En este sentido, se denuncia la falta de políticas públicas adecuadas que respondan a las demandas de la juventud, así como la falta de acceso a la educación, el empleo y la vivienda digna. La obra de arte no solo es un reflejo de la realidad, sino también una herramienta para el cambio social y la transformación de la sociedad.

Palabras Claves—*Precariedad, juventud, capitalismo, salud mental, sociedad.*

## Abstract

The artistic project "Surviving with Broken Wings" is a visual exploration of the precarious situation of youth in today's society. Through various media, such as photography, printmaking, and sculpture, it represents the cynical and pessimistic view of the future that many young people share without losing their sense of humor. It also addresses the value of emotional bonds, especially friendship, as a tool for facing and resisting the adversities of the present and uncertain future.

The project aims to raise awareness of the precarious situation of youth in today's society, showing how social and economic inequalities affect many young people and limit their opportunities. In this sense, it denounces the lack of appropriate public policies that respond to the demands of youth, as well as the lack of access to education, employment, and decent housing. The artwork is not only a reflection of reality but also a tool for social change and the transformation of society.

Keywords - Precariousness, youth, capitalism, mental health, society.

# **Dossier de obras**

Irene Flores Cuño, *(Post)ales*, 2022. Fotograbado sobre papel  
Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

(POST)ALES

Figura 1. Irene Flores Cuño, *Funcional*,  
2022. Fotograbado sobre papel  
Hahnemühle 13,5 x 9 cm.





Figura 2, Irene Flores Cuño, *Campo*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.



Figura 3, Irene Flores Cuño, *Bosque*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

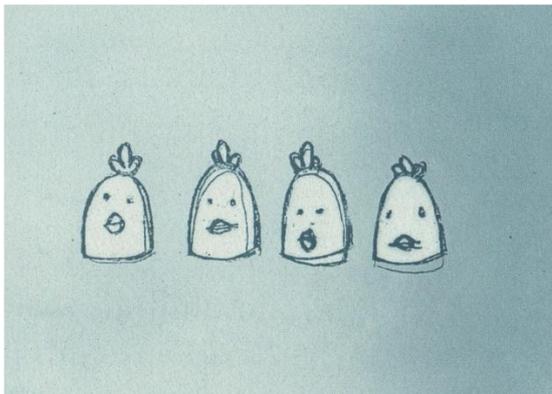


Figura 4, Irene Flores Cuño, *Cabezas*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.



Figura 5, Irene Flores Cuño, *Túnel*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.



Figura 6. Irene Flores Cuño, *Esqueleto*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

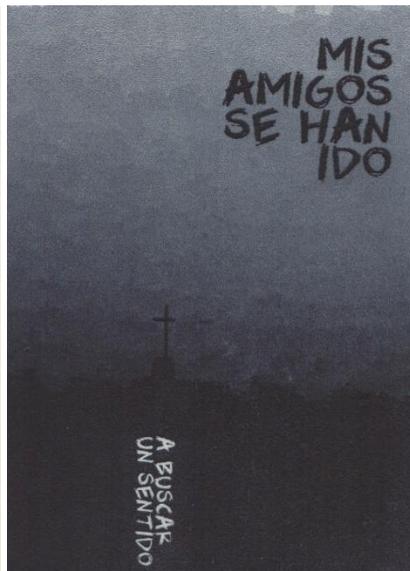


Figura 7. Irene Flores Cuño, *Cementerio*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.



Figura 8. Irene Flores Cuño, *Amigos*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

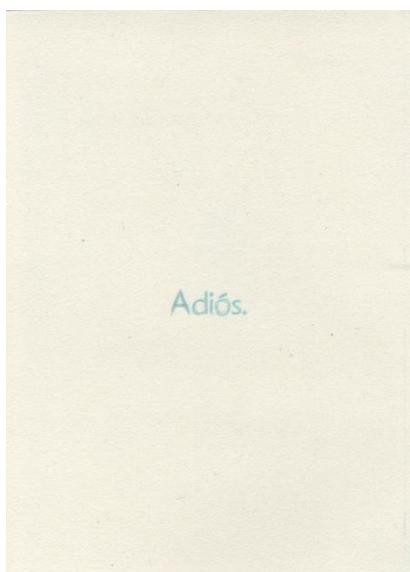


Figura 9. Irene Flores Cuño, *Adiós*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

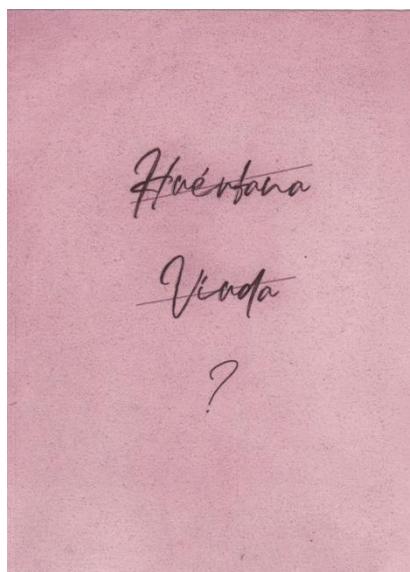


Figura 10. Irene Flores Cuño, *Huérfana*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

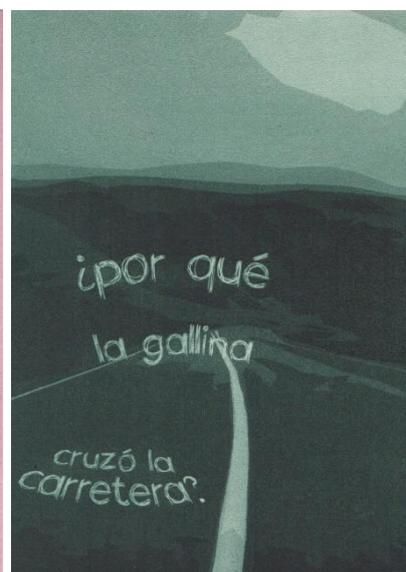


Figura 11. Irene Flores Cuño, *Carretera*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

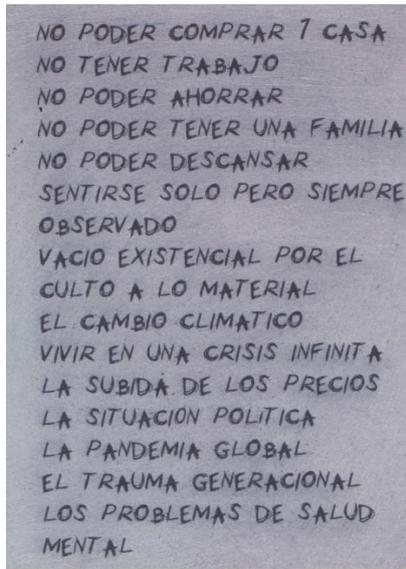


Figura 12. Irene Flores Cuño, *Lista*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

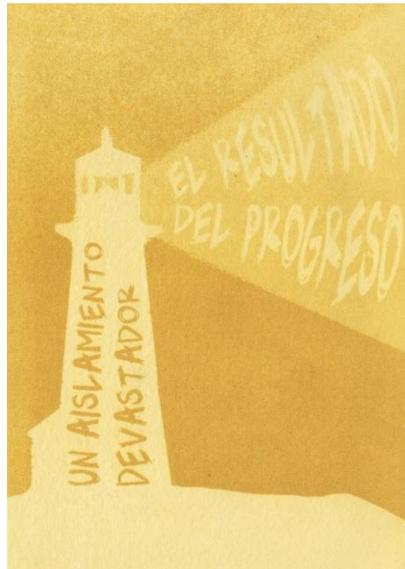


Figura 13. Irene Flores Cuño, *Faro*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

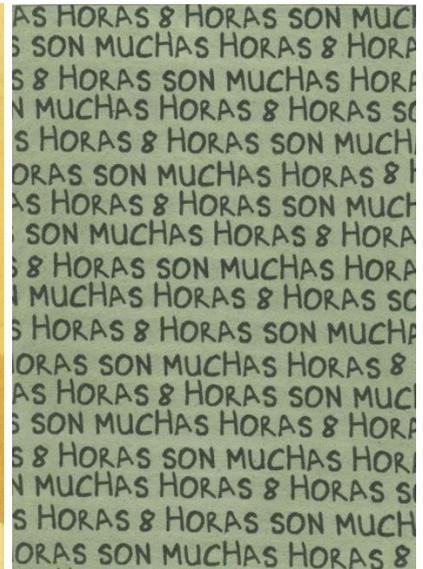


Figura 14. Irene Flores Cuño, *Horas*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

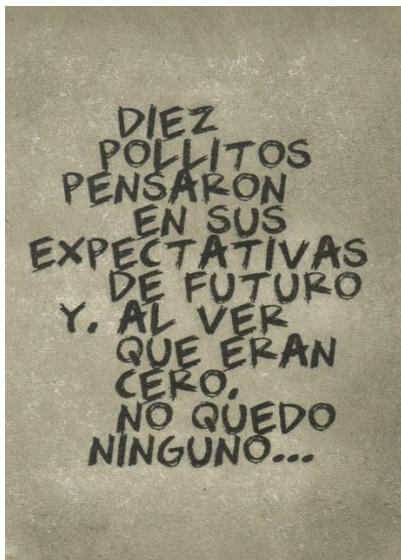


Figura 15. Irene Flores Cuño, *Poema*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

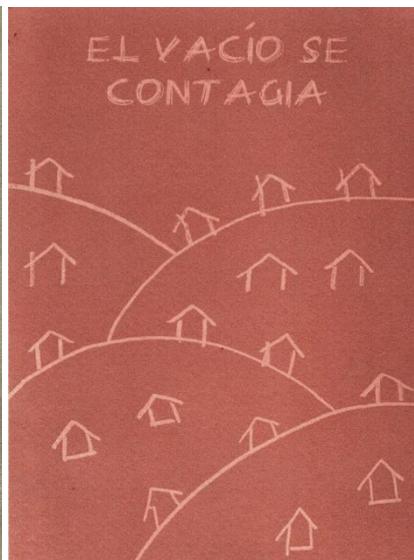


Figura 16. Irene Flores Cuño, *Pueblo*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.



Figura 17. Irene Flores Cuño, *Vaso*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

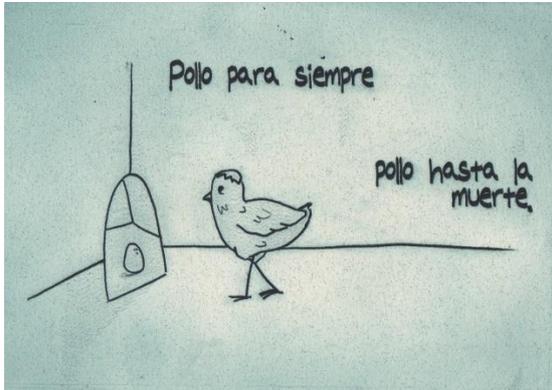


Figura 18. Irene Flores Cuño, *Espejo*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

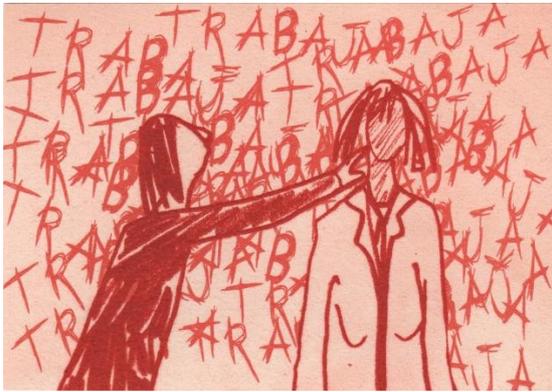


Figura 19. Irene Flores Cuño, *Trabaja*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.



Figura 20. Irene Flores Cuño, *Flotador*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm.

Irene Flores Cuño, *La merienda*, 2023. Conjunto escultórico de pasta de papel y alambre. Dimensiones variables.

# LA MERIENDA



Figura 21. Irene Flores Cuño, *La merienda (detalles)*, 2023.  
Conjunto escultórico de pasta de papel y alambre.  
Dimensiones variables.



Figura 22. Irene Flores Cuño, *La merienda*, 2023. Conjunto escultórico de pasta de papel y alambre. Dimensiones variables.

Irene Flores Cuño, *Mi primer foto libro*, 2023. Video.  
1920x1080p. 00:01:10.

# MI PRIMER FOTO LIBRO

## Mi primer foto libro



Irene flores cuño

SEVIA 2023



## INTRODUCCIÓN

El arte siempre ha sido una herramienta para expresar los sentimientos y emociones de la sociedad. En este sentido, el proyecto artístico "Sobreviviendo con las alas rotas" es una manifestación visual de la situación precaria que muchos jóvenes enfrentan en la sociedad actual. A través de diferentes medios, como la fotografía, el grabado y la escultura, se refleja la visión pesimista y cínica que muchos jóvenes tienen sobre el futuro, aunque sin perder el sentido del humor. Además, este proyecto busca crear conciencia sobre cómo las desigualdades sociales y económicas afectan a muchos jóvenes y limitan sus oportunidades, y cómo la falta de políticas públicas adecuadas responde a las necesidades y demandas de la juventud, así como la falta de acceso a la educación, el empleo y la vivienda digna.

Este proyecto es el resultado de la reacción ante un sentimiento de falta absoluta de visión de futuro y la frustración derivada de la incapacidad de no poder hacer nada al respecto más que ver cómo pasa. En una vida de continuas crisis que se suceden una tras otra y nos afectan de manera directa (a nivel económico, laboral, medioambiental, etc.) busco manifestar el sentimiento de indefensión y tragedia derivado de la situación actual que experimento a diario y a la que me enfrento con un humor crudo que no deja atrás, sin embargo, la ternura y la empatía hacia el resto.

Es fundamental reconocer que el modelo de consumo y crecimiento económico constante es insostenible y está llevando a la degradación del planeta y la pérdida de la biodiversidad. Debemos replantear nuestra relación con el medio ambiente y buscar alternativas sostenibles para garantizar un futuro habitable para las generaciones venideras.

Muchas personas se encuentran en situaciones precarias, trabajando largas horas con salarios insuficientes y sin estabilidad laboral. Esto puede llevar a un alto estrés y afectar la salud física y mental de las personas (Barría, 2019), así como limitar su capacidad de crecimiento y desarrollo personal. El bienestar y la calidad de vida de los trabajadores deberían ser una prioridad.

El ocio es un aspecto fundamental en la vida de cualquier persona, ya que permite el descanso y la recuperación, además de permitir el desarrollo personal, la creatividad y el bienestar emocional. Sin embargo, en la actualidad, el ocio se ha visto comprometido por las extensas jornadas laborales y los bajos sueldos que hacen que las personas no solo no puedan permitírselo, sino que además lleguen a sus casas cansadas y sin energía para realizar actividades de ocio.

Todos estos elementos entran en juego en el proyecto. Basándome en mi propia experiencia, doy forma a estos sentimientos a través del humor y la empatía, para crear una conexión con el espectador y motivar un cambio. Es necesario que se tomen medidas para garantizar un futuro más justo y sostenible para todos, y para que el ocio y el bienestar sean una prioridad en la vida de las personas.

## ANTECEDENTES

### **El individualismo y el suicidio**

El individualismo es un posicionamiento en favor del beneficio propio y en pro de alcanzar la autosuficiencia. En la Edad Media se comenzó a hablar por primera vez del individualismo por parte de la escuela cínica. Estos filósofos promulgaban la necesidad de desprenderse de lo material, utilizar la sátira y decidir por uno mismo las claves para alcanzar la libertad.

El suicidio, que a menudo se ha pasado por alto, achacándolo a problemas personales de cada individuo, a una falta de fuerza o de valentía a la hora de enfrentarse al mundo o, con las teorías darwinistas a una cuestión de selección natural, estaba jurídica y socialmente castigado con severidad. Así lo explica Thomas Macho (2021) “Antes de la Modernidad [...] El suicidio está prohibido porque destruye lo que no me pertenece, mi vida, que me fue dada por los antepasados y los padres, por un Dios, por un gobernante, por el Estado o la sociedad.” (Macho, 2021:63)

Estos dos conceptos, al desarrollarse en relación a la vida en sociedad y la muerte, son pilares de nuestro pensamiento y están fuertemente interrelacionados. Con la llegada de la modernidad y, con ella, la ruptura con los valores tradicionales, esta concepción empieza a cambiar. La crítica que surge alrededor de pilares como la religión, la moral, el pensamiento filosófico o la política, genera un proceso de transformación en la sociedad. Es el inicio del empirismo y del cuestionamiento como base para el progreso. Es un periodo repleto de revoluciones en el norte global. Filósofos como David Hume rebatieron dogmas como la existencia de ideas innatas o la posibilidad de darle una justificación racional a la causalidad; Immanuel Kant, que traza una línea entre la Naturaleza y el ser humano y explica cómo este último busca integrarse en la sociedad, pero de una manera dual ya que existe un individualismo que como un ciclo eterno nos aleja y nos acerca en sociedad en pos de evitar que esta se disuelva, pero conservando nuestra unicidad alejada de los demás (González Monery, 2015). Se produce una ruptura con la moral cristiana y se responsabiliza a cada individuo a crear una identidad moral autónoma (Barg, 2004).

Dentro de las artes surge un detractor de esta modernidad, igualmente moderno pero crítico con la razón que impera: el Romanticismo. Y es que esta corriente agota la trayectoria de la razón crítica y las promesas de futuros utópicos, concentra la sensibilidad y la pasión y con ellas recorre el camino hasta su inevitable final: la muerte. Hablan del ciclo infinito, de la sangre, del amor, de los hombres siendo dioses y de la desesperación que subyace en la conciencia de un mundo sin un Dios verdadero. Esta pérdida de fe genera un estado de crisis y desesperación ante la crueldad arbitraria del universo. De pronto los individuos pueden verse como entes aislados, con pasiones y virtudes elegidas y no impuestas. Se han convertido en poseedores de sí mismos, con libertad de decisión, y la decisión última es el suicidio. El mayor acto de dramatismo

como vía de gestión de un mundo que les sobrepasa. Pero al fin y al cabo esto es una fantasía ideológica, el estigma social continua a pesar de todo.

A esto le sigue el existencialismo de Schopenhauer que afirma que la vida es por esencia dolor y que el ser humano solo puede ser plenamente él mismo cuando está solo. La soledad como cualidad necesaria permite la libertad que conlleva la auténtica expresión de uno mismo. Nietzsche continua con esta idea de la necesidad de aislamiento por parte del individuo en busca de su propia salvación, pues, bajo su punto de vista, la sociedad juega en contra de la libertad del individuo al convertirlo en un reflejo de sí misma.

El individualismo va poco a poco ganándole terreno al colectivismo. Esto no ocurre únicamente a nivel intelectual, los gobiernos de los siglos XIX y XX se ven incapaces de implantar los ideales del colectivismo (Montoya, 2016). Surge el Expresionismo Alemán, que habla del individuo mostrando lo sórdido. Como consecuencia de la deriva que toma la sociedad, el arte adopta una visión trágica del ser humano en la que el individuo va a la deriva en la sociedad moderna, industrializada, donde se ve alienado, aislado.

Tras los horrores de la guerra, durante la primera mitad del siglo XX, el pensamiento cambia, se evidencia el problema derivado de la concepción de lo humano como algo ajeno a la naturaleza y se critica el uso de la razón y la ciencia como única vía de obtención de conocimiento. Se busca acabar con los binarismos, ahora todo se interrelaciona, el término *naturaleza* queda obsoleto y comienza a usarse *medio ambiente*, y esto fomenta la concienciación de la población, dado que ahora sus problemas también nos afectan al concebirnos como parte del mismo. Con la llegada del pensamiento posmoderno mueren las utopías, recayendo en el hedonismo. Se comienza a enfocar la comprensión de la realidad en base al entendimiento de la percepción en lugar de en la búsqueda de respuestas (Díaz, 2000). Se rompe con la concepción del progreso como un proceso lineal y se busca fomentar el individualismo creando así identidades diversas que ayudan a los individuos a reclamar derechos y a definirse. Hay una importante necesidad de componer la identidad, de diferenciarse.

Gracias a este cambio en el paradigma el suicidio comienza a comprenderse como resultado de un cúmulo de factores ajenos al individuo. No solo es posible como algo patológico, sino que existe un fuerte componente social.

Desde la medicina y la sociología se acota el término de salud mental, concepto que surge a finales de 1940, y se empieza a observar cómo en ocasiones la enfermedad tiene una fuerte afluencia social, cómo el contexto que nos atraviesa incide en nuestra salud no solo a nivel físico y cómo un estado mental deteriorado puede desencadenar dolencias y malestares físicos muy reales.

Según Emile Durkheim (1928) el suicidio es una situación patológica desde el punto de vista social y, puesto que lo social afecta a los individuos, se produce una corriente de desánimo, de tristeza, de desorientación que va a tener una influencia en los

individuos concretos, favoreciendo el suicidio. En el contexto de haber pasado una Guerra Mundial y sintiendo la posible llegada de una segunda, tras los horrores que artistas como Goya reflejan en sus obras, los suicidios acontecían en masa. Tras la Segunda Guerra Mundial hubo oleadas de suicidios en Alemania debido al terror de aquello que vendría después.

Curiosamente, en el caso de España, tras la Guerra Civil y una perspectiva de dictadura represiva que había venido para quedarse, no se dio esta situación. Los suicidios no aumentaron, y esto no solo fue debido a la condena por parte del régimen de esta práctica, se ha estudiado que prima mucho más la creación de vínculos personales estrechos que las dificultades materiales: “[...] cuando tan sólo cabe no ir a peor, la necesidad de superar la penuria genera lazos de solidaridad y expectativas, y, por lo tanto, motivos para la lucha cotidiana.” (Curcó, 2000:189)

Es, precisamente, en aquellas comunidades desarrolladas, basadas en el individualismo, donde estadísticamente existe un aumento de los datos de suicidio. Es la soledad y el aislamiento lo que nos genera estados emocionales depresivos y nos lleva a buscar una salida de los mismos, en ocasiones, definitiva.

Con estas reflexiones llegamos al marco actual en el que, influenciado por el proceso de globalización y ante un mercado económicamente liberal que arrasa todo lo que encuentra su paso, hablamos de una sociedad en la que prima el individualismo. Así lo explica Campuzano (1995), “[...] desde posiciones individualistas se ha afrontado el problema de la solidaridad y de la cooperación social no en clave egoísta sino de progreso colectivo, en cuanto que el desarrollo de la individualidad es condición del progreso social”. (Campuzano, 1995:240)

El individualismo puede ser entendido como un sacrificio entonces en favor del progreso común y a priori es un concepto que no tiene por qué estar ligado al liberalismo económico. Desafortunadamente el individualismo que nos atraviesa, catalogado como individualismo “positivo”, se retroalimenta con los poderes empresariales y la oligarquía de las grandes marcas no deja de crecer en detrimento de la base de la sociedad.

Este juego de poder involucra una manipulación emocional constante que se basa en apelar al ámbito laboral como vía principal para el desarrollo personal. El ciudadano



Figura 1. Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos*, 1797. Aguafuerte, Aguatinta sobre papel verjurado, 30,6 x 20,1 cm. Museo del Prado. Madrid.

se ve obligado a invertir su tiempo, fuerza de trabajo y sus recursos en desarrollar su capital humano con el fin de poder acceder así al “éxito”. Una tierra prometida que asegura que a través de esta inversión y gracias al trabajo se logrará una estabilidad en las distintas esferas de su vida. Este individualismo “positivo” en la ausencia de sí mismo impone esta condición previa de primar el trabajo por encima de todo, ya que no sería posible alcanzar la estabilidad sin ella.

Es por esta razón por lo que la población abandona sus necesidades reales y cree en este discurso como respuesta a la hora de alcanzar la felicidad como nos cuenta Cabanas Díaz en su artículo *La felicidad como imperativo moral* (2013). Este desajuste a la hora de cubrir necesidades tiene un impacto directo en la población. La sociedad individualista carece de redes que la sostengan, se vuelve frágil, fácilmente divisible.

Ante una situación global de crisis tanto económica como de valores, unido a lo que supone atravesar una pandemia global, según la *Organización Mundial de la Salud* 2 de cada 10 jóvenes sufren algún problema de salud mental o de comportamiento a nivel europeo. En España, de acuerdo con los datos de *Save the Children*, el suicidio en jóvenes, a partir del año 2020, se convirtió en la primera causa de muerte por causas externas.

La estética es un reflejo poderoso de la sociedad en la que se desarrolla. A través del arte y el diseño, podemos observar y comprender las características y valores de una época específica. La estética no solo se limita a la apariencia visual, sino que abarca la forma en que se organizan los espacios, se crean objetos y se expresan ideas.

En muchos casos, la estética refleja las circunstancias sociales, políticas y económicas de una sociedad. Por ejemplo, durante épocas de prosperidad y estabilidad, podemos observar una estética más opulenta y ornamentada, que refleja la confianza y el deseo de exhibir riqueza. Por otro lado, en períodos de crisis o transición, la estética puede volverse más austera y funcional, reflejando la necesidad de eficiencia y la búsqueda de soluciones prácticas.

Irónicamente, dentro de este modelo económico individualista, a nivel estético se busca la estandarización. La estética minimalista, estrechamente vinculada a un modelo económico de excesos, impone la responsabilidad de la austeridad en la ciudadanía. En consecuencia, gradualmente nuestro entorno adquiere una estética vacía y aséptica, donde las ciudades y los hogares se convierten en simples réplicas sin personalidad. Surge así la necesidad de cuestionar hasta qué punto esta búsqueda de la pureza estética ha llevado a una funcionalidad fría y despojada. Debemos repensar y encontrar un equilibrio que preserve la vitalidad y diversidad en los espacios que habitamos, evitando caer en una homogeneización que nos prive de la riqueza y la identidad propias de nuestras ciudades y hogares.

## El comunitarismo y la amistad

El pensamiento de que el colectivismo es lo contrario al individualismo sería técnicamente correcto ya que se basa en dar prioridad al grupo por encima del individuo. Estos dos conceptos se concibieron como opuestos, el individuo oscila entre la búsqueda de autonomía y la obtención de cuidado por parte de la comunidad. En la actualidad, la familia tradicional ha entrado en crisis como pilar de la sociedad industrializada y se han diluido los roles, que habían permanecido muy definidos durante esta era. El individualismo es el motor de la sociedad líquida; dota de importancia al individuo, pero también lo aísla. Es importante tener esto en cuenta, puesto que las repercusiones que esta sensación de soledad tiene en el ser humano pueden ser muy perjudiciales.

En la lucha contra esta falta de conexión interpersonal es habitual que las facciones ultraderechistas promuevan esta defensa de la idea de colectividad en la forma de estado/nación. Sin embargo, el colectivismo implica renunciar a tu individualidad en pro de la generalidad, quedando completamente despojado de identidad. Promueve los derechos del Estado por encima de las necesidades de los individuos que lo componen.

Existe un movimiento de colectivización por parte de grupos minoritarios tanto a nivel reivindicativo como en un plano interpersonal, pero bajo un modelo económico que promueve la privatización del espacio público y la producción y el consumo por encima de todo, nuestra esencia se desvanece (Cisneros, 2003). Estas jerarquías de poder fuerzan a la ciudadanía a actuar en base a lo material, y, poniendo el trabajo como esencia del valor de las personas, hacen una promesa de libertad en torno al consumo que, junto con la globalización, nos hace perder casi por completo el sentimiento de comunidad. Y, es que, a pesar de que el incremento en la preocupación por parte de la sociedad en temas de salud mental ha facilitado la gestión del dolor emocional, un sistema económico que premia el individualismo y unas estructuras de gobierno que no hacen nada al respecto ha derivado en una situación de precariedad y materialismo que nos distancia cada vez más los unos de los otros.

Con el desarrollo de las redes sociales, el culto a lo material y el frenetismo del sistema, cada vez nos sentimos más solos e incomprendidos, carentes de conexiones humanas, y esto nos hace enfermar, de acuerdo con un estudio llevado a cabo por Martín Roncero y Yolanda González-Rábago en 2022 en el que la soledad no deseada afectaba en mayor medida a las personas de edad avanzada y a los adultos jóvenes, y concretamente en mayor medida a las mujeres y las clases más desfavorecidas: “Las desigualdades sociales en la soledad, así como la asociación entre esta y la mala salud, fueron mayores entre las personas adultas jóvenes.” (Roncero & González-Rábago, 2022:435)

Esta situación de desesperanza es palpable y se refleja en nuestras creaciones. En *Cruzar por la línea de puntos*, Zero Calcare utiliza la narrativa gráfica para explorar temas como la precariedad, la alienación y la búsqueda de significado en un contexto de capitalismo

tardío. A través de su perspectiva personal y humorística, el autor ofrece una mirada cruda y provocativa sobre la realidad social y económica.

En *Inside*, Bo Burnham presenta una mirada introspectiva y satírica a través de su especial de comedia musical. Aborda temas como la soledad, la ansiedad y el impacto de la tecnología en la sociedad contemporánea. Burnham utiliza la ironía y la crítica social para examinar los efectos del capitalismo tardío en la vida cotidiana y la salud mental.

Por otro lado, *Midnight Gospel* es una serie animada que combina filosofía, espiritualidad y reflexiones existenciales en un contexto surrealista. A través de sus episodios, la serie aborda temas como la muerte, el significado de la vida y la conexión humana en un mundo dominado por el consumismo y el individualismo.

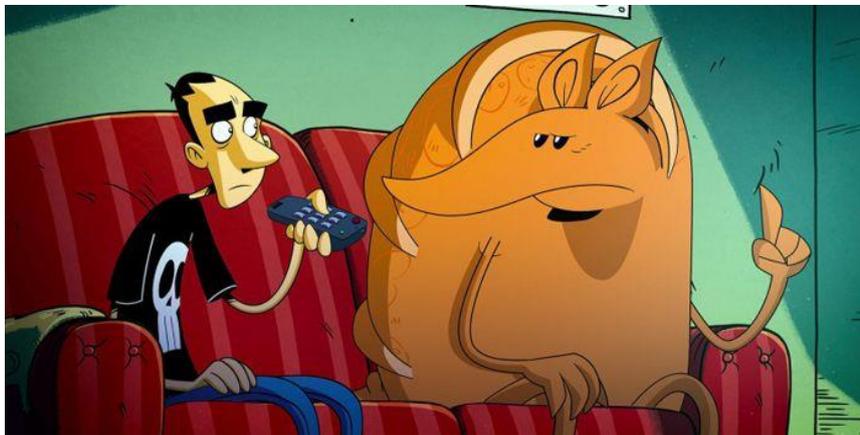


Figura 2. Zero Calcare, *Cortar por la línea de puntos: "Síndrome de supervivencia"*, 2020 [Captura de pantalla]. Netflix. 18:32.



Figura 3. Bo Burnham, *Inside*, "Welcome to the Internet", 2021 [Captura de pantalla]. Netflix. 43:30.



Figura 4: Pendleton Ward, *En Midnight Gospel: "Mouse of Silver"*, 2020. [Captura de pantalla]. Netflix. 12:34.

Estas obras comparten la intención de explorar y cuestionar los aspectos problemáticos de la actualidad y el capitalismo tardío. A través del humor, la sátira y la introspección, nos invitan a reflexionar sobre nuestra sociedad y a cuestionar las estructuras y dinámicas que la conforman.

Debemos encontrar el equilibrio entre la individualidad y la vida en comunidad sin negar ninguna de esas realidades. Entraría por tanto en juego una tercera posibilidad, el comunitarismo. Esta forma de organización permite que ambos escenarios se desarrollen a la par sin la necesidad de renunciar a ninguna de las opciones. Para los comunitaristas, las identidades humanas están moldeadas en gran medida por diferentes tipos de comunidades constitutivas (o relaciones sociales) y que esta concepción de la naturaleza humana debe informar nuestros juicios morales y políticos. La sociedad es entendida de manera que se tengan en cuenta las necesidades específicas de cada grupo sin caer en principios universales como ocurre en el liberalismo. Como animales sociales, esas comunidades nos ayudan a modelar nuestros juicios morales y políticos y tenemos la fuerte obligación de apoyar y nutrir a las comunidades particulares que dan sentido a nuestras vidas, sin las cuales estaríamos desorientados, profundamente solos e incapaces de tener una moral informada. y juicio político (Bell, 2022).

### **Capitalismo insostenible**

En la sociedad precapitalista, el trabajo era un ejercicio tolerado solo si se consideraba necesario. El ser humano no desea acumular capital de manera instintiva, sino que busca vivir como está acostumbrado a hacerlo y ganar lo suficiente para conseguirlo. El acumulador, cuando se le ofrece una mayor cantidad de dinero, no sueña entonces con el dinero extra que podría ganar, sino que calcula el tiempo que podría subsistir sin la

necesidad de trabajar para, posteriormente, seguir viviendo con el sueldo inicial. Su prioridad principal entonces sería conservar su tiempo libre y no aumentar sus ingresos (Frayne, D., 2015).

A nivel humano, las consecuencias se muestran claramente en la obra literaria *La Metamorfosis* (1915) de Kafka, donde la alienación derivada del sistema acaba por completo con la humanidad del protagonista (de manera literal) y esta situación lo lleva a la muerte. Gregorio no tiene identidad cuando le impiden participar en el sistema y esto le fuerza al confinamiento. Y es que aquí se muestra la dualidad de un sistema que promueve el individualismo pero que al mismo tiempo somete a su población a la pérdida del yo para pasar a formar parte de un engranaje del sistema capitalista.

Esta obsesión por la producción y el consumismo convierte el dinero y los bienes materiales en fines en sí mismos, relegando al individuo al ostracismo (Castillo, 2004). Además, el impacto medioambiental de la producción masiva y el desprecio por la generación de residuos son evidentes. El cambio climático es una amenaza real que se traduce en veranos más calurosos, inviernos más fríos y sequías frecuentes, lo que afecta directamente a la biodiversidad. Y siguen sin implementarse las medidas necesarias a pesar de los continuos informes de la situación por parte de la comunidad científica y Naciones Unidas (2021).

La culpa de esto recae en las grandes multinacionales y los gobiernos que imponen prácticas insostenibles, como el uso de pajitas de cartón mientras algunos disfrutan de privilegios extravagantes como desplazarse en jets privados. El sistema capitalista prioriza el beneficio económico por encima de las necesidades humanas y del medio ambiente.

Existen numerosas representaciones de las consecuencias a no tan largo plazo que esto supone. La serie de televisión *Black Mirror* (2011) nos confronta con los excesos del consumismo desmedido en un mundo hiperconectado. La serie retrata una sociedad en la que las personas buscan constantemente la validación y la felicidad a través de la posesión de tecnología de última generación y el acceso a experiencias virtuales. Sin embargo, a medida que los episodios se desarrollan, se revelan las consecuencias negativas de esta obsesión materialista, evidenciando la vacuidad y el vacío existencial que se esconden detrás de esta búsqueda interminable de satisfacción. Muestra cómo la distopía se encuentra arraigada en sistemas socioeconómicos y políticos. A través de episodios como *Fifteen Million Merits* y *Nosedive*, la serie critica el consumismo desmedido y la obsesión por la imagen y el estatus social. Revela cómo la sociedad se ha convertido en una estructura opresiva en la que las personas son valoradas y juzgadas según su puntuación social, su capacidad de consumo o su contribución económica.



Figura 5. Charlie Brooker, *Black Mirror*: "Fifteen Million Merits", 2011 [Captura de pantalla]. Netflix. 12:34.

Forma parte del proceso de rehumanización, no solo preservar las últimas zonas naturales sino crear más, y adaptar las ciudades para que podamos disfrutar de ellas en nuestro día a día (Ramírez, 2022).

La degradación ambiental afecta desproporcionadamente a las personas más vulnerables y empobrecidas, lo que a su vez aumenta la desigualdad y la injusticia social. Además, la transición a un sistema más sostenible y justo también ofrece oportunidades para el crecimiento económico y la creación de empleo. Pero, ante todo, es crucial reconocer la necesidad de denunciar esta realidad y buscar apoyo para generar un cambio significativo. Concientizar a la sociedad sobre las consecuencias del capitalismo tardío y las prácticas irresponsables de las grandes multinacionales es el primer paso hacia una transformación real.

## JUSTIFICACIÓN

Como artista me interesa especialmente la cualidad de relacionarse del ser humano, tanto consigo mismo como con su entorno, así como hablar de la sociedad como un ente colectivo que está vivo y es cambiante y tiene la capacidad de enfermar y morir, pero también de sanar y fortalecerse. Así, mi trabajo es un continuo análisis sobre la condición humana y el cambio que le atraviesa.

Tratado desde una perspectiva autobiográfica, con elementos transversales como la salud mental, la reivindicación política, las relaciones interpersonales o la muerte, creo un diálogo, tanto interno como con la comunidad, en el que se realiza un análisis crítico de todo lo que me rodea. En mi obra cobra importancia la figuración, principalmente a través del autorretrato y la imagen cotidiana, como huella de identidad y punto de partida para el análisis de la condición humana y base para comprender la generalidad en función de lo individual y lo concreto. Pues este autorretrato de vida no busca representarme a mí misma, sino representar un todo,

un sentimiento colectivo ligado a las relaciones interpersonales e intrapersonales, que en conjunto conforman este organismo.

La crítica hacia las desigualdades, los prejuicios y el orden establecido, conviven junto al humor, el color, el juego o la ironía como un modo de posicionarme ante la realidad. Una trasgresión continua que se enfoca en cuestionar aquello que se tiende a asumir como norma buscando respuestas ante lo interiorizado y aprendido como supuestamente natural. Me embarco en un proceso de experimentación en el que jugar y dar juego al espectador es parte esencial de la obra a la hora de comunicar una realidad muy cruda.

Los jóvenes españoles se encuentran sometidos a una precariedad devastadora, la mayoría vive por debajo del umbral de la pobreza y se sostiene gracias a las redes familiares. La progresión desde 2008 de la crisis económica, ligada a la desigualdad laboral y a las consecuencias de vivir una pandemia ha desembocado en unos niveles de estrés, ansiedad y depresión que alcanzan picos muy altos en comparación con datos anteriormente recogidos (Echaves-García & Echaves-García, 2017).

Por esto trato la muerte como un tema transversal que sirve tanto como última consecuencia derivada del sistema como metáfora de la sociedad en la que vivimos. Busco reivindicar aquellos valores que nos fortalecen como comunidad, destacando la importancia de las conexiones interpersonales y el tiempo libre necesario para su desarrollo. Lamentablemente, estos aspectos han sido arrebatados por una situación laboral precaria y un del estilo de vida frenético que nos aleja y no nos permite compartir nuestra existencia con aquellos que nos rodean. En este sentido, es crucial revalorizar el ocio como herramienta para fomentar la comunicación y el intercambio de experiencias entre personas, y así, fortalecer nuestra identidad como comunidad.

La ansiedad es el rasgo característico del presente, tan triste como suena, este sentimiento se ha asentado en nosotros invadiendo todos los aspectos de nuestra vida. Nos fuerza a funcionar en un estado de constante alerta que resulta física y emocionalmente drenante y nos arrebatata la capacidad de disfrutar. Jugando la trampa de la breve satisfacción inmediata, vuelve nuestras vidas miserables y carentes de sentido.

La población joven, que, tras someterse a años de preparación académica, impulsada por la promesa de una estabilidad en el futuro que nunca llegó, se enfrentan a graves problemas de salud mental. En el artículo de Marchena (2022) publicado en *La Vanguardia*, se menciona que “la mitad de ancianos con teleasistencia llaman para hablar “un ratito”” y los jóvenes no pueden permitirse comprar bienes básicos como una vivienda según la Encuesta Financiera de las Familias del Banco de España (2020).

Busco hablar de salud mental como una realidad que nos atraviesa y que hay que tener en cuenta no solo para darle visibilidad, sino como una llamada de atención sobre lo mal que se están haciendo las cosas. Resulta indispensable poner este tema sobre la mesa y denunciarlo, porque la ausencia de intervención y apoyo por parte de las

instituciones hace que el problema persista haciendo la situación cada vez más insostenible.

Con este proyecto busco poner en valor el concepto de amistad, no solo como un espacio seguro y vínculo esencial para nuestra supervivencia como animales sociales, sino también como un componente clave para nuestro bienestar emocional y mental. Quiero destacar tanto la unicidad de cada individuo como aquello que nos une y celebrar el vínculo que creamos a través de la amistad. En este sentido, el ocio se convierte en un espacio fundamental para fomentar la construcción de relaciones profundas y de calidad, que nos ayuden a crecer como individuos y a mejorar nuestra calidad de vida. En un mundo cada vez más individualista y frío, el valor de la amistad y del ocio se hace aún más relevante para recordarnos lo que es verdaderamente importante

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Realizar una crítica al sistema económico actual y a la situación social que genera.

Reflejar los sentimientos de incertidumbre y precariedad que afectan a los jóvenes en modo supervivencia.

Poner en valor los lazos comunitarios y promover la importancia de las redes de apoyo para mejorar la calidad de vida.

### Objetivos específicos

Poner en valor la importancia de las relaciones interpersonales profundas y de calidad para mejorar la autoestima, la empatía y la calidad de vida.

Visibilizar los problemas de salud mental y la necesidad de abordarlos de manera más efectiva, especialmente en la población joven, para prevenir la ansiedad, el estrés y la depresión.

Fomentar la concienciación y prevención contra el suicidio a través del diálogo y la construcción de puentes que nos permitan ver a los demás como iguales.

Realizar una crítica social a la situación precaria de los jóvenes y al sistema capitalista neoliberal que fomenta la auto explotación y la competitividad en detrimento del bienestar individual y colectivo.

Reivindicar el valor del ocio como herramienta para la recuperación de la salud mental y física de las personas, promoviendo actividades que fomenten el bienestar y el desarrollo personal.

## METODOLOGÍA

El presente estudio utiliza una metodología dividida en tres bloques: técnica gráfica, técnica escultórica y fotografía y cada uno trata más concretamente uno de los temas a tratar: la amistad, el ocio y la precariedad. Este enfoque multidisciplinario permite explorar el tema de estudio desde diferentes perspectivas, logrando una comprensión más profunda y enriquecedora del tema,

### Estampas

Se ha llevado a cabo una serie gráfica compuesta por veinte estampas de tamaño DIN A6 que funcionan como ilustraciones figurativas. En algunas ocasiones, el texto acompañará al diseño, mientras que, en otros casos, el texto será el propio diseño. La estética común se basa en un estilo de garabato que expresa la frustración a través de la irregularidad y la contundencia en el trazo. Los diseños iniciales fueron realizados a mano con lápiz y, posteriormente, se digitalizaron. El estudio se divide en cinco bloques que exploran distintas formas de expresión artística para analizar la crisis de valores y la falta de conciencia en la que nos encontramos.

En el primer bloque, se utiliza la figura del pollo sin cabeza como símil de la situación actual en la que vivimos. Se representa a este pollo descontextualizado, como una metáfora de la alienación que sufrimos, y se muestra cómo se infantiliza a la sociedad para evitar que asuma su situación precaria.

En el segundo bloque, se representan distintos paisajes que conectan con la idea de soledad y muerte. Se utiliza el faro como símbolo del aislamiento, la visión de túnel como un juego con la muerte y el cementerio como una exposición más directa de la misma. El bosque representa la crisis climática ligada al existencialismo, mientras que el pueblo habla de la comunidad y de la interconexión que compartimos.

En el tercer bloque, se utiliza la figura humana para representar a los jóvenes que sufren dentro de este contexto. Se representa la presión acuciante de prepararse para trabajar y no encontrar trabajo, y se utiliza el flotador como símbolo de la red de apoyo que es lo único que nos queda. También se hace referencia a la importancia de la amistad como algo sanador y esperanzador.

En el cuarto bloque, se hace alusión a dichos populares que están asociados a la cultura del esfuerzo y la positividad autoimpuesta. Se representa la importancia de saber poner límites y cuidarnos, poniendo en valor la necesidad de descanso.

En el quinto y último bloque, el texto toma protagonismo y aparece solo en distintas composiciones. Se reflexiona sobre el sentimiento de ansiedad y estrés que deriva de jornadas laborales muy extensas y un contexto de déficit económico. También se hace una reflexión sobre la ausencia de vocabulario para referirse a uno mismo cuando se pierde un amigo, y se hace referencia al suicidio y la muerte.

La técnica de grabado utilizada para este proyecto ha sido el fotograbado. Una vez realizada la ilustración digital, se estampará la plancha con el diseño en papel Hahnemühle de 300 g. Se han llevado a cabo dos resultados diferentes; en primer lugar, a sangre y con unas dimensiones de 13,5 x 9 cm; en segundo lugar, se ha producido una edición especial de formato 85 x 70 cm en el que se han estampado las 20 planchas a la vez. En el caso de las estampaciones en pequeño formato, además, se escanearán los resultados con alta calidad para recoger todos los detalles de la estampación y se llevarán a imprenta donde se convertirán en tarjetas postales.

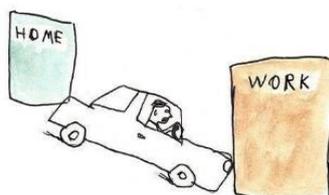
Este proceso repetitivo de realizar primero la obra en físico, seguidamente digitalizarla y obtener una obra que materializar en forma de fotograbado para así estamparla y volver a digitalizar la estampación ha sido deliberadamente redundante. Y, busco representar a través del proceso el sentimiento de bucle en el que sucumbimos dentro del ámbito laboral en el que trabajamos muchas en un modo automático en el que nos transformamos en una máquina de repetición a la que se asigna un punto subdividido del proceso y se la aparta por completo del resultado final, quedando un sensación de vacío debido a la falta de sentimiento de realización. Por otro lado, también buscaba reivindicar el verdadero valor del tiempo y cómo todo requiere de un proceso, un esfuerzo y cariño depositado en ello para que sea posible su durabilidad y tenga alma,

A nivel estilístico, mi enfoque artístico se ha visto influenciado por artistas como Sara Hagale, cuyos dibujos destacan por su notable carga emocional al reducir el trazo a su mínima expresión. He encontrado inspiración en su capacidad para transmitir el existencialismo a través de líneas delicadas y sutiles. En mi trabajo, he buscado mantener ciertos elementos de esa levedad en el trazo, ya que considero que captura de manera efectiva la complejidad de la condición humana y las reflexiones existenciales que abordo en mis piezas.



Figura 6. Sara Hagale. *But Not Forever*, 2019. Grafito sobre papel. Instagram.

La obra de Jon-Michael Frank también juega un papel significativo en mi desarrollo artístico y en la exploración de la crítica social. A través de su estilo naíf y minimalista, Frank logra transmitir una poderosa crítica a la sociedad contemporánea. Sus obras, aparentemente simples y despojadas de detalles, encierran mensajes profundos y provocadores.



I THOUGHT THERE  
WOULD BE MORE TO  
IT THAN THIS

JON-MICHAEL FRANK

Figura 7. John Michael Frank, *I thought there would be more than this*, 2016. Ilustración digital. Instagram.

## Conjunto escultórico

La obra *La merienda* representa el momento de ocio compartido, de ahí deriva su título. Se compone de seis figuras de 50 cm de alto que representan a mi grupo de amigos, a través de los cuales busco otra vez hablar de la generalidad. La figura del pollo se mantiene presente como nexo de unión de las estampas, representa de nuevo la juventud precaria, indefensa. En este caso abandono el pesimismo integrando a esta figura del pollo como uno más dentro del grupo, una realidad que convive con nosotros y que manejamos lo mejor que podemos.

Con una estructura de metal soldado, las figuras se componen de papel de aluminio, escayola y arcilla de secado al aire, que posteriormente he policromado. Las dimensiones del conjunto son variables puesto que las figuras no están ancladas. Esta ausencia de anclaje es significativa, ninguno de los personajes tiene una base sólida, incluido el pollo que está siendo sostenido en el aire y que también es una figura independiente. Es un reflejo de la inestabilidad a la que estamos sometidos.

La obra de Chris Sickels y su Red Nose Studio es un referente clave en el desarrollo de la temática de este proyecto. Sus personajes y mundos de color parecen salidos de cuentos de hadas y suelen tener un gran componente narrativo, lo que los convierte en una fuente de inspiración para la creación de personajes.

Por otro lado, la obra de Dominique Sarrouy, con sus figuras cerámicas de estilo naif, también ha tenido una gran influencia en la concepción de esta obra. Las figuras de Sarrouy suelen representar escenas cotidianas y situaciones familiares, transmitiendo la importancia de los vínculos entre los miembros de una familia y las emociones que se generan en su seno.



Figura 8. Chris Sickels, *Pursuing Happiness*, 2023. Técnica mixta, 30,5 x 71,12 x 33 cm. Red Nose Studio.



Figura 9. Dominique Sarrouy, *En-famille*, 2018. Modelado en barro policromado, 20 x 35 x 6 cm. Artmajeur.

La temática principal es la amistad y cómo nos proporciona un sentido de pertenencia y conexión con los demás. Al tener amigos, nos sentimos parte de un grupo o comunidad, lo que puede ayudarnos a sentirnos más seguros y confiados en nosotros mismos. Además, la amistad nos proporciona un espacio seguro para compartir nuestros pensamientos y sentimientos, y para recibir apoyo emocional en momentos difíciles.

Con esta obra, mi objetivo es rendir homenaje a la amistad y destacar la importancia de compartir y establecer relaciones significativas. Quiero dedicarla a mi grupo de amigos, a quienes conocí en esta universidad y me han demostrado que trabajar juntos con distintas perspectivas enriquece la creación artística. En lugar de fomentar la competitividad, la colaboración permite superar el bloqueo creativo. En el arte, el verdadero desafío es superarse a uno mismo, no competir con los demás. En esta obra, cada uno de nosotros conserva su individualidad, pero nos unimos en la búsqueda de la felicidad.

## Vídeo

De acuerdo con José Miguel Villarroya (2023), “el ocio es un derecho revolucionario de los trabajadores”. Es por esto que busco hablar del ocio como tema principal en este proyecto. Esta reivindicación subyace dentro de un sistema capitalista basado en la producción y el consumo por encima de todo, donde se promueve el individualismo y, en su vinculación con el sistema patriarcal, se tienden a denostar las actividades

relacionadas con los cuidados, las cuales son base de la socialización y permiten que la sociedad se mantenga.

A través de la representación de la amistad como elemento necesario y sanador tanto a nivel individual como colectivo, me centro en un sentimiento muy concreto de disfrute y desinhibición. Con el sentido del humor presente de forma transversal, muestro el reflejo de una era en la que intervino la democratización de la cámara digital dentro de mi contexto. De esta manera quiero aludir a esa colectividad buscando de manera consciente una estética muy concreta de fotografía derivada de esta democratización durante la década del 2010.

Mediante una búsqueda y selección de imágenes realizadas por mí durante esos años he confeccionado un foto-libro y un video musical en el que se recopilan las imágenes con las que busco expresar movimiento, disfrute, sentimiento de comunidad y sentido del humor. Quiero reflejar el costumbrismo de los adolescentes de esa época desde un retrato absolutamente sincero.

Con el ocio como temática principal y el absurdo como elemento que lo atraviesa, represento el disfrute del mundo a través de una mirada adolescente que empieza a trasgredir los límites de las cosas y se está buscando a sí mismo y su lugar en el contexto al que pertenece. Es la prueba gráfica de un viaje de desenfreno en el que lo que nos empuja es nuestra propia estupidez y el deseo de pasar un buen rato.



Figura 11. Aoki, S. (1999). 40. [Fotografía]. Fruits Tokio.

Esta necesidad de vivir en colectividad y de tener ocio de calidad, tanto en el espacio público como en el privado, lo represento mediante el autobús como elemento intermedio entre estos dos espacios, con la habilidad de convertirse en un espacio de recreo que preserva la intimidad del grupo y que repite este proceso cada vez que es usado para estos fines. Los adolescentes otorgan al espacio que comparten durante el trayecto la categoría de lugar de manera temporal, sus interacciones hacen que el viaje no sea un mero trámite sino una extensión de la experiencia compartida (Augé, 1998).

A la hora de desarrollar esta obra, *Fruits* (2001) y *Fresh Fruits* (2005) del artista Shoichi Aoki han resultado una gran inspiración ya que en ambos libros se muestra una realidad tal y como se presenta, de la misma manera que buscaba yo en mi trabajo. También habla de la colectividad y la estética de una generación, puntos que me resultaban muy interesantes y fueron claves para formalizar mi idea. Richard Billingham y su sentido del humor dentro de situaciones cotidianas, me abrió la posibilidad de jugar con el absurdo y lo inesperado. La revista *Exit* en su especial "Sentido del humor" (2004) hace interesantes reflexiones sobre la importancia de la presencia del sentido del humor en la creación artística. Ana María Vigarra habla del sentido del humor, y concretamente de la ironía, como un elemento intrínsecamente subversivo puesto que el juego de realidad y ficción con el que se juega utilizando este tipo de lenguaje nos obliga a permanecer alerta y cuestionarnos aquello que nos rodea (Vigarra, 2004:99),



Figura 10. Richard Billingham, *Untitled (RAL 3)*, 1995. Fuji long-life colour print on aluminium, 105 x 158 cm. Saatchi Gallery

## PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

Para la integración profesional del proyecto, existen tres opciones:

**Publicación impresa:** En relación a las estampas y el foto-libro la idea sería buscar editoriales o imprentas especializadas en la impresión de obras de arte y producir una edición limitada del libro y la serie de estampas en formato impreso de alta calidad. Así como contactar con revistas de arte para aparecer en alguna edición

**Galerías de arte:** Exponer mi trabajo en una galería de arte, presentando las estampas como obras individuales enmarcadas junto con el conjunto escultórico y la proyección del video, sería una gran oportunidad para comenzar mi carrera artística. Esto me permitiría llegar a un público específico interesado en el arte, aunque quizá sea necesario incluir más piezas para completar la exhibición.

**Plataformas en línea y ferias de arte:** También existiría la posibilidad de autogestionarme a través de eventos o por internet. Podría crearme una página web para generar visibilidad y obtener posibles ventas.

Pero mi intención última con este trabajo es continuar mi formación académica cursando el Máster de Idea y Producción y, si es posible, doctorarme. A lo largo de mi carrera, he experimentado un crecimiento personal y artístico significativo, lo cual ha despertado en mí un deseo profundo de explorar aún más los límites de mi creatividad y conocimiento. Considero que el doctorado en Bellas Artes no solo sería una oportunidad para mi propio crecimiento y desarrollo como artista, sino también una plataforma para compartir mi conocimiento y experiencia con otros estudiantes y artistas emergentes. Me entusiasma la posibilidad de ser parte de un entorno académico en el que pueda colaborar con profesionales del arte, intercambiar ideas y perspectivas, y contribuir al diálogo y la evolución del campo artístico.

## CONCLUSIONES

El proyecto artístico *Alas rotas* es una llamada a la acción para la sociedad en su conjunto. A través de la expresión artística, se muestra la urgencia de tomar medidas para abordar los problemas que afectan a los jóvenes y garantizar un futuro más justo y sostenible para todos. Es una expresión personal de las emociones y sentimientos que surgen de la incertidumbre y la frustración ante la falta de oportunidades laborales y la precariedad en el mercado laboral actual.

El cambio climático y la degradación ambiental son problemas actualmente muy graves que no nos permiten imaginar futuras generaciones. Es fundamental promover un consumo responsable y sostenible para que podamos volver a tener expectativas. Existe una clara crítica al capitalismo y al frenetismo vital que se deriva del mismo que considero he conseguido reflejar, así como el sentimiento de ostracismo y vacío que se deriva de esta situación.

Reivindico el ocio como derecho de los trabajadores y elemento necesario para alcanzar un mínimo nivel de bienestar. No sólo es una manifestación visual de la situación precaria que muchos jóvenes enfrentan en la sociedad actual, sino que también es una forma de expresar mis propias vivencias y sentimientos y poner en valor aquello que me resulta importante. Transmito un mensaje de conciencia y cambio social, al mismo tiempo que honro la importancia de la amistad y la solidaridad en tiempos difíciles.

Este proyecto invita a la reflexión y al diálogo sobre algunos de los problemas más acuciantes de nuestra sociedad. A través de la expresión artística, se muestra la importancia de la empatía, la solidaridad y el compromiso para construir un mundo más justo y sostenible. Espero que este trabajo contribuya a abrir nuevas vías de reflexión y debate sobre estos temas, que podamos trabajar juntos para construir un futuro mejor y que inspire a otros artistas y creadores a utilizar el arte como herramienta para el cambio social.

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Irene Flores Cuño, *Funcional*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 2, Irene Flores Cuño, *Campo*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 3. Irene Flores Cuño, *Bosque*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 4, Irene Flores Cuño, *Cabezas*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 5. Irene Flores Cuño, *Túnel*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 6. Irene Flores Cuño, *Esqueleto*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 7. Irene Flores Cuño, *Cementerio*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 8. Irene Flores Cuño, *Amigos*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 9. Irene Flores Cuño, *Adiós*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 10. Irene Flores Cuño, *Huérfana*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 11. Irene Flores Cuño, *Carretera*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 12. Irene Flores Cuño, *Lista*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 13. Irene Flores Cuño, *Faro*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 14. Irene Flores Cuño, *Horas*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 15. Irene Flores Cuño, *Poema*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 16. Irene Flores Cuño, *Pueblo*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 17. Irene Flores Cuño, *Vaso*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 18. Irene Flores Cuño, *Espejo*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 19. Irene Flores Cuño, *Trabaja*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 20. Irene Flores Cuño, *Flotador*, 2022. Fotograbado sobre papel Hahnemühle 13,5 x 9 cm. Fotografía propia.

Figura 21. Irene Flores Cuño, *La merienda (detalles)*, 2023. Conjunto escultórico de pasta de papel y alambre. Dimensiones variables. Fotografía propia.

Figura 22. Irene Flores Cuño, *La merienda*, 2023. Conjunto escultórico de pasta de papel y alambre. Dimensiones variables. Fotografía propia.

Figura 23. Irene Flores Cuño, *Mi primer foto libro*, 2023. Vídeo. 1920x1080p. 00:01:10. Fotografía propia.

Figura 23. Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos*, 1797. Aguafuerte, Aguatinta sobre papel verjurado, 30,6 x 20,1 cm. Museo del Prado. Madrid. [Consulta: 3 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-sueño-de-la-razón-produce-monstruos/e4845219-9365-4b36-8c89-3146dc34f280>

Figura 24. Zero Calcare, *Cortar por la línea de puntos: "Síndrome de supervivencia"*, 2020 [Captura de pantalla]. Netflix. 18:32. [Consulta: 1 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.netflix.com/es/title/81304528>

Figura 25. Bo Burnham, *Inside*, "Welcome to the Internet", 2021 [Captura de pantalla]. Netflix. 43:30. [Consulta: 1 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.netflix.com/es/title/81289483>

Figura 26: Pendleton Ward, *En Midnight Gospel: "Mouse of Silver"*, 2020. [Captura de pantalla]. Netflix. 12:34. [Consulta: 1 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.netflix.com/es/title/80987903>

Figura 27. Charlie Brooker, *Black Mirror: "Fifteen Million Merits"*, 2011 [Captura de pantalla]. Netflix. 12:34. [Consulta: 1 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.netflix.com/es/title/80987903>

Figura 28. Sara Hagale. *But Not Forever*, 2019. Grafito sobre papel. Instagram. [Consulta: el 4 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://t.ly/fYwE>

Figura 29. John Michael Frank, *I thought there would be more than this*, 2016. Ilustración digital. Instagram. [Consulta: 1 de mayo de 2023]. Disponible en: [https://t.ly/-q\\_f8](https://t.ly/-q_f8)

Figura 30. Chris Sickels, *Pursuing Happiness*, 2023. Madera contrachapada, cartón, papel, tela, arcilla polimérica, alambre, bombilla, con Redbud y Basswood tallados, 30,5 x 71,12 x 33 cm. Red Nose Studio. [Consulta: 4 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.rednosestudio.com/#!/pursuing-happiness/>.

Figura 31. Dominique Sarrouy, *En-famille*, 2018. Modelado en barro policromado, 20 x 35 x 6 cm. Artmajeur. [Consulta: 4 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.artmajeur.com/cristaletvoix/es/artworks/11955884/en-famille>.

Figura 32. Richard Billingham, *Untitled (RAL 3)*, 1995. Fuji long-life colour print on aluminium, 105 x 158 cm. Saatchi Gallery [Consulta: 2 de mayo de 2023]. Disponible en: [https://www.saatchigallery.com/artist/richard\\_billingham](https://www.saatchigallery.com/artist/richard_billingham)

Figura 33. Aoki, S. (1999). 40. [Fotografía]. Fruits Tokio. [Consulta: 4 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://theface.com/style/fruits-magazine-images-archive-beabadoobee-harajuku-fashion-style>

## BIBLIOGRAFÍA

- Albat, B. (2022). "Millennials y generación Z: por qué se los conoce como la "generación deprimida"". BBC [en línea], 15 marzo 2022 [consulta: 28 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-60751978>
- Alemán, J. (2018). *Lacan y el capitalismo introducción a la soledad: común*. Editorial Universidad de Granada.
- Bell, D. (2022). "Communitarianism", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Disponible en: <https://plato.stanford.edu/archives/fall2022/entries/communitarianism/>
- Barría, C. (2019). "El trabajo está matando a la gente y a nadie le importa". BBC News Mundo. Recuperado el 22 de abril de 2023 de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47656050>.
- Burnham, B. (2021). *Inside*. Dirigida por B. Burnham. Netflix.
- Cabanas Díaz, E. (2013). *La felicidad como imperativo moral: origen y difusión del individualismo "positivo" en el capitalismo neoliberal y sus efectos en la construcción de la subjetividad*.
- Calcare, Z. (2013). *Cortar por la línea de puntos*. L'Association.
- Cañas-Fernández, J., L. (2010). *De la deshumanización a la rehumanización (El reto de volver a ser persona)*. Pensamiento y Cultura, 13(1), 67-79. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70115498006>
- Castillo Córdova, G. (2004). *La amistad y la cohesión social*. V Coloquio de Filosofía. Área de Filosofía de la Facultad de Humanidades, Piura., 11 de septiembre de 2002.
- Cienfuegos-Martínez, Y., I., Saldívar-Garduño, A., Díaz-Loving, R., & Avalos-Montoya, A., D. (2016). *Individualismo y colectivismo: caracterización y diferencias entre dos localidades mexicanas*. Acta de investigación psicológica, 6(3). <https://doi.org/10.1016/j.aiprr.2016.08.003>
- Cisneros Espinosa, J. (2003). *La privatización del espacio público*. Revista Latina de Comunicación Social, 6(56), 1, 1138-5820. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81965607>
- Curcó, C. M. (2000). *La violencia contra uno mismo: el suicidio en el contexto represivo del franquismo*. Ayer, 187-210. <http://hdl.handle.net/10459.1/67934>
- De Julios Campuzano, A. (1995). *Individualismo y modernidad: una lectura alternativa*. Anuario de filosofía del derecho, (12). <http://hdl.handle.net/11441/56992>.
- Derrida, & Collins, G. (1997). *Politics of friendship*. Verso.
- Díaz, E. (2000). *Posmodernidad*. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- Durkheim, E., & Ruiz Funes, M. (1928). *El suicidio: estudio de sociología*. Reus.
- Echaves-García, A., & Echaves-García, C. (2017). *Jóvenes aún más precarios: crisis económica y desigualdad laboral en España*.
- García, M. (1998). *Otras formas violentas de morir*. San Pablo. Madrid

- González Monery, D. (2015). *Kant y la modernidad: un enfoque desde el Trabajo Social*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3180.2968>
- Hall, S. (2011). *Ilustración*. Blume.
- Kafka, F. (1915). *La metamorfosis*. Alianza Editorial.
- Macho, T. (2021). *Arrebatando la vida: El suicidio en la Modernidad*. Herder Editorial.
- Marchena, D. (2022). "La mitad de ancianos con teleasistencia llaman para hablar "un ratito"". *La Vanguardia* [en línea], 29 de noviembre de 2022. Recuperado el 15 de marzo de 2023, de <https://rb.gy/sitsgv>.
- Martín Roncero, U., & González-Rábago, Y. (2022). *Soledad no deseada, salud y desigualdades sociales a lo largo del ciclo vital*. *Gaceta Sanitaria*, 35, 432-437. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2021.05.001>
- Organización de las Naciones Unidas. (2021). *Cambio Climático 2021: El Informe de la ONU*. Ginebra: ONU.
- Pérez Camarero, C., Rojo Mora, N., & Hidalgo Vega, Á. (2009). *La salud mental de las personas jóvenes en España*. Instituto de la Juventud.
- Rojas-Jara, C. (2020). *Cuarentena, aislamiento forzado y uso de drogas*. *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 14(1).
- Ruiz, D. (2020, 28 de junio). "¿Sabes cuántas horas trabajaba un campesino de la Edad Media?". *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200628/481956189557/horas-trabaja-campesino-edad-media-reto.html>
- Till, C (2017) Frayne, D. (2015) *The Refusal of Work: The Theory & Practice of Resistance to Work*. London: Zed Books.. *Sociology of Health and Illness*, 39 (8). 1577-1578. ISSN 1467-9566 DOI: <https://doi.org/10.1111/1467-9566.12569>
- Ramírez, A. M. A. (2022). *La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19*. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. *Ensayos*, (168), 99-107. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi168.7081>
- Vergara, A. (2004) *Revista Exit*. "Sentido del Humor". 13, 94-99.
- Ward, P. (Creator), & Trussell, D. (Creator). (2020). *Midnight Gospel* [TV series]. Titmouse, Inc.