



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ITINERARIO INFANTIL: LA PLAZA DE ESPAÑA DE SEVILLA

Trabajo Fin de Grado

Autora: Rosa Gracia Rodríguez.

Tutor: Manuel Varas Rivero

Modalidad: Diseño de propuesta formativa

Curso Académico: 2022/2023

ÍNDICE

Resumen/Abstract	3
1. Introducción y justificación	4
2. Marco teórico	5
1.1. Experiencias que se han realizado	6
3. Objetivos de la Unidad Didáctica	8
3.1. Competencias clave	8
3.2. Competencias específicas por áreas	9
4. Metodología	10
4.1. Metodología didáctica	10
4.2. Metodología utilizada para la elaboración del TFG	11
4.3. Contexto y destinatarios	12
5. Contenidos	13
5.1. ¿Qué es el regionalismo?	13
5.2. Contexto histórico	13
5.3. Características artísticas de la Plaza de España.	14
6. Actividades	16
6.1. Actividades previas a la visita	16
6.2. Actividades durante la visita	30
6.3. Actividades tras la visita	32
6.4. Evaluación de la Unidad Didáctica	34
7. Resultados y discusión	35
8. Conclusiones	36
9. Referencias bibliográficas	37
10. Anexos	39

Resumen

La ciudad de Sevilla cuenta con numerosos monumentos de gran riqueza cultural. Sin embargo, son muy pocos los centros educativos que brindan la oportunidad de acercarlos a su alumnado de Educación Infantil. A lo largo de este Trabajo Fin de Grado se pretende desmentir la falsa idea de que los niños y niñas de 3 a 6 años no están capacitados para aprender Historia del Arte. Para ello, se presenta una propuesta educativa, concretamente un itinerario artístico, destinado a niños y niñas de 4 años en el que se trabajará La Plaza de España de Sevilla.

Palabras clave: Plaza de España, itinerario infantil, educación infantil, Historia del arte, patrimonio cultural.

Abstract

The city of Seville has large monuments of great cultural wealth. However, there are few schools that offer the opportunity to bring them closer to their Early Childhood Education students. Along this Final Degree Project it is intended to disprove the false idea that childrens from 3 to 6 years of age are not capable of learning Art History. For this, an educational proposal is presented, specifically an artistic itinerary, destinated at 4-year-old kids in which they will work on the Plaza de España in Seville.

Key words: Plaza de España, artistic itinerary, early childhood education, Art History, cultural patrimony.

1. Introducción y justificación

La enseñanza del arte en Educación Infantil tiene numerosos beneficios como por ejemplo: favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos básicos (percepción, atención, memoria...), desarrollar la creatividad, permitir la expresión de las emociones o facilitar la interacción social entre otros. (Granados, 2009)

Actualmente para trabajar el arte en las aulas de 3 a 6 años se recurre a la enseñanza de diferentes técnicas plásticas. Sin embargo, la enseñanza del arte debe ir más allá, ya que para poder ser creadores primero debemos conocer qué se ha hecho ya, y para ello, tendremos que conocer nuestra Historia, concretamente nuestra Historia del arte.

Cuando pensamos en explicar Historia del arte en Educación Infantil suele generar rechazo, ya que puede ser complicado explicar a niños y niñas tan pequeños/as técnicas complejas o la simbología de ciertas obras artísticas. Sin embargo, solemos olvidar un arte que nos rodea en el día a día y que les es muy familiar a los niños y niñas, la arquitectura. En el ámbito educativo el patrimonio arquitectónico cumple un papel fundamental, ya que además de cubrir necesidades vitales e históricas nos aproximamos también a nuestro medio más cercano, aprendiendo también las funciones de los edificios y la distribución de la ciudad. (Hernández, 2010)

Algunas claves que pueden ayudar al docente a enseñar arte en su aula pueden ser relacionar las obras con la vida cotidiana de su alumnado, para que reconozca objetos, circunstancias o hechos que ellos mismos viven cotidianamente. Por otro lado, también podemos dar paso a la imaginación para que sean ellos mismos los que creen sus propias hipótesis sobre lo que ven, lo que les hará interesarse más por el tema y sentirse aún más protagonistas. (Barbe y Andonegi, 2009)

Por todo lo anteriormente nombrado este trabajo se basará en la creación de un itinerario cultural con el que se pretende acercar al alumnado a su historia y al arte de la ciudad en la que vivimos. Concretamente el monumento sobre el que girará todo el itinerario será La Plaza de España de Sevilla.

Este monumento no ha sido escogido al azar, sino que se ha escogido por tener unas características idóneas para trabajar en el aula de educación infantil. Por un lado, su acceso es fácil y gratuito por lo que este espacio se podría visitar sin ningún problema. Además, es un lugar amplio sin objetos u obras que puedan estropear o deteriorar los niños y niñas. Otro

aspecto que se ha tenido en cuenta es que la Plaza de España es un edificio de arte profano, ya que la religión es un concepto muy abstracto a estas edades. Por último, cabe destacar que este monumento nos ofrece un gran abanico de posibilidades como, por ejemplo, trabajar los estilos arquitectónicos anteriores (Gótico, Renacimiento, Barroco...), las técnicas artesanales, los elementos de la arquitectura o las funciones de los edificios.

2. Marco teórico

Tal y como hemos dicho anteriormente enseñar arte a los más pequeños es beneficioso para ellos y una de las herramientas más importantes que tenemos a nuestro alcance para conseguirlo son los itinerarios infantiles.

Los itinerarios infantiles son salidas escolares que se realizan para conocer el patrimonio histórico artístico cercano, con el fin de que el alumnado pueda vivenciar lo trabajado, recoger información, indagar y explorar el patrimonio local. (Escribano y Molina, 2015). Estos itinerarios conllevan una serie de ventajas, entre las que se contempla el acercamiento y el contacto in situ de los alumnos al conocimiento del medio que les rodea, lo cual es primordial pues según Decroly, mencionado por Castilla (2015, p. 2) en su artículo, “entre el niño y su entorno existe una relación que no se puede ignorar, pues de ellas van a surgir sus necesidades, y en base a ellas, sus intereses”

Cabe destacar que todo lo anteriormente nombrado viene respaldado legislativamente por el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Concretamente podemos encontrarlo en la competencia en conciencia y expresión culturales donde se recoge lo siguiente: *“Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas.”* A su vez, en el área 2, “Descubrimiento y Exploración del Entorno” se establece como saber básico *“el respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico”*

Cuando además, esta experiencia se centra en la arquitectura se nos plantean nuevos retos y complicaciones en algunos casos, como por ejemplo, las dimensiones o la ubicación. Sin embargo, este arte nos proporciona una riqueza que las otras disciplinas no pueden

ofrecernos, ya que la arquitectura no solo podemos observarla, sino que además podemos recorrerla, tocarla (en algunos casos) y conocer su interior. (Hernández, 2010)

Por tanto, es por todo lo mencionado anteriormente, por lo que éstos se deben utilizar como recursos e instrumentos de aprendizaje en el conjunto del proceso y de la programación escolar, pero no de forma aislada y dentro de una educación informal, pues no se han de plantear, como una serie de excursiones o salidas sin más, sino como un procedimiento que va a favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si este recurso no se utiliza de la manera adecuada, es decir, organizando una visita improvisada sin un plan previo, sin una organización predeterminada, sin materiales apropiados, lo único que conseguiremos es aburrir a nuestros alumnos/as, lo que llevará a su distracción. (Hernández, 2010)

1.1. Experiencias que se han realizado

A pesar de todas las ventajas que conlleva trabajar el patrimonio cultural en Educación Infantil, aún son muy pocas las experiencias que se han realizado, ya que la mayoría de ellas están destinadas a Educación Primaria y Educación Secundaria. (Escribano y Molina, 2015)

Entre las pocas que se han realizado encontramos la que se ha llevado a cabo en el CEIP La Dehesa del Príncipe, por la docente Sonia Alamillo Gómez, titulada “De paseo por los museos”. En este proyecto se pretende introducir a los niños y niñas en la pintura de la mano de grandes artistas como Miró, Picasso, Sorolla, Velázquez y Goya. Para ello, se propone la visita a un museo diferente dependiendo del curso al que pertenezca el alumnado. Por su parte, el museo que visita el alumnado de 3 años es el Museo Reina Sofía, el alumnado de 4 años la Casa-Museo Sorolla y el alumnado de 5 años el Museo del Prado. Pero todas tienen en común que realizan actividades previas a la visita y actividades posteriores a la visita. (Alamillo, 2016)

En el caso de 3 años, los contenidos que se trabajan son simples y muy concretos tales como los colores, los números, el cuerpo y las obras más significativas del artista. Para ello, las actividades que se plantean son de rodear, de hacer puzzles y de dibujar.

Por otro lado, al alumnado de 4 años se les presentará antes de la visita las obras del pintor, así como su vida, los utensilios que utilizaba, su familia y su casa. Y al regresar del museo trabajarán el retrato, el autorretrato, juegos de memoria, puzzles, buscar las diferencias, así como actividades que requieran de la previa observación de las obras.

Por último, el curso de 5 años trabajará a Velázquez y Goya y para ello, primero conocerán al artista y algunas de sus obras. Al volver de la visita se realizan actividades que requieran la previa observación de las obras, como por ejemplo, ordenar el cuadro, unir varios cuadros con sus respectivos títulos o resolver adivinanzas.

Otro itinerario que se ha llevado a cabo en un aula de Educación Infantil es el titulado: “EL Museo”. Este proyecto comienza con la investigación de los niños y niñas sobre qué es un museo. Posteriormente se han ido haciendo actividades, hasta llegar al artista que se quiere trabajar, en este caso, Joan Miró. Para conocer un poco más a este pintor realizan esculturas, murales, poesías y leen cuentos. Una vez que han profundizado en el tema realizan la visita al museo. Pero este itinerario no cuenta con actividades posteriores a la visita, por lo que no existe una consolidación de lo aprendido en el museo. (Terroba, 2013)

En cuanto a itinerarios de obras arquitectónicas encontramos uno en la ciudad de Sevilla concretamente destinado a conocer los Reales Alcázares. A lo largo de este proyecto se nos presentan tres itinerarios diferentes, ya que este monumento es de grandes dimensiones y no podríamos trabajarlo todo a la vez. Por ello, el docente debe elegir aquel itinerario que se adecue mejor a sus necesidades y a aquello que quiere enseñar sobre este lugar.

Los tres itinerarios que se presentan son: “Jardín de Mercurio, de la Danza y Baños de Doña María de Padilla”, “Patios del Alcázar y Palacio Mudéjar” y “Los Azulejos de los Reales Alcázares”. Todos ellos poseen actividades anteriores a la visita, durante la visita y tras la visita.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante tener en cuenta que la mayor parte de las actividades se concentra en las anteriores a la visita, ya que en el aula se interesan y aprenden sobre el monumento para poder reconocerlo y admirarlo cuando lo visiten. Además, todas las actividades están muy detalladas y constan de objetivos didácticos, organización del tiempo, recursos didácticos y metodología de la actividad. Es importante resaltar que todos los itinerarios incluyen una actividad previa a la visita en la que se muestran las normas de comportamiento que se han de seguir durante la misma. La metodología que se utiliza a lo largo de todo el itinerario se basa en un enfoque globalizador, aprendizaje significativo y el juego como herramienta fundamental.

Este itinerario es tan completo que incluso los Reales Alcázares lo han puesto a disposición de todos los docentes en su página web.

Cabe destacar que no he encontrado ninguna experiencia previa que se haya realizado en el aula de Educación Infantil acerca de la Plaza de España de Sevilla. Sin embargo, sí se ha creado un itinerario para conocer el parque María Luisa, pero este está diseñado para horario no lectivo en el que los niños y niñas acudan con su familia, por lo que no consta de actividades previas ni posteriores a la visita. (Morón y Melgar, 2016)

3. Objetivos de la Unidad Didáctica

Actualmente nuestro sistema educativo se rige por la Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), dicha ley sustituye el término “objetivos” por “competencias”. Por ello, de ahora en adelante no hablaremos de objetivos generales sino de competencias clave. De igual modo los objetivos específicos se denominarán como competencias específicas.

3.1. Competencias clave

- Competencia personal, social y de aprender a aprender

Tal y como nos dice la Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación los niños y niñas deben desarrollar la habilidad de relacionarse en sociedad y descubrir su entorno más cercano. Además, todo ello se hace de manera cooperativa con sus iguales.

- Competencia ciudadana

Esta competencia se basa en la adquisición de actitudes como el respeto, la equidad, la igualdad, la inclusión y la convivencia, así como pautas para la resolución pacífica de conflictos. Todo ello, viene acompañado de un comportamiento respetuoso con ellos mismos, sus iguales y con el medio.

- Competencia emprendedora

Durante la Educación Infantil se debe estimular al alumnado en cuanto a curiosidad, imaginación y disposición a indagar. Este momento es clave para que desarrollen su autonomía y materialicen sus ideas personales.

- Competencia en conciencia y expresión culturales

Sin duda esta es la competencia más vinculada a nuestra unidad didáctica. Esta consiste en la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes y

formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural a través del acercamiento a manifestaciones culturales y artísticas.

3.2. Competencias específicas por áreas

- Área 1. Crecimiento en Armonía
 - Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.
 - Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
 - Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.
- Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno
 - Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales
 - Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.
 - Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.
- Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad
 - Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
 - Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

- Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo
- Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

4. Metodología

4.1. Metodología didáctica

Para realizar esta unidad didáctica se han seguido una serie de principios pedagógicos idóneos para la etapa de educación infantil y para trabajar el patrimonio cultural. En concreto se utilizará el aprendizaje basado en proyectos. Esta metodología tiene como principio básico que el alumnado construya su propio conocimiento gracias a la interacción con el entorno. Además, dicho aprendizaje debe ser experiencial, con grupos colaborativos y conectando en todo momento lo aprendido con la realidad. (Rekalde, 2015)

Cabe destacar que también se han utilizado otros principios pedagógicos que presentaremos a continuación y que van en consonancia con el aprendizaje basado en proyectos.

- **Papel activo del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Se entiende por estrategia de papel activo del alumnado a aquella en la que el alumno/a es el protagonista de la clase, en contraposición de lo que ocurre en el método tradicional expositivo. Para que exista un aprendizaje activo los estudiantes no solo deben oír, leer y escribir, sino que deben involucrarse de lleno en el aula llegando a hacer análisis y reflexiones.

Con este método los estudiantes dejan de ser espectadores, para adquirir mayor responsabilidad y encargarse ellos mismos de su aprendizaje. A lo largo de todo este proceso, el docente deja de ser el protagonista y simplemente guía el aprendizaje de su alumnado. (Sierra, 2013)

- **Enfoque globalizador y aprendizaje significativo**

El enfoque globalizador permite que los niños y niñas aborden las nuevas experiencias de aprendizaje de forma interrelacionada, es decir, se abordan todas las áreas de conocimiento y ámbitos de desarrollo del niño (nivel cognitivo, social, motriz, afectivo...). Para ello el

docente debe partir de los intereses del alumnado, así como realizar pequeñas investigaciones en la que los niños y niñas vayan resolviendo pequeños interrogantes.

Con todo esto, conseguiremos crear aprendizajes significativos o lo que es lo mismo conocimientos bien afianzados en los que se establezcan conexiones entre la nueva información y lo aprendido anteriormente. (Cabello, 2011)

- **El juego como herramienta principal**

El juego es una actividad en la que hay diversión y ocio. Normalmente se asocia a la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida. Concretamente en Educación Infantil tiene un gran valor educativo, ya que consta de numerosas funciones, a continuación nombraremos algunas de ellas.

En primer lugar, el juego nos sirve como recurso de aprendizaje, esto permite a los niños/as adquirir nuevos conocimientos de forma lúdica y con motivación. Por otro lado, el juego puede ayudar a desarrollar destrezas psicomotoras, lo que ayudará al alumnado a tener un mayor control de sus movimientos. También debemos tener en cuenta que esta herramienta contribuye a adquirir destrezas de abstracción e imágenes mentales. Pero sin duda los juegos ayudan a que los niños y niñas socialicen, interactúen y aprendan a resolver conflictos.

- **Tarea compartida con las familias**

La participación de las familias es fundamental en la labor educativa, ya que no sería coherente que los dos sistemas educativos por excelencia (familia y escuela) trabajaran de forma independiente. De hecho, si ambos se unen y siguen un camino conjunto el aprendizaje es mucho más rico.

Para ello, desde la escuela se debe promover una relación sana, en la que se escuchen a todas las partes y sobre todo dando lugar a espacios en los que compartir dudas, opiniones, propuestas, preocupaciones o cualquier otro aspecto. (Torío, 2004)

4.2. Metodología utilizada para la elaboración del TFG

Para llevar a cabo este Trabajo Fin de Grado lo primero que hice fue decidir qué monumento de la ciudad de Sevilla sería más adecuado para realizar un itinerario con alumnos/as de Educación Infantil. Tal y como expuse anteriormente considero que la Plaza de España es idóneo, ya que es un lugar amplio, de fácil acceso, de carácter profano y a través

deL cual pueden aprender el estilo regionalista y algunas características generales de artes anteriores como el barroco o el renacimiento.

Una vez escogido el monumento, me desplazé hasta el lugar para ver qué posibilidades tenía, a qué lugares se tenía acceso y qué podrían ver los niños y niñas cuando lo visitasen. A continuación, me informé acerca del arte, la disposición, la historia, los materiales, las curiosidades entre otros, ya que si no conocía en profundidad el monumento no podría enseñarlo. Para ello, consulté varias fuentes tales como páginas web, artículos académicos, pero sin duda la fuente que me brindó más información fue la biblioteca física, concretamente los libros de Alberto Villar Movellán.

Tras esto me marqué unos objetivos que intentaría cumplir con la elaboración de las actividades, así como la metodología que seguiría en todo momento.

Seguidamente me dispuse a crear las actividades de mi unidad didáctica. Revisé nuevamente si había alguna actividad ya creada, pero como no encontré nada comencé a diseñar toda la secuencia siguiendo un hilo conductor que pensé que podría motivar al alumnado. Una vez diseñada toda la unidad estuve creando los materiales que iba a llevar al aula donde estaba realizando mis prácticas para comprobar si realmente todo aquello que había creado tenía sentido.

Por último, reflexioné sobre los resultados que había obtenido en el aula y estuve obteniendo las conclusiones de todo el proyecto así como las propuestas de mejora del mismo.

4.3. Contexto y destinatarios

Esta unidad didáctica está pensada para realizarla en aulas de Educación Infantil de la ciudad de Sevilla, ya que su finalidad final es visitar el monumento, en este caso La Plaza de España, y que así puedan ver en directo todo lo que han ido aprendiendo en las sesiones anteriores.

Por otro lado, esta propuesta va destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente para niños y niñas de 4 y 5 años. En todo caso si quisiéramos llevarla a cabo con alumnado más pequeño se podrían realizar ciertas adaptaciones. De igual forma, si en el aula hay algún alumnado con necesidades educativas especiales podríamos realizar adaptaciones para que pudieran realizar todas las actividades.

5. Contenidos

5.1. ¿Qué es el regionalismo?

El regionalismo surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX debido a la crisis del 98. Esta corriente pretende crear una arquitectura nueva basándose en la tradición.

En arquitectura se buscaba un arte nuevo (de forma paralela al que estaba haciendo el modernismo) que surgiera de las raíces propias de la región. Este nuevo estilo arquitectónico parte de la historia del territorio, es decir, de los estilos históricos originales. No debemos confundir el regionalismo con la arquitectura del eclecticismo, ya que esta última a pesar de que también utilizaba los estilos históricos, lo hacía simplemente para cubrir necesidades constructivas, mientras que el regionalismo trataba de encontrar un orden arquitectónico regional. (Villar, 1978)

En resumen, el regionalismo, tal y como nos dice Villar (1978, p. 31) en su libro: “es un movimiento que no pretende tipificar los estilos históricos sino extraer de ellos las enseñanzas para hacer algo nuevo, aunque firmemente enraizado en la tradición”, es decir, se acude a la historia para tomar datos y aplicarlos a las necesidades del presente.

5.2. Contexto histórico

En 1909 se decide que la ciudad de Sevilla acogería la exposición ibero-americana. Para ello, la ciudad construiría diferentes obras entre las que se encuentra la Plaza de España. Además, de dichas obras, Sevilla debía resolver algunos problemas urbanísticos que tenía como por ejemplo: el ensanche, alcantarillado o pavimentación entre otros. Cabe destacar que esta exposición no fue la única que se hizo en España. Mientras que Sevilla abría sus brazos a América, la ciudad de Barcelona organizaba otra exposición, en este caso destinada a Europa. (Villar, 1979)

Tras la confirmación de la realización de la exposición sevillana se convoca un concurso para que los arquitectos españoles presenten sus proyectos, entre ellos estaba Aníbal González, quien ganaría y por lo tanto, se convertiría en director de las obras de la exposición Ibero-americana.

Esta exposición traería consigo la mejora del comercio, así como la disminución de las tensiones sociales que había por aquel entonces. Sin embargo, la realidad fue muy distinta, la

mala gestión del proyecto y la Primera Guerra Mundial hicieron que este se retrasara y no fuese tal y como se pensó en un principio.

Como hemos dicho, la exposición se atrasó y se pensó en realizarla en 1916, pero las dificultades financieras para obtener fondos hicieron que se cambiase la fecha. En 1923 el general Primo de Rivera ejerce su gobierno dictatorial y sustituye al conde de Colomby por José Cruz Conde como Comisario Regio de la exposición. Este nuevo comisario tomaría decisiones drásticas, para conseguir que en 1929 fuese la inauguración presidida por el rey Alfonso XIII. (Pérez y González, 1996)

5.3. Características artísticas de la Plaza de España.

La Plaza de España de Sevilla tiene una planta semicircular de 170 x 100 metros y en ella podemos diferenciar 3 partes fundamentalmente: una explanada semicircular, una ría (cruzada por 4 puentes que simbolizan los cuatro antiguos reinos de España) y una terraza superior de 35 metros de anchura que circunda el trazo curvo de la ría. Todo ello, rematado en sus extremos por dos torres. Tal y como nos dice Villar (1979): “la Plaza de España sigue en planta el esquema de las villas palladianas de tres cuerpos de edificio unidos por brazos curvos”. Además, cabe destacar que esta forma semi-elíptica simbolizaba el abrazo de España a sus antiguos territorios americanos, y mira hacia el río Guadalquivir, como camino a seguir hacia América. (La Vanguardia, 2020)

Esta obra fue diseñada para sustituir al que en un principio sería el “Stadium”, por ello, su diseño consta de terrazas desde donde los espectadores podrían ver cualquier espectáculo que se celebrase en su gran explanada. Sin embargo, este aspecto quedó en un segundo plano cuando Vicente Traver colocó en el centro de la plaza una fuente. (Villar, 1979)

En cuanto a la distribución del edificio, si seguimos las agujas del reloj encontramos en primer lugar la Torre Norte, junto a ella se sitúa el Museo Industrial (tras la exposición quedó como Real Colegio Hispalense de Formación Profesional). El primer y segundo sector iban destinados a la Historia del descubrimiento y colonización de América y están divididos por la llamada Puerta de Aragón. Entre estos dos primeros sectores y los dos últimos encontramos el edificio central en el que se celebrarían todos los actos oficiales. El tercer y cuarto sector terminan en la Torre Sur y están separados entre sí por la Puerta de Navarra. (Cabreró, 2010)

Por otro lado, el paseo que se formaba bajo las terrazas estaba recorrido por 48 bancos adosados, cada uno de ellos dedicado a una provincia española (a excepción de Sevilla). En el frente de estos bancos se representa una escena histórica o de costumbres de la provincia, para ello se utilizó cerámica pintada. En el suelo aparece el mapa de la provincia en cuestión y los respaldos de los bancos están hechos en forja.

Como expusimos anteriormente, el regionalismo se basa en las raíces de la región. En general, toda la obra tiene inspiración en el Renacimiento, pero también podemos ver otros estilos en aspectos como por ejemplo, el material utilizado, el ladrillo, el cual tiene sus raíces en la arquitectura hispano-musulmana. Otro elemento en el que podemos ver el regionalismo es en el barro cocido, es decir, la cerámica. Esta técnica ya se utilizaba en la época almohade en la que este material no solo era un material de construcción, sino que además era apta para ser tallada. Además, también podemos ver detalles mudéjares como los artesonados de las galerías. (Pérez Escolano, 1985)

A su vez, hay detalles que no se basan directamente en un arte anterior, sino que se inspiran en monumentos concretos. Por ejemplo, el sistema de terrazas recuerda a la torre bajorrenacentista de Hernán Ruiz III en la Catedral de Córdoba. Por su parte, el cuerpo principal está inspirado en la Torre del Reloj de Santiago, aunque Aníbal sustituye los pinjantes de Galicia por pilastras platerescas. También podemos destacar las columnas pareadas a lo largo de toda la galería, estas recuerdan al pórtico del convento sevillano de Santa Clara. (Villar, 1979)

Uno de los elementos más importantes en la Plaza de España son la Torre Norte y la Torre Sur. Estas se realizaron con un fin decorativo, aunque finalmente tuvieron uso funcional (depósito de agua). Su estructura es muy similar a la de la Giralda, planta cuadrada y ascensión por rampas, sin embargo, su aspecto externo está inspirado en el barroco. Su construcción tuvo mucha controversia, ya que se temía que su altura hiciera sombra al monumento por excelencia de la ciudad, la Giralda. (Villar, 1979)

Por último, hay que destacar la decoración de este monumento. En él podemos encontrar forjados tanto en las rejas como en las farolas que adornan la plaza. También un elemento muy utilizado es el arco, tanto de medio punto en el cuerpo central como arcos carpanel a lo largo de toda la galería. Estos últimos arcos se apoyan sobre dobles columnas de mármol blanco de orden compuesto. Además, entre los arcos de la galería encontramos 48 bustos relacionados con el pasado de España, entre ellos se encuentran personalidades como

Cervantes, Goya y Velázquez. Un aspecto a destacar de los arcos es que en la parte superior estos se distribuyen de 3 en 3, es decir, siguiendo el modelo tripartito del arte musulmán. (Pérez, 2018)

Pero sin duda, el elemento decorativo por excelencia en la Plaza de España es la cerámica vidriada. La cerámica se utilizó para la confección de farolas, basamentos, balaustradas, escudos, medallones, revestimientos cerámicos... En primer lugar se realizaba la estructura y una vez seco el material se pintaba a mano cuidadosamente para dar color a estas piezas, convirtiendo la Plaza de España en un lugar único. (Cabrero, 2010)

6. Actividades

6.1. Actividades previas a la visita

Actividad 1

- Título: ¿Qué ha pasado en la clase?
- Contenidos
 - Los números
 - El funcionamiento de un candado
 - La carta
- Objetivos didácticos
 - Motivar al alumnado
 - Búsqueda activa de números
 - Despertar interés en los niños y niñas sobre quién es Aníbal González.
- Desarrollo de la actividad

En esta primera actividad trataremos de captar la atención del alumnado para motivarlos en este comienzo del proyecto. Para ello, la docente forrará el aula con papel de periódico y si no fuese posible por falta de tiempo o materiales puede forrarse únicamente un rincón de la clase.

Además, en el centro del aula habrá un cofre (Anexo 1) cerrado con un candado y para abrirlo los niños y niñas deberán buscar tres números escondidos de color rojo entre las hojas de

periódicos que hay colocadas por toda la clase. Todas estas indicaciones estarán descritas en una carta.

Todo esto debe prepararse cuando el alumnado no esté en clase, de esta manera cuando entren al aula, ya sea a la mañana siguiente o después del recreo, los niños y niñas se interesarán por ver qué ha ocurrido en su aula.

Una vez que hayan llegado todos los niños y niñas al aula, la docente se dispondrá a leer la carta que hay sobre el cofre, la cual dice así: *“Queridos chicos y chicas del colegio mi nombre es Aníbal González y si queréis saber quién soy y por qué he dejado vuestra clase patas arriba debéis abrir este cofre. Para conseguirlo, tenéis que buscar 3 números de color rojo escondidos en los periódicos”*. (Anexo 2)

Una vez que consigan abrir el cofre dará comienzo la segunda actividad.

- Recursos:
 - Para realizar esta actividad se necesitará papel de periódico, un cofre, una imagen en blanco y negro de la Plaza de España, así como de otros monumentos, un candado y números de color rojo (una alternativa sería rodear los números con un rotulador rojo).
- Temporalización:
 - Esta actividad tendrá una duración de unos 30 minutos, aunque debemos tener en cuenta que requiere de una preparación previa.

Actividad 2

- Título: El cuento de la exposición iberoamericana de 1929
- Contenidos:
 - La exposición iberoamericana de 1929
 - Contexto histórico de Sevilla a principios del siglo XX
- Objetivos didácticos
 - Conocer la Sevilla de principios del siglo XX

- Aprender qué fue la exposición iberoamericana
- Saber qué conservamos de la exposición iberoamericana
- Desarrollo de la actividad

Partiendo de la actividad anterior, cuando los niños y niñas consigan abrir el cofre encontrarán en su interior un cuento (Anexo 3).

La docente empezará a leer el cuento que dice así: *“Hace mucho mucho tiempo en la ciudad de Sevilla se hizo una gran fiesta para celebrar la amistad que teníamos con América, un país que aunque estaba un poco lejos nos caía super bien. Para que nuestra fiesta fuera una buena fiesta quisimos poner bonita nuestra ciudad, para ello, hicimos las calles más anchas, arreglamos las alcantarillas e hicimos suelos nuevos. Pero sin duda lo más bonito de todo fueron los edificios que se construyeron para celebrar la amistad con América. Pero, ¿sabéis cómo se le llamó a esta gran fiesta? Se le llamó exposición ibero-americana. Todos los sevillanos estaban muy contentos y estaban deseando que llegase el día de la fiesta. Sin embargo, la falta de dinero y la guerra hicieron que se retrasara algunos años. Cuando la guerra terminó ¡Por fin comenzó la fiesta! Todo el mundo se lo pasó genial y lo que más gustó fueron todos aquellos edificios que habían hecho de Sevilla una ciudad aún más bonita. Si os lo estáis preguntando, hoy en día todavía quedan algunos edificios de aquella gran fiesta. Pero, ¡cuidadlos mucho, que a su arquitecto Aníbal González le costó mucho hacerlos!”*

Al terminar de leer el cuento haremos varias preguntas a nuestro alumnado, para saber qué han entendido del cuento. A continuación, reflexionaremos acerca de quién fue Aníbal González y por qué ha querido visitarnos. Para concluir esta actividad les propondremos a los niños y niñas escribir una carta entre todos a este famoso arquitecto para preguntarle si necesita nuestra ayuda y por qué nos ha visitado.

- Recursos:
 - Cuento de la exposición ibero-americana, lápiz y papel.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 40 minutos.

Actividad 3

- Título: La búsqueda de imágenes
- Contenidos
 - Las partes de la Plaza de España
 - Los mapas
- Objetivos didácticos
 - Saber cuáles son las ideas previas del alumnado
 - Orientarse espacialmente
- Desarrollo de la actividad

Tras haber dejado una nota a Aníbal González, a la mañana siguiente los niños recibirán una nueva carta (Anexo 4) en respuesta a su mensaje. Dicha carta dice así: *“Queridos niños y niñas he venido a vuestro colegio en busca de ayuda. Como sabéis hace muchos años fui el arquitecto de algunos edificios de la exposición iberoamericana. Pero he tenido un problema, no recuerdo casi nada de mi monumento favorito, la Plaza de España. Por eso, os pido que me ayudéis e intentéis recordarme todo lo que he olvidado. Os he dejado algunas imágenes escondidas por el colegio por si puede servir.”*

Junto a esta carta encontraremos un mapa del colegio con varias cruces que marcan el lugar en el que se esconden las imágenes (Anexo 5). Con ayuda de la maestra, dará comienzo la búsqueda de las fotografías. Entre ellas, encontrarán todos los contenidos que aprenderán a lo largo de la unidad didáctica: cerámica, columnas, torres, bancos...

Al terminar la búsqueda de las imágenes sentaremos a los niños y niñas en asamblea y colocaremos las fotografías de forma que puedan verlas. A continuación, les preguntaremos si saben qué es alguna de aquellas cosas, o si pueden explicarnos qué es un monumento, cuáles conocen...

- Recursos:
 - Carta de Aníbal González, mapa del colegio con las cruces que indican el lugar de las imágenes y las imágenes.

- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de unos 50 minutos aproximadamente.

Actividad 4

- Título: El puzzle de la Plaza de España
- Contenidos:
 - Las torres
 - La puerta de Aragón
 - La puerta de Navarra
 - El cuerpo central
 - Los bancos
 - Los puentes
- Objetivos
 - Conocer las partes en las que se divide la Plaza de España
 - Desarrollar la orientación espacial a través del puzzle
- Desarrollo de la actividad

Tras haberles expuesto el problema de Aníbal González haremos un breve resumen sobre toda la información que llevamos hasta el momento. En primer lugar, veremos qué problema ha tenido nuestro protagonista, qué monumento es el que ha olvidado y las pistas que nos ha dejado. A continuación, pondremos en la pizarra digital una imagen del monumento para que los niños se familiaricen con ella.

Tras haberla comentado, les mostraremos el puzzle que hemos traído (Anexo 6). Dicho puzzle estará dividido según las zonas que queremos comentar del monumento, por ejemplo, una de las piezas será la puerta de Navarra, otra será la puerta de Aragón, otra la imagen del cuerpo central, los bancos, los puentes... y así sucesivamente con todas las partes más significativas.

Repartiremos las piezas del puzzle al alumnado e iremos llamando de uno en uno para que nos digan qué les ha tocado y la docente explicará brevemente el nombre de dicha zona. Por último, irán montando el puzzle entre todos. La actividad finalizará cuando el puzzle esté montado.

- Recursos:

- Imágen de la Plaza de España, pizarra digital y puzzle.
- Temporalización:
 - Esta actividad tendrá una duración de unos 30 minutos.

Actividad 5

- Título: Vídeo función y forma de la Plaza de España
- Contenidos
 - La forma de la Plaza de España
 - Funciones que iba a tener la Plaza de España
 - Simbolismo de la Plaza de España
- Objetivos
 - Conocer las funciones que iba a tener la Plaza de España
 - Saber por qué se eligió esa forma para realizar la Plaza de España
 - Conocer el simbolismo de la Plaza de España.
- Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad sentaremos al alumnado en asamblea y les haremos algunas preguntas de lo que llevamos aprendido acerca de este monumento. A continuación, reproduciremos un vídeo en el que una marioneta de Aníbal González (Anexo 7) va contando para qué se creó esta plaza, qué inconvenientes tuvo, qué forma tiene la plaza, por qué tiene esa forma, su gran tamaño... Además, en este vídeo se explicará que esta obra pertenece al regionalismo, para facilitar la comprensión de la actividad siguiente.

Una vez se termine la visualización del vídeo realizaremos algunas preguntas para conocer qué han entendido, qué dudas han surgido y reforzar todo aquello que no haya quedado del todo claro.

- Recursos
 - Para esta actividad se necesitará el vídeo creado por el docente y una pizarra digital o proyector para poder visualizarlo.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración aproximada de 20 minutos.

Actividad 6

- Título: ¿A qué se parece?

- Contenidos
 - El regionalismo
 - Las inspiraciones de la Plaza de España
 - La programación
- Objetivos didácticos
 - Conocer en qué edificios se inspiró Aníbal González para construir la Plaza de España
 - Saber qué es el regionalismo
 - Aprender a programar un robot
- Desarrollo de la actividad

Para empezar esta actividad sentaremos a nuestro alumnado en asamblea y colocaremos en la pizarra 6 imágenes de algunas partes de la Plaza de España, entre ellas estarán las imágenes de una de las torres, de las columnas, la cerámica o el techo entre otras. A continuación, presentaremos otras 6 imágenes, estas son los monumentos o materiales en los que se ha inspirado el arquitecto para hacer la Plaza de España, concretamente dichas imágenes serán cerámica almohade, artesonados mudéjares, la Torre del Reloj de Santiago, la Giralda, el pórtico del Convento de Santa Clara y ladrillos de la arquitectura hispano-musulmana. (Anexo 8)

Les explicaremos a los niños y niñas que el arquitecto Aníbal González se fijó de otros edificios que le gustaban mucho para hacer su monumento, por eso, de un monumento cogió los techos, de otro le gustaron las torres, de otro sus colores etc. Además, les recalcamos que a este arte se le llamó regionalismo.

Tras esto relacionaremos todas las imágenes de la Plaza de España con sus respectivas inspiraciones. Para hacerlo de una manera divertida haremos uso del ratón robot (Anexo 9). Dicho ratón tiene diferentes botones en la parte superior y según el orden en el que los pulsemos podremos hacer que se mueva hacia delante, hacia atrás, a la derecha y a la izquierda. Antes de usarlo explicaremos cómo se utiliza. Una vez entendido su uso extenderemos un tapiz cuadriculado y pondremos en un extremo las imágenes

correspondientes a la Plaza de España y en el otro extremo las imágenes en las que se inspiraron. A continuación, los niños y niñas tendrán que guiar al ratón desde la imagen del monumento hasta la imagen del edificio en el que se inspiró el arquitecto.

- Recursos:
 - Para llevar a cabo esta actividad necesitaremos un tapiz con cuadrículas de 15x15 cm, las imágenes impresas y el ratón robot.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de 45 minutos.

Actividad 7

- Título: Las columnas
- Contenidos:
 - Los órdenes arquitectónicos (dórico, jónico, corintio y compuesto)
 - Las columnas de la Plaza de España
- Objetivos
 - Conocer el orden de las columnas de la Plaza de España
 - Desarrollar la psicomotricidad fina
 - Aprender las diferencias entre unas columnas y otras.
- Desarrollo de la actividad

En primer lugar, imprimiremos 4 columnas de gran tamaño (Anexo 10) y colocaremos en la pizarra 3 de ellas, la dórica, la jónica y la corintia. Les pediremos que nos digan qué diferencia ven entre unas y otras. Iremos por turnos y podrán salir a la pizarra a señalar las partes que son diferentes. Luego les proyectaremos una imagen de las columnas de la Plaza de España y veremos en qué se parecen a las que tenemos nosotros en clase. Tras comprobar que tiene algunas similitudes y varias diferencias, les explicaremos que existe otro tipo de columna llamada compuesta en la que se mezclan la columna jónica y la corintia y esta fue la que utilizó nuestro arquitecto Aníbal González

A continuación, irán saliendo de uno en uno a la pizarra y les pediremos que se coloquen delante de la columna dórica por ejemplo, y una vez delante de la misma le preguntaremos en qué se diferencia de las demás. Con ello, conseguiremos ver si han entendido las diferencias entre unas y otras.

Para terminar les mostraremos dos columnas compuestas a tamaño real, les explicaremos que tenemos dos porque en la Plaza de España siempre van de dos en dos. Colocaremos al alumnado alrededor de las mismas y entre todos las colorearemos para colocarlas posteriormente en un lugar de la clase.

- Recursos:
 - Imágenes de los diferentes tipos de columnas, dibujo de las columnas compuestas, pintura y pinceles.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de 1 hora aproximadamente.

Actividad 8

- Título: Las torres
- Contenidos
 - Historia de las torres de la Plaza de España
 - Parecido de las torres con otras obras arquitectónicas
 - Forma y función de las torres de la Plaza de España
- Objetivos
 - Conocer la historia de las torres de la Plaza de España
 - Encontrar las similitudes entre la Giralda y las torres
 - Reconocer la forma y la función de las torres de la Plaza de España
- Desarrollo de la actividad

Para realizar esta actividad llevaremos a cabo un teatro de marionetas. El personaje principal será Aníbal González, dicho personaje lo podremos realizar con un calcetín o una cuchara. A lo largo del relato se encontrará con algunas personas que le decían que no podía hacer las torres de la Plaza de España porque eran demasiado altas y le quitarían protagonismo a la Giralda.

Tras este pequeño conflicto decidirá hacer las torres y para que nadie se enfade las hará con la misma forma que la Giralda, es decir, con rampas. Finalmente aparecerán de nuevo las personas para darle la enhorabuena, ya que les encanta las torres que ha construido. Además, también vendrán personas de otras ciudades para darle la enhorabuena, ya que no solo se inspiró en la Giralda, sino que también se inspiró en otras torres como la de la mezquita de Córdoba o las torres del Pilar de Zaragoza.

Tras haber escuchado la historia les daremos un dibujo de las torres (Anexo 11) para que las coloreen, y estas les servirán para otra actividad.

- Recursos
 - Para esta actividad se necesitan marionetas, el dibujo de las torres y colores.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.

Actividad 9

- Título: El banco de nuestra clase
- Contenidos
 - Los bancos de la Plaza de España
 - Los azulejos
- Objetivos
 - Valorar las diferencias entre unos bancos y otros
 - Conocer las características básicas de los bancos de la Plaza de España
 - Crear nuestro propio banco
 - Trabajar de forma cooperativa
- Desarrollo de la actividad

En primer lugar, la docente meterá varias imágenes de los bancos de la Plaza de España (Anexo 12) en globos y los hinchará, a su vez llenará otros que solo tengan un papel en blanco en su interior. Cuando el alumnado llegue al aula les pediremos que exploten los globos para encontrar las imágenes escondidas.

Una vez las tengamos todas las podremos en un lugar visible para todo el alumnado. En este momento les pediremos que nos digan qué es lo que ven, si todos son iguales, en qué se diferencian, qué colores tiene...

A continuación, proyectaremos algunas escenas históricas que se representan en los azulejos de los bancos. Les explicaremos que cada banco va dedicado a una provincia, es decir, a un “cachito” de España. A su vez se les explicará que lo que se ha representado en cada banco es un hecho histórico o algo representativo de esa provincia.

Tras ver varios ejemplos, daremos paso a la segunda parte de la actividad. En este caso nosotros mismos haremos nuestro banco en la clase. Forraremos con papel continuo el banco

del rincón de la relajación y pintaremos el banco con los mismos colores que los bancos de la Plaza de España, para hacerlo utilizaremos témperas. Además, para hacer el azulejo central cada niño se pintará a sí mismo, de forma que todos los niños y niñas queden representados en el banco.

- Recursos
 - Para llevar a cabo esta actividad se necesitarán las imágenes de los bancos, globos, una pizarra digital, papel continuo, un banco, témperas y rotuladores.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente.

Actividad 10

- Título: Hacemos nuestra propia cerámica
- Contenidos:
 - La cerámica de la Plaza de España
 - La psicomotricidad fina
- Objetivos didácticos
 - Conocer cómo es la cerámica de la Plaza de España
 - Crear nuestra propia cerámica
 - Desarrollar la psicomotricidad fina
- Desarrollo de la actividad:

En primer lugar, mostraremos diferentes imágenes de la cerámica de la Plaza de España y les pediremos a los niños y niñas que nos digan qué ven, qué colores hay y qué se está representando. A continuación, les explicaremos que el arquitecto Aníbal González utilizó la cerámica para decorar su monumento y la puso en muchos sitios como por ejemplo los puentes, los bancos, las barandillas etc. Además, les enseñaremos que no todas las cerámicas eran iguales, en unas había personas, en otras solo formas y otras parecían tener plantas.

Una vez hecho lo anterior pasaremos a explicarles cómo se hace la cerámica, primero moldeamos la masa, después le damos la forma que queremos y por último cuando se ha secado la pintamos.

Tras esto les proponemos hacer su propia cerámica. Para ello, repartimos a cada niño/a un trozo de arcilla y les pedimos que le den la forma que ellos quieran, es decir, pueden hacer bancos, azulejos, barandillas etc. Cuando acaben este proceso dejaremos que se seque la

arcilla y cuando estén secas le daremos color con pintura. Con este último paso, podemos ofrecerles algunas imágenes reales de la cerámica de la Plaza de España (Anexo 13) para que se inspiren. Además, si creemos que puede ser complicado que hagan las formas, podemos crear plantillas.

- Recursos
 - Para esta actividad necesitaremos imágenes reales de la cerámica de la Plaza de España, arcilla, pintura y plantillas.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de unos 40 minutos.

Actividad 11

- Título: Las tarjetas de memoria
- Contenidos
 - Vocabulario de la Plaza de España (torres, arcos, cuerpos, cerámica, bancos, columnas...)
 - Función de las partes de la Plaza de España
- Objetivos
 - Repasar el contenido visto hasta el momento de la Plaza de España
 - Desarrollar la memoria
 - Fomentar el trabajo en equipo
- Desarrollo de la actividad

Para esta actividad jugaremos al tradicional juego de memoria, pero en esta ocasión las cartas serán del vocabulario y elementos que hemos ido aprendiendo a lo largo del proyecto (Anexo 14). Antes de comenzar el juego repartiremos una tarjeta a cada niño/a y les pediremos que encuentren al compañero/a que tenga su pareja. Una vez se encuentren se sentarán en asamblea y les pediremos que vayan saliendo para explicarle al resto de sus compañeros qué imagen les ha tocado y qué recuerdan sobre la misma. En caso de que les falte información o no lo recuerden pediremos ayuda al resto de sus compañeros. A su vez, la docente podrá ir haciendo aclaraciones o ayudando al alumnado.

Una vez presentadas y reconocidas todas las cartas, las pondremos boca abajo. A continuación, irán saliendo de uno en uno para levantar una carta e intentar encontrar su pareja. Dicha actividad puede realizarse en grupos de forma que los niños y niñas se ayuden y

tengan que cooperar para decidir qué carta escoger. Una vez que encuentren la pareja se quedarán las cartas. El juego terminará cuando se hayan encontrado todas las parejas.

- Recursos
 - Para llevar a cabo esta actividad solo se necesitarán las cartas.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración aproximada de 30 minutos.

Actividad 12

- Título: La ruleta de la Plaza de España
- Contenidos
 - Vocabulario de la Plaza de España
 - La psicomotricidad fina
- Objetivos
 - Repasar los contenidos vistos a lo largo del proyecto
 - Colorear según las instrucciones que se marcan
 - Desarrollar la psicomotricidad fina
- Desarrollo de la actividad

En primer lugar, repartiremos a cada alumno/a un dibujo de la plaza de España. Dicho dibujo no estará completo, ya que al monumento le faltarán las torres (Anexo 15).

A continuación, presentaremos la ruleta de la Plaza de España, dicha ruleta podemos realizarla de manera manual o digitalmente. En esta ruleta irán apareciendo imágenes de las distintas partes de la Plaza de España, por ejemplo, habrá una imagen de las columnas, otras de los bancos, otra de los puentes etc.

Haremos girar la ruleta y cuando se pare en una imagen le pediremos a los niños y niñas que nos digan qué es lo que podemos ver en esa imagen. Una vez que nos lo digan le pediremos que lo coloreen en su dibujo.

Al terminar les preguntaremos acerca de un elemento que nos ha faltado en el dibujo, las torres. Les recordaremos que ya hicimos un dibujo de las torres, por ello, lo reutilizaremos y deberán pegar ambas torres en el lugar correspondiente del dibujo.

- Recursos

- Para realizar esta actividad necesitaremos una ruleta con las imágenes de las partes de la Plaza de España, un dibujo de la Plaza de España (sin las torres), colores y las torres que realizamos en la actividad 8
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de unos 30 minutos aproximadamente.

Actividad 13

- Título: Las normas para visitar la Plaza de España
- Contenidos
 - Las normas a seguir en un monumento
 - Comportamiento correcto fuera del aula
- Objetivos didácticos
 - Aprender cómo hay que comportarse durante la visita a la Plaza de España
- Desarrollo de la actividad

Para aprender las normas que han de seguir los niños y niñas durante la visita a la Plaza de España les enseñaremos una pequeña poesía que dice así:

“Si la Plaza de España quieres visitar
 en silencio tienes que estar.
 Si mucho quieres aprender
 no debes correr y a la seño tienes que atender.
 Si mucho te quieres divertir
 mucho has de reír”

Esta poesía se imprimirá en tamaño A3 e irá acompañada de pictogramas que ayuden a su memorización (Anexo 16). Además, dicha poesía la repetiremos todos los días antes de que llegue la visita y el día de antes recalcaremos esta información haciéndoles preguntas como por ejemplo: ¿Puedo correr cuando estemos de excursión?, ¿tengo que atender a la seño?, ¿puedo gritar?...

- Recursos
 - Para llevar a cabo esta actividad necesitaremos el poema impreso en tamaño A3.
- Temporalización

- Esta actividad tendrá una duración de 5 minutos, aunque deberá repetirse todos los días.

6.2. Actividades durante la visita

Actividad 14

- Título: Nos convertimos en fotógrafos
- Contenidos
 - La Plaza de España
 - El funcionamiento de una cámara
- Objetivos
 - Fotografiar todo lo aprendido sobre la Plaza de España
 - Asociar lo aprendido sobre la Plaza de España con la realidad
- Desarrollo de la actividad

Antes de llegar al monumento, les recordaremos a los niños y niñas qué es lo que nos motivó a empezar el proyecto; recordarle a Aníbal González cómo era su monumento y explicarle como está en la actualidad.

Por ello, dividiremos a los niños y niñas por equipos y les daremos una cámara antigua a cada grupo. Entre todos deben ir fotografiando aquello que consideren que quieren enseñarle o recordarle a Aníbal González.

Para que esta actividad sea más dinámica también podremos ofrecerles papel y lápices de colores para que hagan dibujos de lo que ven.

- Recursos
 - Para llevar a cabo esta actividad necesitaremos cámaras antiguas, papel y lápices de colores.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos.

Actividad 15

- Título: ¡Cuidado con la bomba!
- Contenidos
 - Los bustos de la Plaza de España

- Los artesanados de la Plaza de España
- Los azulejos de la Plaza de España
- Objetivos
 - Asociar una imagen a la realidad
 - Contemplar y valorar el monumento
 - Recordar aspectos aprendidos previamente sobre el monumento
- Desarrollo de la actividad

Una vez hecho un primer recorrido por la Plaza de España para hacer las fotografías daremos paso a la segunda actividad. Les diremos que nos han dejado una carta en la que nos dicen que hay una bomba escondida en la Plaza de España y para desactivarla tendremos que superar 5 pruebas.

Prueba 1: Les mostraremos una imagen de un busto, concretamente el busto de Velázquez (Anexo 17) y les diremos que lo que están viendo en la imagen está en algún lugar de la Plaza de España. Entre todos deben encontrarlo, cuando lo encuentren habrán completado la primera prueba y podrán realizar la segunda.

Prueba 2: La segunda prueba consiste en un acertijo. Dicho acertijo dice así: dirígete al monumento de Aníbal González, allí hay 3 manos escondidas (Anexo 18) cuando las encuentres podrás ir a la tercera prueba.

Prueba 3: La tercera prueba consistirá en ordenar las letras del nombre de una provincia de España. Cuando consigan saber qué provincia es tendrán que dirigirse al banco de la misma y una vez allí les proporcionaremos la penúltima prueba.

Prueba 4: Una vez en la provincia escogida les daremos un puzzle del azulejo de dicha provincia. Entre todos deberán conseguir montar el puzzle y cuando lo hayan hecho podrán ir a la última prueba.

Prueba 5: En esta prueba, guiaremos a los niños y niñas hasta una de las galerías, una vez allí les pediremos que miren hacia arriba, deberán mirar la forma del techo y hacer un dibujo lo más parecido posible. Una vez hayan terminado les diremos que han conseguido desactivar la bomba

- Recursos

- Para esta actividad será necesario una tarjeta con las pistas, el puzzle del azulejo, letras para crear el nombre de la provincia, la imagen del busto de Velázquez, papel y lápices de colores.
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de 1 hora y 30 minutos aproximadamente.

6.3. Actividades tras la visita

Actividad 16

- Título: Vídeo para Aníbal González
- Contenidos
 - La cerámica, las torres, los arcos, las columnas, las funciones, los bancos y la distribución de la Plaza de España
- Objetivos didácticos
 - Conocer qué han aprendido los niños y niñas a lo largo de la unidad didáctica
 - Desarrollar la expresión oral
- Desarrollo de la actividad

Tras la visita a la Plaza de España el alumnado habrá completado el periodo de aprendizaje, por ello, ahora es el momento de ver qué han aprendido y en qué aspectos han quedado más lagunas.

Para que esta actividad final tenga coherencia con todo el proyecto, retomaremos la carta que nos dejó Aníbal González al principio, en la que nos decía que había olvidado todo sobre la Plaza de España.

En esta ocasión les propondremos a nuestro alumnado grabar un video para Aníbal en el que les expliquemos todo lo que hemos aprendido y por tanto, le recordemos todo lo que había olvidado. Para realizar este vídeo, el docente sentará a los niños y niñas en asamblea e irá haciendo preguntas que deberán responder de uno en uno. Dichas preguntas podrán ser: ¿Qué tipo de columnas hay en la Plaza de España?, ¿De qué arte es?, ¿Qué es el regionalismo?, ¿En qué artes se ha inspirado?, ¿Cómo se hacía la cerámica?...

- Recursos
 - Se necesitarán un dispositivo móvil para grabar a los niños y niñas, así como una lista con las preguntas que queremos hacerle a los más pequeños.
- Temporalización:
 - Esta actividad tendrá una duración de unos 30 minutos.

Actividad 17

- Título: La oca de la Plaza de España
- Contenidos
 - El vocabulario de la Plaza de España
 - La historia de la Plaza de España
 - Arte de la Plaza de España
 - Características generales de la Plaza de España
- Objetivos
 - Comprobar los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad didáctica.
- Desarrollo de la actividad

Para llevar a cabo esta actividad lo primero que haremos es sentar al alumnado en la asamblea. El docente se sentará en el centro de forma que todos puedan verle. A continuación, les presentaremos el tablero (Anexo 19) y les diremos que vamos a jugar a la oca. Les pediremos que nos digan si saben jugar a este juego y aquellos que sí sepan puedan explicárselo a los que no saben jugar.

Una vez que todos saben el mecanismo del juego de la oca les explicaremos que esta oca es un poco diferente, ya que tiene cartas. Cada vez que caigan en una casilla de color rojo, azul o amarillo cogerán una carta de dicho color y deberán responder a la pregunta que haya en ella.

Las preguntas que habrá en estas cartas estarán relacionadas con la Plaza de España de forma que puedan repasar contenidos ya aprendidos a lo largo del proyecto. Para que el juego sea dinámico y puedan sentirse parte del mismo todo el alumnado se realizarán dos equipos de forma que vayan saliendo poco a poco todos a tirar el dado y a mover las fichas. Además, para responder las preguntas deberán ponerse de acuerdo todos los miembros del equipo. Ganará aquel equipo que llegue primero a la meta.

- Recursos
 - Tablero de la oca, cartas con preguntas acerca de la Plaza de España, un dado y fichas
- Temporalización
 - Esta actividad tendrá una duración de unos 30 minutos aproximadamente.

6.4. Evaluación de la Unidad Didáctica

Para llevar a cabo la evaluación de esta unidad didáctica la técnica que se utilizará será la observación directa debido a que considero que es el mejor método para llevar a cabo con niños de esta edad. Gracias a ella, podremos ver la evolución de los niños y niñas, así como el progreso hacia los objetivos marcados.

Por su parte, el instrumento que voy a emplear es la lista de control, en la que se podrá elegir entre si o no. He decidido utilizar este instrumento, puesto que considero que para evaluar a tantos niños y niñas se necesita un método que sea eficaz y rápido de aplicar.

ÍTEMS	SÍ	NO
Descubre nuevos monumentos de su ciudad que no conocía, es decir, descubre su entorno más cercano.		
Mantiene un comportamiento respetuoso con el entorno.		
Resuelve los problemas que le surgen con sus compañeros de manera autónoma.		
Expresa sus ideas personales.		
Se interesa por el patrimonio cultural que se le presenta.		
Respeto el patrimonio cultural.		
Muestra iniciativa en las actividades que se le proponen.		
Gestiona un problema mediante la cooperación con otros compañeros/as.		
Relaciona los elementos patrimoniales con su vida cotidiana.		

Elabora expresiones plásticas atendiendo a los pasos que se le marcan.		
Expresa opiniones a través de diferentes manifestaciones artísticas.		
Reconoce las diferentes partes del monumento elegido.		
Conoce la historia de la Plaza de España.		
Sabe a qué arte pertenece este monumento, así como las características del mismo.		
Conoce las principales características de la Plaza de España.		

7. Resultados y discusión

A lo largo de las prácticas externas que he llevado a cabo en un centro educativo no he podido realizar la propuesta educativa en su totalidad, puesto que el centro tenía una planificación marcada que no podía omitir. Sin embargo, mi tutora de prácticas me ha permitido llevar a cabo algunas de las actividades que he diseñado.

Cuando se me presentó la oportunidad tenía claro qué actividades quería probar con mi alumnado. En primer lugar, quise comprobar si la actividad que había diseñado para motivar al alumnado realmente surtía el efecto que yo esperaba, puesto que si no era así el resto de la unidad no cobraría sentido.

La llevé a cabo exactamente como estaba diseñada, a excepción del papel de periódico, ya que la docente debía hacer otra actividad previamente y no podía colocarlo. En su lugar, utilicé Post-it lo cual no me dio el resultado que yo esperaba. Al subir del recreo todos los niños y niñas se encontraron un cofre en el aula, así como muchos post-it distribuidos por todos los muebles de la clase. Cuando lo vieron comenzaron a gritar, querían saber qué había pasado. Respecto a los post-it, uno de los niños los recogió todos sin que nos diéramos cuenta por lo que la fase de abrir el candado la omití. Tras leer el cuento todos querían saber quién era Aníbal González y por qué había venido a visitarlos, estaban realmente motivados.

Los días posteriores seguían preguntándonos quién era Aníbal González y siempre querían abrir el cofre para ver si nos había dejado una nueva pista. Después de varios días introduje en el cofre el ratón robot, así como sus tarjetas. Esta actividad les encantó, todos querían

participar en ella, de hecho incluso uno de los alumnos con déficit de atención estuvo todo el tiempo atento a la actividad. Por otro lado, las imágenes que escogí para relacionar creo que estuvieron muy acertadas, ya que no tuvieron problemas a la hora de relacionar en qué se había inspirado el arquitecto para realizar la Plaza de España.

También realizamos el puzzle con la imagen de la Plaza de España. Lo imprimí en grandes dimensiones y esto facilitó su realización. Sin embargo, el inconveniente que encontré es que solo algunos tenían piezas del puzzle. Por ello, en ese mismo instante realizamos parejas para que todos pudieran participar. Además, esto ayudó a que trabajaran cooperativamente.

Por último, realicé la actividad 5, pero introduje modificaciones, en este caso no hice un video, sino que realicé la marioneta y varios carteles. Esto se debe a las características de los niños y niñas de mi aula, es decir, en concreto estos niños no suelen prestar mucha atención a las pantallas por lo que un vídeo no era lo más adecuado para ellos. Sin embargo, son niños y niñas que les encantan los cuentos y los teatros, por ello, creí que modificarlo podía hacer que prestaran más atención y entendieran mejor los conceptos que se le iban a explicar.

Posteriormente hice una ronda de preguntas englobando todas aquellas cuestiones que habíamos estado trabajando. Para mi sorpresa habían aprendido mucho más de lo que yo pensaba. De hecho, la docente envió un correo a los padres y madres del alumnado explicando lo que habíamos trabajado en clase y muchas familias llevaron a sus hijos e hijas a la Plaza de España y nos comentaron todo lo que los niños y niñas les habían ido explicando durante la visita.

Por todo ello, creo que la unidad didáctica sí consigue la finalidad que perseguíamos. Aunque teniendo en cuenta la experiencia que he tenido poniendo en práctica algunas actividades, creo que introduciría pequeños cambios que no había tenido en cuenta antes.

8. Conclusiones

Tras haber puesto en práctica algunas actividades de esta unidad didáctica podemos decir que los objetivos marcados se consiguen, aunque haría falta llevar a cabo todas las actividades para saber si se cubren todas las expectativas esperadas.

Por otro lado, es importante destacar que a lo largo de todo este proyecto se han presentado numerosas complicaciones como por ejemplo, falta de dibujos y recursos de la Plaza de España para niños y niñas de educación infantil. Por ello, toda actividad que quisiera diseñar

debía crearla desde cero. Esto ha supuesto una gran inversión de tiempo, lo que puede que para una docente sea muy complicado llevar a cabo, ya que estas en la mayoría de las ocasiones utilizan recursos ya creados.

Pero, sin duda lo que he aprendido es que los docentes deben saber adaptar sus actividades a las características de su alumnado, así como a los recursos que tienen. De igual forma, a veces tenemos pensado una actividad de una determinada manera y nos surge un contratiempo o los propios niños y niñas nos hacen cambiar la actividad, por ello, creo que la capacidad de reacción de los docentes es fundamental.

De cara al futuro, creo que es una unidad didáctica que podrá seguir utilizándose sin ningún problema. Además, es un proyecto al que es fácil introducir mejoras o actualizarlo para que sea cercano a los niños y niñas. De esta forma el alumnado de educación infantil pasará de visitar monumentos de forma descontextualizada a aprender arte e Historia de su ciudad a través del juego.

9. Referencias bibliográficas

Alamillo Gómez, S. (2016). *De paseo por los museos*. [Diapositiva de PowerPoint]. Doc Player. Recuperado el 5 de febrero de 2023 de <https://docplayer.es/12433742-De-paseo-por-los-museos.html>

Barbe-Gall, & Andonegi Santamaría, X. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños*. Nerea.

Cabello Salguero, M.J. (2011) La globalización en educación infantil una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, 11, 189-195

Cabrero Nieves, J. (2010) La Plaza de España. Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929. Recuperado el 27 de febrero de 2023 de <http://exposicioniberoamericanadesevilla1929.blogspot.com/2011/04/la-plaza-de-espana-i.html>

Castilla Pérez, A. B. (2015). “Arte e historia en el mundo infantil”. *EA, Escuela abierta. Revista de Investigación Educativa Núm. 8* Pág. 231-268

Escribano-Miralles, A., & Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLIO. History and History teaching*, 41, 1-31.

- Fuster Rael, M. (2009). El juego en el aprendizaje. *Innovación y Exp. Educ*, 1-12.
- Granados Conejo, I. M. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte Y Movimiento*, 1, 51-62
- Hernández Río, M.L. (2010). “Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación”. Congrés Internacional de didáctiques 2010
- La Vanguardia (10 de marzo de 2020). El abrazo de la Plaza de España de Sevilla. <https://www.lavanguardia.com/participacion/las-fotos-de-los-lectores/20200310/474053450509/arquitectura-historia-plaza-espana-sevilla.html>
- Morón-Monge, H., & Melgar, M. P. (2016). El itinerario didáctico como herramienta para la activación patrimonial: una experiencia docente desde el parque María Luisa. *Campo abierto: Revista de educación*, 35(2), 83-94.
- Pérez, A. (31 mayo 2018) La Plaza de España, un lugar único en el mundo. *El correo de Andalucía*. Recuperado el 1 de marzo de 2023 de <https://elcorreoweb.es/seville-for-tourists/la-plaza-de-espana-a-unique-place-in-the-world-XA4222981>
- Pérez Escolano, V. (1985) La Plaza de España. *Aparejadores*, 17, 23-30
- Pérez Escolano, V. Y González y Álvarez Ossorio, A. (1996). *Anibal González : arquitecto (1876-1929)* ([2a ed.]). Diputación Provincial de Sevilla.
- Real Alcázar de Sevilla. (s.f.). *Material Didáctico para educación infantil*. Centros Educativos. Recuperado el 16 de febrero de 2023 de <https://www.alcazarsevilla.org/centros-educativos/>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Rekalde Rodríguez, I., y García Vílchez, J. (2015). El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío. *Innovación Educativa*, 25, 219-234
- Sierra Gómez, H. (2013). Aprendizaje activo como mejora de las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje. [*Trabajo Fin de Máster, Universidad Pública de Navarra*] Recuperado el 6 de marzo de 2023 de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/9834>

Terroba García, S. (07 de diciembre de 2013). Proyecto el museo. *Aprendizaje basado en proyectos*. Recuperado el 5 de febrero de 2023 de <http://aprendizajeenproyectos.blogspot.com/2013/12/el-museo.html>

Torío López, S (2004). Familia, escuela y sociedad. *Aula abierta*, 83, 35-52

Villar Movellán, A (1978). *Introducción a la arquitectura regionalista : el modelo sevillano*. Universidad de Córdoba.

Villar Movellán, A. (1979). *Arquitectura del regionalismo en Sevilla : 1900-1935*. Diputación Provincial de Sevilla.

10. Anexos

Anexo 1: Cofre actividad 1



Anexo 2: Imágen carta de Aníbal González

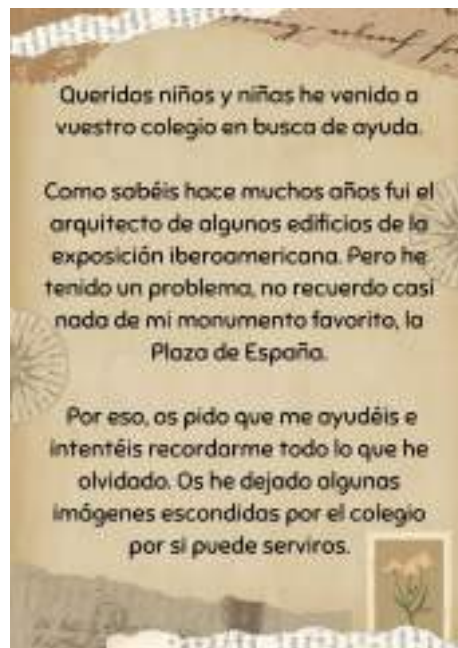


Anexo 3: Cuento de la exposición ibero-americana de 1929





Anexo 4: Segunda carta de Aníbal González



Anexo 5: Imágenes escondidas por el colegio



Anexo 6: Puzzle de la Plaza de España



Anexo 7: Marioneta de Aníbal González



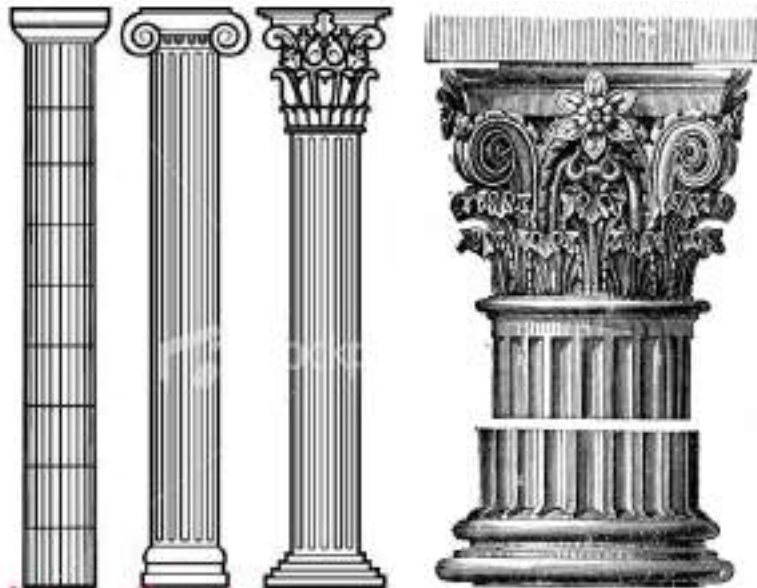
Anexo 8: Imágenes de la Plaza de España y sus inspiraciones



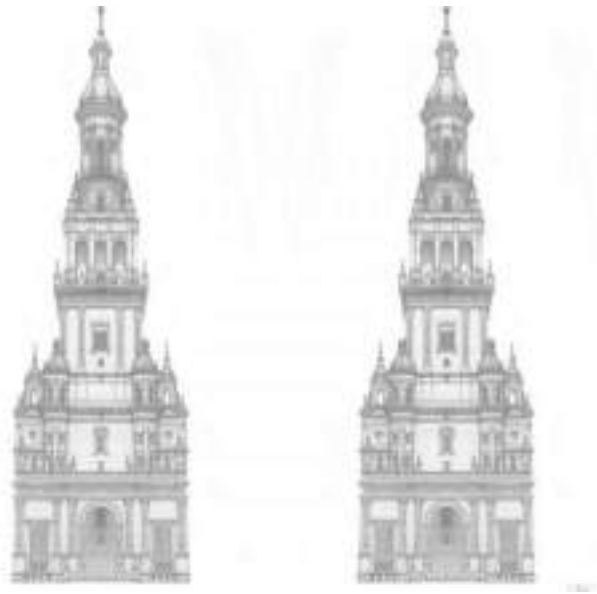
Anexo 9: Ratón Robot



Anexo 10: Columnas dórica, jónica, corintia y compuesta.



Anexo 11: Dibujo de las torres de la Plaza de España para colorear



Anexo 12: Imágenes de los bancos de la Plaza de España

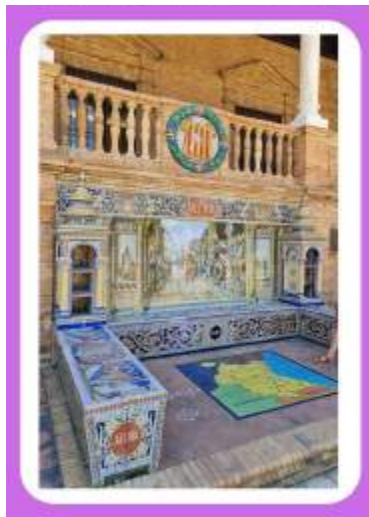
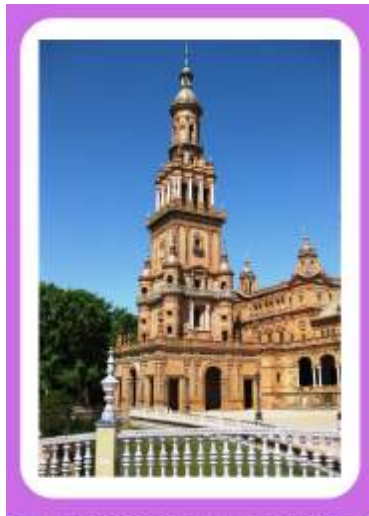




Anexo 13: Imágenes reales de la cerámica de la Plaza de España



Anexo 14: Tarjetas de memoria



Anexo 15: Dibujo de la Plaza de España sin las torres.



Anexo 16: Poesía normas para visitar la Plaza de España



Anexo 17: Imágen del busto de Velázquez



Anexo 18: Manos escondidas en la estatua de Aníbal González



Anexo 19: Tablero del juego de la oca

