

Facultad de Ciencias de la Educación



**LABORATORIO DE CUENTOS:
“ABUELOS Y ABUELAS POR DESCUBRIR”**

Trabajo Fin de Grado

Autora: María Caro Díaz-Galiano

Tutora: Eva María Moreno Lago

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

Grado de Educación Infantil

Diseño de propuesta formativa: creación de recursos

2022/2023

A mis mayores cómplices, guías y soñadores:

Mis abuelas Francisca y Manuela,

Mis abuelos Mariano y Pedro,

Mis tías Isabel y Carmen,

Mi tío Manuel.

Quienes me enseñaron a volar, aun teniendo miedo a las alturas.

Siempre fueron, son y serán mi más bonita casualidad.

ÍNDICE

1. Resumen y Abstract.....	3
2. Introducción.....	4
3. Marco teórico.....	6
4. Objetivos.....	9
5. Metodología.....	10
5.1. Elaboración del TFG.....	10
5.2. Metodologías Pedagógicas.....	11
5.2.1. Metodologías activas.....	11
5.2.2. Laboratorios de cuentos.....	12
5.3. Propuesta de creación de recursos educativos.....	15
6. Resultados y discusión.....	31
7. Conclusiones.....	33
8. Referencias bibliográficas.....	34
8.1. Cuerpo teórico.....	34
8.2. Cuentos utilizados.....	37
9. Anexo.....	37
9.1. Anexo I. Catálogo de cuentos: “Abuelos y Abuelas por Descubrir”.....	37
9.2. Anexo II. Modificación del cuento: “Superabuelas con Superpoderes”....	44
9.3. Anexo III. Elementos y Materiales para el Teatro de Sombras.....	46
9.4. Anexo IV. Elementos y Materiales para el diseño de la Alfombra.....	50
9.5. Anexo V. Elementos y Materiales para “La Caricia de la Mariposa”.....	53
9.6. Anexo VI. Elementos y Materiales para el diseño del Paraguas.....	57
9.7. Anexo VII. Selección Páginas: “La Gran Enciclopedia de las Abuelas”...58	
9.8. Anexo VIII. Elementos y Materiales para el diseño del Mural.....	62

1. Resumen y Abstract

RESUMEN

Los avances en la actualidad han dejado atrás a varios sectores de la sociedad. Entre ellos destacan las personas mayores. Un gran número de ciudadanos y ciudadanas que viven excluidos, rechazados e ignorados por las innumerables connotaciones negativas que popularmente se le asignan a esta última etapa de la vida. Niños y niñas corren con la misma suerte: viven eclipsados por el adultocentrismo presente. Promover valores positivos y libres de estereotipos es, por tanto, un deber imprescindible como futura docente. Crear espacios en los que el respeto, la alianza y la comprensión sean los anfitriones es posible gracias a los Laboratorios de Cuentos: una iniciativa a penas conocida, pero que trae consigo inolvidables momentos. Infancia y vejez serán los protagonistas a lo largo de las próximas páginas. De la mano de la literatura infantil, ambos aprenderán y descubrirán fascinantes historias. Sin duda, una acción pedagógica viva y activa que parte del alumnado como constructor de su propio aprendizaje. La oralidad será también clave en esta propuesta de creación de recursos para un mejor acercamiento al universo literario en estas primeras edades. Motivo por el cuál ha sido necesaria la elaboración de un Catálogo de Cuentos en el que poder seleccionar bajo criterio, los álbumes ilustrados más adecuados para esta propuesta.

PALABRAS CLAVES: Infancia, Vejez, Laboratorios de Cuentos, Literatura Infantil y Oralidad.

ABSTRACT

Today's developments have left several sectors of society behind. Among them, the elderly stand out. A large number of citizens live excluded, rejected and ignored because of the innumerable negative connotations that are popularly assigned to this last stage of life. Children suffer the same fate: they live eclipsed by the adultcentrism present. Promoting positive values free of stereotypes is, therefore, an essential duty as a future teacher. Creating spaces in which respect, alliance and understanding are the hosts is possible thanks to the "Storytelling Labs": an initiative that is hardly known, but which brings unforgettable moments. Childhood and old age will be the protagonists in the following pages. Both will learn and discover fascinating stories through children's literature. Undoubtedly, a lively and active pedagogical action that starts from the pupils as the constructor of their own learning. Orality will also be key in this proposal to create resources for a better approach to the literary universe in these early ages. For this reason, it has been necessary to draw up a Catalogue of Stories in which to select the most suitable illustrated albums for this proposal.

KEYWORDS: Childhood, Old Age, "Storytelling Labs", Children's Literature and Orality.

2. Introducción

En un mundo donde gobierna el adultocentrismo, el estrecho entre las distintas generaciones se hace cada vez más grande. La edad se convierte en el dictador de las relaciones intergeneracionales, llegando incluso a olvidar que el conjunto de seres humanos conforma la cultura y la sociedad.

Del mismo modo, las nuevas tecnologías han marcado un hito en la historia. Tanto positiva como negativamente, estos nuevos avances han repercutido en nuestra vida, incidiendo en numerosos ámbitos de la sociedad. En especial, nuestra forma de comunicarnos y de conservar la información ha pasado de la cercanía de la tradición oral, a la lejanía abstracta e intangible de las pantallas.

A lo largo de este trabajo, se pretende pues, acercar dos grupos sociales a simple vista separados por la diferencia de edad: la vejez y la infancia. Ambas etapas de la vida muestran, sin embargo, caminos que desembocan en un mismo río: la exclusión y la falta de reconocimiento y valor.

Partiendo de esta idea, aparece el cuento como motor principal de cambio capaz de conectar la vejez y la infancia, dando la oportunidad de compartir un mismo espacio, un mismo tiempo. También resulta necesario conocer la diversidad presente en esta última etapa de la vida, que suele presentarse siempre con rasgos estereotípicos.

Desde el ámbito educativo, seleccionar acciones pedagógicas vivas, activas y respetuosas con la infancia es imprescindible para llevar a cabo esta conexión y punto de encuentro. Entre ellas, destacan los Laboratorios de Cuentos como actividades que lentamente van introduciéndose en algunas bibliotecas del país para promover el acercamiento a la lectura desde edades tempranas. Este trabajo pretende, por tanto, inspirarse en la técnica y estructura de estos laboratorios como un reto ambicioso, pero no imposible alcanzar para abordar el contenido explicado.

Asimismo, la creación de recursos, centrada en un diseño creativo y atractivo que resalte la oralidad, será esencial para sembrar curiosidad, interés y asombro entre los niños y las niñas. Ellos y ellas serán en todo momento protagonistas de la acción, convirtiéndose en constructores de su propio aprendizaje.

Por último, no puedo dejar a un lado la especial mención de un poema escrito por Gianni Rodari, propulsor de este TFG y, en definitiva, la semilla que ahora florece a lo largo de estas páginas:

“Un señor maduro con una oreja verde”

Un día, en el expreso de Soria a Monteverde,
vi que había un hombre con una oreja verde.

No era ya un hombre joven sino más bien maduro,
todo menos su oreja, que era de un verde puro.

Cambié pronto de asiento y me puse a su lado
para estudiar el caso de cerca y con cuidado.

Le pregunté: –Esa oreja que tiene usted, señor,
¿cómo es de color verde si ya es usted mayor?

Puede llamarme viejo –me dijo con un guiño–,
esa oreja me queda de tiempos de niño.

Es una oreja joven que sabe interpretar voces
que los mayores no llegan a escuchar.

Oigo la voz del árbol, de la piedra en el suelo,
del arroyo, del pájaro, de la nube en el cielo.

Y comprendo a los niños cuando hablan de esas cosas
que en la oreja madura resultan misteriosas...

Eso me contó el hombre con una oreja verde
un día, en el expreso de Soria a Monteverde.

Gianni Rodari, (citado por Díez, 2002, 17)

Esta entrañable obra de Gianni Rodari recoge a la perfección el nexo de unión entre la infancia y la vejez como generaciones que no pueden existir la una sin la otra. Un llamamiento a ese respeto y dignificación hacia esta última etapa de la vida.

3. Marco teórico

En una sociedad donde la tradición oral ha quedado en el olvido, ha sido inevitable contemplar como poco a poco, junto con esa peculiar y ancestral manera de transmitir conocimientos, el respeto y la consideración hacia las personas ancianas haya desaparecido (Gallo, 2007). Actualmente, nos encontramos en una era donde se supone que todo lo sabido y por saber queda registrado y publicado en esa gran red llamada Internet. De esta forma, para la gran mayoría de ciudadanos y ciudadanas, no es extraño dejar a un lado a esas personas que desde tiempos inmemorables han compartido sus experiencias y saberes, los cuales han pasado de generación en generación, hasta que finalmente se han podido preservar virtual o materialmente “para siempre”.

De acuerdo a Gallo (2007), desvalorada esa sabiduría, solo la enfermedad puede caracterizar la imagen que en nuestra cultura y sociedad se tiene de la persona mayor o “vieja”, como normalmente se acostumbra a decir. Es más, la Real Academia Española (2014) define el término “vejez” con acepciones tales como: “edad senil, senectud” o “achaques, manías, actitudes propias de la edad de los viejos”. Asimismo, y a pesar de que este grupo de personas cada vez supera más en número a la juventud presente, se les atribuye, en líneas generales, conceptos negativos. Entre ellos, destacan la pasividad, la dependencia, la enfermedad y la ignorancia, los cuales no son nada compatibles en una sociedad donde la productividad, la autonomía y las tecnologías están a la orden del día. Quedan así excluidos en una sociedad cuyos principios y valores democráticos se rigen por unas leyes, que supuestamente, garantizan la igualdad de todos y todas.

No obstante, la esperanza de poder revertir o dar solución a esta injusta situación podemos encontrarla paradójicamente en los niños y las niñas, habitantes que al igual que los anteriores, viven excluidos en un mundo hecho a semejanza y medida de los adultos. Nos encontramos pues, ante dos posibles aliados que comparten una misma lucha: ser escuchados y reconocidos.

Para poder abordar y crear finalmente un producto que conste de significado ya no solo por el resultado, sino por la riqueza que conlleve el proceso, lo más acertado sería partir de la concepción que estos pequeños y pequeñas tienen de la vejez. Sin embargo, son escasos los estudios e investigaciones que se pueden encontrar. En ellos, se parte de la existencia de distintos tipos de vejez, resultado de la combinación de varios factores que inciden en el envejecimiento (biológicos, sociales, psicológicos, culturales,

económicos y políticos), y que, en su mayoría, muestran una connotación negativa llena de prejuicios y estereotipos (Monchietti, et al., 2007).

Centrándonos en el estudio titulado “Representación social de la vejez en niños y púberes” (Monchietti, et al., 2007), cabe destacar que son pocas las características que los infantes utilizan para asociar la vejez con la enfermedad. Algo que, sin duda, es favorable para el propósito de este trabajo, y que se ve influido por esa falta de abstracción que, aunque es propia en estas etapas, les impide adjudicar valores o ideales a otras personas. En cambio, es más común que se centren en la descripción de la imagen corporal, destacando “canas” y “arrugas” como los atributos más repetidos en relación a la tercera edad. Estas connotaciones asociadas por los más pequeños, son fruto de las imágenes y contenidos expuestos en los cuentos tradicionales, en los dibujos animados e, incluso, en algunos productos publicitarios. Desde el momento del nacimiento, se absorbe la información que está a nuestro alrededor, otorgando valores y características a los diferentes colectivos según las representaciones que llegan desde la cultura y la sociedad.

Los referentes ofrecidos han quedado, por tanto, obsoletos en relación con la nueva realidad presente en estos tiempos. Mención de ello puede apreciarse en el “Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud” de la OMS (2016):

No existe una persona mayor “típica”. La diversidad resultante en las capacidades y las necesidades de salud de las personas mayores no es aleatoria, sino que se basa en hechos ocurridos a lo largo del curso de la vida que a menudo pueden modificarse, lo que pone de manifiesto la importancia del enfoque del curso de la vida. [...] De esta forma, algunas personas de 80 años pueden tener capacidades físicas y mentales comparables a los de muchos jóvenes de 20 años. (p. 3-6)

Dado los avances en la salud y las mejores situaciones ambientales se puede afirmar que la esperanza de vida, así como las condiciones presentes en esta etapa han mejorado con creces: más tiempo libre, entusiasmo y energía (Moreno et al., 2011). Asimismo, partiendo de las investigaciones de Llamas (2011) podemos diferenciar entre lo que es el envejecimiento fisiológico y el envejecimiento patológico. El primero de ellos separa el paso del tiempo de la enfermedad, haciendo ver que existen determinados cambios que, con independencia de su extensión, no pueden ser considerados patológicos, tales como las arrugas, las manchas en la piel o el cambio de color en el cabello. En su extremo opuesto, aparece un envejecimiento con cambios que sí podrían considerarse enfermedad, y que se percibe en manifestaciones tales como problemas en las

articulaciones, o en la descalcificación de los huesos. Sin embargo, todos estos cambios no suelen producirse en una determinada edad, y pueden aparecer o no, en función de diversos factores genéticos, biológicos, psicológicos y sociales.

Otros estudios hablan del envejecimiento saludable y el envejecimiento exitoso. La OMS (2016) entiende el primero de ellos como “el proceso de desarrollar y mantener la capacidad funcional (atributos que ayudan a todas las personas ser y hacer lo que para ellas es importante) que permite el bienestar en la vejez” (p. 14). Un concepto con el que se pretende “transformar los sistemas de salud para pasar de los modelos curativos centrados en las enfermedades a una atención integrada y centrada en las personas mayores” (p. 25). No muy alejado, el envejecimiento exitoso, como su nombre indica, tiene el propósito de conseguir envejecer bien, sin dolor o con el menor sufrimiento posible. Además, como señala Brigeiro (2005) este tipo de envejecimiento trae implícito la capacidad de generar satisfacción física, psicológica y social, por lo que dependerá mayoritariamente de acciones relacionadas con la prevención y la promoción de la salud del individuo.

A lo largo de estos artículos, estudios e investigaciones, se ha podido ver como la vejez es un término muy amplio que poco a poco va evolucionando con el fin de dignificar a este gran grupo de personas que constantemente se ven menospreciadas. Por ese motivo, la búsqueda de Proyectos Educativos dónde se aborden objetivos, contenidos, principios o valores en beneficio de la tercera edad, ha sido imprescindible para, por desgracia, demostrar como este tema apenas es llevado a las escuelas infantiles.

Cabe destacar que en su mayoría son proyectos dirigidos a etapas educativas superiores a la que en este trabajo concierne, como primaria e instituto. Y aunque su intención es buena, solo se centran en fomentar valores de ayuda hacia este sector de la población, visitando residencias para lograr de esta forma la participación activa del alumnado como miembros de la sociedad. Ejemplo de ello, son proyectos como “Los mayores” de Amador y Pérez (2018) o “Ponte sus zapatos” del Colegio Casa do Neno (2019). Otros se centran más en visibilizar el envejecimiento como una parte del ciclo vital, cuestionando estereotipos y sensibilizando sobre la situación de estas personas. Es el caso del proyecto “Reescribamos la vejez” de Amigos de mayores (2020). Por último, destaca la figura de los abuelos y las abuelas como representación de estas generaciones con el fin de mejorar la calidad de las relaciones intergeneracionales. Se trata de proyectos como “Aprendiendo con abuelos y abuelas” de Ortega (2015), “Aprendamos juntos” de

Fariña López et al. (2007), “Aprendamos con nuestros abuelos” de Portilla (2017), “Miradas y voces de nuestro pasado: los abuelos” de Piquín (2005) o “Los abuelos: fuentes de sabiduría en la escuela” de la Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía, (2010).

La ausencia de proyectos educativos que se centren en mostrar el envejecimiento como una etapa rica por su variedad y llena de estereotipos, hace más evidente la necesidad de acercar los diversos tipos de vejez a la infancia. Ya no sólo para que desde edades tempranas se propicien valores de respeto y solidaridad hacia estas generaciones, sino para que entiendan que la diversidad presente en nuestro planeta también es apreciable entre “viejos” y “viejas”. Del mismo modo, la figura de los abuelos y las abuelas como representación de este grupo de ciudadanos y ciudadanas queda alejada de una realidad, donde varias de estas figuras son cada vez más jóvenes que antes, rondando incluso la edad de los 40 y 50 años.

Queda pues, demostrada la necesidad e importancia de llevar a cabo un trabajo que visibilice la diversidad presente en este grupo de personas. Transmitir este mensaje a la infancia es imprescindible para acercar ambas generaciones, las cuales acabarán creando vínculos positivos y beneficiosos para el desarrollo de una sociedad democrática.

4. Objetivos

El objetivo principal que trae consigo la realización de este trabajo es que nuestras niñas y nuestros niños puedan otorgar valor a la vejez como una etapa de la vida diversa y enriquecedora. Cumplir con tal propósito, será posible gracias a los siguientes objetivos específicos:

1. Tratar la vejez dentro del aula de Educación Infantil.
2. Dar a conocer distintos cuentos respetuosos con la infancia y la vejez.
3. Diseñar laboratorios de cuentos con dinámicas lúdicas relacionadas con libros leídos que inviten a conocer, respetar y valorar los diferentes tipos de vejez.
4. Mostrar distintos tipos de vejez en cuanto a rasgos físicos, cualidades e intereses.
5. Propiciar la unión con personas mayores a través de figuras próximas a la infancia, como los abuelos y las abuelas.

5. Metodología

5.1. Elaboración del TFG

Para abordar la elaboración del presente TFG el primer paso ha sido concretar el tema y la modalidad específica en la que se desarrolla este proyecto. El segundo paso ha sido recabar información sobre el tema seleccionado y también sobre las diferentes metodologías pedagógicas que se emplearán en la elaboración de la propuesta didáctica.

La búsqueda realizada ha conllevado la utilización de distintos buscadores, así como fuentes de información, entre las que destacan: Google Académico, Dialnet, Eric, PsycINFO, libros electrónicos y bibliotecas públicas de la provincia de Sevilla. Muchos de ellos, han sido encontrados a partir de los recursos electrónicos en abierto proporcionados por la Universidad de Sevilla, más concretamente en las bases de datos por materias de educación. Esta búsqueda exhausta y minuciosa se ha caracterizado por su dificultad a la hora de encontrar información sobre un tema poco estudiado como es la unión entre la vejez y la infancia, al igual que la acción pedagógica sobre los laboratorios de cuentos. Esta última ha sido la más complicada, ya que estos laboratorios poco a poco van abriéndose en nuestro país.

En los últimos años, distintas bibliotecas de Cataluña y Valencia están realizando este tipo de actividades relacionadas con los cuentos. Por ese motivo, se ha tenido que hacer uso de algunos traductores para facilitar la lectura en catalán. También, ha sido necesario ponerse en contacto con varias bibliotecas e instituciones, para que, en la medida de lo posible, pudieran facilitar más información. Asimismo, hacer un estudio e investigar el gran número de referencias bibliográficas que se encontraban en estos artículos ha facilitado la documentación y fundamentación de este trabajo.

La búsqueda de cuentos se ha realizado a través de tres bibliotecas públicas del municipio sevillano (Infanta Elena, Felipe González Márquez y Los Carteros) y diferentes librerías. Esto ha permitido conocer tanto publicaciones descatalogadas como las de reciente puesta en el mercado editorial. Posteriormente, se ha aplicado un método de catalogación para crear un material didáctico de consulta para el profesorado de Educación Infantil: el catálogo de cuentos “ABUELOS Y ABUELAS POR DESCUBRIR”. La recopilación de más de 30 libros sobre abuelos y abuelas, permitirá hacer una selección que será posterior al estudio comparativo de las producciones literarias encontradas. Finalmente, se diseñará la propuesta educativa, se terminará de

redactar el trabajo, se plantearán las conclusiones, se realizarán las últimas correcciones y se presentará el TFG.

5.2. Metodologías pedagógicas

5.2.1. Metodologías activas

Es importante tener en cuenta el contexto al que va dirigido esta propuesta caracterizada por la creación de recursos, para profundizar en la vejez con los discentes de Educación Infantil. Se ha decidido elaborar materiales que favorezcan al desarrollo integral del alumnado del segundo ciclo. Se hace necesario partir de la primera etapa educativa que, aunque presenta un carácter voluntario, cuenta en la actualidad con un gran número de matriculaciones, para trabajar el respeto a las personas mayores. Dentro del currículum educativo vigente en nuestro país y en la comunidad autónoma en la que nos encontramos, Andalucía, se puede incluir la metodología que se va a desarrollar en esta propuesta dentro de la filosofía que caracteriza a la Instrucción 11/2022, en la cual se entiende que los métodos utilizados en el aula deben reconocer a los niños y a las niñas como agentes activos de su propio aprendizaje.

Los principios metodológicos que esta Instrucción recoge, al igual que en los Laboratorios de Cuentos, tienen un carácter fundamentalmente activo, basado en el juego y que parte de los intereses del alumnado, así como de su grado de desarrollo, para de esta forma favorecer la motivación y participación de los mismos. Con ello, se propiciará un trabajo tanto individual como cooperativo entre iguales, utilizando enfoques orientados a una perspectiva de género e integrando referencias de la vida cotidiana y del entorno inmediato. Algo posible en esta propuesta, gracias a las distintas figuras de abuelos y abuelas que los cuentos actuales ofrecen para acercar la vejez a la infancia. A través de ellos, se juzgarán los estereotipos presentes en este grupo social, al mismo tiempo que se le otorgará valor e integridad dentro de nuestra cultura y sociedad.

Asimismo, los principios de estos recursos tendrán como fin inspirarse en pedagogías activas y respetuosas con la infancia como lo son Montessori, Reggio Emilia o Waldorf, donde los niños y las niñas tienen un papel protagonista en la construcción de su propio aprendizaje. Como señalan Rodicio y Juliá (2020), estas metodologías son pioneras en la práctica de la educación viva. Una educación que busca acompañar de una manera respetuosa a los niños, a las niñas y a sus familias para el autoconocimiento y el descubrimiento de sus capacidades e intereses vitales, es decir, se auto-descubran.

En definitiva, los cuentos serán el motor principal de una acción pedagógica que promueva la educación viva y activa, haciendo uso de los Laboratorios de cuentos. Para ello, se ha hecho necesario la realización de una búsqueda intensa y documentada, dando como resultado la localización de unos 36 cuentos, cuya trama representa y menciona la vejez (Anexo I).

En la mayoría de los textos, este grupo de personas se representa como una figura próxima a los niños y las niñas: los abuelos y las abuelas. La muerte o enfermedades como el Alzheimer, son los temas más destacados y que, por tanto, protagonizan la mayoría de estas historias.

No obstante, algunos álbumes ilustrados rompen con varios de esos estereotipos que normalmente son atribuidos a este sector de la población, y que durante la creación de los recursos se pretende evitar. Del mismo modo, algunos narran la complicidad entre la infancia y la vejez, mostrando similitudes entre ambas etapas. Por último, la diversidad que trae consigo la tercera edad, ha sido reflejada a través de distintas cualidades, habilidades y apariencias que estas personas pueden presentar.

5.2.2. Laboratorios de cuentos

Los Laboratorios de Cuentos son un gran aliado para vincular la infancia con la vejez, ya que como recalcan Calvo et al. (2013) tratan de acercar el asombroso universo de los libros a las niñas y a los niños por medio de la experimentación, el juego, la exploración, la fabulación, la narración y composición de historias, la animación de los personajes y el uso de todo tipo de técnicas y materiales, con el fin de unir la literatura y el arte en un espacio donde infante y adulto convergen, cohesionando y creando ideas de forma interdisciplinar.

Los orígenes del laboratorio de cuentos, según la Generalitat de Catalunya Departament de Cultura (2021) pueden establecerse de la mano de Glòria Gorchs dentro de la Biblioteca Roca Umbert de Granollers como un tipo de actividad familiar en la mencionada biblioteca pública. Con el tiempo esta novedad logra extenderse, dando lugar a su posible desarrollo en otros contextos como el escolar. A pesar de que sus inicios se encuentran en esta autora, no podemos obviar que sus cimientos se rigen a partir de la filosofía de Reggio Emilia, así como de otras pedagogías creativas como la conocida Waldorf.

Estos laboratorios parten de los cuentos para terminar volviendo a ellos, convirtiéndolos en una fuente de inspiración, así como en los protagonistas de esta especial experiencia, donde lo importante es el proceso y no el resultado o el producto final que pueda obtenerse (Va de cuentos, 2021). En ellos, la lectura cobra un significado más amplio, abarcando todos los sentidos, así como imágenes y sonidos, considerando la creación literaria como un juego, y la imaginación poética como una forma artística (Fernández, 2012). Desde este caleidoscopio, los álbumes ilustrados buscan crear experiencias especiales, afectivas y vivenciales, para que sus historias perduren en la memoria de los niños y las niñas, quienes aprenden y crecen en relación con los demás ampliando una mirada crítica, creativa y cuidadosa. Además, se aprende a ver más allá del propio objeto bidimensional, buscando diferentes vínculos entre ellos.

En definitiva, estos laboratorios abren las puertas a un universo literario respetuoso con la infancia y que acompaña emocionalmente a los niños y a las niñas durante el aprendizaje, descubrimiento y experimentación de asombrosas historias. De hecho, “Va de cuentos” (2021) apuesta por mostrar de una manera atractiva aquella literatura infantil que rompe con algunos estereotipos y valores que, aún a día de hoy, siguen reproduciéndose en nuestra sociedad. Asimismo, recalcan la necesidad de escuchar a los niños y a las niñas propiciando un espacio y tiempo necesarios para trabajar aspectos tan imprescindibles como el reconocimiento, la expresión y la gestión de emociones a través de los cuentos.

En la estructura de los laboratorios se prioriza la creación de momentos de lectura compartida al mismo tiempo que se busca potenciar la creatividad del alumnado, animándolos a que participen con actividades vivenciales. Es decir, se fomenta un papel activo y se diseñan dinámicas donde el juego y la reflexión estén presentes. Para ello, es necesario la interacción de la literatura con otras artes, ya sean la pintura, la música, el collage, etc.

Se debe crear un espacio “mágico” que invite al alumnado a adentrarse en un mundo nuevo. Este momento deberá llevarse a cabo propiciando un ambiente seguro y motivador con la ayuda de una adecuada decoración. Tener el cuento a utilizar físicamente, una gran moqueta, cojines y pequeños espacios con distintos materiales, facilitan la creación de ese lugar. Además, es imprescindible que pueda adaptarse posteriormente a las distintas necesidades que vayan surgiendo durante el desarrollo de las actividades.

Del mismo modo, el tiempo forma una parte esencial de los laboratorios. Se debe pues, diferenciar claramente entre el tiempo de lectura, y el tiempo de las actividades, estableciendo una especie de ritual. Con este diseño del espacio y el tiempo se busca que la sorpresa, el descubrimiento y la experimentación sean los protagonistas de la sesión.

Antes de iniciar la lectura del cuento, previamente seleccionado, es necesario preparar una serie de actividades de prelectura motivadoras relacionadas con el tema elegido, con el fin de saber el conocimiento y entender la experiencia propia que el alumnado tiene del tema. También se explicará al alumnado en qué consistirá el laboratorio para hacerles partícipes del mismo.

Hay que seleccionar diferentes cuentos con la misma temática y pensar diferentes métodos para llevar dichas historias al aula. El laboratorio se caracteriza por su flexibilidad, pudiendo adaptarse a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes presentes en el grupo-clase. Para el diseño de las dinámicas hay que analizar los símbolos y mensajes presentes en los libros. Las actividades tienen que partir de la historia narrada y estar relacionada con ella. Una vez realizada la lectura, en la que se podrán utilizar diversos recursos como el teatro de sombras, la incorporación de música, objetos, títeres de dedos, etc., el o la docente deberá asegurarse de que se ha comprendido la historia, ya sea a través de algunas preguntas o breves actividades.

Para dar fin a la sesión se recomienda la lectura de un último cuento que ayude a aclarar los mensajes que los y las participantes se han llevado después de realizar el laboratorio. Asimismo, el orden de las actividades y la lectura puede variar en función de la dinámica que se pretenda llevar. También, se pueden utilizar diferentes cuentos o espacios que permitan una mayor expresión y participación de los niños y las niñas.

Todos estos principios, acciones y elementos serán el eje vertebrador que sostendrá este trabajo con el fin último de llevar la vejez a la infancia, y poder propiciar en ella el amor y el respeto que tanto se necesita.

5.3. Propuesta de creación de recursos educativos

A la hora de diseñar los recursos necesarios para la creación de un Laboratorio de Cuentos, es fundamental hacer una selección adecuada y coherente con el tema y los valores que se pretenden transmitir. En este caso, se hará uso de unos 6 álbumes ilustrados que muestren la diversidad presente en esta última etapa de la vida. Además, resulta imprescindible que los textos otorguen valor a las características, habilidades e imagen física que los abuelos y las abuelas poseen, contemplando su diversidad.

La selección es una parte importante dentro de la propuesta. Sin embargo, no se puede olvidar la forma de contar, puesto que un narrador o una narradora de cuentos puede otorgar mucha magia a la historia que cuenta. Por este motivo, se pretende dar vida, de una forma original, distinta e interactiva a cada uno de esos álbumes ilustrados, haciendo uso de materiales poco usuales durante la lectura como pueden ser, alfombras, delantales, paraguas o esterillas. También, se incorporará el teatro de sombras como un recurso que atrae a cualquier espectador, dado el misterio, la curiosidad y el asombro que se crea en medio de la oscuridad, entre las figuras y los focos de luz.

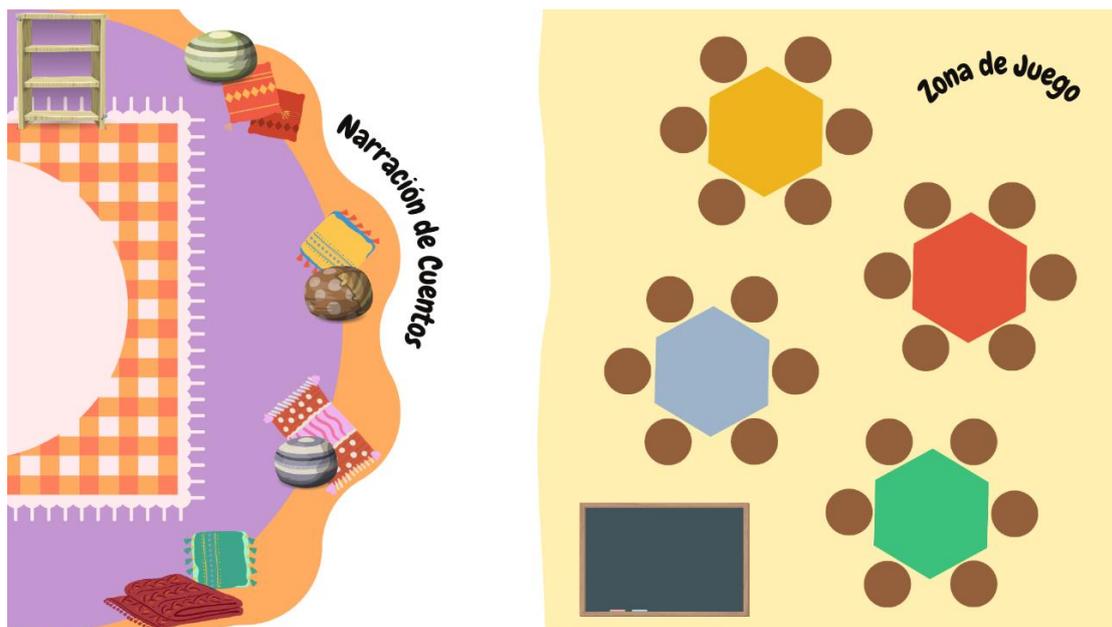
Por último, la realización de actividades posteriores a la narración de estos cuentos es fundamental para luego volver a estas historias. Su diseño, por tanto, será también necesario para la configuración del laboratorio.

Para dar comienzo al diseño de este Laboratorio de Cuentos bautizado con el nombre “Abuelos y Abuelas por descubrir”, se ha establecido con anterioridad los objetivos que se pretenden perseguir con el mismo:

1. Mostrar distintos rasgos físicos presentes en la vejez.
2. Dar a conocer diversas cualidades y habilidades de los abuelos y las abuelas.
3. Que los niños y las niñas de la etapa infantil aprendan a valorar esta etapa de la vida.

El “espacio mágico” diseñado para la realización de este laboratorio estará dividido en dos zonas claramente diferenciadas: una primera zona destinada a la narración de cuentos formada por cojines, alfombras, mantas, almohadas y una pequeña estantería horizontal al estilo Montessori, y otra zona dedicada a la realización de actividades y juegos compuesta por una pizarra, así como por varias mesas y sillas móviles, cuya distribución podrá modificarse en caso de que la actividad lo requiera.

Ilustración 1: Prototipo "Espacio Mágico"



Fuente: elaboración propia

Siguiendo las aportaciones de Moreno-Lago (2023), la organización del espacio puede llevarse a cabo en el aula o en cualquier otra estancia con la que disponga el centro educativo, como la biblioteca, el gimnasio, el patio, el salón de actos, etc. Lo importante es que sea un espacio flexible y amplio en el que poder establecer sin dificultad el mobiliario y elementos mencionados. Concretamente, este laboratorio será llevado a cabo en la biblioteca del centro, dada sus características, y su escaso uso. De esta forma, podrá promoverse el acercamiento y el interés al mismo.

Esta propuesta va dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, en especial a un grupo-clase de 4 años, aunque podrá adaptarse sin dificultad a las distintas edades que esta etapa abarca. Por ello, es apropiado realizar 3 sesiones con una duración aproximada de 45 minutos cada una, siguiendo una distribución semanal. Es decir, estas sesiones se llevarán a cabo a lo largo de una semana durante tres días seguidos y a la misma hora para propiciar el ritual que tanto se espera en esta experiencia.

Tabla 1: Distribución temporal de las sesiones

Semana	L	M	X	J	V
Sesión I. <i>Abuelos y Abuelas con "Superpoderes"</i>					
Sesión II. <i>Abuelos y Abuelas por fuera</i>					
Sesión III. <i>Abuelos y Abuelas por dentro</i>					

Fuente: elaboración propia

Sesión I. Abuelos y Abuelas con “Superpoderes”

Comienza el día con la llegada de los niños y las niñas a la escuela. Al entrar al aula, colocan las mochilas en su sitio. El o la docente les informa que el bibliotecario o la bibliotecaria del centro les ha invitado a visitar la biblioteca porque allí les espera una sorpresa.

Una vez allí, descubren que además de las estanterías llenas de libros que a menudo ven, hay dos zonas claramente diferenciadas. Para que vayan familiarizándose con estos nuevos espacios, se les invita a explorar y observar, dar hipótesis sobre el porqué de esta nueva distribución e incluso aquellos que van adquiriendo habilidades lectoras, leer los carteles que decoran ambas zonas. Descubren así que hay un espacio dedicado a la “Narración de Cuentos”, lleno de alfombras y cojines, y con una pequeña estantería; y otra zona bautizada como “Zona de Juego”, con pequeñas mesas y sillas vacías, así como una pizarra. El adulto a cargo de la sesión (en este caso el o la docente), les explica que en los próximos tres días van a llevar a cabo una rutina algo distinta, pero muy divertida.

Durante esta observación y exploración del nuevo espacio, encuentran (encima de una de esas mesas) un viejo baúl con un candado y una nota que leerá el o la docente:

Bienvenidos y bienvenidas a este Laboratorio de Cuentos.

A lo largo de estos días varias historias descubriréis.

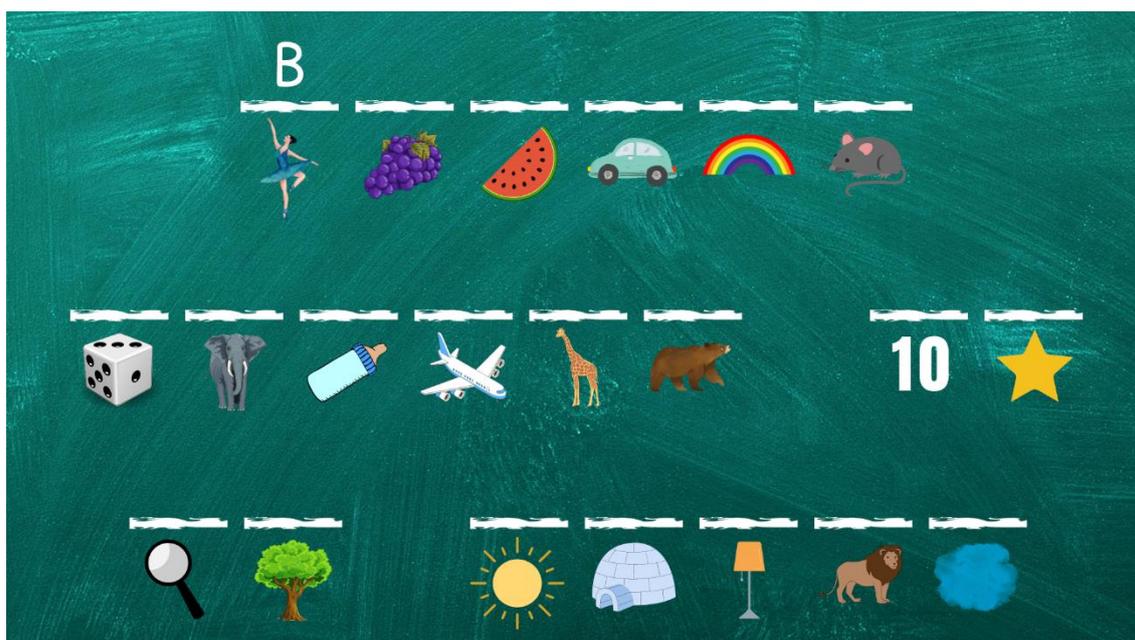
Si conocerlas queréis, encontrad la llave de este baúl deberéis.

Para ello, descifrad el mensaje que en la pizarra hallaréis.

La curiosidad y el asombro propio en estas edades facilitará la dinámica de esta primera sesión. Por ello, tras leer la nota, rápidamente se dirigirán a la pizarra y se pondrán manos a la obra para descifrar el mensaje oculto. Observarán que debajo de donde se colocan las letras hay una imagen y que la primera ya está resuelta: la letra que aparece es la “B” y debajo, la imagen de una “BAILARINA”. Tendrán, por tanto, que asociar la inicial por la que empiece cada imagen con la letra que les corresponde averiguar¹. La siguiente ilustración muestra aproximadamente lo que los niños y las niñas encontrarían en la pizarra, y por tanto una opción del diseño que él o la docente deberá llevar a cabo, aunque pudiendo, siempre que fuera necesario, modificar o adaptar el contenido y la forma del mismo a las características del grupo:

¹ En caso de no realizar esta asociación de inicial-imagen, la docente guiará a los infantes para la resolución del enigma.

Ilustración 2: Mensaje a descifrar



Fuente: elaboración propia

Descifrar este mensaje, llevará al alumnado a “Buscar debajo de la silla” y encontrar finalmente la llave que abre el misterioso baúl. Al abrirlo, hallarán en su interior un álbum de fotos con otra nota:

Antes de este álbum abrir, os invito a un nuevo cuento descubrir

Debajo de dicho álbum encontrarán un cuento versionado que tiene como nombre *Superabuelas y Superabuelos con Superpoderes* (Anexo II), así como varios títeres para la realización de un teatro de sombras.

Seguidamente, el o la docente deberá situarse en la zona de “Narración de Cuentos” e invitar al alumnado a ver y escuchar esta nueva historia a través de un teatro de sombras (Anexo III), a su lado encontrarán también la historia en formato cuento.

Una vez terminado el teatro, se realizarán una serie de preguntas al conjunto de la clase para ver si han entendido la narración, así como captado, en la medida de lo posible, el mensaje que transmite. Algunas de dichas cuestiones podrían ser:

- “¿Qué les pasaba a estos abuelos y abuelas?”
- “¿Tenían algo de especial los personajes de esta historia?”
- “¿Pudieron defenderse de los ladrones?”
- “¿Vosotros y vosotras también tenéis abuelos y abuelas con poderes?”

Esta última pregunta será clave para animarlos a realizar la siguiente actividad, que consistirá en la elaboración de un mural colaborativo. Se invitará a los niños y a las niñas a escribir o dibujar en un gran trozo de papel continuo lo que más les gusta de sus abuelos y abuelas. No obstante, haciendo uso de la escritura colaborativa, el o la docente “traducirá” lo escrito o dibujado por los niños y por las niñas para una mayor comprensión.

Antes de adentrarse en la realización de esta actividad, el o la docente colocará el cuento teatralizado en la estantería horizontal de la zona de “Narración de Cuentos”. Se propondrá un breve retorno al baúl, para descubrir lo que se guarda en el interior del álbum de fotografías. En él, encontrarán fotos de ellos y ellas con sus abuelos y abuelas lo que facilitará compartir anécdotas con el resto de los compañeros y de las compañeras, y exponer en el mural aquello que más les gusta de estas personas.

Para la realización de esta actividad, previamente el o la docente deberá ponerse en contacto con las familias para que les proporcionen las fotografías que los niños y las niñas encontrarán y utilizarán durante esta sesión.

Finalmente, tras realizar el mural, se recomienda volver a la zona de “Narración de Cuentos”, e invitar al alumnado a que ellos y ellas mismas cuenten la historia haciendo uso de títeres y el teatro de sombras. El o la docente actuará de guía en todo momento y establecerá una serie de turnos para que todos los niños y todas las niñas puedan experimentar con este recurso teatral. Asimismo, el alumnado que así lo desee, creará sus propios títeres representando a sus abuelos o abuelas y adjudicándole un “superpoder”. De esta forma, podrían añadir nuevos personajes a esta historia². Para ello, contarán con varias cartulinas negras repartidas por las distintas mesas, así como con lápices de color blanco para que la silueta que dibujen pueda verse con mayor claridad.

La idea es invitarles a que dibujen a uno de sus abuelos o abuelas con algún detalle que represente o personifique el “superpoder” que ellos y ellas mismas quieran otorgarle (también se les puede dar la opción de que dibujen el poder y la persona por separado).

² Se podría presentar también como una alternativa al mural colaborativo o se podrían realizar ambas dinámicas. Todo dependerá del tiempo que se disponga y del ritmo que marque el alumnado. En el caso de hacer solo esta y no la anterior el o la docente propondrá volver nuevamente al baúl para descubrir aquello que se guardaba en el interior del álbum de fotografías. En él, encontrarán fotos de ellos y ellas con sus abuelos y abuelas, podrán compartir anécdotas con el resto de sus compañeros y compañeras e inspirarse para representar aquello que más les gusta de estas personas.

Luego tendrán que recortar por ellos y ellas mismas dichas figuras, ya sea utilizando tijeras o sus propias manos. Si alguno tuviera alguna dificultad el o la docente siempre les podrá ayudar. No obstante, es esencial recordarles que no importa cómo lo recorten, sino el significado y el motivo del poder que vayan a otorgar a la representación de su abuelo o abuela.

Posteriormente, y con ayuda de un punzón, podrán realizar algunas perforaciones, dándole así una mayor forma al títere. Asimismo, tendrán la opción de darle algo de color haciendo uso de papel acetato o celofán, aplicando pegamento alrededor de las perforaciones. Por último, deberán pegar un depresor de madera en la parte posterior del títere, lo que le proporcionará una mayor sujeción y manejo³.

Finalmente, se invitará al alumnado a volver a la zona de “Narración de Cuentos”, pero esta vez junto los títeres creados para que ellos y ellas mismas presenten usando el teatro de sombras, a sus respectivos abuelos y abuelas, así como el “superpoder” asignado. El o la docente actuará de guía en todo momento y establecerá una serie de turnos para que todos los niños y las niñas puedan experimentar con este recurso literario. De esta forma, y como se ha comentado anteriormente, podrán añadir nuevos personajes al cuento narrado en la sesión, dándoles la opción de cambiar incluso la trama y el final que originalmente presentaba el álbum ilustrado.

Para dar fin a esta primera sesión, se hará uso del álbum ilustrado *Abuelos* de Chema Heras, ya que su trama permite dar cierre a esta experiencia inicial, así como a la reflexión que se espera promover en la “Sesión II. Abuelos y abuelas por fuera”. Una armónica simbiosis entre los posibles rasgos físicos que las personas mayores presentan, y el “superpoder” del protagonista (en este caso el abuelo) de asignar atributos positivos a los que el otro personaje (la abuela) ve negativos: el poder de las “palabras bonitas”.

Su narración será llamativa y distinta a la acostumbrada en la rutina del aula, haciendo uso de una alfombra o esterilla⁴, a la que deberá añadirse un bolsillo⁵ que esconda los elementos necesarios durante la “lectura” del cuento (Anexo IV).

³ Todos estos materiales pueden estar almacenados en una caja, así como situados cerca de la “Zona de juego”.

⁴ La forma de la alfombra o la esterilla puede variar en función de lo encontrado en el mercado: circular, semicircular o rectangular. Otra opción más asequible podría ser la unión de dos trozos grandes de fieltro y darle la forma y volumen deseado metiendo en su interior algodón o relleno de cojines.

⁵ También, se puede diseñar o comprar un delantal de hostelería para situarlo en la cadera, que contenga grandes bolsillos.

Una vez narrada la historia, el adulto a cargo de la sesión dejará la alfombra sin quitar los elementos expuestos en la misma. Además, deberá colocar en la estantería horizontal (al estilo Montessori) que dispone la zona de “Narración de Cuentos”, dicho cuento en formato físico (aunque en todo momento ha estado presente al lado del narrador o narradora), para que de esta forma los niños y las niñas puedan acceder a ellos libremente. Es una acción que deberá repetirse siempre que se cuente una historia, para que de esta forma el alumnado vaya teniendo una interacción paulatina con los álbumes ilustrados previamente seleccionados.

Por último, es importante saber que cada una de las actividades y lecturas llevadas a cabo, persiguen los siguientes objetivos:

- Indagar sobre las ideas y conocimientos previos que los niños y las niñas tienen sobre las personas mayores.
- Mostrar diversas cualidades y habilidades de distintos abuelos y abuelas.
- Promover su curiosidad e interés sobre la lectura (cuentos, narración, etc.)
- Desarrollar su pensamiento crítico con relación a las concepciones negativas que la sociedad presenta sobre los rasgos físicos en esta etapa de la vida.

Sesión II. Abuelos y Abuelas por fuera

En esta segunda parte del laboratorio, se retomará el hilo de la sesión anterior. No sin antes explicar al alumnado la secuencia temporal que van a llevar a cabo ese día. Esto facilitará su participación y marcará la rutina tan necesaria en estas edades. También, puede establecerse en la pared y a la altura de los niños y las niñas, una cartulina con velcro, en la cual se expondrán una serie de pictogramas que esquematicen la explicación de las partes de esta sesión, e ir quitándolos a medida que se van realizando las acciones descritas⁶. Esto facilitará no solo la comprensión de la sesión, sino que además servirá de guía y estabilidad para todo aquel niño o aquella niña que lo necesite. Se cumple así con uno de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) tan defendido en el actual currículo (Instrucción 11/2022).

⁶ Dicha secuencia de pictogramas podrá realizarse en todas las sesiones (es muy recomendable). En este caso, sólo se ha ubicado en la Sesión II para facilitar un ejemplo.

Ilustración 3: Pictogramas (Actividades Sesión II)



Fuente: elaboración propia

Tras esta breve explicación, los y las discentes se colocarán alrededor de la alfombra que el o la docente utilizó el día anterior para narrar el cuento *Abuelos* de Chema Heras. Los elementos ordenados servirán de guía para recordar la historia y resolver y aclarar, entre todo y todas, las dudas pertinentes con relación al cuento. Seguidamente, deberán dirigirse a la “Zona de Juego”, allí les esperará un nuevo reto explicado en una nota que encontrarán sobre el baúl (de nuevo cerrado con candado), situado esta vez en el suelo:

Un nuevo reto os trae este Laboratorio de Cuentos.

Si abrir otra vez el baúl queréis,

ordenad correctamente estas imágenes tendréis.

Una vez resuelto, preguntad al “Guardián de los Cuentos”.

La llave amarrada está en su cuello.

En las cuatro mesas que decoran la estancia, encontrarán una serie de imágenes sacadas del cuento original. Cada equipo de trabajo deberá ordenarlas siguiendo la secuencia temporal correcta de la historia narrada. En cada mesa, sólo habrá tres láminas⁷, por lo que una vez ordenadas, los cuatro equipos deberán unir sus piezas y completar así la historia.

⁷ El número de láminas podrá variar en función de las características y necesidades del grupo-clase.

Ilustración 4: Ejemplo de láminas desordenadas



Fuente: elaboración propia

Una vez comparado entre todos y todas que las imágenes están ordenadas correctamente (podrán autoevaluarse cogiendo ellos y ellas mismas el cuento original de la estantería horizontal), se retomará la nota encontrada y se averiguará quién es ese tal “Guardián de los Cuentos”. Se dará pie a la realización de hipótesis, sugerencias de ideas, o en el caso necesario a la ayuda del profesorado. Este último intentará, en la medida de lo posible, que el alumnado llegue por sí mismo a la resolución del misterio haciendo algunas preguntas como:

- “¿Qué persona se encarga de guardar los libros?”
- “¿Conocemos a alguien en el colegio que nos ayude a elegir cuentos?”

Tras concluir que se trata del bibliotecario o la bibliotecaria del centro acudiremos a él o ella y le pediremos amablemente que nos conceda la llave de su cuello. Esta llave les permitirá abrir el baúl, tal y cómo aseguraba la nota. En su interior lo primero que verán es un teléfono, y debajo un cuento y una caja. El o la docente les preguntará por el dispositivo móvil, qué puede hacer allí o para qué lo pueden necesitar. Sobre la portada del cuento hay una pequeña nota:

En este Laboratorio personas mágicas os acompañarán, en la agenda del teléfono debéis buscar.

En la agenda del teléfono encontrarán un contacto nombrado “Personas Mágicas”. Después de llamar aparecerán por la puerta tres abuelos o abuelas de alguno de los y las discentes⁸. Después de una breve y cálida bienvenida, el adulto a cargo de la sesión propondrá a los participantes acudir al espacio destinado a la “Narración de Cuentos” y dar comienzo así a la lectura del libro encontrado en el baúl que tiene como título *La caricia de la mariposa*. Esta vez la historia será narrada haciendo uso de una gran falda vestido o delantal que llevará puesto el o la docente decorado y siguiendo la temática del álbum ilustrado, que en este caso es el huerto. También, contará con algunos elementos que le permitirán hacer llamativa la narración, como distintos objetos, herramientas o marionetas (representando a los personajes) presentes en la historia (Anexo V).

Lo interesante de esta historia y, en definitiva, el motivo principal por el cual ha sido seleccionada, reside en su estética y en sus ilustraciones. Es por ello, que las personas mayores voluntarias se situarán junto con la docente, sujetando el formato físico del cuento (serán necesarias varias copias), para que a medida que él o la narradora vaya contando la historia, el alumnado pueda apreciar las imágenes presentes en el libro. Esto último, será esencial para la propuesta de la actividad posterior a la lectura, cuyo diseño está inspirado en el “Laboratorio de arte con objetos cotidianos” (Va de cuentos, 2021)⁹.

Finalizada la obra, se realizarán una serie de preguntas al conjunto de la clase para ver si han entendido el cuento, así como captado, en la medida de lo posible, el mensaje que transmite. Algunas de dichas cuestiones podrían ser:

- “¿Por qué están los protagonistas en el huerto?”
- “¿De quién se acuerdan mientras siembran?”
- “¿Qué objetos o materiales os han gustado más?”
- “¿Vuestros abuelos o abuelas también tienen una nariz de zanahoria?”

⁸ El o la docente deberá ponerse previamente en contacto con las familias y solicitar la ayuda de algún abuelo/a, tío/a, vecino/a, etc., que ronde la tercera edad. De los voluntarios/as se escogerán 3 que, en la medida de lo posible, muestren diferentes rasgos y personalidades. Algo probablemente sencillo dada la diversidad familiar y social actual. Dichas personas serán informadas con anterioridad de todo lo acontecido en este laboratorio, y se les explicará la intervención que llevarán a cabo en esta sesión. La asistencia de estas personas será muy importante, ya que al igual que la presencia física de los cuentos, la sesión tendrá más significado para el alumnado si cuentan con algunos de sus allegados, protagonistas de este Laboratorio.

⁹ Enlace a la entrada del “Laboratorio de arte con objetos cotidianos”: <https://vadecuentos.com/laboratorio-arte-con-objetos-cotidianos/>

Esta última pregunta será importante para motivar a los participantes a la hora de realizar la actividad de “post-lectura”. No obstante, antes de dar comienzo a la creatividad e imaginación, el alumnado se dirigirá a la “Zona de Juego” para descubrir así el último objeto que guarda el baúl. Se trata de una gran caja llena de diferentes y extraños objetos y retales desordenados¹⁰, sobre los cuales aparece el siguiente mensaje:

¿Sois capaces de crear un retrato de vuestros abuelos o abuelas haciendo uso de alguno de estos materiales?

Gracias a la colaboración de las familias y a las personas voluntarias presentes en la sesión, cada equipo de trabajo podrá contar con un adulto de referencia y guía durante la creación del retrato. Para ello, además de los distintos objetos encontrados, el o la docente proporcionará a cada infante una cartulina de un color llamativo que simulará un lienzo, y sobre el que deberán de colocar la creación de su obra.

Realizado el retrato, se les animará a coger el teléfono móvil para fotografiar sus obras y poder exponerlas (sin la pérdida de ningún objeto) ante el resto de iguales y adultos¹¹. Incluso podrían inspirarse en las fotografías halladas en el álbum de fotos de la sesión anterior, para representar con mayor claridad la persona seleccionada para el retrato.

Asimismo, es imprescindible que él o la docente realice preguntas a los niños y a las niñas sobre los rasgos físicos que han representado de sus abuelos y abuelas, y poder debatir así los estereotipos y diversidad presente en esta edad. De ahí, la utilidad de colocar al lado de las obras, una fotografía de la persona retratada.

¹⁰ Previamente se pedirá colaboración a las familias para que traigan distintos objetos, telas o piezas de juguetes que ya no usen, y poder reciclarlos así, creando arte.

¹¹ Dichas fotografías podrán ser impresas y expuestas en el laboratorio e incluso, tras finalizar las sesiones, invitar a las familias para admirar las obras de sus pequeños y pequeñas, quiénes contarán las historias y aprendizajes vividos en esta memorable y divertida experiencia.

OBRA CREADA



FOTOGRAFÍA



Fuente: elaboración propia

Para dar fin a esta segunda sesión, se hará uso del álbum ilustrado *Las arrugas de la abuela* de Simona Ciruolo, ya que otorga un valor positivo a las arrugas: un rasgo que caracteriza la vejez, en contraposición a la connotación negativa que le asigna nuestra sociedad. Cada arruga guarda un entrañable recuerdo, lo que convierte en únicas y especiales estas expresiones. Finalizar con esta historia será, por tanto, un cierre que afianzará esas connotaciones positivas sobre los distintos rasgos físicos presentes en esta etapa de la vida. Siendo este el objetivo principal que persigue esta sesión, junto con los siguientes:

- Fomentar el pensamiento creativo del alumnado sobre los distintos rasgos físicos de las personas mayores.
- Promover su curiosidad e interés sobre la lectura (cuentos, narración, etc.).
- Establecer debates sobre los estereotipos y la diversidad presente en esta etapa de la vida.
- Propulsar un acercamiento intergeneracional entre ambos grupos de edad.

Su narración será a través de un paraguas de cuyas varillas colgarán hilos de colores, cuerda o tramilla (Anexo VI). Estos hilos simbolizarán las arrugas de la protagonista, por lo que para que cobren un papel importante, el o la docente deberá situarse dentro del paraguas. Asimismo, delante de los participantes habrá una serie de imágenes ordenadas, que representan una escena del cuento. A medida que el o la docente cuenta la historia, las personas voluntarias asignarán diferentes parejas o grupos de tres (todo dependerá del número de elementos y de alumnado presente) para que cojan el elemento nombrado en la historia y lo coloquen en la cuerda que corresponda. Para facilitar la asignación de cuerda-objeto, ambos elementos estarán visiblemente enumerados. De esta forma, se fomenta la participación activa de los presentes en el momento de la lectura.

Una vez narrada la historia, el adulto a cargo de la sesión deberá colocar en la estantería horizontal, dicho cuento en formato físico. Asimismo, agradeceremos la asistencia y ayuda de las personas voluntarias, dando fin a esta sesión.

Sesión III. *Abuelos y Abuelas por dentro*

Como en las sesiones anteriores, esta comienza con la llegada de los niños y las niñas al aula, y su posterior salida a la biblioteca del centro. Nada más entrar, el o la docente procede a explicar las dinámicas que van a llevar a cabo esa mañana, pero sin desvelar las sorpresas y misterios que les esperan.

En esta tercera sesión se encuentran con una distribución algo distinta a las anteriores. Las mesas y sillas que adornaban la “Zona de Juego” han desaparecido. En ese espacio solo encuentran el baúl con un candado y su respectiva nota, así como varios caminos de colores llenos de símbolos. Se disponen a descubrir el reto que les espera:

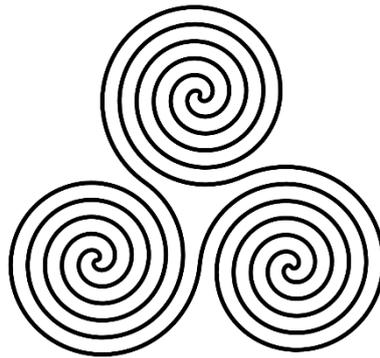
Un último reto debéis superar.

Seguid los caminos hasta este símbolo encontrar.

Solo así la llave obtendrás.

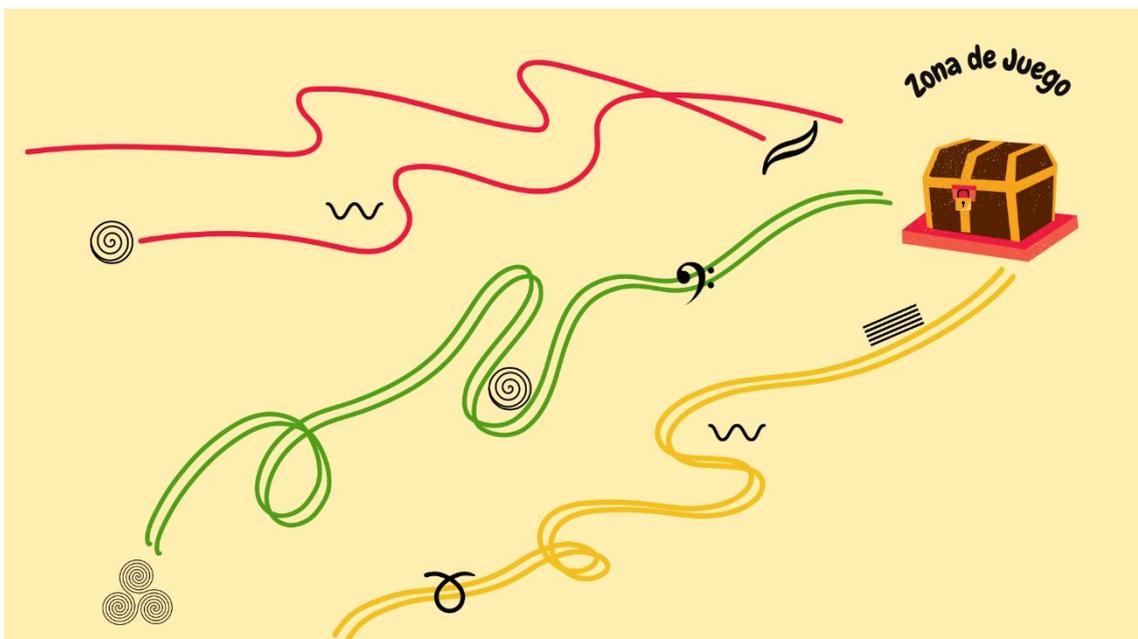
En el reverso de la nota observan el símbolo que en ella se menciona. En las siguientes ilustraciones se puede apreciar la forma exacta a buscar, así como el posible recorrido que deberán realizar:

Ilustración 6: Símbolo



Fuente: elaboración propia

Ilustración 7: Recorrido establecido en la “Zona de Juego”



Fuente: elaboración propia

Debajo del símbolo encontrado hallarán la llave que necesitan para abrir el baúl. En su interior, esta vez solo encontrarán una selección de páginas del libro *La gran enciclopedia de las abuelas* de Éric Veillé. Concretamente las páginas 3, 4, 5, 6 y 18, ya que hacen referencia a varios aspectos físicos y sociales trabajados en este laboratorio (Anexo VII). Se podrán apreciar los distintos tipos de abuela, sus posibles edades, apodosos o peinados, ofreciendo una gran variedad y diversidad. No obstante, la página informativa que impulsará la actividad principal de esta sesión es la número 6, centrada en la siguiente pregunta: “¿Qué hay dentro de las abuelas?”.

Dado que se trata de un libro informativo, el o la docente establecerá una especie de “círculo de diálogo”¹² (Rul-lan, 2018) en la zona de “Narración de Cuentos”. Se irá comentando de la forma más atractiva posible, cada una de las páginas, para finalmente terminar con la que nos interesa en esta sesión (página 6). Detrás de esta página encontrarán una segunda pregunta que llevará al alumnado a la realización de una actividad: “¿Y qué hay dentro de los abuelos?”. La ausencia de figuras viejas masculinas a lo largo de esta enciclopedia hace necesario que se promueva una reflexión sobre esta parte de la población.

Para la realización de dicha actividad deberán dirigirse a la “Zona de Juego”. Allí contarán con un rollo gigante de papel continuo, así como con una gran variedad de materiales plásticos (ceras, rotuladores, témperas, acuarelas, revistas, etc.). De forma cooperativa deberán responder a la cuestión planteada, para lo cual, se les propondrá, en un primer momento, que seleccionen un compañero o una compañera que haga de “silueta” sobre el papel estirado en el suelo. A partir de esta forma humana podrán escribir y dibujar en su interior aquello que consideren qué hay dentro de un abuelo.

En el caso de disponer de más tiempo, se les podría incitar para que añadieran a la enciclopedia los mismos temas tratados durante el círculo de diálogo, pero centrados esta vez en los abuelos.

Por último, esta sesión finalizará en la zona de “Narración de Cuentos” con la lectura del álbum ilustrado *Abuelas. Cada una a su manera* de Bea Taboada, haciendo uso de un mural dividido en dos partes (Anexo VIII). A medida que el o la docente cuente la historia, irá colocando en el mural, situado en la pared, distintos elementos que faciliten el seguimiento de la trama.

Tras realizar todas estas sesiones, la pequeña estantería horizontal que decora la zona de “Narración de Cuentos”, deberá contener la totalidad de álbumes ilustrados utilizados durante todo el laboratorio. Han de estar presentes físicamente y a ser posible con las modificaciones introducidas durante su lectura, ya sean hechas a mano y añadiéndolas al cuento original, o creando el álbum desde cero (digital o artesanalmente) en papel o cualquier otro formato físico que se considere más conveniente.

¹² Los “círculos de diálogo” son un tipo de prácticas restaurativas, una especie de asamblea en la que se respetan y asignan los turnos de palabras a través de un objeto. De esta forma, quién contenga el elemento seleccionado de entre todos y todas las participantes, podrá intervenir sin interrupciones.

Lo importante es que el alumnado cuente con la posibilidad de acceder y acudir a ellos siempre que así lo deseen. Este acercamiento a los libros servirá de inspiración, así como de momentos mágicos para compartir sus ideas e inquietudes con el grupo-clase.

Ilustración 8: Estantería completa



Fuente: elaboración propia

Finalmente, al igual que las sesiones anteriores, esta última persigue una serie de objetivos:

- Fomentar el valor de esta etapa de la vida.
- Promover su curiosidad e interés sobre la lectura (cuentos, narración, etc.).
- Reflexionar sobre distintas cualidades y características de los abuelos y las abuelas.
- Consolidar las connotaciones positivas trabajadas a lo largo de las sesiones sobre las personas mayores.

6. Resultados y discusión

En esta ocasión, no se ha podido poner en práctica la propuesta planteada para, finalmente, comprobar su eficacia y valorar los posibles inconvenientes que pueden surgir en la rutina escolar. Por ello, la siguiente evaluación tiene como fin exponer los puntos fuertes y débiles propios en cualquier planteamiento, que ayudarán a mejorar y prever los posibles obstáculos que se puedan encontrar en el caso de que se decida llevar a cabo.

Ante todo, es importante que la persona responsable del laboratorio de cuentos sea consciente de que uno de los aspectos fundamentales para poder llevar a cabo esta metodología es la flexibilidad y capacidad adaptativa y resolutive de la misma. Sin estas cualidades, difícilmente se podrá originar ese espacio mágico y ambiente seguro que tanto persigue esta acción pedagógica. Quizás la formalidad a la que el profesorado está acostumbrado por la continua planificación curricular puede dificultar la interiorización de estos fundamentales pilares, basados en la importancia del proceso sobre el resultado y en la escucha al ritmo de aprendizaje y disfrute que marca el alumnado.

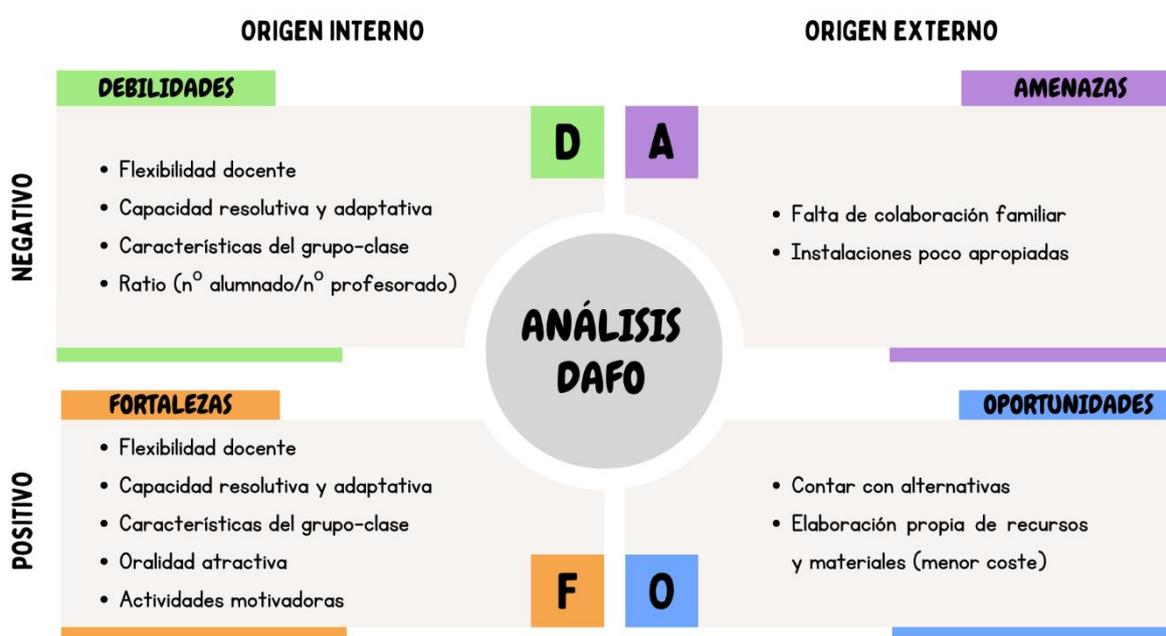
Esta flexibilidad es, por tanto, un arma de doble filo que será equilibrada en función de la personalidad docente y las características del grupo-clase. Relacionado con esto último, cabe destacar que el gran número de alumnado presente en las aulas de infantil impide, en la mayoría de ocasiones, la realización de propuestas activas distintas a las acostumbradas. Dependiendo pues de la ratio, sería aconsejable la división de los discentes para tener así grupos más reducidos.

Otro punto débil, reside en la colaboración de las familias, ya que algunas quizás no deseen o no puedan participar en la realización de esta propuesta. Concretamente, en este laboratorio incluso la temática gira en torno al ámbito familiar, de ahí que su presencia sea tan necesaria para la construcción de un aprendizaje significativo. Por ello, es conveniente tener preparado algunas dinámicas que no dependan tanto de la colaboración de las familias y apostar por aquellas personas voluntarias que, aunque sean pocas, estén dispuestas a ceder su tiempo para la realización de esta intervención.

A pesar de todo esto, es evidente que el diseño atractivo y original puesto en la oralidad de los cuentos hará posible captar la atención de los niños y de las niñas. Asimismo, el misterio, la búsqueda y el descubrimiento que trae consigo el inicio de las sesiones, provocará el asombro y la curiosidad, sensaciones necesarias para una continua motivación de los participantes y, en definitiva, para demostrar el éxito y eficacia de los recursos creados.

Todos estos aspectos relevantes junto con algunos otros no tan preocupantes, pueden apreciarse con mayor claridad en la siguiente matriz de análisis DAFO:

Ilustración 9: Matriz de Análisis DAFO



Fuente: elaboración propia

Como se puede apreciar en la imagen, este esquema recoge las posibles debilidades y fortalezas de origen interno, así como las amenazas y oportunidades de origen externo que la propuesta diseñada puede presentar. A pesar de su claridad, los aspectos relacionados con las capacidades docentes y características de los discentes pueden constituir tanto una debilidad como una fortaleza. Asimismo, aspectos de origen externo como la colaboración familiar o la previsión de alternativas pueden compensar determinados inconvenientes.

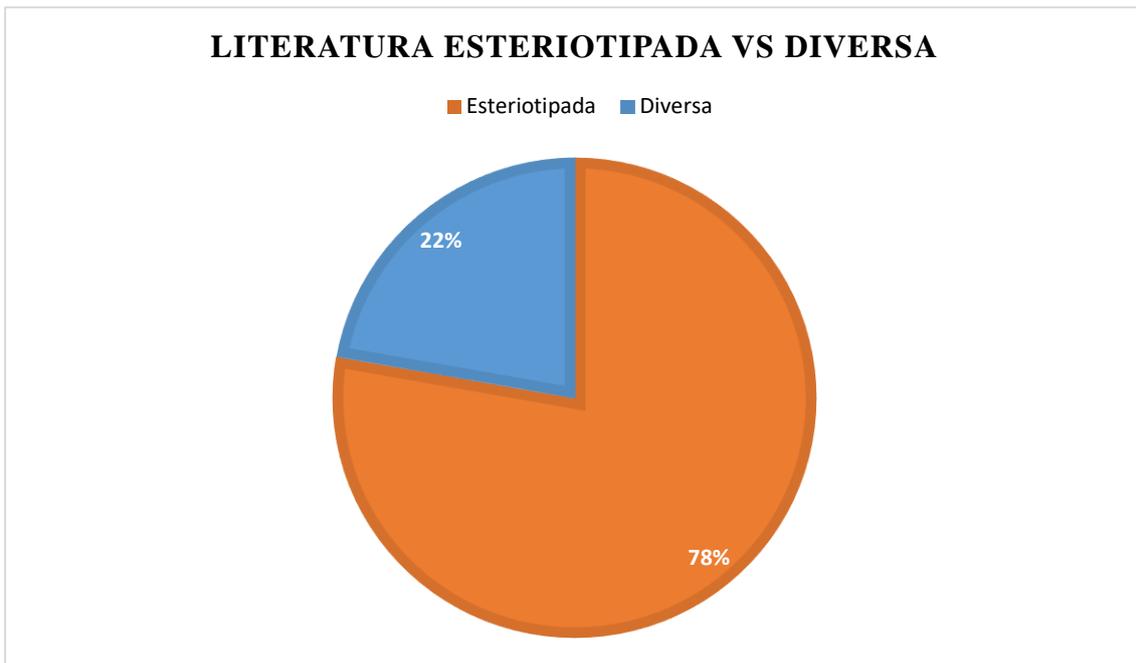
7. Conclusiones

Después de la elaboración de este TFG se hace la necesidad de crear espacios que permitan a los niños y a las niñas compartir sus ideas y pensamientos. En estos ámbitos se podrán promover vínculos positivos libres de estereotipos. En concreto, se podrá enlazar las vivencias y experiencias de las distintas generaciones, haciendo posible la construcción de una sociedad democrática unida por el respeto y comprensión de cualquier colectivo, en este caso, infancia y vejez.

Conservar algunas costumbres sin olvidar los avances actuales, es también imprescindible para el desarrollo de la humanidad. Saber de dónde venimos para encontrar nuestro camino solo es posible si se tiene en cuenta a todas las personas que forman parte de este mundo. Desde la infancia, se hace necesario promover la inclusión, y el respeto a cada una de ellas, sin olvidar de otorgar el valor que tanto se merecen. Durante la elaboración de esta propuesta se ha comprobado que la representación de la vejez sigue siendo muy limitada en la literatura y que hay pocas creaciones que muestren la pluralidad de abuelos y de abuelas existentes y las diversas formas de afrontar la vejez. Un claro ejemplo de ello puede apreciarse en la modificación llevada a cabo dentro del primer álbum ilustrado seleccionado (*Superabuelas y Superabuelos con superpoderes*), ya que las figuras viejas masculinas brillaban por su ausencia. Asimismo, el conjunto de libros que conforman el Catálogo de Cuentos “Abuelos y Abuelas por descubrir”, refleja un porcentaje mayor de literatura infantil con imágenes y expresiones estereotípicas (78%) en esta etapa de la vida frente a aquella que apuesta por la diversidad presente (Gráfico 1). Por ese motivo, se hace un llamamiento a las editoriales infantiles para que recojan en sus futuras publicaciones representaciones de la vejez más diversas y reales.

Los Laboratorios de Cuentos se presentan como una gran aportación al acercamiento y a la conservación de los saberes, costumbres y valores presentes en los libros. Esta metodología ha permitido crear dinámicas adaptadas a los más pequeños y a las más pequeñas partiendo de cuentos previamente seleccionados. “Abuelos y Abuelas por descubrir” es, por tanto, una gota en el profundo océano literario que reúne cuentos de la misma temática para ofrecerlos al alumnado de Educación Infantil y una interdisciplinariamente varias artes, al mismo tiempo que establece lazos entre las (no) tan distintas generaciones.

Gráfico 1: Porcentajes del Catálogo de Cuentos



Fuente: elaboración propia

Como futura docente resulta transcendental transmitir estos valores. Partir del respeto para llegar a una verdadera inclusión social es sin duda un gran reto. Por ello, no debemos olvidar que educar es un deber de toda la comunidad, la cual necesita “llevar en el alma un poco de marino, un poco de pirata, un poco de poeta, y un kilo y medio de paciencia concentrada [...]” como dijo Fermín Gainza ¹³ en su poema “Educar” para poder hacer realidad ese sueño del que habla: “Pero es consolador soñar, mientras uno trabaja, que ese barco, ese niño, irá muy lejos por el agua. Soñar que ese navío llevará nuestra carga de palabras hacia puertos distantes, hacia islas lejanas. Soñar que, cuando un día esté durmiendo nuestra propia barca, en barcos nuevos seguirá nuestra bandera enarbolada.” (1928, 182).

En definitiva, poder materializar la mayoría de los recursos aquí propuestos, ha sido sin duda un proceso laborioso al mismo tiempo que satisfactorio. Una experiencia capaz de demostrar cómo aquello que a simple vista parece complicado es posible ser llevado a cabo. La magia de disfrutar e imaginar que lo imposible puede hacerse realidad.

¹³ La autoría de este poema despierta cierta confusión. Por una parte, al buscarlo en internet aparece en varios blogs y páginas web con la firma de Gabriel Celaya. Sin embargo, varios aseguran y demuestran que su verdadero autor es Fermín Gainza puesto que la primera referencia de este poema aparece en el libro *Casi puro rezo* de 1982.

8. Referencias bibliográficas

8.1. Cuerpo teórico

- Amador, M. J. y Pérez, I. (2018). Proyecto “Los mayores”.
- Amigos de los mayores. (2020). Proyecto “Reescribamos la vejez”.
- Brigeiro, M. (2005). “Envejecimiento exitoso” y “tercera edad”: Problemas y retos para la promoción de la salud. *Investigación y Educación en Enfermería*, 23(1), 102-109. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072005000100009&lng=en&tlng=es
- Calvo, N., Gorchs, G., Mas A., y Roig, M. (2013). Laboratoris de lectura per a les famílies o com treure l'univers de cada llibre. *Revista Faristol*, (77), 3-6.
- Colegio Casa do Neno. (2019). Proyecto “Ponte sus zapatos”.
- Comunidad Cuentalibros. (7 de agosto de 2022). *Patricia López nos narra La caricia de la mariposa de Christian Voltz* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/0kQKbVW3ODg>
- Díez Navarro, C. (2002). *La Oreja Verde de la Escuela: Trabajo Por Proyectos y Vida Cotidiana en la Escuela Infantil*. Ediciones de la Torre.
- Fariña López, E., Montilla Fernández, M., Durán Martos, A., Estévez Guerra, G. J., y Perera Carballo, I. (2007). Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos. *Gerokomos*, 18 (1), 8-15.
- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2010). Los abuelos: fuentes de sabiduría en la escuela. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Fernández, S. (2012). Preguntas y respuestas que se generaron a lo largo de la sesión de laboratorios de julio 2012. *I Jornada de Laboratorios de Lectura*. Granollers.
- Gainza, F. (1982). *Casi puro rezo*. Editorial Stella.
- Gallo, P. M. (2007). La concepción social de la vejez: entre la sabiduría y la enfermedad. *Revista de servicios sociales*, (41), 153-160.
- Generalitat de Catalunya Departament de Cultura. (2021). Laboratoris de lectura. *Revista del Llibre Infantil i Juvenil*.

- Instrucción 11/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación infantil para el curso 2022/2023. *Boletín Oficial del Estado*, pp. 1-71.
- Llamas, C. F. (2011). Trabajo social para la tercera edad. *Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social*, 49, 204-219. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4111475.pdf>
- Monchietti, A., Lombardo, E., y Sánchez, M. (2007). Representación social de la vejez en niños y púberes. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 2(16), 71-81.
- Moreno-Lago, E. (2023). “La literatura infantil y los laboratorios de libros como metodología pedagógica”. Investigación e intervención didáctica en lengua y literatura. Octaedro (En prensa).
- Organización Mundial de la Salud (2016). *Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud*.
- Ortega, P. (2015). Aprendiendo con abuelos y abuelas. Un proyecto de Aprendizaje y Servicio en Educación Infantil. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Cádiz.
- Piquín, R. (2005). Miradas y voces de nuestro pasado: los abuelos.
- Portilla, A. (2017). Proyecto Educativo aprendemos con nuestros abuelos: como mejorar la calidad de la relación intergeneracional. Universidad de Cantabria.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).
- Rodicio, C. I. F., y Juliá, E. F. (2020). Educación viva: una mirada amplia. *Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa*. ISBN 978-84-18348-22-8, págs. 1304-1312.
- Rullán, V. (2018). Prácticas restaurativas “círculos de diálogo”. *Revista digital de la Asociación de CONVIVES*.
- Va de cuentos. (2021). *Laboratorios de cuentos*. Recuperado el 20 de diciembre de 2022 de <https://vadecuentos.com/laboratorios-de-cuentos/>

8.2. Cuentos utilizados

Ciraolo, S. (2016). *Las arrugas de la abuela*. Andana Editorial.

Gómez, M. (2010). *Un mundo de abuelos*. Comanegra.

Heras, C. (2002). *Abuelos*. Kalandraka.

Román, J. C. (2017). *Superabuelas con superpoderes*. Amigos de papel.

Taboada, B. (2021). *Abuelas. Cada una a su manera*. B de Blok.

Veillé, E. (2019). *La gran Enciclopedia de las abuelas*. Blackie Books S.L.U.

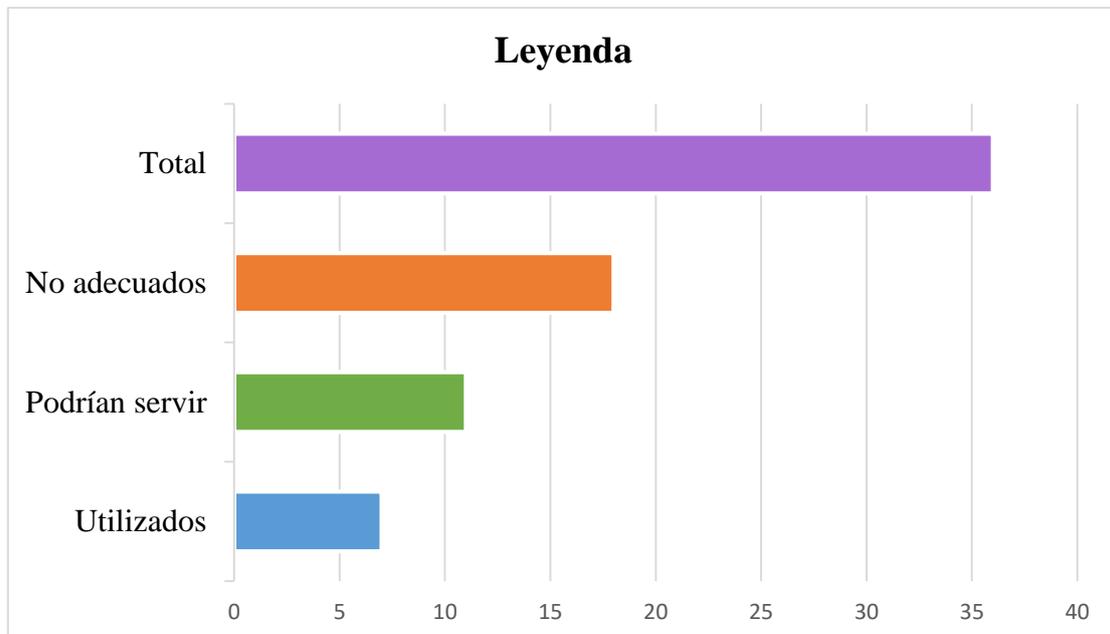
Voltz, C. (2008). *La caricia de la mariposa*. Kalandraka.

9. Anexo

Anexo I. Catálogo de cuentos: “ABUELOS Y ABUELAS POR DESCUBRIR”

Siguiendo la categorización señalada en la presente gráfica-leyenda, se muestra a continuación un breve análisis de más de 30 cuentos y álbumes ilustrados que bajo criterio personal son más o menos útiles a la hora de otorgar valor a la vejez en estas edades:

Gráfico 2: Guía de los cuentos encontrados



Fuente: elaboración propia

1. [Ciraolo, S. \(2016\). *Las arrugas de la abuela*. Andana Editorial.](#)

Este álbum ilustrado otorga un valor positivo a las arrugas, un rasgo que caracteriza la vejez, en contraposición a la connotación negativa que le asigna nuestra sociedad. Cada arruga guarda un entrañable recuerdo, lo que convierte únicas y especiales estas expresiones. Finalizar con esta historia en la segunda sesión será, por tanto, un cierre que afianzará esas connotaciones positivas que tanto buscamos hacia los distintos rasgos físicos presentes en esta etapa de la vida.

2. [Gómez, M. \(2010\). *Un mundo de abuelos*. Comanegra.](#)

Se trata de un libro con una línea informativa que describe distintos tipos de abuelos y abuelas. No obstante, su lenguaje y extensión no son muy adecuados para la edad en la que se centra este laboratorio, por lo que se debería adaptar en caso de usarlo. Concretamente, ha sido de gran utilidad para la modificación del cuento *Superabuelas con superpoderes* que da comienzo la segunda sesión.

3. [Heras, C. \(2002\). *Abuelos*. Kalandraka.](#)

Sigue una estructura acumulativa sobre los defectos que una mujer mayor ve de sí misma, en contraposición a los atributos y valor que su marido le otorga. Es ideal para abordar temas como la autoestima o el autoconcepto con los niños y las niñas, así como para atribuir conceptos positivos a lo que otros ven negativo. Se podría trabajar, por tanto, connotaciones positivas hacia esta etapa de la vida. Concretamente en este laboratorio será utilizado para dar fin a la primera sesión diseñada, sirviendo además de hilo conductor para la siguiente sesión relacionada con el aspecto físico de las personas mayores.

4. [Román, J. C. \(2017\). *Superabuelas con superpoderes*. Amigos de papel.](#)

Esta historia muestra a una serie de abuelas con habilidades y destrezas propias de estas personas mayores, pero con un énfasis positivo. Demuestra que son capaces de enfrentarse a cualquier problema y que pasar tiempo con ellas es muy divertido. También, sigue una estructura repetitiva (ideal en estas edades). No obstante, para este laboratorio se modificará un poco la historia, añadiéndose algunos abuelos con “superpoderes” y abarcar así ambas figuras.

5. [Taboada, B. \(2021\). *Abuelas. Cada una a su manera*. B de Blok.](#)

Este álbum ilustrado muestra no sólo la diversidad que busca este laboratorio, sino que también otorga valor a la figura de las abuelas. Por ello, finalizar el laboratorio con este libro ayudará al alumnado a consolidar los valores positivos trabajados a lo largo de las sesiones.

6. [Veillé, E. \(2019\). *La gran Enciclopedia de las abuelas*. Blackie Books S.L.U.](#)

Esta breve e ilustrada enciclopedia responde a una serie de preguntas que, en general, muchos niños y niñas formulan para saber más sobre sus abuelas. Cuestiones como “¿cuántos años tienen las abuelas?” o “¿qué hay dentro de las abuelas?” son resueltas en este libro. En definitiva, da visibilidad y valor a distintos tipos de abuelas. No obstante, para la edad a la que va dirigido este laboratorio, su narración deberá ser adaptada e incluso omitir algunas páginas, dada su extensión y redacción.

7. [Voltz, C. \(2008\). *La caricia de la mariposa*. Kalandraka.](#)

La selección de este cuento se debe principalmente por su estética, ya que, al utilizar distintos materiales como metal, madera, tela, comida y objetos cotidianos para dar forma a los personajes, hace posible el abordaje de distintos rasgos físicos que pueden aparecer en la vejez sin perpetuar los estereotipos que normalmente se asocian a esta edad. Su historia se centra en el tiempo compartido entre un abuelo y un nieto, aunque hace también referencia a la muerte recordando porque la abuela ya no está con ellos.

8. [Cole, B. \(2002\). *Estirar la pata o cómo envejecemos*. Ediciones Destino.](#)

Un libro divertido y gracioso sobre dos abuelos que explican a sus nietos como ellos antes de tener arrugas y quedarse sin pelo, fueron bebés, niños, jóvenes y adultos. Además, de explicar de forma cómica el ciclo de la vida, les mencionan la muerte haciendo referencia a que algún día, al igual que todos, ellos también estirarán la pata, proceso en el que quizás puedan terminar transformándose en un pulpo, en un bote de cebollas o incluso en un pollo (de ahí esa portada tan cómica). Tiene la potencialidad suficiente para explicar a los niños y a las niñas las distintas etapas de la vida.

9. Cunil, M. (2015). *Mi superabuela*. Beascoa.

Es muy corto y aunque su historia está bien, se parece mucho a la línea que sigue el cuento “Superabuelas con superpoderes”, por lo que no aportaría algo nuevo al laboratorio.

10. Díaz Reguera, R. (2015). *Abuelos de la A a la Z*. Beascoa.

Aunque muestra una gran variedad de abuelos, algunos personajes perpetúan pequeños estereotipos. Además, no sigue una narración de cuento como tal, es más bien un diccionario que puede servir para dar a conocer distintos tipos de personas mayores.

11. Díaz Reguera, R. (2012). *Abuelas de la A a la Z*. Beascoa.

Sigue la misma línea que el anterior, pero se entra en la figura de las abuelas.

12. Figueras, N. (2002). *Las trenzas del abuelo*. Kalandraka.

Describe a un abuelo con un gran bigote blanco, el cual recoge en dos trenzas, y asegura cortarlas cuando estas lleguen al suelo. Habla de cómo nadie quiere que se corte su bigote, puesto que dichas trenzas ayudan a muchas personas. Transmite valores positivos, pero muestra algunos estereotipos.

13. Hernández, A. (2001). *Aquel niño y aquel viejo*. Kalandraka.

En este álbum un niño y una persona mayor comparten un mismo problema: la soledad, por lo que ambos acaban ayudándose, siendo amigos y pasando tiempo juntos. Al unir infancia y vejez, este cuento puede servir para resaltar la idea de que ambas etapas comparten más cosas de las que a simple vista se pueden ver.

14. Mañas, P. (2022). *Un calcetín infinito*. Nordica.

Cuento divertido, acumulativo y que habla de la soledad. Aunque en parte mantiene estereotipos que se pretenden evitar, presenta también una realidad.

15. Pavón, M. (2010). *La vieja Lulula*. OQO editora.

Este álbum ilustrado muestra una imagen distinta a la que acostumbradamente vemos cuando se representan personas mayores. Se trata de una vieja con el pelo largo y sin canas, con una vestimenta y actitudes propias en niños y niñas. Es una historia divertida, que narra la frustración de la protagonista por querer tender la ropa y no tener tendedero. Sigue una estructura acumulativa y pegadiza.

16. Pita, C. (2009). *Viejecitas* OQO. Editora.

Es divertido y muestra en las protagonistas habilidades que normalmente no son atribuidas a la vejez. Sin embargo, mantiene algunos estereotipos en relación a sus rasgos físicos y atributos.

17. Román, J. C. y Viana, T. (2018). *Un abuelo en apuros*. Amigos de papel.

Esta historia describe las hazañas de un abuelo para conseguir el regalo perfecto para el cumpleaños de su nieta. Muestra habilidades que normalmente no se atribuyen a esta edad, así como otras más comunes. Utiliza una estructura acumulativa, pero quizás debería adaptarse el lenguaje por su dificultad y extensión.

18. Schargorodsky, J. (2018). *El gato de la abuela*. Tres Tigres Tristes.

Cuenta la vida de una abuela aparentemente “normal” que hace cosas “típicas de abuelas”, pero con un gato peculiar que llegó a medir hasta 7 metros. Este animal causó varios problemas, y cuando los solucionaron decidieron viajar mucho. A la vuelta muestra como a la abuela le gusta hacer cosas distintas, dando así otra perspectiva de la vejez. No lleva implícito un mensaje tan evidente como en otros cuentos.

19. Bonilla, R. (2020). *Abuelos, pirañas y otras historias*. Algar.

Demasiado largo para la etapa de Educación Infantil, y habla de las aventuras de un abuelo y su nieto.

20. Chazerand, E. (2020). *Mi abuelo*. Corimbo.

Es muy largo, cuenta la vida de un abuelo y de cómo le ha enseñado muchas cosas a su nieto. Este le admira y por ello quiere escribir su vida, pero aún no sabe leer y escribir, así que su abuelo le enseña. Es demasiado extenso.

21. Davies, B. (2015). *La isla del abuelo*. Andana.

Explica la muerte de un ser querido de una manera sutil. Además, muestra como las personas a las que queremos permanecen siempre cerca, sin importar lo lejos que estén. Aunque la historia aporta símbolos y un mensaje adecuados, se centra exclusivamente en abordar la muerte.

22. De Barros, J., y Padilla, D. (2010). *Al atardecer*. Milyun Cuentos Editorial.

Está dirigido a un público más mayor y habla subliminarmente del Alzheimer. Contiene un mensaje y símbolos demasiados abstractos.

23. De Kockere, G., y Vermeire, K. (2009). *La señora y el niño*. Barbara Fiore Editora.

También, está dirigido a un público más mayor y habla sobre la soledad. Es demasiado largo para los niños y las niñas del segundo ciclo de infantil.

24. Díaz Reguera, R. (2013). *Azulín, azulado*. Thule Ediciones.

Muy largo y trabaja la soledad.

25. Esteban, R., y Egurza, M. (2012). *Mi abuela no se acuerda de mi nombre*. Dib Buks.

Ya con el título se puede intuir que trata sobre el Alzheimer, pero visto desde la perspectiva de una niña. Es muy largo para los lectores de esta etapa.

26. Janisch, H. (2009). *El pañuelo de mi abuela*. Loguez Ediciones.

Ilustraciones poco llamativas y con una historia poco adecuada para el fin de este TFG.

27. Langston, L., y Gardiner, L. (2004). *Abuelita, ¿te acuerdas?*. Beascoa.

Trata sobre el Alzheimer y recoge la tristeza y frustración de una nieta. Un tema que en este laboratorio de cuentos no se trabaja.

28. Legendre, F. (2008). *Gajos de naranja*. Tandem Edicions.

Trata sobre la muerte. El lenguaje empleado no es el más adecuado para estas edades, y contiene un mensaje abstracto.

29. López Romero, M.A. (2019). *El abuelo aventurero*, San Pablo.

Es muy largo y cuenta las hazañas inventadas por un abuelo sobre sus cicatrices, las cuales se deben a muchas operaciones. Con ellas pretende que su nieto no tenga miedo a estas intervenciones médicas, ya que pronto lo operarán de las amígdalas. Por ello, el tema no es el más indicado para este laboratorio.

30. McCaugbream, G. (2007). *El reloj de mi abuela*. Everest.

Demasiado largo y con un concepto muy abstracto para estas edades como es el tiempo.

31. Mejuto, E., y Milhoes, M. (2016). *María*. OQO Editora.

El texto surge a partir de una canción tradicional polaca. Cuenta la historia de un matrimonio viejo que repercute los roles tradicionales del patriarcado, en el que la mujer hace todas las labores del hogar, mientras el hombre sólo duerme y descansa. Al final de la historia, el hombre se da cuenta de lo mal que lo está haciendo y terminan compartiendo las tareas.

32. Montero, B., y Salaberia, L. (2012). *El señor Ramón y la señora Ramona*. OQO Editora.

Cuenta la historia de un matrimonio mayor que se levanta a mitad de la noche asustado tras escuchar ruidos extraños. De camino al lugar originario de tal sonido, imaginan tenebrosas situaciones y animales que pueden encontrarse. Esta historia no es de gran utilidad para el tema que se aborda en este laboratorio.

33. Parmeggiani, R. (2015). *La abuela durmiente*. Kalandraka.

Se centra exclusivamente en la muerte y en la enfermedad de la abuela del protagonista, pero no se adentra demasiado en el objetivo que este TFG persigue.

34. Pérez Rivero, N. (2007). *Mi abuelo Simón lo sabe*. Anaya.

Está dirigido a un público más mayor y habla del Alzheimer, pero con matices positivos como que el abuelo de la protagonista se acuerda de otras muchas más cosas.

35. Sadat, M. (2021). *Del otro lado del árbol*. Kokinos.

Una pequeña niña teme a la anciana que vive al otro lado del árbol. Cuando la oye contar historias fantásticas y hermosas, se hacen amigas y descubre que no hay por qué temer a lo que es diferente de uno mismo. La historia está muy bien, pero la imagen de la abuela representa muchos estereotipos.

36. Toro, G., y Ferrer, I. (2014). *Una casa para el abuelo*. Libros del Zorro Rojo.

También, trata sobre la muerte y la historia no muestra nada distinto a lo visto hasta el momento.

Anexo II. Modificación del cuento: “SUPERABUELAS CON SUPERPODERES”

La modificación de este cuento se debe a la ausencia de figuras viejas masculinas. De ahí, el cambio de título a “Superabuelas y Superabuelos con Superpoderes”. La historia seguirá siendo la misma, pero se sustituirán algunas abuelas por abuelos, así como se incluirán algunos otros con distintos “superpoderes”. Para ello, el álbum ilustrado “Un mundo de abuelos” de Marta Gómez ha sido de gran ayuda e inspiración a la hora de elaborar estos nuevos personajes.

A continuación, se expondrán las modificaciones y las nuevas incorporaciones, situándolas en la paginación correspondiente establecida en el libro. De esta forma, podrán preservarse los derechos del autor. En el siguiente enlace se podrá apreciar el conjunto de la obra con sus respectivos cambios. No obstante, en la siguiente página se exponen también algunas imágenes claves:

- Enlace al cuento completo editado: <https://drive.google.com/file/d/1vJb8DEt-3AxyYilxbfsnqhvNct17uNg/view?usp=sharing>

Ilustración 10: Imágenes y páginas claves editadas





Fuente: elaboración propia

Anexo III. Elementos y Materiales para el Teatro de Sombras: “SUPERABUELAS Y SUPERABUELOS CON SUPERPODERES”

En relación con la oralidad empleada a la hora de narrar esta adaptación, el Teatro de Sombras será el recurso protagonista como se ha ido mencionando a lo largo de la propuesta metodológica. Para ello, se ha hecho necesario la creación de un pequeño teatro de madera formado por dos pequeñas puertas, así como por una especie de marco sobre el que se sitúa una tela blanca con velcro. De esta forma, el teatro podrá usarse tanto para la realización de obras con marionetas, como para historias en las que sean necesarias títeres o figuras de sombras.

La construcción de este teatro ha supuesto la ayuda y colaboración de un familiar algo más experto en el manejo de la madera. Asimismo, se han necesitado dos tableros y un listón de madera, varias puntillas y pequeños tornillos, cinta de doble cara, cuatro pequeñas bisagras, una sencilla cerradura, pintura especial para madera, y algunas herramientas como brochas, sierras y destornilladores. El proceso de elaboración podrá verse en las siguientes imágenes:

Ilustración 11: Proceso de Creación del Teatro de madera



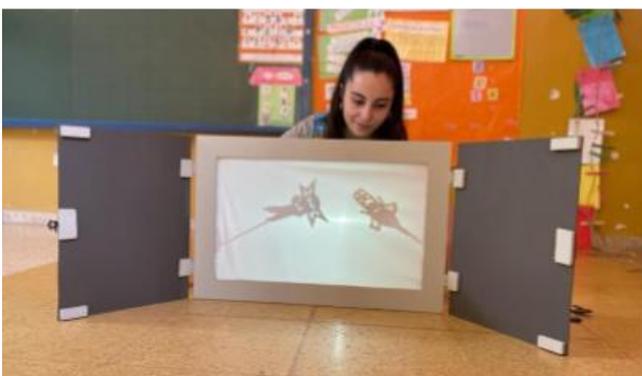


Fuente: elaboración propia

Del mismo modo, para la realización de las figuras se ha hecho necesario un previo diseño de cada personaje, para posteriormente ser pegados en goma eva. Seguidamente, se han recortado y perforado con ayuda de un bisturí, así como dado varias capas de cola blanca para darles una mayor resistencia. Finalmente, han sido pintadas con tempera negra y se han decorado las perforaciones con distintos colores de papel acetato, además de colocar con silicona caliente un depresor de madera para darles sujeción. A continuación, podrá apreciarse con mayor claridad el proceso de creación, así como el resultado final.

Ilustración 12: Figuras para el Teatro de Sombras





Fuente: elaboración propia

Anexo IV. Elementos y Materiales para el diseño de la Alfombra: “ABUELOS”

A la hora de materializar este recurso, se ha optado por la compra de aproximadamente 3 metros de fieltro. Tras dividir estas dimensiones en dos mitades, se procedió a coser ambas partes para crear una especie de alfombra.

Asimismo, se elaboraron una serie de [bocetos](#) inspirados en las escenas del cuento original, para poder así recrear los elementos que posteriormente serán utilizados durante la narración de la historia. Todos ellos, han sido elaborados con fieltro, goma eva, papel rugoso y silicona fría, y serán guardados en un delantal de cadera adquirido en un bazar. También, se ha hecho necesario la utilización de una gran caja para almacenar aquellos elementos que ocupaban demasiado espacio.

Las siguientes imágenes mostrarán el proceso de elaboración llevado a cabo, así como el resultado final:

Ilustración 13: Alfombra



Fuente: elaboración propia

Ilustración 14: Elementos del Cuento





Fuente: elaboración propia

Ilustración 15: Resultado final





Fuente: elaboración propia

Anexo V. Elementos y Materiales para la lectura de: “LA CARICIA DE LA MARIPOSA”

Antes de desarrollar y exponer la creación de este recurso, se ha de aclarar que la historia narrada contendrá las modificaciones aportadas por Comunidad Cuentalibros (2022).

Como se expuso en el desarrollo de la segunda sesión, para la narración de este álbum ilustrado se ha optado por el uso de una gran falda con bolsillos¹⁴, sobre la cual se colocarán una serie de elementos que representarán la historia contada. Entre dichos elementos se encuentran dos marionetas de calcetines que personifican a los protagonistas del cuento, así como algunas herramientas y plantas propias de un huerto, hechas con fieltro y goma eva, las cuales serán adheridas a la falda con velcro ([boceto](#)). Para una mejor proyección de la historia, se recomienda que el narrador o la narradora se sienten en el suelo con las piernas cruzadas para darle así una mayor amplitud a la falda y poder colocar los elementos con mayor facilidad.

Las siguientes imágenes expondrán con mayor claridad el proceso de creación de la falda (para la cual se ha necesitado la ayuda de un familiar) y los elementos mencionados:

¹⁴ En caso de no disponer de bolsillos o que estos no fueran lo suficientemente grandes para guardar todos los elementos y materiales, se podría hacer uso de una caja situada al lado del narrador o narradora.

Ilustración 16: Proceso de creación de la falda



Fuente: elaboración propia

Ilustración 17: Elementos elaborados





Fuente: elaboración propia

Ilustración 18: Resultado final



Fuente: elaboración propia

Ilustración 20: Resultado final



Fuente: elaboración propia

Anexo VII. Selección de páginas: “LA GRAN ENCICLOPEDIA DE LAS ABUELAS”

Cómo se ha aclarado anteriormente durante el desarrollo de la tercera sesión, la selección de sólo algunas páginas de este libro se debe a su extensión, así como a los temas que en ellas se tratan. Concretamente las páginas seleccionadas son las números 3, 4, 5, 6 y 18, ya que hacen referencia a varios aspectos físicos y sociales trabajados en este laboratorio. No obstante, la página informativa que impulsará la actividad principal de esta sesión es la número 6, titulada “¿Qué hay dentro de las abuelas?”, la cual es la última de las siguientes imágenes:

Ilustración 21: Selección de páginas



Interiores

¿Qué hay dentro de las abuelas?

En el interior de cada abuela hay una niña, que no es otra que la abuela cuando era pequeña. Todavía vive ahí.



¿EN SERIO?

¡¡INCREÍBLE!



Fuente: elaboración propia

