

POST MORTEM



Trabajo de Fin de Grado

Marta Galán Cornello

martagalcor29@gmail.com

Universidad de Sevilla – Facultad de Bellas Artes

Tutora: Maria del Mar García Ranedo

2023

“Cuando trabajo en el exterior, intento poner la obra en simbiosis con el entorno”.

Giuseppe Penone 1968-1998, (1999). Catálogo Exposición, CGAC, Santiago de Compostela.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	9
ANTECEDENTES Y REFERENTES.....	13
METODOLOGÍA.....	21
APORTACIONES.....	24
1. APORTACIÓN 1.....	24
2. APORTACIÓN 2.....	28
3. APORTACIÓN 3.....	31
PROYECTO EXPOSITIVO.....	34
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38

INTRODUCCIÓN

La muerte es un fenómeno que lleva persiguiendo al ser humano durante todo su recorrido existencial. A lo largo de toda la historia la hemos venerado, ritualizado y burlado, intentando encontrarle un sentido y una explicación. La trascendencia de la memoria y el cambio como acontecimientos previos a la muerte, siempre han sido temas frecuentados en el desarrollo de mi carrera artística y objeto de mi reflexión. Del mismo modo, la dualidad existente entre la vida y la muerte ha sido y es, una de las premisas que ha mantenido a la humanidad con un sentido, una búsqueda. Nacer para morir y morir para trascender es la clave y fundamento de toda creencia que haya fundado el ser humano.

Como punto de partida en mi investigación he tomado la degradación natural de cuerpos y naturalezas, pues considero que estos debido a su condición, contienen más memoria e historia tras haber experimentado vida y muerte, de ahí que encontremos un ciclo protagonizado en su mayoría por naturalezas muertas. Todas y cada una de mis obras nacen desde un proceso experimental y emocional y no ha sido de otra forma con *Post Mortem*. Partiendo de una idea sólida y un concepto definido, el desarrollo de la obra ha trascendido por un camino bastante atractivo que ha posibilitado que estemos ante una obra dotada cuerpo y significado al completo, una obra que relaciona cada una de sus piezas entre sí.

Para este proyecto, inicialmente, he ido experimentando con diferentes formas de plasmar la idea, sabiendo que *Post Mortem* se nutriría fundamentalmente de la dualidad vida-muerte. Es una obra que plantea una cuestión existencial y que, del mismo modo, tiene muy en cuenta los detalles y recorridos por los que la vida conduce al ser humano o a cualquier ser vivo, sin olvidar que todo puede condicionar su forma y transformarlo. Nos encontramos ante una serie de representaciones escultóricas y fotográficas, fundamentalmente, que pretenden reflexionar desde el encuentro con el resto o el excedente para su posterior asignación como objeto artístico. Es un proyecto que surge desde la mitología, ritualidad y filosofía.

OBJETIVOS

Uno de los objetivos principales de esta obra es establecer una relación interpretativa entre el mundo espiritual y terrenal. Tanto el entorno como los materiales juegan un papel imprescindible, para las posibles “lecturas” que el receptor haga de la propuesta artística. Por otro lado, pretendo, tras la creación *de Post Mortem*, establecer una relación entre vida y muerte a través de los materiales empleados pues en su mayoría se trata de materiales “muertos”, es decir, excedentes, restos encontrados en la naturaleza, muchos de ellos en descomposición. Tanto el lenguaje fotográfico como el escultórico confluyen en este proyecto para organizar el estadio representacional de la obra.

Al tratarse de una obra vívida y personal, pretendo capturar las realidades a las que me he visto expuesta (vida, muerte, entornos salvajes) desde una perspectiva personal y emocional, invitando a la reflexión sobre la existencia y trascendencia de nuestro cuerpo y paso por la tierra. De esta manera, pretendo materializar mi idea de trascendencia y crear representaciones que puedan entenderse físicamente en base a un desarrollo conceptual, pudiendo ser objeto tanto de una reflexión propia como por parte del receptor.

Al estar influenciada por un entorno tan natural es inevitable que uno de los objetivos, en cierta medida, sea exponer este concepto planteado mediante materiales extraídos de la tierra, de ahí que haya usado solo elementos y restos de la dehesa mediterránea.

Objetivos específicos:

- Mostrar la degradación del cuerpo material en entornos naturales.
- Utilizar materiales de origen natural y autóctonos de mi tierra.
- Documentar una realidad desde la experiencia.
- Generar un sentimiento o incógnita motivado desde la apariencia de mis obras.

JUSTIFICACIÓN

Generacionalmente mi familia siempre ha vivido por y para el medio rural, esto, inevitablemente ha hecho que establezca un vínculo muy íntimo y persistente con la naturaleza. Rodeada de un entorno tan puro y salvaje como lo es la dehesa mediterránea, he visto a lo largo de mi vida como todo cambia de la noche a la mañana, es por esto que siempre he sentido una gran necesidad de intentar entender el paso del tiempo y todo lo que este conlleva: cambio, trascendencia de la memoria, degradación, muerte, etc.

Despertar y ver que ya han florecido las amapolas, nacimientos inesperados o encontrar algún cuerpo sin vida, víctima de un depredador mayor, son acontecimientos inesperados de vida y muerte que tengo asimilados desde que soy bien pequeña.

Haber crecido en este contexto ha influenciado toda la obra, como podemos ver en los materiales que utilizo; materiales naturales y orgánicos muy característicos, normalmente hago uso de naturalezas muertas y desechos de otros animales, un ejemplo de ello en este proyecto es la lana.

Por otro lado, hago una continua indagación sobre la memoria en base a las cuestiones que expongo posteriormente. Siempre intento buscar desde la experiencia y emocionalidad (sin dejar de lado una investigación teórica) una respuesta a los interrogantes de la vida.

Formalmente, encontramos parte del proyecto trabajado desde lo fotográfico, pues considero que la fotografía misma centra su poder en la capacidad para suspender tiempo y espacio, y revelar la conexión emocional que tenemos con todo lo que existe, con nuestro entorno. En esta parte del proyecto he documentado el transcurso de la degradación natural de los cuerpos, tanto materiales como orgánicos. Por otro lado, el lenguaje escultórico e instalacionista resuelve la pieza central.

Merina (figura 1) es una pieza que está realizada con materiales y elementos que en su mayoría han sido proporcionados por el medio natural, así pues, es una obra condicionada a voluntad y forma de la naturaleza. Las fotografías giran en torno a esta pieza, estableciendo un diálogo entre ellas y reforzando su significado. Encontramos fotografías que nos hablan de degradación del cuerpo, víctimas y desechos humanos.



Figura 1. Merina, Marta Galán Cornello, Sevilla. 2023

Esta pieza es una obra que da voz a lo que ya existe a pesar de estar ya muerto; le da una nueva forma y reafirma que aún tras la muerte, se puede llegar a existir: la muerte como fin de un ciclo que solo se podría llegar a entender por completo tras haberla experimentado.

Es por esto, que en esta obra recorro a manifestaciones de lo que ya está muerto o ha finalizado su “vida útil” (en el caso de los residuos humanos), como si a través de esto pudiera entenderse el sentido de la existencia. La obra en sí podría comprenderse como un puente que conecta nuestro mundo terrenal al mundo de lo trascendido después de la muerte o *post mortem*.

Parte de este concepto está basado en el pensamiento del filósofo **Heidegger** (1889-1976), un filósofo existencialista. Para entender su teoría me ha sido de gran ayuda su Tratado *Ser y Tiempo*, 1927, donde defiende en su teoría del *Dasein* que, una vez que algo vivo muere, lo único que observamos es una naturaleza muerta y por consecuencia ese ser pierde su esencia y deja de existir; es decir, el qué era ese ser, radicaba en gran parte en su forma de existir (cómo se relacionaba con el entorno) y no se puede ser sin existir.

Según esto, la trascendencia es el único modo por el que la existencia garantiza libertad. Heidegger designa, por consiguiente, el fenómeno fundamental de la trascendencia con una expresión conocida: «ser-en-el-mundo» o *Dasein*. En relación con *Post Mortem* puedo decir que hay bastantes rasgos que hacen referencia a esta teoría, de esta forma en las imágenes encontramos una narrativa sobre el fin de un ciclo de vida y en la pieza escultórica lo que ya ha sido trascendido, un nuevo ser que existe.

Algo parecido ocurría también en el antiguo Egipto, donde estaba ampliamente extendida la idea de que las imágenes podían estar habitadas por los dioses o por otras instancias supraterrenales tras la muerte. El ejemplo más claro lo encontramos en el ritual de apertura de la boca (figura 2), un ritual muy antiguo que en sus inicios estaba dedicado a dotar de vida a la estatua mortuoria. Esta práctica transformaba la estatua manufacturada en un cuerpo cultural capaz de ser animado por un dios o un espíritu ancestral en el marco de unas acciones sagradas.

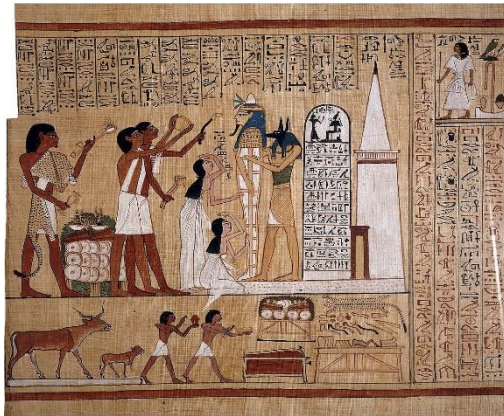


Figura 2, Ritual apertura de la boca, Antiguo Egipto. Figura 3, Detalle del Libro de los Muertos de Taysnakht de Tebas , Período Ptolemaico , 332-30 AEC. (Museo Egipcio , Turín)

La vida después de la muerte para los egipcios suponía una auténtica fragmentación del individuo en cuerpo y espíritu, defendiendo siempre la existencia post mortem o más allá. Esta idea, desarrollada en multitud de culturas, nos permite intuir que, en el fondo, lo que se está poniendo de manifiesto es el poder de las imágenes para trascender la materialidad formal que las define.

Por otro lado, perteneciente a una época más moderna, menciono a **Kafka** y su característica forma de ver el mundo. Utilizando las alegorías y metáforas en sus novelas y relatos para explicar y reflejar cuestiones y problemas humanos normalmente protagonizados por animales o insectos. De esta forma, en sus relatos y novelas, el autor nos habla del hombre, que deja de ser centro de sí mismo para ofrecer una visión de lo que está pasando a través de la figura de estas criaturas. Así, una voz nueva, la del individuo, nace en un espacio vaciado de fundamentos, podríamos decir que es algo así como tomar perspectiva desde otro cuerpo o experiencia vital.

“mirar a los demás con la mirada de un animal”.

Kafka, La condena, 1912

Todas estas concepciones y formas de contemplar tanto la vida como la muerte han sido objeto de mi reflexión para este Trabajo de Fin de Grado. Por un lado, la filosofía, que directamente invita a la reflexión y por otro las culturas y escritura Egipcia y Kafkiana respectivamente, que a través de metáforas y rituales plantean cuestiones meramente existenciales.

Como ya he mencionado, en esta obra encontramos naturalezas muertas, desechos humanos y paisajes intervenidos; estos son el reflejo de una búsqueda hacia lo más primitivo del ser individual de cada objeto o animal. Podríamos decir que toda esta indagación está motivada por el entendimiento de los ciclos vitales, el sentido y utilidad de las cosas (también después de la muerte) e incluso, la búsqueda de trascendencia a través de la manipulación de los materiales mismos.

La variabilidad del entorno me ha ofrecido un gran abanico de posibilidades e interpretaciones, pues como menciono anteriormente, los cambios constantes y la cantidad de estímulos que podemos encontrar en un entorno de naturaleza “salvaje”, han hecho que se cree una conexión entre el proyecto, el entorno y mi persona; una total comunicación que creo que es necesaria en cualquier obra artística.

Merina es una pieza elaborada con restos descontextualizados del entorno donde han sido encontrados y que como obra artística pone en entredicho las nociones de la animalidad identificable. Deja de ser aquello que fue en vida para generar un “otro” discordante. Lo monstruoso suele aparecer como informe, incluso camaleónico, adaptativo, porque dicha forma no tiene propiamente una forma preconcebida, sin embargo, nuestra cultura ha insistido constantemente en dotar a lo monstruoso de forma reconocible. En este proyecto, la representación de la “rareza” no necesita la ideación de seres complicados o animales fabulosos, todo lo contrario, el campo, la naturaleza está repleta de posibles “monstruos” inofensivos que nos hablan de una vida animal pasada en proceso de descomposición y transformación.

ANTECEDENTES

Para iniciar el cuadro referencial teórico, comenzaré desarrollando brevemente el significado de mitología, mito y ritual, pues parte de este proyecto nace en parte desde la mitología, viéndose así sus diferencias y cómo estos se relacionan entre sí significando toda una cultura y religión.

La mitología es el conjunto de relatos que versan sobre los dioses, héroes y mitos propios de un pueblo o cultura; los mitos, sin embargo, son aquellas narraciones independientes que explican o dan sentido a determinados fenómenos, tradiciones y creencias. Del mismo modo existe una relación entre el mito y el rito, pues se concibe a veces el mito como la proyección del rito bajo la forma de representaciones; o bien es el rito quien ilustra al mito con su carácter espiritual y fantástico; en los dos casos la relación entre mito y rito aparece como una redundancia.

La palabra mitología proviene del latín *mythologiã*, y a su vez del griego *μυθολογία* (mythología), y significa relación de mitos o fábulas. Está constituida por el conjunto de relatos y creencias, relativamente cohesionados, con los cuales una población explica tradicionalmente su origen y la razón de ser de todo lo que le rodea. De ahí que podamos afirmar que la mitología conforma la cosmovisión o el sistema de creencias de una cultura. Del mismo modo, cada mitología se encuentra estrechamente relacionada con la religión de cada pueblo.

Post Mortem es una obra que en su conjunto abraza la ritualidad y mitología nórdica, así, a continuación destaco dos de los dioses que más me han inspirado y he tomado como referentes así como uno de sus rituales por excelencia. Previamente para contextualizar esta cultura y mitología, expongo algunas de las características principales de la misma:

- Sus creencias no se basaban en verdades transmitidas de dioses a mortales, sino en vivencias de los mortales y su relación con los dioses.
- Los mitos y las leyendas se transmitieron exclusivamente de forma oral de una generación a otra en forma de poesía.
- El destino es un elemento predominante en esta cultura.
- Yggdrasil es el árbol de la vida, un fresno perenne. Las raíces y ramas del árbol mantienen unidos los mundos nórdicos.
- Eran los dioses los que proporcionaban a los mortales las habilidades y los sentidos.

Si hay un dios que representa el ideario popular, a los guerreros vikingos y a toda su violenta época es **Odín**. El gran guerrero, sin miedo, que acoge en su inmenso palacio, el Valhala, a los caídos en combate y los conducirá en la lucha del Destino Final de los Dioses. Este dios es uno de mis referentes debido a su relación con la muerte y las capacidades que se le atribuyen.

Es destacable su capacidad como mago, incluyendo la de cambiar de forma a voluntad y las habilidades de sus espíritus zoomórficos acompañantes, como podría ser el caso de mi criatura. Pero el rasgo fundamental de Odín es, sin embargo, que su primacía y su poder tienen que ser negociados y ejecutados constantemente, estaban imbricados en la práctica social y aquí es donde entra la práctica del ritual. Son estos aspectos los que han influenciado parte de mi obra, pues como podemos observar, la pieza central podría tratarse perfectamente de una representación nórdica que nos recuerda al misticismo y ritual de la época.

Por otro lado, me gustaría mencionar a **Freya**, una diosa de enorme antigüedad dedicada a todo lo relativo a la fertilidad, la muerte y el sexo, asociada a Odín en el terreno de la muerte en combate. La relación de Freya y Odín no está clara; se dice que la diosa estaba casada con un tal Od, que podría ser el mismo Odín. Según los escritos de Snorri¹: *“Freya se casó con el que llaman Od, este marchaba en largos viajes y Freya se quedaba llorando lágrimas de oro rojo”*.

Es esta posible unión es algo que ha motivado mi reflexión ante este proyecto pues, Odín, dios de la guerra y de la muerte, se casa con Freya, diosa de la fertilidad. Al igual que en mi obra, se unen vida y muerte para conocer la verdad del mundo (una obra representada en vida por naturalezas ya muertas).

Continuando con los antecedentes mitológicos, en esta investigación, me ha servido de referencia la figura céltica de las **Matres**. Estas, eran la representación de la triple diosa ectónica y fecunda de la naturaleza; una mujer vieja que se transforma en joven fértil y pródiga. Fueron muy veneradas entre los celtas de fuera y dentro de Hispania y tienen un carácter místico, que proviene de su transformismo y representación múltiple, avalado desde su más remota antigüedad, de ahí mi interés por su estudio. Ejemplos votivos representativos figuras 4 y 5.

Concretamente hablaré de la *Diosa Pájaro Negro de Presa*, una de sus representaciones más conocidas, en la que actúa como mensajera de muerte con figura externa de buitre, cuervo u otra ave carroñera con cualidades de regeneración pues se dice que devoraba los cadáveres de los guerreros celtíberos.

1.Snorri Sturluson, historiador y escritor islandés (1179-1241, Islandia)



Figuras 4 y 5 pertenencientes al libro *Diosas y Dioses de la Vieja Europa (7000-3500 a.C.)*,
Marija Gimbutas

Esta figura es reconocida en las diferentes religiones de distinta manera, así, podemos relacionarla con los antecedentes mencionados anteriormente, encontrando a las Walkyrias de la mitología Nórdico-Germana, también asociadas al cuervo y con las mismas propiedades que la *Diosa Pájaro Negro de Presa*, entre estas, la de devorar los cuerpos de los guerreros caídos. Por otro lado, destacar a sirenas, arpías y furias, de la mitología griega (descendientes de la arcaica diosa Buitre de la vieja Europa que también comparten cualidades).

A nivel artístico me gustaría mencionar algunos de los referentes que más me han influenciado tanto para este proyecto, como en mi carrera artística.

Por su expresión y conceptualidad, uno de los referentes con los que más me identifico es con **Giuseppe Penone** (3 de abril de 1947). El trabajo de Penone se basa en la observación sistemática y enciclopédica de la naturaleza como punto de partida de una reflexión sobre el cosmos, esto lo convirtió, en miembro del movimiento del arte póvera, una corriente artística que también ha influenciado bastante el desarrollo de la línea temática tratada en los últimos años.

“En el exterior, la obra, alejada de todo contexto histórico, entra en competición con formas extraordinarias: las piedras de un río, o un árbol. Por esto, cuando trabajo en el exterior, intento poner la obra en simbiosis con el entorno”.

Giuseppe Penone



Figura 6, Giuseppe Penone, Ombra di terra, 1999. Figura 7, Giuseppe Penone Lo Spazio della scultura- Ramo, 2002.

Algo muy notable en la obra de Penone son los descortezamientos, gestos vegetales, incisiones, presiones y deformaciones que subvierten y alteran la naturaleza imponiendo un orden humano al caos natural; algo que, en cierto modo, también es notable en mi obra escultórica. Es un artista que una naturaleza y filosofía, busca crear una nueva “mitología” que defina una nueva relación entre el ser humano y su entorno natural, más allá de las apariencias.

Tanto trenzando como marcando, el artista impone así un orden humano al caos natural.

Su trabajo, en líneas generales, se basa en una observación meticulosa de la naturaleza proponiendo una reflexión sobre el hombre, el cosmos y su capacidad de creación. Me veo muy influenciada por su trabajo pues, cada una de sus obras nace de un pensamiento propio o una reflexión que posteriormente busca transmitir al espectador, del mismo modo, la manipulación e intrusión que hace en los materiales para buscar un sentido, son siempre una gran referencia y ejemplo que sigo y estudio actualmente, encontrando semejanzas a nivel conceptual en la obra.

Por otro lado, me gustaría mencionar la obra de **Anette Messenger** (30 de noviembre de 1943).

Anette Messenger es una artista que se interesa por bienes y valores de poca consideración y se apropia de ellos para elaborar sus obras, en las que altera los usos y sentimientos asociados a objetos cotidianos. Como resultado crea instalaciones o fotografías en las que elementos tradicionalmente vinculados a lo femenino como la lana, tela, cuerda o peluches se combinan con otros, como animales disecados, ejemplo en *El descanso de los pensionistas* 1971-1972 (figura 8). Sus obras tienen aspecto instalativo y es algo que me llama mucho la atención y he tomado como referencia, como podemos observar en *Merina* y su cerco; ambos se relacionan en el espacio. Otro ejemplo de una de sus instalaciones muy características es *Protección* (1998) (figura 10), donde las letras de esta palabra se forman mediante los cuerpos desmembrados de unos peluches clavados en la pared.

“Son mis pequeñas cosas de casa. Objetos insignificantes que entran en un diálogo entre ellos y cuentan su historia” afirma Messenger, al leer esta frase inevitablemente me sentí identificada pues al igual que esta autora, personalmente utilizo mis “cosas de casa” que en mi caso serían “mis cosas del campo” y de igual modo en cierto sentido dejo que ellas sean la que me cuenten su historia, independientemente de la posterior manipulación y reinterpretación.



Figura 8, *El descanso de los pensionistas* 1971-1972, Anette Messenger. Figura 10, *Protección*, 1998, Anette Messenger.

El uso de animales disecados y partes de cuerpos desmembrados (de tela o peluche) es otra de las semejanzas que encuentro con mi obra, pues ambas utilizamos fragmentos de cuerpos para crear una nueva vida o darle un nuevo sentido tras su manipulación. Anette Messenger pertenece a una generación de artistas que asumió la necesidad de crear unos lenguajes diferentes con los que identificarse que estuvieran al margen del patriarcado. El surrealismo no es una referencia superflua en Messenger, pues no teme subrayar su interés por un movimiento que se interesa como ningún otro por las zonas subterráneas de la banalidad. Comparte sus gustos por los recovecos de la intimidad, por el cuento, el fantasma, misticismos y confesiones, que son parte de su propio vocabulario.

Aportación referencial (figura 10) de **Claude Cahun** titulada *Le Père* de 1932 donde utiliza los objetos de un modo absolutamente simbólico, sobre un soporte que no es característico formando una figura humana poco convencional para hablarnos de la indeterminación identitaria; una temática muy recurrente en su obra.



Figura 10, *Le pere*, 1932, Claude Cahun

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este proyecto de Trabajo de Fin de Grado he realizado un largo recorrido tanto física como personalmente. Encontramos dos lenguajes, fotográfico y escultórico.

Post Mortem es fruto principalmente de un trabajo de campo muy detallado, llevado a cabo en la finca de mi familia, *Labrados Altos*.

Inicialmente mi proceso creativo siempre comienza con una deriva, un paseo; algunas veces con una idea preconcebida y otras no. Al tratar una línea temática que fundamenta su origen en el azar y la naturaleza, es muy difícil encontrar en una sola salida todo lo que necesito, es por esto, que la parte más lenta del proceso es esta.

Una vez tengo clara la idea y materialización empiezo la búsqueda de los materiales, en este caso, para la figura escultórica necesitaba bastantes y algunos poco accesibles. De este modo, requería ayuda de amigos y familiares para obtener por ejemplo, el vellón² de lana merina o el cráneo.

Paralelamente, la parte fotográfica de este Trabajo de Fin de Grado, la he ido desarrollando en dichas derivas, podría decir que se trataron de salidas de campo de recolección y documentación de materiales. Como resultado de estas derivas de documentación, observamos un conjunto de imágenes vívidas, en su mayoría de atmósfera un tanto lúgubre y oscura que contrastan entre sí, algo que permite e invita al espectador involucrarse en el proyecto y reflexionar.

En esta parte del proyecto me gustaría mencionar la obra y metodología que sigue **David Jiménez** ya que en la parte fotográfica de este trabajo considero que ha sido un gran referente. David Jiménez es una persona muy organizada y hace múltiples maquetas a lo largo de todo su proceso de trabajo, algo que considero muy importante en proyectos que son tan visuales. Suele realizar reproducciones en diferentes escalas de sus fotografías para jugar con las composiciones y relaciones entre las mismas. De este modo, sus imágenes se conciben como un diálogo en proceso continuo y abierto: nos evaden y nos invitan a reflexionar sobre la relevancia de la imaginación, a partir de relatos visuales con lecturas múltiples en las que roza la abstracción. Paralelamente, en mis fotografías, puede verse la referencia de su poética visual y organicidad de las formas.

2.RAE, m. Vellón, conjunto de la lana de un carnero u oveja que se esquila.



Figura 11. David Jiménez, Infinito (2000), 02.

“Mis trabajos están sustentados en una serie de preocupaciones que pueden ser filosóficas, pueden tener que ver con la forma de mirar el mundo”.

Entrevista a David Jiménez para el proyecto Narrativas Limítrofes, España - mayo 17, 2021.

APORTACIONES

Aportacion 1. Merina

Esta obra, técnicamente hablando ha sido la más compleja pues ha estado sometida a un continuo montaje y desmontaje de sus partes. Observamos que el cuerpo de la figura son dos ramas independientes previamente seleccionadas y unidas buscando un equilibrio y forma. Para la cabeza he utilizado un cráneo de oveja merina, taladrado y unido con una espiga de madera al cuerpo. La lana está sobrepuesta sin ningún tipo de enganche, siguiendo el azar.

En la valla o cerco que contiene a *Merina* encontramos maderas de diferentes especies de árboles entre las que encontramos encina, alcornoque y castaño. La valla está unida por cuerda de alpaca, buscando siempre una estética naturalista. *Merina* es una obra con la que pretendo en cierto modo, trascender el alma, intentar darle una voz a la parte más pura de la razón, en la que el cuerpo como lo conocemos se transforma en algo puramente orgánico y natural pero que a la vez posee una identidad. La valla juega un papel muy importante pues es el elemento que contiene a la criatura y se relaciona en el espacio expositivo, invitando al espectador a rodearla y contemplarla, entendiendo así que es un ser contenido.



Figura 12 y 13, Merina, Marta Galán Cornello, 2023



Figura 13 y 14, detalles Merina

Aportación 2 (serie fotográfica)

En esta parte del proyecto encontramos una serie de fotografías que hacen un recorrido hacia la muerte. Observamos fotografías de descomposiciones (huesos, cenizas), víctimas y desechos humanos (ejemplo imágenes 1,2 y 3). Todo esto nuevamente hace referencia a la muerte y degradación del cuerpo físico ya sea o no por causas naturales, que posteriormente será transformado en un nuevo cuerpo que ya ha trascendido, en este caso como ejemplo, *Merina*.

Las fotografías se han realizado con una cámara reflex modelo Nikon D3200 y objetivo de 55mm. Encontramos formatos variados.

En esta parte del proyecto encontramos signos de vida en las imágenes de los borregos, enfatizando la dualidad existente entre la vida y la muerte. También observamos signos de violencia fruto del azar (imagen 3), al tratarse de una especie de presa natural.



1



2



3



4



5



6



7



8



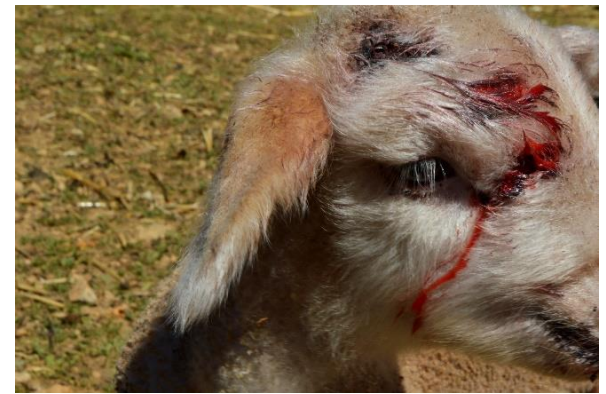
9



10



11



12



13



14



15

Destaco el contraste de las imágenes 13 y 14 como ejemplo del contraste ya mencionado existente entre vida y muerte: muerte en las cenizas (imagen 13) y vida en los animales recién nacidos (imagen 14). Ambas con diagonales sinuosas destacables fruto del paisaje natural.

Aportación 3. *Bichito sin nombre* (figura 15)

Esta obra en comparación con *Merina* es bastante más pequeña de tamaño, por lo cual su proceso técnico siendo parecido fue menos complicado. Encontramos una criatura hecha de palos nuevamente, pues estos tienen una imagen muy orgánica y con aspecto de movimiento; lo que yo personalmente traduzco en vida. Sus partes están unidas con escayola y restos de estopa.

Al contrario de la otra pieza, está pensado para ser expuesto en la pared, también debido a su tamaño; favoreciendo una óptima integración y relación con el resto de obras que forman el proyecto. El tamaño también hace referencia, de forma conceptual al peso de ese "alma", pues como en la vida misma, en el mundo de mis creaciones hay sitio para cualquier ser independientemente de su tamaño.





Figuras 14 y 15 . *Bichito sin nombre*, Marta Galán Cornello, 2023

PROYECTO EXPOSITIVO

Post Mortem es un proyecto pensado para ser expuesto en una sala expositiva. A continuación, vamos a ver una serie de fotomontajes con la disposición final de las obras. La sala de referencia ha sido la sala Laraña de la facultad de Bellas Artes de Sevilla.

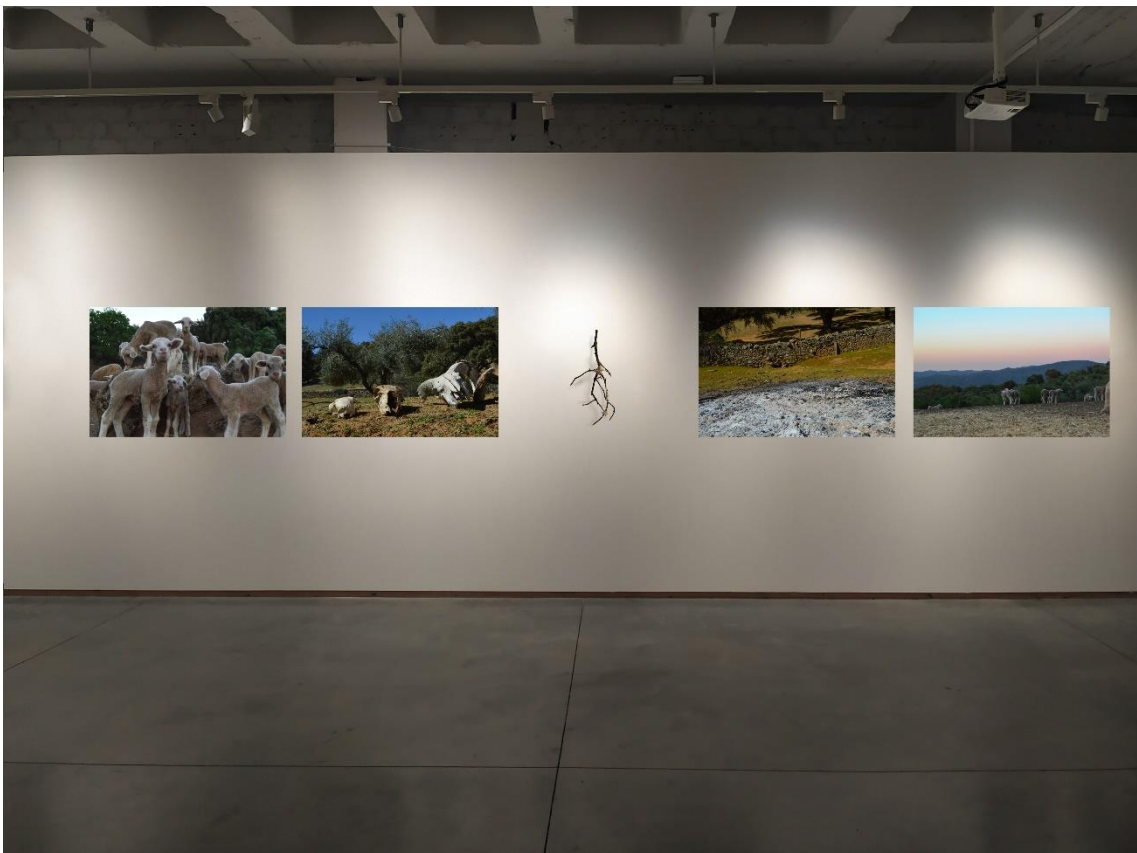
Todas las obras han sido pensadas para ser expuestas en conjunto, por eso siguen una estética y desarrollo conceptual parecido. Es necesario todas se expongan juntas para favorecer una buena lectura general y relación con el espacio.



Fotomontaje 1. Parte 1 de serie fotográfica (imágenes 8,1,4,15,11,7, 2, 10, 12 y 6)



Fotomontaje 2. *Merina*, imagen central (imagen 3) y resto de serie fotográfica (imágenes 9 y 15)



Fotomontaje 3. Serie fotográfica parte 2 (imágenes 9, 15, 13 y 14) y Bichito sin nombre

CONCLUSIONES

A lo largo del marco referencial hemos visto que el ser humano desde el inicio de sus orígenes se ha planteado el motivo de su existencia. Siempre buscamos un modo de darle sentido a la vida a través de creencias y religiones, las cuales en su generalidad prometen una trascendencia del alma. Con la mitología nórdica he descubierto una manera muy pura y simbólica de representar tanto mitos como dioses, quizás sea por el acercamiento naturalista de esta cultura o por su carácter pagano y ritual por lo que me he sentido familiarizada. De igual modo, como he desarrollado anteriormente, existen multitud de representaciones religiosas y mitológicas que abordan la temática de la muerte y la transformación, un ejemplo de ello es la cultura celta con las matres o los egipcios con el ritual de apertura de la boca, donde finalmente el cuerpo se separa del alma para trascender hacia la divinidad. Igualmente, a nivel teórico esta temática ha sido estudiada por multitud de filósofos, como he desarrollado con Heidegger y en la disciplina de la escritura con Kafka.

Desde un punto de vista más técnico vemos un proyecto que está compuesto por tres obras, una de ellas fotográfica y dos escultóricas-instalativas. He experimentado e investigado con distintos lenguajes que me permitieran capturar y manipular de algún modo el tiempo de la muerte para poder así exponerlo y reinterpretarlo. Como he mencionado anteriormente, uno de los objetivos era trasladar mi experiencia personal al concepto de muerte y trascendencia para conseguir una obra vívida. Cuando hablo de vívida, como es natural no me refiero a que haya experimentado la muerte, sino que es una obra que he vivido desde su origen pues he ido buscando cada detalle desde mi experiencia, ósea ser, desde lo que he vivido y me ha rodeado en este proceso: el campo, los animales, el azar, etc.

Personalmente podría decir que ha sido la obra a la que más paciencia le he dedicado, pues a veces resultaba frustrante respetar los ritmos naturales de los acontecimientos para realizar algunas acciones, como por ejemplo, esperar a que el campo floreciera para obtener unos colores brillantes en las imágenes o que por fin tuviera a mi disposición un vellón de lana esquilada. Ha sido un proyecto que he desarrollado con plenitud y he encontrado interesante y estimulante en cada parte del proceso. Me siento orgullosa de haber encontrado una línea de trabajo que me permita seguir haciendo lo que realmente me complementa, contemplar y existir en la naturaleza. Paralelamente considero que es una línea discursiva que me puede aportar mucho y de la que sigo aprendiendo y que me gustaría en un futuro poder seguir experimentando tanto en materiales y lugares como en concepto.

BIBLIOGRAFÍA

- Alejo Marino (2019). Mitología nórdica, La historia mundial frente a ti. Disponible en: <https://historiando.org/mitologia-nordica/>
- Catálogo (1999). *Giuseppe Penone 1968-1998*, Editorial: Edita Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.
- Dra. Teresa Aguilar García (2009). Identidad, cuerpo y saber. Metamorfosis y modernidad en la obra de F. Kafka, 9, Universidad de Castilla la Mancha. Disponible en: <https://www.observacionesfilosoficas.net/identidadcuerpoy saber.htm>
- Enrique Bernárdez (2017). *Mitología nórdica*, Alianza Editorial.
- Enrique Muñoz Pérez (2014). *Trascendencia, mundo y libertad en el entorno de Ser y Tiempo de Martín Heidegger*, Universidad Católica del Maule, Chile. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-92732015000100005
- Franz Kafka (1916). *La metamorfosis*, Alianza Editorial.
- Franz Kafka (1912). *La condena*, Alianza Editorial.
- Gorka López de Munain (2019). *La muerte en el antiguo Egipto. A propósito de los cuerpos e imágenes habitados*, Hypotheses. Disponible en: <https://postmortem.hypotheses.org/461->
- Javier Prado (2021). *Monstruos ibéricos, Ogros y asustaniños españoles*, Maldragón Editorial.
- Manuel Alberro (2007). *Diosas de Galicia con equivalentes célticos o indoeuropeos*, Anuario brigantino, Nº. 30, 2007, págs. 89-116, ISSN 1130-7625. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2744399>
- M^a Angeles Roque, Las madres celtibéricas y los relatos sobre los orígenes de los territorios comunales castellanos, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-matres-celtibericas-y-los-relatos-sobre-los-origenes-de-los-territorios-comunales-castellanos/html/?fbclid=IwAR1VRiTIWEcxfL0IIXIW6jLQe38IzIolXiBvoTtSL9u3uidI4fIU-EwmKpo>
- María Vives López. (2022). *Claude Cahun y el baile de máscaras*. Iberoamérica Social, Vol. 10, Nº. 19, 2022, págs. 43-64, Universidad de Valencia. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8809408>

-Museo Internacional Centro de Arte Reina Sofia, (1999). *Annette Messenger. La procesión va por dentro*. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/annette-messenger-procesion-va-dentro>

-Narrativas Limítrofes, (2021). VISIT. Disponible en: <https://vistprojects.com/david-jimenez-una-sintaxis-propia/>

-Significados, Religión y Espiritualidad, “Qué es la Mitología”, (2008). *Curso de Introducción al Arte Contemporáneo*, Giuseppe Penone, Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo, Murcia. Disponible en: <http://cendeac.net/docdow.php?id=241>

