

## TRABAJO FIN DE GRADO

# “ROMPIENDO MOLDES: LITERATURA INFANTIL PARA FOMENTAR LA IGUALDAD DE GÉNERO”: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Grado de Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Departamento de Sociología  
2022/2023

Autor/a: Ana Alfaro Mateos.

Tutor: Juan Álvaro Rodríguez Díaz.

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b>	3
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	4
a. Estereotipos de género en la infancia	4
b. Orígenes históricos de los cuentos tradicionales y los estereotipos de género	6
i. Los hermanos Grimm	8
c. Los personajes femeninos en los cuentos	9
d. Los personajes masculinos en los cuentos	11
e. Los cuentos como herramienta para promover la igualdad	13
<b>3. OBJETIVOS</b>	15
<b>4. METODOLOGÍA</b>	15
a. Fases de realización del TFG	15
b. Contexto de intervención	16
c. Propuesta de intervención	17
i. Objetivos	17
ii. Saberes básicos	18
iii. Competencias clave	19
iv. Metodología	19
v. Distribución temporal de la intervención	20
vi. Sesiones	20
<b>5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	27
<b>6. CONCLUSIONES</b>	28
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	30
<b>8. ANEXOS</b>	32

**Resumen:**

Los estereotipos de género son una lacra que sigue estando vigente en nuestra sociedad, especialmente en el ámbito educativo donde se transmiten a través de recursos como los cuentos. Los estereotipos crean desigualdades entre las personas, y las limitan a partir de su sexo.

Para ello, se presenta una propuesta de intervención a través de una unidad didáctica denominada “Rompiendo moldes: literatura infantil para fomentar la igualdad de género”. A partir de ella se fija como objetivo principal el de reeducar al alumnado a través de los cuentos, para poder crear una identidad completa sin limitaciones.

Para poder convertirnos en una sociedad cuya base sea la igualdad, es primordial el trabajo en conjunto tomando como principal recurso la educación.

**Palabras clave:** estereotipos, cuento, educación, género, infantil.

**Abstract:**

Gender stereotypes are a scourge that continues to exist in our society, especially in the educational sphere where they are transmitted through resources such as stories. Stereotypes create inequalities between people and limit them on the basis of their sex.

To this end, an intervention proposal is presented through a didactic unit called “Breaking the mould: children’s literature to promote gender equality”. The main objective is to re-educate pupils through stories in order to create a complete identity without limitations.

In order to become a society based on equality, it is essential to work together, taking education as the main resource.

**Keywords:** stereotypes, story, education, gender, children.

## **1. Introducción y justificación.**

El presente Trabajo de Fin de Grado toma como tema central los estereotipos de género a través de la literatura infantil. Así pues, para el desarrollo del mismo, se elabora una propuesta de intervención a través de una unidad didáctica denominada “Rompiendo moldes: literatura infantil para fomentar la igualdad de género” donde se plantean diversas actividades con el fin de que el alumnado identifique los estereotipos de género dispuestos en la literatura infantil, para erradicar los ideales interiorizados por los/as mismos/as y así de esta forma, desarrollar la capacidad de crear una identidad completa, sin límites socialmente establecidos.

Según dispone González Gabaldón (1999), los estereotipos de género suelen conocerse como un subtipo de los estereotipos sociales. El presente autor los define como las características que diferencian al sexo femenino y al masculino en nuestra sociedad. Son estas creencias sobre la distinción entre sexos las que influyen en la percepción, así como en el comportamiento de un individuo, de su mundo y de sí mismo (pp.83-84).

Los cuentos en educación son uno de los recursos principales empleados a la hora de enseñar el contenido y proporcionar información a los/as infantes. En la actualidad, este recurso es una gran herramienta de transmisión de valores y enseñanzas, debido a que a través de lo expuesto y los personajes presentes en la narración, el alumnado puede aprender valores importantes como la justicia, el respeto, así como la diversidad, entre otros. No obstante, en la actualidad, debido al escaso análisis previo que se realiza de los cuentos, también se transmiten valores negativos tal y como los estereotipos de género que siguen perpetuando en nuestra sociedad desde antaño.

Los/as docentes nos convertimos durante nuestro trabajo en las figuras más importantes dentro del aula para el alumnado, y por ello en figuras referentes. El alumnado en el aula durante los primeros años escolares, se convierten en lienzos en blanco o esponjas que absorben la mayoría de información que observan, llegando por ello a imitar lo que se les muestra. Adquieren la información que nosotros/as como docentes les aportamos y si interiorizan dichos estereotipos de géneros por el mal uso de la herramienta centrada en el cuento, les condicionará en su desarrollo, así como será determinante en la creación de su personalidad.

Por todo lo expuesto en lo anterior, es de gran importancia acabar con los estereotipos de género y desde el ámbito educativo tenemos un gran papel que afrontar como mediadores del cambio para así convertirnos en una sociedad de oportunidades, objetivos, así como derechos, basados en la igualdad entre la figura masculina y la femenina.

## **2. Marco teórico.**

En el presente marco teórico se establece un análisis correspondiente a una serie de puntos relacionados directamente con los estereotipos de género.

### **a. Estereotipos de género en la infancia.**

Los estereotipos de género en la infancia están relacionados con la distribución de los papeles del hombre y la mujer dentro de la sociedad. Los estereotipos de género tienen una gran influencia en el individuo que los percibe, así como en su conducta y en la percepción del mundo que le rodean.

El autor González Gabaldón (1999) sostiene a través de su estudio sobre los estereotipos de género, que estos son adquiridos a través de un proceso de aprendizaje donde influyen diversos factores, entre los que se encuentran tanto factores culturales que son compartidos por la sociedad, como el contexto social, el cual guarda un papel especialmente importante, principalmente en referencia a la familia y a la escuela (p.87).

El contexto familiar actúa como un agente de influencia bastante notable en referencia a los estereotipos de género, pues desde edad muy temprana, es el propio agente el que estimula la diferenciación genérica a través de prácticas que apoyan dicha permanencia de los estereotipos como puede ser el empleo de un lenguaje repleto de un vocabulario centrado en la diferenciación de género, así como la asignación de actividades diferentes a niños o a niñas, donde a las niñas se les asigna actividades centradas en servir o cuidar y a los niños actividades centradas en la competencia o el control.

Arce M (1995) desde su estudio sobre el proceso de socialización, afirma que hay momentos en los que la identidad femenina centrada en sus posibilidades de autoafirmación y

autonomía, quedan inhibidas debido a la exigencia que se le impone al sexo femenino centrado especialmente en mostrar una actitud de servicio y atención frente a las necesidades de otros en la sociedad en la que se encuentra.

De esta misma forma, a través de la observación por parte de los/as infantes de sus familiares, estos/as van construyendo su identidad así como asignando sus propios roles, basándose en lo aprendido y en la mayoría de casos reproduciendo lo que han observado con anterioridad y perpetuando dichos ideales arcaicos.

Padial et al. (2017) manifiestan que para una educación en igualdad y para la igualdad, dicha educación debe iniciarse en las etapas tempranas. Teniendo como principal agente educador a la familia, y en segundo lugar la escuela, quienes entre los dos se convierten en figuras esenciales para transmitir valores así como hábitos, que fomenten una mejor calidad de vida donde la igualdad sea clave dentro de la misma (p. 389-390).

Asimismo, el contexto escolar es el segundo agente socializador transmisor más destacable de estereotipos de género. La transmisión de dichos estereotipos se manifiesta tanto en el currículo explícito como en el oculto, haciendo que su presencia influya en el alumnado presente de una forma más o menos directa. Dicha transmisión se lleva a cabo a través del empleo de recursos escolares como los libros de texto o incluso las fichas, donde la presencia de estas ideas se refleja a través de imágenes o historias. Mediante la observación en el aula se puede apreciar la cantidad de estereotipos que presentan interiorizados el alumnado en relación a aspectos y actividades básicas como puede ser la elección de colores en el momento de actividades artísticas, donde el género femenino se decanta por el color rosa y el género masculino suele evitar este color seleccionando otros de una gama más fría. Inclusive, a la hora del juego, el género femenino busca actividades en su mayoría con menos acción como puede ser el juego simbólico, mientras el masculino juegos de mayor movimiento y acción.

Tal y como indica Moriana (2017) desde la escuela es necesario adoptar las medidas necesarias para eliminar las creencias centradas en la inferioridad o superioridad de uno de los sexos, así como en la atribución de los papeles al género femenino y masculino, adoptando de esta forma las medidas necesarias para su modificación (p.277).

## **b. Orígenes históricos de los cuentos tradicionales y los estereotipos de género.**

Si nos paramos a realizar un exhaustivo análisis de los cuentos, podremos observar como el origen de la mayoría de ellos es remoto, pues no hay fecha exacta de sus inicios. Los primeros cuentos pertenecen a la cultura popular, y estos al principio eran transmitidos por vía oral con una extensión breve a diferencia de otros textos, como por ejemplo la novela. Bien se sabe que en la época de la Edad Media, eran los trovadores quienes se encargaban de realizar la función de interpretar historias acompañándose de diversos instrumentos. Posteriormente, dichas narraciones orales se llevaron al papel, pues eran tantas las personas que podían narrar un mismo texto, que las historias iban cambiando y era necesario conservar una versión original.

Según E. Anderson Imbert (1991) el cuento era entendido en sus orígenes históricos como una forma de diversión mediante una conversación, cuyo objetivo principal era el de sorprender al oyente mediante la narración las cuales estaban centradas en aspectos cotidianos (p.19).

Asimismo, son estos cuentos desde sus inicios los que vienen cargados de estereotipos de género que provocan una brecha en la sociedad antigua y que sigue perpetuando hasta la actualidad. Los personajes y el contenido transmitido por dichos recursos, llevan una carga de valores y actitudes que influyen en el desarrollo de los/as infantes, por ende afectando a la identidad de sexo, así como de género durante la etapa de la infancia.

Desde antaño, los cuentos mantienen como objetivo principal el entretenimiento del público al que va dirigido, así mismo son los cuentos tradicionales y los argumentos que estos han empleado, los transmisores directos de modelos de comportamiento basados en los estereotipos de género. Dicha función basada en la transmisión de comportamiento es captada por el público infantil al que va dirigido la literatura, quienes interiorizan dichos ideales llegando a ser identificados como modelos a seguir.

Según Cristina Segura (2014), a través de su trabajo de investigación sostiene una idea clara sobre los cuentos tradicionales, los cuales no suelen diseñarse para ser leídos, sino más bien escuchados. De esta forma, el cuento llega a un público más amplio, entre el que se

encuentran los niños/as, quienes desde su infancia asumen modelos, comportamientos, así como formas de pensamiento basadas en la narración. Es por ello que se considera a los cuentos como una herramienta trascendente encargados de transmitir valores y modelos los cuales tristemente se encuentran basados en el patriarcado, pues son los/as infantes quienes desde pequeños/as escuchan que siempre habrá una princesa en apuros que deba ser salvada por un héroe (p. 222).

El género literario centrado en los cuentos populares es un éxito desde sus inicios, teniendo presente en dicho género a autores de gran relevancia que han sido modelos a seguir de otros autores posteriores. Entre ellos nos encontramos a los hermanos Grimm, autores de la literatura alemana del s. XIX cuyas creaciones tuvieron un gran efecto en la sociedad del momento. Estos autores son principalmente conocidos por su colección de cuentos de hadas, donde se incluye uno de los cuentos populares más reconocidos “*La Cenicienta*”. En gran parte de los cuentos tradicionales conocidos como “*La Cenicienta*”, “*La bella durmiente*”, “*Caperucita*”, y otros títulos más, se reproducen diferentes modelos patriarcales y a su misma vez estos son reforzados.

Dichos estereotipos mencionados anteriormente se pueden observar en los cuentos tradicionales a través del texto, e incluso de las imágenes que estos incluyen. Comenzando con el texto, en él se puede observar el empleo de connotaciones estereotipadas en la forma para dirigirse a cada género, así como en el momento de establecer las funciones de cada uno. Siguiendo con las imágenes, en muchas ocasiones las ilustraciones empleadas acompañan a lo que muestra el texto, por lo que si el texto presenta estereotipos, las ilustraciones lo harán igual (véase anexo 1). Ejemplo de ello son las diversas ilustraciones donde la mujer aparece en segundo plano, acompañada de un hombre mayor que ella (véase anexo 2).

La autora Adela Turín (1995), sostiene una idea clara en *Los cuentos siguen contando* sobre las imágenes de la literatura donde la presencia estereotipada de la figura del hombre y la mujer, resultan mutilantes para el sexo femenino y para el sexo masculino empobrecedoras. Es a través de dichas imágenes donde se observa como se le niega a un sexo las características así como los comportamientos, que son atribuidos al otro (p.8).



## **i. Los hermanos Grimm.**

Tal y como se adelantaba en el apartado anterior, los hermanos Grimm son reconocidos como dos grandes autores del género de la literatura infantil y juvenil. Estos autores han sido duramente criticados debido a su contenido por perpetuar estereotipos de género y por presentar cierto contenido cruel para la edad de los niños/as a los que va dirigido. Es por ello que aun siendo unos autores influyentes en la sociedad, también han creado cierta controversia por lo expuesto anteriormente.

Realizando un breve análisis de dichos cuentos y comenzando con “Blancanieves”, en esta narración podemos observar una serie de elementos llamativos. En primer lugar, dicha narración mantiene como tema principal la salvación de una doncella (Blancanieves), por un príncipe encantador tras esta ser atacada por su madrastra. Los hermanos Grimm describen la figura de Blancanieves como una hermosa joven, cuya piel es blanca como la nieve y posee labios de sangre, lo que la hace estar en constante rivalidad con su madrastra quien al contrario que la protagonista, posee un nivel más bajo de belleza.

Por otra parte nos encontramos con “La Cenicienta”. Tal y como menciona Bettelheim, el título original de la versión de los hermanos Grimm es <<Aschenputtel>>, término que hacía referencia a la fregona, sucia y humilde, que estaba al cuidado de las cenizas del fogón. Los hermanos Grimm (1985), describen una de las escenas más significativas de la narración donde se observa de forma clara el sexismo tan arraigado de la época, describiendo a la protagonista como una joven centrada principalmente en el cuidado de la casa, siendo avergonzada por sus hermanas y su madrastra (p. 152-153).

En el cuento, se describe a Cenicienta como una joven hermosa, de cabello largo y sedoso, de tez pálida y mejillas levemente sonrosadas. Asimismo, es una joven débil, sumisa, ingenua e indefensa, y su principal objetivo es casarse. Las antagonistas son la madrastra y sus hijas, quienes son representadas con menor belleza que Cenicienta, mientras el príncipe adquiere unos rasgos similares al de Cenicienta, portando una gran belleza y con aires de seductor.

Por último, los hermanos Grimm también narran la historia de “La Bella Durmiente”, esta historia tiene como personaje principal a la hija de los reyes, quienes mientras celebraban

su nacimiento recibieron una maldición por la cual su hija moriría en su decimoquinto cumpleaños. Dicha maldición fue sustituida por un sueño eterno del que nunca despertaría, excepto con un beso de amor verdadero. El desenlace de la historia se centra en la salvación de la princesa por un beso del príncipe.

### c. Los personajes femeninos en los cuentos.

De manera general, a través de la literatura infantil se puede observar como la representación del género femenino va ligado a estereotipos de género que limitan la imagen y el papel de la mujer. Por ello si observamos los cuentos tradicionales, podemos ver como la representación de la mujer puede variar según la época o la cultura en la que se encuentre el texto, no obstante nos solemos encontrar con que la mujer representa en su mayoría de veces el sexo débil en la sociedad. Existe una clasificación clara de la figura de la mujer en los cuentos donde este género representa papeles ligados a la obediencia y cuidado.

La autora Patricia Digón 2006, define de una forma clara la figura de la mujer en los cuentos, señalando a esta como sumisa y obediente, débil ante las emociones que posee, así como centrada principalmente en el amor y el matrimonio, lo que está íntimamente ligado al cuidado de la casa. Mientras que por otro lado, también se observan mujeres (p. 166).

Tal y como anteriormente se indica, dentro de los cuentos tradicionales la mujer puede representar varias figuras entre las que se encuentra:

1. **La mujer como figura de debilidad.** Este es un estereotipo claro en el que se presenta al género femenino como débiles, teniendo que ser ayudadas por el género masculino para salir del apuro en el que se encuentran, viéndolas como incapaces de defenderse a sí mismas sin la ayuda de otros. Este rol se puede observar en relatos como "*Blancanieves*", donde la protagonista es besada por el príncipe para así romper la maldición.
2. **La mujer como figura malvada.** Es en estos textos donde la figura de la mujer toma en la mayoría del tiempo un estado despectivo de su figura, presentando a este género como mujeres competitivas o crueles. Esta representación suele ir ligada en la mayoría de veces a la madrastra del personaje principal, donde principalmente su objetivo es hacerle daño a dicho personaje. Este rol lo podemos observar en relatos

como “*La Cenicienta*” donde la madrastra de la protagonista adquiere el papel de bruja, malvada, y celosa cuyo objetivo es dañar a Cenicienta.

3. **La mujer como figura maternal.** En estos cuentos, la mujer se representa a través de una figura protectora y amorosa, cuyo único fin es cuidar de su familia preocupándose asimismo del bienestar de la misma. La presente figura es a menudo retratada como la fuente principal de seguridad del hogar, así como la fuente de sabiduría y consejo, ejemplo de ello se puede observar en “*La Bella Durmiente*”, donde la figura materna tiene como función principal evitar la muerte de su hija al ser pinchada con una rueca. Si bien en algunos casos, se presenta una imagen positiva, así como idealizada de la figura materna, mientras que en otros casos llega a ser representada de manera negativa.

Cristina Ramos (2005), clasifica en varios grupos a las féminas de las narraciones donde principalmente se encuentran desempeñando la labor centrada en el cuidado. Asimismo, en ocasiones se le otorga a la mujer cierto poder en el cuento, especialmente este es otorgado por otra persona. Las niñas y las mujeres se describen como delicadas, bonitas, ingenuas, así como intuitivas y dulces (p.3).

Si nos centramos en la parte estética del género femenino en los cuentos, podemos observar como existen diversas características comunes. La estética de la mujer en los cuentos tradicionales, refleja a menudo los estándares de belleza y feminidad dispuestos por la sociedad del momento. Dichos estándares pueden variar según la época o cultura, sin embargo se ha tendido a representar al género femenino como mujeres hermosas, delicadas, así como elegantes. La belleza de la mujer es símbolo de gran importancia en la mayoría de los cuentos, y es por ello que en el texto se deja constancia de ello acompañando a la protagonista con frases como “la más hermosa del reino”.

Siendo más concretos, a la mujer se le representa con una figura delgada, tez blanca y suave, así como con mejillas sonrojadas, mientras que también usan ropa ajustada, donde la mayoría de veces se resumen en faldas y vestidos, raramente usan pantalones.

Tal y como señala Digón (2006), sobre el género femenino la mujer en la narración es representada como el género vulnerable, la cual se halla en una constante preocupación por

su apariencia física, debiendo por ello mantenerse en perfecto estado a los ojos de la sociedad en la que se encuentra (p.6).

No obstante, también nos podemos encontrar con características estéticas de la mujer contrarias a todo lo dispuesto anteriormente, ya que hay ocasiones en las que podemos observar figuras femeninas como la madrastra o la bruja malvada, quienes son representadas con edad avanzada, llenas de arrugas, poco delicadas, en resumen, contrarias a toda la belleza que desprende la protagonista. Asimismo, en referencia a la ropa, suelen emplear ropajes oscuros, desgastados o incluso rotos, que potencian la figura que interpretan.

Marisa Rebolledo 2009, en su estudio sostiene una idea sobre la estética de las antagonistas fémimas las cuales se componen de niveles de belleza inferiores, representando los valores más negativos de la persona, siendo de esta forma mujeres crueles que rivalizan por el género masculino o por la belleza (p.18):Según Marisa Rebolledo (2009), sobre la estética de las antagonistas femeninas.

#### **d. Los personajes masculinos en los cuentos.**

Si realizamos un exhaustivo análisis de la presencia del género masculino en los cuentos tradicionales, podremos observar como existe un patrón similar en dicha representación que tal y como sucede en el género femenino, no se adecua a la realidad de la sociedad. Al igual que sucede con el género femenino, del género masculino también existe una clasificación clara donde a estos se les presenta portando una gran fortaleza y valentía, principalmente seguros del papel que tienen que protagonizar.

La autora Cristina Ramos 2005, se refiere al sexo masculino en los cuentos tradicionales como héroes, cuya función se centra en luchar, viajar e incluso rescatar. Al contrario que en la figura femenina, el poder del personaje masculino se centra en su sabiduría, mientras que la maldad de dicho personaje en su poder o inclusive la avaricia. Asimismo, estos son reconocidos por su valentía, astucia, y eficacia (p.3)

En muchos de los cuentos tradicionales, se presenta al hombre como protector de la mujer, así como proveedores y protectores de la familia, siendo pues trabajadores y emprendedores como su función principal. Asimismo, en referencia a personalidad, a estos se les presenta como los salvadores o los héroes de la historia.

Tal y como anteriormente se indica, dentro de los cuentos tradicionales el hombre puede representar varias figuras entre las que se encuentra:

1. **El hombre como figura protectora.** Este es un estereotipo claro en el que se presenta al género masculino representando un papel cuyo objetivo es el de protección del género femenino. Este tipo de figuras lo podemos observar en papeles abordados por padres, o incluso en algunos casos por príncipes, lo cual se puede observar en cuentos como “*La Bella Durmiente*”, donde el padre cumple la función de protección sobre la figura de su hija a quien quiere salvar de todo mal.
2. **El hombre como figura salvadora.** Consiste en otro de los estereotipos más comunes en referencia al género masculino, donde el protagonista desempeña el papel de héroe dispuesto a salvar a la damisela en apuros de cualquier problema en el que esta se halle. De esta forma, se reitera la creencia de hombre valiente, astuto, y fuerte que lucha contra el antagonista del cuento para conquistar al género femenino.
3. **El hombre como figura encantadora.** En estos casos, el hombre desempeña el papel de príncipe encantador, dispuesto a enamorar a cualquier bella dama. Para ello se encuentra vestido siempre con sus mejores damas, e insiste en encontrar a una dama con los mismos estándares de belleza que el suyo.
4. **El hombre como figura de villano.** Esta figura es todo lo contrario a lo mencionado anteriormente sobre el género masculino, pues el villano suele ser el antagonista del texto y por ello se representa con unos estándares de belleza inferiores a los demás, enloquecido por la figura femenina, y en diversas ocasiones, es el creador del drama que debe resolver el príncipe para quedarse con la princesa. Un ejemplo de ello se puede observar en el cuento, “*La Bella y la Bestia*”, en él podemos encontrarnos a Gastón, un hombre obsesionado con Bella (la protagonista), y que por supuesto es mucho más mayor que ella.

Según sostiene Marisa Rebolledo Deschamps (2009), el sexo masculino aunque no sea el protagonista del cuento, siempre acaba resolviendo el problema que rodea al sexo femenino. En la narración, la figura del príncipe es muy importante porque tal y como nos han enseñado, la princesa no podría resolver su problema. En la mayoría de ocasiones, una vez que son salvadas, el príncipe no se enamora de la princesa por su inteligencia, sino por la belleza que esta desprende (p.12).

Si nos centramos en la parte estética del género masculino en los cuentos, podemos observar como existen diversas características comunes a dichos personajes. La mayoría de veces se presentan como jóvenes, lo que va enlazado a una gran belleza para atraer a las féminas, y a su vez ligado con una gran valentía, fuerza e inteligencia. Siguiendo con el físico, estos son representados con una gran altura en contraste con las mujeres, así como musculosos. Asimismo van acompañados en la mayoría de ocasiones de ropajes que acentúan aún más las características comentadas anteriormente como armaduras, trajes de la realeza, entre otros elementos destacables de su actitud.

**e. Los cuentos como herramienta para promover la igualdad de género en educación infantil.**

En la etapa de educación infantil, los estereotipos de género que encontramos en los cuentos que empleamos como recursos, pueden ser una fuente de influencia en la formación de la identidad de género, así como en la construcción de roles. Tal y como hemos podido observar en los apartados anteriores, el género donde se halla una mayor cantidad de estereotipos de género es en los cuentos tradicionales. No obstante, en la actualidad, dichos cuentos se han ido sustituyendo por innovaciones donde la presencia de los estereotipos expuestos anteriormente es menor, sin embargo la lucha para eliminarlos sigue estando vigente pues hay aún rastros en la sociedad de dichos estereotipos que tenemos interiorizados y transmitimos a los/as infantes desde los agentes familiares y la escuela.

Desde el agente de socialización centrado en la escuela, para seguir luchando contra las barreras que nos encontramos y poder avanzar como sociedad igualitaria, se trabaja desde el método coeducativo. Según Molines Borrás (2015), a través de su estudio sobre coeducación define coeducar como un proceso cuyo objetivo es acabar con las desigualdades las cuales han sido provocadas por los estereotipos de género. La presente metodología invita a un pensamiento crítico centrado en el análisis y la reflexión.

Para promover la igualdad de género y trabajar la coeducación a través de los cuentos se plantean las siguientes características:

1. Representar personajes femeninos y masculinos con características similares y diversos, donde principalmente se presentan personajes femeninos que ayuden

a las niñas a sentirse valoradas y respetadas a través de la narrativa, dejando ver que ellas al igual que el género masculino, también pueden ser líderes, aventureras, y valientes.

2. Seleccionar cuentos donde se desafían los roles de género tradicionales, ayudando a los lectores u oyentes a comprender que no existe un rol específico para cada sexo. Para ello, se lleva a cabo una tabla donde se observa el contraste entre los rasgos estereotipados de los personajes tradicionales, y los personajes de la actualidad (véase anexo 3).
3. A la hora de elegir un cuento, observar que en las imágenes no se presenta como único requisito del género femenino, vestir de forma elegante y ser bellas, lo mismo con el género masculino.

Tenemos que aprender a diferenciar el término de coeducación de otros términos, distinguiéndolo por ello del término centrado en la educación mixta. En la educación mixta se sigue perpetuando el pensamiento y lenguaje androcentrista, las desigualdades, etc, mientras que la metodología centrada en la coeducación constituye un aprendizaje igualitario.

Algunos de los cuentos que nos encontramos en la actualidad donde se trabaja la coeducación y la eliminación de los estereotipos son los siguientes:

1. Díaz Reguera, Raquel. (2020). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* (Ed.), Thule.
2. Diaz Reguera, Raquel. (2017). *Cuando las niñas vuelan alto*. (Ed.), Lumen Ilustrados.
3. Isern, Susanna. (2021). *Daniela pirata*. (Ed.), NUBEOCHO.
4. Fitti, Patricia. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. (Ed.), Planeta.

Así pues, por lo comentado con anterioridad, es de gran importancia que a la hora de utilizar el recurso centrado en el cuento dentro del aula, se analice de forma previa a su exposición para asegurarnos que el contenido que este presenta, transmita valores positivos.

### 3. Objetivos

Los objetivos que se persiguen con el presente Trabajo de Fin de Grado están principalmente centrados en la concienciación de la igualdad de género, dichos objetivos son:

El **objetivo general** que se pretende alcanzar con la realización de la propuesta de intervención es fomentar una educación a través de los cuentos basada en la igualdad, exenta en todo momento de estereotipos de género.

Los **objetivos específicos** se resumen en los siguientes:

1. Identificar los estereotipos de género presentes en los cuentos y su impacto en los/as infantes.
2. Analizar los roles de género asignados a los personajes y su relación con los estereotipos de género.
3. Desarrollar habilidades para identificar los estereotipos de género presentes en la literatura infantil.
4. Erradicar los estereotipos de género a través de cuentos donde se fomente la igualdad.
5. Valorar de forma positiva la importancia de la igualdad de género.
6. Promover una educación inclusiva y no sexista que valore la diversidad.
7. Potenciar el desarrollo integral de los infantes, sin limitaciones ni prejuicios por razones de género.

### 4. Metodología

#### a. Fases de realización del TFG.

En referencia al desarrollo del TFG, la elaboración de dicho documento supone una continua toma de decisiones que van cogiendo forma y se van añadiendo al mismo una vez analizada la información por parte del propio tutor.

La primera decisión fue la elección de la temática del TFG, lo cual llevó una serie de días hasta que finalmente tomé la decisión (aceptada por mi tutor), de seleccionar un tema relacionado con los estereotipos de género en los cuentos infantiles. Dicha selección se lleva



a cabo con el objetivo de realizar una propuesta de intervención en el aula para trabajar la temática de cierta forma innovadora.

Llevar a cabo la elaboración de los diferentes puntos que comprenden el Trabajo Fin de Grado requiere una contextualización. En primer lugar se lleva a cabo la parte teórica de dicho documento, realizando pues una búsqueda exhaustiva de elementos bibliográficos como; tesis, libros, revistas online, etc. En el momento de la búsqueda me decanto por algunas bases de datos como Dialnet, en la cual empleo palabras claves relacionadas con la temática para así facilitar la obtención de información.

Para finalizar, en referencia al desarrollo de la parte práctica, parto de mi experiencia de prácticas tanto del año pasado como del presente, donde con ayuda de mi tutora llevé a cabo la elaboración y puesta en práctica de las actividades para realizarlas de forma motivadora en función de los intereses de los/as infantes. En primer lugar, pongo en común las actividades a desarrollar en el aula para así fijar los objetivos y contenidos a tratar, mientras que posteriormente, se lleva a cabo la creación de los materiales correspondientes a las sesiones.

#### **b. Contexto de intervención.**

El centro en el que se pone en práctica la propuesta de intervención se trata del colegio “San José”, ubicado geográficamente en el municipio de San José de la Rinconada, apenas a 10 km de la ciudad. Examinando más de cerca la zona en la que se encuentra ubicado el centro, es una barriada de bloques de pisos y casas unifamiliares. En referencia a los aspectos socioeconómicos del centro, la zona en la que se encuentra situado, acoge alumnado procedente de clases medias, media-bajas, esto es debido a la presencia de un buen nivel de rentas en la población, al ser esta rica agrícola y así como de forma industrial. El alumno tipo matriculado en el centro vive con sus padres, así como tiene situado en casa un lugar particular para estudiar.

En referencia al aula donde se ha llevado a cabo la programación, se trata del aula de 5 años, compuesta por un total de 25 alumnos. Se trata de un grupo de alumnos bastante homogéneo donde no hay ningún caso de necesidad educativa y por ello no se necesita realizar ninguna adaptación del material diseñado.

### **c. Propuesta de intervención**

Se llevará a cabo una propuesta de intervención con el objetivo de concienciar al alumnado sobre los estereotipos de género en los cuentos, para así erradicarlos y aproximarlos a una sociedad basada en la igualdad. Dicha propuesta de intervención se realizará a través de una unidad didáctica llamada “Rompiendo moldes: literatura infantil para fomentar la igualdad de género”. La presente unidad didáctica se llevará a cabo a través del planteamiento de una secuencia de actividades donde se trabaje la igualdad, mostrando diferentes puntos de vista del alumnado donde no haya cabida para los estereotipos.

Para el desarrollo de las diferentes actividades se selecciona como tema principal el cuento “La Cenicienta” escrito por los hermanos Grimm. Dicha elección se lleva a cabo debido a la gran popularidad y máxima difusión del mismo, así pues al trabajar con esta narración en el aula se pueden identificar, así como analizar los diferentes estereotipos de género presentes en la historia, los cuales la mayoría se encuentran interiorizados y normalizados por los/as infantes. De esta forma, nos encontramos con un recurso valioso para trabajar la coeducación, con el objetivo de concienciar al alumnado sobre la importancia de erradicar los estereotipos para que estos no limiten sus elecciones y la forma en que se ven a sí mismos y a los demás.

#### **i. Objetivos**

Dentro de la unidad didáctica, vamos a diferenciar dos tipos de objetivos; los objetivos generales de etapa, y los objetivos didácticos-educativos.

Para la fijación de los objetivos generales de etapa se emplea el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Los objetivos de etapa relacionados con la propuesta se resumen en los siguientes:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Los objetivos didácticos-educativos se resumen en los siguientes:

1. Conocer y comprender la definición de “estereotipos de género”.
2. Identificar los roles y valores estereotipados de los personajes en el cuento.
3. Desarrollar el pensamiento crítico mediante el análisis de los estereotipos de género.
4. Fomentar la empatía y la igualdad hacia ambos géneros a través de los cuentos.
5. Identificar elementos no estereotipados en los cuentos actuales.

## **ii. Saberes básicos**

Para la fijación de los saberes básicos se emplea el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Es importante mencionar la sustitución de los contenidos por los saberes básicos en el Real Decreto citado anteriormente.

Dentro de los saberes básicos en relación con la propuesta de intervención, nos encontramos contenidos relacionados con tres apartados: el cuerpo y el control progresivo del mismo, desarrollo y equilibrio afectivos, así como interacción socioemocional en el entorno.

Los contenidos didácticos correspondientes a la propuesta de intervención, son los siguientes:

- Comprensión de la definición “estereotipos de género”

- Identificación de los roles y valores estereotipados de los personajes en el cuento.
- Desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis de los estereotipos de género.
- Fomento de la empatía y la igualdad hacia ambos géneros.
- Identificación de elementos no estereotipados en los cuentos actuales.

### iii. Competencias clave

Las competencias clave para el desarrollo del aprendizaje que aparecen en la propuesta de intervención diseñada son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia digital.
3. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
4. Competencia ciudadana.

### iv. Metodología

Para poner en marcha la propuesta de intervención basada en los estereotipos de género que se encuentran en los cuentos empleados como principales recursos del aula, se hace uso de una metodología centrada en el **aprendizaje experiencial**. A través de dicha metodología, se incrementa la confianza en las habilidades de los/as infantes, así como se convierte al alumnado en el centro del desarrollo de la experiencia. De esta forma se mantiene el objetivo de adquirir conocimiento de una forma más profunda y a largo plazo.

La metodología del aprendizaje experiencial, consiste en reflexionar sobre la propia experiencia, así como de los temas que se tratan en ese contexto, reflexionando por ello sobre el proceso de experimentación.

El papel que se desarrolla como docente es el de portar las herramientas necesarias para que sean los/as infantes quienes lleven a cabo dicha investigación, experimentando, analizando, así como reflexionando mediante la interacción con sus compañeros/as. Dicha metodología es de tipo constructivista, globalizada y activa, pues tiene como objetivo principal la construcción de aprendizaje significativo que sea útil en la vida cotidiana de los/as infantes y les ayude a un desarrollo adecuado.

## v. Distribución temporal de la intervención

La propuesta de intervención “Rompiendo moldes: literatura infantil para fomentar la igualdad de género” está diseñada para una implantación en las primeras horas escolares después de la actividad principal del día. Así pues, se llevarán a cabo siete actividades, la primera de ideas previas, mientras que la última será de consolidación. Por ello, las actividades tendrán una distribución temporal de cuatro semanas, siendo dos actividades por semana, excepto en la última donde solo se realizará la actividad de consolidación, tal y como puede observarse en la tabla. (Véase anexo 4)

El mes seleccionado para llevar a cabo la propuesta de intervención es marzo, esto es así debido a la importancia que se le da a la figura de la mujer durante dicho mes, siendo este nombrado como “El mes de la mujer”.

## vi. Sesiones

SESIÓN 1	
<b>Título:</b> “¿Qué pasó con Cenicienta?”	<b>Duración:</b> 30 minutos.
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los estereotipos de género en “La Cenicienta” de los hermanos Grimm.</li><li>- Los personajes y las funciones tradicionales.</li><li>- Las diferencias y semejanzas con la nueva versión de “La Cenicienta”.</li></ul>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los estereotipos presentes en el cuento.</li><li>- Reflexionar sobre los personajes del cuento y sus funciones.</li><li>- Contrastar el cuento narrado con la versión que conoce el alumnado.</li></ul>	
<b>Descripción de la actividad:</b> <p>En primer lugar, la actividad dará comienzo con la narración por parte de la docente del relato “La Cenicienta”, obtenido a partir de los cuentos de los hermanos Grimm. Dicha narración se llevará a cabo de forma adaptada, pues de esta forma se facilitará la comprensión del cuento por parte de los/as infantes al portar un vocabulario complejo en referencia a la edad. A través de la narración del cuento original de los hermanos Grimm, el alumnado presente podrá observar las diferencias, así como las semejanzas halladas con</p>	

la historia de Cenicienta que ellos/as conocen.

Una vez finalizada la narración, se llevará a cabo un debate para observar el nivel de comprensión del propio cuento. A través de las respuestas obtenidas podremos observar el nivel de interiorización de estereotipos por parte del alumnado, y cómo estos/as los identifican en el cuento:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quién es la protagonista? ¿Es una mujer?
- ¿Dónde vive? ¿Vivía con su familia?
- ¿De qué trabajaba Cenicienta? ¿Era feliz?
- ¿Cenicienta era amable, y miedosa? ¿Era lista y valiente?
- ¿Cómo vestía Cenicienta? ¿Se hubiese fijado el príncipe en Cenicienta si llevase otra ropa que no fuera un vestido?
- ¿Cómo es el príncipe? ¿Es valiente? ¿Es miedoso? ¿Es fuerte?

Para finalizar con la actividad, se llevará a cabo una recolección de palabras que hagan referencia al personaje de Cenicienta donde deberán mencionar aspectos relacionados con su físico, su forma de ser, su labor en la casa, etc. De esta forma se obtendrá una lluvia de palabras donde se muestran las características tan estereotipadas con las que se presenta a la protagonista.

**Materiales y recursos:** pizarra digital junto a proyector y cuento adaptado al nivel de infantil.

## SESIÓN 2

**Título:** “¿Sigue limpiando Cenicienta!”

**Duración:** 30 minutos.

### Contenidos:

- El rol de “ama de casa” desarrollado por el género femenino.
- Las tareas del hogar.
- Las diferencias y semejanzas entre la narración y la realidad.

### Objetivos:

- Reflexionar sobre el rol de la protagonista en la narración.
- Analizar la distribución de las tareas del hogar en relación con el género.
- Desarrollar la empatía hacia la protagonista.

### Descripción de la actividad:

La presente actividad seguirá manteniendo la temática principal del cuento “La Cenicienta” de los hermanos

Grimm. En ella nos centraremos principalmente en las tareas del hogar que la protagonista desarrollaba en la historia, empezando primero con unas breves preguntas que el alumnado deberá responder:

- ¿Quién hacía todas las tareas del hogar?
- ¿Recibió ayuda en algún momento?
- ¿Véis bien que Cenicienta se encargase de la casa ella sola?
- ¿Cómo podríamos hacer que Cenicienta tuviese menos trabajo?

Tras el breve debate, se dividirá la clase en una serie de rincones; el rincón de la cocina, el rincón de la habitación, el rincón del baño y el rincón del salón. En cada rincón estará dispuesto un grupo y cada infante individualmente portará una hoja a rellenar donde se encontrará un listado con las tareas principales del hogar: lavar la ropa, cocinar, poner la mesa, hacer las camas, ayudar con los deberes, etc. Deberán buscar cuáles tareas corresponden con el rincón asignado y al lado de cada tarea deberán realizar un dibujo del miembro/s familiares que desarrollen dicha acción, (véase anexo 5). Una vez finalizados los dibujos correspondientes a las tareas de dicho rincón, deberán pasar al siguiente rincón, y así sucesivamente hasta acabar.

Una vez rellenada la ficha, se pondrán en común los resultados para así observar qué género es el que más se implica en las actividades, dicho debate se llevará a cabo a través de diversas preguntas y a través de las respuestas se podrá observar como de normalizado tienen el reparto de tareas del hogar según el género:

- ¿Quién realiza la mayoría de tareas?
- ¿Hay alguien en casa que haga todas las tareas el/ella solo/a?
- ¿Está repartido de manera equilibrada el trabajo doméstico?

**Materiales y recursos:** listado de tareas y colores.

### SESIÓN 3

**Título:** “¿Dónde están la verdadera Cenicienta y el príncipe?”

**Duración:** 30 minutos.

**Contenidos:**

- Las características físicas y personales asignadas a los personajes tradicionales.
- La construcción de personajes sin estereotipos.
- Las diferencias y semejanzas de los personajes tradicionales y los actuales.

**Objetivos:**

- Reflexionar sobre las características asignadas a cada género.
- Fomentar la creatividad mediante la construcción de nuevos personajes.

- Erradicar los ideales estereotipados contrastando los personajes tradicionales y los actuales.

**Descripción de la actividad:**

A través de esta actividad se busca fomentar la reflexión de los/as infantes sobre los estereotipos de género en referencia a elementos característicos del físico y la personalidad de los protagonistas de la narración, Cenicienta y el príncipe.

El aula quedará dividida en dos grandes grupos: el grupo de Cenicienta, y el grupo del príncipe por otro lado. Dentro de cada grupo asignado, habrá una división de subgrupos, y a cada uno de ellos se le otorgará una lista de características según el personaje. En el caso de la Cenicienta del cuento: es sumisa, espera que alguien la rescate, delgada, joven, siempre lleva vestidos y joyas, etc. En el caso del príncipe: es fuerte, apuesto, valiente, joven, viste con ropa real, lleva espada, etc (véase anexo 6 y 7).

Los subgrupos a los que ha sido otorgado el papel de Cenicienta, tendrán que dibujar en una tarjeta otorgada por la docente, una Cenicienta que no cumpla con las características de la lista otorgada anteriormente. Mientras que los subgrupos a los que ha sido otorgado el papel del príncipe, tendrán que dibujar un príncipe que no cumpla con las características de la lista. Asimismo, deberán ellos/as otorgar una lista con nuevas características para los nuevos personajes que han diseñado (véase anexo 8).

Una vez finalizados todos los dibujos por parte de cada uno de los subgrupos, se situarán en la pizarra donde se hallará asimismo una imagen de la Cenicienta y del príncipe con los estereotipos correspondientes a los personajes tradicionales. De esta forma, se podrá observar cada una de las diferencias y semejanzas halladas entre los personajes creados por los/as infantes, y los personajes de la propia narración dándoles así a conocer que la imagen de Cenicienta y el príncipe que se presentan en el cuento, es ficción y no una realidad.

**Materiales y recursos:** tarjetas y colores.

**SESIÓN 4**

**Título:** “Los príncipes también lloran”

**Duración:** 30 minutos.

**Contenidos:**

- Los valores asignados a los personajes tradicionales.
- Las emociones y sentimientos propios y de los demás.

**Objetivos:**

- Reflexionar sobre la asignación de sentimientos según el género.



- Estudiar los valores asignados a los personajes tradicionales.
- Reconocer y valorar las emociones propias y/o de los demás.

**Descripción de la actividad:**

A través de esta actividad se trabajará la importancia por parte de los/as infantes de reconocer y valorar sus propias emociones dando por ello a entender que no existen emociones diferentes para el género femenino o el género masculino, aunque los cuentos como el trabajado en las anteriores actividades muestren lo contrario.

Para ello se emplearán varias tarjetas donde en cada una de ellas estará presente la imagen de un personaje del cuento de “Cenicienta”. Para ello, colocaremos las tarjetas mezcladas en el suelo y se hará dos filas, en una se encontrará las tarjetas con los personajes que lloran, en otra las tarjetas con los personajes que no lloran. Dicha selección se llevará a cabo por las/os infantes, quienes de forma ordenada y tras un previo debate entre ellos/as situarán cada personaje en el lugar que piensen que corresponda.

Una vez realizada la selección, se les pedirá que de forma ordenada nombren los personajes que lloran en el cuento y el porqué, y posteriormente deberán hacer lo mismo con los personajes que no lloran en el cuento explicando el porqué. A continuación, a cada alumno/a se le otorgará uno de los personajes que se encuentran dentro de la categoría de los que no lloran y deberán imaginar una situación que posiblemente les provocase ese sentimiento para compartirlo con la clase.

Posteriormente se llevará a cabo una serie de preguntas abiertas para fomentar la reflexión y el diálogo, fomentando además la empatía, así como el respeto hacia las emociones de los demás:

- ¿Por qué creéis que Cenicienta llora?
- ¿Crees que los hombres también lloran cuando se sienten tristes?
- ¿Qué situación le haría llorar al príncipe?

**Materiales y recursos:** tarjetas con imágenes de los personajes.

**SESIÓN 5**

**Título:** “¡Un cuento al revés!”

**Duración:** 30 minutos.

**Contenidos:**

- La crítica literaria de cuentos tradicionales.
- La empatía hacia personajes de diferentes géneros y sus roles.

**Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad para erradicar los estereotipos en los cuentos.
- Fomentar la empatía hacia personajes de diferentes géneros y roles.
- Sensibilizar sobre la importancia de no perpetuar los estereotipos en la sociedad.

**Descripción de la actividad:**

Para acabar con la temática de “La Cenicienta” de los hermanos Grimm, se llevará a cabo en clase una modificación de la narración de dicho cuento. En este caso, se modificará el final para llegar a obtener un final alternativo menos estereotipado, el cual será diseñado por los propios infantes.

Los/as estudiantes presentes en el aula quedarán divididos en cinco grupos, con cinco componentes en cada uno. Para realizar el final alternativo del cuento de Cenicienta partiremos del empleo de la pizarra digital como recurso principal, en ella se proyectarán diversas cajas misteriosas gracias a la página web “Wordwall”. En cada una de las cajas misteriosas se encuentran una serie de objetos que deberán estar presentes en el final alternativo, como; un zapato de cristal roto, un campesino, un príncipe bajito, etc. (véase anexo 9).

A cada grupo se le asignará una caja misteriosa (seleccionada por ellos/as anteriormente), y a partir de dichos objetos tendrán que diseñar el final del cuento de Cenicienta. Dicho final tendrá que ser diseñado con al menos una idea aportada por cada integrante del grupo, posteriormente deberán exponer el final en al aula frente a sus compañeros y finalmente se realizará una votación del final alternativo más llamativo.

**Materiales y recursos:** pizarra digital.

**SESIÓN 6**

**Título:** “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”

**Duración:** 30 minutos.

**Contenidos:**

- Las características de los cuentos actuales.
- Los roles y valores de género no estereotipados.
- La igualdad de género y de oportunidades.

**Objetivos:**

- Romper con los estereotipos de los cuentos tradicionales.
- Identificar roles y valores de género no estereotipados.
- Potenciar la autoestima de los niños y las niñas para que no se limiten a expectativas de género

estereotipados.

**Descripción de la actividad:**

En esta actividad se comenzará con la narración del cuento “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?” de la autora Raquel Díaz Reguera. Siguiendo en la línea de las princesas, en esta actividad nos encontramos con una nueva princesa, que al contrario que Cenicienta, rompe con todos los estereotipos que nos hemos encontrado en la narración anterior.

Tras la narración del cuento, los/as infantes deberán realizar un dibujo sobre una de las princesas que menciona Carlota en el cuento y que a ella tanto le gustaría ser, entre ellas: una princesa aventurera que surca los mares, una princesa que rescata a los príncipes, o incluso una princesa astrónoma que le pone nombre a todas las estrellas. Al presente dibujo tendrán que otorgarle color, sabiendo que a Carlota el color rosa no le gusta, y posteriormente tendrán que salir al centro del aula para contar un breve relato a través del dibujo realizado.

Para finalizar la actividad, se llevará a cabo un breve debate en el que se reflexionará sobre los estereotipos que podemos encontrar en otros cuentos como Cenicienta, así como de las diferencias y semejanzas entre ambos:

- ¿Creéis que todas las niñas quieren ser princesas?
- ¿Sería aburrido vestirse solo de un color? ¿Qué color utilizariais?
- ¿En qué se parecen Carlota y la Cenicienta? ¿En qué se diferencian Carlota y la Cenicienta?
- ¿Hay algún príncipe en esta historia? ¿De qué color vestían?

A través de la narración y del debate final, se trabaja desde la coeducación la igualdad de género y romper con los estereotipos de género, especialmente con los colores empleados por los niños y las niñas.

**Materiales y recursos:** cuento.

**SESIÓN 7**

**Título:** “¡Por una aventura sin estereotipos!”

**Duración:** 30 minutos.

**Contenidos:**

- La creación de cuentos sin estereotipos.
- La diversidad de género.
- La igualdad de género en los cuentos y la sociedad.

**Objetivos:**

- Reflexionar sobre la igualdad de género en los cuentos y la sociedad.
- Fomentar la creatividad mediante la creación de un cuento.

- Valorar la diversidad de género.

**Descripción de la actividad:**

En esta actividad final, para seguir avanzando a través de la coeducación por una educación sin desigualdad de género, le otorgamos la oportunidad a los/as infantes de crear su propio cuento que después tendrán que interpretar de manera conjunta a modo de teatro infantil.

Para el desarrollo y creación del cuento, dividiremos la clase en dos grupos y para ello emplearemos un dado y una ficha. En la ficha estarán dispuestas tres columnas, con seis ítems en cada una que harán referencia a: personajes, problemas, y escenario. Un integrante de cada grupo deberá lanzar el dado una vez para cada columna y según la cara que obtenga en las tres tiradas se le asignará un personaje, un problema y un escenario (véase anexo 10).

Cuando ambos grupos tengan los elementos con los que desarrollar la historia, se otorgará un tiempo para que la desarrollen. Posteriormente, deberán comentar la historia en voz alta y finalmente deberán realizar una improvisación de esa historia en forma teatral delante del grupo contrario.

**Materiales y recursos:** dado y listado.

## 5. Resultados y discusión.

El objetivo de la evaluación es valorar el grado de adquisición de las capacidades, así como competencias y contenidos por el alumnado presente en el aula. La evaluación de la propuesta de intervención será global, continua y formativa. Para ello se dividirá el proceso en tres momentos: inicial, procesual y final.

La **evaluación inicial** presenta como objetivo comprobar las ideas, conocimientos y actitudes previas que posee el alumnado sobre el tema central de la temática: los estereotipos de género en los cuentos infantiles. Dicho momento de la evaluación sirve para establecer el nivel inicial del que se parte, empleando como recurso principal la observación directa, así como una lista de control (véase anexo 11).

La **evaluación continua** presenta como objetivo recoger el contenido y conocimiento sobre las diferentes situaciones establecidas a lo largo de las actividades por parte del alumnado. Dicho momento de evaluación se llevará a cabo mediante una escala de

estimación numérica con cuatro valores (1-4), donde 1 se corresponde con nunca, y 4 con siempre (véase anexo 12).

La **evaluación final** presenta como objetivo principal valorar si los objetivos anteriormente fijados han sido alcanzados por los/as infantes, así como observar cuales han sido las dificultades encontradas durante el desarrollo de la propuesta. Para ello se vuelve a evaluar mediante el instrumento empleado para la evaluación inicial (véase anexo 11).

## **6. Conclusiones.**

Tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención “Rompiendo moldes: literatura infantil para fomentar la igualdad de género”, sigo manteniendo la idea con la que inicié dicha propuesta y es que ir en contra de los estereotipos no es tarea fácil, debido a lo interiorizados que estos ideales se encuentran tanto en nuestra sociedad, como en la mente de los más pequeños/as. Es esencial por parte de los principales agentes socializadores que mantienen contacto con los/as más pequeños/as (escuela y familia), educar de forma coeducativa para fomentar la igualdad de oportunidades, la diversidad, el respeto, así como la erradicación de los estereotipos de género y la violencia de género.

A través de la coeducación, se apuesta por un cambio en la sociedad partiendo de las diferencias presentes entre sexos para así lograr una justa equidad. Con la ayuda de la presente metodología, se obtienen las claves para enterrar viejos tópicos basados en el sexismo y los estereotipos de género, favoreciendo así la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Así pues, mediante la puesta en práctica de esta propuesta, la coeducación se convierte en un elemento imprescindible para prevenir cualquier tipo de violencia rompiendo con los roles y estereotipos asignados.

La puesta en práctica del proyecto se llevó a cabo mediante la realización de una secuencia de actividades divididas en dos sesiones por semana, por ende aunque el proceso fuese lento, se trabajaba de tal forma que los/as infantes adquirirían con cierta facilidad el contenido tratado, llegando a contrastar las nuevas ideas sobre la literatura infantil y los estereotipos de género, con las antiguas. Como bien se plantea anteriormente, la implementación de la propuesta se llevó a cabo en el aula en el que se realizaban las últimas

prácticas de la carrera, por lo que después de dos años de prácticas he podido observar cierto contraste de un año a otro. A través de la observación de los resultados, y teniendo en cuenta la suerte que tuve de volver a coincidir con el mismo grupo del primer año de prácticas, he podido observar la facilidad que supone trabajar con los/as infantes del último curso de infantil, y lo ciertamente complicado que hubiese sido llevar a cabo la propuesta si la hubiese diseñado el año pasado. Esto es así debido a que a la edad de cinco años, el alumnado tiene un mayor nivel de comprensión acerca de conceptos que pueden resultar al principio abstractos como el sexismo, mientras que quizá con el curso anterior tendría que haber realizado alguna adaptación en referencia a los conceptos empleados y el desarrollo de las actividades. Es de gran importancia mencionar que durante la experiencia, los/as padres/madres se han involucrado cada vez que era necesario, mostrándose incluso motivados/as sobre el contenido que se trabajaba en el aula e incluso se mostraban contentos con el trabajo realizado.

Siguiendo con el proyecto centrado en los estereotipos de género, el tema tuvo una buena acogida por parte de la docente del aula, así como de los propios infantes con quienes elegí el cuento en el que se basarían las actividades a realizar en las sesiones. Como bien citaba anteriormente, he llegado a notar cierta diferencia entre el primer año de prácticas, y el segundo, centrado principalmente en mi figura como docente y en la del propio alumnado. Esto es así debido a que es en este año en el que tengo mayor conocimiento del tema y siendo una mayor seguridad a la hora de poner en práctica las sesiones de acuerdo a las explicaciones sobre los conceptos empleados. Asimismo, es el propio alumnado el que me ha sorprendido debido a que presentan una gran capacidad de adquirir con facilidad nuevos términos, un aspecto que el año pasado ya se notaba pero este año es cuando he podido observarlo con más claridad. Es de gran importancia mencionar que el alumnado se ha adaptado mejor a las actividades grupales que a las individuales, así como han mostrado una gran capacidad de reflexión en referencia a las preguntas realizadas.

En referencia al cuento empleado como recurso principal de la propuesta diseñada, se llega a la conclusión de que es el propio ámbito educativo el que debe renovarse de forma continua, para así adaptarse a la nueva sociedad en la que nos encontramos, incorporando de esta forma nuevos ideales y conocimiento. Es por ello que en el aula es primordial el empleo de cuentos no estereotipados como ejemplo de un avance en una sociedad de igualdad,

empleando en ocasiones cuentos estereotipados que sirvan de ejemplo de algo que no podemos seguir perpetuando en el paso del tiempo.

Para concluir, es necesario resaltar la importancia de fijar como principal objetivo la motivación del alumnado para así facilitar la adquisición de los contenidos propuestos. Dicha motivación se otorga a través del empleo de recursos como el juego, que animan al estudiantado a seguir con la educación proporcionando de esta forma un desarrollo integral del alumnado disfrutando durante el aprendizaje.

## 7. Bibliografía.

Anderson, E., & Prólogo, I. (n.d.). *TEORÍA Y TÉCNICA DEL CUENTO*. <https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/bibliografia-complementaria/enrique-anderson-imberty-teoria-del-cuento>

Arce ML. El proceso de socialización y los roles en la familia. En: Teoría y metodología para la intervención en familias. San José: Universidad Nacional de Costa Rica, 1995:32-5.

Digón, P. (2006). *El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela*. Comunicar, N° 26, 163-169.

Gabaldón, M., & Marqués, A. (1999). *Histochemical Journal*, 31(3), 153–160. <https://doi.org/10.1023/a:1003534103864>

González Gavaldón, B., (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12).

Guisasola, B. P. J. A. (n.d.). *LA BELLA DURMIENTE. De los hermanos Grimm. Ilustrado por Diego Moscato*. Cuentos Tradicionales. Retrieved May 27, 2023, from <http://biblio-cuentos.blogspot.com/2015/01/la-bella-durmiente-de-los-hermanos.html>

Martín, J. F. P. (2020). *Una revisión de los estereotipos y símbolos de los cuentos tradicionales*. Revista Contrapunto. <https://revistacontrapunto.com/una-revision-de-los-estereotipos-y-simbolos-de-los-cuentos-tradicionales/>

Molines Borrás, S. (2015). *La coeducación en un centro educativo: análisis del patio escolar*.

<https://roderic.uv.es/handle/10550/50491>

Moriana, G. (2017). Educación en igualdad de género para prevenir la violencia machista. Educación en igualdad de género para prevenir la violencia machista. *Cuestiones De género: De La Igualdad Y La Diferencia*, (12), 267–286. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i12.481>

Padial Ruz, R., Moreno Arrebola, R., Linares Manrique, M., Zurita Ortega, F., Sanromán Mata, S., Espejo Garcés, T., & Muros Molina, J. J. (2017). Rompiendo estereotipos. Jugar para educar en igualdad y corresponsabilidad en la etapa de infantil. *Trances: Transmisión Del Conocimiento Educativo Y de La Salud*, 9(Extra 1), 387–404. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429244>

Ramos López, Cristina (2005). “Taller del Cuento Coeducativo”. Centro del Profesorado de Granada. [http://www.juntadeandalucia.es/...CUENTO/TALLER\\_CUENTO\\_COEDUC](http://www.juntadeandalucia.es/...CUENTO/TALLER_CUENTO_COEDUC)

Rebolledo Deschamps, M. (2009). “Siete rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres”. Dirección General de la Mujer. <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>

Segura Graíño, C. (2014). Modelos desautorizadores de las mujeres en los cuentos tradicionales. *Arenal: Revista de Historia de Las Mujeres*, 21(2), 221–241. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5290410>

Turín, A. (2006). Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos, Horas y horas, Madrid.

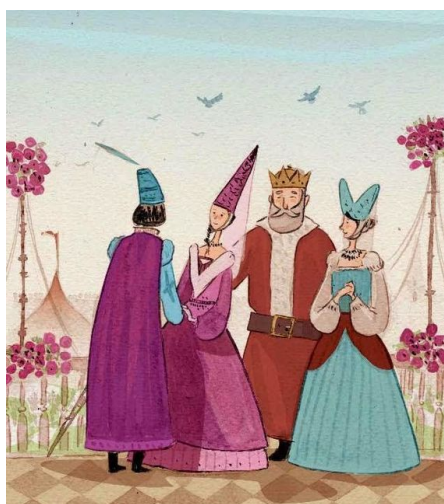


## 8. Anexos.

### Anexo 1. Ilustración estereotipada “Caperucita Roja”



### Anexo 2. Ilustración estereotipada narrativa tradicional.



### Anexo 3. Tabla rasgos estereotipados de los personajes tradicionales.

PERSONAJES TRADICIONALES		
	ROLES	VALORES
FEMENINOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- La madre que se dedica a cuidar de sus hijos y de su hogar.</li><li>- La princesa hermosa que necesita ser rescatada.</li><li>- La doncella que trabaja como criada del hogar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bondad.</li><li>- Dulzura.</li><li>- Sumisión.</li><li>- Compasión.</li><li>- Belleza física.</li><li>- Debilidad.</li><li>- Pasividad.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dependencia.</li> <li>- Fragilidad.</li> </ul>
<b>MASCULINOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El héroe que rescata a la princesa en apuros.</li> <li>- El cazador que provee alimento para su pueblo.</li> <li>- El príncipe encantador que busca a su amada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agresividad.</li> <li>- Dominancia.</li> <li>- Liderazgo.</li> <li>- Valentía.</li> <li>- Fuerza.</li> <li>- Coraje.</li> <li>- Inteligencia.</li> <li>- Protectores.</li> </ul>
<b>PERSONAJES ACTUALES</b>		
	<b>ROLES</b>	<b>VALORES</b>
<b>FEMENINOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La heroína de la historia que resuelve los problemas con su inteligencia.</li> <li>- La mujer emprendedora.</li> <li>- La mujer creativa que se convierte en artista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortaleza.</li> <li>- Astucia.</li> <li>- Autonomía.</li> <li>- Persistencia.</li> <li>- Determinación.</li> <li>- Valentía.</li> <li>- Inteligencia.</li> <li>- Generosidad.</li> <li>- Independencia.</li> </ul>
<b>MASCULINOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El amigo leal y solidario que apoya a los demás.</li> <li>- El personaje que expresa sus emociones y sentimientos.</li> <li>- El hombre que acepta la ayuda y trabaja en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Honestidad.</li> <li>- Respetuoso.</li> <li>- Humildad.</li> <li>- Generosidad.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Cooperativo.</li> <li>- Pacífico.</li> <li>- Responsable.</li> </ul>

#### Anexo 4. Calendario de las sesiones de la propuesta de intervención.

MARZO 2023				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
6	7 <b>SESIÓN 1</b>	8	9 <b>SESIÓN 2</b>	10
13 <b>SESIÓN 3</b>	14	15 <b>SESIÓN 4</b>	16	17
20	21 <b>SESIÓN 5</b>	22	23 <b>SESIÓN 6</b>	24

27	28	29	30	31
SESIÓN 7				

**Anexo 5. Tabla de la sesión nº5.**

TAREAS DEL HOGAR	
<b>HABITACIÓN</b>	<b>MIEMBROS FAMILIARES</b>
Hacer la cama	
Guardar la ropa en el armario	
Ordenar la habitación	
<b>COCINA</b>	<b>MIEMBROS FAMILIARES</b>
Hacer la comida	
Meter la compra en la nevera	
Limpiar los platos sucios	
<b>BAÑO</b>	<b>MIEMBROS FAMILIARES</b>
Colocar las toallas	
Limpiar el espejo/lavabo/váter/bañera.	
Ayudar a bañarme	
<b>SALÓN</b>	<b>MIEMBROS FAMILIARES</b>
Recoger la mesa	
Barrer/limpiar el suelo	

Poner la mesa

Anexo 6. Figura de Cenicienta de la sesión 3.



Anexo 7. Figura del príncipe de la sesión 3.



Anexo 8. Tarjeta sesión 3.

**Nueva princesa/príncipe**

CARACTERÍSTICAS

• • •

• • •

• • •

**Anexo 9. Cajas sorpresa de la sesión 5.**



**Anexo 10. Tabla de la sesión 7.**

	PERSONAJE	PROBLEMA	ESCENARIO
	UNA NIÑA	ENCUENTRA UNA VARITA MÁGICA	EN OTRO PLANETA
	UNA BOMBERA	SALVA AL REY	EN EL DESIERTO
	UN POLICÍA	ATRAPA A UN GATITO	EN LA COCINA
	UN REY	ENCUENTRA A UN DRAGÓN DURMIENDO	EN EL JARDÍN
	UNA PRINCESA	QUIERE ESTUDIAR PARA SER ASTRÓNOMA	EN EL CASTILLO ENCANTADO
	UNA PIRATA	LUCHA CON SU ESPADA CONTRA LOS ASALTANTES	EN UNA ISLA FLOTANTE



Identifica con facilidad la presencia de personajes estereotipados en el cuento.				
Reconoce en el lenguaje empleado estereotipos para describir la narración.				
Es capaz de diferenciar la ficción de la realidad.				
Reconoce la importancia de la igualdad a través de los cuentos.				
Asigna la representación de los roles de los personajes masculinos y femeninos de forma adecuada.				
Establece una resolución de conflictos que desafía los estereotipos de género.				
Emplea la reflexión crítica a la hora del debate sobre los estereotipos				
Cree que los cuentos son una forma de entretenimiento así como una forma de transmitir valores y creencias sobre el género.				
Comprende la diferencia entre los elementos que se hallan en los cuentos tradicionales y los actuales.				
Colabora en las actividades respetando los pensamientos de los demás.				