

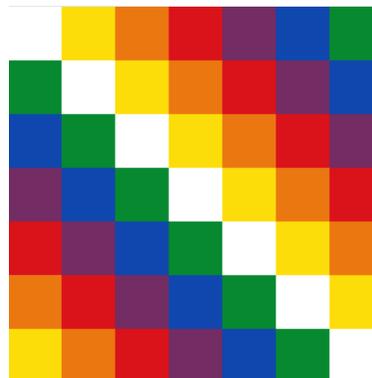
EL SIMBOLISMO DE LOS COLORES EN EL CUERPO HUMANO

La conciencia y la sensibilidad cromáticas forman parte del desarrollo y la naturaleza del pensamiento humano. El simbolismo del color ha sido parte de la expresión de la evolución humana. Cada cultura atribuye significados a los colores, y su utilización es una forma de comunicación humana crucial para manifestar ideas, sentimientos o emociones, lo que nos diferencia en gran medida de los animales.

Todos los seres humanos ven los mismos colores y existe una gama básica que se conocen como los cinco “buenos” colores³⁴: blanco, negro, rojo, verde y amarillo. No obstante, en la mayoría de las sociedades humanas, la lista se eleva a siete, sumando el azul y el marrón.

Los significados de los colores pueden ser diversos dependiendo de cada cultura, y siempre reflejan la mentalidad de un grupo o un pueblo, así como sus creencias. Por lo mismo es más difícil conocer e interpretar el sentido de los colores en el caso de las sociedades prehistóricas. En estos casos, podemos llegar a comprender el simbolismo de los colores mediante una cuidadosa consideración al contexto asociado o apelando con prudencia a la experiencia humana común. La comparación etnográfica muestra interesantes semejanzas y diferencias para sugerir posibles significados de los colores.

Cada color puede tener una interpretación: el rojo puede recordar la sangre y puede ser asociado, por ejemplo, a la fertilidad. El blanco puede ser sinónimo de pureza, bondad y hacer referencia a temas de salud; mientras el negro se asocia comúnmente a la muerte,



La *wiphala* es una bandera cuadrangular de siete colores, empleada por los pueblos originarios de Sudamérica. Dominio público.

brujería, esterilidad o malos augurios³⁵.



En algunas poblaciones indígenas, el color puede representar poder o asociarse a algún tipo de ritual.
©Vincent Tan (Pexels). CC BY-NC.

El poder del color se aprecia en los pueblos cazadores recolectores como los *Onges*, de las Islas Andamán (India, Océano Índico). Ellos obtienen una arcilla blanquecina, proveniente de los hormigueros, con la cual se identifica el clan al que se pertenece y, a la vez, aplicada sobre el cuerpo, les permite defenderse de espíritus que suelen ser “caprichosos que con su ira podría provocar tormentas, rayos y sequías”³⁶. Son las mujeres las encargadas de cubrir todo el cuerpo, tanto de hombres como de mujeres, de estas poblaciones³⁷. Realizan dibujos esquemáticos, que consisten en líneas paralelas o en zig-zag, cuya finalidad es despistar y engañar a los espíritus de las tormentas. Mediante las



Mujer himba con pintura corporal. ©Gusjer. CC BY 2.0.

pinturas corporales la mujer otorga también identidad a su esposo.

Ciertos colores entre la población *Ndembu* de Zambia (África) son muy importantes para señalar el paso a la edad adulta o estatus asociado con el poder. Se utilizan pinturas corporales para diferenciar a las personas poderosas y destacadas en actividades como la caza o la recolección, pero también para atraer o defenderse de los espíritus, o de otras tribus³⁸. Para los *Himba* de Namibia, en África, el color rojo-ocre enuncia pertenencia a una comunidad frente a otras³⁹.

Los pueblos aborígenes de Australia han utilizado ocre rojo y amarillos en sus pinturas corporales para danzas ceremoniales, en las cuales adoptan la personalidad, la fuerza y el poder de sus ancestros.

Pintar los cuerpos en numerosas culturas hace a las personas parecer distintas⁴⁰. Algo similar a nuestros cosméticos. Pero la dimensión artística y espiritual siempre ha sido más importante en estas otras sociedades porque los colores transmiten mensajes muy valiosos. Los chamanes se pintan el cuerpo para realizar ceremonias en las que se comunican con espíritus para que puedan hacer llover o curar las enfermedades en África, Australia y Oceanía. En algunas poblaciones indígenas los colores son un símbolo de identificación como grupo o se utiliza para algunas ceremonias rituales al pasar de una edad a otra.



Hombre del pueblo guaraní con pintura corporal. ©F.G. Trade (Getty Images). CC BY-NC.

Varias mezclas obtenidas para pintura corporal poseen propiedades específicas que contribuyen a proteger la piel frente a rayos ultravioletas o bien repeler ciertos insectos, entre otros usos. También existen referencias etnográficas en algunas comunidades que indican que ciertos pigmentos o tierras de colores pueden ser consumidos para curar ciertas enfermedades o malestares.

A fin de cuentas, el color en las sociedades humanas es un símbolo universal. Todo lo

que un individuo vive, piensa y hace a lo largo de su vida se basa también en la capacidad y propiedades de las distintas materias empleadas. Por eso los colores poseen significados diferentes en cada cultura al comunicar mensajes de variada naturaleza. Estos resultan muy relevantes para la vida social de las poblaciones humanas.



Difrentes individuos con pintura corporal. ©Rita Willaert, ©Riccardo Parretti (Pexels y Getty Images). CC BY-NC 4.0. Tratadas digitalmente por Lara Galicia.

Imagen pág. 35. Ejemplo de pinturas faciales en pinturas rupestres y diversas tradiciones culturales a través del mundo. (1) ©Marcelo Silva; (2)(11) ©Entropy; (3) ©Fredox Carvalho; (4) ©Filipe Frazao; (5) ©Jeremy del Rosario; (6) ©Chaly al Vito; (7) ©Jeremy del Rosario; (8) ©Lucas Vinícius Pontes; (9) ©filipefrazao; (10) ©R. Weisswal; (12) ©Leni Riefenstahl). CC BY-NC.

