

## CROMATISMO EN LAS TRADICIONES RUPESTRES MUNDIALES

Los más antiguos testimonios del uso de pigmentos en la producción de pinturas rupestres datan de aproximadamente hace 40.000 años. Se les identifica en el sudeste asiático. Otros ejemplos se encuentran en Europa durante el Paleolítico superior, siendo Chauvet, Lascaux y Altamira, algunos de los ejemplos más conocidos.

Con el paso del tiempo, las sociedades humanas pudieron modificar el significado de las representaciones al igual que los materiales empleados. Se elaboraron distintas formas de preparación para su uso sobre diversos soportes: al interior de cuevas, abrigos o al aire libre, y arte mobiliario. Además del pigmento y su aglutinante, las características del sustrato de la roca, la luz del sol y otros fenómenos naturales, pudieron desempeñar un papel importante en la absorción de los pigmentos y su conservación posterior. Si bien, en distintos contextos a través del mundo fueron producidos a partir de materias primas similares, en cada caso pudieron ser preparados a partir de minerales presentes localmente o bien obtenidos a través de intercambios. Así mayoritariamente se han usado el rojo, negro y blanco. También se produjeron variados tonos de amarillo, rojo, naranja y violeta a partir de óxidos de hierro.



Caolinita. Un mineral de arcilla utilizado para preparar pinturas blancas o empleado como base para ser combinada con otras materias colorantes (rojas o amarillas) y así, por ejemplo, aumentar la cantidad final de pintura obtenida o lograr mezclas más plásticas. ©RHJ. (Getty Images) CC BY-NC.

Los colores utilizados en gran parte del mundo fueron prácticamente los mismos. Y a

pesar de la infinidad de sitios rupestres en todo el planeta, parece ser que algunas temáticas se repetían. Entre ellas, se encuentran prácticas relacionadas con la fertilidad, rituales de edad, el poder, la medición del tiempo, las observaciones astronómicas, la caza, la pesca o formas diversas de interacción humano-animal. Todas ellas fueron ideas, experiencias y actividades que condujeron a sus autores a pintar en espacios cerrados o abiertos e incluso en plaquetas de caliza registrados en Europa, entre los 23.500 y 14.000. años<sup>5</sup>. Prácticas y significados que se mantuvieron por varios milenios hasta la actualidad.

En algunos lugares rupestres como en África o en Europa, se han localizado pinturas, en colores negro, rojo y blanco, realizadas con pigmentos mezclados con compuestos a veces orgánicos, y que permitieron la obtención de diversas tonalidades. Sorprende que en Indonesia, Asia, se hayan registrado pinturas en color púrpura<sup>6</sup>.



Representación de pintura en color negro en la Cueva de Lascaux, Francia. (Getty Images). CC BY-NC.

En Australia, los investigadores observaron una intencionalidad de mezclar los colores rojo, blanco, amarillo y negro para la creación de tonalidades u otros colores<sup>7</sup>. Durante el siglo XX se incluyó un azul traído de Europa.

En América, la diversidad de pigmentos se ha obtenido a partir de minerales y probablemente de materiales orgánicos (insectos, moluscos y plantas). A pesar de que no se ha comprobado el uso de estos últimos en la pintura rupestre, si se ha podido identificar mezclas híbridas empleadas y en pintura mural mesoamericana o colonial.



Pinturas con mineral de ocre. La Lindosa, Colombia.  
©Judith Trujillo.

Al norte de América, los colores fueron diversos dependiendo del periodo cuándo fueron pintadas estas expresiones simbólicas. Negros, rojos, blancos, amarillos, verdes, marrones y azules conforman la paleta de colores de esta región. Mientras que al sur del continente destacan, más abundantemente, los amarillos, negros, rojos, azules y blancos. Se sabe que las poblaciones antiguas usaron variadas combinaciones de minerales para producir diversas tonalidades de colores.

Actualmente muchas poblaciones de pueblos originarios en Australia, México o la Amazonía siguen pintando y realizando ceremonias en los lugares rupestres, asociadas a mantener las historias que se reflejan en estas impresionantes expresiones pictóricas.



Representación antropomorfa pintada con pigmentos blancos. Hidalgo, México.  
©Lara Galicia.

Imagen pág. 17. Uso de distintos colores en un conjunto rupestre de Bushmen, Sudáfrica. ©Nico Smit. CC BY-NC.

