

**NUEVAS REPRESENTACIONES  
GRÁFICAS DE LA HISTORIA,  
VISICITUDES Y ASPECTOS FORMALES  
DE LA COLEGIATA DE OSUNA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Víctor Guillén Moreno

**GRADO EN BELLAS ARTES**

**Universidad de Sevilla**

**CURSO 2022/23**



**FACULTAD DE BELLAS ARTES**









**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN BELLAS ARTES**

**-UNIVERSIDAD DE SEVILLA-**

**CURSO 2022/23**

***“NUEVAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LA  
HISTORIA, VISICITUDES Y ASPECTOS FORMALES DE LA  
COLEGIATA DE OSUNA”***

***AUTOR: Víctor Guillén Moreno***

***TUTOR: Joaquín González González***

## ÍNDICE:

<b>INTRODUCCIÓN</b> . . . . .	8
<b>RESUMEN</b> . . . . .	8
<b>METODOLOGÍA</b> . . . . .	9
<b>1. DESARROLLO TEÓRICO</b> . . . . .	11
<b>1.1. Contexto histórico</b> . . . . .	11
1.1.1. Un lugar con historia. . . . .	11
1.1.2. La llegada de los Téllez Girón a Osuna . . . . .	16
1.1.3. La Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción: primeras documentaciones gráficas, características generales, usos, vicisitudes y reformas importantes . . . . .	19
1.1.4. Curiosidades del desastre . . . . .	28
<b>1.2. La conexión entre la forma y el momento</b> . . . . .	29
1.2.1. La importancia del recuerdo patrimonial . . . . .	29
1.2.2. Antecedentes y referentes importantes en la pantalla, arquitectura o artes plásticas . . . . .	30
1.2.3. La repercusión social . . . . .	33
<b>1.3. Documentación bibliográfica, recopilación de documentos gráficos publicados y búsqueda de archivos del edificio</b> . . . . .	34
1.3.1. Preguntas para Paco Ledesma . . . . .	34
1.3.2. Visita al templo y documentación fotográfica a los planos de José Gómez Millán. . . . .	34
1.3.3. Cita con Patronato de Osuna y reunión con el arquitecto Miguel Rangel . . . . .	36
<b>1.4. Estudio de las modificaciones estructurales y estéticas</b> . . . . .	37
1.4.1. Primer análisis de los planos, comparativa y diferencias más destacables . . . . .	37
1.4.2. Importación de archivos bidimensionales a programas 3D . . . . .	40
1.4.3. Edición de los aspectos exteriores del edificio . . . . .	44
1.4.4. Resolución comparativa de las diferentes etapas del edificio . . . . .	47
<b>1.5. Estudio de texturas predominantes</b> . . . . .	49
1.5.1. Documentación gráfica de los diferentes materiales de construcción, análisis formal y traducción a la técnica del carboncillo . . . . .	49
<b>1.6. Estudio de los momentos interesantes de la historia de la Colegiata de Osuna y su desarrollo técnico: soporte, formato y composición</b> . . . . .	53
1.6.1. Desarrollo histórico y compositivo . . . . .	53
1.6.2. Desarrollo técnico . . . . .	54
<b>2. APORTACIONES ARTÍSTICAS</b> . . . . .	56
<b>3. CONCLUSIONES</b> . . . . .	67
<b>4. FUENTES DOCUMENTALES</b> . . . . .	68







## **INTRODUCCIÓN.**

Este trabajo fin de grado nació del impulso de regresar a mi pueblo natal, un lugar que ha sido fundamental en mi formación y que ha marcado mi carácter y mi visión del mundo. No busqué en este trabajo una manera de representarme a mí mismo o de mostrar mi vínculo personal con este entorno, sino más bien una oportunidad para explorar y conocer en profundidad la esencia de este lugar que me vio crecer.

A menudo, las fuentes de inspiración surgen de donde menos lo esperamos, y en mi caso, encontré en mi pueblo el germen de este proyecto. Durante mi investigación, descubrí documentos, imágenes y relatos que me transportaron a un pasado lleno de romanticismo y nostalgia, pero también a una realidad actual que esconde la esencia misma de su identidad. Me conmovió su carácter rural y auténtico, su espíritu emprendedor y la vitalidad de su gente.

En cuanto a mi método de trabajo, suelo enfocar mis proyectos de forma temática y comenzar con una búsqueda exhaustiva de información y referencias. En este caso, la búsqueda fue rica en detalles que reflejaban la historia y la cultura de mi pueblo, una historia que a su vez es la historia de sus gentes. Y como en el resto de mis trabajos, mantuve una uniformidad formal, utilizando carboncillo y papel de estraza para crear piezas figurativas y realistas que evocaran la esencia de mi pueblo natal.

Este proyecto de fin de grado ha sido una experiencia enriquecedora y emotiva, que me ha permitido conocer mejor mi lugar de origen y que ha reforzado mi amor por él.

## **RESUMEN.**

Al tomar conciencia del ambiente que me rodea, no puedo evitar observar detalladamente su composición. En mi regreso a Osuna, he sido testigo de una mezcla de tradición, patrimonio y un constante flujo de turistas. A pesar de las diversas opciones de lugares por visitar, tanto en la localidad como en sus alrededores, destaca por encima de todo el majestuoso edificio renacentista de la Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción, convirtiéndose en el eje principal de mi trabajo.

A pesar de las adversidades que encontré al contar con un limitado material gráfico del siglo XVI, me sentí motivado a profundizar en el conocimiento de la historia de la Colegiata de Osuna y plasmarla en mi obra artística. Para ello, me dediqué a preguntar, recopilar información y entender los diferentes aspectos formales para representarlos con precisión.

Este proyecto es una invitación a adentrarse en pequeños fragmentos de la historia de Osuna en los cuales se llevaron a cabo las mayores modificaciones del edificio, así como a descubrir mi método de creación de objetos 3D y a analizar diferentes estudios sobre texturas al carboncillo. Un total de cinco obras que han sido el resultado de mi intención de recordar y honrar la historia de mi pueblo de una manera emotiva y artística.

## **METODOLOGÍA.**

En este Trabajo Fin de Grado, mi objetivo principal ha sido investigar y analizar el patrimonio, la cultura y la tradición a través del estudio de la colegiata, el monumento más importante y representativo de Osuna. Para lograrlo, he seguido una metodología rigurosa y detallada que me ha permitido obtener resultados significativos.

En primer lugar, realicé un estudio visual a pie de campo, visitando la colegiata y analizando su arquitectura, detalles ornamentales y su entorno. Esta observación directa me proporcionó una comprensión profunda de la estructura y su relevancia histórica y cultural.

Además, llevé a cabo entrevistas y formulé preguntas al archivero municipal para obtener información valiosa relacionada con la historia de la colegiata y su contexto. Esta interacción con expertos en el campo me permitió acceder a documentos históricos y bibliográficos relevantes para mi investigación. Como parte del proceso de recopilación de datos, realicé una búsqueda exhaustiva de los planos de la colegiata correspondientes al año 1920. Estos planos se convirtieron en una pieza fundamental para comprender la evolución arquitectónica del monumento en ese período específico.

La documentación fotográfica del edificio también desempeñó un papel crucial en mi investigación. A través de imágenes capturadas personalmente y de aquellas proporcionadas por la biblioteca, pude analizar los cambios en la estructura a lo largo del tiempo y comprender mejor su contexto histórico.

Para enriquecer mi análisis, realicé fotomontajes combinando mis propias capturas con las imágenes históricas, lo que permitió visualizar la evolución de la colegiata de manera impactante y reveladora.

Posteriormente, me reuní con el Patronato encargado de la conservación del monumento, así como con el arquitecto Miguel Ángel Rangel, reconocido experto en la materia. Estas reuniones me brindaron la oportunidad de intercambiar conocimientos, recibir asesoramiento y profundizar en los aspectos técnicos y conceptuales de la colegiata.

Para lograr una representación visual más precisa, utilicé programas 3D para importar los planos 2D y crear un modelo tridimensional de la colegiata. A partir de este modelo, realicé ediciones detalladas que capturaron la esencia y la belleza del monumento.

Además, documenté las texturas de los materiales presentes en la colegiata, realizando un estudio minucioso in situ. Esto me permitió agregar realismo y autenticidad a mi representación visual.

Por otro lado, también llevé a cabo un estudio artístico mediante la técnica del carboncillo, en el cual dibujé cuidadosamente las distintas superficies de la colegiata. Esta técnica me permitió resaltar las texturas y los detalles arquitectónicos, y capturar la atmósfera única del lugar.

Por último, dentro de mi investigación, seleccioné los cinco momentos históricos más relevantes de la colegiata y ejecuté obras en papel y carboncillo que representan visualmente estos hitos significativos. Estas obras tienen como objetivo honrar y preservar la riqueza cultural y tradicional de la colegiata, y transmitir su importancia histórica al público.

Quiero destacar el valioso papel de mi tutor en este proyecto, brindando orientación y apoyo que han sido fundamentales. Su disponibilidad e inmediatez, y su cuidado en las correcciones han sido de gran ayuda para el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado.

En resumen, mi metodología ha comprendido el estudio visual a pie de campo, las preguntas a expertos, la búsqueda y análisis de documentos, la documentación fotográfica, la creación de fotomontajes, las reuniones con profesionales de la materia, el modelado y edición en programas 3D, el estudio de las texturas a pie de campo, el dibujo con carboncillo y la selección y ejecución de obras significativas. Estos pasos han permitido un análisis integral del patrimonio cultural y la tradición presentes en la colegiata, ofreciendo una visión completa y enriquecedora de este importante monumento histórico.

## 1. DESARROLLO TEÓRICO

### 1.1. Contexto histórico.

#### 1.1.1. Un lugar con historia.



Fig. 1. Osuna (Orchvna). Detalle del grabado de F. Hogenberg en plancha de cobre coloreada a mano, sobre una imagen de C. 1565, según dibujo original de J. Hoefnagel, procedente de *Civitates Orbis Terrarum*, t. IV, de George Braun y Frans Hogenberg. Editado en latín en 1617.

Osuna, un pueblo enclavado en la campiña sevillana, ha estado vinculado a la actividad agrícola desde sus orígenes. Pero la historia de esta localidad va más allá de la mera producción de alimentos. Sus primeras dataciones nos hablan de la existencia de civilizaciones en la Edad de Bronce. A través de ella, podemos apreciar el paso del tiempo en forma de patrimonio, del cual se enorgullece de poseer numerosos Bienes de Interés Cultural durante las últimas tres décadas. En su Conjunto Arqueológico encontramos numerosos elementos de gran valor histórico, entre los que destacan los relieves y esculturas del pueblo ibero. Pero sin duda, uno de los tesoros más destacados son las tablas de bronce, consideradas las leyes escritas más antiguas de la península ibérica. En ellas, están plasmadas las leyes municipales de la antigua ciudad, siendo un testimonio único de la vida en Osuna en épocas pasadas.

*Varios estudios analizan las características físicas del territorio que justifican el poblamiento defensivo desde muy antiguo en una campiña fértil. La existencia de piedra relativamente tierna favoreció la construcción en el lugar y hoy quedan las canteras y cuevas sepulcrales para recordarlo. Se descubrieron en el interior de una muralla defensiva de la ciudad ibero romana restos de un friso de un monumento funerario ibero de extraordinaria calidad. (Ramírez Laguna, 2015: 151).*

Además de estas valiosas tablas, podemos encontrar en el Conjunto Arqueológico una necrópolis romana, una cantera de piedra, un teatro romano y restos de la fortaleza que protegía a la villa medieval. Cada uno de estos elementos cuenta una parte de la rica historia de Osuna. Tras la conquista del poblado a los islámicos por Fernando III, su hijo Alfonso X cedió el pueblo en 1264 a la Orden de Calatrava para asegurar su protección ante posibles ataques enemigos. Desde entonces, la historia de Osuna se ha visto moldeada por una combinación única de influencias culturales, religiosas y artísticas que la han convertido en uno de los pueblos más fascinantes de la región.



Fig. 2. Lex Coloniae Genitivae Iuliae. Tablas de bronce con las leyes escritas más antiguas halladas en la península ibérica. Museo Arqueológico Nacional.



Fig. 3. Cornicen de Osuna. El cornu en el mundo ibérico. Relieve íbero de un músico tocando un gran instrumento de viento. Museo Arqueológico Nacional.



Fig. 4. Necrópolis Romana de Osuna. Vista parcial de una de las cuevas que conforman el conjunto.



Fig. 5. Cantera de Osuna. Cantera de piedra arenisca de origen romano.



Fig. 6. Teatro romano de Osuna. Vista aérea del teatro.



Fig. 7. Teatro romano de Osuna. Vista parcial del graderío del teatro.



Fig. 8. Restos de la muralla de Osuna. Vista panorámica de los restos de la antigua fortaleza.



### 1.1.2. La llegada de los Téllez Girón a Osuna.

Durante la Reconquista, los caballeros más valientes y leales al servicio del rey Enrique IV fueron reconocidos con cargos y dominios territoriales, entre ellos, destacan Juan, quien se convirtió en el Marqués de Villena, y Pedro Pacheco, quien recibió el apellido de Girón gracias a su coraje y valentía en el campo de batalla. Se cuenta que, en una ocasión, se hizo pasar por el rey para salvarlo de una trampa mortal, y como recompensa recibió numerosas propiedades y bienes. Sin embargo, abandonó todo eso para poseer la Encomienda mayor de Osuna y establecer allí a sus descendientes, los condes de Ureña y los duques de Osuna.

*Dos hermanos de la estirpe portuguesa de los Pachecos ayudan a los reyes castellanos. Y con habilidad y arrojo consiguen tener una gran influencia en la corte del rey Enrique IV. Uno de ellos. Pedro, por favor personalísimo al rey a quien salva la vida, adquiere el apellido de Girón por los girones que tuvo en la capa del real que sustituyó en la batalla mientras el monarca escapaba. Este caballero recibió varias donaciones territoriales del rey al que ayudó en otras batallas y la alta dignidad de maestre de la Orden de Calatrava. (...) Pedro Giron consiguió permutar propiedades dispersas que poseía por las propiedades de la Encomienda mayor de Osuna con las que fundó un señorío para sus descendientes como condes de Ureña y posteriormente duques de Osuna. (Ramírez Laguna, 2015: 151).*

Pero la verdadera grandeza de la villa llegó de la mano de Juan Téllez Girón, IV Conde de Ureña y nieto de Pedro Girón, Maestre de Calatrava. Es conocido como El Santo, no solo por su carácter piadoso, sino también por la gran cantidad de obras y proyectos que realizó para mejorar la vida de sus conciudadanos y engrandecer la urbe.

Bajo su mandato, Osuna vivió una época de paz y prosperidad tras el fin de la Reconquista con la toma de Granada, y gracias a la refinada educación que recibió en la carrera eclesiástica, Juan supo transformar la fama de bandolera de la villa en un lugar disciplinado y próspero.

El Conde de Ureña mandó construir en Osuna un extenso conjunto de edificios renacentistas, que hoy en día son verdaderas joyas arquitectónicas. Entre sus obras más destacadas se encuentran el Hospital de la Encarnación, la Universidad y la magnífica Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción, considerada uno de los mayores referentes del renacimiento andaluz. En total, se contabilizan casi una veintena de intervenciones arquitectónicas realizadas por este gran mecenas de las artes y la cultura en la localidad.

Así, gracias a la labor de Juan Téllez Girón, Osuna pasó de ser un pueblo en la campiña sevillana a convertirse en una verdadera ciudad cultural y artística, cuya grandeza sigue siendo admirada y valorada en la actualidad.



Fig. 9. Juan Tellez Giron, IV conde de Ureña. Retrato anónimo (s. XVI).



Fig. 10. Convento de la Encarnación. Antiguo hospital de la Encarnación



Fig. 11. Antigua Universidad de Osuna. Vista de la fachada este del edificio.



Fig. 12. Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción. Vista frontal junto a las antiguas chumberas.

### 1.1.3. La Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción: primeras documentaciones gráficas, características generales, usos, vicisitudes y reformas importantes.

La Colegiata de Osuna, construida sobre los escombros del incendio de la parroquia de Santa María la Mayor, es un tesoro histórico que ha experimentado múltiples cambios y reformas a lo largo de los siglos. En su forma original, de estilo renacentista, presentaba una torre telescópica y cuadrada que, con el tiempo, fue sometida a diversas modificaciones que cambiaron su apariencia.

*Es posible que se partiese de una iglesia de tradición gótico- mudéjar que, al arder y desplomarse, se reparase parcialmente o se reconstruyese en un estilo más avanzado. Los pilares que separan las naves son claramente renacentistas, muy en la onda de Diego de Siloé y cercanos a los de las grandes catedrales andaluzas. (Ramírez Laguna, 2015: 152).*

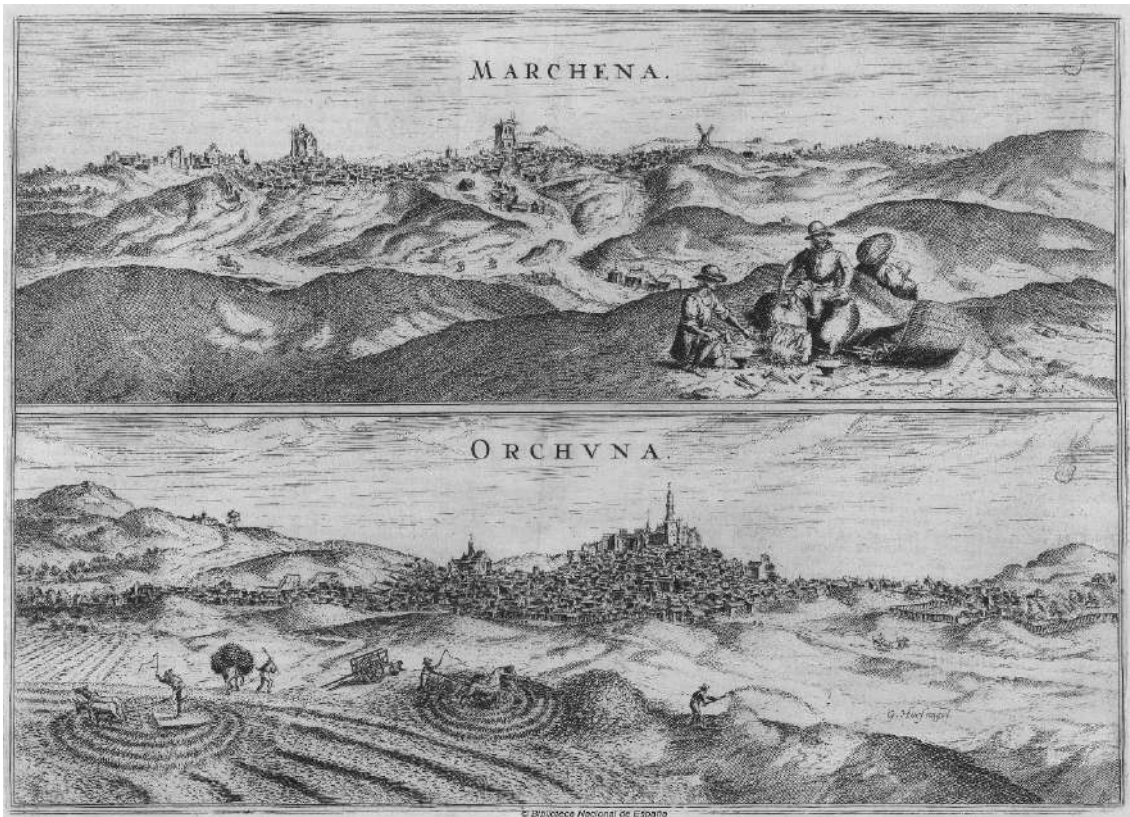


Fig. 13. Marchena y Osuna (Orchvna). Grabado de J. Hoefnagel, procedente de *Civitates Orbis Terrarum*, t. IV, de George Braun y Frans Hogenberg. Editado en latín en 1617.

La fascinación por esta joya arquitectónica se hace palpable en el grabado de la acrópolis de los Girón, obra del artista flamenco Joris Hoefnagel, que data de 1575 y fue incluido en el *Civitates Orbis Terrarum*. Este grabado nos muestra una imagen del edificio que poco se parece al actual, pero que nos hace anhelar el pasado y nos despierta la curiosidad por conocerlo más a fondo.

Al adentrarnos en su historia, descubrimos que la Colegiata de Osuna fue terminada en torno a 1540 gracias a una bula concedida por el Papa Paulo III. Sin embargo, su estructura inicial presentó problemas desde su construcción debido a la baja calidad de los sillares de la localidad que se utilizaron, lo que provocó problemas de empuje que se contrarrestaron con la colocación de dos contrafuertes en la fachada principal.

*(...) a instancia de don Juan Téllez Girón, IV Duque de Ureña, fuera erigida por Bulas rubricadas por Paulo III el 13 de noviembre de 1534, donde se le otorgaban numerosos indultos y privilegios. Si bien la iglesia fue comenzada con anterioridad a la concesión de las gracias pontificas, para concluirse, en sus trazas generales, en torno a 1540. (Moreno de Soto, 2004: 31).*

A pesar de las dificultades que enfrentó desde sus inicios, la Colegiata de Osuna logró sobrevivir al paso del tiempo y a los diferentes usos que se le dieron, aunque no sin experimentar cambios significativos. En su proyecto original, es probable que se haya contemplado la construcción de

dos torres en lugar de una, pero a lo largo de los siglos, su apariencia se ha ido transformando y su torre ha sido objeto de diferentes reformas que han cambiado su estilo arquitectónico. También se llevó a cabo una intervención en su cabecera original, construida en madera, que terminó por derrumbarse y fue reemplazada por una de estilo barroco entre 1721 y 1724.

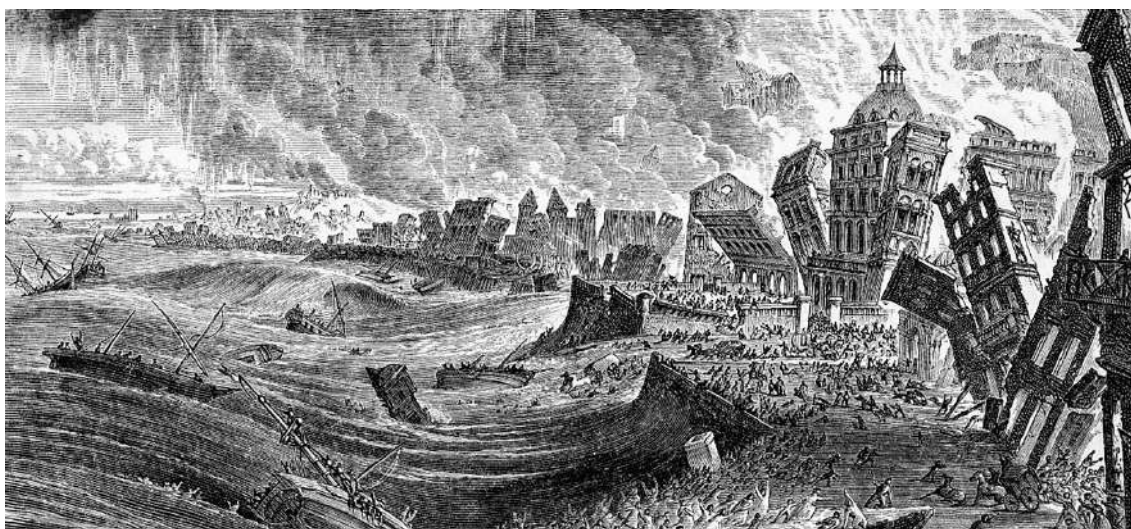


Fig. 14. Terremoto de Lisboa de 1755. Ilustración de Georg Ludwig Hartwig (1887). Recreación del maremoto que afectó a Lisboa, a Huelva y gran parte de la costa occidental de la península ibérica.

Pero la Colegiata de Osuna no escapó de la furia de la naturaleza. Un fatídico 1 de noviembre de 1755, la tierra tembló bajo sus cimientos debido al terremoto de Lisboa. El pánico se apoderó de la villa y las actas capitulares del Concejo registran el desastre.

*En el día de todos los santos primero de este mes presente tuvo lugar el nunca visto terremoto que sobrevino como a hora de las diez de la mañana de dicho día, el cual quebrantó mucho las bóvedas y algunas Capillas de la Iglesia Colegial de esta villa, y con especialidad la torre de ella de forma que es incapaz valerse de las campanas y reloj. Y ha sucedido lo mismo en las demás torres de otros edificios. (Moreno de Soto, 2004: 31).*

A pesar de los esfuerzos por mantener en pie la torre renacentista original, esta quedó destrozada. Cerca de 1800, los responsables de la Colegiata decidieron cerrar las dos puertas laterales y eliminar la cubierta de plomo para aliviar la carga sobre las bóvedas del edificio. Fue en esa época, durante una tercera intervención, cuando se optó por reemplazar la antigua torre con una de estilo más actual y neoclásico.



Fig. 15. Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío, de Francisco de Goya. Representa la represión del ejército francés el 3 de mayo en Madrid.

Durante aquellos años difíciles para el patronato de la Casa Ducal de Osuna, el templo colegial y su patrimonio sufrieron graves consecuencias. La escasez de recursos económicos del Cabildo, combinado con los cambios políticos y la ocupación militar francesa, llevaron a la falta de mantenimiento y abandono del tesoro patrimonial. La situación se agravó con las acciones republicanas sobre las esculturas religiosas en todos los edificios, y en el caso de la Colegiata, un muro maestro fue parcialmente eliminado, lo que puso en peligro la estructura del edificio.

*(...) el Duque exige al canónigo secretario de la Colegiata las llaves de ciertas dependencias de esta iglesia para celebrar un convite "por la Victoria de nuestras armas y aliadas contra los franceses". Francisco de Borja Téllez Girón había dispuesto unilateralmente festejar el triunfo del General español Blake en la Batalla de Alcañiz dentro de aquel recinto, pero no contaba con la sorprendente respuesta de Aranza de Aguirre. Sin entrar en dialogo, el canónigo deniega la pretensión ducal hasta tres veces consecutivas y ni siquiera la fuerza de un auto del Abad Esquivel –proveído ante notario la noche del 10 de junio de 1809- consigue variar su posición. Obstinado persisten la negativa con el argumento de que "ni el Duque de Osuna, ni el Abad de la Colegial podían obligarme a esta entrega sin mandato del Cabildo que es el dueño de dichas*

salas y oficinas. (Díaz Torrejón. 1998: 77, como se citó en A.I.C.O, 1809: Lib. Nº13)).

Además, la calidad del material de construcción y la falta de mantenimiento en la canalización de los tejados se sumaron a los problemas que aquejaban a la Colegiata. Las alertas sobre el estado del edificio llegaron hasta el gobernador eclesiástico y la propia Reina Isabel II, quienes recibieron peticiones de presupuesto para su restauración. Lamentablemente, ambas solicitudes fueron denegadas, lo que agravó aún más la situación del templo colegial.

*Eran años críticos los que atravesaba la fundación, que se vieron agravados por las consecuencias económicas que trajo consigo la desamortización de sus bienes. Lo que originó que, en la sesión del Cabildo del 13 de julio de 1848, se decidiera enviar una súplica a la Reina Isabel II, en la que se apuntaran las razones para el mantenimiento y protección de la Colegiata, en el deseo de “ver completamente construido un templo de tanta amplitud amenazado de total ruina”. A los efectos de leyes desamortizadoras debemos sumar los efectos ocasionados por el Concordato firmado el 16 de marzo de 1851 entre la Santa Sede y la Corona española, cuando se suprimieron los privilegios y jurisdicciones especiales y exentas de las colegiatas que, a excepción de aquellas que pudieran ser mantenidas por sus patronos, quedaban reducidas a parroquias. (Moreno de Soto, 2004: 33).*





Fig. 16. Retrato de Isabel II. Obra de Federico de Mandrazo y Kuntz (1850).

En este contexto de abandono y desprotección, la Colegiata de Osuna fue degradada a parroquia de la villa, perdiendo sus privilegios colegiales. Fue una época oscura para este templo histórico y para todo el patrimonio que albergaba.

En 1871, los curas de la villa de Osuna enviaron una carta al obispo de Sevilla en la que relataban un suceso muy extraño.

El día 27 del pasado Julio, al amanecer un temporal tormentoso arrojó sobre la elevada torre de esta Iglesia Parroquial, antigua Colegial, dos meteoros ígneos, que perforaron el espesor de sus muros con destrucción de los pilares maestros del lado del Medio día, habiendo girado después caprichosamente para sus salidas por el antiguo muro del Templo a la parte del Norte, penetrando en la Capilla de San Pedro y pasando con igual perforado del muro divisorio a la de Animas, donde desaparecieron profundizándose en el seno de la tierra. (Moreno de Soto, 2004: 33).

Pese a las dificultades económicas que enfrentaba el edificio, finalmente se decidió restaurarlo. La falta de recursos económicos por la que atravesó el Cabildo, sumado a una serie de cambios políticos y la ocupación de los militares franceses del templo colegial, la universidad y el hospital de la Encarnación, provocó que el tesoro patrimonial se viese abandonado, deteriorado e incluso expropiado. El estado de la iglesia empeoró cuando uno de sus muros maestros fue parcialmente eliminado y su estructura corrió riesgo de derrumbarse. El pésimo material de construcción y la falta de mantenimiento en la canalización de sus tejados también contribuyeron al deterioro.

*"estado que va agravandose cada dia mas y que si no se remedia concluirá por la destruccion de nuestra magnifica Yglesia"* (Moreno de Soto, Delgado Aboza. 2004: 196, como se citó en a A.G.A.S. Sección Justicia. Serie Fábrica. Leg. 2.781).

Ante esta situación, se pidió ayuda a la corona e iglesia española, pero no pudieron aportar la cantidad necesaria para su reparación. Fue entonces cuando se solicitó al pueblo la suma de 400 pts. para su restauración. La Junta de Reparación de Templos de la Diócesis de Sevilla envió al arquitecto Manuel Portillo de Ávila y Herrera de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid para realizar un peritaje del estado del edificio. Se concluyó que era necesario restaurar los muros, sanear los tejados y atirantar la torre. Sin embargo, no fue hasta que el rey Alfonso XII aportó la cantidad suficiente, cuando finalmente se iniciaron las obras de restauración de la iglesia.



Fig. 17. Alfonso XII. Rey de España entre 1874 y 1885. Retrato de Federico de Madrazo y Kuntz (1886).

Tras la lamentable situación que había dejado a la torre maltrecha, un arquitecto de gran prestigio, Juan Talavera y de la Vega, apareció en escena para salvarla de su destino final. Con su sabiduría y su destreza, inspeccionó cada rincón de la edificación y descubrió la chapuza que habían cometido años atrás.

*Como en el expediente anterior las obras no se iniciaron inmediatamente; así vemos como un año después, el arquitecto Juan Talavera y de la Vega manda, el 10 de agosto de 1897, una carta al Arzobispado de Sevilla quejándose de que nada se ha resuelto y la ruina de la torre se acentúa, al mismo tiempo que se insta a la autoridad eclesiástica a llamar la atención al Ministerio de Gracia y Justicia para que tome las medidas necesarias, eludiendo cualquier responsabilidad en caso de suceder alguna fatalidad. A instancia de lo anterior el mencionado Ministerio envió una misiva, fechada en Madrid el 28 de septiembre de 1897, a su Majestad la Reina Maria Cristina, Regente del reino, informando sobre la aprobación del proyecto de reparación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna, para que dispusiese la pública subasta de las obras en la primera quincena del mes de mayo de 1898. (Moreno de Soto, Delgado Aboza. 2004: 200)*

No tardó en presentar un nuevo y completo peritaje que dejó claro que la torre necesitaba más ayuda de la que habían previsto. Con la aprobación del proyecto, comenzaron las obras en 1897, con un enfoque especial en la sustitución del material de los primeros cinco metros de la torre por una piedra más sólida.

*Los que la edificaron hicieron uso de una piedra caliza muy deleznable y cuya resistencia a la compresión es apenas suficiente para el peso que está soportando y esto unido al efecto de la acción atmosférica, ha dado lugar a que muchos sillares, especialmente en el zócalo o basamento de la torre se hayan aplastado produciéndose grietas oblicuas, cerca de los ángulos, cuya abertura va en sensible aumento, haciendo temer el derrumbamiento no solo de la torre, sino también de una capilla a la que se encuentra adosada. (Moreno de Soto, 2004: 36).*

Finalmente, la torre quedó asegurada y se respiraba un aire de tranquilidad en el pueblo. Pero el destino tenía otros planes, y tras 20 años de su último arreglo, un rayo cayó sobre ella y la derribó sin piedad. Tal vez otro rayo había sido el causante del accidente de los supuestos meteoros un siglo y medio antes. La torre había sido sometida a muchas pruebas y tribulaciones a lo largo de su vida, pero siempre permanecería en el corazón y la memoria de aquellos que la habían amado y protegido.

#### 1.1.4. Curiosidades del desastre.

Todavía podemos encontrar personas que conservan en su memoria la historia relatada por sus abuelos sobre el trágico evento que tuvo lugar el 18 de noviembre de 1918. Cuentan que la campana principal de la Colegiata, imponente y majestuosa, se precipitó desde lo alto hasta la plaza Mayor, dejando a su paso una estela de destrucción. Los relatos hablan de los destrozos ocasionados por su caída, pero también revelan un curioso detalle: los albañiles encargados de las reparaciones, en los calurosos días de verano, solían utilizar la campana como piscina improvisada, llenándola de agua para refrescarse.

Las labores de reconstrucción del templo comenzaron dos años después de aquel desastre. En esta ocasión, el arquitecto encargado fue José Gómez Millán, quien propuso restaurarla siguiendo el estilo neoclásico que la caracterizaba. Sin embargo, un acontecimiento inesperado vino a entorpecer el proyecto: la trágica muerte del sacerdote encargado de la gestión. Este suceso repentino paralizó los trabajos y la torre quedó presentada al público sin su cuarto cuerpo, un remate que nunca llegó a completarse. Los últimos fragmentos de los planos concebidos por José Gómez se exhiben actualmente en el interior del templo, ya que los dibujos de Juan Talavera, el otro arquitecto involucrado, se perdieron en el tiempo. Encontrar representaciones completas del edificio se ha vuelto una tarea ardua y complicada.



Fig. 18. Colegiata de Osuna. Derrumbe de 1918.

Quizás sea este aspecto inacabado, esta ausencia notoria en la estructura, lo que se ha convertido en algo común para los habitantes de Osuna. Pocos recuerdan cómo debía lucir el remate final de la torre, e incluso desconocen los sucesos trágicos que se suscitaron a su alrededor. Estoy seguro de que será motivo de sorpresa para ellos descubrir la historia que se esconde tras ese imponente monumento, tal como fue para mí al enterarme de ella. La falta de conocimiento sobre este acontecimiento trascendental genera un sentimiento de asombro y fascinación al desvelar los secretos ocultos en el pasado de su amada ciudad.

## **1.2. La conexión entre la forma y el momento.**

### **1.2.1. La importancia del recuerdo patrimonial.**

Hace veinte años, solía jugar con mis amigos en los alrededores de la villa, donde algunas personas buscaban objetos antiguos relacionados con historias romanas. A menudo, el tesoro aparecía desde la tierra en forma de monedas, puntas de lanzas e incluso artesanías y otros objetos antiguos. Por lo tanto, era inevitable mirar hacia el suelo con la esperanza de encontrar algo similar algún día. Sin embargo, quizás el interés en estos hallazgos no se debía tanto a su valor histórico, sino todo lo contrario.



Fig. 19. Los ases de la ceca de Ursona. Monedas de bronce de la Edad Antigua.

Existe un refrán que dice: "Necio es aquel que confunde el valor y el precio". Por lo tanto, supongo que, al igual que en otros yacimientos, donde el saqueo ha dejado pocos rastros de su existencia, Osuna comienza a preocuparse cada vez más por preservar e incluso aumentar su

patrimonio. Recientemente, se descubrió una necrópolis fenicia durante unas obras, pero se ha mantenido en secreto para evitar nuevos saqueos, ya que la magnitud de este hallazgo podría despertar el interés del mercado negro.

Desafortunadamente, el saqueo no es el único problema que afecta al patrimonio a lo largo de los años. A veces, los cambios políticos e institucionales son responsables de retirar ciertos documentos del pasado del dominio público, como si intentaran borrar parte de la historia. Parece que las instituciones tienen un interés especial en establecer una versión inmutable de la historia.

#### 1.2.2. Antecedentes y referentes importantes en la pantalla, arquitectura o artes plásticas.

A través de la exploración de diferentes lugares y monumentos históricos, como los templos megalíticos de Malta, las pirámides de Egipto, el Templo de Angkor Wat en Camboya y el Partenón en Atenas, se puede apreciar cómo los edificios han experimentado transformaciones a lo largo del tiempo, reflejando los diversos contextos históricos en los que han existido. Estos cambios arquitectónicos están intrínsecamente ligados al momento histórico en el que se construyeron o renovaron los edificios.



Fig. 20. Graham Hancock en los tiempos de Malta. Escena de la serie documental “*Los apocalipsis del pasado*”.

Por ejemplo, los templos megalíticos de Malta, explorados en la serie documental "Los apocalipsis del pasado", revelan una antigua civilización con técnicas de construcción impresionantes que podrían estar vinculadas a una civilización perdida. Estos templos megalíticos han sido testigos de cambios en sus usos, iconografía y posible influencia de cataclismos históricos.

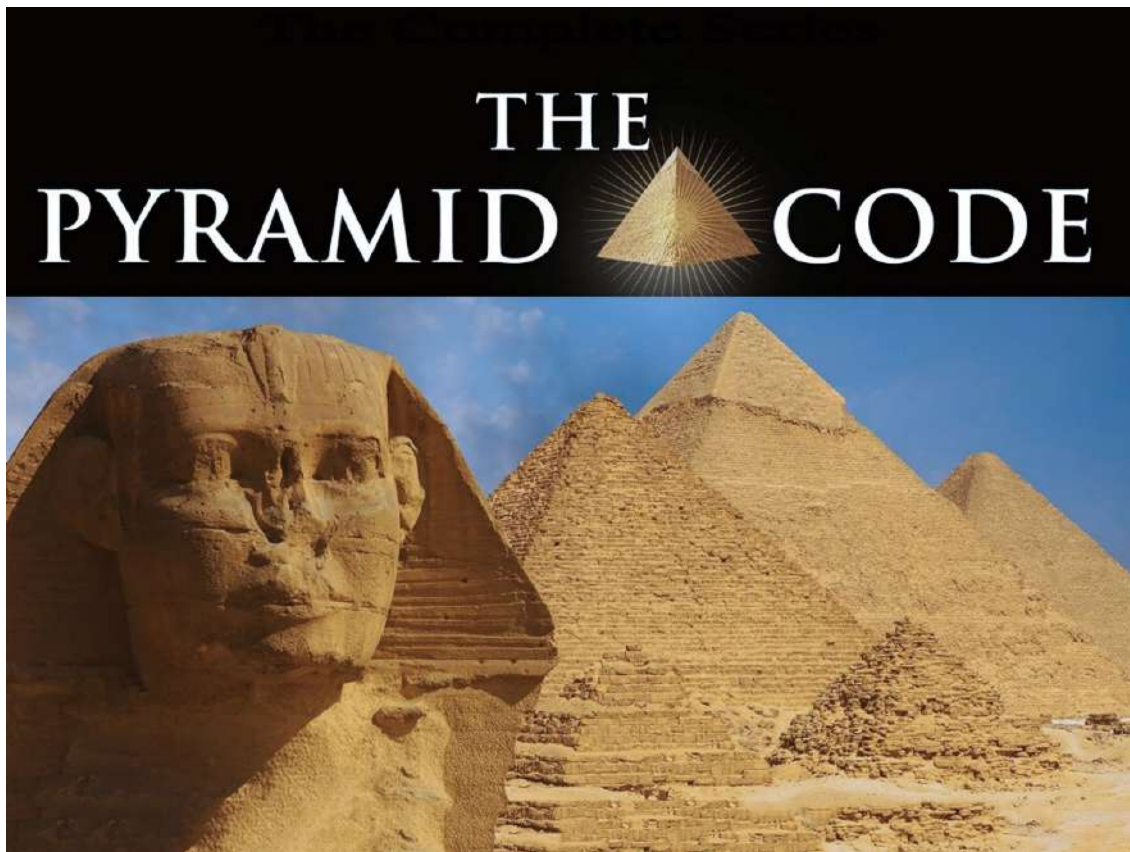


Fig. 21. Esfinge y pirámides de Egipto. Escena de la serie documental "*El código de las pirámides*".

En el caso de las pirámides de Egipto, examinadas en la serie documental "The Pyramid Code", se evidencia cómo la construcción de estas magníficas estructuras requirió técnicas avanzadas de ingeniería y arquitectura. La precisión en la colocación de los bloques de piedra y la planificación urbana demuestran la importancia de las pirámides como símbolos culturales y religiosos en la antigua civilización egipcia.





Fig. 22. Templo de Angkor Wat en Camboya. Fotografía de Ko Hon Chiu Vincent.

El Templo de Angkor Wat en Camboya es un ejemplo fascinante de un edificio que ha evolucionado a lo largo de los siglos. Originalmente construido como un templo hindú dedicado a Vishnu en el siglo XII, se transformó en un centro religioso budista en el siglo XIV. Estos cambios se reflejaron en la iconografía, con la adición de estatuas y elementos budistas. Además, las ampliaciones y renovaciones arquitectónicas a lo largo de los siglos han contribuido a su continua evolución.



Fig. 23. La entrada del rey Otón en Atenas. Obra de Peter von Hess (1839).

Por último, la pintura histórica "La entrada del rey Otón en Atenas" de Peter von Hess captura un momento clave en la historia de Atenas, cuando la ciudad fue liberada del dominio otomano. El edificio del Partenón, al fondo de la pintura, fue restaurado y renovado en el siglo XIX, destacando la importancia del patrimonio cultural y su preservación como símbolo de identidad y orgullo nacional.

Estos ejemplos muestran cómo los edificios y monumentos históricos no son inmutables, sino que evolucionan a lo largo del tiempo, adaptándose a los cambios culturales, religiosos, políticos y sociales de cada época. Estos cambios reflejan la importancia del recuerdo patrimonial, preservando la memoria de las civilizaciones pasadas y transmitiendo su legado a las generaciones futuras.

### 1.2.3. La repercusión social.

Un pueblo que desconoce su historia es como un rebaño de ovejas que solo tiene sus ojos fijos en el pasto y el pastor. Esta metáfora nos invita a reflexionar sobre la importancia de conocer y valorar nuestra historia como comunidad. Cuando nos sumergimos en las raíces de nuestro pasado, nos conectamos con nuestras tradiciones, nuestras luchas y nuestros logros, y nos convertimos en protagonistas conscientes de nuestra propia historia.

La desaparición de los planos de la Colegiata de Osuna ha tenido un impacto significativo en la comprensión de los aspectos formales anteriores de este emblemático monumento. Durante años, la falta de documentación ha dejado un vacío en el conocimiento de cómo lucía la colegiata en su estado original. Esta ausencia de constancia nos ha privado de una parte fundamental de nuestro legado cultural.

Los trabajos de restauración y conservación del patrimonio cultural deben ir de la mano con la investigación y la divulgación histórica. Esto no solo permitirá recuperar y preservar el patrimonio cultural de la ciudad, sino que también fomentará un mayor interés y valoración por su historia y cultura. Además, el conocimiento de la historia local puede atraer a turistas interesados en conocer más sobre el pueblo y sus raíces culturales.

A lo largo de los años, el dibujo y la pintura han sido herramientas fundamentales para proporcionarnos una idea visual y tangible del pasado. Han permitido recrear escenas históricas, retratar edificios y monumentos, y capturar la esencia de épocas pasadas. Sin embargo, en la actualidad, contamos con nuevas tecnologías que nos brindan aún más posibilidades.

En conclusión, es vital para un pueblo conocer y preservar su historia y patrimonio cultural. Cuando el saqueo, la destrucción y el ocultismo rodean al legado de una comunidad, se corre el riesgo de perder las raíces y las costumbres que nos definen. Es por eso que debemos tener un interés especial en proteger nuestro patrimonio, ya que es una fuente de riqueza invaluable.

### **1.3. Documentación bibliográfica, recopilación de documentos gráficos publicados y búsqueda de archivos del edificio.**

#### **1.3.1. Preguntas para Paco Ledesma.**

El señor Paco Ledesma, archivero municipal y responsable de la biblioteca municipal de Osuna, es ampliamente reconocido como uno de los investigadores más destacados de la zona. Su profundo conocimiento y dedicación lo convierten en un recurso inestimable para la comunidad. Personalmente, debo expresar mi profundo agradecimiento por su valiosa ayuda al inicio de mi proyecto, ya que gracias a él pude darle impulso.

Tuve la fortuna de acceder a una amplia recopilación de publicaciones bibliográficas que abarcaban mi área de investigación. Entre ellas, destacó el archivo titulado "Acercamiento al patrimonio arqueológico de Osuna" escrito por Arturo Ramírez Laguna. Este libro ofrece una visión general del conjunto arqueológico que se remonta a la Edad Media en la ciudad, proporcionando una base sólida para mi estudio.

Sin embargo, es imperativo resaltar la obra de Pedro Jaime Moreno de Soto, cuyo documento titulado "El fénix irresoluto o la sublimación del patrimonio" resultó sumamente interesante y enriquecedor para mi investigación. En esta obra, Moreno de Soto realiza un repaso minucioso y específico por la historia de la Colegiata, explorando sus raíces, su evolución arquitectónica y su significado cultural en la localidad. Sus detalladas descripciones y análisis profundo brindaron una perspectiva única y valiosa para comprender la importancia de este emblemático edificio.

Además de estas valiosas recomendaciones bibliográficas, Paco Ledesma me proporcionó una serie de imágenes digitalizadas que ilustraron de manera vívida y precisa los aspectos que le consultaba. Estas imágenes resultaron ser una herramienta inestimable para visualizar y comprender mejor los detalles y características específicas de mi investigación.

Asimismo, Paco Ledesma me alentó a examinar los planos elaborados por José Gómez Millán, los cuales representan las diferentes vistas de la torre en épocas anteriores. A pesar de que algunos de estos planos se encontraban ligeramente deteriorados debido al paso del tiempo, pude obtener una idea clara y aproximada de la forma y estructura que la torre había tenido en distintos momentos históricos.

#### **1.3.2. Visita al templo y documentación fotográfica a los planos de José Gómez Millán.**

Los viejos planos de 1920 yacen abandonados y desgastados sobre una pared impregnada de humedad. Son testigos mudos de la negligencia y la indiferencia hacia nuestro legado histórico. Las líneas cuidadosamente trazadas, los detalles minuciosos plasmados con la intención de perdurar, se desvanecen gradualmente bajo el implacable paso del tiempo y la falta de atención.

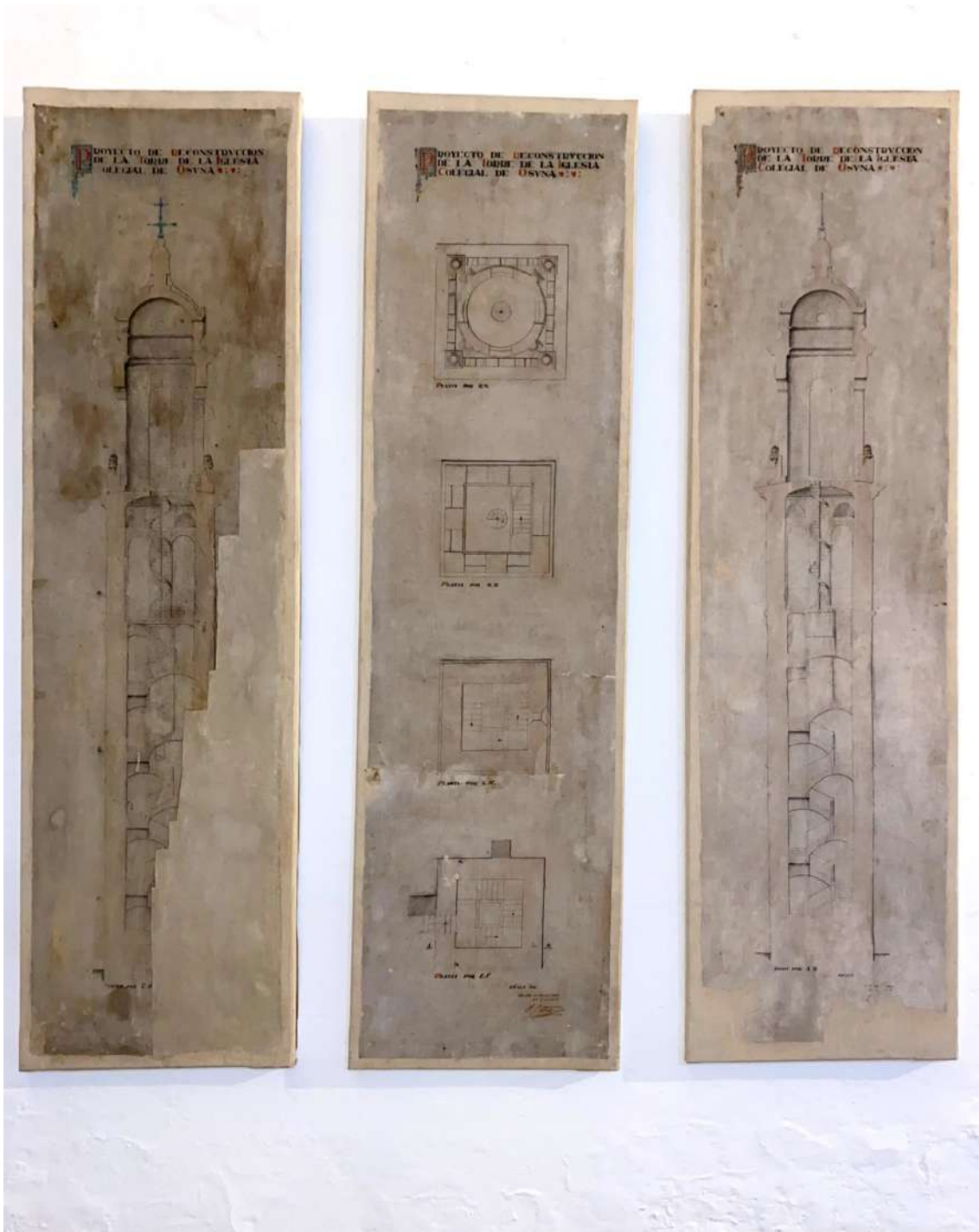


Fig. 24. Fotografía de los planos de José Gómez Millán expuestos en la Colegiata de Osuna.

Decidí tomar fotografías de los viejos planos y adjuntarlas a los demás archivos obtenidos de la Biblioteca de Osuna. Con cada imagen capturada, preservé visualmente su contenido para evitar su deterioro. Luego, procedí a crear un fotomontaje, cuidadosamente seleccionando y combinando las imágenes digitales de los planos junto con otros archivos.

El fotomontaje se convirtió en una representación visual que resaltaba la importancia de esos planos desgastados. Cada imagen encajaba precisamente, formando un collage que revelaba la

historia y la belleza que yacían en ellos. Este proyecto se convirtió en un homenaje a la dedicación de aquellos que los crearon, a pesar del descuido que han sufrido con el paso del tiempo.

El resultado fue un legado digital, una forma de preservar y compartir la valiosa información contenida en los planos. A través de este fotomontaje, buscaba transmitir la importancia de cuidar nuestro patrimonio histórico y difundir su riqueza cultural.

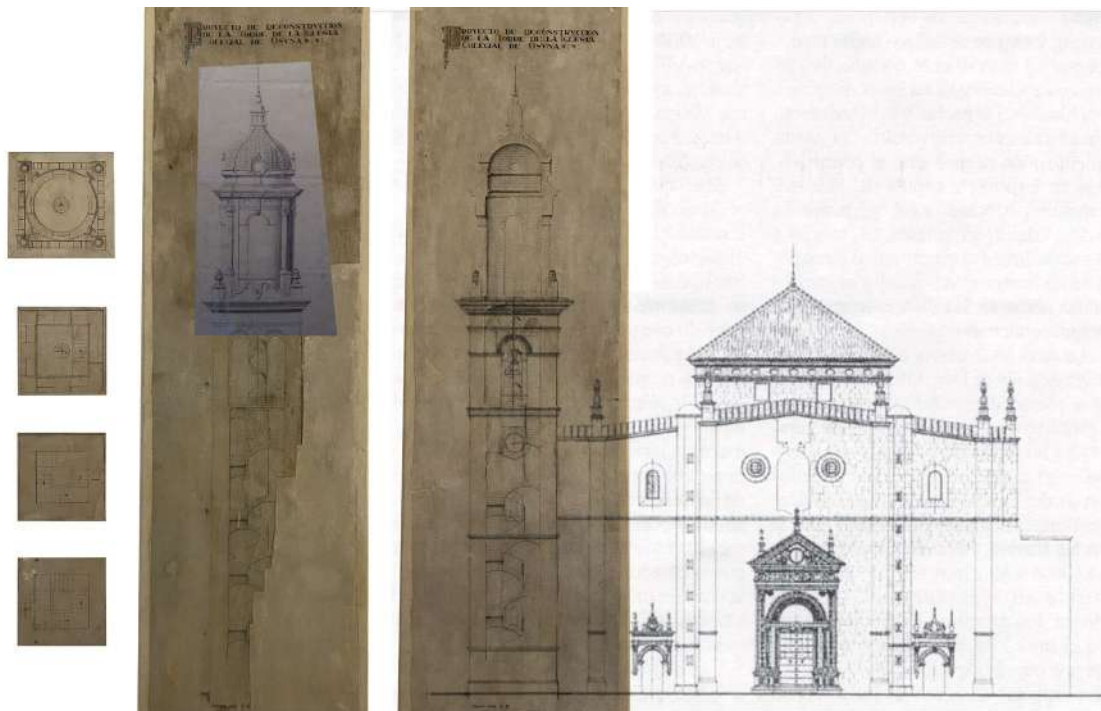


Fig. 25. Fotomontaje de los planos de José Gómez Millán de 1920 y Rafael Manzano de 1999.

### 1.3.3. Cita con Patronato de Osuna y reunión con el arquitecto Miguel Rangel.

Tras examinar detenidamente el contenido gráfico disponible, decidí contactar al Patronato de Osuna para compartirles el significado de mi proyecto. Consciente de la dificultad para encontrar, a nivel técnico, un conjunto completo de vistas del edificio tras la desaparición de los antiguos planos realizados por Juan Talavera y de la Vega, sabía que mi labor sería un desafío.

Sin embargo, dicen que la esperanza es lo último que se pierde, y en este caso resultó ser cierto. Después de algunos días, recibí una llamada de Miguel Rangel, quien me informó que estaba involucrado en una investigación aún no publicada en relación a este asunto. Este proyecto

contaba con la participación de historiadores y otros arquitectos comprometidos en recuperar la información perdida.

Con gran fortuna, el arquitecto me ofreció la oportunidad de reunirme con él para revisar su trabajo. Durante esa reunión, pude apreciar el valioso aporte que su investigación realizaba al conocimiento del edificio en cuestión. La meticulosidad de su enfoque y la dedicación de todo el equipo de investigadores se manifestaban en cada detalle recopilado.

Agradecido por la generosidad de Miguel, tuve el privilegio de incorporar sus hallazgos a mi proyecto. Esta colaboración inesperada y enriquecedora brindó una nueva perspectiva y profundidad a mi labor, al complementar y fortalecer mi investigación con los valiosos hallazgos del equipo de Miguel Rangel.

#### **1.4. Estudio de las modificaciones estructurales y estéticas.**

##### **1.4.1. Primer análisis de los planos, comparativa y diferencias más destacables.**

La Colegiata de Osuna ha experimentado varias modificaciones a lo largo de su historia, pero sin duda alguna, la torre ha sido el elemento protagonista en estos cambios. Mientras que las modificaciones estéticas externas como las antiguas escaleras de acceso han pasado desapercibidas, la torre ha sido objeto de atención y transformación.

En sus primeras etapas de construcción, se añadieron dos contrafuertes en la fachada principal debido a problemas de empuje. Estos elementos arquitectónicos fueron necesarios para proporcionar estabilidad a la estructura.

En cuanto a las dimensiones del edificio, se extiende a lo largo de 49 metros de ancho y 60 metros de profundidad. Está compuesto por tres naves, una principal y dos laterales, con una altura aproximada de 20 metros. Estas medidas reflejan la imponente y la majestuosidad de la Colegiata.

En relación a la torre, es interesante destacar que ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo. Actualmente, su altura es de 28 metros, pero en su origen, alcanzaba los 45 metros.

Es interesante mencionar que existe la posibilidad de que el diseño original del edificio contemplara la presencia de dos torres, una a cada lado, lo que habría creado una fachada simétrica similar a la que se encuentra en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación en Olvera.

El exterior del templo se caracteriza por su sobriedad. Las tres portadas ubicadas en la entrada fueron talladas al inicio de la construcción y presentan una composición arquitectónica y decorativa similar a las obras de Diego de Riaño, como el ayuntamiento de Sevilla. Cada una de estas puertas corresponde a las tres naves del templo. En 1798, las puertas de las naves laterales fueron cerradas y ahora se presentan como arcos enmarcados con adornos góticos, rematados por elementos decorativos como escudos eucarísticos y nobiliarios.

La portada central, conocida como "Puerta del Sol", destaca por encima de todas. Es un vano rectangular con un dintel, flanqueado por columnas corintias. Sobre una ménsula, solía haber un relieve y está coronada por un frontón curvo con un óculo central rodeado de elementos decorativos en forma de llama. Esta estructura está enmarcada por dos pilastras gigantes con fustes ricamente tallados. La decoración incluye exquisitos detalles de grutescos, símbolos eucarísticos, medallones e inscripciones distribuidos por todos sus elementos arquitectónicos. En dos cartelas se indica el año de 1533 como fecha de su construcción. A la izquierda de la fachada se encuentra la torre, construida en tres cuerpos con sillares de piedra, en reemplazo de la anterior que fue destruida por un rayo en 1918.

Las puertas laterales incluyen la Puerta de la Cuesta, ubicada en la nave del evangelio frente al Convento de la Encarnación. Presenta un diseño sencillo con un arco y un frontón separados por un friso. La última de las puertas se encuentra en la nave de la epístola y lleva la fecha de 1632.

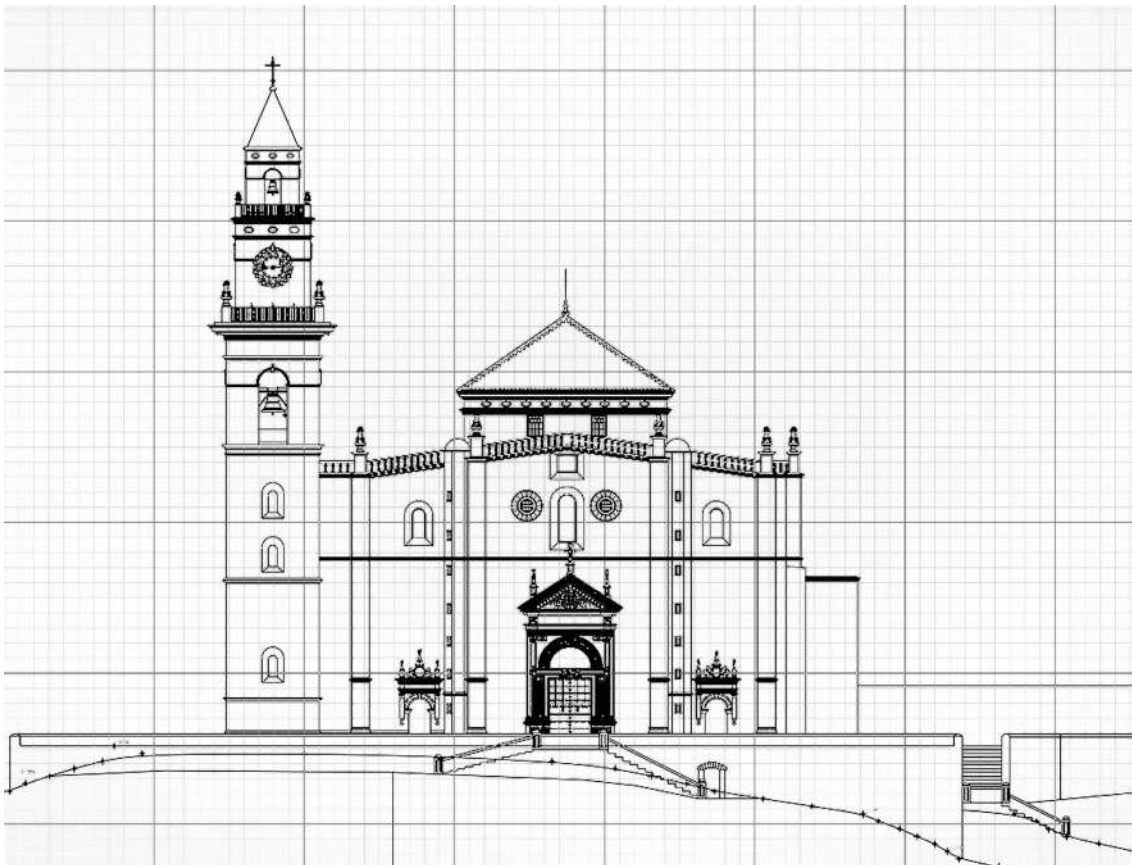


Fig. 26. Vista frontal de la Colegiata entre 1534 hasta 1755. Plano de Miguel Rangel de 2022.

La torre de la Colegiata originalmente presentaba un estilo renacentista, en armonía con el resto del edificio. Tenía dos cuerpos que se proyectaban telescópicamente sobre el cuerpo principal de la campana: el primero albergaba un reloj en la vista frontal y campanas, mientras que el segundo incluía las campanas y la espadaña del remate. Además, existían escaleras de acceso frente a la puerta del sol y en la zona sur del edificio.

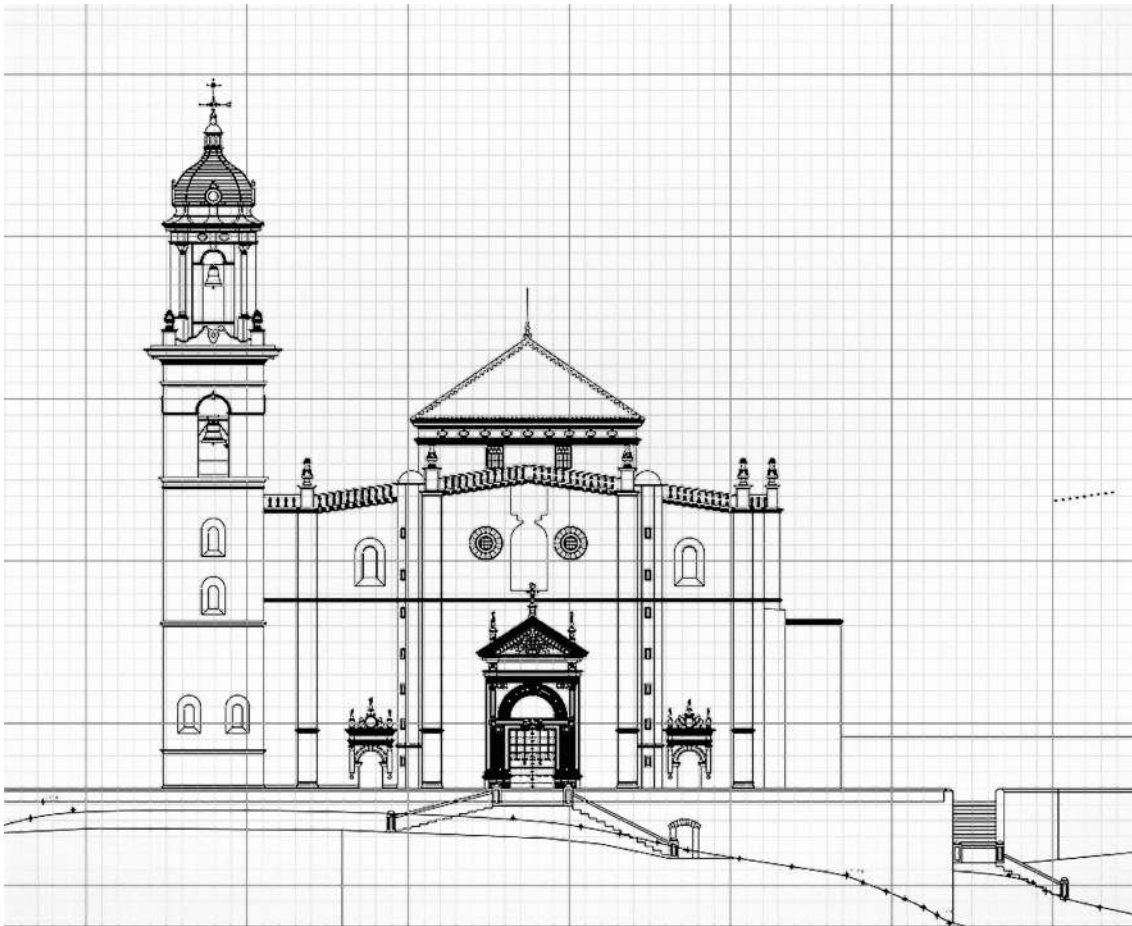


Fig. 27. Vista frontal de la Colegiata entre 1755 hasta 1918. Plano de Miguel Rangel de 2022.

En esta imagen se observa cómo la torre sufre su primera modificación tras el terremoto de Lisboa. Su estilo dieciochesco sustituye los dos cuerpos telescópicos de base cuadrada por uno de base redonda rematado por una cúpula encamonada que sostenía la espadaña del remate. Tras la remodelación se elimina el reloj frontal. Se siguen apreciando las escaleras de acceso.



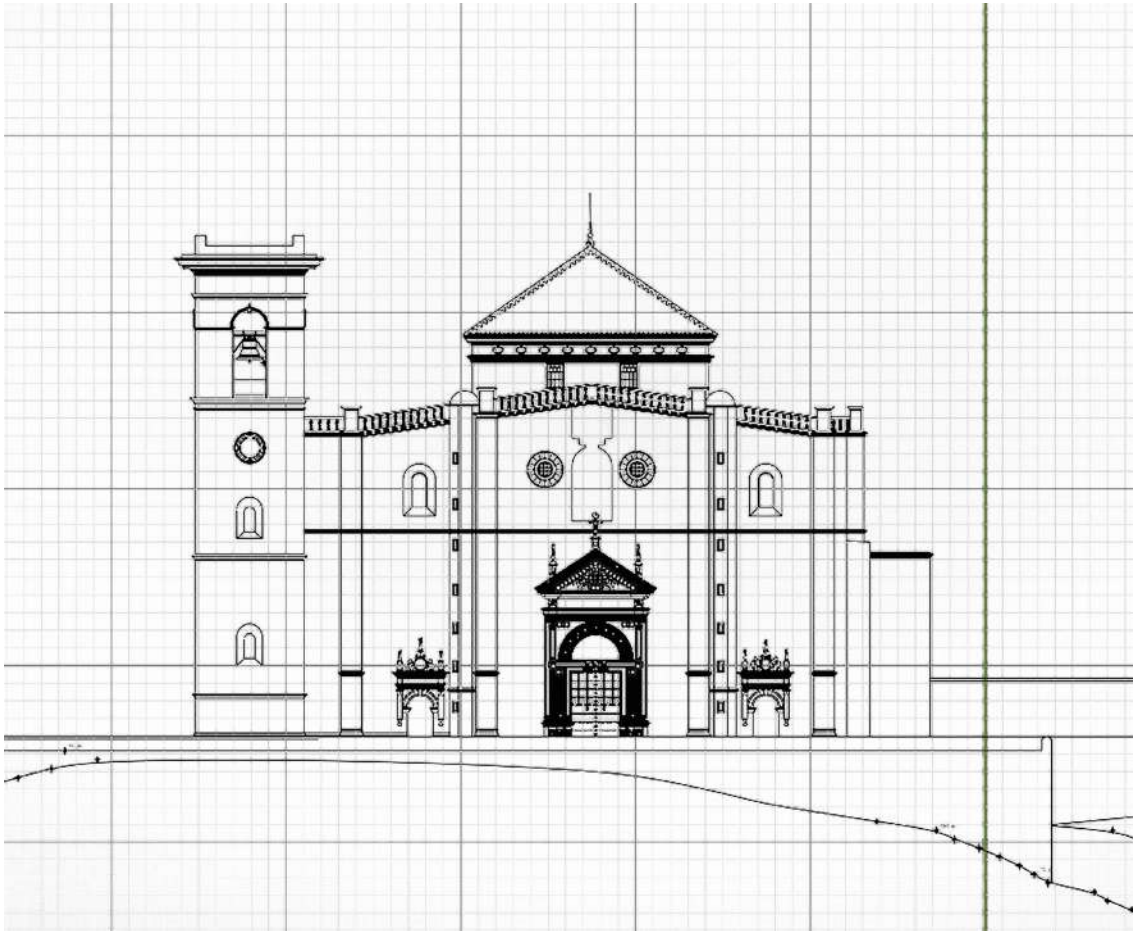


Fig. 28. Vista frontal de la Colegiata entre 1918 hasta la actualidad. Plano de Miguel Rangel de 2022.

La definitiva versión nos muestra la eliminación del último cuerpo de campanas con su cúpula encamonada y la espadaña del remate. Ahora el edificio presenta un estilo renacentista pero inacabado. El reloj vuelve a colocarse en el frontal de la torre esta vez debajo del cuerpo de campanas. Las escaleras de acceso ya no son visibles porque fueron eliminadas durante la ocupación francesa de la villa.

#### 1.4.2. Importación de archivos bidimensionales a programas 3D.

Cuando los investigadores comenzaron su proyecto de reconstrucción de la Colegiata de Osuna, la tecnología disponible era inferior a la actual. Durante años, han utilizado principalmente el software AutoCAD, diseñado específicamente para la arquitectura y que trabaja en dos dimensiones. Aunque este programa ha facilitado en gran medida el trabajo que anteriormente se realizaba a mano, en la actualidad existen herramientas mucho más avanzadas que operan en tres dimensiones.

En esta fase del proyecto, ha sido necesario transformar la información existente, que estaba en formato .dwg, a archivos .dxf para que funcionen adecuadamente en Blender. Se trata de un

software de modelado tridimensional que ofrece una amplia gama de herramientas y posibilidades para la reconstrucción virtual de estructuras arquitectónicas.



Fig. 29. Captura de pantalla en Blender. Vistas frontal, lateral izquierda y detalles de la torre. Plano de Miguel Rangel de 2022.

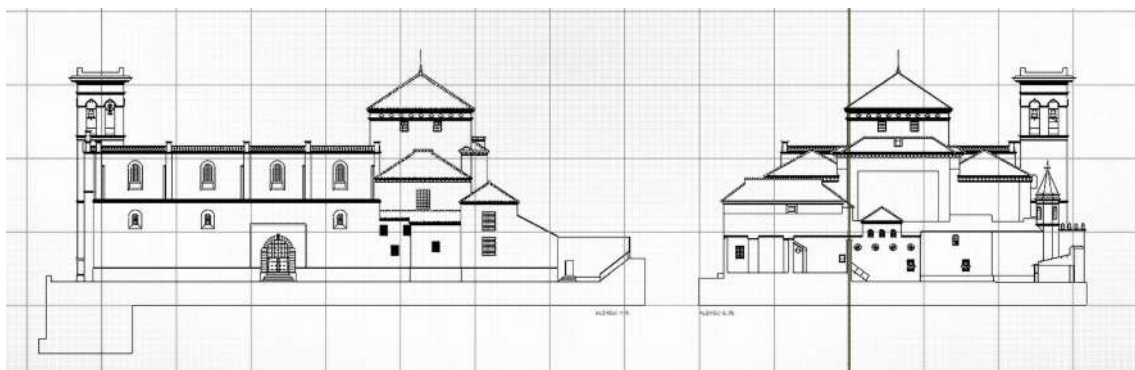


Fig. 30. Captura de pantalla en Blender. Vistas lateral derecha y trasera. Plano de Miguel Rangel de 2022.

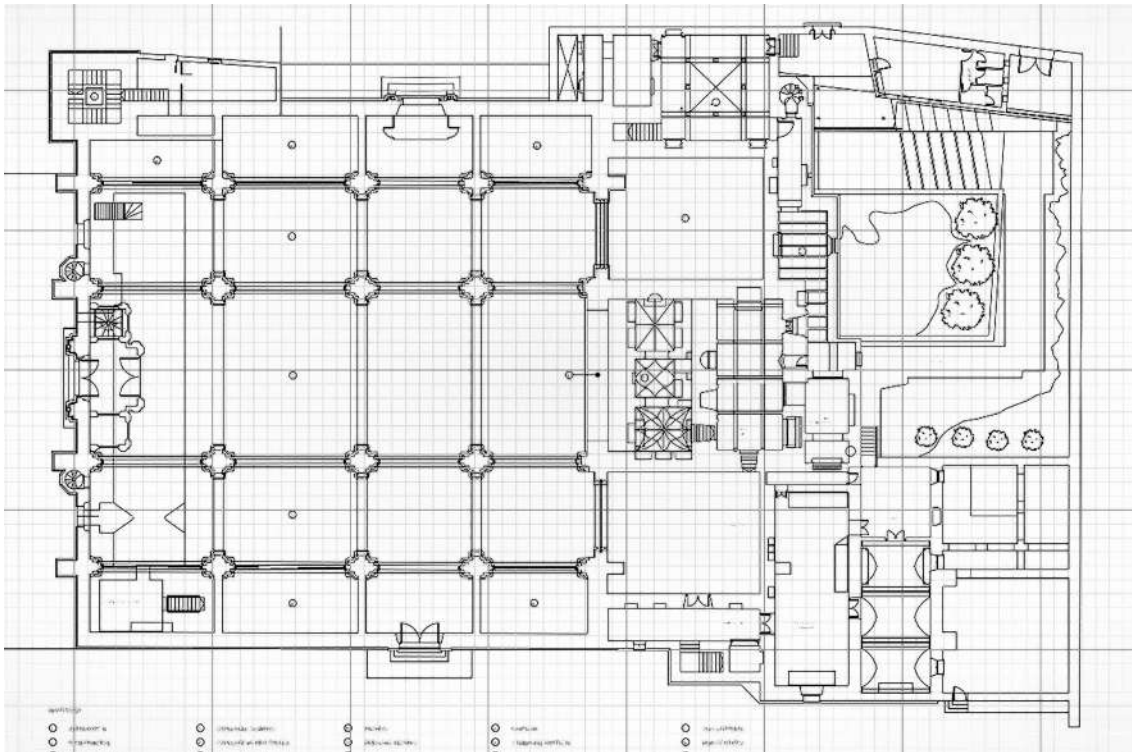


Fig. 31. Captura de pantalla en Blender. Vista de la planta. Plano de Miguel Rangel de 2022.

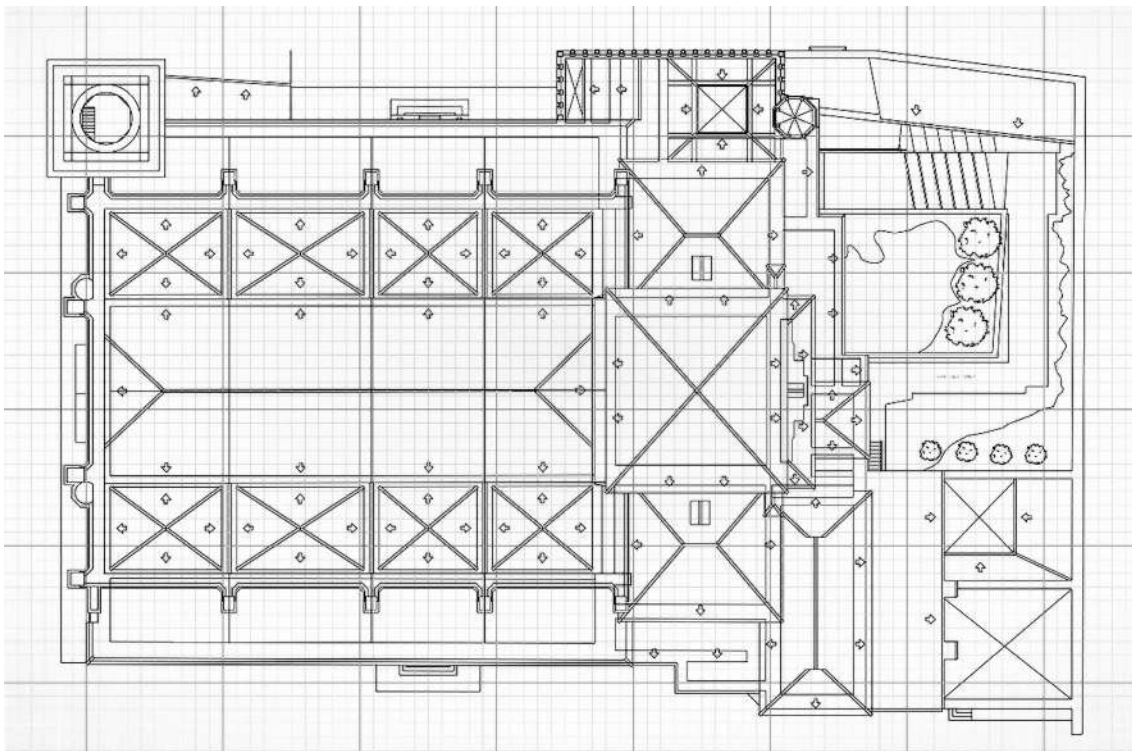


Fig. 32. Captura de pantalla en Blender. Vista de la cubierta. Plano de Miguel Rangel de 2022.

Esta transición a herramientas más potentes permite a los investigadores trabajar con mayor precisión y realismo, ya que pueden crear modelos tridimensionales detallados que capturan con mayor fidelidad la apariencia y la estructura del edificio. La capacidad de visualizar el edificio en tres dimensiones brinda una perspectiva más completa y ayuda a comprender mejor los detalles arquitectónicos y espaciales de la Colegiata en su forma original.

La utilización de software como Blender también facilita la colaboración entre los investigadores, ya que les permite compartir y modificar los modelos de manera más eficiente. Además, con la posibilidad de renderizar imágenes y crear recorridos virtuales, se puede presentar de manera más efectiva el proyecto de reconstrucción y transmitir su importancia histórica y arquitectónica.

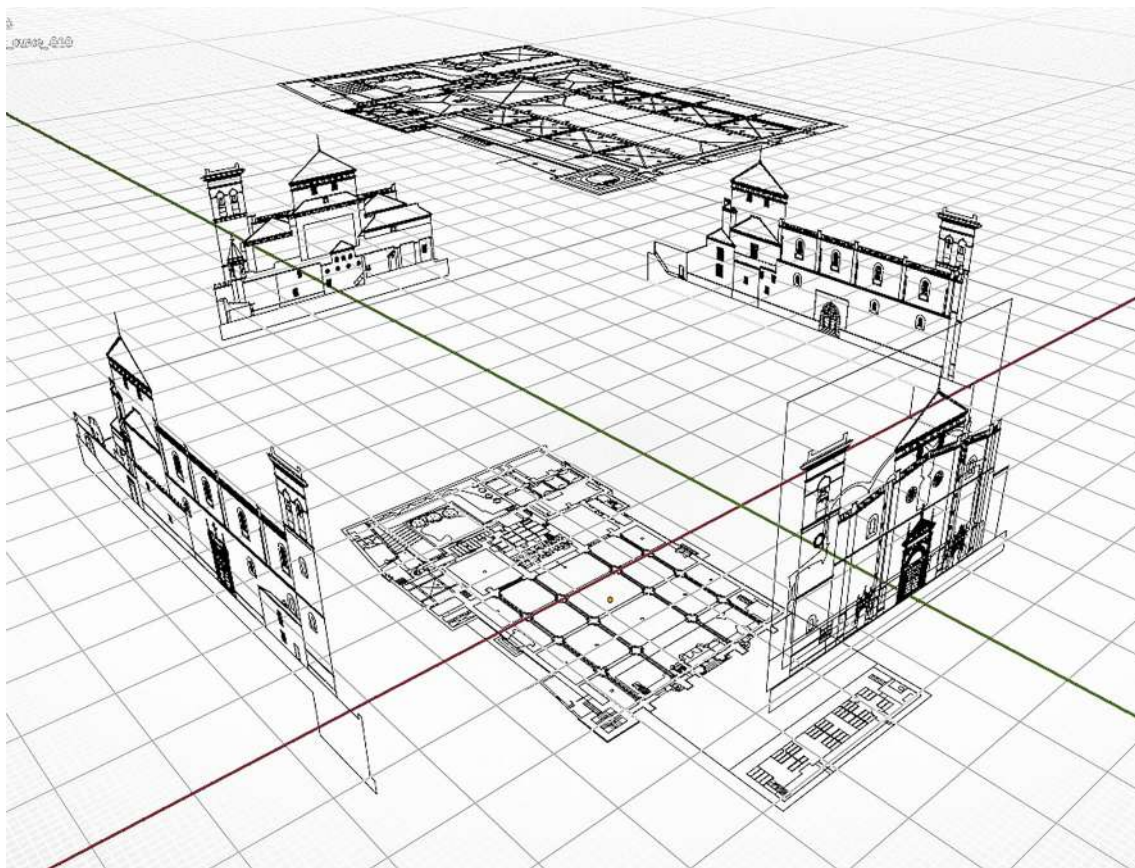


Fig. 33. Captura de pantalla en Blender. Montaje y colocación de todas las vistas en el entorno 3D. Plano de Miguel Rangel de 2022.

### 1.4.3. Edición de los aspectos exteriores del edificio.

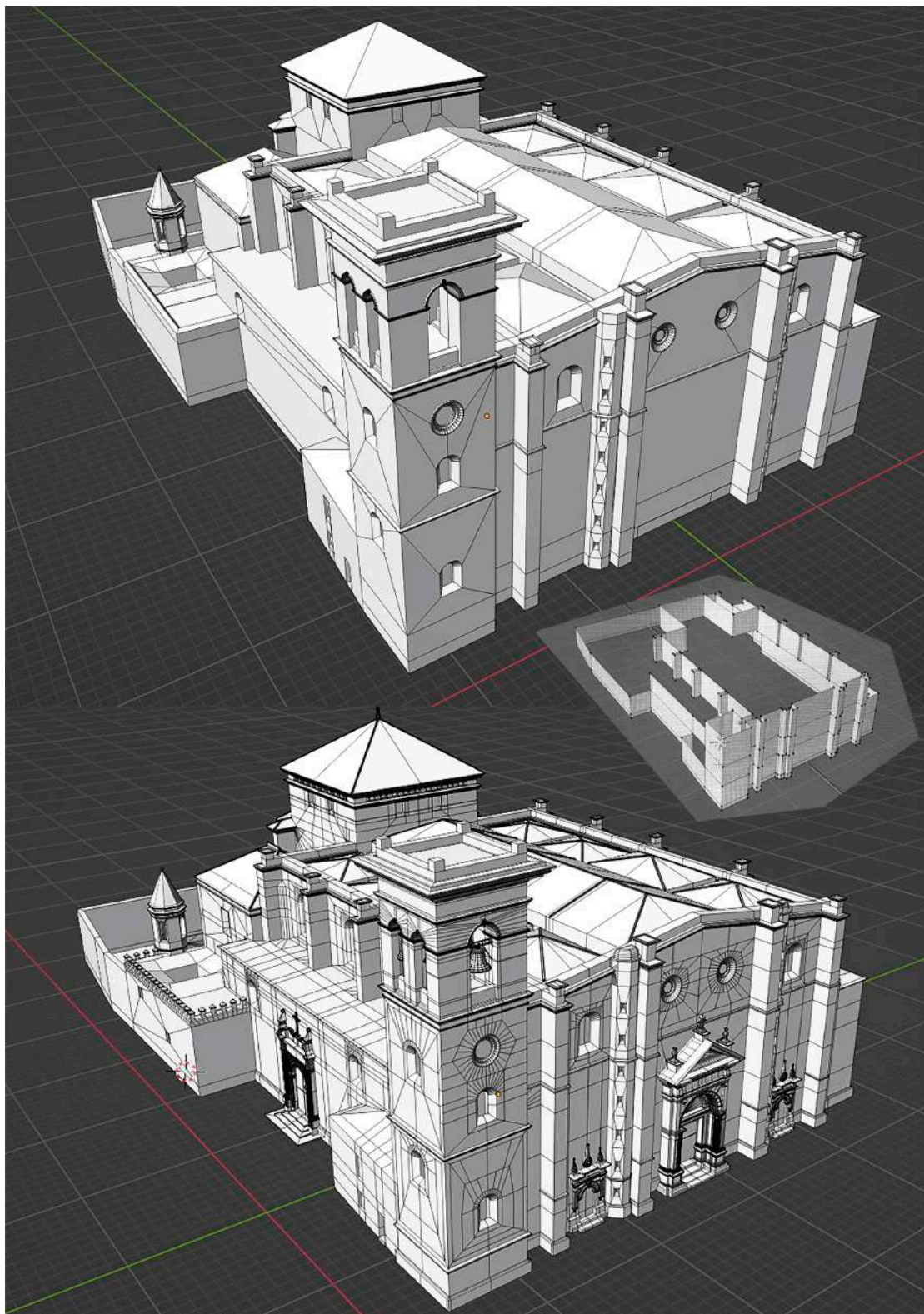


Fig. 34. Proceso del modelado en tres etapas en Blender. En la parte superior se aprecia la geometría básica del edificio y en la inferior un modelo más elaborado en el que han añadido campanas, puertas y detalles. Se expone un detalle de los primeros levantamientos de la planta y los alzados.

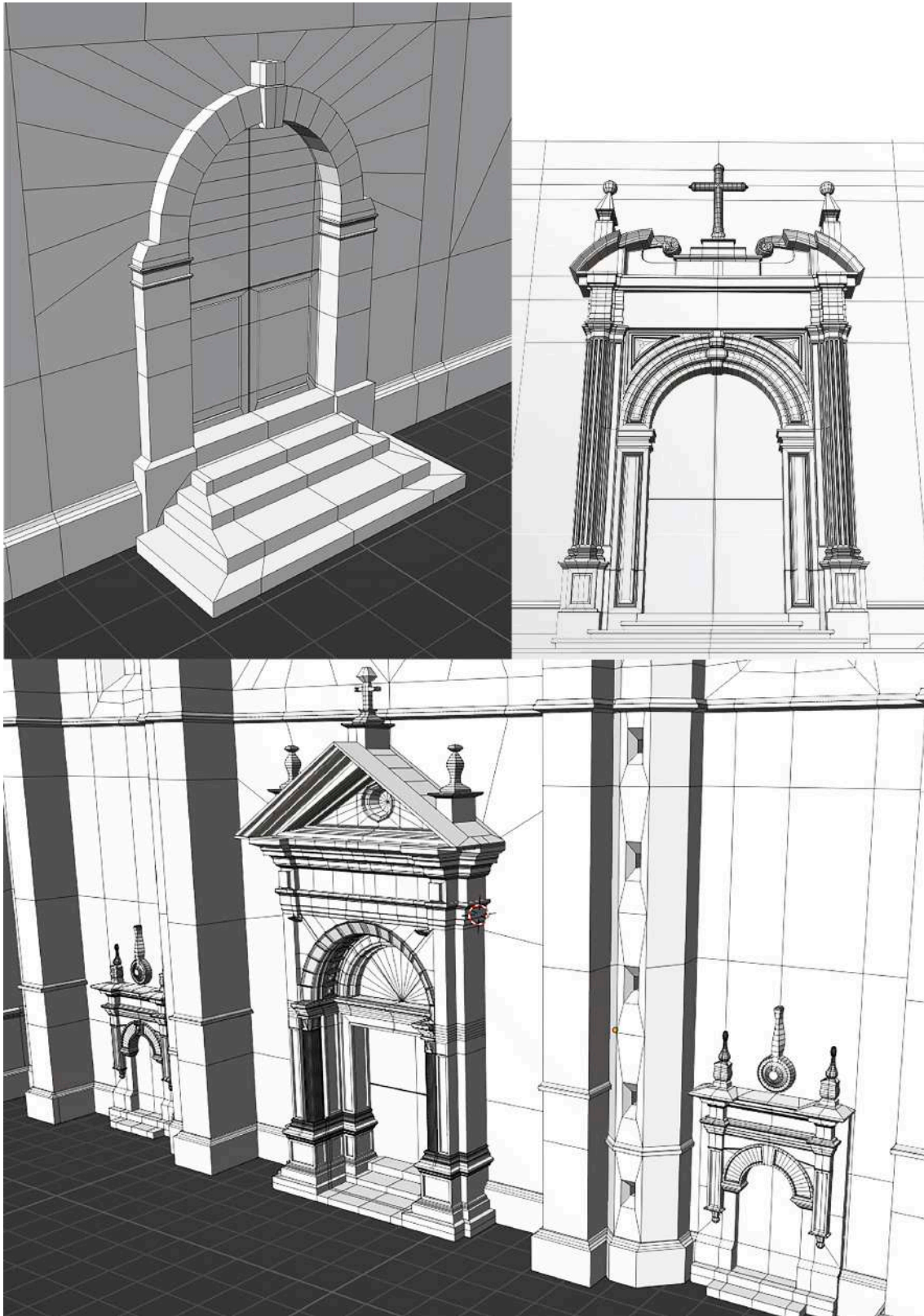


Fig. 35. Detalle de las puertas y elementos ornamentales del edificio modelado en Blender.

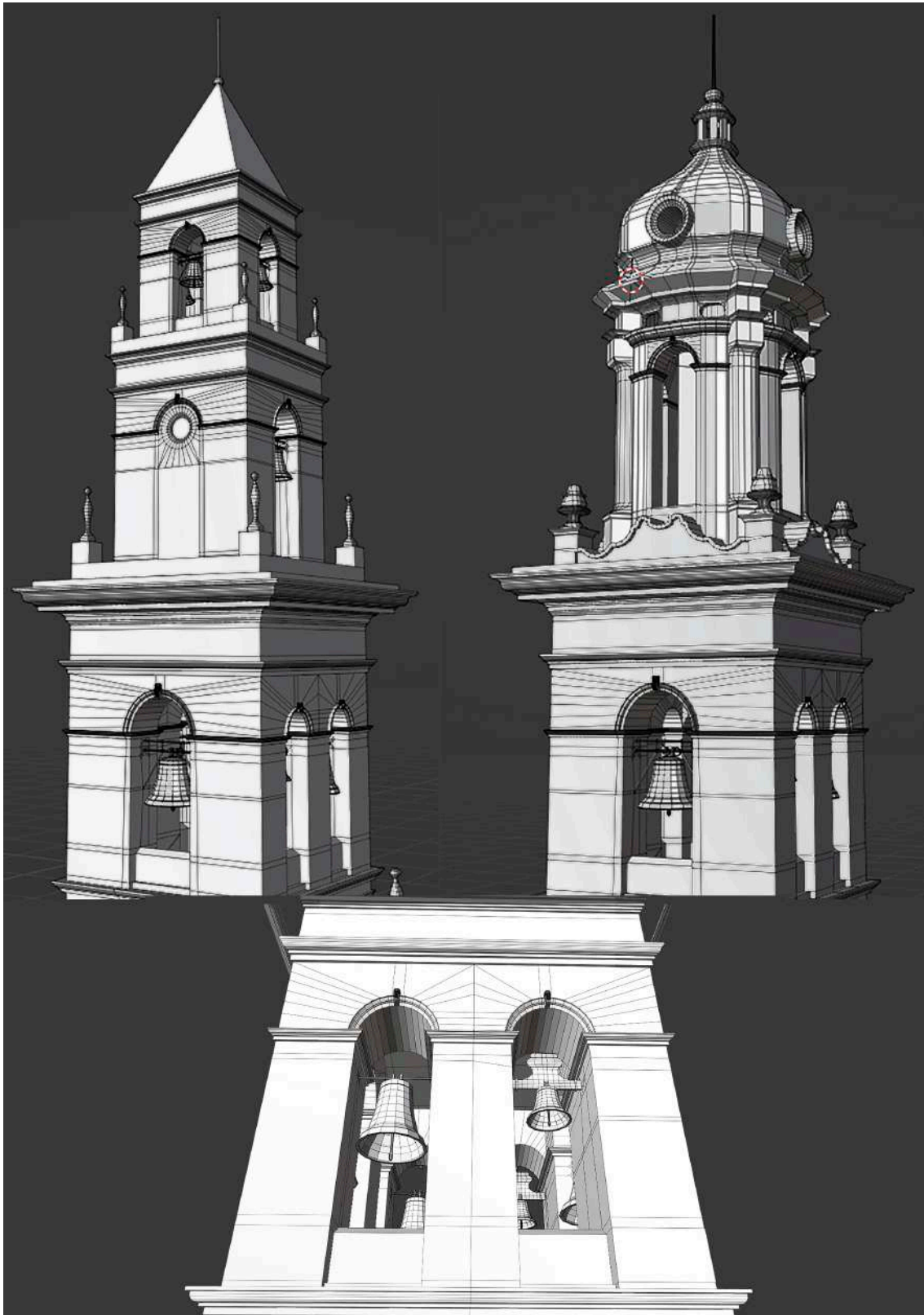


Fig. 36. Detalle de la torre en sus distintas etapas modelado en Blender. Aquí se aprecian detalles de las campanas y los elementos constructivos.

#### 1.4.4. Resolución comparativa de las diferentes etapas del edificio.

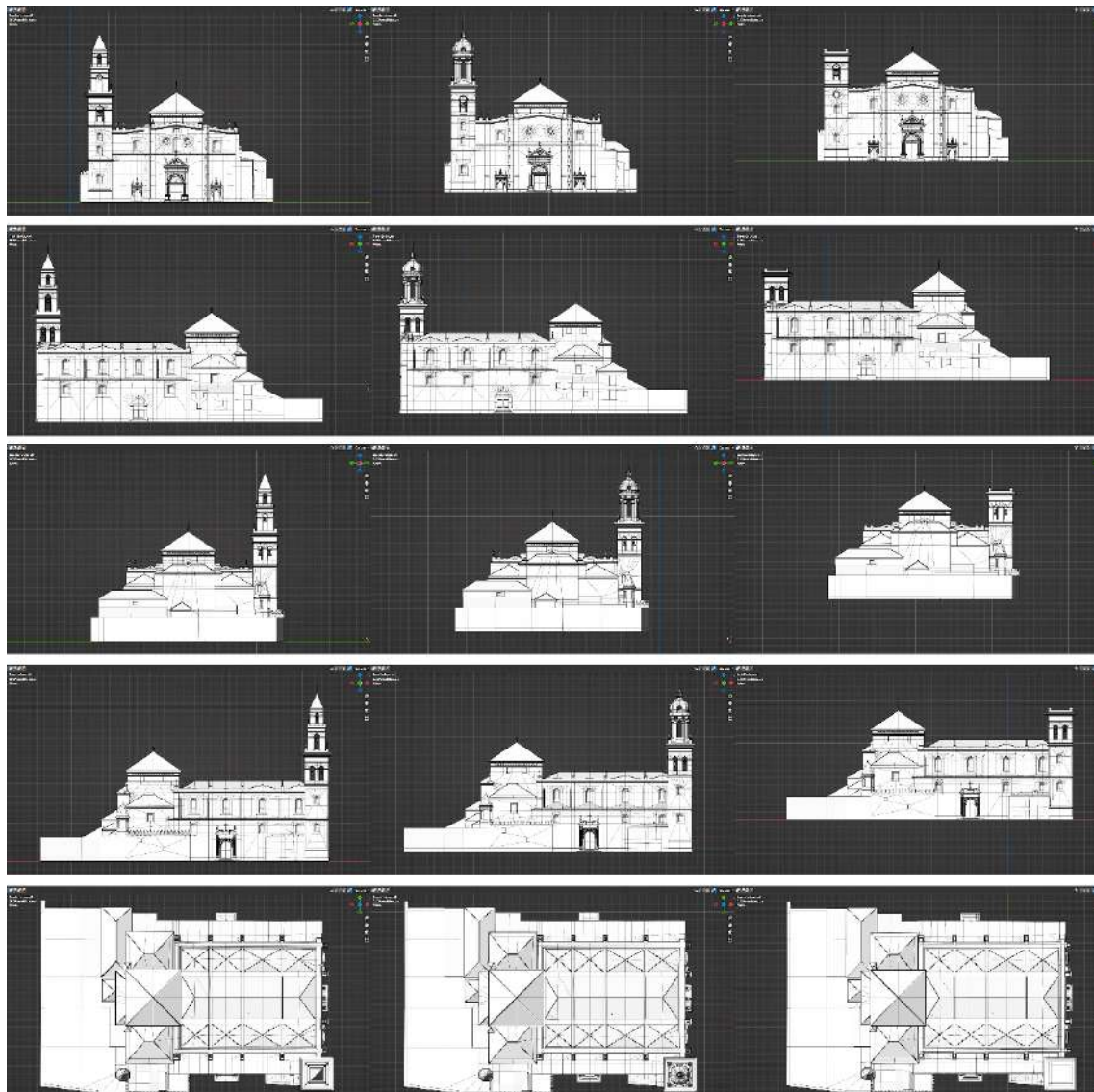


Fig. 37. Hoja de contacto de las distintas vistas ortogonales del edificio en sus diferentes etapas.

Como podemos observar, la mayoría de cambios que suceden en el edificio se ocasionan mayormente en la torre, disminuyendo notablemente su altura y modificando su estilo respecto a la vanguardia artística correspondiente. También hay que destacar el uso defensivo que tuvo para poder justificar el tapiado de algunos accesos al interior, como las dos puertas adjuntas a la Puerta del Sol, sin olvidar la destrucción de las escaleras de acceso del exterior.

El reloj es un elemento que desaparece de la estética de edificio cuando se derrumba por primera vez en 1755 y no es colocado uno nuevo hasta 1920.



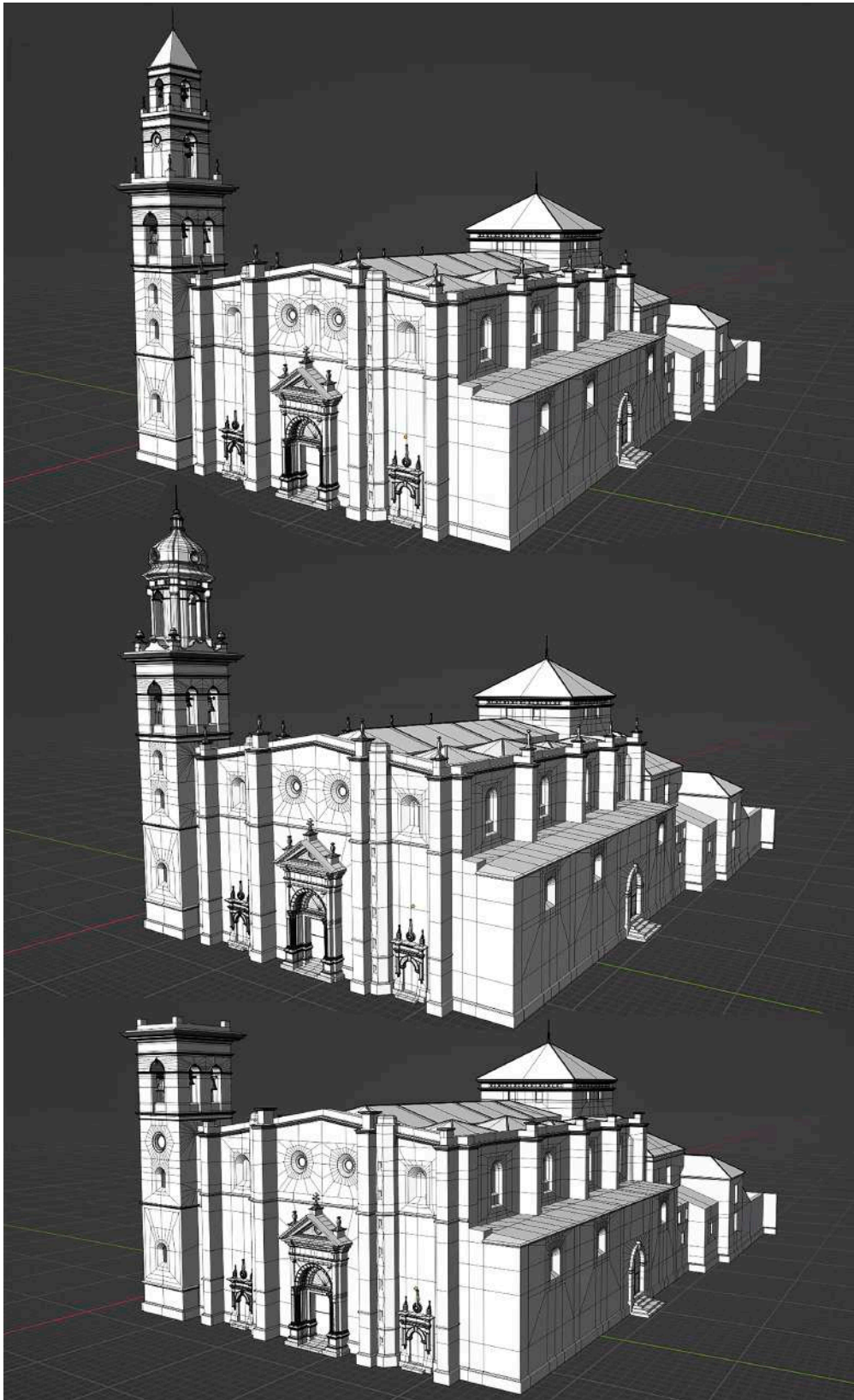


Fig. 38. Representación final en 3D de las tres etapas de la Colegiata de Osuna. En la parte superior observamos la primera versión de estilo renacentista, en el centro las modificaciones de estilo neoclásico y por último el estado que ha tenido durante el siglo XX hasta hoy.

## 1.5. Estudio de texturas predominantes.

### 1.5.1. Documentación gráfica de los diferentes materiales de construcción, análisis formal y traducción a la técnica del carboncillo.

La arenisca es el principal material de construcción del edificio. Es un tipo de roca sedimentaria formada por la acumulación de granos de arena y otros sedimentos a lo largo del tiempo. Se ha utilizado durante siglos en la construcción debido a su abundancia y facilidad de extracción. Además de su tono amarillento distintivo, la arenisca también puede presentar una amplia gama de colores, que van desde rojizos y marrones hasta variantes más claras y grises. Esta diversidad permite una personalización estética en la arquitectura, adaptándose a diferentes estilos y preferencias. La porosidad es una de las características más notables de la arenisca. Debido a su estructura porosa, la piedra puede absorber fácilmente agua y otros agentes atmosféricos, lo que puede llevar a la descomposición y el deterioro a largo plazo. A pesar de su poca resistencia a la presión, la arenisca se utiliza ampliamente en la construcción de elementos ornamentales, detalles decorativos y revestimientos de fachadas. Su maleabilidad permite esculpir detalles intrincados y suavizar los bordes, lo que la convierte en una elección popular para elementos decorativos en edificios históricos y contemporáneos.

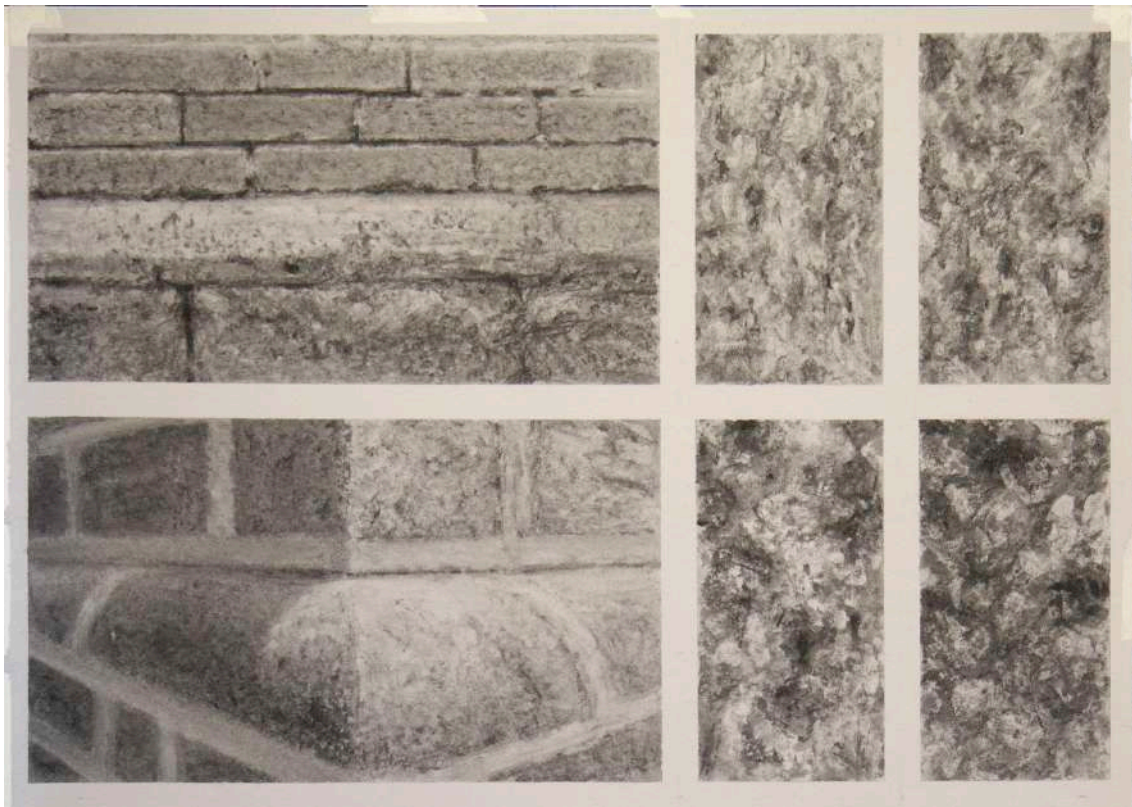


Fig. 39. Dibujos al carboncillo para el estudio de la luz y el musgo sobre la arenisca.

Cuando se emplea la técnica del carboncillo en la representación de la arenisca, es esencial considerar su porosidad característica. A medida que transcurre el tiempo, estas cavidades tienden a retener agua, atrapar partículas de polvo e incluso albergar el crecimiento de musgo en las áreas más sombrías. Esto implica que dibujar esta piedra requiere un estudio minucioso de las irregularidades presentes en la superficie, a fin de capturar con precisión su textura y apariencia únicas.

La piedra caliza es la otra gran protagonista del edificio. Presenta una resistencia a la compresión que la hace adecuada para soportar cargas estructurales significativas. Además, es altamente duradera, capaz de resistir las inclemencias meteorológicas y mantener su integridad a lo largo del tiempo. La caliza también destaca por su resistencia al desgaste, lo que la convierte en una opción ideal para pavimentos y revestimientos sometidos a un uso constante. Su porosidad controlada le confiere una buena resistencia a la absorción de agua, lo que minimiza los problemas relacionados con la humedad y la formación de manchas. En términos de trabajabilidad, la caliza es relativamente fácil de manipular. Puede ser cortada, tallada y pulida con facilidad, lo que permite la creación de elementos decorativos detallados y superficies con acabados suaves y elegantes.

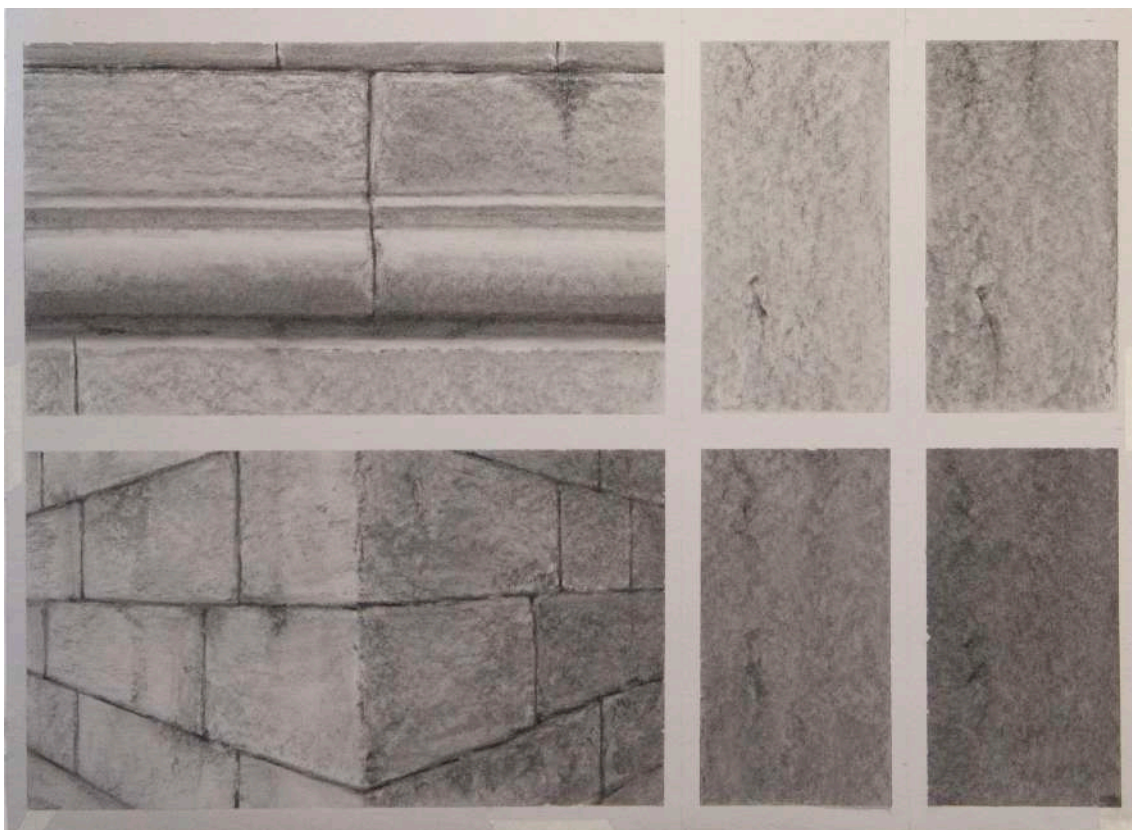


Fig. 40. Dibujo al carboncillo para el estudio de la luz y el musgo sobre la caliza. Observamos igualmente un cambio de color, pero manteniendo un aspecto liso.

La técnica utilizada para representar la piedra caliza en este caso se caracteriza por su suavidad y el uso abundante de difuminos. Esta técnica busca recrear la apariencia lisa y pulida de la piedra, creando transiciones suaves entre los tonos. Sin embargo, en las grietas más profundas, se puede acentuar el contraste mediante la aplicación de tonos oscuros, resaltando la textura característica de la caliza. En ocasiones, es necesario retirar material para lograr un efecto más claro y luminoso en ciertas zonas. Esto se puede lograr utilizando un pincel o un trapo suave para difuminar y eliminar trazos o carbón excesivos, permitiendo así resaltar los detalles y crear un juego de luces y sombras más equilibrado.

El bronce, utilizado para la fabricación de campanas y diversos elementos de las puertas. Este metal posee una superficie lisa, pero con un brillo discreto, que le confiere una apariencia elegante y sofisticada. Sin embargo, es importante tener en cuenta la presencia del óxido en el bronce, que por su claridad y color turquesa resalta sobre el fondo verde oscuro del metal, creando un contraste visual muy llamativo.

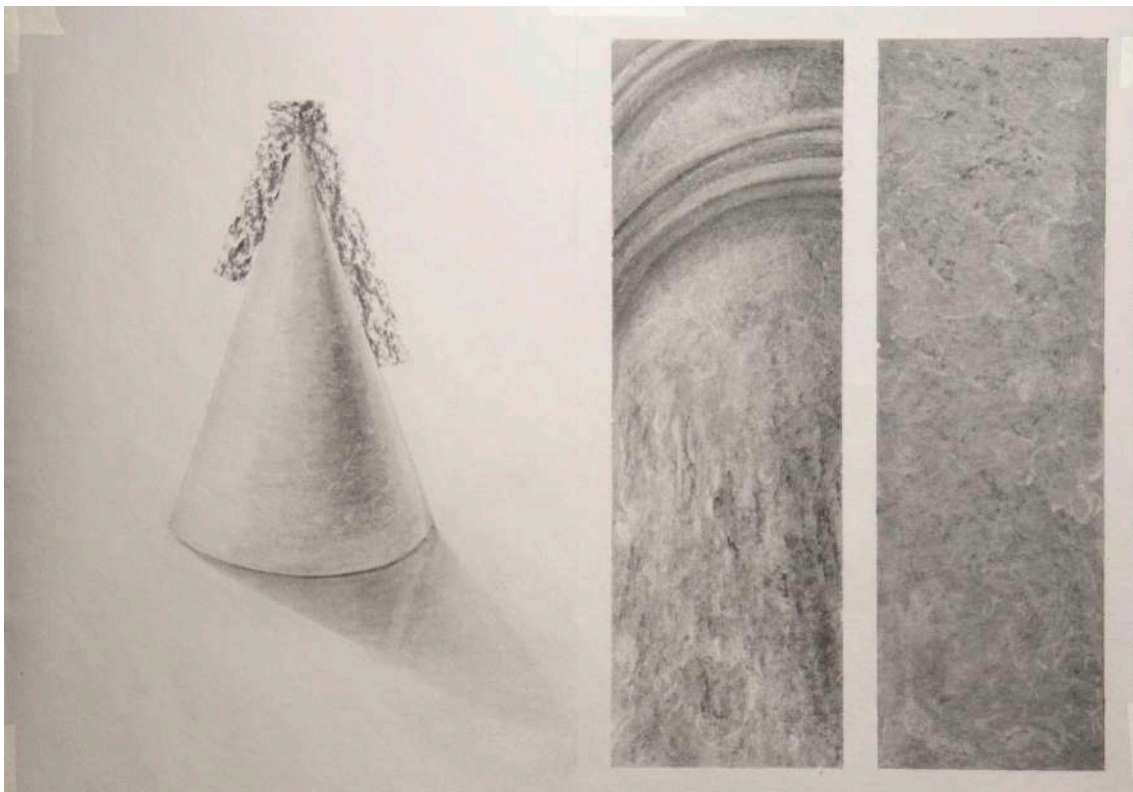


Fig. 41. Dibujo al carboncillo para el estudio de la luz y el óxido de la superficie del bronce.

Al representar el bronce es crucial prestar atención a la dirección del trazo realizado con la herramienta utilizada. Debido a la disposición cónica de las superficies de las campanas, los trazos generan reflejos y resaltan la volumetría del metal. Estos reflejos contribuyen a la captura de la textura y los matices reflectantes del bronce, brindando autenticidad y profundidad a la

representación artística. La combinación de la superficie suave, el brillo sutil, el óxido distintivo y los reflejos direccionales son detalles que resaltan la belleza y singularidad de este metal.

La madera es un material noble y atemporal que ha sido utilizado en la construcción desde tiempos ancestrales. En el caso de la Colegiata de Osuna, se cree que las puertas originales fueron reemplazadas en el siglo XVIII por nuevas puertas elaboradas con madera de nogal, una especie apreciada por su belleza y resistencia. Para garantizar la preservación y prolongar la vida útil de estas puertas de madera, se ha aplicado una capa de pintura sintética como medida de protección.

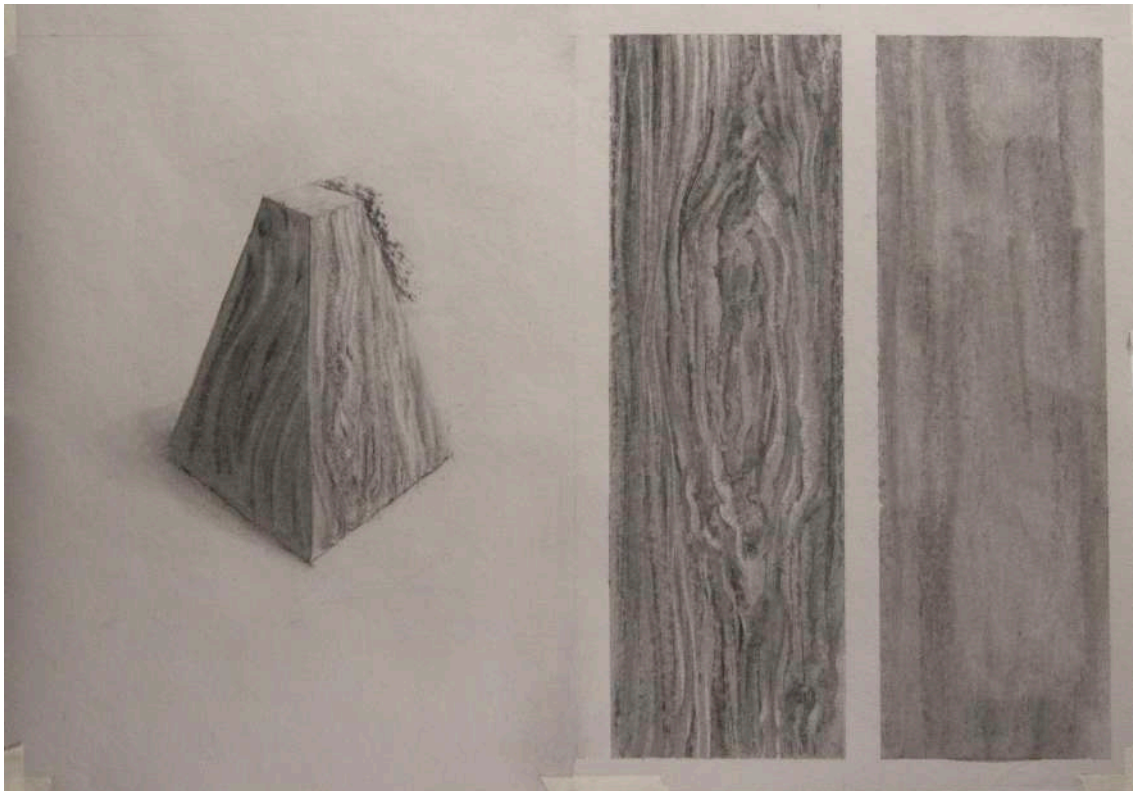


Fig. 42. Dibujo al carboncillo para el estudio de la luz y las vetas de la superficie del nogal.

Las tablas de nogal presentan una textura lineal y plana en su mayoría, típica de la mayoría de las maderas. Sin embargo, las vetas del nogal son altamente cambiantes en cuanto a su brillo, creando ondulaciones y variaciones que embellecen y visualmente enriquecen este material. Estas ondulaciones en las vetas añaden un aspecto distintivo y orgánico a la madera, realzando su atractivo visual.

## **1.6. Estudio de los momentos interesantes de la historia de la Colegiata de Osuna y su desarrollo técnico: soporte, formato y composición.**

### **1.6.1. Desarrollo histórico y compositivo.**

#### *Escena 1: “La inauguración de los Téllez Girón”.*

En esta fascinante escena, somos testigos de la Colegiata de Osuna en su estado original del siglo XVI, brindándonos una visión completa del majestuoso edificio. La imagen nos transporta a un momento en el que el público se congrega a su alrededor, lleno de expectación y entusiasmo. El ambiente festivo que se respira añade un toque vibrante y animado a la escena.

La elección de este momento específico es significativa, ya que nos permite contemplar la Colegiata en todo su esplendor, sin haber sufrido las modificaciones y transformaciones posteriores. Es como si el tiempo se detuviera y pudiéramos apreciar la arquitectura original en su estado intacto.

#### *Escena 2: “Los peores huéspedes”.*

En esta imagen, somos testigos de la llegada de la ocupación francesa a la Colegiata de Osuna, un momento que dejó una huella indeleble en el edificio y en la comunidad. La escena captura la opresión y los estragos que sufrió la localidad y su valioso patrimonio durante ese período oscuro de la historia.

Los muros de la Colegiata, una vez imponentes y majestuosos, ahora exhiben los daños visibles de aquellos tiempos turbulentos. Grietas, fragmentos desprendidos y desperfectos en la piedra se convierten en testigos mudos de la opresión sufrida por la localidad y su símbolo más emblemático.

Esta escena nos invita a reflexionar sobre el impacto de la ocupación francesa y la forma en que afectó a la Colegiata como representación tangible de la identidad y el legado histórico de la comunidad. Es un recordatorio de la resistencia y la perseverancia de la localidad ante la adversidad, así como un llamado a valorar y preservar nuestro patrimonio cultural.

#### *Escena 3: “Alfonso XII”.*

Aquí podemos presenciar el proceso de reconstrucción del edificio de la Colegiata de Osuna en 1881. Después de un largo periodo marcado por catástrofes medioambientales y la falta de interés por parte de las autoridades competentes, finalmente se tomó la iniciativa de restaurar el edificio bajo el impulso de Alfonso XII.

La escena nos transporta a ese momento crucial de renacimiento y renovación, donde la torre y ciertas áreas del templo están rodeadas de imponentes andamios contruidos de madera. Estos andamios, como podemos apreciar en los antiguos grabados de Hoefnagel, testimonian el arduo trabajo y la dedicación que implicó llevar a cabo la restauración.

Escena 4: *“La tormenta de 1918”*.

El campanario superior de la torre se erige como el protagonista indiscutible del desastre de 1918. La imagen nos muestra una vista cercana de lo que pronto se convertiría en una pérdida irreparable. El entorno que rodea la escena es oscuro y tempestuoso, anticipando la llegada de una tormenta que traería consigo la devastadora fuerza de un rayo capaz de derribar la torre.

La escena evoca una sensación de tensión y anticipación, reflejando la inminencia de la tragedia que se cierne sobre la estructura histórica. El campanario, que en otros tiempos representaba la grandeza y la majestuosidad de la torre, ahora se encuentra en peligro inminente de desmoronarse.

Escena 5: *“La sociedad frente al desastre”* (Historia popular)

En esta representación animada, podemos apreciar las risas y la atmósfera alegre que rodeaba a los trabajadores durante las calurosas horas de trabajo en las obras de reconstrucción de 1920. La escena muestra cómo la gran campana, que sorprendentemente amaneció en medio de la Plaza Mayor, se convirtió en un lugar ideal para refrescarse.

A pesar de las dificultades y los desafíos que conllevaba la reconstrucción, los trabajadores encontraron una forma ingeniosa de hacer frente al calor abrasador. La campana, que originalmente se encontraba en la Colegiata, se transformó en una improvisada piscina, brindando alivio y momentos de diversión a aquellos que trabajaban incansablemente bajo el sol.

Esta escena nos muestra cómo incluso en medio de las adversidades, la creatividad y la camaradería pueden surgir. Los trabajadores, en lugar de dejarse vencer por las condiciones inclementes, encontraron una manera de hacer de su entorno de trabajo un lugar más llevadero y alegre.

#### 1.6.2. Desarrollo técnico.

Estas obras, al igual que el resto de trabajos de esta serie, están realizadas con carboncillo sobre papel de estraza. Esta técnica se ha convertido en la firma de mi obra desde hace algún tiempo, y se alinea con la nostalgia, la tradición y la riqueza cultural de tiempos antiguos. El carboncillo es un material que ha sido utilizado desde hace siglos, incluso en las pinturas rupestres, y su fácil

obtención lo convierte en una elección natural. Además, el soporte que elijo también es coherente con la modestia del carboncillo: papel compuesto de restos de otros papeles. Los tamaños comunes de los soportes rondan el metro de longitud, ya que este estilo de dibujo requiere de mayor tamaño para poder capturar los detalles debido a la naturaleza del carboncillo. En mi proceso, utilizo herramientas como difuminos, trapos, pinceles, esponjas y gomas para fijar o retirar el pigmento sobre el papel, creando efectos y texturas que enriquecen la obra.



## **2. APORTACIONES ARTÍSTICAS.**

Víctor Guillén Moreno.

La inauguración de los Téllez Girón.

Carboncillo sobre papel de estraza.

60 x 100 cm.

2023.





Víctor Guillén Moreno.

Los peores huéspedes.

Carboncillo sobre papel de estraza.

90 x 60 cm.

2023.



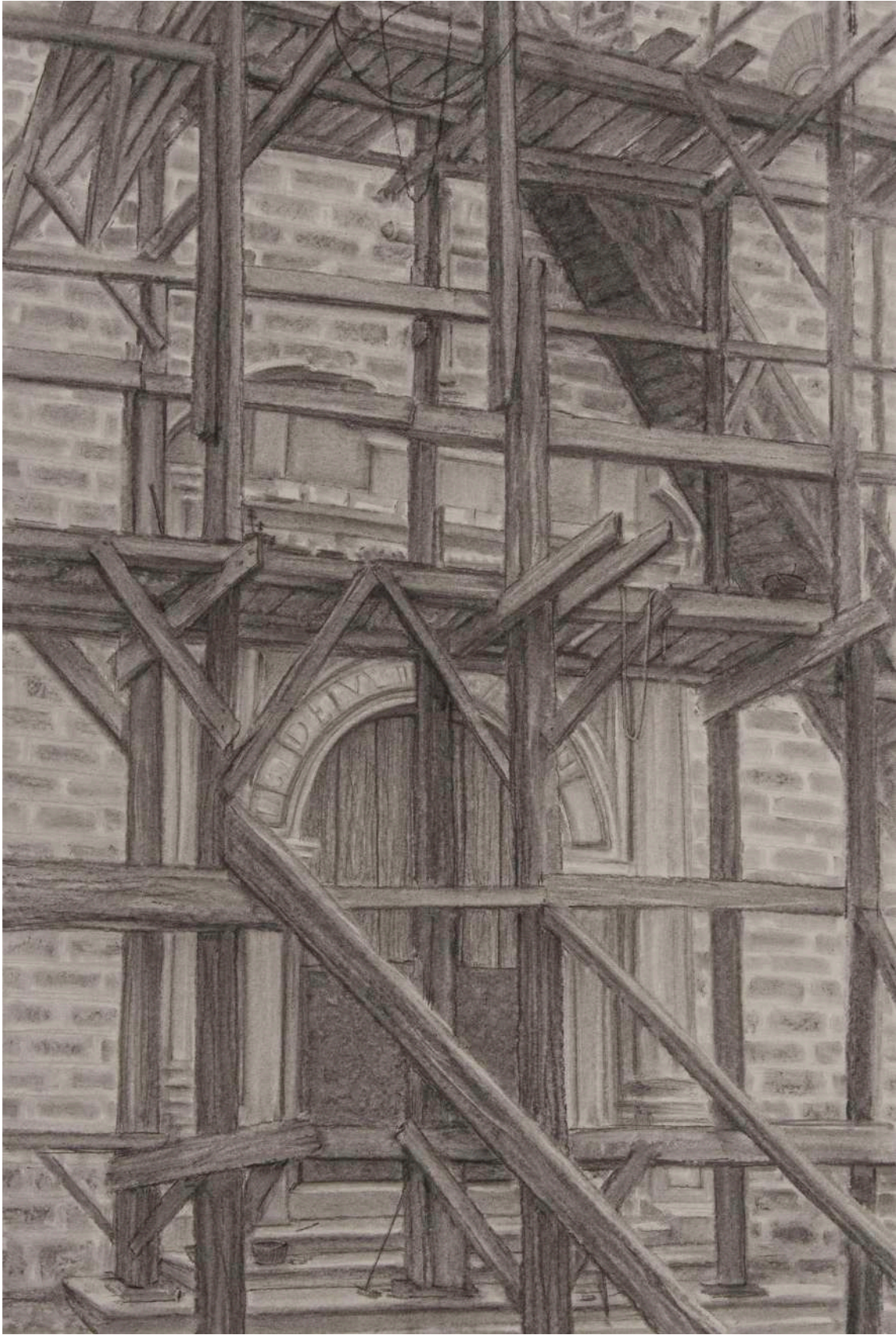
Víctor Guillén Moreno.

Alfonso XII.

Carboncillo sobre papel de estraza.

90 x 60 cm.

2023.



Víctor Guillén Moreno.

La tormenta de 1918.

Carboncillo sobre papel de estraza.

90 x 60 cm.

2023.





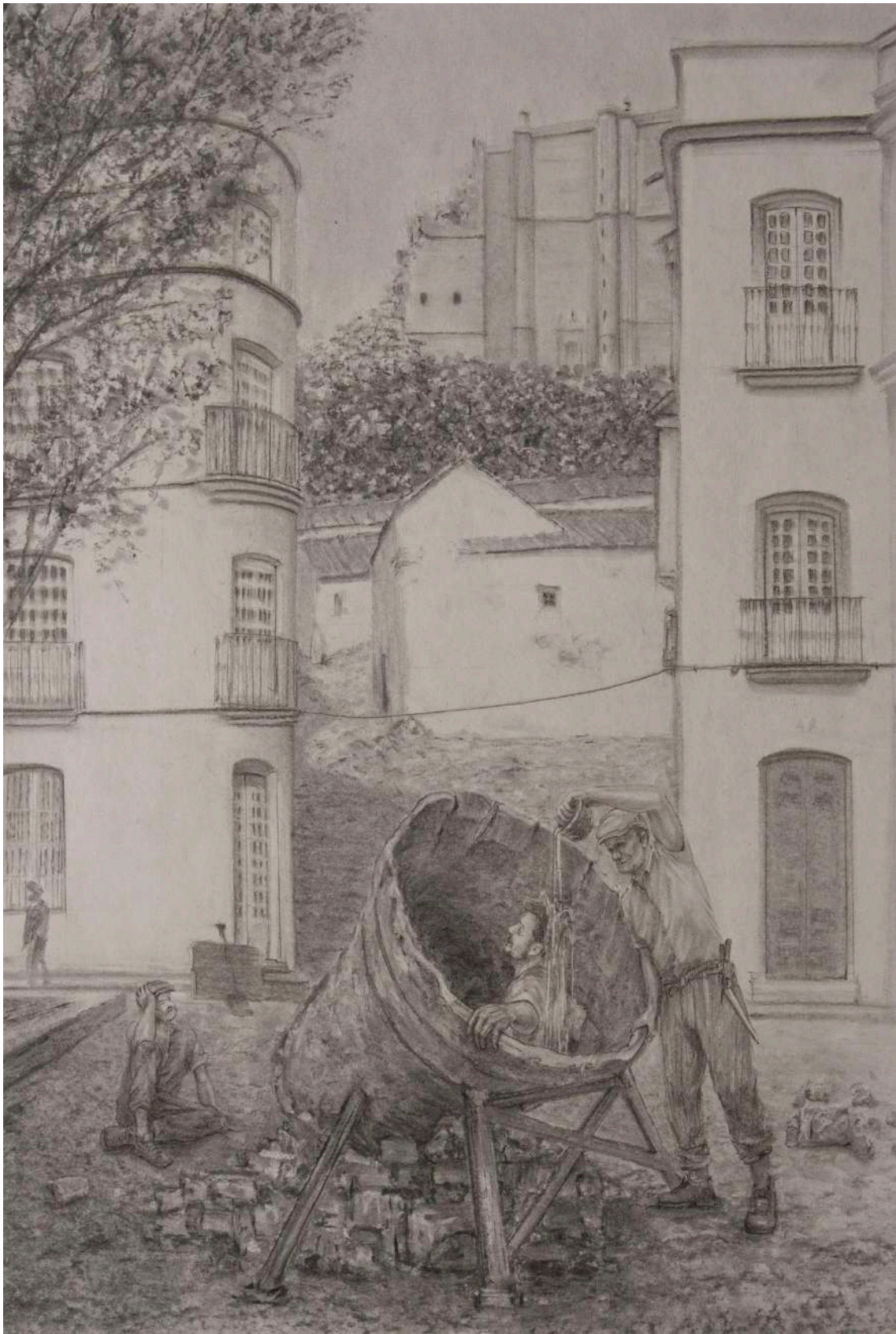
Víctor Guillén Moreno.

La sociedad frente al desastre.

Carboncillo sobre papel de estraza.

90 x 60 cm.

2023.



### 3. CONCLUSIONES.

A lo largo de mis estudios en Bellas Artes he explorado diversas disciplinas artísticas: pintura, dibujo, escultura, fotografía, grabado, serigrafía, diseño gráfico... He aprendido a dominar distintas técnicas y herramientas, experimentando con diferentes estilos y enfoques artísticos. Cada proyecto y cada asignatura han sido oportunidades para ampliar mis horizontes, desafiarme a mí mismo y superar obstáculos creativos. Además de las habilidades técnicas, también he adquirido una comprensión profunda de los fundamentos teóricos y conceptuales del arte. He estudiado la historia del arte, analizando las obras y los movimientos que han dejado huella en la evolución de la expresión artística. Este proceso me ha permitido madurar y adquirir las herramientas necesarias para llevar a cabo una investigación rigurosa en este Trabajo Fin de Grado.

A través del estudio y representación de la Colegiata, se ha ampliado la memoria histórica y generado concienciación sobre el valor del patrimonio en la sociedad actual. Esto nos ayuda a recordar nuestras raíces y preservar nuestro legado para las generaciones futuras, además de permitirnos acercar este patrimonio a un público más amplio y diverso. Al explorar su historia, entendemos mejor nuestro pasado y cómo ha influido en nuestro presente. La memoria histórica nos permite reflexionar sobre decisiones pasadas y comprender su relevancia en el contexto histórico.

Asimismo, esta investigación me ha permitido tener una visión retrospectiva del pasado, examinando los acontecimientos más destacables que han dejado su huella en nuestro legado cultural. Al estudiar y representar la Colegiata, he adquirido una comprensión más profunda de la evolución arquitectónica y artística a lo largo del tiempo, enriqueciendo mi conocimiento sobre Osuna.

Una de las contribuciones más significativas de este trabajo ha sido la exploración de nuevas representaciones de la Colegiata utilizando tecnologías actuales, como el modelado en 3D. Estas representaciones han brindado una visión más dinámica y detallada del edificio, permitiendo una experiencia inmersiva y accesible para el público. La incorporación de estas tecnologías ha ampliado las posibilidades de representación artística y ha abierto nuevas vías de estudio en este campo.

Además, a través del estudio minucioso de los aspectos formales del edificio, como las texturas de los materiales predominantes, he desarrollado una comprensión arquitectónica y pictórica más profunda de la Colegiata. Esto me ha permitido representarla con precisión y propiedad en mis obras, capturando su esencia y estructura de manera fiel.

Cabe destacar que este proyecto ha sido concebido como un proyecto abierto, que ha dado lugar a nuevas ramas de estudio y exploración. Por ejemplo, he tenido la oportunidad de adentrarme en el interior de la iglesia, lo cual abre nuevas posibilidades de investigación y creación artística.

A lo largo de mi Trabajo Fin de Grado, he corroborado la estrecha relación entre la teoría y la práctica. Ambas se sustentan mutuamente, formando un marco general en el que los conceptos se entrelazan con las imágenes. Es imposible entender una sin la otra, ya que juntas nos

permiten argumentar y no solo mostrar. Esta conexión ha sido fundamental para desarrollar mi investigación de manera coherente y sólida.

#### **4. FUENTES DOCUMENTALES.**

##### **4.1. Fuentes principales.**

Ariza y Montero-Coracho, A. M<sup>a</sup>. (1980). Bosquejo bibliográfico de Don Juan Téllez-Girón, IV Conde de Ureña. Imprenta de Eulogio Trujillo.

Chaves, F., (2018). Urso. A la búsqueda de su pasado. Ayuntamiento de Osuna, Escuela Universitaria Francisco Maldonado, Diputación y Universidad de Sevilla.

Díaz Torrejón F., (1998). Apuntes 2: Apuntes y Documentos para una Historia de Osuna. Ayuntamiento de Osuna, Fundación de Cultura García Blanco.

Moreno de Soto, P. J., (2004). Cuadernos de Amigos de los Museos de Osuna, N<sup>o</sup>6. Biblioteca de Amigos de los Museos.

Moreno de Soto, P. J., Delgado Aboza, F. M., (2004). Cuadernos de Amigos de los Museos de Osuna, N<sup>o</sup>4. Biblioteca de Amigos de los Museos.

Pachón Romero, J. A., Díaz Torrejón, F. L., Rangel Pineda, M., (2023). Torres y escaleras de la Colegiata de Osuna. Biblioteca de Amigos de los Museos.

Ramírez Laguna A., (2015) Cuadernos de Amigos de los Museos de Osuna, N<sup>o</sup> 17. Biblioteca de Amigos de los Museos.

Ramírez Olid, J. M., (1999). Osuna durante la restauración (1875-1931). Fundación Francisco Maldonado, Junta de Andalucía y Diputación de Sevilla.

##### **4.2. Fuentes secundarias.**

Arenisca. Rocas y Minerales (consulta: 17 de abril de 2023). Disponible en:  
<https://www.rocasyminales.net/arenisca/>

Arquitectura neoclásica. Arte España [consulta: 8 de abril de 2023]. Disponible en:  
<https://www.artespana.com/arquitecturaneoclasica.htm>

Caliza. Rocas y Minerales (consulta: 28 de abril de 2023). Disponible en:  
<https://www.rocasyminales.net/caliza/>

Casa de Girón. Universidad de Almería [consulta: 3 de marzo de 2023]. Disponible en:  
<http://www2.ual.es/ideimand/la-casa-de-osuna/>

Civitates orbis terrarum. Biblioteca Nacional de España [consulta: 2 de abril de 2023].  
Disponible en: <https://www.bne.es/es/colecciones/geografia-mapas/atlas-obras-especializadas/civitates-orbis-terrarum>

Colegiata de Osuna. Universidad de Almería [consulta: 5 de marzo de 2023]. Disponible en:  
<http://www2.ual.es/ideimand/colegiata-de-osuna-sevilla/>

Cúpula encamonada. Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico [consulta: 5 de abril de 2023].  
Disponible en: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/encamonada/>

Guerra de Granada. National Geographic [consulta: 13 de abril de 2023]. Disponible en:  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyes-catolicos\\_6778](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyes-catolicos_6778)

Jiménez, R., (2019). Cornicen de Osuna. El cornu en el mundo ibérico. Museo Arqueológico Nacional [consulta: 4 de febrero de 2023]. Disponible en:  
<http://www.man.es/man/actividades/pieza-mes/historico/2019/cornicen.html>

Juan Téllez-Girón. Fundación Casa Ducal de Medinaceli [consulta: 3 de marzo de 2023].  
Disponible en: <http://www.fundacionmedinaceli.org/casaducal/fichaindividuo.aspx?id=4217>

Juan Téllez-Girón, el Santo. Fundación Casa Ducal de Medinaceli [consulta: 4 de marzo de 2023]. Disponible en:  
<http://www.fundacionmedinaceli.org/casaducal/fichaindividuo.aspx?id=1840>

López Pastor, S., (2014). Relieves del conjunto B del yacimiento íbero de Osuna. Flickr.  
[consulta: 4 de febrero de 2023]. Disponible en:  
<https://www.flickr.com/photos/100759833@N05/13592108504>

Maldonado, Y., (2021). Bronce: Tipos, características y usos. GeologíaWeb (consulta: 2 de mayo de 2023). Disponible en: <https://geologiaweb.com/materiales/bronce/>

Orden de Calatrava. Castillo de Calatrava la Nueva [consulta: 4 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://castillodecalatrava.org/la-cruz-de-calatrava/>

Renacimiento. Arte España [consulta: 14 de marzo de 2023]. Disponible en:  
<https://www.artespana.com/renacimiento.htm>

Sánchez, M. A., (2015). Las leyes de Osuna. El poder de la ley. Museo arqueológico Nacional [consulta: 1 de febrero de 2023]. Disponible en: <http://www.man.es/man/en/actividades/piezas-mes/historico/2015/diciembre.html>

Teatro Romano de Osuna. Web del Ayuntamiento de Osuna [consulta: 19 de febrero de 2023].  
Disponible en: <http://www.osuna.es/es/turismo/que-ver/antigua-urso/teatro-romano/>

### 4.3. Relación de figuras.

Fig. 1. Osuna (Orchvna). Frame [consulta: 6 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.frame.es/catalogo/grabado.php?id=7994&lit=Marchena%2FOrchuna+%28Osuna%29&t=VISTAS+%28Vistas+topograficas%29&a=BRAUN%2C+GEORG+%26+HOGENBERG%2C+FRANZ&s=Grabados>

Fig. 2. Lex Coloniae Genitivae Iuliae. Museo Arqueológico Nacional [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <http://www.man.es/man/en/actividades/pieza-mes/historico/2015/diciembre.html>

Fig. 3. Cornicen de Osuna. Museo Arqueológico Nacional [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <http://www.man.es/man/actividades/pieza-mes/historico/2019/cornicen.html>

Fig. 4. Necrópolis Romana de Osuna. Caminos de Pasión [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.caminosdepasion.com/item/osuna-necropolis-romana/>

Fig. 5. Cantera de Osuna. Visitar Sevilla [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.visitarsevilla.com/que-ver/excursiones/coto-de-las-canteras-osuna/>

Fig. 6. Teatro romano de Osuna. Viator Imperi [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://viatorimperi.es/osuna/>

Fig. 7. Teatro romano de Osuna. Viator Imperi [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://viatorimperi.es/osuna/>

Fig. 8. Restos de la muralla de Osuna. Los Viernes de la Biblioteca de Osuna: La Biblioteca sin libros [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.facebook.com/1177205982339008/posts/podr%C3%ADamos-trazar-una-muralla-medieval-imaginaria-situ%C3%A1ndonos-en-los-paredones-la/3055975361128718/>

Fig. 9. Juan Tellez Giron, IV conde de Ureña. Universidad de Sevilla [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: [https://personal.us.es/alporu/historia/osuna\\_fundador.htm](https://personal.us.es/alporu/historia/osuna_fundador.htm)

Fig. 10. Convento de la Encarnación. Visitar Sevilla [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.visitarsevilla.com/sevilla-religiosa/fiesta-de-la-encarnacion-de-la-virgen-en-sevilla/>

Fig. 11. Antigua Universidad de Osuna. Turismo de la Provincia [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.turismosevilla.org/es/que-ver-y-hacer/patrimonio/monumentos/antigua-universidad>

Fig. 12. Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción. Turismo de la Provincia [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.turismosevilla.org/es/que-ver-y-hacer/patrimonio/monumentos/la-colegiata-iglesia-de-la-asuncion>

Fig. 13. Marchena y Osuna (Orchvna). Biblioteca Nacional de España [consulta: 6 de mayo de 2023]. Disponible en: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/3775533>

Fig. 14. Terremoto de Lisboa de 1755. Ilustración de Georg Ludwig Hartwig (1887). Uol [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.uol.com.br/nossa/noticias/redacao/2022/09/12/como-foi-o-terremoto-que-destruiu-lisboa-em-1755-museu-simula-a-tragedia.htm>

Fig. 15. Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío, de Francisco de Goya. M [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.elmuseodelprado.es/obras/el-3-de-mayo-de-1808-los-fusilamientos-en-la-monta%C3%B1a-del-pr%C3%ADncipe-p%C3%ADo.htm>

Fig. 16. Retrato de Isabel II. Retrato de Federico de Madrazo y Kuntz (1850). Colección Banco de España [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: [https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/coleccion/obras/isabel-ii-p\\_55.html](https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/coleccion/obras/isabel-ii-p_55.html)

Fig. 17. Alfonso XII. Retrato de Federico de Madrazo y Kuntz (1886). Museo del Prado [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/alfonso-xii/02f0ce8a-7e8e-426d-9e68-d916c391f31b>

Fig. 18. Colegiata de Osuna. Cesión a cargo de Paco Ledesma [consulta: 12 de marzo de 2023]. Disponible en: Archivos de la Biblioteca Municipal de Osuna.

Fig. 19. Los ases de la ceca de Ursone. Ruiz Calleja Blognumimatico [consulta: 4 de abril de 2023]. Disponible en: <https://blognumimatico.com/2021/05/01/as-de-ursone-oso-en-pie/>

Fig.20. Graham Hancock en los tempos de Malta. Netflix [consulta: 7 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.netflix.com/es/title/81211003>

Fig. 21. Esfinge y pirámides de Egipto. Amazon [consulta: 8 de abril de 2023]. Disponible en: <https://www.amazon.com/The-Pyramid-Code/dp/B00YQ4G8BG>

Fig. 22. Templo de Angkor Wat en Camboya. Unesco [consulta: 6 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://whc.unesco.org/es/list/668>

Fig. 23. La entrada del rey Otón en Atenas. Wikiwand [consulta: 6 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.wikiwand.com/es/Grecia>

Fig. 24. Fotografía de los planos de José Gómez Millán expuestos en la Colegiata de Osuna. Archivo particular.

Fig. 25. Fotomontaje de los planos de José Gómez Millán de 1920 y Rafael Manzano de 1999. Archivo particular.

Fig. 26. Vista frontal de la Colegiata entre 1534 hasta 1755. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 27. Vista frontal de la Colegiata entre 1755 hasta 1918. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 28. Vista frontal de la Colegiata entre 1918 hasta la actualidad. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 29. Captura de pantalla en Blender. Vista frontal, lateral izquierda y detalles de la torre. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.



Fig. 30. Captura de pantalla en Blender. Vistas lateral derecha y trasera. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 31. Captura de pantalla en Blender. Vista de la planta. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 32. Captura de pantalla en Blender. Vista de la cubierta. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 33. Captura de pantalla en Blender. Montaje y colocación de todas las vistas en el entorno 3D. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 34. Proceso del modelado en tres etapas en Blender. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 35. Detalle de las puertas y elementos ornamentales del edificio modelado en Blender. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 36. Detalle de la torre en sus distintas etapas modelado en Blender. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 37. Hoja de contacto de las distintas vistas ortogonales del edificio en sus diferentes etapas. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 38. Representación final en 3D de las tres etapas de la Colegiata de Osuna. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 39. Dibujos al carboncillo para el estudio de la luz y el musgo sobre la arenisca. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 40. Dibujo al carboncillo para el estudio de la luz y el musco sobre la caliza Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 41. Dibujo al carboncillo para el estudio de la luz y el óxido de la superficie del bronce. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.

Fig. 42. Dibujo al carboncillo para el estudio de la luz y las vetas de la superficie del nogal. Víctor Guillén Moreno. Archivo particular.









FACULTAD DE BELLAS ARTES