

Universidad de Sevilla

Facultad de Filosofía

Grado en Estudios de Asia Oriental



Trabajo de Fin de Grado

Convocatoria Ordinaria

Curso 2022-2023

**UN RECORRIDO CRÍTICO POR LA
PELÍCULA “EL VIAJE DE CHIHIRO”
DE STUDIO GHIBLI**

Realizado por Ana Benítez González

Tutor: José María Cabeza Lainez

RESUMEN

"El viaje de Chihiro", dirigida por Hayao Miyazaki y producida por Studio Ghibli, es una fascinante y encantadora película animada que lleva a los espectadores a un viaje mágico a través de un mundo lleno de espíritus y criaturas fantásticas. La historia sigue a una joven llamada Chihiro Ogino, y a medida que se embarca en su aventura, experimenta un crecimiento personal, descubriendo su fuerza interior, resiliencia y compasión. La película profundiza en temas de identidad, coraje y la importancia de la empatía, mostrando el poder transformador del autodescubrimiento y la resiliencia del espíritu humano. "El viaje de Chihiro" ha cosechado elogios de la crítica en todo el mundo y se convirtió en la película más taquillera de la historia de Japón. Ha cautivado a audiencias de todas las edades, trascendiendo las barreras culturales y dejando un impacto duradero en el mundo de la animación y la narración. En general, "El Viaje de Chihiro" es una obra maestra atemporal que invita a los espectadores a un viaje extraordinario, donde la línea entre la realidad y la fantasía se desdibuja, y el triunfo del espíritu humano brilla.

PALABRAS CLAVE

Studio Ghibli, animación, Hayao Miyazaki, Chihiro, anime

ABSTRACT

"Spirited Away," directed by Hayao Miyazaki and produced by Studio Ghibli, is a captivating and enchanting animated film that takes viewers on a magical journey through a world filled with spirits and fantastic creatures. The story follows a young girl named Chihiro Ogino, and as she embarks on her adventure, she experiences personal growth, discovering her inner strength, resilience, and compassion. The film delves into themes of identity, courage, and the importance of empathy, showcasing the transformative power of self-discovery and the resilience of the human spirit. "Spirited Away" has garnered critical acclaim worldwide and became the highest-grossing film in Japan's history. He has captivated audiences of all ages, transcending cultural barriers and leaving a lasting impact on the world of animation and storytelling. Overall, "Spirited Away" is a timeless masterpiece that invites viewers on an extraordinary journey, where the line between reality and fantasy blurs, and the triumph of the human spirit shines through.

KEYWORDS

Studio Ghibli, animation, Hayao Miyazaki, Chihiro, anime

ÍNDICE

| | |
|---|------------------|
| I. Introducción..... | Página 4 |
| I.1 Introducción al anime..... | Página 5 |
| I.2. Introducción a Studio Ghibli..... | Página 11 |
| II. Studio Ghibli en el mundo..... | Página 12 |
| II.1 Studio Ghibli en Japón..... | Página 12 |
| II.2 Studio Ghibli en España..... | Página 13 |
| II.3 Studio Ghibli en la vida real..... | Página 15 |
| II.4 Participación en premios..... | Página 16 |
| III. Equipo de El viaje de Chihiro..... | Página 17 |
| III.1 Hayao Miyazaki..... | Página 17 |
| III.2 Joe Hisaishi..... | Página 19 |
| III.3 Toshio Suzuki..... | Página 21 |
| III.4 Yoji Takeshige..... | Página 23 |
| III.5 Yasuyoshi Tokuma..... | Página 25 |
| IV. Personajes de El viaje de Chihiro..... | Página 27 |
| IV.1 Chihiro..... | Página 27 |
| IV.2 Haku..... | Página 28 |
| IV.3 Sin Cara..... | Página 29 |
| IV.4 Bo..... | Página 30 |
| IV.5 Yubaba..... | Página 31 |
| IV.6 Kamaji..... | Página 32 |
| IV.7 Zeniba..... | Página 33 |
| IV.8 Lin..... | Página 35 |

| | |
|--|------------------|
| IV.9 Espíritu del río..... | Página 36 |
| IV.10 Aogeru..... | Página 36 |
| IV.11 Susuwataris..... | Página 37 |
| V. Banda sonora original de “El viaje de Chihiro”..... | Página 38 |
| V. Canciones originales de Joe Hisaishi para la película..... | Página 38 |
| VI. Arte de “El viaje de Chihiro” | Página 49 |
| VI.1 Diseño de la película..... | Página 49 |
| VI.2 Diseño de los personajes..... | Página 50 |
| VII. Folclore japonés mostrado en “El viaje de Chihiro” | Página 51 |
| VII.1 Elementos culturales japoneses usados en la película..... | Página 51 |
| VIII. Temas tratados en “El viaje de Chihiro” | Página 53 |
| VIII.1 Mayoría de edad..... | Página 53 |
| VIII.2 Identidad y transformación..... | Página 54 |
| VIII.3 Ambientalismo..... | Página 55 |
| VIII.4 Empatía y compasión..... | Página 56 |
| VIII.5 Trascender límites..... | Página 57 |
| VIII.6 Codicia y materialismo..... | Página 59 |
| VIII.7 Familia y amor..... | Página 60 |
| IX. Conclusión..... | Página 61 |
| X. Bibliografía..... | Página 63 |
| X.1 Referencias utilizadas en la investigación..... | Página 63 |
| X.2 Canciones utilizadas en la investigación..... | Página 65 |

I. INTRODUCCIÓN

La ilustración y el anime tienen un poderoso impacto en las emociones y los recuerdos de las personas, especialmente cuando se trata de experiencias de la infancia. Ambos medios tienen la capacidad de evocar nostalgia, alegría, asombro y una sensación de escapismo.

Las ilustraciones, ya sea en libros, cómics o libros ilustrados, pueden transportarnos a mundos imaginarios y encender nuestra imaginación. Pueden dar vida a historias y personajes, permitiéndonos interactuar con ellos a nivel visual y emocional. Las ilustraciones a menudo tienen una calidad caprichosa y vibrante que resuena con niños y adultos por igual, evocando sentimientos de calidez y familiaridad.

El anime, con su estilo visual único y técnicas de narración, tiene la capacidad de evocar una amplia gama de emociones. Para muchas personas, el anime ocupa un lugar especial en sus corazones, recordándoles los días sin preocupaciones de la infancia. Los personajes coloridos, las animaciones expresivas y los escenarios fantásticos del anime pueden crear una sensación de asombro, puede transportar a los espectadores a reinos mágicos, donde todo es posible.

El anime a menudo trata temas de amistad, valentía, amor y crecimiento personal, que resuenan profundamente entre los espectadores, particularmente durante sus años de formación. Los personajes y sus viajes se convierten en modelos a seguir identificables y fuentes de inspiración. Las conexiones emocionales que se forman con los personajes de anime pueden ser duraderas y transmitir sentimientos de alegría, emoción y empatía hasta la edad adulta.

Las experiencias de la infancia con la ilustración y el anime pueden dejar un impacto duradero en nuestros recuerdos y dar forma a nuestra percepción de la creatividad y la narración. Pueden encender nuestras propias actividades artísticas y despertar nuestra imaginación, permitiéndonos explorar nuevos mundos y posibilidades. Ya sea a través de las páginas de un querido libro ilustrado o de los episodios de una serie de anime, la ilustración y el anime tienen la capacidad de crear recuerdos preciados y evocar emociones poderosas que permanecerán con nosotros toda la vida.

I.1 Introducción al anime.

Anime se refiere a un estilo de animación que se originó en Japón y ha ganado popularidad mundial en los últimos años. Abarca una amplia gama de géneros y técnicas narrativas, lo que lo convierte en un medio de entretenimiento diverso. El anime tiene un estilo artístico distintivo caracterizado por imágenes coloridas, expresiones faciales exageradas y diseños de personajes vibrantes.

El anime cubre varios géneros, que incluyen acción, aventura, romance, comedia, ciencia ficción, fantasía y más. Atiende a una amplia gama de audiencias, desde niños hasta adultos. El anime a menudo explora temas y narrativas complejas, aborda problemas sociales, conceptos filosóficos y profundidad emocional. Tiene la capacidad de contar historias convincentes que resuenan en los espectadores y provocan emociones poderosas.

Los orígenes del anime se remontan a principios del siglo XX, con notables pioneros como Osamu Tezuka, a menudo conocido como el “padrino del manga y el anime” (Merino, 2019). Sus trabajos, incluido *Astro Boy* (1952), desempeñaron un papel importante en la configuración de la industria del anime y sus técnicas de narración.

El anime ha ganado reconocimiento internacional y una base de fans dedicada en todo el mundo. Ha influido en la cultura pop global y ha sido adoptado por entusiastas a través de convenciones, cosplay, fan art y una fuerte presencia *online*.

En los últimos años, el anime ha experimentado un aumento en la popularidad, con plataformas de transmisión como Netflix, Crunchyroll y Funimation que hacen que una amplia gama de títulos de anime sea fácilmente accesible para audiencias globales. Algunas series y películas de anime populares y aclamadas por la crítica incluyen *Ataque a los Titanes* (2013), *Kimi no na wa* (2016), *Guardianes de la noche* (2019), *My Hero Academia* (2016), *Naruto* (2002), *One Piece* (1999) y muchas más.

El impacto y la influencia del anime va más allá de su valor de entretenimiento. Ha inspirado a cineastas, artistas y narradores de todo el mundo y ha ayudado a dar forma al panorama de la animación en su conjunto.

En general, el anime es una forma cautivadora y diversa de entretenimiento animado que continúa evolucionando y cautivando al público con su narración única, su

estilo visual distintivo y su capacidad para explorar una amplia gama de temas y emociones.

I.1.1 La producción en el anime

El proceso de producción en el anime implica una serie de pasos y un esfuerzo de colaboración entre varios profesionales y departamentos para dar vida a una serie o película de anime. Si bien los detalles específicos pueden variar según el proyecto y el estudio, aquí les dejo una descripción general de las etapas de producción en el anime:

1. Planificación y desarrollo de conceptos: esta etapa implica la lluvia de ideas, el desarrollo de conceptos y la creación de un marco para el proyecto de anime. Las decisiones clave, como el género, el público objetivo, las historias y el estilo visual, se determinan durante esta fase. El equipo de producción puede incluir productores, directores, escritores e ilustradores que trabajan juntos para dar forma a la visión general del anime.

2. Guión: Una vez establecidos los conceptos, un guionista o un equipo de guionistas crea el guión. El guión describe la historia, el diálogo, las interacciones de los personajes y la estructura general del anime. Sirve como modelo para las siguientes etapas de producción.

3. Proceso de desarrollo: En este proceso se crea una representación visual de las escenas y tomas en el anime. Los artistas de este proceso trabajan en estrecha colaboración con el director para visualizar el guión, determinar la composición, los ángulos de cámara y los momentos clave. Esta etapa ayuda a establecer el ritmo, el flujo y la dirección general del anime.

4. Actuación y grabación de voz: los actores de voz son seleccionados para dar vida a los personajes a través de sus doblajes. Se llevan a cabo sesiones de grabación, donde los actores de voz entregan sus líneas basadas en el diálogo del guion. Estos doblajes grabados sirven como base para las voces de los personajes animados durante el proceso de animación.

5. Animación clave: la animación clave es la etapa en la que se dibujan o crean digitalmente los fotogramas individuales del anime. Los animadores clave, a menudo dirigidos por el director de animación, crean los marcos esenciales que capturan los

principales movimientos y poses de los personajes. Esta etapa es crucial para definir los diseños de los personajes, las expresiones y el estilo general de animación.

6. Animación intermedia: después de la animación clave, comienza el proceso de animación intermedia. Los animadores intermedios rellenan los fotogramas entre los fotogramas clave, creando una transición suave de movimiento. Agregan los detalles necesarios y refinan la animación, asegurando consistencia y fluidez.

7. Arte de fondo: mientras la animación está en marcha, los artistas de fondo crean los fondos y escenarios detallados para el anime. Estas ilustraciones o pinturas digitales sirven como telón de fondo para los personajes animados y contribuyen a la atmósfera y la estética visual del anime.

8. Diseño de sonido y música: el diseño de sonido y la música juegan un papel importante en la mejora de la experiencia general del anime. Los diseñadores de sonido crean e implementan varios efectos de sonido para que coincidan con la acción y la atmósfera de las escenas. Además, los compositores y músicos crean una partitura original o seleccionan música existente para acompañar el anime, capturando el estado de ánimo y las emociones de la historia.

9. Edición y posproducción: los diversos elementos, incluida la animación, el sonido y la música, se combinan y editan juntos. Esta etapa implica afinar el tiempo, el ritmo y las transiciones del anime. También se pueden aplicar efectos visuales, corrección de color y otras mejoras durante el proceso de posproducción.

10. Distribución y lanzamiento: una vez que se completa la producción, el anime se prepara para su distribución. Puede estrenarse en cines, transmitirse por televisión o distribuirse a través de plataformas de transmisión en línea, DVD o Blu-ray. Se llevan a cabo trabajos de promoción y marketing para generar conciencia y atraer espectadores para que experimenten el anime.

El proceso de producción en el anime requiere la coordinación de diferentes departamentos, incluida la gestión de producción, arte, animación, sonido y postproducción. El esfuerzo colaborativo de directores, productores, escritores, ilustradores, animadores, actores de doblaje y otros profesionales es esencial para llevar a cabo el proyecto de anime con éxito.

Es importante tener en cuenta que el proceso de producción puede variar según el estudio, el presupuesto y el alcance del proyecto. No obstante, los pasos anteriores brindan una descripción general de las etapas involucradas en la creación de un anime.

I.1.2 La ilustración en el anime

La ilustración juega un papel crucial en la creación y narración visual del anime. Implica el proceso de diseñar y dibujar los personajes, los fondos y otros elementos visuales que dan vida al mundo animado.

En la producción de anime, el proceso de ilustración generalmente comienza con el diseño de personajes. Ilustradores expertos crean diseños detallados y expresivos para cada personaje, elaborando cuidadosamente su apariencia, vestuario y atributos únicos. Estas ilustraciones de personajes sirven como base para el proceso de animación, brindando referencia y orientación para que los animadores mantengan la coherencia y den vida a los personajes a través del movimiento.

Las ilustraciones de fondo también son vitales en el anime. Preparan el escenario para la historia, estableciendo el mundo, los escenarios y la atmósfera. Los ilustradores crean fondos intrincados y cautivadores que van desde entornos urbanos mundanos hasta paisajes de fantasía exuberantes. Estas ilustraciones contribuyen a la estética general y al estado de ánimo del anime, sumergiendo a los espectadores en el universo visual de la historia.

La ilustración en anime va más allá del diseño de personajes y fondos. Se extiende a obras de arte visuales clave utilizadas para materiales promocionales, carteles, portadas de DVD y *merchandising*.

Estas ilustraciones a menudo muestran escenas clave, personajes memorables o evocan la esencia del anime. Sirven para captar la atención y el interés de los posibles espectadores y fans, desempeñando un papel importante en la comercialización y la creación de anticipación para la serie o película.

El estilo artístico de las ilustraciones de anime puede variar ampliamente, desde muy detallado y realista hasta estilizado y exagerado. Permite la expresión creativa y la experimentación, lo que permite a los ilustradores dar vida a sus visiones únicas. Algunos animes pueden presentar ilustraciones complicadas y ornamentadas, mientras que otros

pueden adoptar un enfoque más simple y minimalista. El estilo de ilustración a menudo complementa el tono general y el género del anime, mejorando su narración y su impacto emocional.

La colaboración entre ilustradores, animadores y directores es esencial para lograr un estilo visual cohesivo y transmitir las emociones y la narrativa del anime. Las ilustraciones sirven como lenguaje visual que captura la esencia de los personajes y el mundo que habitan, lo que permite a los espectadores conectarse con la historia y sus temas en un nivel más profundo.

En resumen, la ilustración en el anime abarca el diseño de personajes, el arte del fondo y las imágenes clave, entre otros aspectos. Es un componente vital del proceso de producción de anime, que da vida al mundo y a los personajes a través de obras de arte detalladas y visualmente cautivadoras. La ilustración en el anime contribuye a la estética general, la narración y el impacto emocional, mejorando la experiencia del espectador y dejando una impresión duradera.

I.1.3 La animación en el anime.

La animación es el elemento central del anime, dando vida a las ilustraciones y la narración a través del movimiento, el tiempo y los efectos visuales. Es el proceso de crear la ilusión de movimiento mostrando una secuencia de imágenes estáticas en rápida secuencia. En la producción de anime, la animación generalmente se logra a través de una combinación de técnicas tradicionales dibujadas a mano y métodos digitales. Los animadores dibujan meticulosamente cada fotograma, siguiendo las pautas y los diseños de personajes proporcionados por los ilustradores. Estos cuadros individuales, conocidos como “celdas”, luego se fotografían o escanean y se compilan para crear la secuencia de animación.

La animación en el anime es conocida por su estilo y técnicas distintivos, que contribuyen a su lenguaje visual único. Algunos aspectos clave de la animación en el anime incluyen:

1. Velocidad de fotogramas: el anime funciona tradicionalmente a una velocidad de fotogramas más baja en comparación con la animación occidental. Por lo general, se ejecuta a 12 fotogramas por segundo (fps) o 24 fps, en lugar de los 20 fps o 60

fps estándar. Este enfoque permite a los animadores centrarse en los movimientos y detalles clave, lo que da como resultado un estilo de animación intencionado y estilizado.

2. **Movimiento expresivo:** la animación en el anime a menudo enfatiza los movimientos expresivos y exagerados, particularmente cuando se trata de expresiones faciales y acciones físicas. Los personajes pueden mostrar reacciones exageradas, secuencias de lucha dinámicas o gestos divertidos, lo que contribuye al encanto distintivo y al atractivo visual del anime.
3. **Animación limitada:** debido a limitaciones en el presupuesto y tiempo, el anime a veces utiliza técnicas de animación limitadas. Esto implica minimizar la cantidad de fotogramas y centrarse en poses y movimientos clave para transmitir acción y emoción de manera efectiva. Este enfoque permite una producción eficiente manteniendo la esencia y el impacto de la escena.
4. **Efectos visuales:** el anime emplea con frecuencia efectos visuales para mejorar la narración y crear elementos atmosféricos o fantásticos. Esto incluye el uso de fondos dinámicos, efectos de iluminación, efectos de partículas y transformaciones estilizadas. Estos efectos agregan profundidad e interés visual a la animación, elevando la experiencia visual en general.
5. **Técnicas cinematográficas:** el anime se inspira en técnicas cinematográficas como ángulos de cámara, tomas panorámicas y composiciones creativas. Estas técnicas mejoran la narración y contribuyen a la narrativa visual general, creando una sensación de profundidad e inmersión.
6. **Animación digital:** con los avances tecnológicos, la animación digital se ha vuelto más frecuente en la producción de anime. El software y las herramientas digitales permiten a los animadores optimizar el proceso de animación, agregar efectos complejos y lograr un control más preciso sobre el resultado final. Esto ha ampliado las posibilidades creativas y la calidad visual de la animación anime.

La animación en el anime es un esfuerzo de colaboración que involucra a animadores, directores, artistas de guiones gráficos y otros miembros del equipo de producción. Sus habilidades en conjunto y su creatividad contribuyen a la naturaleza dinámica y

visualmente cautivadora del anime, dando vida a los personajes y las historias con movimiento, emoción y un sentido distintivo del estilo.

En general, la animación es la fuerza impulsora detrás del anime, da vida a las ilustraciones y permite que las narraciones se desarrollen de una manera visualmente atractiva y cautivadora.

I.2 Introducción a Studio Ghibli

Studio Ghibli es un renombrado estudio de cine de animación japonés conocido por producir algunas de las películas animadas más queridas y aclamadas por el público. El estudio fue fundado en 1985 por los renombrados directores de anime Hayao Miyazaki e Isao Takahata, junto con el productor Toshio Suzuki.

Studio Ghibli es conocido por su estilo de animación distintivo, atención al detalle y narración sincera. Las películas a menudo exploran temas como el ambientalismo, el humanismo y la relación entre los humanos y la naturaleza. Los trabajos de este estudio han cautivado a audiencias de todas las edades en todo el mundo y han ganado numerosos premios y reconocimientos.

Hayao Miyazaki, uno de los cofundadores de Studio Ghibli, es considerado uno de los mejores cineastas de animación de todos los tiempos. Sus películas, como *Mi vecino Totoro* (1988), *El viaje de Chihiro* (2001) y *La princesa Mononoke* (1997), se han vuelto icónicas y han obtenido un reconocimiento internacional. Las obras de Miyazaki a menudo presentan protagonistas femeninas fuertes e independientes, mundos imaginarios y una mezcla de fantasía y realidad (Hall, 2016).

Otros directores notables asociados con Studio Ghibli incluyen a Isao Takahata, quien dirigió películas como *La tumba de las luciérnagas* (1988) y *El cuento de la princesa Kaguya* (2013), e Hiromasa Yonebayashi, quien dirigió *Arrietty y el mundo de los diminutos* (2010) y *El recuerdo de Marnie* (2014). Estos directores, junto con otros artistas y animadores talentosos, han contribuido a la rica y diversa filmografía del estudio.

Las películas de Studio Ghibli se caracterizan por su animación dibujada a mano, atención al detalle y narración compleja. Las películas del estudio a menudo evocan una sensación de asombro y encanto, llevando al público a viajes mágicos y explorando

emociones y temas complejos. La animación es conocida por sus fondos exuberantes, colores vibrantes y diseños de personajes expresivos.

Además de sus logros creativos, las películas de Studio Ghibli han tenido éxito comercial tanto en Japón como a nivel internacional. *El viaje de Chihiro* ganó el Premio de la Academia a la Mejor Película Animada en 2003, convirtiéndose en la primera y única película dibujada a mano y en idioma extranjero (no inglés) en recibir ese honor. A pesar del retiro de Hayao Miyazaki y el fallecimiento de Isao Takahata, Studio Ghibli continúa creando nuevas películas bajo la dirección del productor Toshio Suzuki y una nueva generación de directores. El estudio sigue siendo muy apreciado por su compromiso con la excelencia artística y su capacidad para tocar los corazones de las audiencias con su narración imaginativa y su hermosa animación.

II. STUDIO GHIBLI EN EL MUNDO

II.1 Studio Ghibli en Japón.

Studio Ghibli ha tenido un impacto significativo en la cultura japonesa, la animación y la industria cinematográfica en general. Seguidamente hablaremos de los aspectos donde estas películas han influido.

Studio Ghibli se ha convertido en un ícono cultural en Japón, con sus películas profundamente arraigadas en la conciencia nacional. El estilo narrativo único del estudio, la animación detallada y los mundos imaginativos han capturado los corazones de las audiencias japonesas durante décadas.

Muchas películas de Studio Ghibli han logrado un gran éxito en la taquilla japonesa. Varias de sus películas, incluidas *El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke* y *El castillo ambulante* (2004), han ostentado récords de las películas más taquilleras de la historia de Japón. La popularidad y el éxito comercial de estas películas han contribuido a su impacto duradero.

Las películas de Studio Ghibli han ganado reconocimiento internacional, exponiendo la animación japonesa a una audiencia global. Los trabajos del estudio han sido reconocidos y honrados con numerosos premios, incluidos los prestigiosos Premios de la Academia. El éxito internacional de Studio Ghibli ha ayudado a elevar el perfil de la animación japonesa en el escenario mundial.

Las técnicas de narración y animación de Studio Ghibli han influido en muchos cineastas, tanto en Japón como en todo el mundo. Sus películas son conocidas por su atención al detalle, personajes complejos y profundidad temática, inspirando a una nueva generación de animadores y cineastas a explorar enfoques creativos similares.

Studio Ghibli es reconocido por su compromiso con la animación dibujada a mano, incluso en una era en la que las imágenes generadas por computadora (CGI) dominan la industria. La dedicación del estudio a las técnicas de animación tradicionales ha ayudado a preservar y promover la forma de arte, mostrando su belleza y poder emotivo.

Las películas de Studio Ghibli a menudo abordan importantes temas ambientales y sociales. Abordan temas como el equilibrio entre la naturaleza y el desarrollo humano, la importancia de la empatía y la bondad, y los desafíos que enfrentan los individuos en la sociedad. Estos mensajes resuenan profundamente en el público japonés y contribuyen al impacto social del estudio (Editor, 2022).

Los icónicos escenarios cinematográficos de Studio Ghibli se han convertido en destinos turísticos populares en Japón. El Museo Ghibli en Tokio y los lugares que aparecen en películas como *Mi vecino Totoro* y *Susurros del corazón* (1995) atraen a fanáticos de todo el mundo, lo que contribuye al crecimiento del turismo cultural en Japón.

En general, Studio Ghibli ha dejado una marca imborrable en la cultura japonesa, elevando el estatus de la animación, inspirando a los cineastas y cautivando al público con su narración imaginativa y películas visualmente impresionantes. Su impacto se extiende mucho más allá de las fronteras de Japón, lo que convierte a Studio Ghibli en un estudio querido e influyente en todo el mundo.

II.2 Studio Ghibli en España.

Studio Ghibli también ha tenido un impacto significativo en España, donde sus películas han ganado seguidores aficionados y han contribuido a la popularidad de la animación japonesa en el país. Seguidamente hablaremos de los aspectos donde estas películas han influido.

Las películas de Studio Ghibli han desarrollado un seguimiento de culto entre el público español. Muchas de las películas del estudio, incluidas *El viaje de Chihiro*, *Mi*

vecino Totoro y *La princesa Mononoke*, han sido aclamadas y queridas por los espectadores españoles. Su estilo único de narración, animación impresionante y temas universales han resonado en el público español de todas las edades.

Las películas de Studio Ghibli se han estrenado en los cines españoles, lo que permite al público experimentar estas obras maestras animadas en la pantalla grande. Las películas a menudo reciben críticas positivas y son exitosas en los cines, lo que aumenta aún más su visibilidad e impacto.

Las versiones en español de las películas de Studio Ghibli cuentan con talentosos actores de doblaje que dan vida a los personajes para las audiencias de habla hispana. El proceso de doblaje se realiza cuidadosamente para capturar la esencia y las emociones de las actuaciones japonesas originales, asegurando una experiencia inmersiva para los espectadores españoles.

Las películas de Studio Ghibli se proyectan con frecuencia en festivales de cine en España, como el Festival de Cine de Sitges y Animayo. Estos eventos celebran el arte y la narración de las películas del estudio, brindando oportunidades para que los fanáticos se reúnan, discutan y aprecien las obras de este estudio.

Studio Ghibli ha dejado su huella en la cultura pop española a través de una amplia gama de *merchandising*, incluidos juguetes, ropa y artículos de colección. Los personajes icónicos y las imágenes de las películas de Studio Ghibli se han vuelto populares entre los fanáticos en España, contribuyendo aún más al impacto y la influencia cultural del estudio.

Las películas de Studio Ghibli han sido acogidas por instituciones educativas y organizaciones culturales en España. A menudo se utilizan como materiales didácticos para explorar temas como el ambientalismo, el crecimiento personal y la diversidad cultural. Las películas también han inspirado a aspirantes a animadores y cineastas, contribuyendo al crecimiento de la industria de la animación en España.

Studio Ghibli tiene una base de fanáticos dedicada en España, con numerosas comunidades, foros y grupos de redes sociales dedicados a discutir y celebrar las películas del estudio. Los entusiastas organizan eventos de seguidores, reuniones de cosplay y proyecciones temáticas, lo que fomenta un sentido de comunidad y amor compartido por las obras de Studio Ghibli.

En resumen, Studio Ghibli ha tenido un impacto significativo en España, cautivando al público con su narración, animación y personajes icónicos. Las películas del estudio han ganado seguidores fieles, han influido en la cultura pop y han contribuido a la apreciación y el crecimiento de la animación japonesa en el país.

II.3 Studio Ghibli en la vida real.

Studio Ghibli, fundado por los renombrados cineastas Hayao Miyazaki e Isao Takahata, es un destacado estudio de animación con sede en Koganei, Tokio, Japón. Si bien Studio Ghibli es conocido principalmente por sus películas animadas, también participa en otras actividades relacionadas con la producción y la promoción de la animación. Seguidamente se explicará información sobre estos estudios en la vida real.

La sede principal de Studio Ghibli, conocida como el Museo Ghibli, se encuentra en Mitaka, un suburbio de Tokio. El museo muestra el arte y la creatividad detrás de las películas de Studio Ghibli, lo que permite a los visitantes explorar el mundo de Ghibli a través de exhibiciones interactivas, demostraciones de animación y proyecciones de cortometrajes exclusivos.

Studio Ghibli ha colaborado con otros estudios de animación y cineastas de todo el mundo. En particular, coprodujeron *La tortuga roja* (2016) con Wild Bunch y dirigida por Michaël Dudok de Wit, que marcó la primera producción no japonesa de Studio Ghibli.

Studio Ghibli participa en varios eventos culturales y exposiciones relacionadas con la animación y el cine. Han estado involucrados en festivales internacionales de cine, exhibiciones de arte y proyecciones retrospectivas para exhibir sus trabajos y contribuir a la promoción de la animación como forma de arte.

Studio Ghibli tiene un fuerte compromiso con la sostenibilidad ambiental. El Museo Ghibli presenta una arquitectura ecológica y promueve prácticas ecológicas. Además, el estudio apoya activamente las energías renovables y los esfuerzos de conservación.

Las películas de Studio Ghibli han generado una amplia gama de *merchandising*, incluidos juguetes, ropa, accesorios y decoración del hogar. El *merchandising* que presenta personajes icónicos de sus películas se puede encontrar en tiendas en todo Japón e internacionalmente.

Si bien Studio Ghibli anunció una pausa temporal en la producción de largometrajes después del retiro de Miyazaki en 2013, continuaron participando en proyectos más pequeños, como cortometrajes y colaboraciones. En los últimos años, Hayao Miyazaki salió de su retiro y está trabajando en un nuevo largometraje, *¿Cómo vives?*, muy esperado por los fanáticos.

Studio Ghibli ha tenido un impacto duradero en la industria de la animación y ha obtenido una base de fans dedicada en todo el mundo. El compromiso del estudio con la narración, el arte visual y los mundos imaginativos lo ha convertido en una institución influyente y querida en el ámbito de la animación.

II.4 Participación en premiaciones

Las películas de Studio Ghibli han recibido numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su historia. A continuación se muestran algunos premios notables que han ganado las películas de este estudio:

1. Premios de la Academia (Oscar): *El Viaje de Chihiro* ganó el Premio de la Academia a la Mejor Película Animada en 2003, convirtiéndose en la primera y única película animada dibujada a mano en ganar esta categoría.
2. Premio de la Academia Japonesa a la Animación del Año: Varias películas de Studio Ghibli han recibido el Premio de la Academia de Japón a la Animación del Año, incluidas *El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke*, *El viento se levanta* (2013) y *El cuento de la princesa Kaguya*.
3. Festival Internacional de Cine de Berlín: *El Viaje de Chihiro* ganó el Oso de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2002.
4. Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy: Las películas de Studio Ghibli han ganado varios premios en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, incluido el Cristal du Long-Métrage (Mejor Película) por *El viaje de Chihiro* y *La tortuga roja*.
5. Premio de Cine de la Academia de Japón: Las películas de Studio Ghibli han recibido múltiples premios del Japan Academy Film Prize, incluida la Mejor Animación del Año por películas como *Mi vecino Totoro*, *Susurros del corazón* y *El viento se levanta*.

6. Premios de la pantalla de Asia Pacífico: *La tortuga roja*, una coproducción entre Studio Ghibli y otros estudios, ganó el premio Asia Pacific Screen a la mejor película de animación.
7. Premios Kobe de animación: Studio Ghibli ha recibido numerosos premios Animation Kobe, incluido el premio especial por *El viaje de Chihiro* y el premio individual por Hayao Miyazaki.

Estos son solo algunos ejemplos de los muchos premios y honores que las películas de Studio Ghibli han recibido a lo largo de los años. El reconocimiento que han obtenido tanto en Japón como a nivel internacional habla de la excepcional calidad y el impacto de sus obras animadas.

III. EQUIPO DE “EL VIAJE DE CHIHIRO”

III.1 Hayao Miyazaki

Hayao Miyazaki es un reconocido cineasta, animador y mangaka japonés. Nacido el 5 de enero de 1941 en Tokio, Japón, Miyazaki es considerado una de las figuras más influyentes y célebres de la industria de la animación. Su trabajo ha cautivado a audiencias de todo el mundo con su narración imaginativa, imágenes impresionantes y exploración profunda de temas filosóficos.

Miyazaki cofundó Studio Ghibli en 1985, junto con Isao Takahata y Toshio Suzuki. Ha dirigido y escrito numerosas películas animadas aclamadas por la crítica y comercialmente exitosas, muchas de las cuales se han vuelto icónicas en el mundo de la animación.

Las películas de Miyazaki a menudo presentan fuertes temas ambientales y pacifistas, explorando la relación entre los humanos y la naturaleza, la importancia de preservar el medio ambiente y las consecuencias de la guerra. Sus narraciones a menudo profundizan en los sueños, miedos y mundos interiores de los jóvenes protagonistas, mezclando elementos de fantasía con temas sociales y profundidad emocional.

Algunas de las obras más notables de Miyazaki incluyen *El viaje de Chihiro*, junto con otras películas aclamadas como *Mi vecino Totoro*, *La princesa Mononoke*, *El castillo ambulante*, *Ponyo* (2008) y *El viento se levanta*. Cada película muestra su estilo distintivo de narración, su vívida imaginación y su meticulosa atención a los detalles.

Las animaciones de Miyazaki se caracterizan por su técnica de animación dibujada a mano, que infunde a sus películas una estética visual única y una sensación de calidez y artesanía. Su habilidad para crear personajes complejos y multifacéticos y mundos fantásticos le ha valido elogios internacionales y una base de fanáticos fieles.

Las contribuciones de Hayao Miyazaki al mundo de la animación lo han convertido en una figura icónica, amada por fanáticos de todo el mundo. Su destreza para contar historias, su visión imaginativa y su compromiso con la exploración de temas complejos continúan inspirando y cautivando al público, consolidando su legado como uno de los mejores cineastas de animación de todos los tiempos.

El trabajo de Hayao Miyazaki en *El viaje de Chihiro* es verdaderamente notable y muestra su excepcional talento como cineasta y narrador. Como director y guionista de la película, la visión creativa y la atención al detalle de Miyazaki dieron vida al fantástico mundo de *El viaje de Chihiro*.

La narración de historias de Miyazaki en *El viaje de Chihiro* es una mezcla de fantasía, aventura y temas sobre la mayoría de edad. La película sigue el viaje de Chihiro, una joven que se topa con un mundo de espíritus mágicos mientras se muda a un nuevo vecindario. Miyazaki enlaza hábilmente elementos del folclore y la mitología japoneses para crear una narrativa cautivadora llena de misterio, asombro y crecimiento personal.

Uno de los puntos fuertes de Miyazaki es su capacidad para crear personajes complejos y fáciles de identificar. En *El viaje de Chihiro*, presenta a Chihiro como una protagonista decidida y resistente que atraviesa un viaje transformador. Miyazaki explora temas de identidad, coraje y resiliencia mientras Chihiro enfrenta varios desafíos y se encuentra con un colorido elenco de personajes.

La atención de Miyazaki por los detalles es evidente en el mundo ricamente elaborado de *El viaje de Chihiro*. La casa de baños, donde se desarrolla gran parte de la historia, es un escenario meticulosamente diseñado con una arquitectura compleja y efectos visuales vibrantes. La atención al detalle se extiende a las diversas criaturas y espíritus sobrenaturales que habitan el mundo de los espíritus, cada uno con sus propias características y personalidades únicas.

La animación de *El viaje de Chihiro* es un testimonio del compromiso de Miyazaki con la narración visual. La animación dibujada a mano está bellamente

ejecutada, capturando tanto la grandeza como las sutilezas de las imágenes de la película. El uso que hace Miyazaki del color, la iluminación y el movimiento fluido da vida a los elementos fantásticos y realza el impacto emocional de la historia.

La exploración de temas de Miyazaki en *El viaje de Chihiro* va más allá del entretenimiento y aborda problemas sociales y ambientales más profundos. La película critica el consumismo, la codicia y la pérdida de conexión con la naturaleza, destacando el compromiso de Miyazaki con el medio ambiente y su creencia en la importancia de preservar el mundo natural.

En general, el trabajo de Hayao Miyazaki en *El viaje de Chihiro* muestra su maestría como cineasta. La narración imaginativa de la película, las impresionantes imágenes y los temas que invitan a la reflexión la han convertido en una obra maestra querida y aclamada por la crítica. La habilidad de Miyazaki para mezclar fantasía y realidad, crear personajes memorables y abordar temas significativos ha consolidado su lugar como una de las figuras más influyentes y veneradas en el mundo de la animación.

III.2 Joe Hisaishi

Joe Hisaishi, cuyo verdadero nombre es Mamoru Fujisawa, es un reconocido compositor y director musical japonés. Nacido el 6 de diciembre de 1950 en Nagano, Japón, es mejor conocido por sus colaboraciones con el aclamado cineasta Hayao Miyazaki y su trabajo en las bandas sonoras de las películas de Studio Ghibli.

Hisaishi comenzó su carrera musical en la década de 1970 como compositor y arreglista para varios artistas en Japón. Sin embargo, ganó reconocimiento internacional a través de su colaboración con Hayao Miyazaki y la producción de las bandas sonoras de las películas de Studio Ghibli. La música de Hisaishi se ha convertido en sinónimo de la narración mágica y emocional de las películas de Miyazaki, mejorando la narrativa visual y creando una poderosa conexión emocional con la audiencia.

Las composiciones de Hisaishi son conocidas por su capacidad para capturar la esencia de los temas, personajes y escenarios de cada película. Su música combina la orquestación clásica con elementos de la música tradicional japonesa, creando un sonido único y encantador. Las melodías de Hisaishi suelen ser inquietantemente bellas y evocan

una amplia gama de emociones, desde la alegría y el asombro hasta la reflexión y la melancolía.

Algunas de las bandas sonoras de películas más queridas compuestas por Joe Hisaishi incluyen *El viaje de Chihiro*, *Mi vecino Totoro*, *La princesa Mononoke*, *El castillo ambulante* y *Ponyo*, entre muchas otras. Estas partituras han cosechado elogios de la crítica y se han vuelto icónicas en el mundo de la música de cine.

Además de su trabajo con Studio Ghibli, Hisaishi también ha compuesto música para otras películas, programas de televisión y conciertos orquestales. Ha colaborado con varios directores y músicos, tanto en Japón como a nivel internacional, y su música se ha interpretado en salas de conciertos de todo el mundo.

Las contribuciones de Hisaishi al mundo de la música cinematográfica le han valido numerosos premios y honores, incluido el Premio de la Academia de Japón a la Mejor Música, el Premio Mainichi Film Concours a la Mejor Música y el Premio del Festival de Cine de Asia Pacífico a la Mejor Música Original.

La música de Joe Hisaishi ha tocado el corazón de millones de personas en todo el mundo. Su habilidad para crear melodías evocadoras y memorables lo ha convertido en uno de los compositores más célebres y respetados de la industria. A través de su música, Hisaishi ha dejado una huella indeleble en el mundo del cine, enriqueciendo la experiencia narrativa visual y creando un legado perdurable de música bella y emocionalmente resonante.

El trabajo de Joe Hisaishi en *El viaje de Chihiro* es una parte importante del éxito de la película y ha contribuido significativamente a su atmósfera mágica y emocional. Hisaishi, un compositor de renombre, creó una partitura musical cautivadora y evocadora que realza la narración y aporta profundidad a la película.

La música de Hisaishi en *El viaje de Chihiro* combina hábilmente melodías japonesas tradicionales, arreglos orquestales y motivos caprichosos para capturar la esencia del mundo fantástico de la película. La partitura abarca desde piezas animadas y enérgicas hasta composiciones suaves y reflexivas, que complementan perfectamente los diversos estados de ánimo y escenas a lo largo de la película.

Una de las pistas más destacadas de la película es *One Summer's Day*, que sirve como tema principal. Esta hermosa pieza para piano captura el tono nostálgico y agri dulce

de la historia y se ha convertido en una pieza musical icónica asociada con *El viaje de Chihiro*. Refleja la sensación de asombro, descubrimiento y transformación que experimenta Chihiro a lo largo de su viaje.

La partitura de Hisaishi también resalta de manera efectiva los momentos dramáticos de la película, creando tensión y agregando profundidad emocional a las escenas clave. Por ejemplo, la pista *The Sixth Station* acompaña un momento crucial cuando Chihiro se reúne con Haku, evocando una sensación de añoranza y conexión.

Además de la partitura original, Hisaishi compuso el tema principal de *El viaje de Chihiro* titulado *Always with Me*. La canción, interpretada por Youmi Kimura, es una pieza melódica y sincera que subraya los temas de amor, coraje y resiliencia de la película.

La colaboración de Hisaishi con el director Hayao Miyazaki abarca muchas de las películas de Studio Ghibli, y su trabajo en *El viaje de Chihiro* ejemplifica su sinergia creativa. Su música no solo complementa las imágenes, sino que también contribuye a la profundidad emocional y la narración de la película. La combinación de la animación cautivadora de Miyazaki y la partitura encantadora de Hisaishi crea una experiencia cinematográfica que sumerge a la audiencia en el mundo de *El viaje de Chihiro*.

La contribución de Joe Hisaishi a la película ha dejado una huella imborrable en los espectadores y su música se ha convertido en sinónimo de la naturaleza mágica y transformadora de *El viaje de Chihiro*. El talento de Hisaishi como compositor sin duda ha jugado un papel importante en la popularidad y aclamación de la película.

III.3 Toshio Suzuki

Toshio Suzuki es una figura destacada en la industria de la animación japonesa. Nacido el 19 de agosto de 1948 en Nagoya, Japón, Suzuki es mejor conocido como el ex presidente y productor de Studio Ghibli.

La carrera de Suzuki en la industria del cine comenzó en la década de 1970 cuando trabajaba como crítico y editor de cine. Se unió a Studio Ghibli en 1989 y se convirtió en productor, desempeñando un papel crucial en la producción y distribución de las películas del estudio. La colaboración de Suzuki con Hayao Miyazaki e Isao Takahata abarcó varias décadas y juntos crearon algunas de las películas animadas más queridas y aclamadas por la crítica de la historia.

Como productor, Suzuki estuvo involucrado en varios aspectos del proceso de realización de películas, incluida la supervisión de los programas de producción, la gestión de las finanzas del estudio y la promoción de las películas a audiencias internacionales. Sus contribuciones fueron fundamentales para establecer a Studio Ghibli como una potencia mundial en la industria de la animación.

Bajo el liderazgo de Suzuki, Studio Ghibli produjo numerosas películas icónicas y aclamadas internacionalmente. Estas películas cautivaron al público de todo el mundo y obtuvieron un amplio reconocimiento por su calidad artística, profundidad narrativa y exploración de temas como la naturaleza, el medio ambiente y la condición humana.

La dedicación de Suzuki para promover y preservar el arte de la animación dibujada a mano también fue evidente en sus esfuerzos por mantener el compromiso del estudio con las técnicas de animación tradicionales, incluso en una era en la que la animación generada por computadora se hizo más frecuente. Este compromiso con la artesanía y la integridad artística ayudó a Studio Ghibli a mantener su estilo visual único y su enfoque narrativo.

A lo largo de su carrera, Suzuki recibió numerosos premios y honores por sus contribuciones a la industria cinematográfica. Estos incluyen el Premio Conmemorativo Shigeru Okada a la Contribución Sobresaliente a la Industria de la Animación, el Caballero de la Ordre des Arts et des Lettres del gobierno francés y la Medalla con la Cinta Púrpura del gobierno japonés.

Si bien Suzuki renunció como presidente de Studio Ghibli en 2008, sigue involucrado en el estudio y continúa apoyando el desarrollo de nuevos talentos en la industria de la animación. Su dedicación a la narración, el arte y el fomento de la creatividad ha tenido un impacto significativo en el mundo de la animación, y sus contribuciones al éxito de Studio Ghibli han dejado un legado duradero en los corazones de los fans de todo el mundo.

El trabajo de Toshio Suzuki en *El viaje de Chihiro* fue crucial como productor de la película. Como uno de los cofundadores de Studio Ghibli y colaborador de Hayao Miyazaki desde hace mucho tiempo, Suzuki desempeñó un papel importante en la supervisión de la producción y aseguró el éxito de la película.

La participación de Suzuki en *El viaje de Chihiro* se extendió más allá de los aspectos de producción. Trabajó de cerca con Hayao Miyazaki para desarrollar el concepto y los temas de la película, brindando orientación y apoyo durante todo el proceso creativo. La profunda comprensión de Suzuki de la visión de Miyazaki y su capacidad para alimentar y proteger la integridad artística de la película fueron fundamentales para llevar a buen término *El viaje de Chihiro*.

Además de sus contribuciones creativas, Suzuki también desempeñó un papel crucial en los aspectos financieros y logísticos de la producción. Ayudó a asegurar la financiación de la película y gestionó el cronograma y los recursos de producción, asegurándose de que la película se completara dentro del presupuesto y el cronograma asignados.

La experiencia y los conocimientos de Suzuki en la industria fueron incalculables para promover *El viaje de Chihiro* y asegurar su éxito internacional. Desempeñó un papel vital en la distribución y el marketing de la película, ayudando a llevarla al público de todo el mundo y obteniendo elogios de la crítica y el éxito comercial.

En general, el trabajo de Toshio Suzuki como productor de *El viaje de Chihiro* abarcó la orientación creativa, la gestión financiera y la promoción estratégica. Su dedicación para apoyar la visión artística de Hayao Miyazaki, así como su compromiso con la calidad y la narración, jugaron un papel importante en el éxito y el impacto de la película.

III.4 Yoji Takeshige

Yoji Takeshige es un talentoso director de arte y diseñador de producción japonés conocido por su trabajo en la industria cinematográfica, particularmente en colaboración con el renombrado director Hayao Miyazaki y Studio Ghibli. La visión creativa de Takeshige y su meticulosa atención a los detalles han contribuido al esplendor visual y los mundos inmersivos representados en varias películas animadas.

Como director de arte y diseñador de producción, Takeshige es responsable de crear el concepto visual general y la estética de las películas en las que trabaja. Diseña y elabora meticulosamente los entornos, escenarios y fondos, asegurándose de que reflejen los temas de la historia y mejoren la narrativa. La atención de Takeshige por los detalles

es evidente en su habilidad para crear mundos complejos e inmersivos que se sienten auténticos y vividos.

El trabajo de Takeshige a menudo incorpora elementos de la naturaleza y el medio ambiente, mostrando su habilidad para fusionar lo real y lo fantástico. Es conocido por su uso del color y la iluminación para crear un estado de ánimo y una atmósfera, así como por su capacidad para evocar una sensación de asombro y encanto a través de sus diseños.

En reconocimiento a su talento y contribuciones a la industria cinematográfica, Takeshige ha recibido varios premios y nominaciones. Estos incluyen el Premio de la Academia de Japón por Logro Sobresaliente en Dirección de Arte por su trabajo en *El viaje de Chihiro* y los Premios de Cine Mainichi a la Mejor Dirección de Arte por *El castillo ambulante* y *El viento se levanta*.

La visión artística y la artesanía de Yoji Takeshige han jugado un papel importante en la creación de los mundos inmersivos y visualmente impresionantes de las películas de Studio Ghibli. Su atención al detalle, su capacidad para mostrar emociones a través del diseño y su dedicación a la narración lo han convertido en una parte integral del equipo detrás de algunas de las películas animadas más queridas de nuestro tiempo.

El trabajo de Yoji Takeshige en *El viaje de Chihiro* fue como director de arte y desempeñó un papel fundamental en la configuración del diseño visual y la atmósfera de la película. Las contribuciones de Takeshige fueron fundamentales para crear el mundo encantador e inmersivo que cautiva al público.

Como director de arte, Takeshige trabajó en estrecha colaboración con el director Hayao Miyazaki para dar vida a su visión. Fue responsable de la estética general de la película, incluido el diseño de los diversos escenarios, fondos y accesorios. La atención de Takeshige a los detalles y su habilidad para crear entornos complejos e inmersivos ayudaron a establecer el mundo distintivo y fantástico de *El viaje de Chihiro*.

Uno de los aspectos más destacados del trabajo de Takeshige en la película es el diseño complejo e imaginativo de la casa de baños, donde se desarrolla gran parte de la historia. La casa de baños está llena de detalles intrincados, colores vibrantes y una variedad de criaturas sobrenaturales, todo lo cual contribuye a la experiencia inmersiva y de otro mundo de la película.

Takeshige también trabajó en el diseño de otros lugares clave de la película, como el reino de los espíritus encantadores y el espeluznante parque de atracciones abandonado. Cada escenario de *El viaje de Chihiro* tiene una identidad visual distinta, que muestra la capacidad de Takeshige para crear entornos diversos y visualmente cautivadores que mejoran la narrativa. (Plata, 2012)

Además del diseño general, la atención de Takeshige al color y la iluminación jugó un papel crucial en establecer el estado de ánimo y el tono de la película. El uso de colores vibrantes y contrastes, así como la cuidadosa manipulación de luces y sombras, agregaron profundidad y atmósfera a cada escena, evocando diferentes emociones y realizando la narración.

El trabajo de Takeshige en *El viaje de Chihiro* ejemplifica su talento y sensibilidad artística para crear mundos inmersivos y visualmente impactantes. Sus contribuciones al diseño de la película han jugado un papel importante en la perdurable popularidad y elogios de la crítica.

Vale la pena señalar que Yoji Takeshige ha colaborado con Hayao Miyazaki y Studio Ghibli en varias otras películas, incluidas *La princesa Mononoke* y *El castillo ambulante*. Su trabajo excepcional como director de arte ha dejado un impacto duradero en el mundo de la animación y ha contribuido al estilo visual único y memorable por el que Studio Ghibli es famoso.

III.5 Yasuyoshi Tokuma

Yasuyoshi Tokuma fue un destacado hombre de negocios japonés y expresidente de Studio Ghibli. Desempeñó un papel crucial en el desarrollo y el éxito de Studio Ghibli como uno de los estudios de animación más renombrados de Japón.

Nacido el 28 de septiembre de 1931 en Tokio, Japón, Tokuma ingresó inicialmente a la industria editorial y fundó la editorial Tokuma Shoten en 1954. Bajo su liderazgo, Tokuma Shoten amplió su alcance para incluir una amplia gama de medios, incluidos libros, revistas, música y cine.

En 1984, Tokuma estableció Studio Ghibli junto con Hayao Miyazaki y el productor Toshio Suzuki. Como presidente de Studio Ghibli, Tokuma brindó el respaldo financiero y el apoyo necesarios para que el estudio creara sus icónicas películas

animadas. Creía en la visión artística de Hayao Miyazaki y en el potencial de Studio Ghibli para revolucionar la industria de la animación.

Durante su mandato, Studio Ghibli produjo muchas películas aclamadas por la crítica y comercialmente exitosas, incluidas *Mi vecino Totoro*, *La princesa Mononoke*, *El viaje de Chihiro* y *El castillo ambulante*. Estas películas ganaron reconocimiento internacional por su arte, narración y temas profundos. Desempeñaron un papel importante en la popularización de Studio Ghibli como una potencia mundial de la animación.

Más allá de su participación en Studio Ghibli, Tokuma también fue mecenas de las artes y apoyó varios esfuerzos culturales. Fue un defensor de la preservación de la cultura tradicional japonesa y del fomento de la creatividad y la innovación.

Lamentablemente, Yasuyoshi Tokuma falleció el 20 de septiembre de 2000 a la edad de 68 años. Sin embargo, su legado como hombre de negocios y sus contribuciones a la industria de la animación y Studio Ghibli continúan siendo reconocidos y celebrados. Su dedicación y apoyo jugaron un papel vital en el establecimiento de Studio Ghibli como un estudio de animación venerado, dejando un impacto duradero en el mundo de la animación japonesa.

Yasuyoshi Tokuma desempeñó un papel importante en la producción y distribución de *El viaje de Chihiro* como productor ejecutivo. Como presidente de la empresa matriz de Studio Ghibli, Tokuma Shoten, su participación fue fundamental para dar vida a la película y asegurar su éxito.

El apoyo y la creencia de Tokuma en la visión creativa de Hayao Miyazaki fueron cruciales para dar luz verde a la producción de *El viaje de Chihiro*. Proporcionó los recursos necesarios y el respaldo financiero para llevar a cabo la película, reconociendo su potencial y el talento del equipo involucrado.

Más allá de los aspectos financieros, el rol de Tokuma como productor ejecutivo implicó supervisar el proceso de producción general. Trabajó de cerca con Miyazaki y el equipo de producción, ofreciendo orientación y apoyo durante el desarrollo de la película. Su experiencia y conocimientos en la industria fueron invaluable para superar los desafíos y las complejidades de producir una película animada de alta calidad.

Además, Tokuma desempeñó un papel clave en la distribución y comercialización de *El viaje de Chihiro*. Jugó un papel decisivo en la obtención de acuerdos de distribución internacional y la promoción de la película a audiencias de todo el mundo. Gracias a sus esfuerzos, *El viaje de Chihiro* recibió un amplio lanzamiento y obtuvo elogios de la crítica y el éxito comercial no solo en Japón sino también en varios mercados internacionales.

Las contribuciones de Yasuyoshi Tokuma a *El viaje de Chihiro* van más allá de la película en sí. Fue un firme defensor de Studio Ghibli y sus esfuerzos artísticos, y apoyó la misión del estudio de crear películas animadas excepcionales con una narración convincente y una sólida integridad artística. (Plata, 2012)

En general, el trabajo de Yasuyoshi Tokuma como productor ejecutivo de *El viaje de Chihiro* fue fundamental para hacer realidad la película, asegurando su exitosa producción y distribución internacional. Su creencia en el proyecto y su dedicación para apoyar la visión artística de Studio Ghibli han tenido un impacto duradero en la industria cinematográfica y han contribuido al legado de *El viaje de Chihiro* como una querida obra maestra animada.

IV. PERSONAJES DE “EL VIAJE DE CHIHIRO”

IV.1 Chihiro

Chihiro Ogino, comúnmente conocida como Sen, es la protagonista principal de la película de Studio Ghibli. Chihiro se representa como una niña joven, ingeniosa y resistente que atraviesa un viaje transformador a lo largo de la historia.

Al comienzo de la película, Chihiro es retratada como un personaje algo tímido e inseguro. Inicialmente, se muestra reacia a ingresar al mundo de los espíritus, pero queda atrapada allí después de que sus padres, sin saberlo, consumen alimentos destinados a los espíritus. A medida que avanza la historia, Chihiro debe encontrar una manera de rescatar a sus padres y superar los desafíos del mundo de los espíritus.

El desarrollo del personaje de Chihiro es un foco central de la película. Mientras trabaja en la casa de baños, un establecimiento de otro mundo para espíritus, Chihiro se encuentra con varios obstáculos y conoce una amplia variedad de personajes únicos. A través de estas experiencias, aprende a ser valiente, independiente y autosuficiente.

A lo largo de su viaje, Chihiro muestra una determinación y un coraje notables, al enfrentarse a desafíos tanto sobrenaturales como personales. Aprende la importancia del trabajo duro, la empatía y la amabilidad, y se convierte en una persona fuerte y compasiva (García, 2017).

Uno de los rasgos que definen a Chihiro es su capacidad para empatizar con los demás, incluso con aquellos que inicialmente parecen malvados. Forma conexiones con personajes como Haku, un espíritu misterioso, y Lin, una compañera de trabajo en la casa de baños, que se convierten en sus aliados y guías.

La transformación de Chihiro representa una historia de mayoría de edad a medida que descubre su propia fuerza interior y madura emocionalmente. Al final de la película, emerge como una persona más confiada y compasiva, habiendo aprendido lecciones de vida importantes y crecido en su comprensión del mundo de los espíritus y su lugar dentro de él.

Chihiro Ogino es considerada como un personaje inspirador y con quien identificarse, que encarna los temas de autodescubrimiento, resiliencia y crecimiento personal que se muestran en *El viaje de Chihiro*. Su viaje resuena en audiencias de todas las edades, lo que la convierte en una de las protagonistas más queridas e icónicas de Studio Ghibli.

IV.2 Haku

Haku es un personaje importante en la película. Desempeña un papel crucial en la historia, sirviendo como guía y aliado de la protagonista, Chihiro Ogino (Sen).

Haku se presenta inicialmente como un niño que ayuda a Chihiro cuando llega por primera vez al mundo de los espíritus. Él la ayuda a encontrar trabajo en la casa de baños, la aconseja sobre cómo sobrevivir en el entorno desconocido y le advierte sobre los peligros que puede enfrentar.

A lo largo de la película, se muestra que Haku posee habilidades mágicas y tiene una profunda conexión con el mundo de los espíritus. Actúa como mensajero del poderoso y enigmático personaje Yubaba, propietaria de la casa de baños. A pesar de su afiliación con Yubaba, Haku muestra amabilidad y compasión hacia Chihiro, a menudo ayudándola en secreto.

A medida que avanza la historia, se revela que Haku tiene un pasado complejo y misterioso. Sin revelar demasiado de la trama, se revela la verdadera identidad de Haku y la naturaleza de su relación con Chihiro, lo que agrega profundidad y resonancia emocional a su personaje.

Haku es retratado como una figura insensible y enigmática. Es muy sabio para su edad y posee un sentido de responsabilidad y lealtad hacia Chihiro. La presencia de Haku en la historia ayuda a Chihiro a superar los desafíos que enfrenta en el mundo de los espíritus y él se convierte en una parte importante de su viaje.

Más allá de su papel como guía y mentor de Chihiro, Haku es conocido por su habilidad para transformarse en un magnífico dragón. Esta transformación muestra su poder y refuerza su conexión con el reino espiritual.

El personaje de Haku representa temas de lealtad, sacrificio y las complejidades de la identidad. Encarna la idea de que las apariencias pueden ser engañosas y que las personas pueden albergar profundidades y motivaciones ocultas.

La relación de Haku con Chihiro es de confianza y apoyo mutuo. Su conexión juega un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo de Chihiro a lo largo de la película.

El personaje de Haku resuena entre los espectadores, y a menudo se le recuerda como uno de los personajes más intrigantes y queridos de *El viaje de Chihiro*. Su naturaleza enigmática y su papel como protector y símbolo de fuerza interior contribuyen al atractivo de su personaje.

IV.3 Sin Cara

Sin Cara, también conocido como Kaonashi, es un personaje icónico en la película de *El viaje de Chihiro*. Sin Cara es un espíritu misterioso que Chihiro encuentra durante su viaje por el mundo de los espíritus.

Sin Cara se muestra inicialmente como una entidad aparentemente inofensiva y tranquila, con una máscara blanca y cubierta con una capa oscura. Sigue a Chihiro y logra entrar a la casa de baños, donde comienza a mostrar una habilidad única para imitar y absorber las personalidades y rasgos de quienes lo rodean.

A medida que avanza la historia, el comportamiento de Sin Cara se vuelve cada vez más impredecible e inquietante. Anhela atención y aceptación, a menudo intentando ganarse esta atención ofreciendo oro y otros artículos valiosos. Sin embargo, esto conduce a un desequilibrio y una interrupción dentro de la casa de baños, ya que los deseos de Sin Cara se vuelven más insaciables.

Sin Cara sirve como un personaje complejo que representa varios temas e ideas. Representa la codicia, la soledad y las consecuencias de los deseos descontrolados (García, 2017). El viaje de Sin Cara en la película refleja los peligros del materialismo y la importancia de encontrar conexiones genuinas y autoestima.

A pesar de su apariencia inicial como un personaje un tanto intimidante e impredecible, Sin Cara finalmente sufre una transformación. A través de la influencia y la compasión de Chihiro, Sin Cara aprende a encontrar la paz interior y recuperar su verdadera naturaleza.

El personaje de Sin Cara está abierto a la interpretación, lo que permite a los espectadores sacar sus propias conclusiones y significados de su presencia en la película. Provoca debates sobre la condición humana, el impacto de las influencias externas y la importancia de la empatía y la comprensión.

Sin Cara se ha convertido en una figura icónica en *El viaje de Chihiro* debido a su apariencia distintiva y su papel en los temas de la historia. Su naturaleza enigmática y viaje transformador contribuyen a la profundidad de la película y brindan al público un personaje memorable y estimulante.

IV.4 Bo

En la película *El viaje de Chihiro*, Bo es un personaje al que la protagonista, Chihiro, se refiere cariñosamente como el "bebé", siendo este el hijo de la malvada Yubaba. Bo juega un papel importante en la historia y sirve como fuente de conexión emocional para Chihiro.

Bo se presenta inicialmente como un bebé pequeño y regordete que viste un mono blanco. Él acompaña a Chihiro en su viaje por el mundo de los espíritus y se convierte en su responsabilidad. A pesar de ser un bebé, Bo muestra un sorprendente nivel de independencia e inteligencia a lo largo de la película. A menudo se lo ve arrastrándose,

explorando su entorno e interactuando con los diversos espíritus y criaturas que encuentran.

La presencia de Bo en la historia sirve para enfatizar el crecimiento y la maduración de Chihiro. Inicialmente, Chihiro está insegura y asustada de su nuevo entorno, pero a medida que cuida a Bo y garantiza su seguridad, gradualmente gana confianza y sentido de responsabilidad (García, 2017). Bo actúa como un símbolo de inocencia y vulnerabilidad, recordándole a Chihiro la importancia de cuidar a los demás.

Además, Bo brinda momentos de alegría y humor en la película. Su naturaleza curiosa y traviesa a menudo conduce a situaciones cómicas, brindando alivio a los momentos más intensos y dramáticos de la historia.

Si bien Bo no tiene una historia de fondo o desarrollo de personajes significativos, su papel en *El viaje de Chihiro* es vital para resaltar el crecimiento de Chihiro y agregar calidez a la narrativa. A través de su presencia, la película explora temas de compasión, responsabilidad y el poder transformador del amor.

Vale la pena señalar que el diseño y la interpretación del personaje de Bo contribuyen al encanto general de la película. Los animadores capturaron las cualidades adorables y simpáticas de un bebé, convirtiendo a Bo en un personaje atractivo y adorable.

En general, Bo es un personaje memorable en *El viaje de Chihiro*, que representa la inocencia, la vulnerabilidad y la importancia de cuidar a los demás. Sus interacciones con Chihiro y el impacto que tiene en su viaje agregan profundidad y resonancia emocional a la película.

IV.5 Yubaba

Yubaba, también conocida como Yuuko, es un personaje importante en la película *El viaje de Chihiro*. Ella es la bruja poderosa e intimidante que sirve como dueña y operadora de la casa de baños en el mundo de los espíritus.

Yubaba se representa como una anciana con una cabeza grande, nariz prominente y rasgos afilados. Es conocida por su atuendo extravagante, que refleja su estatus y autoridad. La apariencia, el comportamiento y la carcajada distintiva de Yubaba contribuyen a su presencia a lo largo de la película.

Como propietaria de la casa de baños, Yubaba tiene control sobre los espíritus que trabajan allí y, a menudo, se involucra en negocios que explotan a los visitantes. Está motivada principalmente por las ganancias y por mantener su poder y estatus dentro del mundo de los espíritus.

Yubaba se representa inicialmente como un personaje malvado y antagonico. Cuando Chihiro llega a la casa de baños, Yubaba le cambia el nombre a Sen y la pone a trabajar. Las interacciones de Yubaba con Chihiro son a menudo estrictas y exigentes, creando obstáculos para la joven protagonista.

Sin embargo, el personaje de Yubaba no es unidimensional (García, 2017). Ella exhibe una complejidad que se revela a medida que avanza la película. Se muestra que ella se preocupa profundamente por su hijo pequeño, Bo, y lo protege ferozmente. El amor de Yubaba por su familia humaniza su carácter y añade profundidad a sus objetivos.

Yubaba sirve como una representación del poder, la codicia y los desafíos que enfrentan aquellos que buscan mantener el control. Su personaje destaca el contraste entre las duras realidades del mundo de los espíritus y la inocencia y vulnerabilidad de Chihiro.

A lo largo de la película, Yubaba sufre una sutil transformación. Si bien sigue siendo una figura autoritaria, sus interacciones con Chihiro se vuelven más humanas. Yubaba muestra momentos de empatía y respeto hacia la determinación y resiliencia de Chihiro, contribuyendo en última instancia al crecimiento y desarrollo de Chihiro.

El personaje de Yubaba es una representación compleja de un individuo poderoso y multifacético. Su presencia en *El viaje de Chihiro* agrega profundidad a la narrativa, explorando temas de autoridad, ambición y el potencial de redención y cambio.

IV.6 Kamaji

Kamaji es un personaje memorable en la película. Es un trabajador excéntrico y hábil que opera la sala de calderas en la casa de baños del mundo de los espíritus.

Kamaji se representa como un anciano con múltiples brazos, cada uno de los cuales está ocupado con una tarea diferente. Tiene una larga barba blanca, gafas y viste ropa aparentemente sucia y rota. Su apariencia y modales le dan un comportamiento algo brusco y cascarrabias, pero posee una naturaleza amable y sabia debajo de su exterior.

Kamaji sirve como mentor y aliado de Chihiro. Inicialmente parece distante y desinteresado en su presencia, pero finalmente desarrolla un cariño por ella y ofrece orientación y asistencia a lo largo de su viaje en el mundo de los espíritus.

Como trabajador de la sala de calderas, Kamaji es responsable del mantenimiento de la compleja maquinaria que alimenta la casa de baños. Utiliza sus múltiples brazos para alimentar los fuegos, controlar las válvulas y garantizar el buen funcionamiento del establecimiento. La experiencia mecánica y el conocimiento del mundo de los espíritus de Kamaji lo convierten en un recurso valioso para Chihiro mientras se enfrenta a sus desafíos.

El personaje de Kamaji es sabio, ingenioso y conocedor del reino de los espíritus. Le da consejos a Chihiro y la ayuda a encontrar empleo en la casa de baños, actuando como una figura mentora. Su comportamiento brusco esconde una naturaleza compasiva y afectuosa, ya que a menudo vela por el bienestar de Chihiro y la anima a no rendirse.

Los múltiples brazos de Kamaji representan su naturaleza trabajadora y diligente (García, 2017). Simbolizan su capacidad para realizar múltiples tareas y su dedicación a su trabajo. Su carácter muestra el valor del trabajo duro, la experiencia y la importancia de usar las habilidades de uno para el bien común.

A lo largo de la película, las interacciones de Kamaji con Chihiro muestran su transformación de un personaje inicialmente indiferente a uno que se preocupa profundamente por ella y se vuelve fundamental en su viaje.

La presencia de Kamaji en *El viaje de Chihiro* añade un toque de fantasía y una sensación de estabilidad en medio del caos del mundo de los espíritus. Su personaje brinda sabiduría, orientación y un sentido de confianza, lo que lo convierte en una figura querida y memorable en la película.

IV.7 Zeniba

Zeniba es un personaje secundario pero importante en la película. Ella es la hermana gemela de Yubaba, la bruja propietaria de la casa de baños en el mundo de los espíritus.

Zeniba es retratada como una anciana con un comportamiento cálido y gentil. A diferencia de su hermana, se la representa como bondadosa y compasiva. Zeniba vive en una acogedora casa de campo llena de criaturas y objetos mágicos, creando una sensación de encanto en torno a su personaje.

Zeniba se convierte en una figura importante en la película cuando Chihiro busca su ayuda para romper la maldición que cae sobre Haku. Cuando Chihiro se encuentra por primera vez con Zeniba, parece ser una bruja poderosa y sabia, pero a medida que se desarrolla la historia, se revela su verdadera naturaleza.

Zeniba muestra un fuerte sentido de la justicia y la equidad. Ella busca corregir los errores causados por su hermana y ayudar a Chihiro en su viaje. A pesar de sus habilidades mágicas, Zeniba valora el poder del amor, el perdón y el crecimiento personal sobre el dominio y el control.

A lo largo de la película, el personaje de Zeniba brinda orientación moral y actúa como una fuente de sabiduría para Chihiro. Ella le enseña a Chihiro la importancia de la responsabilidad personal, enfrentar los errores y aprender de ellos. El personaje de Zeniba encarna la naturaleza transformadora del perdón y la redención.

La relación de Zeniba con Yubaba muestra el contraste entre las dos hermanas. Mientras que Yubaba encarna el poder y la codicia, Zeniba representa la compasión y la comprensión. Su dinámica destaca la complejidad de las relaciones familiares y el potencial de las personas para elegir diferentes caminos en la vida.

La cabaña de Zeniba y los objetos mágicos que contiene reflejan su conexión con la naturaleza y los elementos místicos del mundo de los espíritus (García, 2017). Su personaje agrega profundidad y un sentido de magia a la historia, brindando un contraste con el ambiente bullicioso y, a veces, duro de la casa de baños.

En general, el personaje de Zeniba en *El viaje de Chihiro* ejemplifica los valores de empatía, perdón y crecimiento personal. Su presencia contribuye a la exploración de la película de temas como las consecuencias de las propias acciones, el poder de la redención y la importancia de encontrar la fuerza interior y la compasión.

IV.8 Lin

Lin también es un personaje secundario en la película. Ella es una compañera de trabajo en la casa de baños en el mundo de los espíritus y se convierte en una amiga cercana y aliada del protagonista de la película.

Lin se representa como un personaje duro, sensato, pero en última instancia cariñoso y leal. Tiene el pelo corto y negro, viste un uniforme de trabajo y, a menudo, lleva una escoba. La naturaleza práctica y realista de Lin contrasta con los elementos místicos y fantásticos del mundo de los espíritus.

Lin sirve como guía y mentora de Chihiro mientras navega por el entorno desconocido de la casa de baños. Ella ayuda a Chihiro a comprender las reglas y expectativas del mundo de los espíritus y brinda apoyo y consejos a lo largo de su viaje.

Aunque inicialmente se muestra escéptica y distante con Chihiro, el comportamiento de Lin se suaviza cuando ve la determinación y la valentía de Chihiro (García, 2017). Se vuelve protectora con Chihiro y desarrolla una amistad genuina con ella.

El personaje de Lin representa resiliencia y fuerza. Demuestra un sentido de responsabilidad y deber hacia su trabajo, y se enorgullece de su papel como trabajadora en la casa de baños. Lin también muestra un sentido de justicia y compasión, particularmente en sus interacciones con Chihiro y otros personajes.

A lo largo de la película, la amistad y el apoyo de Lin juegan un papel importante en el crecimiento y desarrollo de Chihiro. Lin ayuda a Chihiro a superar los desafíos del mundo de los espíritus, ofreciéndole orientación y aliento a lo largo del camino.

El personaje de Lin agrega profundidad y un sentido de compañerismo a la historia. Sus interacciones con Chihiro muestran la importancia de la amistad, la confianza y el apoyo mutuo en tiempos de adversidad. La resiliencia de Lin la convierte en un personaje cercano y querido en la película.

En general, la presencia de Lin en la película contribuye a sus temas de crecimiento personal, amistad y resistencia del espíritu humano. Su personaje representa el potencial de conexión y empatía en lugares inesperados, y se convierte en una aliada esencial para Chihiro en su viaje.

IV.9 Espiritu del río

El espíritu del río se presenta inicialmente como una criatura grande, contaminada y maloliente cubierta de barro y escombros. Cuando llega a la casa de baños, muchos de los trabajadores, incluida Chihiro, sienten repulsión por su apariencia y tratan de evitarlo. Sin embargo, Chihiro, impulsada por su compasión y sentido del deber, decide ayudar al espíritu.

Con la guía de Lin, Chihiro ayuda al espíritu del río a limpiarse. A medida que eliminan la basura y la contaminación que se ha acumulado en su cuerpo, el espíritu sufre una transformación. Revela su verdadera forma, un magnífico y majestuoso dragón, y se va volando en agradecimiento.

El carácter del Espíritu del río simboliza la importancia de la administración ambiental y el respeto por la naturaleza. Su apariencia contaminada refleja las consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente. A través del acto de bondad de Chihiro y el proceso de purificación, el Espíritu del Río recupera su verdadera esencia, destacando la salvación y el poder curativo de la compasión.

La escena que involucra al Espíritu del Río es un momento crucial en la película, que demuestra el crecimiento de Chihiro y su habilidad para ver más allá de las apariencias. También resalta los temas generales de la película de interconexión, armonía con la naturaleza y la necesidad de proteger y preservar el medio ambiente.

El personaje del Espíritu del río agrega profundidad y significado a la película, sirviendo como un recordatorio del impacto que la humanidad tiene en el mundo natural y la importancia de la empatía y la responsabilidad para fomentar una relación armoniosa con nuestro entorno.

IV.10 Aogaeru

Aogaeru, también conocido como “la rana”, es un personaje secundario en la película. Si bien Aogaeru tiene un tiempo de pantalla limitado, el personaje contribuye a la atmósfera caprichosa y encantadora del mundo de los espíritus.

Aogaeru se representa como una rana verde parlante con una voz distintiva. Él es parte de un grupo de ranas que trabajan en la casa de baños. Aogaeru y sus compañeras

ayudan a llevar el equipaje y otros artículos para los diversos espíritus que visitan la casa de baños.

Si bien Aogaeru no tiene un impacto significativo en la trama general, su personaje agrega un toque de humor y alegría a la película. Sus conversaciones e interacciones con Chihiro y otros personajes brindan momentos de ligereza en medio de los momentos más intensos y dramáticos.

La inclusión de Aogaeru en *El viaje de Chihiro* refleja la atención de Miyazaki por los detalles y su habilidad para crear un mundo completamente diferente y vibrante. Cada personaje, por menor que sea, contribuye a la riqueza y profundidad del escenario de la película.

Si bien el personaje de Aogaeru no sufre una transformación significativa ni juega un papel fundamental en la narrativa, su presencia muestra la diversidad de espíritus y criaturas que habitan el mundo de los espíritus. Encarna los elementos imaginativos y caprichosos que a menudo se asocian con las obras de Miyazaki.

IV.11 Susuwataris

Los Susuwataris, también conocidos como “makkuro kurosuke” en japonés (García, 2017) o “soot sprites” en inglés, son criaturas icónicas y caprichosas que aparecen en la película dirigida por Miyazaki. Estas criaturas pequeñas, negras y parecidas al polvo con cuerpos redondos y ojos grandes se han convertido en símbolos populares y reconocibles de la película y en general, de Studio Ghibli, ya que estos seres hacen apariciones estelares en otras películas de este estudio.

Los Susuwataris a menudo se ven corriendo por la casa de baños y varios lugares en el mundo de los espíritus. Son seres traviesos y curiosos que parecen bolas animadas de hollín o polvo. El nombre "Susuwatari" proviene de las palabras japonesas "susuwataru", que significan "deslizarse" o "gatear", lo que refleja sus rápidos movimientos.

Si bien los Susuwataris no se comunican a través del lenguaje, se expresan a través de sus acciones y sonidos. Emiten chirridos agudos y se mueven en patrones sincronizados, creando una atmósfera animada.

En la película, a los Susuwataris les gustan los objetos brillantes y tienden a reunirse alrededor de artículos valiosos o interesantes. A menudo se los ve en grandes grupos, moviéndose al unísono y se sienten atraídos por lugares con altos niveles de energía o actividad.

Si bien los Susuwataris inicialmente parecen criaturas traviesas, también tienen un lado amable y servicial. En una escena, Chihiro les da de comer bolas de arroz y a cambio la ayudan a llevar una carga pesada. Este momento ilustra su naturaleza lúdica y entrañable.

Los Susuwataris sirven como una representación visual de los elementos sobrenaturales y místicos presentes en el mundo de los espíritus. Añaden un toque de magia, fantasía y vivacidad a la película, contribuyendo a la atmósfera fantástica.

En general, los Susuwataris juegan un papel menor pero memorable en *El viaje de Chihiro*. Su presencia realza el atractivo visual de la película y captura la imaginación de la audiencia. Se han convertido en personajes queridos entre los fanáticos de Studio Ghibli, que representan el encanto y la creatividad de la narración de historias de Miyazaki.

V. BANDA SONORA ORIGINAL DE “EL VIAJE DE CHIHIRO”

V.1 Canciones originales de Joe Hisaishi para la película

1. One Summer's Day

One Summer's Day es una hermosa pieza instrumental que aparece en la película *El viaje de Chihiro*.

One Summer's Day sirve como tema principal de la película y se reproduce durante momentos significativos, particularmente en escenas que muestran los aspectos mágicos y transformadores del viaje de Chihiro en el mundo de los espíritus.

La canción captura una sensación de asombro, nostalgia y emociones agri dulces. Sus suaves melodías y delicadas notas de piano crean una atmósfera relajante y etérea. La composición tiene un cierto trasfondo melancólico al mismo tiempo que transmite una sensación de esperanza y posibilidad.

One Summer's Day complementa a la perfección las imágenes y la narrativa de la película, reflejando el tema de la infancia fugaz y la transformación a través de las experiencias. La música captura la esencia del verano, evocando un sentimiento de calidez, inocencia y el paso del tiempo.

La melodía de la canción se ha convertido en sinónimo de *El viaje de Chihiro* y ha resonado entre el público de todo el mundo. Ha recibido elogios de la crítica por su impacto emocional y su capacidad para transportar a los oyentes al mundo de la película.

One Summer's Day es un testimonio de la habilidad de Joe Hisaishi para componer música que mejora la narración y evoca emociones profundas. Es una preciada pieza musical que se ha convertido en parte integral del legado de la película, contribuyendo a la perdurable popularidad y significado cultural de *El viaje de Chihiro*.

2. A Road To Somewhere

A Road to Somewhere es una hermosa y evocadora pieza instrumental que transmite el espíritu mágico y aventurero de la película. Es una composición melódica que acompaña momentos clave de la historia. La canción presenta una abundante orquestación, que incluye cuerdas, piano e instrumentos de viento de madera, creando una sensación de sorpresa.

En general, *A Road to Somewhere* contribuye al impacto emocional y la experiencia inmersiva de *El viaje de Chihiro* con su composición melódica y encantadora. Mejora la atmósfera de la película y refleja los temas de exploración, descubrimiento y el viaje del personaje principal, Chihiro, mientras navega por el mundo de los espíritus.

La canción aparece de manera destacada durante una escena clave en *El viaje de Chihiro* cuando Chihiro y Haku vuelan juntos en la espalda del dragón. Captura la sensación de euforia, libertad y sorpresa durante su vuelo por el cielo.

La canción ha resonado profundamente entre el público y se ha convertido en una de las pistas más queridas de la película. Su melodía memorable la han convertido en una pieza icónica en el repertorio musical de Studio Ghibli.

3. The Empty Restaurant

The Empty Restaurant es una pieza instrumental hermosa de la banda sonora de la película *El viaje de Chihiro*. La canción, compuesta por Joe Hisaishi, contribuye al ambiente atmosférico y místico de la película.

The Empty Restaurant se reproduce durante una escena de la película cuando Chihiro, el personaje principal, explora el mundo de los espíritus abandonado y desolado después de que la casa de baños ha cerrado por la noche. La música establece un tono melancólico y espeluznante, evocando una sensación de soledad y misterio.

La composición presenta una melodía delicada e inquietante, interpretada principalmente por cuerdas, con notas de piano ocasionales. La combinación de instrumentos crea una sensación de anhelo y reflexión, que refleja los sentimientos de incertidumbre y soledad de Chihiro mientras navega por un entorno desconocido y fantasmal.

The Empty Restaurant captura una combinación única de melancolía y belleza, mostrando el talento de Joe Hisaishi para crear música evocadora y emocionalmente resonante. La pieza resalta la narración de la película, destacando los temas de la soledad, la exploración y lo desconocido.

Vale la pena señalar que el impacto y la interpretación de la canción pueden variar para diferentes espectadores, ya que la música es una experiencia subjetiva que puede evocar diferentes emociones y recuerdos. Sin embargo, *The Empty Restaurant* sigue siendo una pista memorable e impactante dentro de la banda sonora de *El viaje de Chihiro*.

4. Nighttime Coming

Nighttime Coming es una pieza instrumental serena y encantadora que captura la atmósfera misteriosa y etérea de la película. La pista a menudo se asocia con momentos de la historia que tienen lugar durante la noche o en escenarios más oscuros.

La composición presenta melodías delicadas, cuerdas suaves y notas suaves de piano que crean una sensación de calma y reflexión. La música evoca una sensación de

tranquilidad al mismo tiempo que insinúa la magia oculta y la maravilla del mundo de los espíritus.

Nighttime Coming contribuye a la experiencia inmersiva general de *El viaje de Chihiro*, mejorando la calidad fantástica y onírica de la película. Su inclusión en la banda sonora refleja la capacidad de Joe Hisaishi para captar la esencia de una escena a través de sus evocadoras y emotivas composiciones musicales.

Si bien las escenas específicas en las que se reproduce *Nighttime Coming* pueden variar según la versión o el lanzamiento de la banda sonora, la canción sirve para aumentar el impacto emocional de la película y transportar a los espectadores al mundo de *El viaje de Chihiro*.

5. The Dragon Boy

The Dragon Boy es una pista instrumental cautivadora que acompaña un momento significativo de la película. Se reproduce durante la escena en la que Haku, en su forma de dragón, lleva a Chihiro por el cielo.

La composición presenta una melodía viva y enérgica, que combina instrumentos tradicionales japoneses con elementos de orquesta. La música refleja la sensación de aventura, libertad y sorpresa mientras Chihiro experimenta el emocionante vuelo a lomos de Haku.

The Dragon Boy captura la esencia mágica y transformadora de la película, con su arreglo divertido y enérgico. La música muestra la habilidad de Joe Hisaishi para crear melodías que resuenan con las emociones y la narración visual de la escena.

La canción contribuye a la atmósfera general de *El viaje de Chihiro*, añadiendo a la sensación de asombro de la película y capturando la imaginación de la audiencia. Es una pieza memorable dentro de la banda sonora, que enfatiza el vínculo y el crecimiento entre Chihiro y Haku.

6. Sootballs

La canción *Sootballs* es una pieza instrumental divertida y alegre que captura la naturaleza traviesa y adorable de los Susuwataris en la película. Los Susuwataris son pequeñas criaturas negras hechas de hollín que habitan en la sala de calderas de la casa de baños.

La composición presenta una melodía alegre con un ritmo animado, acompañada de una mezcla de instrumentos de todo tipo. La música refleja la naturaleza juguetona y energética de los Susuwataris mientras corretean y rebotan, agregando un toque de diversión y encanto a la película.

La pista *Sootballs* contribuye a la atmósfera mágica e imaginativa general de *El viaje de Chihiro*. Muestra la habilidad de Joe Hisaishi para crear música que realza el carácter y el espíritu de la película, capturando la esencia única de la presencia de los Susuwataris en la historia.

7. Procession of the Gods

La canción *Procession of the Gods* es una pista instrumental cautivadora de la banda sonora de la película. Se reproduce durante una escena memorable y visualmente impactante de la película.

Procession of the Gods acompaña una secuencia en la que los diversos espíritus y criaturas del mundo de los espíritus se reúnen y se embarcan en una procesión. La composición captura la grandeza y la mística de este evento, mientras los espíritus se mueven en una exhibición sincronizada.

La canción presenta un arreglo poderoso y majestuoso, utilizando una combinación de instrumentos orquestales, elementos tradicionales japoneses y voces corales. La música evoca una sensación de sorpresa, capturando la naturaleza mágica y sobrenatural del mundo de los espíritus.

Procession of the Gods es una pieza fundamental dentro de la banda sonora, que enfatiza la inmensidad y diversidad del mundo de los espíritus en *El viaje de Chihiro*. Sus melodías y orquestación dinámica mejoran el espectáculo visual y amplifican los temas de maravilla, transformación y la interconexión de todos los seres de la película.

La composición de Joe Hisaishi complementa hábilmente las imágenes y la narración de la película, sumergiéndola aún más a la audiencia en el rico e imaginativo mundo de *El viaje de Chihiro*. La grandeza y la naturaleza evocadora de la canción la convierten en una pieza destacada dentro de la banda sonora.

8. Bathhouse Morning

Bathhouse Morning es una pieza instrumental alegre y animada que captura la atmósfera bulliciosa y enérgica de la casa de baños de la película. La pista está asociada con las rutinas y actividades diarias de los trabajadores de la casa de baños y los espíritus invitados.

La composición presenta unas notas vivas y rítmicas, con una mezcla de elementos de percusión, cuerdas y vientos de madera. La música evoca una sensación de energía, movimiento y compañerismo a medida que los personajes realizan sus tareas e interactúan entre sí.

Bathhouse Morning agrega una sensación de vitalidad y encanto a la película, mostrando la capacidad de Joe Hisaishi para crear música que realza el mundo inmersivo y detallado de la película. La pista contribuye a la atmósfera general y la narración de la película, capturando la vida cotidiana y la dinámica vibrante dentro del entorno de la casa de baños.

9. Day of the River

Day of the River es una pista inquietantemente hermosa y atmosférica que se reproduce durante una escena importante de la película. Acompaña el momento en que Chihiro ayuda a limpiar el espíritu del río contaminado, que toma una forma grotesca debido a su contaminación.

La canción presenta una combinación de instrumentos tradicionales japoneses y elementos orquestales, creando una sensación de misterio y transformación. La música comienza con un tono melancólico y sombrío, que refleja el estado contaminado del espíritu del río, y poco a poco se convierte en una melodía más edificante y esperanzadora a medida que Chihiro y sus compañeros trabajan para purificarla.

Day of the River captura el viaje emocional de los personajes y los temas de curación, purificación y restauración del equilibrio en la película. La pista muestra la capacidad de Joe Hisaishi para evocar emociones profundas a través de sus composiciones, aumentando el impacto de la escena y agregando profundidad a la narración.

La canción es una pieza conmovedora y memorable dentro de la banda sonora de *El viaje de Chihiro*, que representa los temas de empatía, ecologismo y el poder de la bondad de la película.

10. It's Hard Work

It's Hard Work es una pieza instrumental divertida y enérgica que captura el espíritu de perseverancia y determinación de la película. La pista acompaña momentos en los que Chihiro, el personaje principal, se enfrenta a varios desafíos y trabaja diligentemente para superarlos.

La composición presenta unas notas animadas y optimistas, con una mezcla de percusión animada, cuerdas e instrumentos de viento de madera. La música transmite una sensación de esfuerzo, resiliencia y la importancia del trabajo duro para lograr los objetivos.

It's Hard Work agrega un toque de motivación e inspiración a la película, mostrando la habilidad de Joe Hisaishi para crear música que mejore el desarrollo del personaje y el viaje emocional de la protagonista. La pista refuerza los temas de crecimiento personal, determinación y las recompensas que provienen de la perseverancia.

11. The Stink God

The Stink God, también conocida como *The Detoxification*, es una pieza instrumental transformadora en la banda sonora. Esta pieza, junto con la anteriormente comentada *Day of the River*, acompaña la escena en la que Chihiro ayuda a limpiar el espíritu del río contaminado, que inicialmente aparece como una criatura maloliente.

La composición comienza con un tono misterioso y espeluznante, que refleja la naturaleza contaminada del espíritu. Mientras Chihiro y sus compañeros trabajan para purificarlo, la música se transforma gradualmente en una melodía más esperanzadora, que simboliza el proceso de purificación y la transformación del espíritu.

The Stink God captura los temas de empatía, ambientalismo y el poder de la bondad presentes en la película.

12. The Name of Life

The Name of Life es una hermosa y emotiva pieza de la banda sonora que a menudo se asocia con el personaje de Chihiro. Es una pista serena y melódica que captura la esencia de su viaje y crecimiento personal a lo largo de la película.

La composición presenta delicadas melodías de piano acompañadas de cuerdas relajantes y voces etéreas. Transmite una sensación de reflexión, inocencia y la maravilla del mundo espiritual que encuentra Chihiro.

The Name of Life es una pieza destacada de la banda sonora de *El viaje de Chihiro* y se ha convertido en una de las composiciones más queridas de Joe Hisaishi. Su naturaleza conmovedora y melódica agrega profundidad y resonancia emocional a los temas de identidad, coraje y autodescubrimiento de la película.

13. The Bottomless Pit

Una pista notable es *The Bottomless Pit*, que se reproduce durante la escena en la que se muestra a Sin Cara devorando las diversas ofrendas en la casa de baños. La música en esta escena es intensa y captura la presencia misteriosa y siniestra de Sin Cara.

Otra pista que presenta a Sin Cara es *Procession of the Gods*. Esta composición se reproduce durante una secuencia en la que Sin Cara comienza a imitar los comportamientos y las apariencias de los otros personajes en la casa de baños. La música crea una sensación de caos y transformación.

Si bien no hay una canción específica dedicada exclusivamente a Sin Cara, la música de *El viaje de Chihiro* transmite efectivamente la naturaleza enigmática del

personaje, sus interacciones con los otros personajes y los momentos transformadores asociados con él.

14. The Sixth Station

The Sixth Station es una pieza inquietante y atmosférica en la banda sonora que acompaña un momento crucial de la película. Se reproduce durante una escena en la que Chihiro desciende por una escalera aparentemente interminable, que conduce al pozo sin fondo en el mundo de los espíritus.

La composición presenta una combinación de melodías inquietantes, voces etéreas y percusiones sutiles. Crea una sensación de misterio, tensión y lo desconocido a medida que Chihiro profundiza en el reino de los espíritus.

The Sixth Station captura la atmósfera surrealista y de otro mundo de la película, enfatizando el viaje y los desafíos que encuentra Chihiro en el camino.

15. Yubaba's Panic

Yubaba's Panic es una pieza instrumental animada y enérgica que acompaña momentos de caos y urgencia que involucran al personaje Yubaba, la poderosa bruja que dirige la casa de baños. La pista captura la atmósfera frenética y la sensación de pánico en escenas en las que los planes de Yubaba se ven interrumpidos o cuando se enfrenta a una crisis.

La composición presenta un tempo rápido, una orquestación dinámica y melodías divertidas. Transmite una sensación de tensión, imprevisibilidad y la naturaleza frenética de las acciones de Yubaba.

16. The House at Swamp Bottom

The House at Swamp Bottom es una pieza instrumental misteriosa que suena durante la escena en la que Chihiro y sus padres llegan por primera vez al parque de atracciones abandonado, que se encuentra cerca de un pantano. La música captura la

atmósfera espeluznante y encantadora del lugar, enfatizando la sensación de incertidumbre.

La composición presenta una mezcla de melodías divertidas, percusión sutil y sonidos atmosféricos. Evoca una sensación de curiosidad, anticipación y lo desconocido mientras Chihiro explora el mundo extraño y mágico que la rodea.

The House at Swamp Bottom se suma al encanto y encanto general de *El viaje de Chihiro* con su sonido distintivo y captura la atmósfera única de la película.

17. Reprise

La canción *Reprise* es una hermosa y emotiva composición de la banda sonora oficial. Es un tema recurrente a lo largo de la película y se reproduce durante varios momentos cruciales.

Reprise es una variación del tema principal de la película y, a menudo, se asocia con interacciones significativas de los personajes y escenas emocionales. La composición captura un sentido de nostalgia, reflexión y crecimiento personal. Transmite una variedad de emociones, desde la melancolía hasta la esperanza, y refleja el viaje y la transformación de la protagonista de la película, Chihiro.

La melodía de *Reprise* es suave y relajante, acompañada de arreglos orquestales que crean un ambiente emocional y sincero. La música resuena con la audiencia y realza el impacto emocional de las escenas que acompaña.

Reprise sirve como un hilo musical que une la narrativa, resaltando los temas del autodescubrimiento, la capacidad de adaptación y el poder de la conexión humana. Es una pieza conmovedora e icónica dentro de la banda sonora de *El viaje de Chihiro*.

18. The Return

The Return es una hermosa y edificante pieza instrumental que suena durante la escena culminante en la que Chihiro, finalmente completa su viaje y regresa al mundo humano. Marca un momento crucial de resolución y triunfo para Chihiro mientras supera varios obstáculos y experimenta un crecimiento personal a lo largo de la película.

La composición presenta una combinación de cuerdas melódicas, instrumentos de viento de madera encantadores y una orquestación vibrante. Evoca una sensación de emoción, alegría y satisfacción cuando Chihiro encuentra el camino de regreso a casa.

The Return encarna un sentimiento de logro, capturando la recompensa emocional del viaje transformador de Chihiro y el cumplimiento de su búsqueda personal. Sirve como un punto culminante musical, brindando una sensación de cierre y satisfacción a la narrativa de *El viaje de Chihiro*.

19. Always with Me

La canción *Always with Me* es el tema final de la película, compuesta por Joe Hisaishi, con letra de Wakako Kaku. Es una balada hermosa y emotiva que suena durante los créditos de la película y sirve como un reflejo conmovedor del viaje y las experiencias del personaje principal, Chihiro.

Always with Me es una canción melódica y reflexiva que captura los temas del amor, la conexión y la resiliencia. Transmite una sensación de nostalgia y anhelo al tiempo que expresa un mensaje de esperanza y el impacto duradero de las experiencias personales.

Las voces de *Always with Me* son interpretadas por Yumi Kimura, cuya voz relajante agrega profundidad y emoción a la letra. La suave instrumentación de la canción, que incluye piano y cuerdas, crea un ambiente sereno y sincero.

La letra de *Always with Me* está en japonés y refleja el sentimiento de tener recuerdos preciados cerca del corazón y encontrar fuerza en los lazos formados con los demás. Los temas universales y la resonancia emocional de la canción la convierten en una parte querida y memorable de la banda sonora de *El viaje de Chihiro*.

Always with Me a menudo se considera una de las pistas más destacadas de la película y ha tocado los corazones de muchos espectadores. Su naturaleza reflexiva y sincera complementa a la perfección los temas y el viaje emocional general de *El viaje de Chihiro*.

VI. ARTE DE “EL VIAJE DE CHIHIRO”

VI.1 Diseño de la película

El diseño de la película *El viaje de Chihiro* muestra la brillantez artística y la atención al detalle que es característica de las películas de Studio Ghibli. A continuación explicaré algunos aspectos clave del diseño en *El viaje de Chihiro*.

El viaje de Chihiro presenta un mundo fantástico e inmersivo lleno de criaturas únicas, espíritus y lugares encantadores. El diseño captura una sensación de sorpresa y misterio, inspirándose en el folclore y la mitología japoneses. Los escenarios imaginativos incluyen la casa de baños etérea, el bullicioso mercado de los espíritus y el reino de los espíritus etéreos conocido como el mundo de los espíritus.

Los personajes de la película tienen distintos diseños. La protagonista, Chihiro, comienza como una niña, pero se transforma en un personaje más maduro y decidido. El diseño de otros personajes, como Haku, que cambia de forma y el misterioso Sin Cara, refleja sus personalidades, roles e inspiraciones culturales.

El viaje de Chihiro es conocida por su compleja atención al detalle. Desde las texturas de la ropa hasta la meticulosa elaboración de la comida, la película captura los pequeños matices que dan vida al mundo. La animación dibujada a mano muestra la sutileza del movimiento, las expresiones y los gestos, añadiendo profundidad y realismo a los personajes y sus interacciones.

El diseño de la película incorpora simbolismo para mejorar la narración. Las imágenes a menudo tienen significados metafóricos, como los colores y diseños contrastantes de los mundos humano y espiritual, que representan diferentes aspectos del viaje y el crecimiento personal de Chihiro. (Miyazaki, 2002)

El diseño y el uso del color y la iluminación juegan un papel crucial en establecer el estado de ánimo y la atmósfera de la película. Desde los colores cálidos y vibrantes de la casa de baños hasta la iluminación espeluznante y misteriosa del mundo de los espíritus, las imágenes crean una sensación de encanto, suspenso y asombro.

El diseño de *El viaje de Chihiro* se inspira en la cultura y las tradiciones japonesas. La arquitectura, la ropa y la estética reflejan elementos de la historia y el folclore japoneses, infundiéndole a la película una identidad cultural distintiva.

El diseño de *El viaje de Chihiro* combina imágenes imaginativas y complejas con simbolismo y atención al detalle, creando una experiencia cautivadora y visualmente deslumbrante. La construcción del mundo única de la película, los diseños de personajes y el uso del color y la iluminación contribuyen a su atractivo atemporal y al impacto duradero que ha tenido en las audiencias de todo el mundo.

VI.2 Diseño de los personajes

El diseño de los personajes de la película es distintivo y memorable, y muestra la creatividad y la atención al detalle por las que Studio Ghibli es conocido. Estos son algunos aspectos clave del diseño de personajes en *El viaje de Chihiro*:

Chihiro Ogino: la protagonista, Chihiro, se representa inicialmente como una niña con un diseño simple y sin pretensiones. A medida que se aventura en el mundo de los espíritus y experimenta un crecimiento personal, el diseño de su personaje evoluciona para reflejar su transformación. Su apariencia se vuelve más determinada y madura, reflejando su fuerza interior y su resiliencia.

Haku: Haku, un espíritu del río que cambia de forma, es visualmente impactante con su pelo largo y su ropa tradicional de inspiración japonesa. Su diseño combina elegancia y misterio, y su forma de dragón está hermosamente representada, mostrando la fluidez de sus movimientos.

Sin Cara: Sin Cara es un personaje misterioso y enigmático con una cara inexpresiva y una capa negra que fluye. La sencillez de su diseño contrasta con sus capacidades transformadoras y su agitación interior, simbolizando la dualidad de su naturaleza.

Yubaba y Zeniba: Las hermanas gemelas brujas, Yubaba y Zeniba, tienen diseños distintos que reflejan sus personalidades contrastantes. Yubaba se representa como una figura formidable e imponente con rasgos faciales exagerados, mientras que Zeniba tiene una apariencia más suave y un comportamiento más sereno.

Los diseños de personajes en *El viaje de Chihiro* enfatizan los rasgos faciales expresivos, lo que permite transmitir una variedad de emociones sin depender únicamente del diálogo. Los movimientos de los ojos, las cejas y la boca de los personajes están

particularmente matizados, capturando expresiones sutiles y agregando profundidad a sus personalidades.

La ropa y el vestuario en la película están diseñados de manera compleja, a menudo reflejando influencias culturales y referencias históricas. La vestimenta tradicional japonesa que usan algunos personajes, como el kimono de Chihiro o las túnicas ornamentadas de Yubaba, se suman a la autenticidad y el sentido de lugar dentro de la película. (Miyazaki, 2002)

Los diseños de los personajes de *El viaje de Chihiro* son visualmente cautivadores y contribuyen a la narración y el impacto emocional de la película. La atención al detalle, las características expresivas y las influencias culturales en los diseños hacen que los personajes sean memorables y queridos por el público de todo el mundo.

VII. FOLCLORE JAPONÉS MOSTRADO EN “EL VIAJE DE CHIHIRO”

VII.1 Elementos culturales japoneses usados en la película

El viaje de Chihiro muestra varios elementos de la cultura japonesa a lo largo de la película. Estos son algunos aspectos que se representan:

La casa de baños, donde se desarrolla gran parte de la película, está inspirada en las casas de baños japonesas tradicionales. Estos establecimientos de baños comunales son una parte integral de la cultura japonesa y promueven la relajación, la limpieza y la interacción social.

El viaje de Chihiro presenta una amplia gama de yokai, que son criaturas sobrenaturales del folclore japonés. La película se basa en cuentos y leyendas tradicionales, incorporando personajes como el Espíritu del río y Sin Cara.

El sintoísmo, la religión por excelencia de Japón, enfatiza una profunda reverencia por la naturaleza y los seres espirituales. La película retrata este aspecto a través de la presencia de kami (espíritus) en varias formas, como el espíritu del río y las deidades de la casa de baños (García, 2017).

Los personajes de la película a menudo se representan con ropa tradicional japonesa, como yukata (kimono informal de verano) y hanten (chaquetas cortas acolchadas). Estas prendas reflejan la moda japonesa y las tradiciones culturales.

La película muestra varios aspectos de la cocina japonesa, incluida la descripción de la receta y presentación de los alimentos. Platos tradicionales como ramen, onigiri (bolas de arroz) y una variedad de golosinas coloridas se presentan en la película, lo que refleja la importancia de la comida en la cultura japonesa.

La película enfatiza el valor japonés de respetar a los mayores y adherirse a la etiqueta social. Chihiro, la protagonista, demuestra cortesía y obediencia mientras navega por la casa de baños e interactúa con diferentes personajes. (García, 2017)

En una escena, Yubaba participa en una ceremonia del té, una práctica ritual que refleja la elegancia y la atención asociadas con esta forma de arte tradicional japonesa.

El viaje de Chihiro incorpora elementos simbólicos de la cultura japonesa. Por ejemplo, la importancia de la casa de baños como espacio liminal entre el mundo humano y el mundo espiritual puede interpretarse como una representación de las transiciones de la vida y el crecimiento personal (Bensaledwina, 2021).

Si bien *El viaje de Chihiro* muestra esta parte de la cultura y el folclore japoneses en la película, también lo llega a mostrar a través de sus personajes. Una vez más podemos observar el trabajo de Miyazaki de transmitir mensajes de una forma indirecta a través de todos los elementos de la película.

En la película, el personaje de Chihiro puede representar el “kamikakushi”, una creencia tradicional japonesa que sirve como consuelo para padres que han perdido a sus hijos (Jaegar, 2022), los cuales creen que los espíritus se llevan a los niños, para así pensar en una realidad más bonita.

El personaje de Yubaba representa una leyenda japonesa llamada “yamauba”. Las yamaubas son mujeres ancianas que pueden convertir a los humanos en animales con la intención de comérselos (Jaegar, 2022), exactamente lo que Yubaba piensa hacer con los padres de Chihiro cuando los convierte en cerdos.

Mientras tanto, el personaje de Haku, uno de los personajes más queridos por el público, también representa una leyenda japonesa, en este caso se cree que es la encarnación de Nigihayami Kohakunushi (García, 2017) o “el dios del veloz río ámbar” (Jaegar, 2022). Nigihayami Kohakunushi es una referencia a un antiguo cuento japonés del autor Nigiyahahi.

Por último, el personaje de Kamaji físicamente posee muchas extremidades que le ayudan a trabajar en la sala de calderas. Kamaji representa a un yokai con forma de araña, en japonés mejor conocido como “tsuchigumo” (García, 2017).

Estos son solo algunos ejemplos de cómo *El viaje de Chihiro* incorpora elementos de la cultura japonesa a lo largo de la película. La película no solo proporciona una historia cautivadora, sino que también ofrece información sobre las costumbres tradicionales, el folclore y los valores que están profundamente arraigados en la sociedad japonesa.

VIII. TEMAS TRATADOS EN “EL VIAJE DE CHIHIRO”

VIII.1 Mayoría de edad

El tema de la mayoría de edad es un aspecto destacado y significativo de la película *El viaje de Chihiro*. Sigue el viaje de Chihiro, una joven que inicialmente parece tímida e insegura, pero sufre una profunda transformación a medida que navega por el mundo de los espíritus.

La experiencia de Chihiro en el mundo de los espíritus desafía sus nociones preconcebidas y la obliga a enfrentar sus miedos e inseguridades. A medida que se encuentra con varios obstáculos e interactúa con diferentes personajes, poco a poco gana confianza, resiliencia y un sentido de independencia. Su viaje simboliza el proceso de autodescubrimiento y crecimiento personal que a menudo acompaña la transición de la niñez a la adolescencia.

A lo largo de la película, Chihiro aprende la importancia de asumir la responsabilidad de sus propias acciones y decisiones. Ella asume varias tareas en la casa de baños y cumple con sus obligaciones, demostrando su creciente madurez y disposición para enfrentar los desafíos de frente. Este aspecto del tema de la mayoría de edad enfatiza la transición de la dependencia a la autosuficiencia.

El viaje de Chihiro la expone a las duras realidades del mundo de los espíritus, incluidos los encuentros con personajes malvados y manipuladores. Esta pérdida de la inocencia es un elemento común en las narrativas de la mayoría de edad, donde la protagonista se enfrenta a las complejidades y desafíos del mundo. Chihiro debe aprender

a navegar en este entorno desconocido y, a veces, peligroso, lo que la llevará a su crecimiento personal y a una comprensión más profunda del mundo que la rodea.

Mientras Chihiro se sumerge en el mundo de los espíritus, debe lidiar con cuestiones de identidad y propósito. Sus experiencias e interacciones dan forma a su carácter y la ayudan a descubrir sus propias fortalezas, valores y convicciones. Al abrazar sus cualidades únicas y encontrar su voz, Chihiro emerge como una mujer joven decidida y resistente, destacando la naturaleza transformadora del proceso de la mayoría de edad.

El tema de la mayoría de edad en *El viaje de Chihiro* también explora la evolución de las relaciones. La conexión de Chihiro con sus padres sufre un cambio a medida que asume un papel más proactivo para protegerlos y guiarlos. También forma nuevos lazos con personajes como Haku y Lin, desarrollando amistades y conexiones que contribuyen a su crecimiento personal y comprensión de los demás.

El tema de la mayoría de edad en *El viaje de Chihiro* captura la experiencia universal de crecimiento, cambio y autodescubrimiento que es inherente a la adolescencia. Resuena con el público al retratar los desafíos, los triunfos y la reflexión que acompañan el viaje desde la niñez hasta la edad adulta, lo que hace que la historia de Chihiro sea identificable e inspiradora para los espectadores de todas las edades.

VIII.2 Identidad y transformación

El tema de identidad y transformación es un elemento central en la película. A medida que la protagonista, Chihiro, se embarca en su viaje a través del mundo de los espíritus, sufre una profunda transformación que no solo afecta su apariencia exterior, sino también su yo interior y su sentido de identidad.

Los encuentros de Chihiro con varios espíritus y desafíos en el mundo de los espíritus la llevan por un camino de autoexploración y descubrimiento. A medida que se enfrenta a situaciones desconocidas y, a veces, amenazantes, se ve obligada a enfrentarse a sus miedos, aprovechar sus fortalezas internas y encontrar su verdadero yo. Su viaje representa la búsqueda de identidad y el descubrimiento de potenciales ocultos.

La transformación de Chihiro en el mundo de los espíritus refleja su capacidad para adaptarse a nuevos entornos y aceptar el cambio. Inicialmente, se resiste a sus circunstancias y anhela la familiaridad de su vida anterior. Sin embargo, a medida que

aprende a navegar por el mundo de los espíritus y sus habitantes, acepta los cambios dentro de sí misma y del mundo que la rodea. Este tema resalta la importancia de la flexibilidad y la capacidad de adaptación en el crecimiento y el camino personal (García, 2017).

El viaje de Chihiro desafía las expectativas y los estereotipos convencionales al presentar personajes que desafían las categorizaciones simples. Los encuentros de Chihiro con espíritus como Haku y Sin Cara resaltan la complejidad y profundidad de los individuos más allá de sus apariencias iniciales. La película alienta a los espectadores a mirar más allá de los juicios superficiales y apreciar la naturaleza multifacética de la identidad.

La película explora el concepto de dualidad y la coexistencia de opuestos dentro de los individuos. Personajes como Yubaba y Zeniba, las hermanas gemelas brujas, encarnan cualidades con contrastes y representan diferentes aspectos de la naturaleza humana. El viaje de Chihiro implica navegar estas dualidades dentro de sí misma y encontrar un equilibrio entre la luz y la oscuridad, el coraje y el miedo, y la vulnerabilidad y la fuerza.

A medida que Chihiro crece y evoluciona a lo largo de la película, su transformación interior se hace evidente. Sus experiencias en el mundo de los espíritus dan forma a su carácter, infundiéndole una nueva confianza, resiliencia y empatía. Su crecimiento interior refleja el poder transformador de las experiencias y los desafíos para dar forma a la propia identidad.

El tema de la identidad y la transformación en *El viaje de Chihiro* resuena en el público al resaltar la lucha universal por descubrir y abrazar el verdadero ser de uno. Invita a los espectadores a reflexionar sobre sus propios viajes de autodescubrimiento y los alienta a aceptar el cambio, desafiar las expectativas sociales y encontrar su propia identidad única en medio de las complejidades de la vida.

VIII.3 Ambientalismo

El tema del ambientalismo está sutilmente entrelazado en la narrativa de *El viaje de Chihiro*, lo que refleja el profundo respeto por la naturaleza y el medio ambiente que a menudo se encuentra en las películas de Studio Ghibli.

A lo largo de la película, hay un fuerte énfasis en la conexión entre los humanos y la naturaleza. El mundo de los espíritus, con sus paisajes exuberantes y criaturas místicas, sirve como un recordatorio de la belleza y el poder del mundo natural. Personajes como Haku, que puede transformarse en dragón y está estrechamente ligado a un espíritu de río, simbolizan la interconexión de los humanos y el medio ambiente.

La película retrata un delicado equilibrio entre los mundos humano y espiritual. Los espíritus, como el Espíritu del Río y el Espíritu del Bosque, se representan como guardianes y encarnaciones de la naturaleza. La ruptura de este equilibrio por la acción humana, como se ve en la contaminación del río y la destrucción del bosque, tiene consecuencias negativas. Esto sugiere la importancia de mantener la armonía y respetar el medio ambiente.

La película presenta una reverencia por los espíritus y las criaturas, mostrando su valor propio y su papel en el mantenimiento del mundo natural. Los encuentros de Chihiro con varios espíritus enfatizan la necesidad de tratarlos con respeto y empatía, destacando la importancia de coexistir en armonía con el mundo natural y sus habitantes.

El parque de atracciones abandonado, que luego se convierte en la casa de baños espiritual, representa una transformación del espacio y la naturaleza. El deterioro del parque y su eventual rejuvenecimiento simbolizan el potencial de los espacios creados por el hombre para ser reclamados por la naturaleza y restaurados a su estado original. Esta transformación significa la importancia de preservar y nutrir el medio ambiente en lugar de explotarlo o contaminarlo.

El viaje de Chihiro transmite sutilmente la responsabilidad que tienen los humanos de ser administradores del medio ambiente. El viaje de Chihiro y los desafíos que enfrenta reflejan las consecuencias de la negligencia ambiental y la salvación a través del compromiso activo y la acción responsable.

Si bien *El viaje de Chihiro* no transmite explícitamente un mensaje ambientalista de mano dura, promueve sutilmente un sentido de conciencia ambiental y respeto por la naturaleza. La película anima a los espectadores a reflexionar sobre el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente y la importancia de fomentar una relación armoniosa con el mundo natural.

VIII.4 Empatía y compasión

El tema de la empatía y la compasión es un elemento predominante y poderoso en la película. A través del viaje de la protagonista, Chihiro, la película explora el poder transformador de la empatía y la compasión hacia los demás.

Chihiro se encuentra con una amplia gama de espíritus con personalidades y vidas únicas. A medida que interactúa con ellos, aprende a comprender sus perspectivas, miedos y deseos. La película enfatiza la importancia de mirar más allá de las apariencias superficiales y conectarse con otros en un nivel más profundo, fomentando la empatía y la comprensión.

Los encuentros iniciales de Chihiro con los espíritus a menudo se encuentran con miedo y prejuicios. Sin embargo, a medida que avanza la película, ella comienza a ver más allá de sus juicios iniciales y aprende a acercarse a los demás con el corazón abierto (Bensaledwina, 2021). Este tema alienta a los espectadores a desafiar sus propios prejuicios y miedos y a abrazar la empatía como un medio para cerrar brechas y fomentar la conexión.

Los actos de bondad y disposición de Chihiro para ayudar a otros impulsan la narrativa de la película. Desde ayudar al espíritu apestoso hasta defender a Sin Cara, sus acciones compasivas tienen un impacto transformador en los espíritus que encuentra. La película destaca los profundos efectos que los pequeños actos de bondad y empatía pueden tener en los demás.

El viaje de Chihiro ilustra cómo la empatía y la compasión pueden conducir al crecimiento y la transformación personal. A través de sus interacciones con los espíritus, Chihiro aprende valiosas lecciones de vida, desarrolla resiliencia y se vuelve más empática y compasiva. Su viaje sirve como un recordatorio del potencial de transformación personal a través de la comprensión y la conexión con los demás.

La película enfatiza el poder de encontrar un terreno común y experiencias compartidas como un medio para generar empatía. Chihiro se conecta con los espíritus a nivel humano, compartiendo sus miedos, deseos y vulnerabilidades. Este tema alienta a los espectadores a buscar experiencias y emociones compartidas, fomentando la empatía y la compasión hacia los demás.

El tema de la empatía y la compasión en *El viaje de Chihiro* sirve como un recordatorio de la importancia de comprender, conectarse y preocuparse por los demás. Alienta a los espectadores a cultivar la empatía en sus propias vidas y a reconocer el poder transformador de la compasión. A través del viaje de Chihiro, la película promueve una comprensión más profunda de la experiencia humana y el profundo impacto de la empatía en el crecimiento personal y las relaciones.

VIII.5 Trascender límites

El tema de trascender los límites es un elemento significativo en la película, que refleja la exploración de diferentes reinos y la ruptura de las barreras convencionales.

La película explora el límite entre el mundo humano y el mundo de los espíritus. Cuando Chihiro entra al mundo de los espíritus, debe navegar por un territorio desconocido e interactuar con espíritus de diferentes orígenes. Esta trascendencia de la división entre el ser humano y el espíritu desafía las nociones convencionales de la realidad y alienta a los espectadores a considerar la interconexión de los diferentes reinos.

El viaje de Chihiro desafía las expectativas y normas sociales a través de sus personajes. Chihiro desafía el papel tradicional de una niña pasiva y dependiente al asumir responsabilidades y tomar decisiones para rescatar a sus padres y navegar por el mundo de los espíritus. La película alienta a los espectadores a cuestionar los límites sociales y las expectativas que se imponen a las personas en función de su edad o estado.

La película muestra el viaje transformador de la protagonista, Chihiro, a medida que trasciende sus miedos e inseguridades iniciales. A través de sus experiencias en el mundo de los espíritus, Chihiro crece en confianza, resiliencia y empatía. Este tema destaca el poder transformador de salir de la zona de confort y abrazar nuevas experiencias.

El viaje de Chihiro enfatiza la importancia de construir puentes y encontrar puntos en común con los demás, independientemente de las diferencias. Chihiro entabla relaciones con varios espíritus y aprende a comunicarse y conectarse con ellos a pesar de sus características y orígenes únicos. Este trascender las barreras culturales y lingüísticas promueve la comprensión y la empatía.

La película alienta a los espectadores a abrazar lo desconocido y adentrarse en territorios que aún no se conocen. La voluntad de Chihiro de explorar el mundo de los espíritus, a pesar de los desafíos e incertidumbres iniciales, conduce al crecimiento personal y a experiencias extraordinarias. Este tema promueve un sentido de aventura, curiosidad y apertura mental.

El tema de trascender los límites en *El viaje de Chihiro* invita a los espectadores a considerar las limitaciones y los límites impuestos por la sociedad, la cultura y las nociones preconcebidas. Fomenta una perspectiva más amplia que reconoce la interconexión de diferentes ámbitos y el potencial de crecimiento y comprensión cuando se trascienden estos límites. La película inspira a los espectadores a desafiar sus propias limitaciones, explorar nuevas perspectivas y abrazar el poder transformador de trascender fronteras.

VIII.6 Codicia y materialismo

El tema de la codicia y el materialismo se explora sutilmente en la película, destacando las consecuencias negativas del deseo excesivo y la búsqueda de la riqueza material.

La casa de baños en el mundo de los espíritus sirve como metáfora de los deseos materialistas (Bensaledwina, 2021). Representa un lugar donde los espíritus vienen a disfrutar del lujo y satisfacer sus deseos. Los personajes de la película son impulsados por su hambre insaciable de oro, poder y posesiones materiales, lo que finalmente los lleva a su ruina.

La película retrata a personajes consumidos por la codicia y el materialismo. Yubaba, la bruja codiciosa y hambrienta de poder, es un ejemplo de alguien que se corrompe por su deseo de control y riqueza. Sin Cara, inicialmente un espíritu inofensivo, se transforma en una criatura monstruosa debido a su hambre insaciable de validación y atención.

Las consecuencias de la codicia y el materialismo se describen a lo largo de la película. Los personajes que sucumben a sus deseos se enfrentan a repercusiones negativas, como perder su verdadero yo, aislarse o convertirse en criaturas grotescas. La

película enfatiza el vacío y la naturaleza destructiva de perseguir la riqueza material a costa de otros valores.

El viaje de Chihiro contrasta los deseos materialistas con los valores de la fuerza interior y la bondad (Bensaledwina, 2021). La resiliencia, la empatía y el desinterés de Chihiro le permiten superar los desafíos y navegar por el mundo de los espíritus. Su capacidad para ver más allá de la riqueza material y conectarse con otros en un nivel más profundo destaca la importancia de las cualidades personales que van más allá de las posesiones materiales.

La película sugiere que volver a la sencillez y abrazar los aspectos esenciales de la vida es más gratificante que perseguir la riqueza material. El crecimiento de Chihiro a lo largo de la película implica un cambio de prioridades, de los deseos materiales a conexiones más profundas y crecimiento personal.

En general, el tema de la codicia y el materialismo en *El viaje de Chihiro* sirve como un recordatorio de advertencia de las consecuencias negativas del deseo excesivo de riqueza y posesiones materiales. La película anima a los espectadores a reflexionar sobre el verdadero valor de la vida, destacando la importancia de la fuerza interior, la bondad y las conexiones genuinas sobre la búsqueda de riquezas y posesiones materiales.

VIII.7 Familia y amor

El tema de la familia y el amor es un aspecto central y conmovedor de la película. Explora la importancia de los lazos familiares, el amor incondicional y el poder transformador de las relaciones.

La película destaca el tema del amor familiar a través de la inquebrantable dedicación de Chihiro para rescatar a sus padres y protegerlos. A pesar de ser una niña en un entorno desconocido, Chihiro muestra una inmensa valentía y desinterés para garantizar la seguridad de su familia. Sus acciones reflejan los extremos que uno haría para proteger y cuidar a sus seres queridos.

El viaje de Chihiro retrata el viaje de los padres de Chihiro, quienes inicialmente son retratados como egocéntricos e ignorantes. Sin embargo, a medida que avanza la película, aprenden lecciones valiosas sobre la empatía y la importancia de la familia. Este tema enfatiza el potencial de crecimiento y reconexión dentro de las relaciones familiares.

Chihiro se encuentra con varios personajes a lo largo de su aventura en el mundo de los espíritus que se convierten en una familia sustituta para ella (Bensaledwina, 2021). Desde Haku, quien la guía y apoya, hasta los espíritus peculiares y adorables de los que se hace amiga, estas conexiones ilustran la idea de que la familia no se define únicamente por las relaciones de sangre. La película celebra el poder de formar conexiones significativas y encontrar amor y apoyo de fuentes inesperadas.

El viaje de Chihiro muestra la fuerza del amor incondicional, como se ve en la relación entre Chihiro y sus padres (Delgado, 2022), así como el vínculo entre Chihiro y Haku. Estas conexiones trascienden las apariencias físicas y los desafíos, destacando el poder transformador del amor y la voluntad de hacer todo lo posible por el bienestar de quienes nos importan.

La película muestra el crecimiento y la madurez de Chihiro mientras navega por los desafíos del mundo de los espíritus. A través de sus experiencias, aprende a apreciar a su familia, acepta sus responsabilidades y desarrolla una comprensión más profunda del amor y la compasión. Este tema destaca la naturaleza transformadora de las relaciones familiares y el potencial de crecimiento personal que surge de ellas.

El tema de la familia y el amor en *El viaje de Chihiro* recuerda a los espectadores el profundo impacto de los lazos familiares, la importancia del desinterés y el sacrificio, y el poder transformador del amor. Celebra la noción de que la familia se extiende más allá de los lazos de sangre y enfatiza la importancia de nutrir y apreciar estas relaciones.

IX. CONCLUSIÓN

En conclusión, la película *El viaje de Chihiro* es una obra maestra creada por el reconocido estudio de animación japonés Studio Ghibli y dirigida por el cineasta Hayao Miyazaki. La película ha tenido un impacto significativo en el mundo de la animación y ha cosechado grandes elogios de la crítica, tanto en Japón como a nivel internacional.

El viaje de Chihiro cuenta la encantadora historia de Chihiro, una joven que se topa con un reino de espíritus mágicos y se embarca en un viaje de autodescubrimiento y crecimiento. La película explora varios temas como la mayoría de edad, la identidad y la

transformación, el ambientalismo, la empatía y la compasión, trascender límites, la codicia y el materialismo, y la familia y el amor.

El éxito de la película se debe al talento excepcional y la colaboración de las personas involucradas en su creación. La destreza en la dirección y la narración de Hayao Miyazaki, junto con el impresionante trabajo de diseño y animación de artistas como Yoji Takeshige, contribuyeron al mundo inmersivo y visualmente impresionante de "El viaje de Chihiro". La música evocadora compuesta por Joe Hisaishi realzó aún más la profundidad emocional de la película.

El impacto de *El viaje de Chihiro* se extiende más allá de sus logros artísticos. Se ha convertido en un fenómeno cultural, resonando con audiencias de todas las edades y trascendiendo las fronteras culturales. El éxito de la película en Japón y su reconocimiento internacional han consolidado la reputación de Studio Ghibli como una potencia en el mundo de la animación.

Además, los temas y mensajes de la película han tenido un impacto duradero, provocando debates sobre temas importantes como la importancia de la naturaleza, el valor de la empatía y los peligros de la codicia. *El viaje de Chihiro* ha tocado los corazones de millones y continúa inspirando y cautivando a nuevas generaciones de espectadores.

El éxito de la película no hubiera sido posible sin el apoyo y las contribuciones de personas como Toshio Suzuki y Yasuyoshi Tokuma, quienes desempeñaron papeles vitales en la producción, distribución y promoción de *El viaje de Chihiro*. Su creencia en el proyecto y su dedicación para apoyar la visión artística de Studio Ghibli han sido fundamentales para el éxito y el legado perdurable de la película.

En general, *El viaje de Chihiro* es un testimonio del poder de la animación como medio para contar historias y el impacto duradero del trabajo de Studio Ghibli. Sus temas ricos, imágenes cautivadoras y narraciones sinceras han consolidado su lugar como una de las películas animadas más queridas e influyentes de todos los tiempos.

X. BIBLIOGRAFÍA

X.1 Referencias utilizadas en la investigación

Bather, L. (2016). Here's Your Starting Point for Getting Into Studio Ghibli.

Highsnobiety. <https://www.highsnobiety.com/p/studio-ghibli-best-movies/>

Bensaledwina. (2021, 1 agosto). A Full-Blown Interpretation of Miyazaki's Spirited

Away: Symbolism. *Edwina Bensal*. <https://www.edwinarbensal.com/post/a-full-blown-interpretation-of-miyazaki-s-spirited-away-symbolism>

Cdr. (2021). Art of Spirited Away. *Character Design References*.

<https://characterdesignreferences.com/art-of-animation-9/art-of-spirited-away>

Delgado, M. (2022). Spirited Away Themes, Motifs, and Symbols: Growing Up Is

Hard. *Collider*. <https://collider.com/spirited-away-themes-symbolism-explained/>

Editor. (2022, 4 octubre). *Spirited Away: Why the themes of fear and anxiety in Hayao*

Miyazaki's Anime classic remain relevant today | *Milwaukee Independent*.

Milwaukee Independent.

<https://www.milwaukeeindependent.com/syndicated/spirited-away-themes-fear-anxiety-hayao-miyazakis-anime-classic-remain-relevant-today/>

Fisher, K. (2020). The Folklore That Inspired Studio Ghibli's 'Spirited Away' *Film*

School Rejects. <https://filmschoolrejects.com/spirited-away-folklore-inspirations/>

García, M. (2017) *Biblioteca Studio Ghibli: El viaje de Chihiro*.

Ghibli, S. (2022). *Studio Ghibli: The Complete Works*. National Geographic Books.

- Hall, J. (2016, 25 abril). exploring the international appeal of japan's studio ghibli. *i-D*.
<https://i-d.vice.com/en/article/gyg9a7/exploring-the-international-appeal-of-japans-studio-ghibli>
- IMDb. (s. f.). Hayao Miyazaki. *IMDb*.
<https://www.imdb.com/name/nm0594503/awards/>
- IMDb. (s. f.-b). Joe Hisaishi. *IMDb*. <https://www.imdb.com/name/nm0386749/>
- Jaegar, J. (2022). The Mythology Behind Spirited Away. *Game Rant*.
<https://gamerant.com/the-mythology-behind-spirited-away/>
- Joe Hisaishi - Composer Biography, Facts and Music Compositions*. (2014, 15 septiembre). FAMOUS COMPOSERS. <https://www.famouscomposers.net/joe-hisaishi>
- Joe Hisaishi Biography, Songs, & Albums | AllMusic*. (s. f.). AllMusic.
<https://www.allmusic.com/artist/joe-hisaishi-mn0000783330/biography>
- Linh, & Linh. (2022). A Quick Guide to the Lovely Spirited Away Characters
<https://yumetwins.com/blog/guide-to-the-lovely-spirited-away-characters>
- Media Studies. (2022). Spirited Away: The Process of Maturity in Visual Design —
Spotlight. *Spotlight*. <https://www.spotlightjournal.org/issue-iii/9ct959sqzzez7wj6lkcyabyth7svjc>
- Merino, R. (2019, 26 abril). Biografía: Osamu Tezuka, el dios del manga - Zona Negativa. *Zona Negativa*. <https://www.zonanegativa.com/biografia-osamu-tezuka-el-dios-del-manga/>
- Miyazaki, H. (2002). *The Art of Spirited Away*. VIZ Media LLC.
- Moon, K. (2021, 20 julio). How *Spirited Away* Changed Animation Forever. *Time*.
<https://time.com/6081937/spirited-away-changed-animation-studio-ghibli/>

- Oliva, V. M. (2020). La Lucha Cinematográfica entre Oriente y Occidente. Studio Ghibli versus Disney. *Cuestiones pedagógicas*.
<https://doi.org/10.12795/cp.2020.i29.09>
- Plata, L. M. (2012). *El mundo invisible de Hayao Miyazaki*.
- Porto, A. (2023, 8 febrero). The Deeper Meaning of Spirited Away — 20 Years of Chihiro's Journey. *Medium*. <https://medium.com/cabbanis/the-deeper-meaning-of-spirited-away-20-years-of-chihiro-s-journey-76ac9629f376>
- Ray, M. (2023, 16 mayo). *Miyazaki Hayao | Biography, Movies, & Facts*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Miyazaki-Hayao>
- Staff, E. (s. f.). *Hayao Miyazaki: el artesano detrás de tus sueños*. Akira Cómics.
<https://www.akiracomics.com/blog/hayao-miyazaki-biografia>
- Toshio Suzuki | Wiki Studio Ghibli | Fandom*. (s. f.). Wiki Studio Ghibli.
https://studioghibli.fandom.com/es/wiki/Toshio_Suzuki
- Toshio Suzuki, co-fundador de Studio Ghibli y productor, también se retira*. (s. f.).
<https://generacionghibli.blogspot.com/2014/03/toshio-suzuki-co-fundador-de-studio.html>
- Warren, M. (2022). Spirited Away: How Each Character Compares To Their Mythological Origin. *ScreenRant*. <https://screenrant.com/spirited-away-how-each-character-compares-mythological-origin/#onama-sama>
- What Is Anime? Introduction to Japanese Animation | Adobe*. (s. f.).
<https://www.adobe.com/uk/creativecloud/animation/discover/anime.html>
- Yasuyoshi Tokuma | Ghibli Wiki | Fandom*. (s. f.). Ghibli Wiki.
https://ghibli.fandom.com/wiki/Yasuyoshi_Tokuma
- Yegulalp, S. (2018). An Introduction to Anime. *LiveAbout*.
<https://www.liveabout.com/what-is-anime-144982>

X.2 Canciones utilizadas en la investigación

Hisaishi, J. (2001). A Road To Somewhere. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Always with Me. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Bathhouse Morning. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Day of the River. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). It's Hard Work. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Nighttime Coming. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). One Summer's Day. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Procession of the Gods. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Reprise. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Sootballs. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The Bottomless Pit. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The Dragon Boy. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The Empty Restaurant. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The House at Swamp Bottom. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The Name of Life. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The Return. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The Sixth Station. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). The Stink God. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

Hisaishi, J. (2001). Yubaba's Panic. En *El viaje de Chihiro*. UMG.

