

---

# LO QUE GUARDAN ESAS TRES CAJAS

---

*La historia de un belén. Desde San Francisco a nuestros días*

ALEJANDRO QUIJANO BARRENA



---

TRABAJO FIN DE GRADO

---

GRADO EN BELLAS ARTES

~ UNIVERSIDAD DE SEVILLA ~

2022/23







TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES

~ UNIVERSIDAD DE SEVILLA ~

CURSO 2022/23

Lo que guardan esas tres cajas.

La historia de un belén. Desde San Francisco a nuestros días

AUTOR: ALEJANDRO QUIJANO BARRENA  
TUTOR: ALBERTO GERMAN FRANCO ROMERO  
Vº. Bº. DEL TUTOR



*«El belenista es un poeta, un pintor, un escenógrafo, un historiador - en la práctica, un artista completo - y debe tener una gran sensibilidad y una fe profunda. Tiene un signo particular en el alma, y como decía De Crescenzo, esta característica debe indicarse en el documento de identidad. Esta pasión, este fuego sagrado es un don que podemos definir como casi genético y que lamentablemente no todo el mundo tiene, no todo el mundo sabe que tiene»*

**Giovanni Assetta, Il presepista (2019)**



## INDICE

<b>INTRODUCCION</b> .....	8
A. Antecedentes .....	9
B. Objetivos .....	10
B.1 Objetivos de la investigación .....	10
B.2 Objetivos del proyecto artístico .....	10
<b>BLOQUE I: DOSSIER ARTISTICO</b> .....	12
<b>BLOQUE II: PLANTEAMIENTO TEORICO SOBRE EL BELÉN. HISTORIA Y EVOLUCION</b> . . . .	46
II.1 En que consiste un belén .....	48
II.2 Tipos de belenes .....	49
II.3 Orígenes del belén .....	52
II.4 Evolución .....	63
<b>BLOQUE III. PROYECTO BELEN 2023</b> .....	76
III.1 Que es el proyecto .....	78
III.2 Justificación .....	78
III.3 Referentes .....	79
III.3.1- Referentes artísticos .....	79
III.3.2- Referentes conceptuales .....	82
<b>METODOLOGIA</b> .....	84
A. Trabajo de campo .....	84
B. Trabajo de laboratorio .....	84
C. Proyecto artístico .....	84
<b>CONCLUSIONES</b> .....	86
<b>PROYECCIÓN LABORAL</b> .....	87
<b>FUENTES DOCUMENTALES</b> .....	88
A. Índice de imágenes .....	88
B. Bibliografía .....	92
C. Webgrafía y medios digitales .....	93

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado tiene como fin poner en valor el arte belenista profundizando en su historia y en su evolución a lo largo del tiempo, así mismo sirva como canal para la realización de un montaje para la Navidad de 2023 con el objetivo de que este sea un nacimiento con cierto trasfondo y significado sobre el misterio de la Natividad de Cristo desde un prisma personal.

El arte sacro siempre ha tenido mucha importancia en mi vida, cosa que he reflejado en muchos de mis trabajos académicos (*Obras 1, 11 y 12 del dossier*), pero dentro de todo lo que engloba el arte sacro es la rama belenística en la que más he fijado mi rumbo, es por ello una de las principales motivaciones de este trabajo. (*Obras 5, 6 y 7 del dossier*)

La realización de este trabajo coincide con el 800 aniversario de la creación del primer belén por San Francisco de Asís, patrón del belenismo.

Una pequeña parte de un artículo que leí mientras realizaba el trabajo de investigación hablaba de los belenes en los hogares, y aunque en realidad yo no viví personalmente un montaje del belén tan clásico como en ese texto se describe, sí que me transporta al momento en el que se empezaba a adornar la casa para Navidad y había que sacarlo todo de sus cajas, siendo la del belén la que más ilusión me hacía. El texto al que hago referencia dice así;

*«El montaje del Nacimiento seguía en los hogares una especie de ritual, que comenzaba al desenvolver, como viejos tesoros, las figuritas y los objetos guardados. El reencuentro con lo ya olvidado, como el molino al que le quedó rota un aspa, el castillo de Herodes que habría que situar siempre en la lejanía, la estrella de oriente con su curvada cola, el ángel que colgaba del portal...*

*Y se seguía con la realización material del Nacimiento. Se fijaban con chinchetas los fondos de papel cuajados de estrellas, se hacía el río con papel de plata -o con algún inservible espejo roto- se colocaba la bombilla roja dentro de la gruta o del pesebre, y todo ello era, durante horas, el centro de atención de la chiquillería.»<sup>1</sup>.*

Expuestos estos argumentos, a continuación, voy a desgranar aquellos aspectos que me sirven de base argumental para mi proyección futura como escultor belenista, todo fundamentado desde un marco teórico que contextualice la parte conceptual de esta disciplina escultórica.

---

<sup>1</sup> GUERRERO, Antonio, 2021. "Los belenes en los hogares". En: *Acción Familia* [en línea]. [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://www.accionfamilia.org/formacion-catolica/fiestas-religiosas/nacimientos-belenes-y-pesebres-historia/>

## ANTECEDENTES

Actualmente, el arte belenista está experimentando un notable auge gracias al compromiso de asociaciones y entidades a nivel nacional e internacional que promueven e incentivan este arte. Tanto los constructores de escenografías como los creadores de figuras están haciendo visibles y revalorizando este tipo de arte, que a menudo es menospreciado o, cuanto menos, pasado por alto.

Los artistas actuales han convertido sus creaciones en auténticas obras de arte, no solo en términos estéticos, sino también en su contexto y mensaje. Van más allá de representar simplemente el Nacimiento de Jesús.

Ejemplo del actual auge del arte belenista es el éxito y la gran acogida que ha tenido el Museo de Arte Belenista de Mollina. Este museo expone de manera permanente magníficas obras y montajes belenistas, además de organizar exposiciones temporales, como la de la Pasión de Cristo, que emplea técnicas belenistas en los montajes. Habría que añadir la labor que hacen las grandes entidades públicas y privadas, de carácter social y cultural, año tras año por exponer composiciones entorno a la Navidad, y generar así multitud de visitas del público en general, y especialmente de los más pequeños, que los visitan en iniciativas coordinadas desde los centros educativos. No es más que un fiel reflejo del propósito de perpetuar una tradición, que lejos de languidecer, se mantiene con absoluta vigencia en pleno siglo XXI.

Esta repercusión ha llevado a diferentes asociaciones y federaciones, a nivel local, autonómico, nacional e internacional, a solicitar el reconocimiento del belenismo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta distinción ya se ha conseguido a nivel nacional en España, y se ha presentado un dossier a la Junta de Andalucía desde diciembre de 2022 para su aprobación a nivel autonómico en dicha región. (*Andrés Quijano de Benito, comunicación personal, 26 de abril de 2023*)

Desde mi punto de vista, el mundo del belenismo es una afición en la que me involucro profundamente desde el ámbito profesional y personal<sup>2</sup>. Tiene un arraigo sentimental en mi vida, ya que varias personas en mi familia han montado o montan belenes en sus hogares e incluso fuera de ellos para entidades o el propio ayuntamiento de la ciudad.

---

<sup>2</sup> Desde que era niño, animaba y casi obligaba a mi padre a montar el belén en casa. Las escenas, las figuras, los cambios de luces de los belenes que veía en diferentes locales de mi ciudad y, sobre todo, el que mi tío montaba y sigue montando en su casa, despertaban mi atención y yo también deseaba poder realizarlos en casa y fuera de ella. Sin embargo, ha sido en los últimos cinco años cuando me he dedicado por completo a crear montajes belenistas en casa y fuera de ella, llegando a inscribirlos en el certamen de nacimientos de la ciudad. (*Obras 2, 8 y 9 del dossier*) Además, he colaborado con otras entidades para realizar sus belenes para la Navidad y, sobre todo, he comenzado a crear las figuras, que son una parte imprescindible de los belenes. (*Obras 4 y 10 del dossier*)

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Indagar en la historia del belenismo, en un contexto amplio y global.
- Poner en alza el valor del arte belenista y su tradición a través de los diferentes artistas actuales y antiguos.
- Tratar las diferentes técnicas de realización de los belenes a lo largo de la historia y su evolución hasta la actualidad.

### OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Representar de otra manera a las convencionales el Nacimiento de Jesús.
- Contar una historia utilizando el presepio, belén o nacimiento escultórico como pretexto conceptual.
- Intentar transmitir sensaciones y que la gente conecte con la narrativa que se está mostrando.



## ***BLOQUE I: DOSSIER ARTISTICO***



OBRA 1. BUSTO VIRGEN DOLOROSA



*Obra 1. Busto virgen dolorosa. 2019 [Barro cocido y policromado]. 25x20x13 Colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Busto virgen dolorosa*

**Dimensiones:** 25 x 20 x 13 cm

**Técnica:** Barro cocido policromado con acrílicos

**Año:** 2019

**Consideraciones:** Es el primer busto que realizo antes de entrar en el grado de Bellas Artes y la primera escultura que no forma parte de ningún trabajo de clase. Trabajé en ella en el taller de la Escuela de Artes de Cádiz en horario extraescolar con el permiso del que fue mi profesor de escultura en el bachillerato esos años, Antonio Cerero.

Esta es por lo tanto la primera escultura con la que empiezo mi camino en el mundo de la escultura enfocada al arte religioso.

Está realizada en barro cocido como la mayoría de mis piezas pues es el material que mas me agrada tanto a la hora de trabajarlo como el acabado de deja.

No es una gran obra pues cuenta con numerosos fallos, sin embargo, fue la que inició mi camino en la escultura.

OBRA 3. BELEN CASA 2019



*Obra 2. Belén casa. 2019 [Técnicas belenistas artísticas]. Figuras colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Belén casa*

**Dimensiones:**

**Técnica:** Técnicas belenísticas artísticas. Construcción con poliestireno extruido y expandido y tallado del mismo, escayola y pinturas acrílicas y al agua entre otros procedimientos.

**Año:** 2019

**Consideraciones:** Este fue de los primeros belenes que comencé a realizar solo y en el que empleé la técnica de los espejos por la cual se caracterizan mis belenes hoy en día. También fue el primer nacimiento que presenté a concurso por el cual obtuve un tercer premio en la categoría de particulares y el premio a belén con mejor efecto de luces.

Las técnicas empleadas en este montaje son algunas de las vistas en los belenes artísticos actuales, escayola, tallado de poliestireno extruido y expandido, utilización de pinturas acrílicas y al agua y el respectivo cableado para la instalación de un ciclo de luces día-noche.

Este nacimiento tiene cierta importancia pues fue el que de alguna manera acentuó mi pasión por el arte belenista y el querer dedicarme a esto ya que por primera vez abrí las puertas de mi casa para que todo el que quisiera pudiera contemplar todo el trabajo que conlleva realizar un belén.

OBRA 3. BELENES CASA DE MI ABUELA (2019/2022)



*Obra 3. Nacimiento Navidad abuela. 2019 [Técnicas belenistas tradicionales]. Figuras olot colección personal. Fotografía autor.*



**Obra 3.** *Nacimiento Navidad abuela. 2020 [Técnicas belenistas tradicionales]. Figuras olot colección personal. Fotografía autor.*



*Obra 3. Nacimiento Navidad abuela. 2021 [Técnicas belenistas tradicionales]. Figuras olot colección personal. Fotografía autor.*



*Obra 3. Nacimiento Navidad abuela. 2021 [Técnicas belenistas tradicionales]. Figuras olot colección personal. Fotografía autor.*



*Obra 3. Nacimiento Navidad abuela. 2022 [Técnicas belenistas tradicionales]. Figuras olot colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Belenes casa de mi abuela*

**Dimensiones:**

**Técnica:** Técnicas belenísticas tradicionales. Construcción con corcho de corteza de árbol, serrín y vegetación natural.

**Años:** 2019, 2020, 2021, 2022

**Consideraciones:** Estos nacimientos son muy importantes para mi, están realizados con las figuras que tenía mi abuelo y que él usaba para montar el belén en su casa todas las Navidades y que le ocupaba toda una habitación entera, este belén que él montaba era el belén clásico donde se usaba corcho de corteza de árbol y serrín y precisamente es eso lo que quise volver a hacer junto con mi abuela después de mucho tiempo en un formato más pequeño pero devolviendo a la vida estas figuras de Olot que se pasaron tanto tiempo guardadas en sus cajas después de que mi abuelo falleciera.

Cada año se volvía a montar el belén tradicional pues lo había tomado como una tradición nueva la de montar este belén en el puente de la Inmaculada, no quería que fuera igual que el año anterior y eso era algo fácil de conseguir gracias al gran número de figuras que tenía mi abuelo, lo complicado era disponerlas en el reducido espacio con el que contábamos.

Los dos últimos años que se montó este belén pensé en optar por una vista más vertical como se ve en los belenes napolitanos mezclando así ambas estéticas, la del belén tradicional español con el napolitano.

#### OBRA 4. MISTERIO NATIVIDAD



*Obra 4. Misterio Natividad. 2020 [Barro cocido policromado y telas encoladas]. Colección personal. Fotografía Andrés Quijano.*

**Título:** *Misterio Natividad*

**Dimensiones:** figuras de 20 cm aprox.

**Técnica:** Barro cocido policromado con acrílicos y telas encoladas

**Año:** 2020

**Consideraciones:** Mis primeras piezas de ámbito belenista en escultura fueron estas, se realizaron para incluirlas en el montaje belenista de aquel año.

No son esculturas de gran calidad, pero sí con las que me fui adentrando en el amplio mundo de la escultura y ya desde un primer momento relacionada con temas religiosos como lo son la Semana Santa y la Navidad, pues una vez descubrí a mi paso por el bachillerato artístico y gracias también a mi profesor de ese momento, Antonio Cerero, mi pasión por la escultura en barro pues siempre supe, sea por afición o por tenerlo inculcado en mi persona, que quería dedicarme a realizar esculturas de esta índole.

OBRA 5. BELÉN 40X20



*Obra 5. Belén 40x20. 2021 [Técnicas belenistas artísticas]. 40 x 20 x 20 cm Colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Belén 40x20*

**Dimensiones:** 40 x 20 x 20 cm

**Técnica:** Técnicas belenísticas artísticas. Construcción con poliestireno extruido y expandido y tallado del mismo, escayola y pinturas acrílicas y al agua entre otros procedimientos.

**Año:** 2021

**Consideraciones:** Este proyecto realizado en el tercer curso de la carrera me hizo mucha ilusión hacerlo pues era la primera vez que llevaba un belén tal cual es, con su paisaje, sus figuras, sus luces y por supuesto sus espejos a clase, además de que creo que es un tema poco común verlo en trabajos de otros alumnos.

Consiste en la realización de un nacimiento en un espacio de 40 x 20 cm, en el se emplean las mismas técnicas belenistas que yo uso en mis montajes de más tamaño, la peculiaridad de este reside en que con un fondo de solo 20 cm se consiga una sensación de 40 gracias a la utilización de un espejo.

OBRA 6. PUER NATUS EST



*Obra 6. Puer Natus Est. 2022 [Bronce, madera y metal]. 44,5x22x16 Colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Puer Natus Est*

**Dimensiones:** 44,5 x 22 x 16 cm

**Técnica:** Bronce a la cera perdida, madera y metal

**Año:** 2022

**Consideraciones:** Es la primera escultura que realizo en bronce y quise utilizar la simbología del belén en ella. Para eso de manera alegórica represento la escena de la Natividad y la adoración de los magos de tal manera que la única figura que está presente es la del Niño Jesús, el resto de personajes aparecen representados con objetos que se les asocian. Tanto la vara que representa a San José y la corona, incensario y compás astronómico de los magos están en madera representando así su humanidad frente a las figuras del Niño Jesús y la corona de la Virgen que son de bronce para simbolizar así su divinidad.

El montaje de la pieza hace alusión al bien, parte superior de la pieza la cual obtiene gran luminosidad gracias a los reflejos del espejo donde reposa la pieza de bronce, y a las tinieblas, parte inferior de la pieza de la que brotan una especie de raíces en bronce y metal con una pátina que las oscurece y les da un aspecto desgastado que crecen hacia arriba pero siempre por debajo de la luz.

OBRA 7. CAJAS (EXPOSICIÓN Y CAJA DE ESTAMPAS)



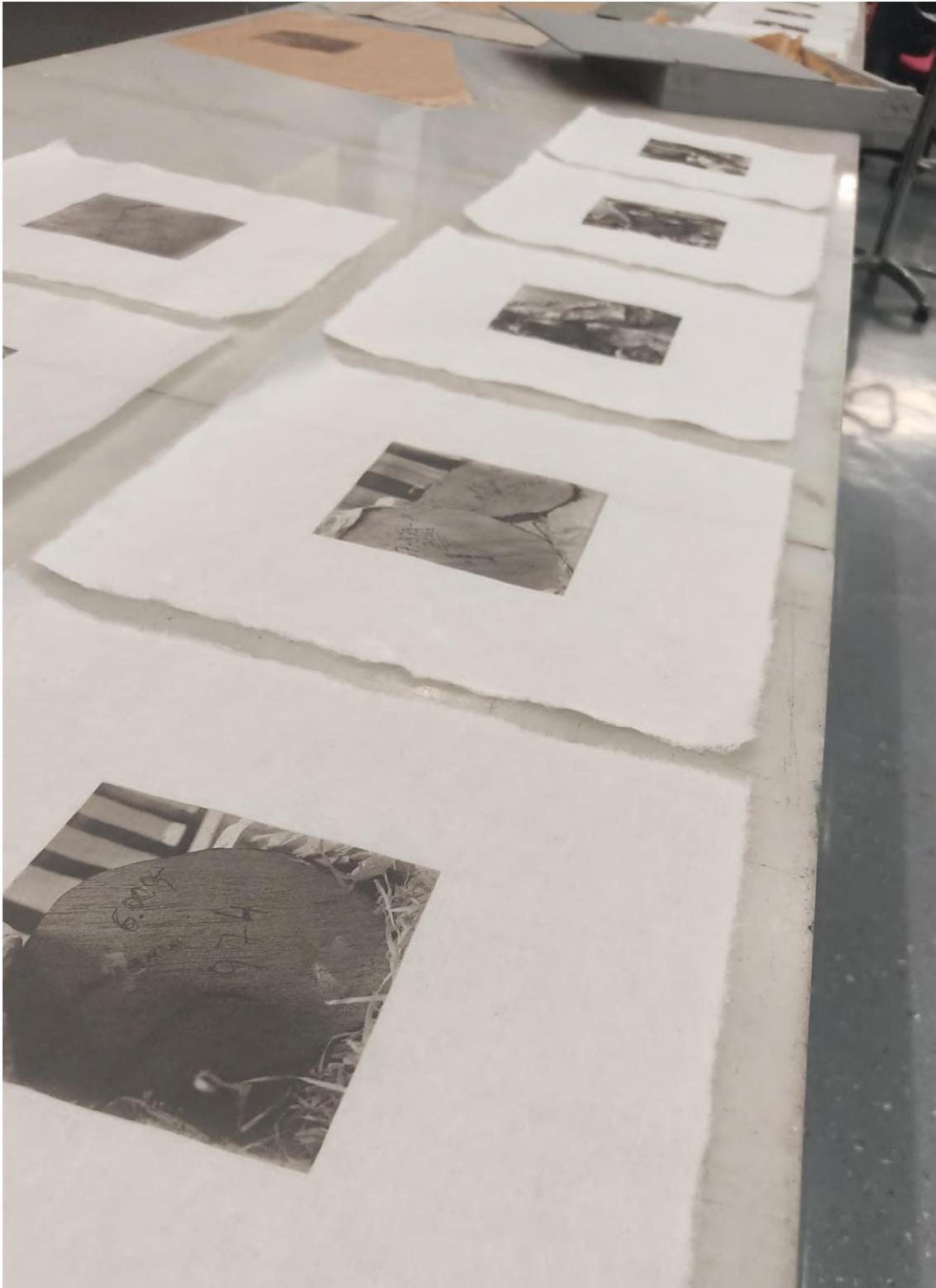
*Obra 7. CAJAS. 2022 [Fotografado sobre papel manila, seda y kraft]. Colección personal. Fotografía autor. (exposición)*



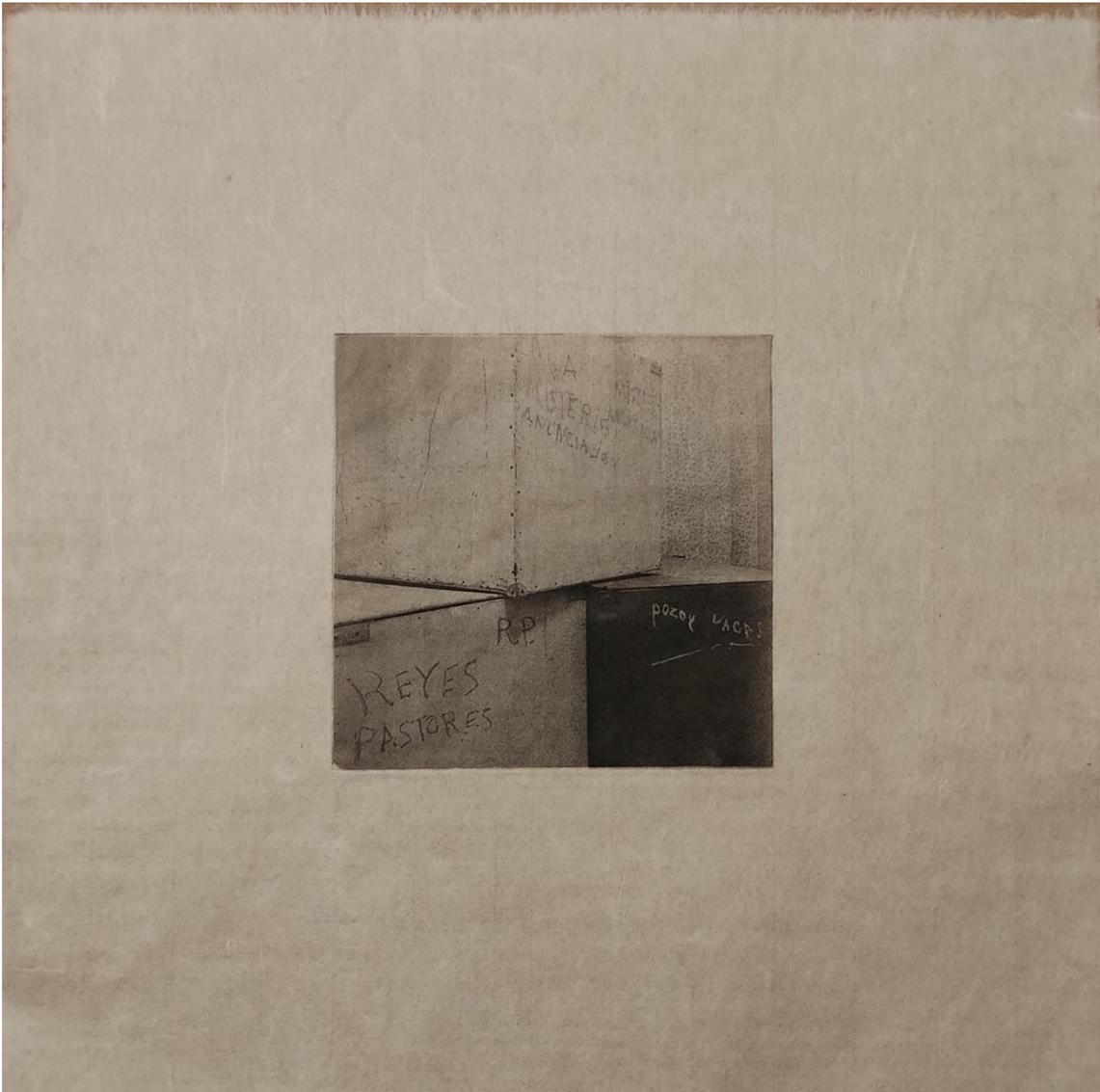
**Obra 7. CAJAS. 2022** [Fotografado sobre papel manila, seda y kraft]. Colección personal. Fotografía autor. (exposición)



**Obra 7. CAJAS. 2022** [Fotografado sobre papel coreano hanji]. Colección personal. Fotografía autor. (caja de estampas)



**Obra 7. CAJAS. 2022** [Fotograbado sobre papel coreano hanji]. Colección personal. Fotografía autor. (Caja de estampas)



**Obra 7. CAJAS. 2022** [Fotograbado sobre papel coreano hanji]. Colección personal. Fotografía autor. (Caja de estampas)



**Obra 7. CAJAS. 2022** [Fotograbado sobre papel coreano hanji]. Colección personal. Fotografía autor. (Caja de estampas)

**Título:** CAJAS

**Dimensiones:** Estampas exposición medidas irregulares. Caja de estampas 25 x 25 cm

**Técnica:** Fotograbados sobre papel manila, kraft y seda. Caja de estampas con fotograbados sobre papel coreano hanji

**Año:** 2022

**Consideraciones:** Este fue un proyecto muy bonito en el cual hice referencia a través de los distintos fotograbados al momento en el que las figuras se sacan de sus cajas después de todo el año guardadas.

Se realizaron dos vertientes del proyecto paralelamente, por un lado, una exposición y por el otro una caja de estampas.

Para la exposición se estampó en papeles arrugados de seda, manila y kraft pues eran los papeles en los que están envueltas las figuras dentro de sus cajas.

Para la caja de estampas las estampaciones fueron metódicas pues todas tenían el mismo formato ya que luego irían dentro de una caja a la que se le dio un aspecto similar a una de las cajas donde están guardadas algunas de las figuras.

Ambas partes cogen algo de ese momento de abrir las cajas y sacar las figuras, los papeles arrugados por una parte y las cajas donde se encuentran por otro.

OBRA 8. BELEN CASA 2022



*Obra 8. Belén casa. 2022 [Técnicas belenistas artísticas]. Figuras colección personal. Fotografía José Luis Cardoso.*

**Título:** *Belén casa 2022*

**Dimensiones:**

**Técnica:** Técnicas belenísticas artísticas. Construcción con poliestireno extruido y expandido y tallado del mismo, escayola y pinturas acrílicas y al agua entre otros procedimientos.

**Año:** 2022

**Consideraciones:** Este es el último belén realizado en casa, obtuvo el tercer premio en la categoría de particulares en el Certamen de Belenes de San Fernando, Cádiz.

Es un nacimiento al que le tengo especial cariño pues en el se han visto reflejados los avances respecto a los años anteriores en cuanto a técnica. Decidí que fuera un belén nevado al que le incorporé una locución que recitaba dos poemas sobre la Navidad. Las figuras que aparecen son de los Hermanos Cerrada y son fruto de haberlas podido ir comprando poco a poco con los premios de los belenes de años anteriores.

## OBRA 9. BELÉN HERMANDAD EXPIRACIÓN 2022



**Obra 9.** *Belén Hermandad Expiración. 2022* [Técnicas belenistas artísticas]. Figuras colección personal.  
Fotografía Andrés Quijano.

**Título:** *Belén Hermandad Expiración 2022*

**Dimensiones:**

**Técnica:** Técnicas belenísticas artísticas. Construcción con poliestireno extruido y expandido y tallado del mismo, escayola y pinturas acrílicas y al agua entre otros procedimientos.

**Año:** 2022

**Consideraciones:** Es el segundo belén que realizo para la Hermandad de la Expiración de San Fernando, cofradía a la que pertenezco. Esta es una hermandad franciscana por lo que dos años atrás se planteó el volver a retomar la tradición de montar el belén, responsabilidad que cayó sobre mis hombros y que acepté con mucha ilusión y ganas.

Para este belén realicé también las figuras que se pueden ver en el primer plano del mismo. Fue mucha la satisfacción al ver la mejoría en las figuras respecto a las anteriores realizadas y que pudieran exponerse en un belén para la Hermandad era todo un lujo y más al ver terminado todo el montaje habiendo logrado un gran resultado.

## OBRA 10. NATIVIDAD



*Obra 10. Natividad. 2022 [Barro cocido policromado y telas encoladas]. Colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Natividad*

**Dimensiones:** figuras de 22 cm aprox.

**Técnica:** Barro cocido policromado con acrílicos y telas encoladas

**Año:** 2022

**Consideraciones:** Este es el misterio que realicé para el montaje belenista de la Hermandad de la Expiración. Aunque siempre hay cosas que mejorar aquí noté un gran avance en el acabado de las figuras viendo cierta calidad en ellas. Creo que son un paso firme en este camino con el que poder seguir adelante.

En esta escena muestro una virgen María recostada con una pose natural sosteniendo en su regazo al niño que ha nacido hace escasos momentos mientras San José observa y la acompaña desde atrás tendiendo su mano.

OBRA 11. BUSTO VIRGEN DOLOROSA



*Obra 11. Busto virgen dolorosa. 2023 [Barro cocido]. 32x20x16 Colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Busto virgen dolorosa*

**Dimensiones:** 32 x 20 x16 cm

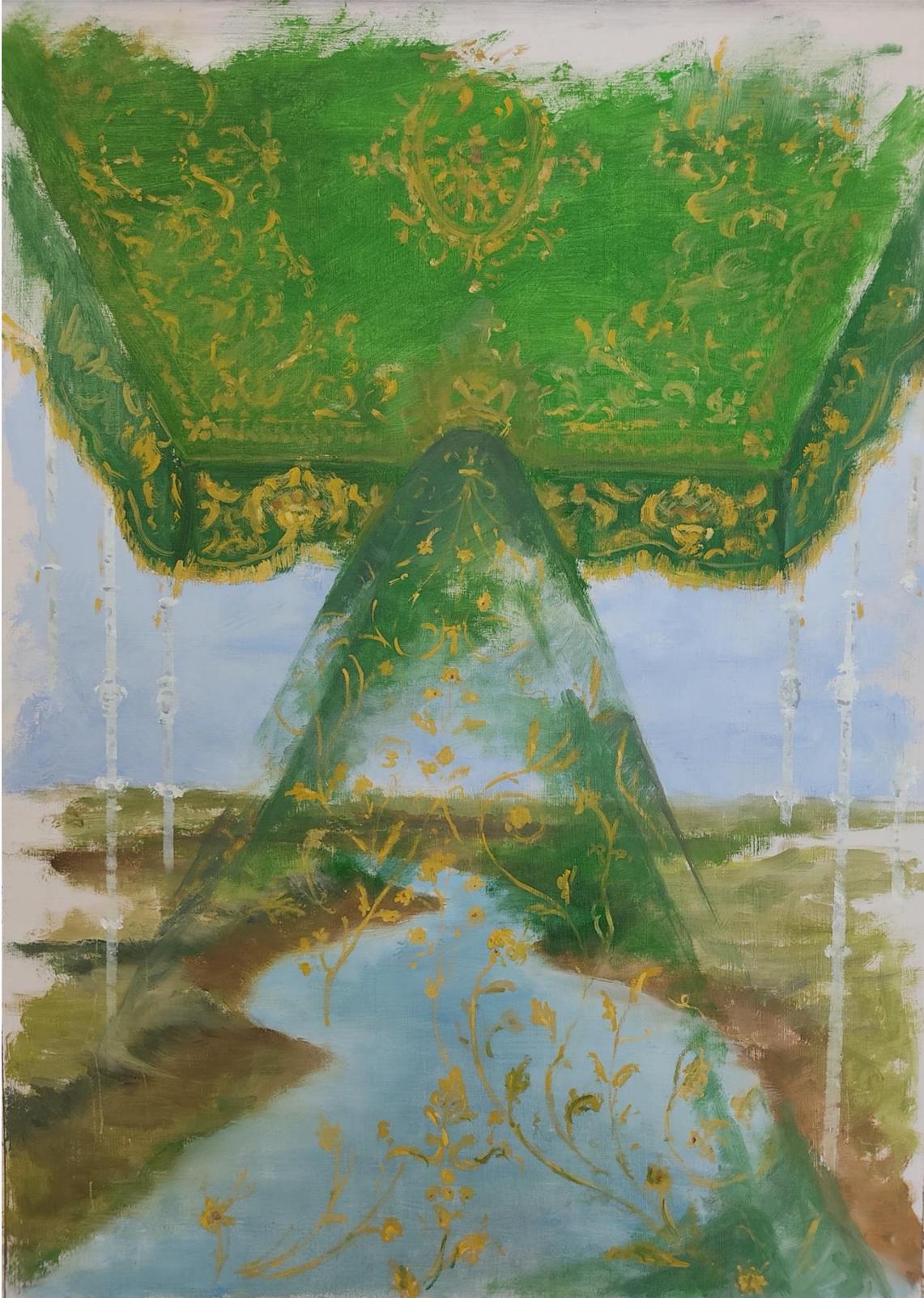
**Técnica:** Barro cocido

**Año:** 2023

**Consideraciones:** Desde el primer busto de una dolorosa realizado en 2019 no volví a realizar una pieza así hasta este trabajo. Fue un proyecto que tomé con muchas ganas porque hasta este momento no tuve la oportunidad de volver a hacer algo de este estilo en la carrera y los resultados fueron más que satisfactorios.

Si hay algún aspecto que me guste en las esculturas es que muestren naturalidad y se alejen un poco de esa idealización, que siempre la va a haber puesto que cada representación muestra la visión de cada uno, es por eso que aquí intento representar a una mujer mas mayor la cual mira al cielo rogando por su hijo al que acaban de crucificar.

OBRA 12. ESPERANZA



*Obra 12. Esperanza. 2023 [Óleo sobre tabla]. 50x70cm Colección personal. Fotografía autor.*

**Título:** *Esperanza*

**Dimensiones:** 50 x 70 cm

**Técnica:** Óleo sobre tabla

**Año:** 2023

**Consideraciones:** Es el último cuadro realizado para la asignatura de Paisaje y con el cual estoy realmente contento. En pintura me gusta dejar muchas zonas sin tocar, con transparencias y eso es precisamente lo que he querido hacer aquí.

La obra muestra una vista de los esteros de San Fernando a la cual se superpone una vista trasera de la Virgen de la Esperanza de la Hermandad de la Expiración de San Fernando, jugando así con la superposición del paisaje con el manto y bordados de la Virgen.

***BLOQUE II: PLANTEAMIENTO TEORICO  
SOBRE EL BELÉN. HISTORIA Y EVOLUCION***



## EN QUE CONSISTE UN BELEN

Un Belén, pesebre o nacimiento, como se define tradicionalmente, es la representación de la escena del nacimiento de Jesús en el portal de Belén. Se monta en casas, iglesias y otros lugares durante la Navidad, utilizando figuras y objetos realistas. Los elementos principales suelen ser San José, la Virgen María y el niño Jesús, junto con el buey y la mula, el ángel anunciador y los Reyes Magos en sus camellos, entre otros.

Sin embargo, la definición actual del arte belenista ha evolucionado y no se limita estrictamente a la representación en un establo. Se permite más flexibilidad en la disposición de las figuras y en la interpretación artística. Un belén puede ser una representación panorámica del nacimiento de Jesús, donde se colocan diversas figuras que pueden moverse y modificarse según el gusto del montador.

Un belén o nacimiento puede ser representado de diversas maneras, desde las más clásicas y tradicionales hasta las más contemporáneas y creativas. Lo importante es que siempre se refleje la escena del nacimiento de Jesús o algún otro pasaje relevante de la historia bíblica, como la anunciación del ángel a María o la huida a Egipto.

El montaje de un Belén puede ser una actividad creativa y artística, donde se cuida la disposición de las figuras, la iluminación y los detalles decorativos para crear un ambiente que evoca el sentido del nacimiento de Jesús y el espíritu navideño.

El Belén tiene un significado religioso y cultural importante, ya que representa el momento central del cristianismo, el nacimiento del Salvador. Además, se considera una forma de expresar devoción y fe, así como una tradición arraigada en muchos países y comunidades.

Montar un Belén es una práctica común durante la temporada navideña, y muchas familias y comunidades lo hacen como parte de sus celebraciones. Además, la visita a Belenes expuestos públicamente se ha convertido en una tradición popular en algunos lugares, donde las personas pueden admirar la creatividad y el arte detrás de estas representaciones.



*Fig. 1. Belén artístico Museo Belenes Molina con escenografía de Nicolo Celegato y figuras de Paolo Biondo (izq.) y belén tradicional de Coca con figuras de Olot (dcha.)*

## TIPOS DE BELENES

Con el concepto claro de que es considerado un belén, hay muchas tipologías en las cuales podemos enmarcar las distintas obras que podemos encontrarnos en Navidad cuando se instalan, estas son las siguientes:

### Presentación del montaje:

**Abiertos:** Son aquellos montajes que pueden visualizarse desde distintos ángulos por dos o más lados sin cerrar. Por lo general suelen disponerse más bajos de el punto de vista del espectador.

**Cerrados:** Estos están rodeados de una estructura que les proporciona un cerramiento exterior, llamado normalmente embocadura, que solo deja ver una vista frontal del nacimiento a modo de pintura o fotografía.

### Según su tamaño:

**Belén/Nacimiento:** es el más habitual. Es de grandes dimensiones, en el se juega con el recurso de la perspectiva para crear profundidad, ya sea real porque se disponga del espacio necesario o recurriendo a trucos visuales como los espejos. El belén o Nacimiento puede ser abierto o cerrado.

**Diorama:** De pequeño formato, se podría decir que es como un belén en pequeña escala realizado en un espacio pequeño. Suelen representar una única escena por lo que normalmente se suelen hacer varios que se disponen uno tras otro contando la historia. A diferencia del belén, los dioramas no cuentan con grandes paisajes de fondo.

**Belén cuadro:** Este tipo de belén apenas se utilizaba antiguamente pues había suficiente espacio en las casas para realizar los montajes. Como su nombre indica es un cuadro pero con relieve en el que se dispone la escena a representar.

### Según la ambientación:

**Populares o regionales:** Se representan paisajes no bíblicos y anacrónicos. Las figuras representan personajes locales de la región en la que esté ambientado el belén.

**Hebreo:** Como su nombre indica de estética hebrea se intenta representar como era la vida de aquella época con los ropajes, casas, paisajes. Suele darse un ambiente pobre y de pocos lujos salvo que la escena lo requiera.

**Napolitano:** Todo lo contrario al hebreo pues en este estilo de belenes prima el lujo y la opulencia. Destaca entre otras cosas por sus figuras las cuales solo sus partes visibles son

las que están modeladas, el resto del cuerpo de alambre y estopa se viste con telas recreando los ropajes de la Nápoles de los siglos XVII/XVIII. La escenografía representa la ciudad de Nápoles con todas sus actividades mientras está ocurriendo el nacimiento de Jesús. En todos los belenes napolitanos sin falta siempre se encuentra un pastor durmiendo, el *pastor benino*, que es quien sueña el nacimiento de Cristo en la ciudad de Nápoles puesto que es una escena totalmente anacrónica.

**Costumbrista:** Se podría incluir como una subcategoría pues realmente iría de la mano de belenes populares o regionales puesto que representan escenas populares o costumbrista de épocas antiguas de la vida del pueblo. Al igual que los otros se da en un ambiente anacrónico. Se le suele dar también importancia a la vida en el interior de las casas humildes.

**Actual o social:** Representan escenas que se basan en la realidad con la finalidad remover conciencias. Suelen tocar temas de actualidad o de debate siempre con la Sagrada Familia como eje central del mismo.

### Según las técnicas y materiales empleados:

**Tradicional:** En el se emplean técnicas sencillas con materiales tradicionales como lo son el corcho de corteza de árbol, papel de plata, serrín, entre otros. Se suelen incluir también construcciones prefabricadas y normalmente son un tipo de belén abierto. La escena de la Natividad suele disponerse bajo una cueva o portal. Es normal ver en estos tipos de belenes anacronismo pues se muestran escenas o vestimentas que no corresponden ni con la época en la que nació Jesús ni con el lugar donde sucedió. No es extraño ver variaciones de tamaño en las figuras que no respetan la escala.

**Artísticos:** Utiliza técnicas y materiales propios del arte como escayola, poliestireno extruido y expandido, pinturas, pues todo se crea de cero y exclusivamente para ese montaje intentando que la ambientación y el paisaje del belén sea lo más realista posible. Se emplean el recurso de la perspectiva respetando siempre los tamaños y escalas.

### Especiales:

**Monumentales:** Son belenes que suelen realizarse por algún tipo de acontecimiento especial, aniversarios, efemérides o congresos belenistas. Se suelen instalar en lugares reconocidos como ayuntamientos, museos o en las propias asociaciones. En ellos participa un gran número de personas y suelen quedarse expuestos permanentemente para su visualización.

**Vivientes:** Aquellos en los que en vez de figuras se representa con personas como si de una función de teatro se tratase, a veces las personas pueden moverse y hacer “vida” dentro del belén como si fueran personas de aquella época y otras veces se quedan estáticas como si fuesen figuras. Este tipo de belenes suele darse en pueblos los cuales cogen fama por el gran número de visitas que reciben.



## ORIGENES DEL BELÉN

Para conocer los inicios más primitivos de la representación del belén nos remontamos al siglo II donde nos encontramos las primeras representaciones en unas catacumbas de la época romana, y nos referimos en concreto a un fresco encontrado en la Capella Greca de las catacumbas de Priscila en Roma. Esta escena muestra a la Virgen María sosteniendo al niño Jesús en su pecho. Esta es la primera representación de una imagen sobre la Natividad del Señor de la que se tiene constancia<sup>3</sup>, mas no sería hasta después de un largo periodo en la historia cuando conoceríamos y entenderíamos el porqué de como son las representaciones belenísticas hoy día.

Aun así, pese a no existir representaciones plásticas de lo que llamamos hoy belén, pesebre o nacimiento, es decir, la figura del Niño Dios en el pesebre, a comienzos del siglo IV ya aparecieron las fiestas de la Navidad y de la Epifanía en lugares diferentes<sup>4</sup>. La Navidad se empezó a celebrar en la iglesia de Roma y la Epifanía en oriente, casi con toda seguridad en Egipto. Ambas celebraciones se extendieron rápidamente por toda la Iglesia, instaurándose el 25 de diciembre como la fecha del nacimiento de Cristo, coincidiendo con la festividad romana del Sol Invictus y el solsticio de invierno y el 6 de enero la Epifanía<sup>5</sup>.

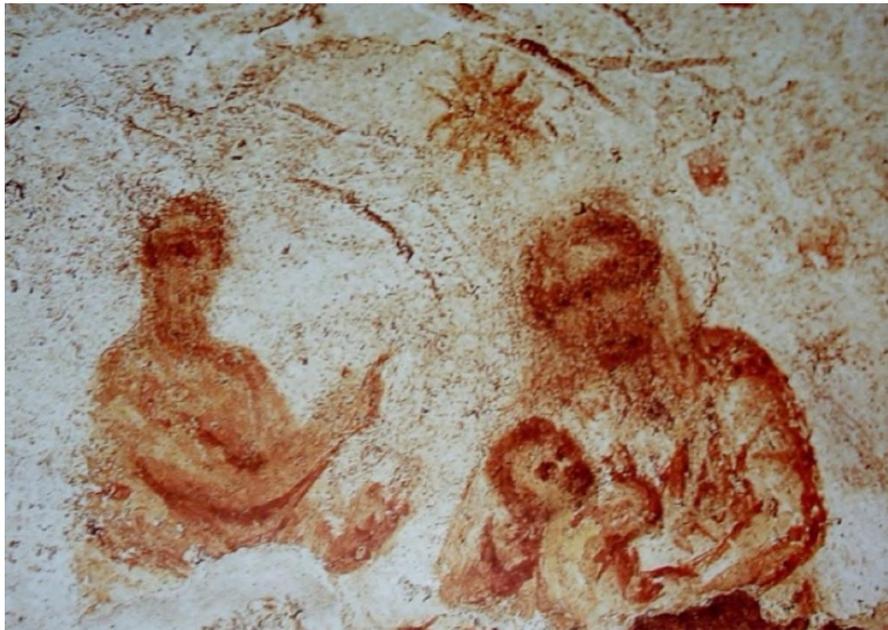


Fig. 2: Fresco Virgen con el niño, Capella Greca

---

<sup>3</sup> SARDUNÍ, J. M., 2022. "PRIMERAS REPRESENTACIONES". En *LA HISTORIA DEL BELÉN, LA TRADICIÓN MÁS ENTRAÑABLE DE LA NAVIDAD* [en línea], [consulta: 27 abril 2023]. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/belen-tradicion-mas-entranable-navidad\\_17504](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/belen-tradicion-mas-entranable-navidad_17504)

<sup>4</sup> Pastor Mora, José Antonio. (2011). *El origen del «Belén» o el acto de adoración de un juglar de Dios* [Archivo PDF]. [Texto completo \(pdf\)](#) (pág. 2)

<sup>5</sup> Rodríguez Gallar, Estrella. (2009). *La Navidad a través del tiempo* [Archivo PDF]. [Texto completo \(pdf\)](#) (pág. 2)

Avanzando en el tiempo nos remontamos a la Italia medieval, donde la imaginación, el arte y la fe se unieron para dar vida a esta tradición.

Así pues, el pesebre, que se va convirtiendo paulatinamente en un icono cristiano importante, comenzó a adquirir significado en las celebraciones navideñas en el siglo VII. En ese momento, el Papa Teodoro I (642-649) hizo traer los restos del pesebre que acogió al Niño Jesús desde Belén y los depositó en la Basílica de Santa María la Mayor en Roma<sup>6</sup>, la cual adquirió también el nombre de Santa Maria ad Praeseptum.

A partir de entonces, el belén se convirtió en una parte indispensable de las celebraciones navideñas en iglesias, abadías y catedrales de toda la Cristiandad. Las formas del pesebre eran variadas, desde troncos de abeto huecos conocidos como "*tettotie*" en Italia, hasta auténticos pesebres, lo que no está claro es si se colocaban o no imágenes del Niño Jesús en ellos.

En el siglo X, se comenzaron a representar escenas del Nacimiento de Jesús de manera teatral en Europa. Estas representaciones se volvieron cada vez más elaboradas y complejas, atrayendo el interés de escritores de la época. Uno de los primeros dramas conocidos en España es el "*Auto de los Reyes Magos*", elaborado en el siglo XIII y probablemente basado en fuentes francesas<sup>7</sup>.

Estas representaciones teatrales del Nacimiento de Jesús se realizaban en diferentes parroquias durante las festividades navideñas. Sin embargo, a veces estas celebraciones se desviaban de lo religioso y daban lugar a abusos y excesos. En el año 1207, el Papa Inocencio III (1198-1216) prohibió las escenificaciones dentro de los templos para poner fin a estos abusos.

Sin embargo, el deseo de ofrecer una representación visual persistió. Fue en 1223 cuando se produjo el verdadero punto de inflexión en la historia del belén, cuando San Francisco de Asís realizó el primer belén de la historia en la localidad de Greccio, en la Toscana, Italia<sup>8</sup>.

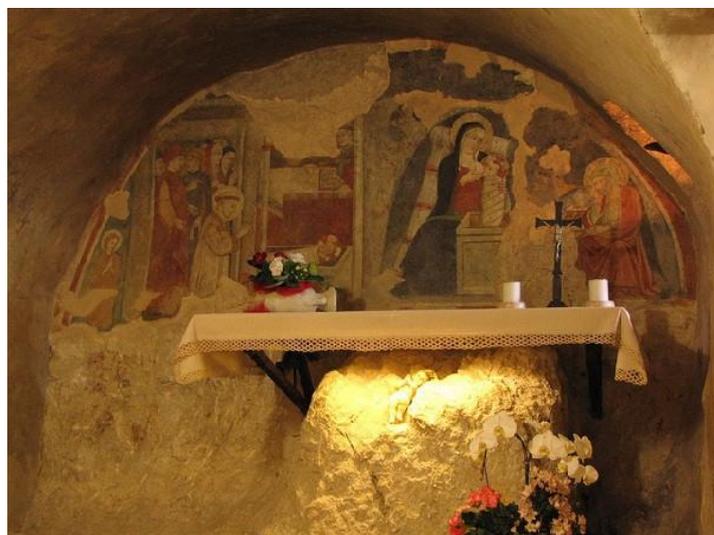


Fig. 3. Santuario franciscano del Pesebre en Greccio

<sup>6</sup> STEFANUCCI, Angelo, 1952. "LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL PESEBRE". En *I CONGRESO INTERNACIONAL BELENISTA*: 30 y 31 de mayo de 1952. Barcelona. <http://anunciata.es/ponencia-i-congreso-internacional-belenista-1952-la-maravillosa-historia-del-pesebre-por-angelo-stefanucci/>

<sup>7</sup> Rodríguez Gallar, Estrella. (2009). *La Navidad a través del tiempo*. Op. cit. (pág. 9)

<sup>8</sup> STEFANUCCI, Angelo, 1952. "LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL PESEBRE". Op. Cit.

Antes de narrar este hito realizado por San Francisco de Asís (1181-1226), al que llamaban el “*poverello*” (el pobrecito), hagamos una pausa en la figura de este santo. San Francisco fue un hombre que abrazó el Evangelio como su guía de vida y siguió a Jesucristo de manera total y ferviente. Su devoción y entrega fueron tan profundas que podría haber proclamado con las mismas palabras de San Pablo: "para mí, la vida es Cristo". San Francisco anhelaba vivir de acuerdo con el ejemplo de Jesús y buscaba reproducir en su propia vida los dos grandes misterios del Señor: la Encarnación y la Cruz.

Siguiendo los pasos de Jesús, San Francisco se entregó a la humildad y la pobreza, renunciando a los bienes materiales y abrazando una vida de servicio y compasión hacia los más necesitados. Buscó vivir en armonía con la creación y consideraba a todas las criaturas como hermanas y hermanos, mostrando un profundo respeto por la naturaleza y los animales.

La vida de San Francisco de Asís fue un testimonio vivo del amor y la entrega desinteresada hacia Dios y sus semejantes. Su humildad, alegría y profunda espiritualidad inspiraron a muchos, y su legado perdura hasta nuestros días. San Francisco nos recuerda la importancia de vivir en conformidad con el mensaje de Jesús, abrazando la humildad, el amor y la compasión en todas nuestras acciones y relaciones.

Volviendo a la Navidad de 1223, existen fuentes precisas de lo acontecido y la encontramos en la Vida Primera, libro primero, capítulo 30, titulado ***Prepara un pesebre el día del Nacimiento de Nuestro Señor***, escrita por el fraile franciscano, el Beato Tomás de Celano.

Así pues, San Francisco de Asís realizó el primer belén de la historia, el cual contaba con el permiso del Papa Honorio III<sup>9</sup>.

*«Llegó por fin el día de la alegría y la hora de la satisfacción apetecida. Fueron convidados religiosos de varias partes, los hombres y mujeres del lugar, según su posibilidad, y con íntimo gozo, con luces y hachas, se dispusieron a iluminar aquella noche, que con inmensa claridad, cual astro refulgente, irradia sobre los días y los años. Llega en último lugar el siervo de Dios, y hallándolo todo a punto según lo deseara, alégrese en extremo. Dispónese luego el pesebre, acomódase la paja y se trae el buey y el asno. Hónrase allí la sencillez, se elogia la pobreza, se celebra la humildad, y Greccio se convierte en otra ciudad de Belén. Queda la noche iluminada como claro día y da placer a los hombres y a los animales. Llegan los pueblos y animan con nuevo entusiasmo y fervor aquel admirable misterio. Resuenan en el valle las voces, y los ecos responden con estremecimiento.*

---

<sup>9</sup> Días antes de la Navidad de aquel año San Francisco contactó con su amigo Juan Velita y este le expresó su deseo de recrear el Nacimiento de Jesús de tal manera: «*Si deseas que celebremos en Greccio la próxima fiesta del natalicio divino, adelántate y prepara con diligencia lo que voy a indicarte. Para hacer memoria con mayor naturalidad de aquel divino Niño y de las incomodidades que sufrió al ser reclinado en un pesebre y puesto sobre húmeda paja junto a un buey y un asno, quisiera hacerme de ello cargo de una manera palpable y como si lo presenciara con mis propios ojos. Oyó esto el buen hombre y apresurose a preparar en aquel lugar todo lo que le había dado a entender Francisco*» (1 Cel 84) (Escritos completos de San Francisco de Asís y biografía de su época, pág. 340)

*Cantan los religiosos y entonan las divinas alabanzas y transcurre la noche en santa alegría. Contempla extático el siervo de Dios el pesebre, suspira tiernamente y se le adivina rebotante de ternura anegado en mar de celestiales goces. Celébrase el santo sacrificio de la misa junto al pesebre, y el sacerdote disfruta de inusitado consuelo» (1 Cel 85) (Escritos completos de San Francisco de Asís y biografía de su época, págs. 340-341).*

San Francisco preparó un pesebre en la gruta de Greccio y al lado de este un buey y una mula. A este lugar acudieron las gentes del lugar a contemplar tan bella imagen. Avanzada la noche el santo cogió la figura del Niño Jesús que había en el pesebre y según la leyenda cuando San Francisco besó la imagen esta cobró vida como si del mismo Jesús se tratase, este hecho fue tomado como milagroso y fue el que dio comienzo a las representaciones belenísticas que hoy conocemos.



Fig. 4. Antoni Viladomat. Aparición de la Sagrada Familia a san Francisco en el pesebre de Greccio (1729-1733)

En la actualidad se conserva la costumbre de besar y adorar la imagen del Niño Jesús en la noche de Navidad en recuerdo de aquel milagro de manos de San Francisco.

A partir del siglo XIII, los franciscanos y las clarisas fueron los principales difusores de los Nacimientos, llevando las imágenes del Niño Jesús a conventos y hogares particulares. En España, se encuentran los Nacimientos más antiguos en los territorios del antiguo Reino de Valencia y la Corona de Aragón.

Existen también otras fuentes históricas que mencionan representaciones en 1252 en el monasterio de Füssen, Alemania, y en 1300 en la catedral de Barcelona<sup>10</sup>.

Las primeras imágenes que reproducían la llegada de Jesús se realizaron en Italia en la segunda mitad del siglo XVII. Estas figuras, algunas de tamaño natural y vestidas con ricos ropajes y pelucas, se extendieron por toda Europa en los siglos XVII y XVIII, adoptando formas y materiales propios de cada región.

Siempre se dice que la tradición del belén se introdujo en España de la mano de Carlos III mas realmente ya existía una tradición belenista en España mucho antes de que este rey quedara impresionado con los nacimientos que se instalaban en Nápoles pues como dijo María Teresa Marín Torres, Profesora Titular de la Universidad de Murcia y Directora del Museo Salzillo de Murcia en la conferencia sobre *“Los belenes napolitanos históricos: aspectos patrimoniales y museográficos”* impartida en el Palacio de la Madraza – Gabinete de Teatro el 1 de diciembre de 2022 citando a Leticia Arbeteta;

*“Cuando se afirma, tan a la ligera, que Carlos III trajo el belén a España, lo que posiblemente se intenta decir es que, con los belenes napolitanos llegaba la representación a escala, la técnica del adecuado empleo de la perspectiva por niveles, la construcción realista de un paisaje no ingenuista sino lógico, basado en el gusto pintoresco propio del Rococó”*

Así pues, Carlos III, encargó a dos artesanos valencianos la copia de estas figuras de estilo napolitano. Esta iniciativa dio lugar a la fabricación de unas seiscientas piezas primorosamente modeladas. Las figuras del belén se realizaron con cuerpo flexible relleno de fibras vegetales y vestidas con ropajes elaborados.



Fig. 5. Luisa Roldán, la Roldana. Los primeros pasos de Jesús

En España, destacados escultores como Hernández, Becerra, Montañés y Cano se dedicaron a la creación de Nacimientos. En el siglo XVII, Pedro Roldán y su hija, conocida como "la Roldana", también trabajaron en pesebres. Sin embargo, fue durante el periodo barroco cuando el pesebre español alcanzó su madurez. Ramón Amadeu, nacido en Barcelona a mediados del siglo XVIII, fue

<sup>10</sup> GUERRERO, Antonio, 2021. *“Los franciscanos difundieron los nacimientos”*. En *Nacimientos, Belenes y Pesebres: su historia* [en línea], [consulta: 20 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.accionfamilia.org/formacion-catolica/fiestas-religiosas/nacimientos-belenes-y-pesebres-historia/>

el más destacado artista del pesebre de aquel entonces. Su técnica de modelado en barro capturaba escenas de la Cataluña de la época. Amadeu logró democratizar el belén y tuvo numerosos discípulos, entre ellos Castells, cuyas obras se pueden admirar en las construcciones de Bofill en Barcelona.



Fig. 6. Ramón Amadeu. Virgen con el niño y San José (izq.) y pastor (dcha.)



Fig. 7. Belén realizado por Antoni Moliné y Josep Bofill con figuras de Martí Castells



Fig. 8. Foto más actual del mismo belén (fig. 7) desmontado con figuras de M. Castells

Si queremos apreciar la fusión de la tradición española con la italiana, debemos visitar el taller de la familia Salzillo en Murcia. Nicolás Salzillo, originario de Capua, Italia, llegó a España en 1700 bajo la protección del virrey de Nápoles. Su hijo Francisco, nacido en Murcia en 1707, se hizo famoso por sus Pasos. Francisco heredó la tradición napolitana del belén de su padre y creó magníficas obras fusionándola con el gusto español. El Museo de Murcia aún conserva varias de estas obras.

Con el tiempo, las figuras de pesebre que se vendían en los mercados antes de Navidad fueron estandarizadas y su calidad disminuyó tanto en España como en Italia. Sin embargo, antes de que esto sucediera en España, los españoles difundieron sus estilos en los virreinos y gobernaciones de América Central y del Sur. Allí, junto a figuras de apariencia más primitiva, se encontraban belenes bellos tallados en marfil o madera, siguiendo la pura tradición española<sup>11</sup>.

Paralelamente a España se desarrolló una tradición pesebrista en Portugal donde destacó el escultor Giusti, quien creó belenes en Mafra y Lisboa, llenando las iglesias y los conventos portugueses con hermosas figuras de terracota policromada. Estos belenes portugueses reflejaban la vida cotidiana y presentaban diversos personajes campesinos, al igual que los belenes costumbristas de Sammartino en Nápoles. Machado de Castro, uno de los escultores portugueses más célebres, elevó el arte del belén portugués a nuevas alturas con su precisión anatómica.

<sup>11</sup> STEFANUCCI, Angelo, 1952. "LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL PESEBRE". *Op. cit.*



Fig. 9. Belén de la Basílica de la Estrella, Lisboa. Detalles (arriba) y escenografía cerrada (izq.) y abierta (dcha.)



Fig. 10. Joaquim Machado de Castro. Misterio belén de la Basílica de la Estrella, Lisboa



*Fig. 11. Joaquim Machado de Castro. La matanza de los inocentes en el belén de la Basílica de la Estrella, Lisboa*

En Baviera y el Tirol, en Alemania, el pesebrismo floreció en paralelo al español y portugués. Sin embargo, debido a la idiosincrasia nórdica y el temperamento alemán, los belenes alemanes carecían del movimiento, la coreografía y el color local característicos de los belenes mediterráneos.

A pesar de su popularidad, el belén también enfrentó oposición y críticas a lo largo de la historia. Durante el siglo XVIII, la Ilustración y el racionalismo vituperaron y ridiculizaron el belén, considerándolo un juego infantil indigno de mentes ilustradas. Sin embargo, tanto la burguesía como la población rural mantuvieron firmemente la tradición del belén, incluso alcanzando su máximo esplendor. Las autoridades eclesiásticas intentaron limitar y reducir el belén a la representación estricta del Misterio, excluyendo los elementos folklóricos y anacrónicos que aún ejercían un atractivo encantador. Algunos decretos prohibieron los belenes en diferentes lugares, y la Revolución y la intolerancia calvinista causaron la destrucción de muchos belenes valiosos en templos.

Sin embargo, antes de que el culto al belén desapareciera por completo, experimentó un resurgimiento espléndido. El movimiento romántico redescubrió las antiguas costumbres y tradiciones patriarcales, especialmente en los países germánicos. Este renacimiento del belén se fortaleció gracias a asociaciones y círculos de aficionados al belén, que se unieron en su amor y aprecio por esta tradición.

En Europa, la primera asociación de belenistas apareció en Barcelona en 1862<sup>12</sup>, y desde allí se extendió a otras partes de España. El movimiento filopesebrista se fortaleció a través de asociaciones, y Barcelona se destacó como un centro reconocido en la creación de belenes. En Alemania, Austria y Suiza también surgieron asociaciones de belenistas que promovieron el arte del belén y su difusión.

A lo largo del tiempo, el belén se ha convertido en una expresión artística y cultural que refleja las tradiciones, costumbres y peculiaridades de cada región y país. Desde su origen en el relato bíblico hasta su evolución en las diversas manifestaciones artísticas, el belén continúa siendo una representación icónica y significativa del nacimiento de Jesús y una fuente de devoción y celebración durante la temporada navideña.

---

<sup>12</sup> STEFANUCCI, Angelo, 1952. "LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL PESEBRE". *Op. cit.*



## EVOLUCIÓN DEL BELÉN

Para ver la evolución que ha tenido el belén a lo largo de los años hasta la actualidad nos remontamos a la primera representación tridimensional que supone una aproximación al Nacimiento de Jesús construido con figuras en la actualidad. Este belén al que me refiero es el realizado por Arnolfo di Cambio en 1291<sup>13</sup> el cual fue encargado por el papa Niccolò IV para que fuera parte de la decoración de un altar en la basílica de Santa María la Mayor en Roma, lugar donde se conservaba la reliquia del pesebre de Cristo.

Es un belén del que se conservan todas sus piezas, la Virgen María con el niño, San José, los tres Reyes Magos y la mula y el buey de los cuales solo estaban realizadas las cabezas<sup>14</sup>.

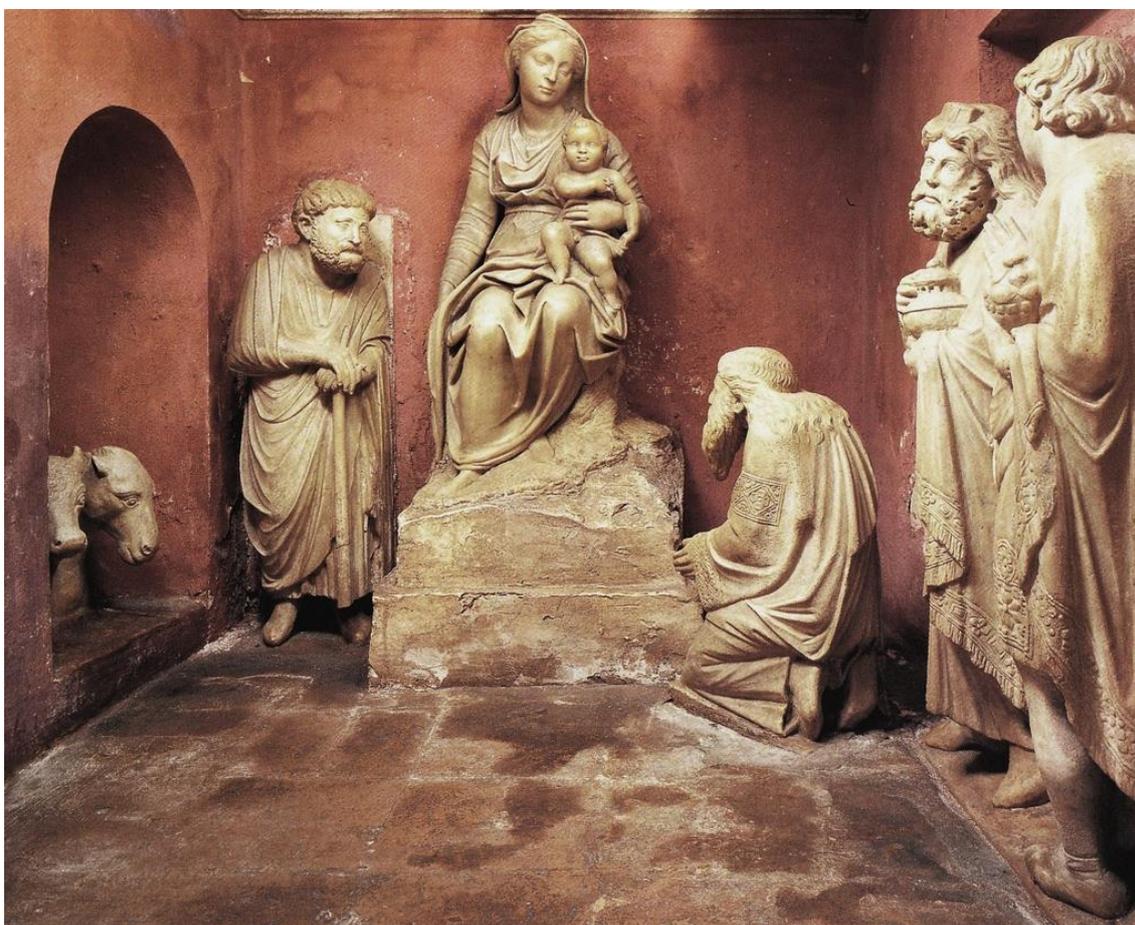


Fig. 12. Arnolfo di Cambio. Belén de la Basílica de Santa María la Mayor, Roma

<sup>13</sup> del BANDO BLANCO, Carmen, 2014. *La Natividad más antigua del mundo* [en línea]. Descubrir el Arte [consulta: 4 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.descubrirelarte.es/2014/12/19/la-natividad-mas-antigua-del-mundo.html>

<sup>14</sup> La disposición que vemos de las figuras es la clásica de la escena del nacimiento en un belén, se sabe que originalmente estaban dispuestas en un altar pudiéndose contemplar ahora en el museo de la cripta de la basílica. Son figuras muy detalladas en su parte visible y apenas esbozadas en su parte trasera pues eran figuras para un retablo.

A partir de este momento Nápoles es la ciudad donde más auge tiene el belenismo y donde más va evolucionando. No fue hasta 1330 cuando se instaló por primera vez lo que hoy se conoce como belén en la basílica de Santa Clara en Nápoles<sup>15</sup> en el cual se emplearon figuras realizadas en barro.

Por esa época los belenes eran permanentes, esto quiere decir que se instalaban y se quedaban expuestos todo el tiempo, esto se debe seguramente a que al ser concebidos como parte de retablos o altares en las iglesias y conventos se exponían perennemente para su veneración.



Fig. 13. Capella dell'Addolorata, Volterra (arriba) Andrea della Robia (atrib.). Capilla de El Pesebre cerrada (izq.) y abierta (dcha.)

<sup>15</sup> EL ARTE COMO ARTE, 2013. *EL BELÉN NAPOLITANO* [en línea]. EL ARTE COMO ARTE [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: <http://elartecomooarte.blogspot.com/2013/12/el-belen-napolitano.html>

Lo que guardan esas tres cajas.  
La historia de un belén. Desde San Francisco a nuestros días

Este es el caso de los belenes que se encuentran en el Duomo de Valterra concretamente en la Capella dell'Addolorata u Oratorio de la Virgen María. Allí se encuentran dos escenas cuya autoría se le atribuye a Andrea della Robia, estos dos grupos son el de *el Pesebre*<sup>16</sup>, con una pintura al fresco de la Cabalgata de los Magos de Benozzo Gozzoli y por otra parte la de *la Adoración de los Magos*<sup>17</sup>.



Fig. 14. Andrea della Robia (atrib.). Capilla de la Adoración de los Magos (izq.) y Capilla de El Pesebre (dcha.)



Fig. 15. Benozzo Gozzoli. Fresco de la Cabalgata de los Magos que sirve de fondo en la Capilla de El Pesebre

<sup>16</sup> Museitalia, 2023. *Duomo di Volterra* [en línea]. Museitalia [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.museionline.info/tipologie-museo/cattedrale-di-santa-maria-assunta-volterra>

<sup>17</sup> *Idem*.

De los más antiguos conservados posiblemente sea el belén realizado por los hermanos Alamanno en 1478 para la Iglesia de San Giovanni Carbonara en Nápoles<sup>18</sup>. Era un belén compuesto de unas 40 piezas de las que solo quedan alrededor de 19 las cuales están conservadas en el Museo de la Cartuja de San Martino, Nápoles.



Fig. 16. Pietro y Giovanni Alamanno. Belén Carbonara



Fig. 17. Pietro y Giovanni Alamanno. Figuras Belén Carbonara

Con este belén vemos como los primeros de esta época eran belenes donde las figuras eran de gran tamaño destinados a estar siempre expuestos en iglesias o conventos.

<sup>18</sup> PUENTE MAYOR, Antonio, 2020. *¿Cuándo surge la tradición de montar el belén?* [en línea]. elCorreo de Andalucía [consulta: 1 julio 2023] Disponible en: <https://elcorreoweb.es/aladar/cuando-surge-la-tradicion-de-montar-el-belen-BE7035715>

Existen documentos del 1532 en el que se menciona al escultor Domenico Impicciati como autor de uno de los primeros Nacimientos privados, el cual se perdió, encargado por Matteo Mastrogiudice<sup>19</sup>. Este era un belén tipo cueva, es decir, las figuras se disponían dentro de una estructura que se asemejaba a una cueva.



Fig. 18. Pietro Ceraso. Belén napolitano de tamaño natural para la iglesia de Santa Maria in Portico

Unos años más tarde cuando parece que hay cierto abandono de la simbología medieval, en 1534 San Cayetano de Thinee<sup>20</sup> construyó un belén el cual tuvo gran popularidad en el oratorio de Santa María de la Stalletta, en el Hospital de los Incurables. Este belén como se viene viendo en estos años del siglo XVI estaba formado por figuras de madera de gran tamaño vestidas con las ropas de la época, mismo caso que el realizado por Pietro Ceraso en la Iglesia de Santa Maria in Portico donde las figuras también eran de tamaño natural y vestidas con telas.

Habría que esperar unos años más adelante, cuando los belenes entraron a formar parte de las casas nobles y burguesas de la época haciendo que estos belenes fueran más de tipo cortesano que eclesiásticos, que las figuras empezaran a realizarse en menor escala

<sup>19</sup> ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA, 1991. *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 40. Italia: Istituto dell'Enciclopedia italiana. Disponible en: [https://www.treccani.it/enciclopedia/domenico-napoletano\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/domenico-napoletano_%28Dizionario-Biografico%29/)

<sup>20</sup> CAMARASA, Vicente, 2018. "EL BELÉN NAPOLITANO(1). Origen, figuras y escenarios" [en línea]. En: *Palios*. 28 de diciembre 2018, 16:26 [consulta: 4 junio 2023]. Disponible en: <https://palios.wordpress.com/2018/12/21/4401/>

pasando del tamaño natural a unos 30-35cm (*tercina*), eran articuladas pues estas estaban compuestas por un cuerpo de alambre recubierto de estopa el cual daba la posibilidad de poder mover sus extremidades, las cabezas (*testinas*) eran hechas en barro y las manos y pies en madera.<sup>21</sup>



Fig. 19. Cabezas o testinas realizadas por Pedro Ramírez Pazos (izq.) y figura napolitana sin vestir (dcha.)

El primer ejemplo que nos encontramos de este estilo de belén napolitano, al que ya se le conocía como “*pesepre*” lo encontramos en el realizado por los padres Escolapios en la Navidad del 1627<sup>22</sup> siendo uno de los primeros belenes en instalarse únicamente para las fechas de la Navidad.

Haciendo un pequeño paréntesis y volviendo unos años atrás, está datado de 1562 el primer belén montado por los Jesuitas únicamente en época navideña realizado en la iglesia de San Clemente de Praga siendo el primer pesebre de Europa Central<sup>23</sup>, desgraciadamente no se conserva nada de este. Volviendo a Italia y para terminar este pequeño paréntesis temporal, pocos años después en 1567 se tiene constancia del primer belén de ámbito familiar, este pertenecía a la Duquesa de Amalfi y estaba compuesto de unas 107 piezas<sup>24</sup>.

En España también se conserva algunos belenes napolitanos que los reyes y clases altas encargaban traer de Italia a España durante los siglos XV, XVI y XVII. Si bien no es el caso pues no es un belén napolitano en cuanto al estilo de las figuras es uno de los más antiguos sino el que más de los conservados que se conocen en España, concretamente

<sup>21</sup> La popularidad del belén era tanta entre las clases altas que incluso se llegaba a rivalizar entre ellas para ver quien tenía un mejor montaje.

<sup>22</sup> CAMARASA, Vicente, 2018. “EL BELÉN NAPOLITANO(1). Origen, figuras y escenarios” [en línea]. *Op. cit.*

<sup>23</sup> VONDERKOVÁ, Ivana, 2004. “El mayor pesebre de la República Chaca se halla en Praga”. *Radio Prague International* [en línea]. 23 de diciembre 2004 [consulta: 4 junio 2023]. Disponible en: <https://espanol.radio.cz/el-mayor-pesebre-de-la-republica-checa-se-halla-en-praga-8094180>

<sup>24</sup> GALLARDO LÓPEZ, Dolores, 2010. “EL BELÉN” [en línea]. *Editanet, Espacio Virtual Literario y Artístico*. Octubre/diciembre de 2010 [consulta: 31 mayo 2023] Disponible en: <https://archivos.editanet.org/13/0525419cf810a1703/0525419cfe1430401/index.html>

es el Belén de la Sang<sup>25 26</sup> expuesto en la Iglesia de la Anunciación del Hospital de la Sangre de Palma de Mallorca. Este es un belén tipo cueva de figuras de gran tamaño como los primeros belenes fijos de Nápoles que data del 1408 y atribuido a los hermanos Alamanno.

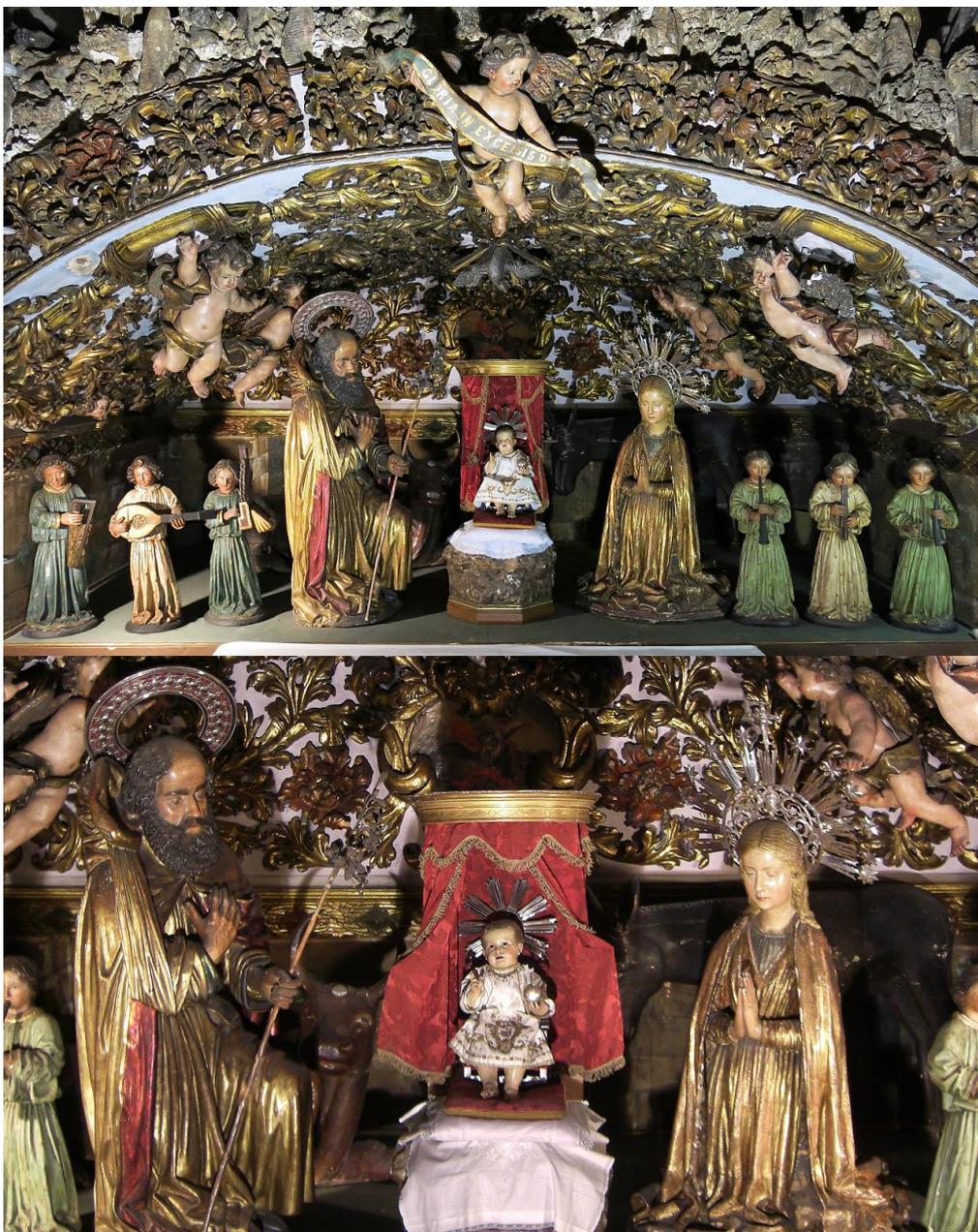


Fig. 20. Belén de Jesús o de la Sang atribuido a los hermanos Alamanno, Iglesia de la Anunciación del Hospital de la Sangre de Palma de Mallorca

<sup>25</sup> MARÍN TORRES, María Teresa (1 de diciembre de 2022). «*Los belenes napolitanos históricos: aspectos patrimoniales y museográficos*» [sesión de conferencia]. Conferencia que organiza La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada – Cátedra de Patrimonio. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NL-HNY5EKRE>

<sup>26</sup> TRAVIESO, J. M., 2020. “Visita virtual: BELÉN DE JESÚS, el belén en uso más antiguo de España” [en línea]. *DOMVS PVCELAE*. 21 de diciembre de 2020 [consulta: 5 junio 2023]. Disponible en: <http://domuspucelae.blogspot.com/2020/12/visita-virtual-belen-de-jesus-el-belen.html>

Del siglo XVI también se conserva el Belén de coral en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid datado del 1570<sup>27</sup>.

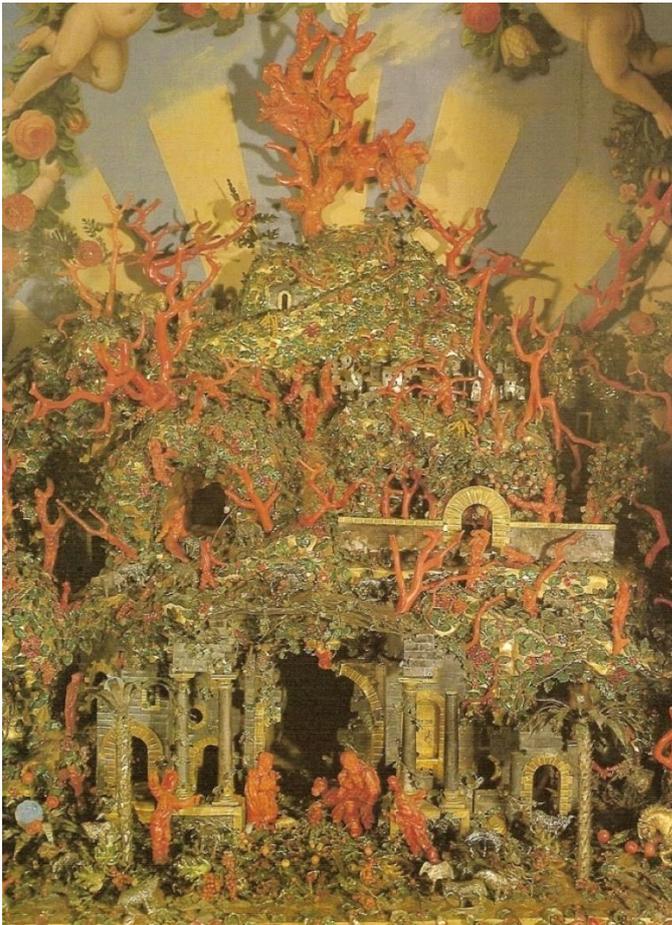


Fig. 21. Belén de coral del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid

Con la llegada de Carlos III en la Navidad del 1759 impulsa junto a su mujer María de Sajonia la realización de un belén napolitano<sup>28</sup>, el que se conoce como Belén del Príncipe pues fue un encargo del rey para su hijo Carlos IV, en el Palacio del Buen Retiro, esto hizo elevar la popularidad de los belenes en España entre las distintas casas. Este belén contaba con figuras de distinto tamaño para conseguir así generar perspectiva y que pudo ser contemplado por todo el pueblo, de las más de dos mil figuras que lo componían en su momento solo se conservan unas 80.

<sup>27</sup> Redacción EF, 30 noviembre. “¿Conoces los belenes de España más antiguos?”. *España Fascinante* [en línea] [consulta: 4 junio 2023] Disponible en: <https://espanafascinante.com/cultura-espanola/conoces-los-belenes-de-espana-mas-antiguos/>

<sup>28</sup> MARÍN TORRES, María Teresa (1 de diciembre de 2022). «Los belenes napolitanos históricos: aspectos patrimoniales y museográficos» [sesión de conferencia]. *Op. cit.*

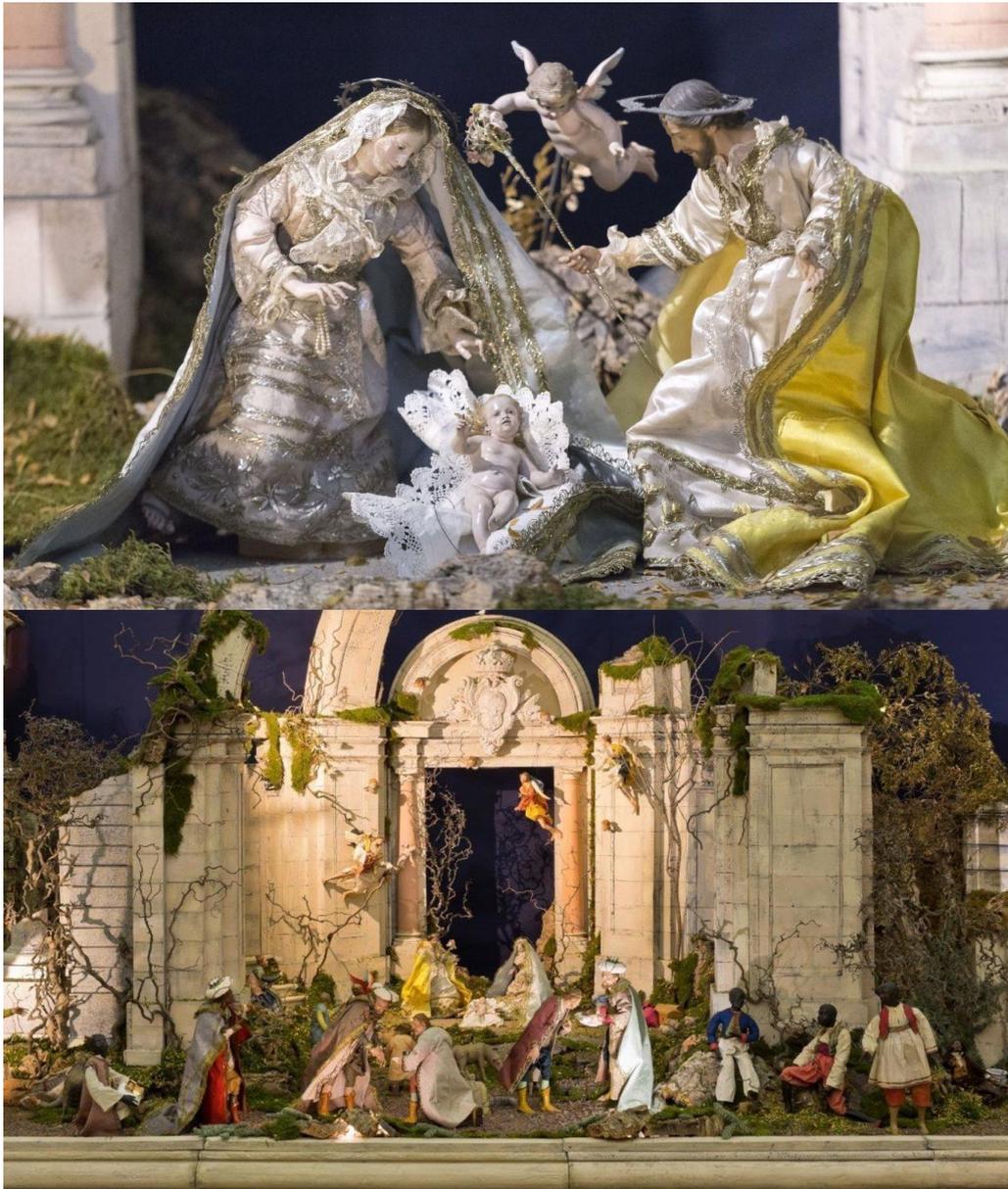


Fig. 22. Belén del Príncipe, Palacio Real de Madrid



A modo de guiño muchos escultores realizaban figuras con una apariencia muy similar a la del rey Carlos III mostrando así el amor por los belenes de este monarca.

Fig. 23. Francesco Celebrano. Pastor belén napolitano con parecido a Carlos III

De esta manera se podría definir el pesebre clásico napolitano del siglo XVIII, settecento italiano, de la siguiente manera:

- Figuras móviles de mediana dimensión vestidas con ropas de la época
- Escenarios amplios donde la escena del nacimiento se colocaría descentrada rodeado de toda la vida cotidiana de la ciudad de Nápoles
- El misterio se colocaría a diferencia de los belenes anteriores donde los colocaban en una especie de cueva estos ahora se emplazarían en unas ruinas romanas, esto se debe al descubrimiento de las de Pompeya y Herculano<sup>29</sup> (como puede verse en la Fig. 25 (abajo.)).
- Escenas de la vida cotidiana de la Nápoles de aquella época
- Gran calidad en las figuras y refinadas escenografías
- Todas las clases sociales de la época están representadas en este belén
- Todas las figuras de los belenes napolitanos se denominan “*pastori*” menos las que están modeladas en cuerpo completo que son las “*academias*”



Fig. 24. Giuseppe Sanmartino. Ciego pidiendo limosna (*academia*)

Los napolitanos eran belenes menos religiosos que los españoles pues estos solo contaban con tres escenas del Nuevo Testamento representadas, siendo estas el anuncio a los pastores, la Natividad y los Magos. Comentar también la espectacular cabalgata de los Reyes Magos junto a su exótico cortejo y el estereotipo cosmopolita napolitano de oriente.

<sup>29</sup> El colocar la Natividad bajo unas ruinas romanas conlleva una simbología, con esto se representa el nacimiento de una nueva era, representa el triunfo de Cristo sobre las creencias paganas del viejo mundo.

En España hay que destacar la figura del imaginero murciano de ascendencia italiana **Francisco Salzillo** (1707-1783) el cual aportó mucho al belenismo español sentando incluso muchos de los aspectos en los que este se diferencia con los napolitanos. Una de sus más grandes obras es el belén encargado por el Marqués de Riquelme formado por unas 556 figuras<sup>30</sup> y que se conserva en el museo Salzillo de Murcia. Es un belén que mezcla aspectos estéticos vistos en los montajes españoles como napolitanos.



Fig. 25. Francisco Salzillo. *Misterio con ángeles* (arriba) *Ruinas portal Belén de Salzillo* (abajo)

<sup>30</sup> VIDIYA, 2007. "El Belén" [en línea]. *Entretanto, Entretente*. 25 de diciembre de 2007 [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: <https://entreviyya.blogspot.com/2007/12/el-beln.html>



Fig. 26. De arriba para abajo. Belén Monasterio de las Descalzas Reales. Belén Monasterio de la Encarnación. Belén Monasterio de Santa Isabel

Posterior, de finales de 1800 surge en España un gran taller de arte cristiano en Olot<sup>31</sup> el cual destaca por sus imágenes de nacimientos, esto da lugar a los belenes conocidos como populares con influencias napolitanas, pero con esas claras diferencias que los separan. (Obra 3 del dossier). Estos belenes populares empleaban el recurso de la perspectiva creando grandes escenarios con profundidad a diferencia de los napolitanos en los que todo ocurría en un mismo primer plano como si de una fotografía se tratara<sup>32</sup>.

El belén del Monasterio de Las Descalzas Reales de tradición franciscana con escenas rurales cuenta con estas figuras de principios del siglo XX del taller de Olot realizadas en pasta de cartón y madera, sello de este taller<sup>33</sup>.

Otro ejemplo sería el realizado en el Monasterio de la Encarnación realizado a finales del siglo XIX con figuras también de Olot y de José Luis Mayo mezclando vegetación y textiles

<sup>31</sup> Eulàlia, 2021. "Imaginería de Olot: Su historia y tradición" [en línea]. *Eulàlia Restauradora*. 8 de abril de 2021 [consulta: 5 junio 2023]. Disponible en: <https://eulaliarestauradora.com/blog/imagineria-de-olot-su-historia-y-tradicion/>

<sup>32</sup> En estos belenes se suele emplear mucha vegetación, corcho de corteza de árbol para hacer las montañas y cuevas y materiales muy comunes, es casi una vuelta al belén primero napolitano tipo cueva.

<sup>33</sup> SANZ, Ángela, 2014. *Ya ha llegado la Navidad: en belén napolitano de los duques de Cardona* [en línea]. Descubrir el Arte [consulta: 31 de mayo 2023]. Disponible en: <https://www.descubrirelarte.es/2014/11/29/la-navidad-ya-esta-aqui-el-belen-apolitano-de-los-duques-de-cardona.html>

junto con cerámicas y bronceos españoles<sup>34</sup>.

Más cercano a este tiempo se encuentra el belén con figuras a palillo, es decir, que son únicas y exclusivamente modeladas para este belén, por el escultor belenista **José Luis Mayo** desde el 2000 en lo sucesivo, para el nacimiento instalado en el Monasterio de Santa Isabel siguiendo la estética del belén popular de corcho y elementos vegetales<sup>35</sup>.

Con el tiempo fueron surgiendo nuevas técnicas y maneras de representar el nacimiento de Jesús. Estos belenes populares que eran abiertos empezaron a cerrarse y meterse dentro de una especie de cajones para poder visualizarlos desde un único punto de vista, surgieron los dioramas que perdían en profundidad pero que ofrecían la posibilidad de realizar varias escenas debido a su más reducido tamaño.

No solo fueron evolucionado las técnicas, también en estos últimos años se han visto belenes más contemporáneos en cuanto a contenido, que han sabido representar la Natividad desde otras perspectivas más sociales y artísticas más allá de la estética, hablamos de artistas belenistas como **José Manuel Coto Rodríguez** natural de San Fernando, Cádiz o **Rubén Galindo Domínguez** y **José Ángel García** en Sevilla.



Fig. 27. El belenista José Manuel Coto trabajando en su obra belenística del 2022 "Way to freedom". Fotografía de Harry Callahan (arriba). Escena del belén realizado por Rubén Galindo con figuras de José Ángel García (abajo)

<sup>34</sup> SANZ, Ángela, 2014. *Ya ha llegado la Navidad: en belén napolitano de los duques de Cardona*. Op. cit.

<sup>35</sup> *Idem*.

## ***BLOQUE III. PROYECTO BELÉN 2023***



## EN QUE CONSISTE EL PROYECTO

Este proyecto consiste en la realización de un belén, tradición de todos los años de instalar uno nuevo en casa, para la Navidad de 2023. El de este año es un nacimiento distinto al de otros años pues no se va a limitar únicamente a representar el nacimiento de Jesús, va a ir un paso más allá en cuanto a contenido siempre sin quitar importancia al misterio del Nacimiento.

Va a ser un conjunto muy personal en el que también se hará referencia a los orígenes de esta bella tradición y más en este año que se celebra el 800 aniversario de San Francisco patrón del belenismo.

Las figuras serán también realizadas por mí siguiendo la manera napolitana, es decir, manos, pies y cabezas serán modeladas en barro mientras el cuerpo será un maniquí articulado, estas serán vestidas con telas encoladas acorde a la época del santo.

## JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Con la realización de un belén no solo hago referencia a crear las figuras sino también la escenografía, el juego de luces, la música, es decir, todo lo que requiere el montaje de un nacimiento para su exposición.

Para este belén voy a tomar dos puntos clave los cuales voy a unir para crear una historia que será contada en este belén. El primero de ellos es el origen del belenismo allá por el año 1223 de manos de San Francisco de Asís en Greccio. Mencionar que este año es especial porque se cumplen 800 años de aquel suceso, el segundo de los puntos clave de este belén es mi propia historia personal, concretamente la que concierne al mundo belenista, pues este belén va a girar en torno a las figuras antiguas de Olot de mi abuelo y que con el paso de los años las acabé usando para retomar el montaje de este belén junto con mi abuela, esto se llevó haciendo los últimos 4 años. (*Obra 3 del dossier*)

La historia que aquí se va a contar transcurriría, haciendo referencia a la historia del belén de San Francisco en Greccio la cual quedaría reflejada en el paisaje de fondo del nacimiento siendo este inspirado por esta localidad y en la locución que acompañaría al visionado del belén, continuando llegaríamos a unas figuras que representarían al propio santo y a un niño.

El niño estaría tirando de la mano del santo para que lo acompañe a ver la maravillosa escena que se está instalando en la casa. Llegaríamos así al punto más importante del montaje, el cual se encontraría en el primer plano, en este veríamos al mismo niño junto a su abuela desenvolviendo y sacando figuras de sus cajas para montar el nacimiento. Las únicas figuras colocadas serían las del misterio.

## REFERENTES

### REFERENTES ARTÍSTICOS

#### Manuel Quijano Macías

Un gran referente que ha influido mucho en mi obra belenista es sin duda alguna mi tío, y sus belenes, tanto en técnicas como en la manera de montarlo se refiere.

Actualmente ya no realiza grandes montajes en cuanto a tamaño, pero las pequeñas representaciones que sigue haciendo personalmente me siguen pareciendo de gran calidad y siguen siendo fuente de inspiración. Además de referente es una gran ayuda a la hora de yo realizar mis belenes pues aprender a manejar la técnica de los espejos fue gracias a él y también a la hora de hacerme los sistemas de luces.

A lo largo de su trayectoria belenista ha obtenido gran cantidad de premios en el certamen de nacimientos de la ciudad entre ellos primeros premios.



Fig. 28. Manuel Quijano. Fragmento diferentes belenes realizados en su casa. Fotografías de Andrés Quijano

## Angela Tripi

Angela Tripi es una escultora de origen italiano que se dedica a la creación de figuras de belén. Nació en Palermo en el año 1941 y desde temprana edad mostró cierto interés en la representación del belén pues todos los años veía a su padre montarlo en casa. Sin embargo, durante un tiempo se alejó de esta rama artística hasta que contempló una representación de la Sagrada Familia de Giovanni Matera y decidiera empezar a realizar ella misma las figuras en barro cocido y telas encoladas.

Abrió un taller en Palermo el cual fue aumentando su popularidad. Sus representaciones del belén que gozan de gran naturalidad y expresividad se encuentran repartidas por todo el mundo. En ellas puede verse gran influencia de escenas cotidianas que dotan de vida sus creaciones.

Sin duda alguna la calidad de las figuras de Angela Tripi, sus expresiones y vida con la que dota a sus obras son un gran referente a tener en cuenta a la hora de realizar mi obra.

## Bruno Díaz

Escultor y doctor en Bellas Artes, nace en 1985 y es natural de Jerez de la Frontera dedicando parte de su obra al belenismo<sup>36</sup>.

La dulzura con la que trata los rostros y la impronta que les da a las figuras tanto en el modelado como en la forma en la que las viste me impresionaron mucho, tanto fue así que fui repetidas veces al domicilio de Andrés para volver a ver las figuras.

## Heide original

Heide es una empresa del norte de Italia fundada en 1970 donde todo queda en familia. Fue fundada por Enrico y Mariarosa, los padres, y actualmente sus hijos se encuentran trabajando también en la empresa.

Sus figuras, muy de estilo napolitano en cuanto a la manera de realizarse pues son modelados o tallados únicamente rostro, manos y pies y posteriormente son vestidas con telas encoladas. Son piezas que llaman mucho la atención por sus movimientos, detalles y expresividad, pero sin duda son sus ropajes lo que en conjunto con la figura hacen que sean unas obras singulares.

---

<sup>36</sup> Conocí su obra en el belén realizado en 2021 por Andrés Quijano en su casa, pues le había encargado las figuras al que fue aprendiz de Pedro Ramírez Pazos.



Fig. 29. De izq. a dcha. Angela Tripi, Natividad y Reyes Magos. Heide Original, Natividad. Bruno Díaz, Misterio (fotografía Andrés Quijano) y niño con su padre, ambos grupos de figuras colección de Andrés Quijano. Escena belén con figuras de Heide Original.

## REFERENTES CONCEPTUALES

### José Manuel Coto

José Manuel Coto es diplomado en enfermería y aficionado del belenismo. Desde 1996 se ha ido haciendo con buena cantidad de premios en la categoría de particulares en el certamen de nacimientos de San Fernando (Cádiz).

La afición al belenismo le viene de familia aprendiendo de su padre y hermanos e influencia de belenistas de las ciudades gaditanas de Jerez y El Puerto de Santa María<sup>37</sup>.

### José Ángel García

Respecto a influencia el caso de José Ángel es similar el de Coto. José Ángel García es un nombre que se lleva escuchando desde hace unos pocos de años cada vez con más fuerza en el ámbito belenista, tanto por sus figuras como por sus montajes.

Natural de Maribañez, pedanía de los Palacios y Villafranca, se dio a conocer como artesano belenista en el XLVIII Congreso Nacional Belenista celebrado en San Fernando de 2010. Más tarde en el año 2016 volvió a sorprender esta vez además de con sus figuras por el montaje realizado para el Congreso Nacional de Belenistas celebrado en Sevilla en 2016. Actualmente y en los últimos años se ha encargado de realizar junto a Silvio Torilo en belén anual que se instala en el Circulo Mercantil de Sevilla<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> Son pocos los años que he visitado los belenes de Coto en San Fernando pues hasta hace no mucho no lo conocía, pero solo hizo falta visitarlo por primera vez para saber que algo de lo que había visto en sus montajes se iba a quedar en mi mente. Me fascinó ver un belén que a primera vista no parecía un belén. Es cierto que quizá se aleja mucho de mi obra y como yo quiero enfocarla, pero sí que me hizo plantearme el hacer algo diferente, no quedarme con la idea de belén clásico y ya está, sino utilizar eso como base de algo más.

<sup>38</sup> Si bien todo esto es suficiente para tener como referente a José Ángel, el único belén que tuve la oportunidad de visitar en su casa fue lo que realmente me fascinó. Un belén que tenía como principal escena a un San José con el niño en brazos llorando porque se había pinchado con una de las espinas de una corona de espinas que se encontraba en el suelo. Todo el belén se encontraba lleno de detalles, representaciones y alegorías, todo estaba ahí por algo.



Fig. 30. José Manuel Coto. Belén Cuento de Navidad. 2018. Fotografías de Sergio Gutiérrez (arriba). Belén José Ángel García 2019. Fotografías de Paco Anguas (abajo)

## METODOLOGÍA

### TRABAJO DE CAMPO

Para la realización de la parte de investigación teórica de este trabajo se han seguido los siguientes pasos dentro de las distintas etapas que se han ido llevando a cabo:

En primer lugar, se realizó una investigación bastante extensa, pues es un tema especialmente amplio del que se puede extraer mucha información, a través de páginas web, conferencias y documentos tales como artículos, textos, etc.

A medida que se realizaba la investigación mediante esos medios se iban recopilando diferentes datos para posteriormente abordar el tema a tratar. En muchos casos había que contrastar la información en distintos medios pues los datos a veces no coincidían entre sí y podían llegar a crear confusión.

El trabajo teórico se ha ido realizando por capítulos, es decir, hasta que el primer punto del bloque no quedaba resultado no se procedía a realizar la siguiente investigación sobre el punto que le seguía, esto ha sido útil a la hora de mantener la información ordenada y que no surjan líos.

### TRABAJO DE LABORATORIO

Una vez finalizada la investigación y el trabajo de campo, comencé a procesar la información y trabajar la redacción por capítulos, que el tutor fue corrigiendo por separado, para finalmente construir todo el texto de forma lineal, y en consonancia al índice.

Por último, acometimos la labor de maquetación del TFG para que tuviera la apariencia definitiva.

### PROYECTO ARTÍSTICO

Para la parte práctica del trabajo mi propuesta es la de realizar un montaje belenista, para ello al igual que todos los años empiezo a pensar y buscar una temática sobre la que sustentar el belén<sup>39</sup>. Con la idea más o menos clara en la cabeza se empiezan a realizar distintos bocetos rápidos sobre como se dispondrá la escena, las distintas construcciones o las figuras que llevará.

---

<sup>39</sup> Realmente este proyecto queda a nivel de planteamiento teórico, con el propósito de materializarlo, como consecuencia de lo estudiado y aprendido con este Trabajo de Fin de Grado.

En mi caso siempre son orientativos pues una vez se empieza con la construcción de la arquitectura y el paisaje y se empieza a cuadrar todo siempre hay lugar a la improvisación lo cual creo que le aporta al proceso del montaje.

Los procesos para la realización del belén se harán en un futuro, casi con total seguridad una vez quede presentado este trabajo. El montaje suele durar unos 5 o 6 meses dándose por concluido antes del día 8 de diciembre para poder ser presentado al certamen de nacimientos.

Las técnicas son las empleadas actualmente por los distintos artistas belenistas, el uso de la escayola, ya sea aplicada directamente o para su posterior tallado, el uso de corcho blanco (poliestireno expandido) para estructuras y base de las distintas construcciones, tallado de poliestireno extruido, pues ofrece mucha más resistencia que el expandido a la hora de realizar distintos elementos como piedras, maderas que posteriormente se pintaran con pinturas acrílicas, al agua o con pigmentos.

Finalmente, con todo el cableado y sistema de luces ya instalado y comprobado de que funcione correctamente se procedería a realizar la embocadura para su presentación y así dar por concluido el montaje de ese año.

## CONCLUSIONES

Quiero comentar que ha sido una experiencia muy positiva el indagar sobre este tema que tanto me apasiona como lo es el belenismo. Algunos de los datos que se ofrecen en la investigación ya los conocía vagamente, pero informarme a fondo para realizar el trabajo ha resultado ser muy enriquecedor ya no solo por conocer la historia sino como sustento de mis futuras obras.

Pasando a los objetivos creo que se cumplen en mayor medida pues se abarca la historia y los orígenes del belenismo haciendo hincapié en la importancia y relevancia del belén napolitano, se hace referencia a artistas belenistas actuales y antiguos y la evolución que experimentan las obras belenísticas a lo largo del tiempo. Con todo esto creo que se consigue poner en alza en valor del arte belenista.

Sobre los objetivos planteados para el proyecto artístico habría que hablar en futuro o sobre la idea que se plantea de lo que será la obra belenista. Aún así creo que se conseguirán pues se va a utilizar el Nacimiento de Jesús para contar una historia personal relacionada con el belén, por consecuencia esto va a suponer representar el Misterio de la Natividad de una forma diferente a las habituales y por último se intentará que esta historia termine conectando con el público que la visualice.

## PROYECCIÓN LABORAL

La idea de proyección laboral es fundamentalmente abundar en esta tipología de escultura que hemos tratado, en primer lugar, con el proyecto que he narrado y que comenzaré en breve a materializar. Sin embargo, no he pensado abandonar otras modalidades de la escultura en las que también pretendo ahondar como la escultura de ámbito religioso más allá del belénismo o escultura fuera de la temática de la religión.

Con todo esto, lo que cabe destacar y por el camino que pretendo y espero poder tomar es la creación de figuras belenísticas sin dejar de lado la realización de los montajes y seguir trabajando a la vera de temáticas religiosas como de otros ámbitos.

## FUENTES DOCUMENTALES

### ÍNDICE DE IMÁGENES

**Fig. 1.** (dcha.) *Belén tradicional de Coca* [montaje belenístico]. Iglesia de Santa María La Mayor, Coca, Segovia. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://planesconhijos.com/navidad-con-ninos/belen-coca-segovia/> // (izq.) Nicolo Celegato (escenografía) y Paolo Biondo (figuras). *Belén artístico Museo Belenes Mollina* [montaje belenístico]. Museo Belenes Mollina, Málaga. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: [https://verne.elpais.com/verne/2019/11/30/articulo/1575123273\\_055625.html](https://verne.elpais.com/verne/2019/11/30/articulo/1575123273_055625.html)

**Fig. 2.** Autor desconocido. Principios s. II. *Virgen con niño* [pintura al fresco]. Capella Greca, Roma. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://www.belenistasdevalencia.com/historia-del-belen/>

**Fig. 3.** *Santuario franciscano del Pesebre*. Greccio, Italia. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://www.diocesetuivigo.org/el-papa-visitara-en-greccio-el-primer-pesebre-que-preparo-san-francisco/>

**Fig. 4.** Antoni Viladomat. 1729-1733. *Aparición de la Sagrada Familia a san Francisco en el pesebre de Greccio* [óleo sobre lienzo]. Depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://www.museunacional.cat/es/colleccio/aparicion-de-la-sagrada-familia-san-francisco-en-el-pesebre-de-greccio/antoni-viladomat/011537-000>

**Fig. 5.** Luisa Roldán, la Roldana. 1601-1700. *Los primeros pasos de Jesús* [escultura]. Museo de Guadalajara, Castilla-La Mancha. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <http://costalerosdeoviedo.blogspot.com/2013/07/libros-la-roldana-de-pilar-de-aristegui.html>

**Fig. 6.** (izq.) Ramón Amadeu. 1809-1814. *Sant Josep* [escultura]. 1800-1821. *Mare de Déu amb el Nen* [escultura]. Museu dels Sants d'Olot, Girona. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://www.lahornacina.com/seleccionesramonamadeu14.htm> // (dcha.) Ramón Amadeu. 1790-1800. *Pastor amb bastó i sarró* [escultura]. Museu d'Historia de Barcelona. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: [https://www.museunacional.cat/sites/default/files/amadeu-i-el-pessebrisme-catala-al-museu-dels-sants-dolot\\_joan-yeguas .pdf](https://www.museunacional.cat/sites/default/files/amadeu-i-el-pessebrisme-catala-al-museu-dels-sants-dolot_joan-yeguas.pdf)

**Fig. 7.** Antoni Moliné y Josep Bofill (escenografía) y Martí Castells (figuras). 1940. *Belén y figuras* [montaje belenístico y escultura]. Fotografía antigua. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://foro.belenismo.net/forums/thread-view.asp?tid=12292>

**Fig. 8.** Antoni Moliné y Josep Bofill (escenografía) y Martí Castells (figuras). 1940. *Belén y figuras* [montaje belenístico y escultura]. Colección particular. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://foro.belenismo.net/forums/thread-view.asp?tid=12292>

**Fig. 9.** Joaquim Machado de Castro. Siglo XVIII. *Conjunto 500 figuras Belén de la Estrella* [escultura]. Basílica de la Estrella, Lisboa. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: [http://pessoasemmadrid.blogspot.com/2013/12/01\\_archive.html](http://pessoasemmadrid.blogspot.com/2013/12/01_archive.html)

**Fig. 10.** Joaquim Machado de Castro. Siglo XVIII. *Escena misterio Belén de la Estrella* [escultura]. Basílica de la Estrella, Lisboa. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <http://anabelaloureiro1.blogspot.com/2012/12/presepio-joaquim-machado-de-castro.html?spref=pi>

**Fig. 11.** Joaquim Machado de Castro. Siglo XVIII. *Escena Matanza de los Inocentes Belén de la Estrella* [escultura]. Basílica de la Estrella, Lisboa. [consulta: 4 julio 2023]. Disponible en: <https://palios.wordpress.com/category/belenes-2/>

**Fig. 12.** Arnolfo di Cambio. 1291. *Natividad* [escultura]. Basílica de Santa María la Mayor, Roma. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.descubrirelarte.es/2014/12/19/la-natividad-mas-antigua-del-mundo.html>

**Fig. 13.** (arriba) *Cappella dell'Addolorata*. Duomo de Volterra, Italia. [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duomo di volterra, cappella dell%27addolorata.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duomo_di_volterra,_cappella_dell%27addolorata.JPG) // (izq.) Andrea della Robbia (atrib.). c. 1474. *Capilla de El Pesebre* [escultura]. Cappella dell'Addolorata, Volterra. [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duomo di volterra, cappella dell%27addolorata, grata del xvii secolo.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duomo_di_volterra,_cappella_dell%27addolorata,_grata_del_xvii_secolo.JPG) // (dcha.) *Capilla de El Pesebre. Op. cit.* Disponible en: <https://www.palazzomediciriccardi.it/mediateca/cavalcata-dei-magi-2/> (actualmente no disponible)

**Fig. 14.** (izq.) Andrea della Robbia (atrib.). c. 1474. *Capilla de la Adoración de los Magos* [escultura]. Cappella dell'Addolorata, Volterra. [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: [https://it.wikipedia.org/wiki/File:Andrea della robba %28attr.%29, adorazione dei magi, 01.JPG](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Andrea_della_robba_%28attr.%29,_adorazione_dei_magi,_01.JPG) // (dcha.) *Capilla de El Pesebre. Op. cit.* Disponible en: <https://www.palazzomediciriccardi.it/mediateca/cavalcata-dei-magi-3/> (actualmente no disponible)

**Fig. 15.** Benozzo Gozzoli. 1479. *Cabalgata de los Magos* [pintura al fresco]. Cappella dell'Addolorata, Volterra. [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.palazzomediciriccardi.it/mediateca/cavalcata-dei-magi-4/> (actualmente no disponible)

**Fig. 16.** Pietro y Giovanni Alamanno. 1478. *Belén de San Giovanni a Carbonara* [escultura]. Museo de la Cartuja de San Martino, Nápoles. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <http://domuspucelae.blogspot.com/2020/12/visita-virtual-belen-de-jesus-el-belen.html>

**Fig. 17.** Pietro y Giovanni Alamanno. 1478. *Detalles figuras del Belén Carbonara* [escultura]. Museo de la Cartuja de San Martino, Nápoles. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: (izq.) [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belén\\_Carbonara\\_06.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belén_Carbonara_06.JPG) // (centro) [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belén\\_Carbonara\\_05.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belén_Carbonara_05.JPG) // (dcha.) [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belén\\_Carbonara\\_07.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belén_Carbonara_07.JPG)

**Fig. 18.** Pietro Ceraso. 1647. *Belén napolitano de Santa Maria in Portico* [escultura]. Iglesia de Santa Maria in Portico, Nápoles. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.deperu.com/imagenes/626921730-napoles-campania-italia-25-de-febrero-de-2022-belen-del-siglo-xvii-realizado-por-el-artista-pietro-ceraso-con-maniquies-moviles-de-madera-de-tamano-natural-en-la-iglesia-de-santa-maria-in-portico-en-via-martucci.html>

**Fig. 19.** (izq.) Pedro Ramírez Pazos. 2022. *Bustos para figuras napolitanas de 38cm* [escultura]. Fotografía taller del artista. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=201279075658724&set=pb.100073298988542.-2207520000>. // (dcha.) Autor desconocido. *Figura napolitana sin vestir*. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://palios.wordpress.com/2018/12/21/4401/>

**Fig. 20.** Hermanos Alamanno (atrib.). c. 1480. *Belén de Jesús* [escultura]. Iglesia de la Anunciación de el Hospital de la Sangre, Palma de Mallorca. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <http://domuspucelae.blogspot.com/2020/12/visita-virtual-belen-de-jesus-el-belen.html>

**Fig. 21.** Autor desconocido. c. 1570. *Belén de coral* [escultura]. Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://belenlamilagrosa.wordpress.com/prueba/fotos-antiguas/03-fotos-de-belenes-historicos/#jp-carousel-734>

**Fig. 22.** Autores desconocidos. 1786-1788. *Belén del Príncipe* [escultura]. Palacio Real de Madrid. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: (arriba) [https://www.madriario.es/fotos/1/196483\\_belen\\_palacio\\_realAntonioCastro\\_2017\\_03.jpg](https://www.madriario.es/fotos/1/196483_belen_palacio_realAntonioCastro_2017_03.jpg) // (abajo) <https://noticiasparamunicipios.com/portada/p-madrid/madrid-el-palacio-real-presenta-su-belen-apolitano-con-un-guino-al-ano-xacobeo/>

**Fig. 23.** Francesco Celebrano. *Pastor belén napolitano con parecido a Carlos III* [escultura]. Belén napolitano del Museo Salzillo, Murcia. [consulta: 14 junio 2023]. Disponible en: <http://domuspucelae.blogspot.com/2020/12/>

**Fig. 24.** Giuseppe Sanmartino. c. s. XVIII. *Ciego pidiendo limosna* [escultura]. Belén napolitano del Museo Salzillo, Murcia. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <http://domuspucelae.blogspot.com/2020/12/>

**Fig. 25.** (arriba) Francisco Salzillo. Finales s. XVIII. *Detalle escena Misterio Belén de Salzillo* [escultura]. Belén de Salzillo del Museo Salzillo, Murcia. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.turismodemurcia.es/blog/wp-content/uploads/2018/12/belen1.jpg> // (abajo) Francisco Salzillo. Finales s. XVIII. *Ruinas portal Belén de Salzillo* [escultura y montaje belenístico]. Belén de Salzillo del Museo Salzillo, Murcia. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2021/05/10/belen-francisco-salzillo-cordon\\_371d0143\\_800x788.jpeg](https://historia.nationalgeographic.com.es/medio/2021/05/10/belen-francisco-salzillo-cordon_371d0143_800x788.jpeg)

**Fig. 26.** (arriba) Talleres de Olot. Principios s. XX. *Belén del Monasterio de las Descalzas Reales* [escultura y montaje belenístico]. Monasterio de las Descalzas Reales, Madrid. // (centro) Talleres de Olot y José Luis Mayo. s. XX. *Belén de la Encarnación* [escultura y montaje belenístico]. Real Monasterio de la Encarnación, Madrid. // (abajo) José Luis Mayo. 2000 y años sucesivos. *Belén de Santa Isabel* [escultura y montaje belenístico]. Real Monasterio de Santa Isabel, Madrid. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.patrimonionacional.es/actualidad/noticias/apertura-de-los-belenes-del-real-monasterio-de-la-encarnacion-monasterio-de-las>

**Fig. 27.** (arriba) José Manuel Coto. 2022. *Way to freedom* [montaje belenístico]. San Fernando, Cádiz. Fotografía Harry Callahan. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10226691788498060&set=pb.1149108082.-2207520000.&type=3> // Rubén Galindo Domínguez (escenografía) y José Ángel García (figuras). 2021. *Belén* [montaje belenístico y escultura]. Sevilla. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: [https://www.facebook.com/photo/?fbid=1605901909759697&set=pb.100010197104656.-2207520000.&locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/photo/?fbid=1605901909759697&set=pb.100010197104656.-2207520000.&locale=es_ES)

**Fig. 28.** Manuel Quijano Macías. *Belenes años pasados* [montaje belenístico]. San Fernando, Cádiz. Fotografías cedidas por Andrés Quijano.

**Fig. 29.** (De izq. A dcha.) [consulta: 5 julio 2023] Angela Tripi. *Natività* [escultura]. Disponible en: <https://www.angelatripi.it/nativita/#bwwg2/56> // Angela Tripi. *Re Magi* [escultura]. Disponible en: <https://www.holyart.es/blog/navidad/angela-tripi-collection-el-pesebre-se-convierte-en-arte/> // Heide Original. *Natividad* [escultura]. Disponible en: [https://www.originalheideshop.com/Photo/MidRes/234508\\_6.jpg](https://www.originalheideshop.com/Photo/MidRes/234508_6.jpg) // Bruno Díaz. 2021. *Misterio* [escultura]. Fotografía de Andrés Quijano. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10160261039767778&set=pb.643377777.-2207520000> // Bruno Díaz. 2021. *Niño con su padre* [escultura]. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=4433141030128395&set=pb.100002976250969.-2207520000> // Heide Original. *Escena belén con figuras de Heide* [escultura]. Disponible en: <https://www.originalheideshop.com/Products/Departments/Colección-Immanuel.jpg>

**Fig. 30.** (arriba izq.) José Manuel Coto. 2018. *Belén Cuento de Navidad* [montaje belenístico]. San Fernando, Cádiz. Fotografía de Sergio Gutiérrez. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10215941546628732&set=pb.1149108082.-2207520000.&type=3> // (arriba dcha.) José Manuel Coto. 2018. *Detalle Belén Cuento de Navidad* [montaje belenístico]. San Fernando, Cádiz. Fotografía de Sergio Gutiérrez. [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10215941558749035&set=pb.1149108082.-2207520000.&type=3> // (abajo izq.) José Ángel García. 2019. *Detalle Belén Niño de la espina* [montaje belenístico]. Maribañez, Sevilla. Fotografía de Paco Anguas. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4000283910042501&set=pb.100001827934014.-2207520000.&type=3> // (abajo dcha.) José Ángel García. 2019. *Belén Niño de la espina* [montaje belenístico]. Maribañez, Sevilla. Fotografía de Paco Anguas. [consulta: 5 julio 2023] Disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4000284126709146&set=pb.100001827934014.-2207520000.&type=3>

## BIBLIOGRAFÍA

ARMENGOL PRAT, Luis, 1960. "BELENISMO DE AYER Y DE HOY" [Archivo PDF] [consulta: junio 2023]. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjf6vv-5OrAhUMT6QEHU25DGYQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FRevistaGirona%2Farticle%2Fdownload%2F77693%2F101158%2F&usg=AOvVaw1GyjXOw5wYbT8lwoCFcN&cshid=1688121126530048&opi=89978449>

Museo de Belenes. (Mollina, Málaga). *CUADERNO DEL PROFESOR* [Archivo PDF] [consulta: junio 2023]. <https://ddealcala.com/wp-content/uploads/2022/03/cuaderno-profesor-museo-de-belenes.pdf>

PASTOR MORA, José Antonio, 2011. "El origen del «Belén» o el acto de adoración de un juglar de Dios" Lugar de publicación: Cavalcada Reis Mags 2011 [Archivo PDF] [consulta: junio 2023]. [http://www.colegiolaconcepcion.org/joomla/joomlafck/El origen del Belen articulo.pdf](http://www.colegiolaconcepcion.org/joomla/joomlafck/El%20origen%20del%20Belen%20articulo.pdf)

Rodríguez Gallar, Estrella. (2009). *La Navidad a través del tiempo* [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3041031.pdf>

Valiñas López, F. M. (2014). El belén ante la Historia del Arte (II). Notas para el estudio de sus contenidos y mensajes iconográficos. *Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada*, 41, 303–320. [consulta: junio 2023]. Recuperado a partir de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/1690>

## WEBGRAFÍA Y MEDIOS DIGITALES

Angela Tripi. (9 de enero 2017). En Wikipedia. [consulta: 27 junio 2023]. Disponible en: [https://marjorie-wiki.de/wiki/Angela\\_Tripi](https://marjorie-wiki.de/wiki/Angela_Tripi)

del BANDO BLANCO, Carmen, 2014. *La Natividad más antigua del mundo* [en línea]. Descubrir el Arte [consulta: 4 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.descubrirelarte.es/2014/12/19/la-natividad-mas-antigua-del-mundo.html>

CAMARASA, Vicente, 2018. “EL BELÉN NAPOLITANO(1). Origen, figuras y escenarios” [en línea]. En: *Palios*. 28 de diciembre 2018, 16:26 [consulta: 4 junio 2023]. Disponible en: <https://palios.wordpress.com/2018/12/21/4401/>

CARAMASA, Vicente, 2019. “ARNOLFO DI CAMBIO. EL PRIMER BELÉN MONUMENTAL” [en línea]. *Palios*. 23 diciembre 2023 [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://palios.wordpress.com/2019/12/23/hecho-arnolfo-di-cambio-el-primer-belen-monumental/>

Carrillo, Pedro. [Pastorcillo]. (31 julio 2006). Clasificación de los belenes [Publicación foro online] [consulta: 23 mayo 2023] Mensaje publicado en: <https://foro.belenismo.net/forums/thread-view.asp?tid=2386&posts=10>

de la GUARDIA, Toya, 2018. “¿Cómo llegó el belén a España?” [en línea]. *Blog Full Spain*. 27 diciembre 2018 [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://fullspain.com/como-llego-el-belen-a-espana/#:~:text=Otras%20fuentes%20dicen%20que%20el,en%20la%20catedral%20de%20Barcelona>

Duomo di Volterra. (28 de septiembre 2022). En Wikipedia. [consulta: 4 junio 2023]. Disponible en: [https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Duomo\\_di\\_Volterra&oldid=129647403](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Duomo_di_Volterra&oldid=129647403)

EL ARTE COMO ARTE, 2013. *EL BELÉN NAPOLITANO* [en línea]. EL ARTE COMO ARTE [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: <http://elartecomoarte.blogspot.com/2013/12/el-belen-napolitano.html>

Eulàlia, 2021. “Imaginería de Olot: Su historia y tradición” [en línea]. *Eulàlia Restauradora*. 8 de abril de 2021 [consulta: 5 junio 2023]. Disponible en: <https://eulaliarestauradora.com/blog/imagineria-de-olot-su-historia-y-tradicion/>

FERNÁNDEZ CHOCARRO, Ignacio, 2021. “¿Tomamos un café? ... con José Ángel García” [en línea]. *Federación Española de Belenistas* 23 de mayo 2021 [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://anunciata.es/tomamos-un-cafe-con-jose-angel-garcia/>

Franciscanos.org. “Fuentes biográficas franciscanas. Celano: Vida primera de San Francisco, 58-87”. En: *Directorio Franciscano* [en línea] [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://www.franciscanos.org/fuentes/1Cel03.html>

Fundación Integra, 2021. *Historia* [en línea] [consulta: 31 de mayo 2023]. Disponible en: [https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,369,m,1476&r=ReP-23614-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,369,m,1476&r=ReP-23614-DETALLE_REPORTAJESPADRE)

GABINETE DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA, 2020. “Museo de Belenes (Mollina)”. En: *Junta de Andalucía* [en línea] [consulta: 23 mayo 2023]. Disponible en: <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/gbellasartesmalaga/2019/03/04/museo-de-belenes-mollina/#:~:text=El%20belenismo%20o%20construcción%20de,plástica%20del%20nacimiento%20de%20Jesucristo>

GALLARDO LÓPEZ, Dolores, 2010. “EL BELÉN” [en línea]. *Editanet, Espacio Virtual Literario y Artístico*. Octubre/diciembre de 2010 [consulta: 31 mayo 2023] Disponible en: <https://archivos.editanet.org/13/0525419cf810a1703/0525419cfe1430401/index.html>

GUERRERO, Antonio, 2021. “Los belenes en los hogares”. En: *Acción Familia* [en línea]. [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://www.accionfamilia.org/formacion-catolica/fiestas-religiosas/nacimientos-belenes-y-pesebres-historia/>

ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA, 1979. *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 23. Italia: Istituto dell'Enciclopedia italiana. [consulta: 6 junio 2023]. Disponible en: [https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-ceraso\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-ceraso_%28Dizionario-Biografico%29/)

ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA, 1991. *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 40. Italia: Istituto dell'Enciclopedia italiana. [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: [https://www.treccani.it/enciclopedia/domenico-napoletano\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/domenico-napoletano_%28Dizionario-Biografico%29/)

MACEDONIO, Roberto, 2021. “El primer belén de España” [en línea]. *ABC Blogs. El rincón del gato*. 6 diciembre 2023 [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://abcblogs.abc.es/rincon-del-gato/2021/12/06/el-primer-belen-de-espana/>

MARÍN TORRES, María Teresa (1 de diciembre de 2022). «*Los belenes napolitanos históricos: aspectos patrimoniales y museográficos*» [sesión de conferencia]. Conferencia que organiza La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada – Cátedra de Patrimonio. [consulta: 14 junio 2023] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NL-HNY5EKRE>

MARTÍN de los SANTOS, Jesús y MORA, Rodrigo, 2020. Así se hacen las figuras del Belén Napolitano de Cuenca, redactora Sara Pérez Batres. [Formato: TV, en línea] 2 enero 2020. Informativo Territorial de TVE en Castilla-La Mancha. [consulta: 1 junio 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BOETVMU7S14>

MUÑOZ CORONEL, Joaquín, 2018. “El Belén, su historia y evolución en España. Se trata de la manifestación más auténtica de la Navidad”. *Lanza Diario de la Mancha* [en línea]. 26 diciembre 2018 [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: [https://www.lanzadigital.com/provincia/el-belen-su-historia-y-evolucion-en-espana-se-trata-de-la-manifestacion-mas-autentica-de-la-navidad/#ringtone/gallery/post\\_img\\_gallery/3](https://www.lanzadigital.com/provincia/el-belen-su-historia-y-evolucion-en-espana-se-trata-de-la-manifestacion-mas-autentica-de-la-navidad/#ringtone/gallery/post_img_gallery/3)

Museoitalia, 2023. *Duomo di Volterra* [en línea]. Museoitalia [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: <https://www.museionline.info/tipologie-museo/cattedrale-di-santa-maria-assunta-volterra>

PATRIMONIO NACIONAL, 2020. “Apertura de los belenes del Real Monasterio de la Encarnación, Monasterio de las Descalzas Reales y Real Monasterio de Santa Isabel”. En: *Noticias. Actualidad. Patrimonio Nacional* [en línea] [consulta: 5 julio 2023]. Disponible en: <https://www.patrimonionacional.es/actualidad/noticias/apertura-de-los-belenes-del-real-monasterio-de-la-encarnacion-monasterio-de-las>

PUENTE MAYOR, Antonio, 2020. *¿Cuándo surge la tradición de montar el belén?* [en línea]. *elCorreo de Andalucía* [consulta: 1 julio 2023] Disponible en: <https://elcorreoweb.es/aladar/cuando-surge-la-tradicion-de-montar-el-belen-BE7035715>

PULIDO, Antonio, 2022. “Exposición “La Natividad de Jesús desde las clausuras sevillanas””. En: *Fundación Cajasol* [en línea] [consulta: 23 mayo 2023]. Disponible en: <https://fundacioncajasol.com/exposicion-la-natividad-de-jesus/>

Redacción Alhóndiga de la Memoria, 2015. “HISTORIA DEL BELÉN. BELENES DE GETAFE 2014” [en línea]. *Alhóndiga de la Memoria* 5 de enero 2015 [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://alhondigadelamemoria.wordpress.com/2015/01/05/historia-del-belen-belenes-de-getafe-2014/>

Redacción Blog de restauración de obras de arte, 2020. “El Belenismo en Europa: Belén napolitano” [en línea]. *Blog de restauración de obras de arte*. 22 de diciembre 2020 [consulta: 14 junio 2023]. Disponible en: <https://davincirestauro.es/restauracion-belenismo-europa-restauracion/>

Redacción EF, 30 noviembre. “¿Conoces los belenes de España más antiguos?”. *España Fascinante* [en línea] [consulta: 4 junio 2023] Disponible en: <https://espanafascinante.com/cultura-espanola/conoces-los-belenes-de-espana-mas-antiguos/>

Redacción Holyart, 2022. “Cómo construir un belén napolitano del siglo XVIII” [en línea]. *HOLYBLOG*. 21 de noviembre 2022 [consulta: 13 de junio 2023]. Disponible en: [https://www.holyart.es/blog/navidad/como-construir-un-belen-napolitano-del-siglo-xviii/#La historia del Belen Napolitano](https://www.holyart.es/blog/navidad/como-construir-un-belen-napolitano-del-siglo-xviii/#La%20historia%20del%20Belen%20Napolitano)

Redacción El triunfo de la cruz, 2016. “Belén de José Manuel Coto Rodríguez – San Fernando 2015” [en línea]. *El triunfo de la cruz* 3 de enero 2016 [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <http://www.tdvproducciones.com/triunfo/?p=795>

S. V., 2022. “El Belén de Círculo Mercantil presenta este 2022 impresionantes novedades”. *Diario de Sevilla* [en línea] [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: [https://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/Belen-Circulo-Mercantil-impresionantes-novedades-2022\\_0\\_1741626214.html](https://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/Belen-Circulo-Mercantil-impresionantes-novedades-2022_0_1741626214.html)

SÁNCHEZ MÚGIA, Paco, 2019. “Belenistas, maestros de una obra de arte total en la que “todo tiene un porqué””. *lavozdelsur.es* [en línea] [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: [https://www.lavozdelsur.es/actualidad/sociedad/belenistas-maestros-obra-arte-total-en-la-que-todo-tiene-un-porque\\_141003\\_102.html](https://www.lavozdelsur.es/actualidad/sociedad/belenistas-maestros-obra-arte-total-en-la-que-todo-tiene-un-porque_141003_102.html)

SANZ, Ángela, 2014. *Ya ha llegado la Navidad: en belén napolitano de los duques de Cardona* [en línea]. Descubrir el Arte [consulta: 31 de mayo 2023]. Disponible en: <https://www.descubrirelarte.es/2014/11/29/la-navidad-ya-esta-aqui-el-belen-napolitano-de-los-duques-de-cardona.html>

SANZ de MIGUEL, Eduardo, 2018. “El belén de Arnolfo di Cambio” [en línea]. *El blog del padre Eduardo Sanz de Miguel*. 21 diciembre 2018 [consulta: 4 junio 2023]. Disponible en: <https://padreeduardosanzdemiguel.blogspot.com/2018/12/el-belen-de-arnolfo-di-cambio.html>

SARDUNÍ, J. M., 2022. “PRIMERAS REPRESENTACIONES”. En *LA HISTORIA DEL BELÉN, LA TRADICIÓN MÁS ENTRAÑABLE DE LA NAVIDAD* [en línea], [consulta: 27 abril 2023]. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/belen-tradicion-mas-entranable-navidad\\_17504](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/belen-tradicion-mas-entranable-navidad_17504)

STEFANUCCI, Angelo, 1952. “LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL PESEBRE”. En *I CONGRESO INTERNACIONAL BELENISTA*: 30 y 31 de mayo de 1952. Barcelona. <http://anunciata.es/ponencia-i-congreso-internacional-belenista-1952-la-maravillosa-historia-del-pesebre-por-angelo-stefanucci/>

TRAVIESO, J. M., 2020. “Visita virtual: BELÉN DE JESÚS, el belén en uso más antiguo de España” [en línea]. *DOMVS PVCELAE*. 21 de diciembre de 2020 [consulta: 5 junio 2023]. Disponible en: <http://domuspucelae.blogspot.com/2020/12/visita-virtual-belen-de-jesus-el-belen.html>

Tripi, Angela, 2021. “L’artista”. En: *Angela Tripi* [en línea] [consulta: 27 junio 2023]. Disponible en: <https://www.angelatripi.it/lartista/>

ORIGINAL HEIDE. “Una familia de artistas”. En: *Original Heide* [en línea] [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://www.originalheide.com/es/empresa.php>

VIDIYA, 2007. “El Belén” [en línea]. *Entretanto, Entretente*. 25 de diciembre de 2007 [consulta: 31 mayo 2023]. Disponible en: <https://entrevidiya.blogspot.com/2007/12/el-beln.html>

Visittuscany, 2020. “Duomo di Volterra”. En: *visittuscany.com* [en línea] [consulta: 13 junio 2023]. Disponible en: <https://www.visittuscany.com/es/atracciones/el-duomo-de-volterra/>

VONDERKOVÁ, Ivana, 2004. “El mayor pesebre de la República Chaca se halla en Praga”. *Radio Prague International* [en línea]. 23 de diciembre 2004 [consulta: 4 junio 2023]. Disponible en: <https://espanol.radio.cz/el-mayor-pesebre-de-la-republica-checa-se-halla-en-praga-8094180>

---

# LO QUE GUARDAN ESAS TRES CAJAS

---

*La historia de un belén. Desde San Francisco a nuestros días*

ALEJANDRO QUIJANO BARRENA

