

La generación silenciosa.

María Sicardo Rojas.



Trabajo Fin de Grado
Grado en Bellas Artes



Universidad de Sevilla
curso 2022/2023



TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CURSO 2022/2023

La generación silenciosa

Por: María Sicardo Rojas
Tutora: María del Mar García Ranedo

Agradecimientos.

Para empezar, debo agradecer a todos los participantes en este proyecto, pues, sin ellos, nada habría sido posible. Gracias a mi abuela, María Gaitán, a Manuel Ramirez, María del Carmen García, Ana Galera, Carmen Casarez, Isabel Morillo, Aurora cañada y Trinidad Pérez. Gracias a todos ellos por aguantarme, abrirme las puertas de sus casas y de sus corazones.

Hay que ser muy valiente para sentarte delante de una cámara y contarle a una casi completa desconocida todas tus vivencias del pasado. Y lo que ellos han hecho por mí es digno de aplauso.

A mi pareja, Alejandro, quien me ha escuchado y me ha ayudado en los peores momentos y a quien estaré eternamente agradecida.

También he de agradecer la ayuda de mi *querida* amiga Gloria, que ha sido mi orientadora a la hora de maquetar toda esta montaña de contenido.

A Elena, mi compañera de fatigas, de quienes hemos sido psicólogas durante este proceso la una de la otra y nos hemos dado apoyo en los momentos dulces y en los amargos.

Por último, gracias a todos los que habeis contribuido en este proyecto, a los que habeis visto el video, a los que me habeis animado a seguir, a quienes lo habeis compartido con vuestros familiares, y a todos los que os haya gustado.

INDICE

Introducción.....	11
Metodología.....	12
Objetivos.....	17
Desarrollo Teórico.....	18
Desarrollo práctico.....	22
Aportaciones artísticas: archivo fotográfico y fotogramas del vídeo.....	32
Reflexión final.....	102
Índice de aportaciones artísticas.....	104
ODS.....	105
Bibliografía.....	106

Introducción.

Desde que tengo conciencia, he sido una niña curiosa.

La historia, en general, siempre me ha fascinado, indagar sobre el pasado de la humanidad, sus costumbres, sus hábitos, la forma de relacionarse, la vestimenta, la evolución, las culturas que existen o han existido...

Todo este pensamiento deriva de una vivencia que tuve en mi infancia, cuando aún no reconocía mi gusto hacia la historia y el arte.

Hace años realicé una excursión familiar al antiguo asentamiento romano de Santiponce en Sevilla. Allí me fijaba en el paisaje que existía, los pocos muros que quedaban en pie de las casas, las plantas de estas y algunas de ellas decoradas con laboriosos mosaicos que mostraban dioses y animales. Todo esto me llamaba la atención. Mientras paseaba por el lugar decidí recoger una piedra del suelo para llevármela a casa como símbolo de que había estado en ese lugar, y para mi sorpresa, al darle la vuelta a aquella sucia piedra del tamaño de mi puño, descubrí que tenía talladas algunas circunferencias y líneas.

Ese momento que para muchos pudiera haber sido algo coherente, el acto de levantar una piedra cualquiera en unas ruinas romanas y descubrir que estaba tallada, para mí fue un antes y un después.

De repente a mi cabeza vino la imagen de un artesano tallando ese mismo trozo de piedra años atrás, la cual, constituía una unidad arquitectónica mayor aún. A su vez pensé en ese artesano romano al cual muchos años atrás habían pagado para que tallara la piedra con un estilo en específico y el cual durará para siempre. Ese artesano la habría tallado con un cincel que él mismo habría hecho o habría comprado en el mercado de su época con la economía correspondiente.

La historia se repite en estos tiempos con los artistas, pero gracias a esa piedra comprendí el valor que tenía la historia, cuánto me gustaba y como el arte puede perdurar siglos y siglos sin ser alterado.

Podría haberme llevado la piedra al final, pero algo en mí me decía que la dejara en el lugar donde la encontré, al que ella pertenecía. En ese momento no lo entendí, pero ahora sé que la dejé porque me había dado una enseñanza la cual llevaré conmigo toda la vida.

Metodología.

Pre-Incursión.

2021

Acabamos de salir del confinamiento en España. Durante ese año realicé segundo curso de carrera en el cual todos nos encontrábamos con mascarillas, distanciamiento social y gel hidroalcohólico.

Una de las asignaturas que iba a estudiar era fotografía, en la cual nos dieron unos conocimientos básicos teóricos y prácticos. Al acabar este curso, nos pidieron como trabajo externo una serie de fotografías con temática libre.

En ese entonces estaba re-leyendo *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo mientras viajaba en el tren de cercanías.

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 de septiembre de 1916 - Madrid, 29 de abril de 2000) fue un escritor, dramaturgo y pintor español, considerado como uno de los hitos de la literatura dramática española del siglo XX, siendo de los más destacados su libro anteriormente mencionado *Historia de una escalera* siendo galardonado con el Premio Cervantes (1986) y el primero que obtuvo el Nacional de las Letras Españolas (1996). En este teatro vemos reflejada la vida costumbrista de la postguerra por medio de las vivencias cotidianas de la época de los personajes.



Figura 1: Buero Vallejo, A. En su discurso de ingreso de la RAE Foto ABC (1972).

Comencé así un trabajo de investigación sobre generación de la posguerra civil, a la cual en literatura se la llamó la Generación silenciosa, o también, generación tradicionalista. Esta generación comprende a las personas nacidas entre los años 1930 a 1950 aproximadamente y que en España se caracterizan por ser los apodados como hijos de la postguerra (Refiriéndose a la guerra civil española, y a los años que la siguen con la dictadura del general Francisco Franco).

La idea principal para mi serie de fotografías se basaba en retratar a los nacidos durante esa etapa histórica, y documentar su cotidianidad viviendo en una pandemia.

También me interesaba, en el hecho de retratar a estas personas, el contenido simbólico de todo lo que rodea a esa generación. Son personas que vivieron la pobreza tras una guerra civil y que crecieron en una dictadura reprimidos, sin voz ni voto.



Figura 2: Buero Vallejo, A. *Historia de una escalera*. (1949).

Incursionando.

2023

Pasados dos años, nuevamente durante la clase de fotografía el profesor nos explicó el trabajo de Virxilio vieitez (Soutelo de Montes, 1930-2008) Fotógrafo de los años 50 que mostraba la realidad de su época. Vieitez encontró en la fotografía un trabajo, un medio de expresión y comunicación. Fue gracias a este artista que recordé la serie que había realizado dos años atrás. Caí en la cuenta de que no solo había ignorado completamente la vida de todas aquellas personas altruistas que me dejaron fotografiarlas, si no de que todos ellos tenían una historia la cual probablemente no pudieron contar nunca.



Figura 3: Veitez, K. Virxilio Vieitez en un bar de Soutelo dos Montes. (Pontevedra).



Figura 4: Veitez, V. Carmen, San Marcos. (1958).



Figura 5: Carracedo,A & Bahar, R. El silencio de otros. (2018).

Decidí pues que este sería el proyecto para mi investigación. Un proyecto donde conocería tranquilamente a los ancianos que me vieron crecer, les dejaría contar todo lo que han callado, así como hablar sobre estos últimos dos años y dejar a los objetos que les rodean que me expliquen cómo son sus dueños.

Ahora que tenía la idea para mi proyecto solo me hacía falta pasarla a un formato real. La fotografía iba a ser una parte esencial de esta obra, sin embargo, a la hora de transmitir la idea, y el mensaje que quería que todas estas personas me ofrecieran, Requería articular una gramática que trascendiese lo meramente fotográfico.

Tras pensarlo larga y tendidamente recordé una película que ví hace bastantes años durante el festival de cine europeo, El silencio de otros (Carracedo,A & Bahar, R. 2018) la cual es una película documental donde a lo largo de 6 años, se relata la lucha de las víctimas del general Francisco Franco, y quienes continúan buscando justicia a día de hoy.

La solución estaba escrita. Realizaría un proyecto de investigación relacionado con la especialidad del archivo fotográfico y un video-documental.

En el video las personas serían los protagonistas, así el espectador escucharía la voz de estos individuos y en la fotografía serían los objetos quienes hablen por ellos.

Objetivos.

Tenía muy claro cuál quería que fuera mi objetivo principal: Dar voz y visibilidad a una generación la cual por circunstancias históricas ha sido silenciada y plasmar la importancia de la fotografía de archivo para ayudarnos a narrar la historia del ser humano, en este caso, la de España y más concretamente, Andalucía.

Seguido de esto también encontraba interesante documentar el estado de los ancianos transcurridos dos años del trabajo fotográfico. Además, quería retratar a la persona a través de los objetos que la rodean, y cómo estos definen las personalidades de cada individuo.

Tras el Covid-19 muchos de mis compañeros y yo hemos sufrido durante el confinamiento un fenómeno extraño que con las redes sociales se ha intensificado, no es ni más ni menos que el aislamiento social. Al darme cuenta que sufría de este síntoma colateral lo decidí atajar en cierta parte acercándome a mi pasado e intentando conocer más en profundidad a todos aquellos que me han visto crecer mediante la comunicación.

También me interesaba aprender a realizar una serie fotográfica como realmente los profesionales en este campo las abordan, lenta y efectivamente. Así como también mi objetivo era tratar de utilizar la cámara de manera correcta, dándome el tiempo suficiente para aprender a utilizarla ágilmente y sacarle todo el partido posible.

Desarrollo Teórico.

Debemos detenemos aquí para dar pie al por qué elegí a esta generación como mi investigación íntegra. ¿Por qué las personas nacidas en los años 30 y 40 y no otras?

Como ya sabe el lector de este trabajo de fin de grado, anteriormente he mencionado mi pasión por la historia y pues ¿Quiénes mejor para contármela que las “historias con patas” (apodo que les he designado dulcemente y con todo mi respeto) que son los ancianos?

Y es que las personas más mayores de España han vivido y siguen viviendo acontecimientos históricos tales como: una guerra civil, una posguerra, un golpe de estado seguido de una dictadura, una exposición mundial que cambió toda la economía de una provincia, una pandemia mundial y muchas más cosas que habré pasado por alto y que pasarán en el futuro.

Tenemos mucha suerte en este sentido de tener a tanta población de longeva edad pues ellos, en mi opinión, contarán ese periodo histórico mejor que un libro de texto, en el cual la parte humana se pierde por completo.

Para poner un poco de contexto al lector he decidido hacer un resumen sobre los que creo, son los apartados más importantes a tener en cuenta cuando hablamos de la época de posguerra. Estos tres apartados a su vez tienen relación con mi trabajo práctico y le dan más sentido al mensaje que intento transmitir.

1. **Los años 40.**
2. **El valor de las pertenencias.**
3. **La mujer española y andaluza .**



Figura 6: Veitez, V. (1960).

Los años 40.



Figura 7: Veitez, V.

Como ya todos sabemos en 1939 se daba fin a la guerra civil española, con el triunfo del bando nacionalista y dando comienzo a una dictadura general encabezada por el general Francisco Franco.

Las bases de la ideología de esta dictadura marcarían a toda una generación de niños que estaban por venir. Este régimen se basaba en: el autoritarismo, el nacionalismo, el catolicismo, el sindicalismo vertical, el antiliberalismo y el anticomunismo.

Además de esto, España se sumergió en una tremenda crisis, acrecentada por el inicio de la II Guerra Mundial.

Así pues, España se convirtió en un país atrasado, la mayor parte de la población andaluza nacían, crecían y morían en el campo. Trabajaban la tierra de sol a sol y gran parte de ellos fueron analfabetos o tenían conocimientos muy básicos (saber leer muy pobremente, su-

mar, restar y dividir). No fue hasta alrededor de los años 60 que estas personas crecieron y emigraron a las grandes ciudades en busca de mejores oportunidades laborales y de una vida digna.

También sabemos que muchos de estos andaluces, aparte de emigrar a otras comunidades más avanzadas tecnológicamente en aquella época como por ejemplo las fábricas textiles de Barcelona, se dio una gran emigración a países como Francia, Suiza o Alemania donde generalmente trabajaban como mano de obra en la construcción.

El valor de las pertenencias.

Como hemos mencionado anteriormente, durante esta época hubo gran hambruna y esto definió a toda la generación de niños que nacieron durante la dictadura franquista.

Y es que las zonas de España más afectadas por esta situación fueron las del sur, específicamente Andalucía y Extremadura.

Más de mil personas morían al año simplemente a causa del hambre. La explicación de esta situación se debe a la pobreza económica de España durante esta época. La mayoría de las familias eran numerosas y para abastecer a todos sus hijos se necesitaba más dinero del que se tenía, es por esto que gran parte de la gastronomía andaluza son guisos, arroces y verduras. Comidas abundantes, con ingredientes muy baratos y hortalizas que se podían encontrar o cosechar en los campos.



Figura 8: Veitez, V. *Dorotea do Cará* (1960).

Teniendo en mente estos hechos cabe esperar que el valor que una persona le diera, por ejemplo, a unos zapatos fuera enorme. Y es que otra cosa que caracteriza a las personas de este periodo es el cariño con el que tratan a todos sus bienes.

Sus casas suelen estar llenas de cuadros de sus nietos, figuras de cristos crucificados o vírgenes, recuerdos de viajes... Todo está limpio y en su sitio.

Es de admirar compararlos con la sociedad actual, la cual vive en un mundo plenamente consumista. Constantemente estamos comprando ropa nueva, zapatos, joyería... Por el contrario, los nacidos en los años cuarenta han vivido teniendo prendas de ropa o calzado contados y siempre heredados de los miembros mayores de las familias. Ellos no tiran nada que esté dañado, ellos se toman su tiempo en repararlo.

Todas sus pertenencias al fin y al cabo son un recuerdo para ellos de un tiempo más difícil, y es por esto que las van a querer conservar.

Al contrario, las nuevas generaciones han nacido sin sentir el dolor de una posguerra y una dictadura, tienen todo lo necesario para vivir cómodamente y no sienten este apego emocional hacia los objetos de su alrededor.

La mujer española y andaluza.

“La violencia de género -afirmó- existía y sobrada en aquel tiempo pero ni los medios hablaban de la misma ni existía conciencia siquiera de delito. ¿Cómo no iba a existir entre aquellas mujeres que vivían sometidas a la ley marital, en casa y a la pata quebrada? La mujer era entonces la gran víctima del matrimonio hasta la muerte”. (Soto, J)

Nos dice el periodista, guionista y escritor Juan Soto, en su charla: Cuando España era diferente.

Y es que la mujer durante el franquismo era esposa, madre y reserva de los valores espirituales. Se protegió a la familia como núcleo vital del nuevo Estado y se prohibió el matrimonio civil, la contracepción y el divorcio. Y esto lo reflejan en cierta medida las mujeres que aparecen en este proyecto. Todas comparten estos valores tradicionalistas, y es que hablando con ellas en privado les dan mucho valor a la familia, a su casa y al “que dirán” del resto. También se puede percibir el impacto de la iglesia en sus vidas, heredada estas tradiciones o impuestas por el régimen, todas comparten también estos valores cristianos y es que podemos verlo representado en sus casas, las cuales

están llenas de cuadros, esculturas, y joyas con cristos y vírgenes.

Aunque también es cierto que la mayoría de estas mujeres no han cumplido del todo con el canon del régimen, pues, aunque este apelaba a una mujer que cuidara la casa, las mujeres andaluzas debido a las hambrunas y a la ley de autoabastecimiento empezaron a trabajar en el campo a muy temprana edad para ganarse los llamados jornales y sobrevivir.

Más adelante, la mayoría de ellas terminarían trabajando en fábricas en las grandes ciudades, al igual que sus maridos, aunque con menos derechos y más obligaciones impuestas.



Figura 9: Veite, V. (1960).

Desarrollo práctico.

Durante más de un mes he estado yendo y viniendo, casa por casa, día tras día, colándome en los hogares de ocho atentos y amables vecinos de mi abuela, eligiendo a estos a través de las fotografías realizadas dos años atrás.

Mi objetivo en este trabajo ha sido crear un archivo audiovisual y fotográfico en el que se muestre cómo han cambiado las vidas de las personas y darles la oportunidad de contar parte de la historia de su vida.

Video-Documental.

Para la creación de este video y su organización tomé como referencia el Podcast de Judith Tiral, *Tenía la duda* el cual realiza en la aplicación de Podimo y donde resuelve todo tipo de dudas sobre temas variados invitando a expertos en las materias. También contribuye en la idea *Eso no se pregunta*, una serie de videos creados por el canal de Telemadrid para YouTube en el que distintos colectivos responden a preguntas anónimas formuladas por los espectadores. Los creadores buscan combatir los prejuicios, la discriminación y conocer mejor a estas personas que a veces sufren la exclusión o la incomprensión en nuestra sociedad. Ambos formatos han sido pilares fundamentales para la creación del video-documental.

De ellos recojo la dinámica que crean de pregunta-respuesta con contenido didáctico que pretende otorgar al espectador ya sea una enseñanza o una resolución a diversas preguntas. En el video, intento, abordar las dos corrientes, así como, por ejemplo, en la fotografía de guerra, mi intención es que el receptor empiece a ver el video, recuerde a sus familiares, le surjan dudas, puede que estas preguntas sean resueltas al verlo, y termine habiendo aprendido algo sobre esta generación prácticamente olvidada.



Figura 10: Tiral, J. *Tenía la duda*. (2023).



Figura 11: Telemadrid. *Eso no se pregunta: gemelos*. (2021).

Debemos recordar la importancia de la oralidad en este proyecto, ya que por mucho que luchemos a veces, cabe la posibilidad de que una obra pictórica no sea capaz de contar todo lo que necesitamos. El arte siempre ha estado ligado a la tradición oral desde sus inicios como explica Carlo Severi, antropólogo italiano profesor en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales y que destaca por sus estudios de ritual, imagen/imaginación y memoria social, en *El sendero de la voz: Una antropología de la memoria* (Severi, C. 2004). En este libro Carlo nos explica la importancia del lenguaje oral y como este tiene una gran carga informativa en el ámbito de las tradiciones y a su vez en la memoria del ser humano.

Tocando el tema de las preguntas he de explicar cómo idee el video pues para que fuera una obra de calidad, un contenido digno de archivo y un resumen de toda una vida, tenía que hacer un recorrido mediante preguntas no tan solo de los últimos dos años, sino desde su infancia hasta la actualidad, y así hacer florecer en las mentes de estas personas recuerdos ya almacenados años atrás que para esta ocasión saldrían a la luz. Ellos podrían ver cuánto han cambiado sus vidas, contar todo lo que han callado, siempre y cuando ellos quisieran.

En esta obra abordaría casi en su totalidad el simbolismo de este proyecto, el cual recuerdo, es darle voz a toda una generación que ha tenido que vivir callada y resignada toda su vida y actualizar el estado de dichas personas retratadas dos años atrás.

Sin guion. Sin presiones. Ellos, yo, y mi cámara a solas.

Las preguntas seleccionadas finalmente fueron 8:

1. **Di tu nombre, edad y lugar de nacimiento.**
2. **¿Cómo fue tu infancia?**
3. **¿Cómo viviste la dictadura?**
4. **¿Cuál fue tu profesión?**
5. **¿Cómo viviste el Covid-19?**
6. **¿Qué ha cambiado tu vida en estos últimos dos años?**
7. **Cuenta tu recuerdo más alegre.**
8. **¿Qué consejo darías?**

Y el objetivo de estas preguntas es el siguiente:

1. En la primera pregunta se le da nombre, edad y localización a un desconocido. Esto hace que el espectador tenga unos personajes a los cuales va a conocer. Un inicio de una historia.
2. Empezamos esta historia desde el principio, desde los orígenes de estos ancianos para saber cómo vivieron ellos su infancia y así el espectador pueda comparar la suya con la del entrevistado.
3. Uno de los periodos más oscuros de España donde tenemos el placer y la suerte de tenerlos a ellos aún con vida para que nos cuenten a los jóvenes cómo fueron esos tiempos nublados.
4. El interés de esta pregunta reside en ver que clases de trabajos desempeñaron en vistas de la situación del país en aquella época. Me intrigaba saber si todos vinieron del campo, cuáles fueron sus procedencias, si trabajaron

fuera de España o en su ciudad natal.

5. Aquí conecté con la serie fotográfica y con otro de los motivos principales de la realización del video. Estas personas no solo han sido hijos de una guerra civil y ciudadanos criados en una dictadura, sino que también han vivido una pandemia mundial.
6. Nuestra vida está en constante cambio. Esta es la pregunta clave en mi TFG. ¿Qué ha cambiado tu vida en estos últimos dos años? Desde que les asalté en la calle para que me dejaran tomarles esas fotos hasta el mismo día de hoy.
7. Esta pregunta la usé para quitarle peso dramático al video, las preguntas anteriores podrían ser duras de contar así que mi intención aquí fue crear un paréntesis, un espacio de tranquilidad antes de terminar la entrevista, aunque más adelante se tornó en algo que no me esperaba.
8. Realizar esta última pregunta era casi una obligación. El resumen perfecto. ¿Qué consejos podrían darles unos ancianos que han vivido de todo a otra generación? ¿Qué han aprendido ellos que creen que pueda sernos útil, tanto para nosotros como para la vida en general?

En cuanto a características técnicas de este video, el audio se grabó por separado de la imagen para mayor calidad.

También decidí que el plano fuera un plano medio corto para que el espectador al ver el video sintiera que estaba hablando cara a cara con la persona entrevistada. Sereno y formal.

La localización la eligieron los propios entrevistados, en sus jardines, su garaje, el sofá de su casa... Quise que se sintieran cómodos en todo momento.

El video fue editado en adobe premier y subtitulado meticulosamente para que pudiera ser apto para todos los públicos.

Fotografías.

Estas fotografías son el resultado de meses de trabajo, estudio y socialización.

Hace dos años mi visión de la vida era diferente, cuando realicé la serie mi objetivo se centraba simplemente en retratar a un grupo de personas, vecinos de mis abuelos, comprendidos en un rango de edad y jugar con una cotidianeidad algo forzada. Siento que me quedé en lo superficial, en la corteza de lo humano, sin llegar realmente a penetrar en ellos, sin conocerlos, sin saber mínimamente sus nombres. Hipócrita y joven.

Dos años han pasado, y como caída del cielo Eunice Adorno llegó a mi pantalla a través de una presentación en la que ella misma hablaba sobre su libro *Las mujeres flores* (2010) en conexión con la fotografía y el archivo.

Eunice es una fotógrafa mexicana cuyo tra-

bajo se centra en representar a las distintas comunidades que viven en México y cómo estas tienen una gran relación con el pasado. Su trabajo la ha llevado a la búsqueda de archivos, imágenes, relatos y otros materiales, que le permiten reconstruir sus narrativas desde la fotografía y el video.

Con su foto-libro *Las mujeres flores* me planteé la temática de la figura del objeto como puerta del alma, pues tras una larga meditación llegué a la conclusión de que no solo es la persona quien cuenta la historia, son también los objetos pertenecientes a estas. Estos objetos hablan, gritan, chillan sobre quiénes son sus propietarios pues, aunque en varias casas haya las mismas flores, estas flores son en sí mismas diferentes.



Figura 12: Adorno, E. *Campo verde*. (2010).



Figura 13: Adorno, E. (2010).

Y es que si hablamos de la fotografía del objeto conectada con la memoria otro de mis mayores referentes ha sido el fotógrafo americano Wright Morris. El trabajo de este artista está centrado en Nebraska, ciudad donde nació, y el medio-oeste estadounidense. Sus fotografías tocan temas como lo cotidiano, lo roto o abandonado, dejándole ver al espectador el desgaste de la vida. Combinó su trabajo literario y fotográfico en obras como *The Inhabitants*. Para este fotógrafo, la literatura y la imagen están conectadas, así es que él mismo escribió ensayos y novelas que tratan de una manera u otra el tema de las praderas en las que creció.

Sus fotografías hablan sobre la pérdida y la soledad mediante los objetos. Nos muestra paisajes y lugares que una vez fueron hogares, pero donde el tiempo ya se paró hace mucho.

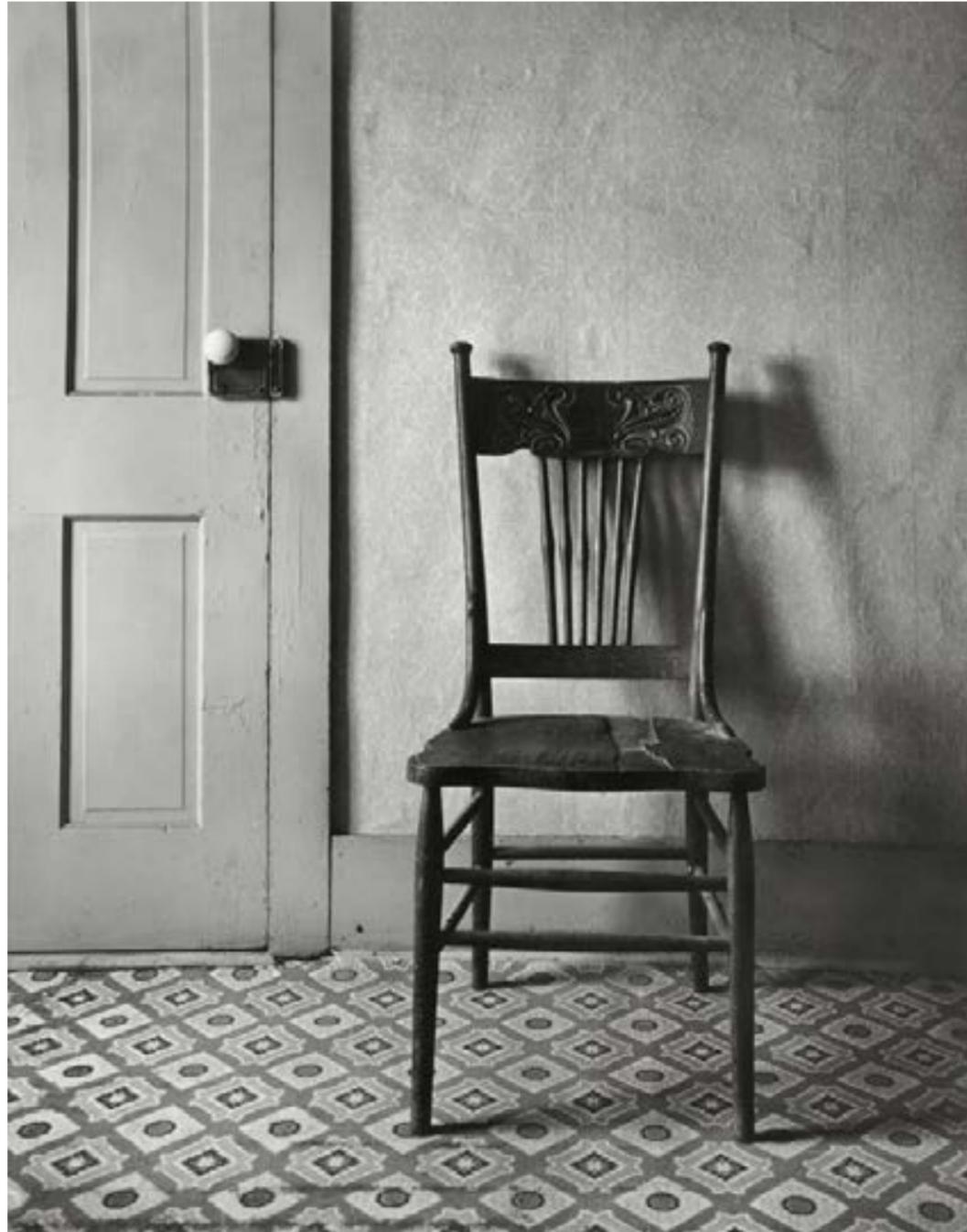


Figura 14: Morris, W. *The Home Place, Norfolk, Nebraska.* (1947).

En el plano técnico de esta serie tuve la suerte de haber estudiado a Pilar Aymerich, la cual empezó su carrera como fotoperiodista en Barcelona retratando la Transición, el movimiento feminista en Cataluña y las vanguardias teatrales. De sus fotografías me he interesado en el estudio previo, midiendo y buscando el ángulo perfecto, luz y posición correctos antes de disparar al igual que lo hace esta artista. Son tiempos diferentes y entiendo que ella dedicara tal estudio en base a ahorrarse dinero en material, sin embargo, el pararte a pensar antes de realizar la fotografía



Figura 15: Adams, R. *Clearcut, Humbug Mountain, Clatsop County, Oregon.* (1999-2003).

en cierta manera creo que te da una enseñanza también, te ayuda a organizar mejor tu trabajo y a familiarizarte con él. En el plano estético tomé referencia tanto de Anna Fox, fotógrafa documentalista británica, en su trabajo *Work stations* como de Robert Adams, fotógrafo americano mundialmente conocido, con sus fotografías del Oeste Americano. De Anna tomó el carácter desenfadado e instantáneo de las imágenes, y de Robert el estudio y mensaje de las suyas.



Figura 16: Aymerich, P. *Jornades Catalanes de la Dona.* (1976).



Figura 18: Fox, A. *Work stations.* (1986).

Volviendo a mi serie, estuve visitando repetidamente las casas de estos ancianos durante algunas semanas para familiarizarme con el entorno tanto yo como ellos conmigo. Les expliqué que en el video las protagonistas eran ellas, y que para las fotos tenía que enseñar el entorno en el que vivían pues el concepto de “objeto” es algo difícil de comprender para una persona no relacionada con el mundo del arte y a eso hemos de añadirle el factor edad. Algunas fueron un poco más reticentes en cuanto a hacer fotografías dentro de sus hogares, otras limpiaban toda la estancia para que la imagen saliera “más bonita” y a otras les era indiferente que se las hiciera a cualquier parte de su casa, aunque estuviera desorganizada.

Es increíble como cada casa cuenta una historia la cual está representada en estas fotografías, los recuerdos y sueños se sienten de una manera diferente. Así como la pena y el olvido se sienten de igual manera en estos hogares pues no es todo feliz llegados a cierta edad.

Cabe recalcar el hecho de que, aunque todas ellas fueran mujeres diferentes tuvieron algo en común, un lugar muy especial que se repetía casa por casa como si de un patrón se tratara. Y es que aquí tiene un papel muy importante la historia de Andalucía y de sus patios árabes pues sin duda alguna de lo que más orgullosas se sentían todas eran de sus jardines, más grandes, más pequeños, con menos o más flores... todas querían que retratará su jardín. Y es que, para estas mujeres, cuidar de un jardín o de algunas flores es parte de su entretenimiento diario. Algo que les pertenece solo a ellas.

En cuanto a equipamiento las fotografías fueron realizadas con una cámara CANON EOS 2000D con diferentes tamaños. Prácticamente todas las fotos están tomadas alrededor de las 6 de la tarde por lo cual la luz de los exteriores era cálida, en excepción de la de los interiores.

Las fotografías han sido retocadas en adobe photoshop para darles un acabado más profesional.



Figura 19: Adorno, E. (2010).

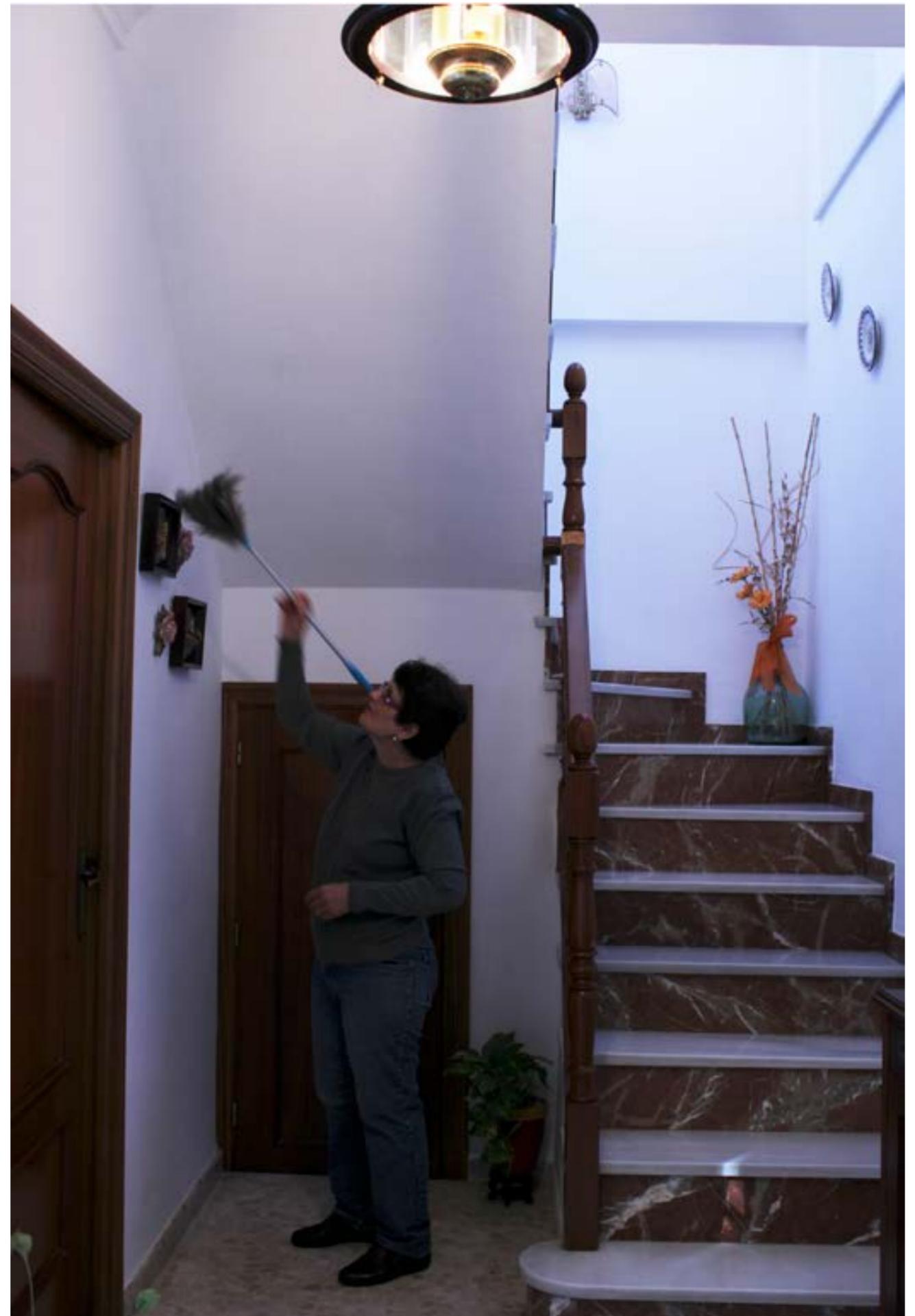
Figura 20: Morris, W. *Tiroir de commode, Ed's Place, Norfolk, Nebraska.* (1947)

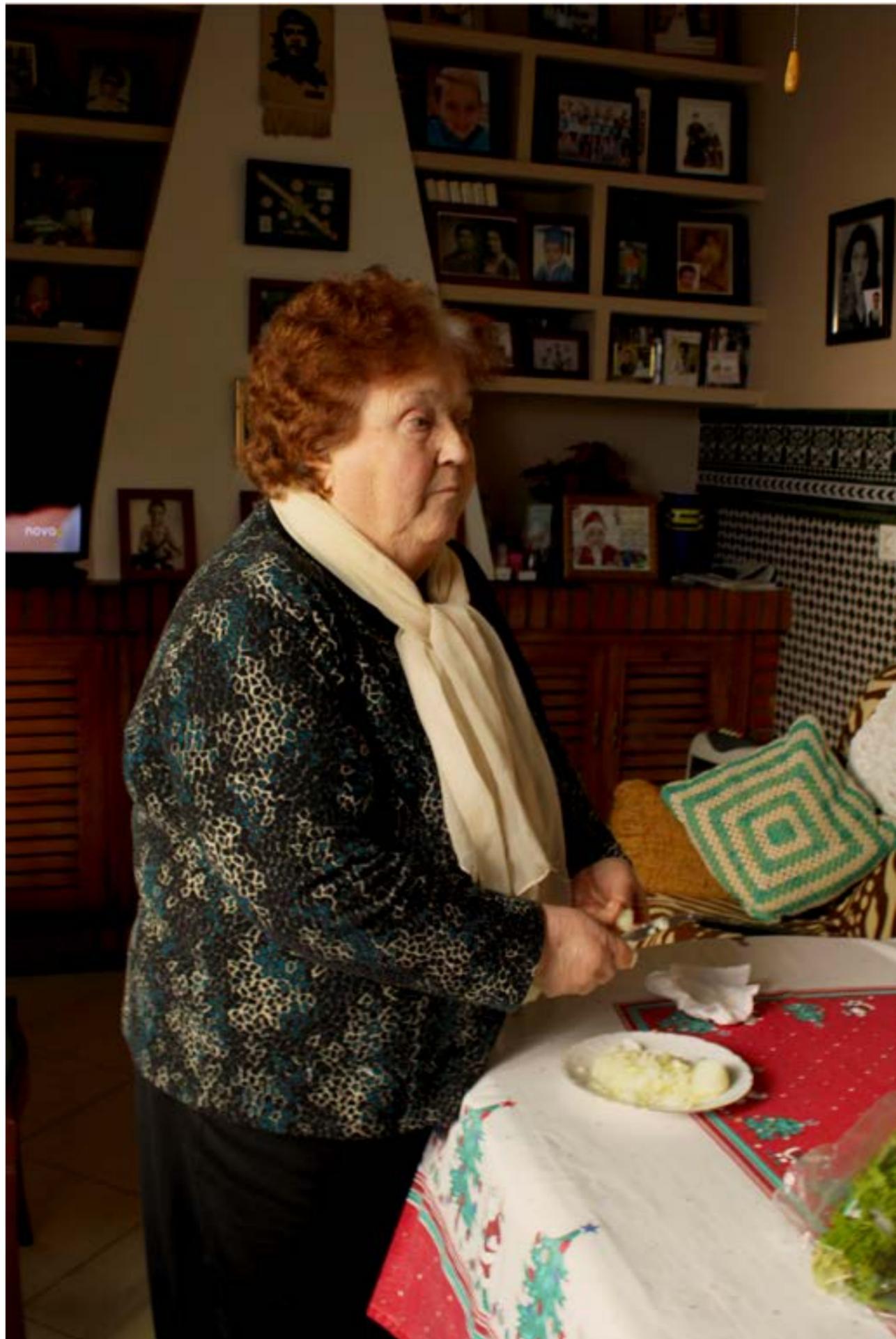
Aportaciones artísticas: archivo fotográfico y fotogramas del vídeo

Paca-[...] Los jóvenes en cuanto una cosa está vieja, solo sabeis tirarla. ¡Pues las cosas viejas hay que conservarlas! ¿Te enteras?. (Buero Vallejo, A. 1949)

2021









2023

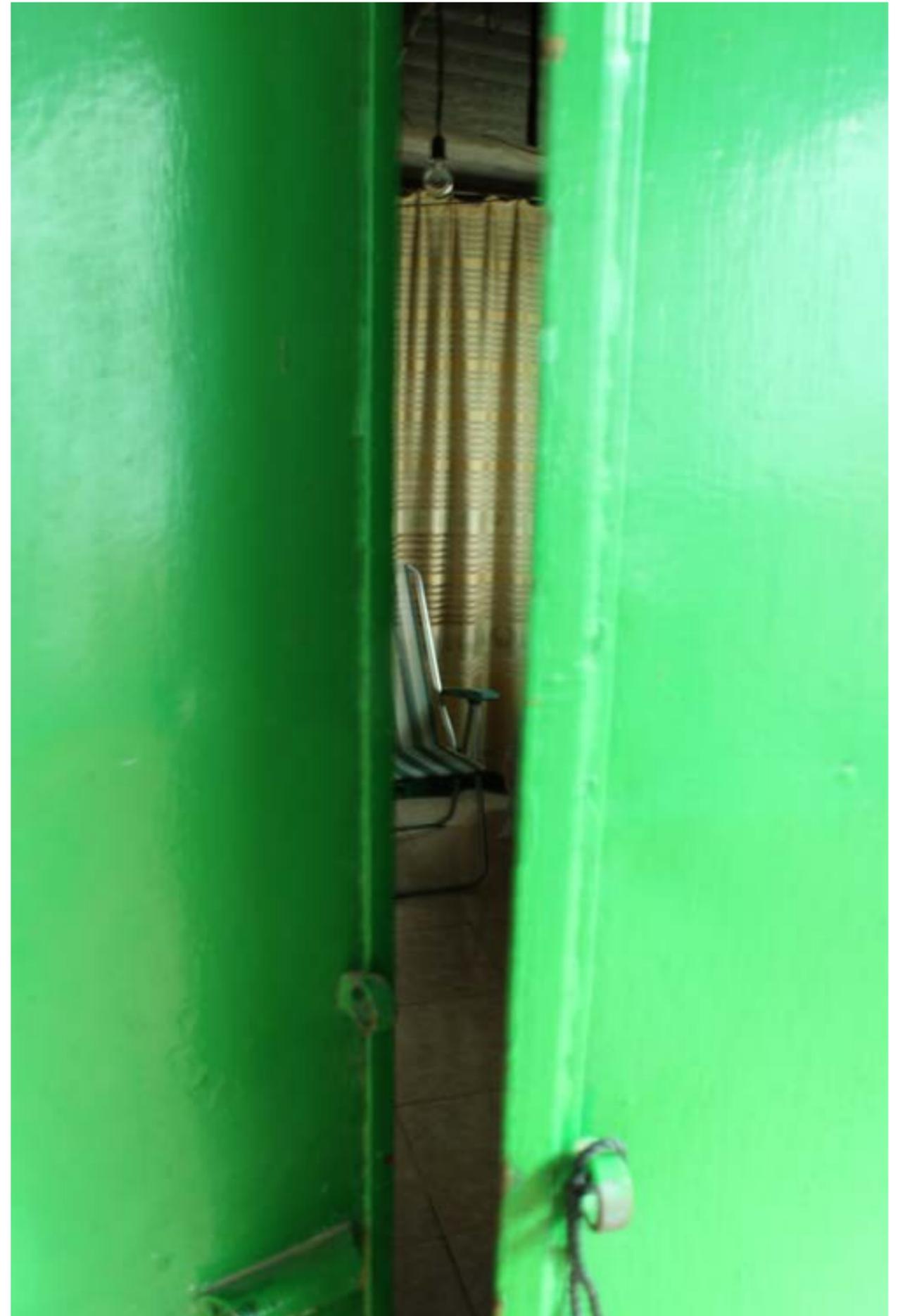
Fotogramas seleccionados del video.

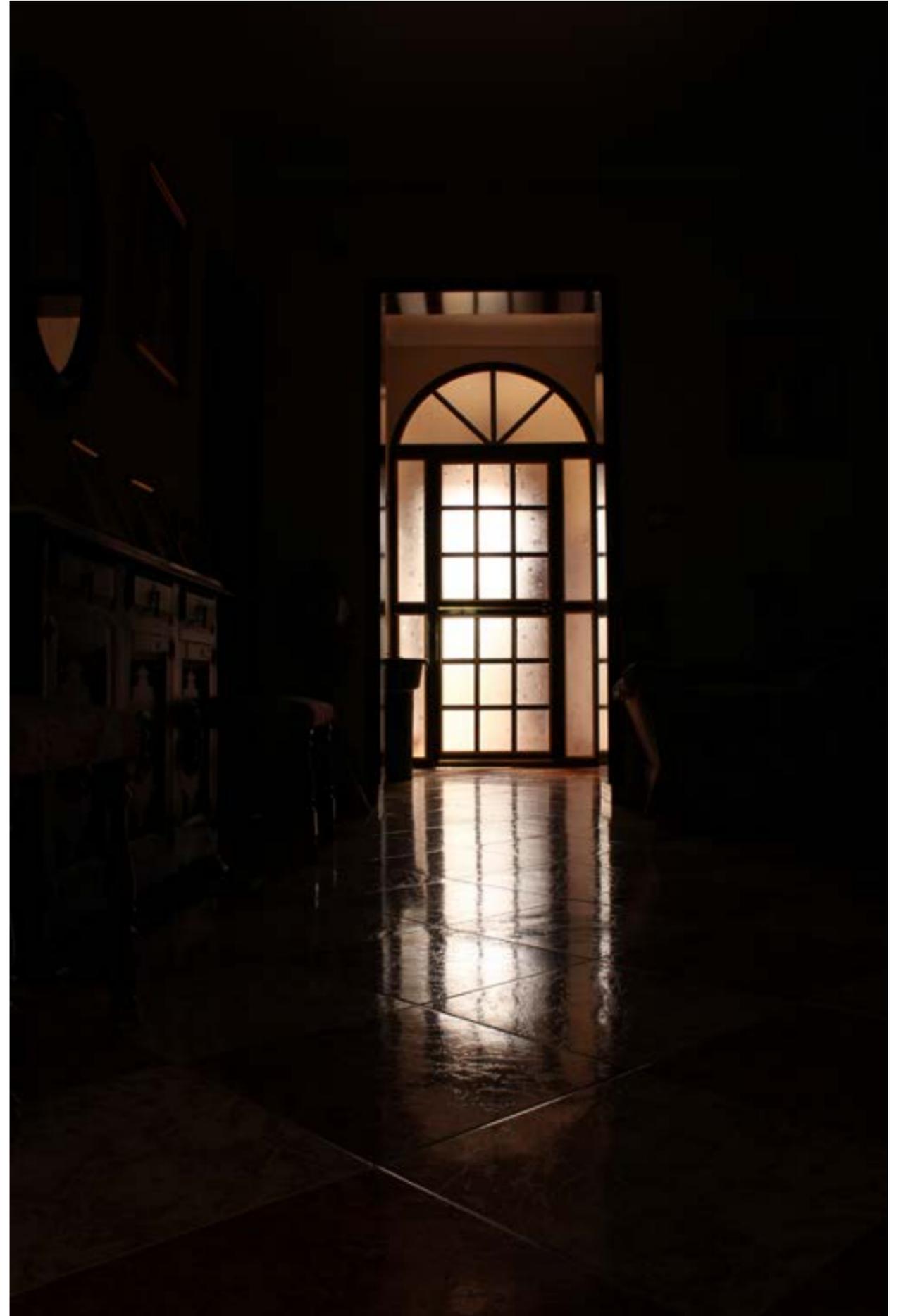


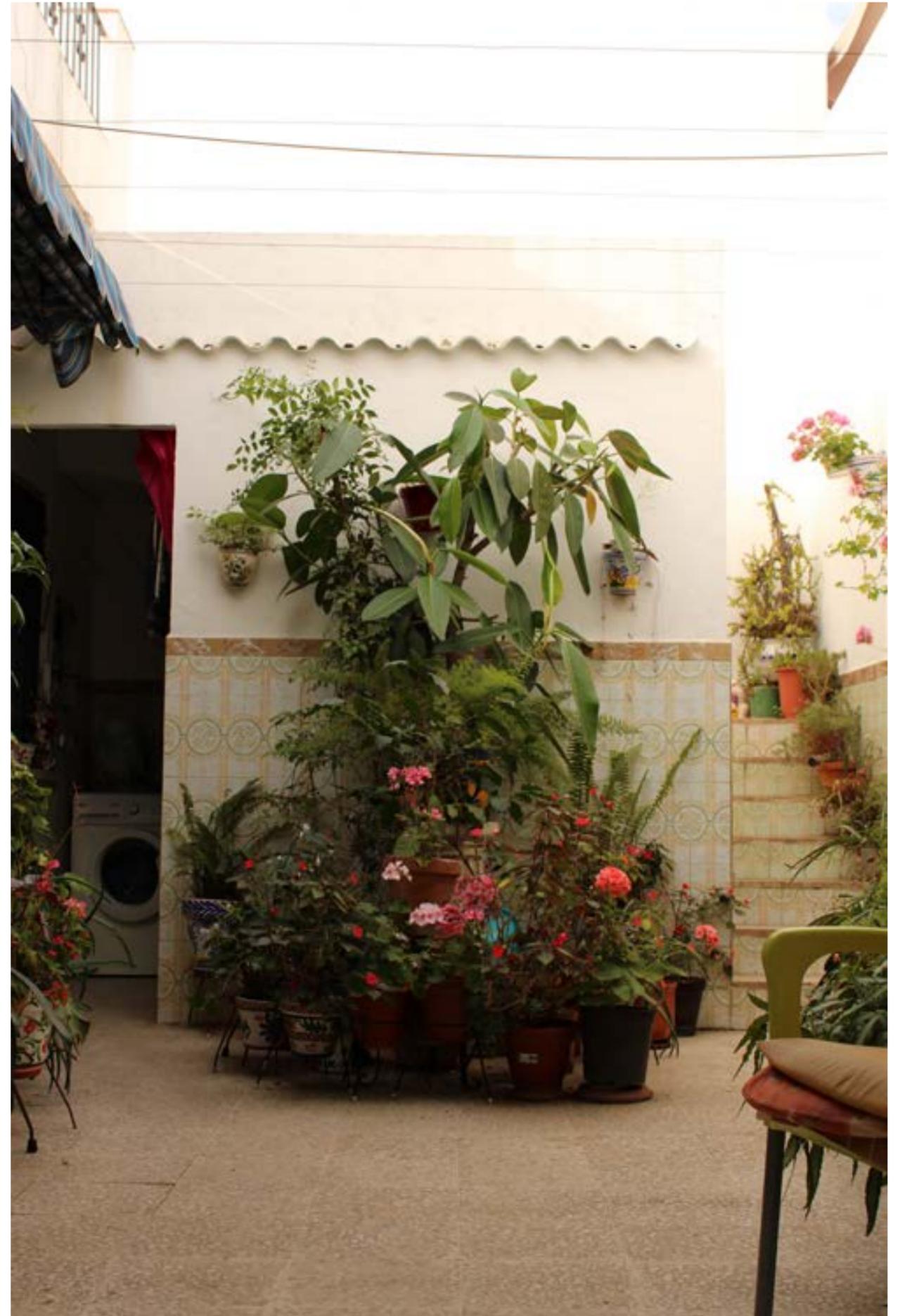


Fotografías.



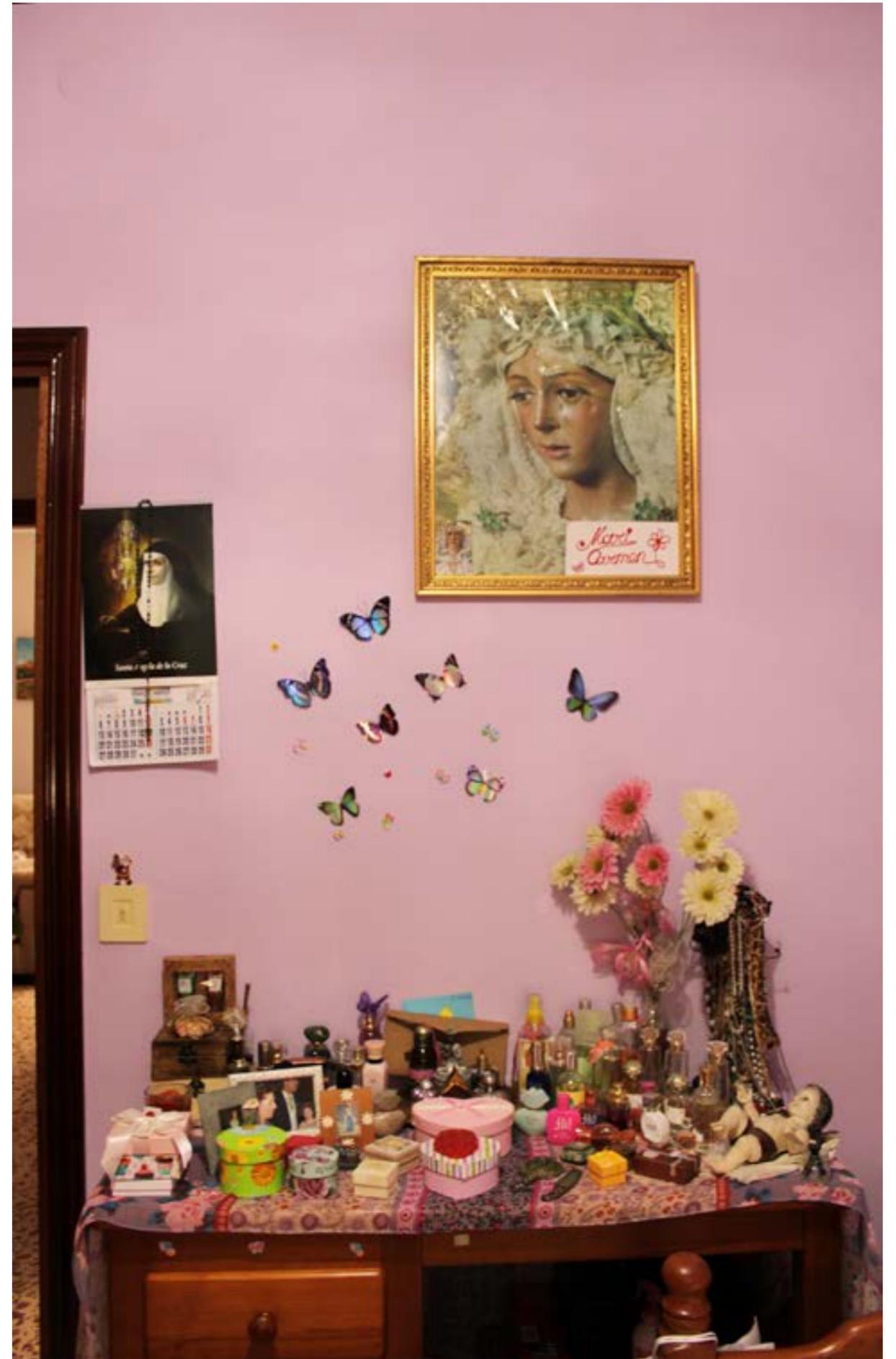
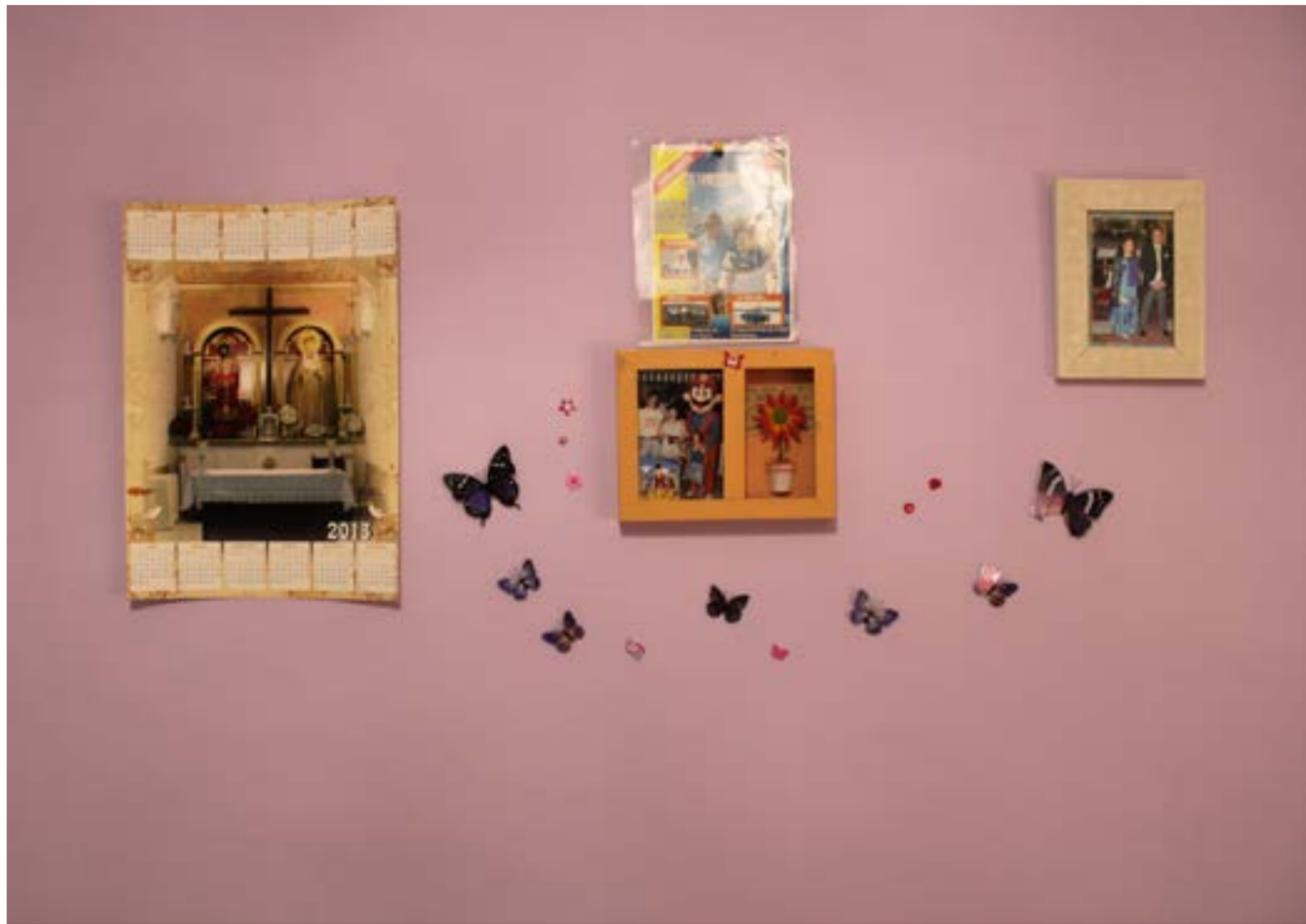












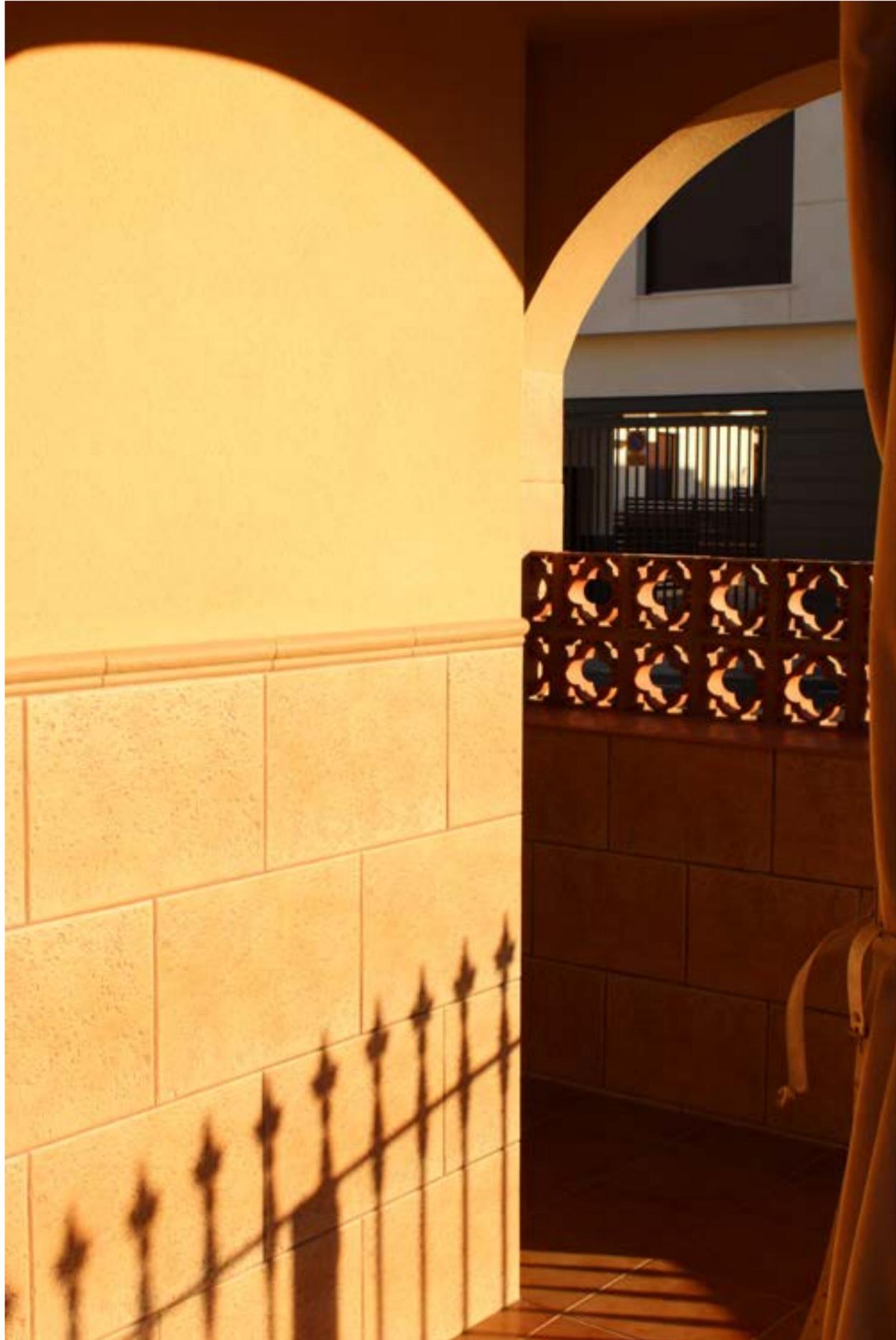




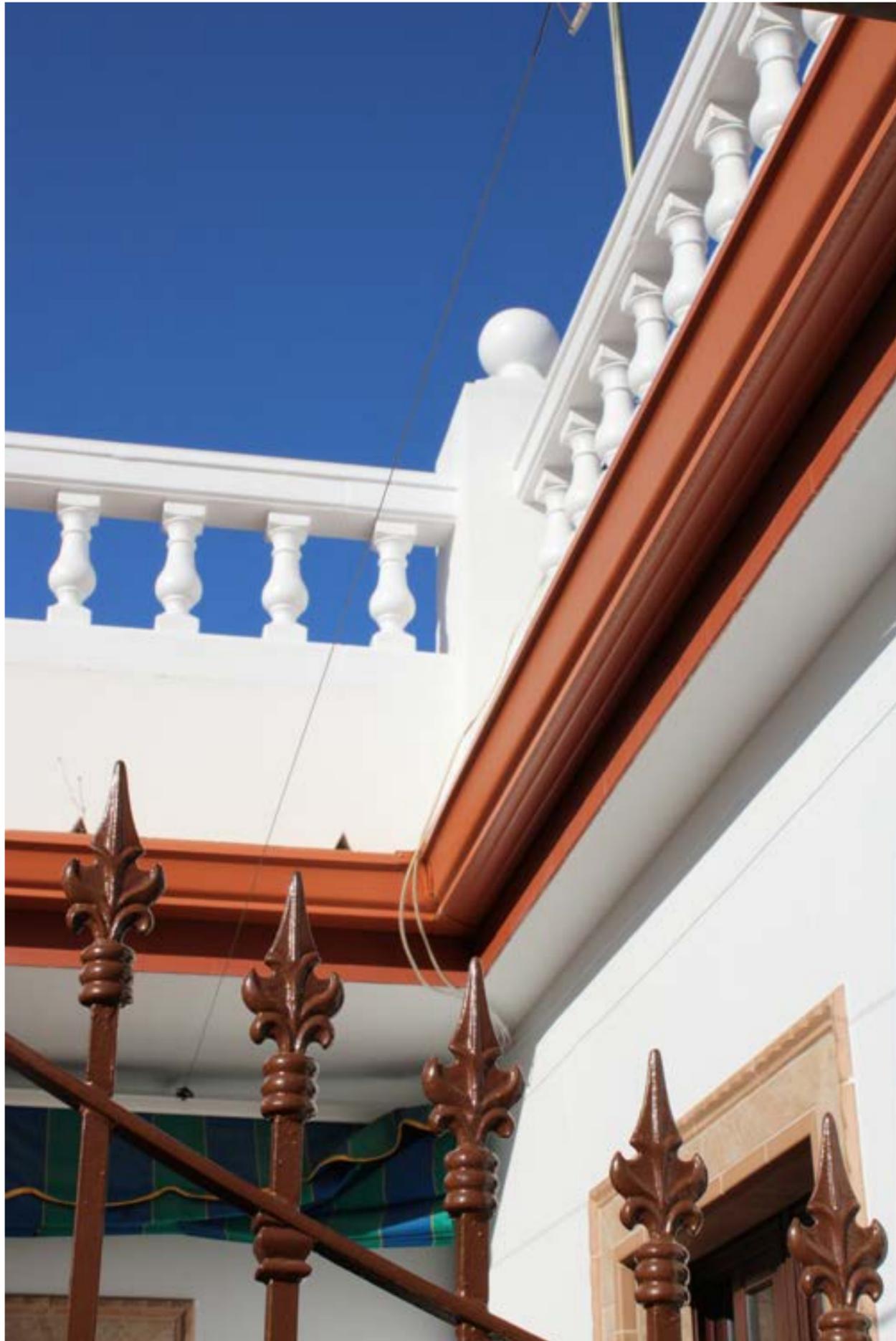






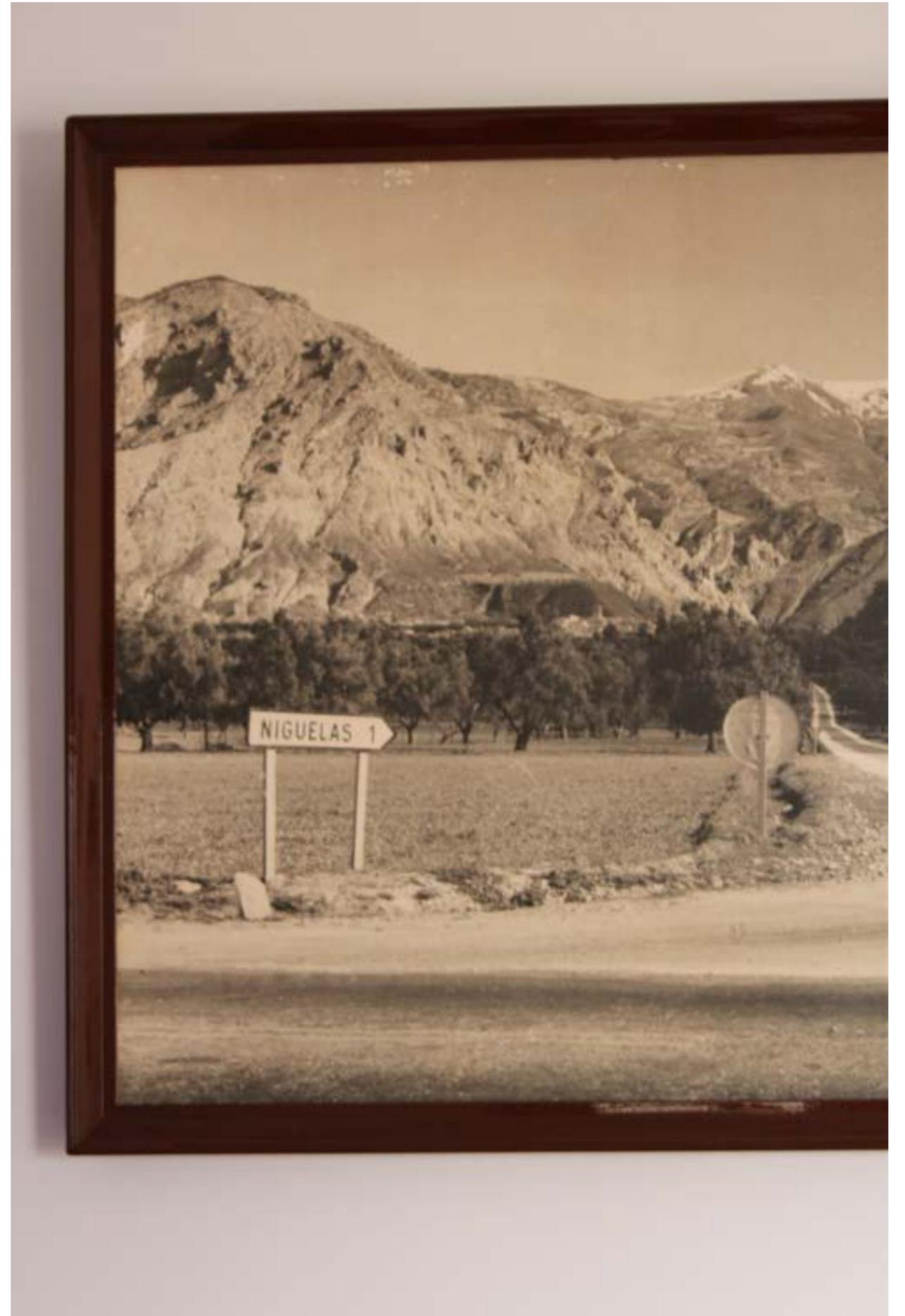








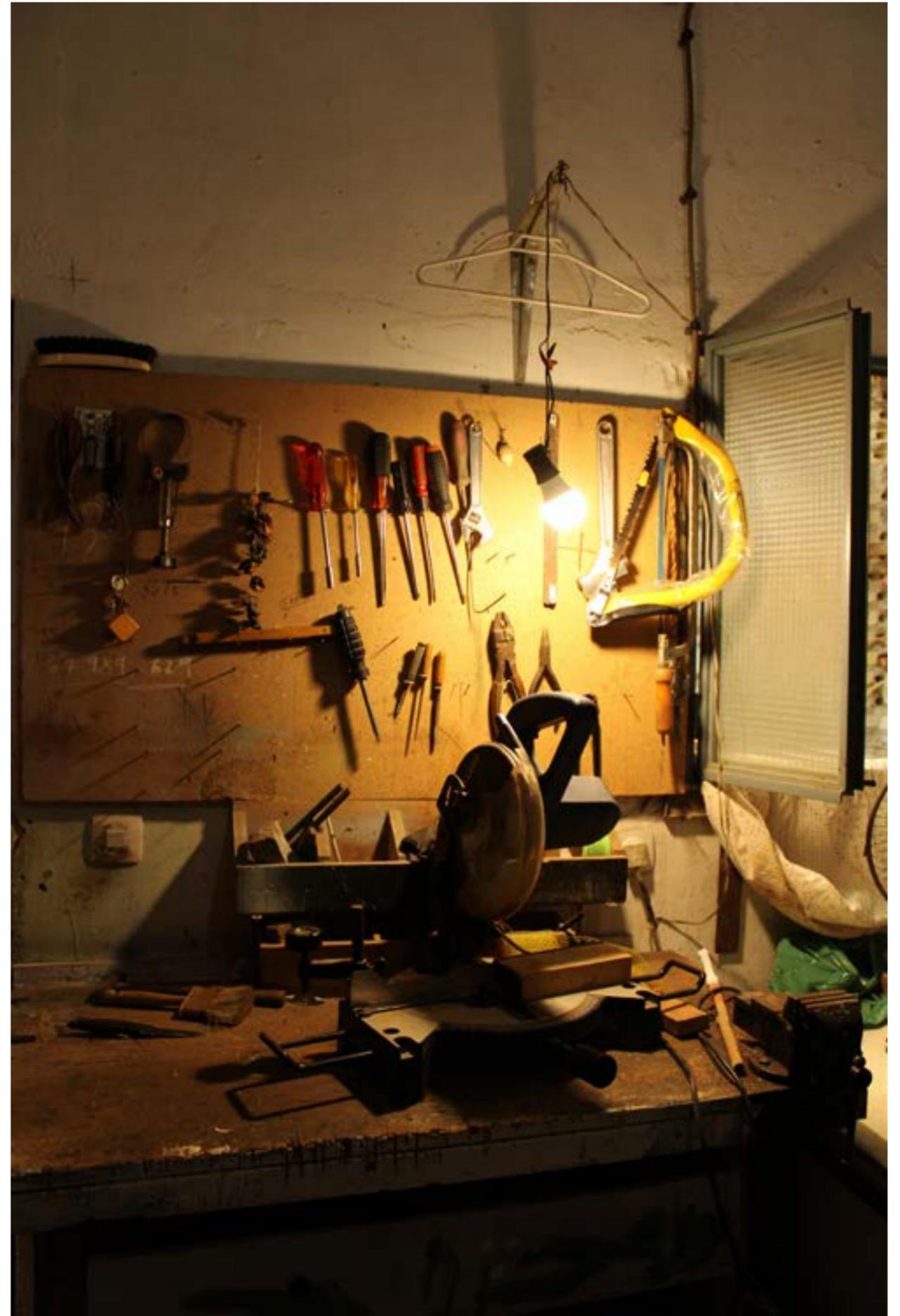
















Reflexión final.

Este proyecto sin duda ha marcado un antes y un después en mi visión artística. Me ha hecho enamorarme de la fotografía y valorar mucho más a los artistas que trabajan con este medio.

Esta serie realmente me ha hecho replantearme los principios del arte e indagar una vez más en una de las cuestiones más repetidas durante años ¿Qué es el arte?

Debido a la controversia de este proyecto tuve que reflexionar sobre ello pues para cada persona el arte puede ser interpretado de diversas formas.

Creo la exploración y deconstrucción de la fotografía de archivo es una de las propuestas más nobles y con gran valor pedagógico por la que una puede moverse teniendo en mente esta temática, las obras en esta categoría suelen estar todas basadas en hechos reales que hacen que el espectador pueda ver con sus propios ojos acontecimientos que ciertamente existieron y es aquí donde le doy gracias a la fotografía y al video, y sobre todo les doy las gracias a los artistas anteriormente mencionados en el documento por captar con sus cámaras la visión de una época ya pasada, pero que hoy en día podemos ver y hacernos una idea de la magnitud de dichos eventos.

El arte es, a fin de cuentas, una intención. El arte es un pensamiento intangible creado por el ser humano.

Gracias también a este proyecto se me ha abierto un camino teórico y temático en el cual me encantaría indagar mucho más, tranquila y calmadamente.

Siento que todo el mundo debería, al menos una vez en su vida, hacer este tipo de convivencias con personas de avanzada edad.

Todo este proyecto para mí ha sido una experiencia maravillosa la cual recordaré para siempre y me ha hecho darme cuenta de que realmente mi generación tiene mucho que aprender.

He podido desarrollar mis capacidades sociales a la hora de hablar con personas “desconocidas”. Esto no es algo aislado y se lleva estudiando desde 2014 el hecho de que las redes sociales están afectando a la comunicación desde las edades más tempranas, como nos dicen en Child mind institute “los adolescentes modernos están aprendiendo a comunicarse mayormente mientras miran una pantalla, no a otra persona.” (Ehmke Rachel, 2023) El Covid-19 y las redes sociales nos han alejado de la realidad, haciéndonos más antisociales y perdiendo habilidades de comunicación.

Los mayores necesitan hablar y que les hablen pues la mayoría viven solos o con sus parejas y echan en falta la comunidad de su juventud.

Todos ellos son personas muy amables y sencillas, trabajadoras y serviciales. Todas se dejaron fotografiar hace dos años y en esta ocasión no solo fue fotografiarlas, sino que me abrieron de par en par las puertas de sus casas, pude indagar en su privacidad y sus pertenencias. Además de esto me hablaron sobre su vida mientras los grababa. Siento que el realizar este tipo de actos con personas prácticamente desconocidas y de avanzada edad es algo digno de admirar y valoro gratamente esta acción por su parte.

De todos ellos fue unánime la razón que me dieron por la cual me dejaron participar en ambos actos “Mientras saques buena nota hija...” me repetían.

Sabía que algunas de las historias podrían

afectarme emocionalmente, pues fueron tiempos duros, pero lo que realmente más me impactó fue darme cuenta de que por muy felices que parecieran, al preguntarles sobre su recuerdo más alegre, todos dudaban al principio, no sabían responderme, me hablaban de sus hijos, sus nietos... Ahí fue cuando me di cuenta del tipo de vida que llevaron años atrás fueron vidas de sacrificios en las que su única motivación era seguir adelante y repetir un patrón familiar impuesto por la época.

Espero haber significado algo en la vida de estas ocho personas y sin duda celebraré el final de mi carrera universitaria con todos ellos, pues, aunque yo haya trabajado sin cesar cuatro años, ellos han cerrado una de las etapas más importantes de toda mi existencia, yo los recordaré siempre y para siempre.

Indice de aportaciones artísticas.

2021

Por orden de aparición.

- Carmen Casarez, Dos hermanas. (2021) 4000x6000.
- Manuel Ramirez, Dos hermanas. (2021). 4000x6000.
- Manuel Ruiz y Isabel Morillo Dos hermanas. (2021). 4000x6000.
- Ana Galera. Dos hermanas. (2021). 4000x6000.
- Aurora cañada. Dos hermanas. (2021). 4000x6000.
- María del carmen García. Dos hermanas. (2021). 4000x6000.
- Manuel Ruiz, Rosario Barreda, Trinidad Pérez y María Josefa Gaitán. Dos hermanas. (2021). 4000x6000.

2023

video-docuemntal.

Sicardo Rojas. *La generación silenciosa [TFG]* /María Sicardo Rojas. [Video]. Youtube. Recuperado el 25 de mayo de 2023 en https://youtu.be/qC_6v86crwY

Archivo fotográfico.

Por orden de aparición.

- La casa de mi abuela, Dos hermanas. (2023) 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.

- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Mi abuelo. Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Puerta abecedario. Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Retablo de aurora, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- El salón de Ani, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Up, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Cama, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.

ODS.

- 4.Educación de calidad.
- 16.Paz, justicia e instituciones sólidas.
- 17.Analizas para lograr los objetivos.

- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- La nuera y la suegra, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sus fotos, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Niguelas, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Granada, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sus nietas, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- El limonero, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- El lugar, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Sin titulo, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Escondite, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Recuerdos, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.

Portada y contraportada.

No pertenecen a la obra.

- Ramirez, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.
- Carmen con mantón, Dos hermanas. (2023). 4000x6000.

Bibliografía.

Por orden de aparición:

- Buero Vallejo, A. (1949). Acto tercero. En Buero Vallejo, A (escritor), Historia de una escalera (pp. 108). Barcelona: Austral.
- Gómez Pesado, R. (2021). “La generación silenciosa”. El periodico Extremadura. Recuperado el 9 de enero de 2021, de <https://www.elperiodicoextremadura.com/opinion/2021/01/09/generacion-silenciosa-43796473.html>
- Samoran, C. (2018). XatakaFoto. Recuperado el 19 Septiembre de 2018, de <https://www.xatakafoto.com/fotografos/virxilio-vieitez-el-fotografo-de-pueblo-en-el-que-se-fijo-cartier-bresson>
- Carracedo, A & Bahar, R (Dirección). (2018). El silencio de los otros [Película]. Coproducción España-Estados Unidos-Francia-Canadá; Semilla Verde Productions, Lucernam Films, American Documentary POV, Independent Television Service, Latino Public Broadcasting (LPB), El Deseo
- Infolibre. (2016). Haciendo la historia: ‘España años 50’ la miseria que captó el objetivo de Carlos Saura. Recuperado el 25 de agosto de 2016, de https://www.infolibre.es/veranolibre/espana-anos-50-miseria-capto-objetivo-carlos-saura_1_1129768.html
- LibertadDigital. El hambre en España en los años 40. De <https://www.libertaddigital.com/otros/revista/articulos/26730156.htm>
- Franco, F. (2009). Juan Soto: “Los años 50 de España eran oscuros, de pecado y rosario en familia”. Faro de Vigo. Recuperado el 23 de marzo de 2009 de <https://www.farodevigo.es/sociedad/2009/03/26/juan-soto-anos-50-espana-17955960.html>
- Biblioteca Gonzalo de Berceo. La mujer durante el franquismo. De <https://www.vallenajerilla.com/berceo/garciacarcel/lamujerduranteelfranquismo.htm#CRONOLOGIA>
- DMAX España. España después de la Guerra [vídeo]. YouTube. Recuperado el 28 de mayo, 2019, de <https://youtu.be/EemzZxSxdII>
- Tiral, J. (presentadora). (2023, 16 de abril). ¿Cómo es vivir con síndrome de Tourette? (Núm. 9) [Episodio de pódcast de audio]. En Tenía la duda. Podimo. <https://podimo.com/es/shows/e847046d-b4d8-4124-9f4c-32175162f963>
- Sevri, C. (2004). El sendero y la voz: una antropología de la memoria. Argentina: SB.
- Museo Amparo. (2019, 21 de marzo). Fotografía y archivo [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wZB-mdRCdzPA&t=2165s&ab_channel=MuseoAmparo
- Adorno, E (2011). Las mujeres flores. Madrid: La fábrica.
- Adorno, E. Eunice Adorno. de <http://euniceadorno.com/about/>
- Colorado Nates, O. (2019). Oscar en fotos: Wright Morris. Recuperado el 22 de mayo de 2019, de <https://oscarenfotos.com/2019/05/22/wright-morris-galeria-y-mini-bio/>
- Centre de cultura contemporania de Barcelona. (2021). Pilar Aymerich. Recuperado el 20 de julio de 2021, de <https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/pilar-aymerich/236844>
- Arte informado. (2019). Anna Fox. Re-

cuperado el 2 de octubre de 2019, de <https://www.arteinformado.com/guia/f/anna-fox-208046>

- Bravo, G. (2020). Grandes fotógrafos y fotógrafas: Robert Adams. Recuperado en junio de 2020, de <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/robert-adams-vida-obra-biografia/>
- Ehmke, R. (2023). Child mind institute: Cómo afecta el uso de las redes sociales a los adolescentes. Recuperado el 6 de febrero de 2023, de <https://childmind.org/es/articulo/como-afecta-el-uso-de-las-redes-sociales-los-adolescentes/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2016). Centenario de Antonio Buero Vallejo (1916-2000). Recuperado el 29 de Septiembre de 2016, de <https://www.rae.es/noticia/centenario-de-antonio-buero-vallejo-1916-2000>
- Lucas, A. (2022). El mundo: Virxilio Vieitez. Recuperado el 23 junio 2022 de <https://www.elmundo.es/madrid/2022/06/23/62b34c6c21efa0e0528b458d.html>
- Telemadrid. (2021). Eso no se pregunta: gemelos. Recuperado el 20 de diciembre de 2021 de <https://www.telemadrid.es/programas/eso-no-se-pregunta/pregunta-Gemelos-2-2399480051-20211125010700.html>
- Europapress. (2021). Pilar Aymerich, Premio Nacional de Fotografía, por su trayectoria “a pie de calle” desde la década de los 70. Recuperado el 22 de octubre de 2021 de <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-pilar-aymerich-premio-nacional-fotografia-trayectoria-pie-calle-decada-70-20211022183232.html>
- Vanina, L. (2015). Interview with Anna Fox. Recuperado el 14 de septiembre de 2015 de <https://fkmagazine.lv/2015/09/14/interview-with-anna-fox/>
- Black and white photography. (2015).

Robert Adams. Recuperado el 6 de junio de 2015 de <https://jhansenartx224final-project.wordpress.com>

- Adorno, E. (2021). Mujeres Flores. Recuperado en 2021, en <https://euniceadorno.com/work/works/mujeres-flores/>
- Crespo Maclellan, G. (2019). El País: Wright Morris. Recuperado el 16 de agosto de 2019 en https://elpais.com/elpais/2019/07/26/album/1564145063_055782.html#foto_gal_1



Trabajo Fin de Grado
Grado en Bellas Artes
Universidad de Sevilla
curso 2022/2023
María Sicardo Rojas.