



ACTAS VIII CONGRESO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL  
Y OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA

2-4 de junio de 2022

La Encartada fabrika-museoa (Balmaseda, Bizkaia)

---

## Trabajos de (no) andar por casa

Perspectivas de género  
para el patrimonio industrial

© De los textos: autoras y autores  
© De las fotografías: autoras y autores

#### EDITA /

Bizkaiko Foru Aldundia - Diputación Foral de Bizkaia

#### COORDINA LAS ACTAS DEL CONGRESO /

TICCIH-España con la colaboración de La Encartada fabrika-museoa  
*El Peñueco Kalea 11 / 48800 Balmaseda (Bizkaia) / 0034 946 800 778 / laencartada@bizkaia.eus*

#### SOPORTE A LA PUBLICACIÓN DIGITAL /

Fundación Juanelo Turriano  
*Zurbano 41 / 28010 Madrid / 0034 915 313 005 / fundacion@juaneloturriano.com*

#### COMITÉ CIENTÍFICO /

Ainara Martínez Matía, Gerardo Cueto Alonso, Carolina Castañeda López, Pilar Biel Ibáñez, Álvaro Bonet López, Marta Vera Prieto, Sonia Hernández Almodóvar, Jose Luis Lalana Soto, Linarejos Cruz, Katia Hueso Kortekaas, Julián Sobrino Simal, Virginia García Ortells, Asunción Feliú Torras, Miguel Ángel Álvarez Areces, Mercedes López García, Amaia Apraiz Sahagún y M.<sup>a</sup> José Torrecilla Gorbea

#### COMITÉ ORGANIZADOR /

Asier Madarieta Juaristi, Aintzane Eguilior Mancisidor, M.<sup>a</sup> José Torrecilla Gorbea, M.<sup>a</sup> del Carmen Gutiérrez-Cabello Osante, Ainara Martínez Matía, Gerardo Cueto Alonso, Amaia Apraiz Sahagún

Diseño: Dunba Argitalpen Lanak S.L.  
Impresión: ABZ

ISBN: 978-84-7752-734-3  
Depósito legal: BI 1139-2023

*Reservados todos los derechos.*

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirígase a CEDRO (Centro Español de Derechos Repográficos –www.cedro.org–) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*



#### ESKER ONAK /

Espainiako Industria Ondarearen eta Obra Publikoaren VIII. Kongresuko Batzorde Antolatzaileak eta Batzorde Zientifikoak eskerrak eman nahi dizkie hura egiten lagundu duten pertsona eta erakunde guztiei, eta, bereziki, erakunde babesle eta laguntzaileei, haien laguntza morala eta materialagatik izan baita posible.

#### AGRADECIMIENTOS /

El Comité organizador y el Comité científico del VIII Congreso del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, quieren manifestar su agradecimiento a todas las personas y entidades que han colaborado en su realización y muy especialmente a las entidades patrocinadoras y colaboradoras, cuyo apoyo moral y material lo han hecho posible.

#### ANTOLATZAILEAK • ENTIDADES ORGANIZADORAS /



#### LAGUNTZAILEAK • ENTIDADES COLABORADORAS /



---

ACTAS VIII CONGRESO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL  
Y OBRA PÚBLICA EN ESPAÑA

2-4 de junio de 2022

*La Encartada fabrika-museoa (Balmaseda, Bizkaia)*

---

# Trabajos de (no) andar por casa

Perspectivas de género  
para el patrimonio industrial



COORDINAN /

Carolina Castañeda López & Julián Sobrino Simal

# Perspectiva de género en los lugares de producción: territorios, espacios, máquinas y sociabilidades

De la tuerca a la casa, del espacio de trabajo a la urbe, proponemos una temática donde se aborde el protagonismo de las mujeres en los procesos de construcción de los espacios, en sus dimensiones físicas, conceptuales y nominativas. De la dimensión territorial a la experiencia vivencial en la ciudad, en el espacio laboral o el doméstico, la figura de la mujer aglutina una amplia significación en el ámbito industrial que impregna aspectos disciplinares de muy diversa trascendencia. Desde su papel como figura participativa del propio proceso productivo, a su relevancia en el conocimiento y aportaciones prácticas al diseño de objetos y espacios. Por tanto, no sólo hablamos de las arquitecturas, de las herramientas, de las máquinas y de los productos pensados por o para las mujeres, sino, ineludiblemente, de los vacíos y de las invisibilidades que, unido a lo anterior, generan un extraordinario paisaje material, social y emocional.

From nut to home, from the workspace to the city, we propose a topic in which the protagonism of women in the processes of construction of spaces, in their physical, conceptual and nominative dimensions, is addressed. From the territorial dimension to the living experience in the city, in the working or domestic space, the role of women brings together a broad meaning in the industrial sphere that permeates disciplinary aspects of very diverse transcendence. From her involvement in the production process itself, to her relevance in knowledge and practical contributions to the design of objects and spaces. Therefore, we are not only talking about architectures, tools, machines and products designed by or for women, but also, inevitably, about the gaps and invisibilities which, together with the above, generate an extraordinary material, social and emotional landscape.

**PALABRAS CLAVE**  
KEYWORDS

Vida conventual  
Religiosas  
Trabajo femenino  
Espacio monástico  
Producción

Working woman  
Labor segregation  
Dowry  
Francoism  
Paper industry

**Julián Sobrino Simal**

*Universidad de Sevilla*

**Ana Cardoso de Matos**

*Universidad de Évora – CIDEHUS (Portugal)*


«De Ora a Labora». La tipología conventual como lugar de producción y como espacio femenino vinculado al trabajo de las mujeres

El Proyecto «De Ora a Labora» es desarrollado desde las universidades de Évora y de Sevilla. Pretende investigar los procesos de cambio funcional que tuvieron lugar en las tipologías religiosas reconvertidas en espacios de la producción desde el siglo XVIII hasta el siglo XX y también analizar su estado y usos actuales. También busca establecer el estado de la cuestión de los procesos de producción anteriores a la desamortización, destacando la supervivencia de algunas actividades productivas en conventos de Portugal y de España. El monasterio (donde fueron frecuentes molinos, talleres, bodegas y espacios de formación) jugó un papel trascendental en la transmisión de conocimientos prácticos relacionados con los saberes teóricos, los oficios y las artesanías desde la alta edad media en todo Occidente, contribuyendo al renacimiento urbano del siglo XII y a la reactivación económica europea mediante modelos innovadores de gestión económica del territorio y de aprovechamiento y transformación de los recursos naturales a través de tipologías marcadas por la hibridación funcional (*Ora et Labora*).

Como consecuencia de los procesos de secularización de las instituciones podemos observar cómo, mediante diferentes procesos ocurridos durante entre los siglos XVIII al XX, numerosos ejemplos de tipologías religiosas fueron sujeto de importantes cambios de uso, destacando para nuestro objeto de estudio las transformaciones de los conventos o monasterios en fábricas, almacenes, talleres... En esta comunicación se trazará un panorama general del rol de las mujeres en estas tipologías religiosas desde su implicación en las actividades productivas y de las posibles líneas de investigación que esta perspectiva implica.

The “De Ora a Labora” project is developed by the universities of Évora and Seville. It aims to investigate the processes of functional change that took place in the religious typologies converted into production spaces from the 18th to the 20th century and also to analyse their current state and uses. It also seeks to establish the state of the art of production processes prior to the disentanglement, highlighting the survival of some production activities in convents in Portugal and Spain. The monastery (where mills, workshops, cellars and training spaces were frequent) played a transcendental role in the transmission of practical knowledge related to theoretical knowledge, trades and crafts from the early Middle Ages throughout the West, contributing to the urban renaissance of the 12th century and to the European economic reactivation through innovative models of economic management of the territory and the use and transformation of natural resources through typologies marked by functional hybridisation (*Ora et Labora*).

As a consequence of the processes of secularisation of institutions, we can observe how, through different processes that took place between the 18th and 20th centuries, numerous examples of religious typologies were subject to important changes of use, highlighting for our object of study the transformation of convents or monasteries into factories, warehouses, workshops... This paper will outline an overview of the role of women in these religious typologies from their involvement in productive activities and the possible lines of research that this perspective implies.



**E**l Proyecto «De Ora a Labora» es desarrollado desde las universidades de Évora y de Sevilla. Pretende investigar los procesos de cambio funcional que tuvieron lugar en las tipologías religiosas (eclesiales, monásticas y conventuales) reconvertidas en espacios de la producción desde el siglo XVIII hasta el siglo XX y también analizar su estado y usos actuales. (Centros culturales, hoteles, museos...). Pero también busca establecer el estado de la cuestión de los procesos de producción, anteriores a la desamortización, destacando especialmente la supervivencia actual de algunas de esas actividades laborales productivas en algunos conventos de Portugal y de España, para establecer un puente dialéctico entre «ora» y «labora» y entre «praeteritum» y «nunc».

Las actividades económicas realizadas en los espacios comunitarios reglados religiosos han constituido una constante histórica desde la aparición de las primeras órdenes monásticas en el siglo VI d. C. El monasterio jugó un papel trascendental en la transmisión de conocimientos prácticos relacionados con los saberes teóricos, los oficios y las artesanías desde la alta edad media en todo Occidente, contribuyendo al proceso histórico del renacimiento urbano del siglo XII y a la reactivación económica europea mediante modelos innovadores de gestión económica del territorio y de aprovechamiento y transformación de los recursos naturales a través de tipologías marcadas por la hibridación funcional (*Ora et Labora*) que se concretan en los monasterios y en los conventos. Lugares donde fueron frecuentes la existencia de molinos, talleres, bodegas y espacios de formación.

Como consecuencia de los diferentes procesos de secularización de las instituciones en el paso del Antiguo Régimen a la sociedad Burguesa podemos observar cómo, mediante diferentes procesos ocurridos durante entre los siglos XVIII al XX tales como las desamortizaciones, las expulsiones de órdenes religiosas o la extinción de congregaciones, por citar sólo algunos casos, numerosos ejemplos de tipologías religiosas fueron sujeto de importantes cambios de uso, destacando para nuestro objeto de estudio las transformaciones de los conventos o monasterios en fábricas, almacenes, talleres... En esta comunicación se trazará un panorama general del rol de las mujeres en estas tipologías religiosas desde su implicación en las actividades productivas y de las posibles líneas de investigación que esta perspectiva implica.

## OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El objetivo central del proyecto consiste en contribuir a crear un grupo estable de investigación, apoyado en la creación de una base de datos, el diseño de una página web y sesiones científicas especializadas, aborde el conocimiento de estos procesos de reconversión de los espacios religiosos en espacios del trabajo, en sus variables económicas, arquitectónicas, sociales, culturales y simbólicas. Todo ello desde las herramientas que utilizan las Digital Humanities que nos permitan abordar el estado actual de los casos de estudio recogidos en la base de datos que forma parte del proyecto y por medio de la metodología de la arqueología industrial y con la intención de generar un corpus teórico referido a las circunstancias históricas de este proceso.



- Objetivo 1** Realizar una base de datos compuesta por las tipologías religiosas (eclesiales, monásticas y conventuales) reconvertidas en espacios de la producción en España y Portugal con la intención de conocer el número de casos, su localización, sus características y sus valores patrimoniales.
- Objetivo 2** Aplicar las informaciones de la Base de datos mediante las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) y las TIG (tecnologías de la información geográfica) al estudio del patrimonio cultural de espacios «De Ora a Labora» mediante la generación de un Sistema de Información Geográfica (SIG) donde se inserten activamente los registros proporcionados por la base de datos.
- Objetivo 3** Realizar una aproximación teórica a los procesos históricos, económicos y sociales referidos a las transformaciones espaciales sufridas por las tipologías religiosas (eclesiales, monásticas y conventuales) reconvertidas en espacios de la producción.
- Objetivo 4** Crear un grupo de investigación estable que tenga por campo de estudio las transformaciones de las tipologías religiosas en lugares de la producción en el Sur de Europa partiendo del estudio prototipo de este proyecto referido a España y Portugal.
- Objetivo 5** Desarrollar modelos de carácter conceptual-procesual para valorar la importancia histórica de los ejemplos analizados mediante una metodología sistémica y multidisciplinar.
- Objetivo 6** Estudiar los ejemplos concretos que han llegado a nuestro tiempo, desde un punto de vista patrimonial, las estrategias seguidas en esos procesos de reconversión en sus variables: paisajísticas, arquitectónicas, tecnológicas, económicas, sociales y simbólicas.
- Objetivo 7** Contribuir al avance del conocimiento en las ciencias sociales aplicadas al patrimonio cultural desde el enfoque de las nuevas tendencias internacionales conocidas como Humanidades Digitales e Historia Espacial (*Digital Humanities and Spatial History*).
- Objetivo 8** Contribuir al mejor conocimiento y gestión del patrimonio en España y Portugal mediante un análisis comparado y crítico y divulgar los resultados mediante actividades específicas de transferencia.
- Objetivo 9** Divulgar a la sociedad los resultados del proyecto mediante una página web, una exposición temática y un diseño de ruta para el turismo cultural.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las transformaciones vividas por los espacios religiosos de España y Portugal, especialmente a partir del siglo XIX mediante el proceso jurídico conocido como desamortización, en espacios para la producción industrial mediante la extinción de su uso religioso y la implantación de procesos productivos no han sido objeto de investigaciones especializadas de carácter general ni por tanto han generado publicaciones especializadas. Y en el contexto peninsular, es decir, desde una visión territorial que comprenda a Portugal y España este hecho historiográfico de carencia de enfoque del conjunto de los dos territorios es aún más excepcional.

Pensamos que estos importantes vacíos en la investigación tienen que ver con varias cuestiones: a. La escasa implantación universitaria de los estudios sobre el patrimonio industrial con la consiguiente precariedad de apertura de nuevas líneas de investigación; b. La dificultad metodológica para establecer estudios comparados de carácter procesual entre dos campos de conocimiento tradicionalmente separados como es el de la historia religiosa y la historia industrial; c. La obsolescencia que afecta a esos antiguos espacios religiosos, transformados en espacios industriales, que en numerosos casos ha derivado a un estado de ruina; d. La necesidad de una concurrencia

ESPAÑA	PORTUGAL
1766-98: Comienzo de la venta de bienes de los jesuitas y repartimiento de bienes «municipales».	1798-1820: Venta de algunas encomiendas de las órdenes militares y de los bienes de la corona.
1798-1808: Desamortización de Godoy (parte de bienes de la Iglesia).	
1821-23: Desamortización del Trienio Liberal (parte de los bienes del clero regular).	1820-23: Desamortización del Trienio Liberal: Puesta en venta de parte de los bienes del clero regular. Transformación de bienes de la corona en bienes nacionales.
	1824-34: Continuación de la venta de los bienes de la corona
1834-54: Desamortización de Mendizábal y Espartero (bienes del clero secular y regular. Bienes de las órdenes militares).	1834-61: Desamortización de bienes del clero, de la Universidad de Coimbra. Continuación de la venta de los bienes anteriores.
1855-97: Desamortización de Madoz (bienes municipales, bienes del clero, instrucción pública, beneficencia, corona).	1861-19...: Desamortización de bienes de religiosos y parte de los bienes del clero secular (ampliados desde 1869). Venta y redención de foros.
1897-24: Desamortización de montes antes excluidos.	Desde 1869 venta de bienes baldíos municipales y los de Instrucción Pública.

Desamortización España y Portugal siglo XVIII y XIX.

multidisciplinar capaz de abordar la complejidad de los procesos objeto de estudio con las dificultades organizativas que ello supone; e. La gran variedad de ejemplos y la dispersión territorial de los casos de estudio en España y Portugal; f. La dificultad de acceso y gran diversidad de las fuentes históricas pertinentes que permitan registrar los cambios acontecidos; g. La necesidad de contar con específico trabajo de campo que compruebe el estado actual de los casos registrados documentalmente.

Pero, sobre todo, llama la atención que no haya sido objeto de estudio un proceso que, como consecuencia de la desamortización, afectó especialmente en los países del cristianismo católico del sur de Europa a un número muy elevado de diferentes tipologías religiosas (conventos, iglesias, colegios, abadías y monasterios) que se transformaron, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, en fábricas, almacenes y talleres. Todo ello, y esencialmente en el sistema urbano de la ciudad histórica,

intramuros, aunque también, en casos significativos a extramuros de la ciudad y en el medio rural aislado.

Y por si estos olvidos, sesgos o invisibilidades, no fueran suficiente motivación para desarrollar este proyecto, hemos de referirnos al tema central de este Congreso de TICCIH-España como es la perspectiva de género en los espacios de la producción. Temática que afecta de lleno a nuestro tema de estudio ya sea en la etapa funcional de la actividad religiosa femenina en las tipologías religiosas a lo largo y extenso de toda su diacronía, como la reutilización posterior de estos espacios tras su desamortización y cuales los roles de las mujeres en estos espacios marcados por nuevos usos.

El Estado del Arte de nuestro tema de investigación se ha de referir por tanto a los campos que constituyen nuestro marco referencial histórico:

- La historia de la iglesia: en los aspectos referidos a la organización funcional de sus espacios, que tiene que ver tanto con los aspectos de las reglas propias de cada orden como con el marco institucional de la iglesia en general, así como con el campo de la historia del arte que estudia las tipologías religiosas.
- La historia jurídica y económica: que analiza los diferentes procesos y etapas de la desamortización y sus consecuencias tanto para la disponibilidad de solares en el nuevo mercado del suelo como de los inmuebles liberados de la tutela religiosa.
- La historia industrial: que investiga los comienzos de la industrialización en su localización, escala y tipo de actividad sectorial.
- La arqueología industrial: que estudia los testimonios materiales e inmateriales de los procesos históricos de la industrialización.
- La historia del trabajo de las mujeres y sus relaciones tanto con la vida monástica como la vida industrial desde el enfoque de su papel en los procesos de producción.

Una cuestión de extraordinario interés, que por sí misma justifica este Proyecto, consiste en ampliar el ámbito regional, incluyendo zonas de España y Portugal. Esta objeto de estudio, enunciado por la pregunta central establecida como hipótesis de trabajo ¿Cómo afectó la desamortización a la constitución de nuevos espacios productivos en antiguos espacios industriales y qué consecuencias se derivaron? constituye un campo privilegiado para los estudios comparativos entre los dos países, explorando las eventuales similitudes y divergencias así como las posibles influencias y deduciendo el estado actual de la cuestión y las posibles líneas estratégicas de intervención a partir

CONVENTOS FEMENINOS DE CLAUSURA EN SEVILLA Y PROVINCIA EN ACTIVO 2022		
DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	ORDEN
CONVENTO DE SAN LEANDRO	SEVILLA	AGUSTINAS
CONVENTO DE SANTA ANA	SEVILLA	CARMELITAS
CONVENTO DE SAN CLEMENTE	SEVILLA	CISTERCIENSES
CONVENTO MADRE DE DIOS	SEVILLA	DOMINICAS
CONVENTO SANTA MARÍA DE JESÚS	SEVILLA	FRANCISCANAS CLARISAS
CONVENTO DE SANTA PAULA	SEVILLA	JERÓNIMAS
CONVENTO DE SANTA MARÍA LA REAL	BORMUJOS	DOMINICAS
CONVENTO NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES	CONSTANTINA	JERÓNIMAS
CONVENTO DE SANTA CLARA	/ ALCALÁ DE GUADAIRA	FRANCISCANAS CLARISAS
CONVENTO DE SANTA CLARA	CARMONA	FRANCISCANAS CLARISAS
CONVENTO DE SANTA CLARA	ESTEPA	FRANCISCANAS CLARISAS
CONVENTO DE PURÍSIMA CONCEPCIÓN - STA. MARÍA	MARCHENA	FRANCISCANAS CLARISAS
CONVENTO DE SAN ANDRÉS	MARCHENA	MERCEDARIAS DESCALZAS
CONVENTO SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN	MORÓN DE LA FRONTERA	JERÓNIMAS
CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN	OSUNA	MERCEDARIAS DESCALZAS
CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN	OSUNA	CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS

Conventos femeninos en Sevilla y provincia.

del reconocimiento de las buenas prácticas en el campo de la intervención patrimonial: conocimiento, protección, conservación y difusión.

Los procesos básicos de la Desamortización en España y Portugal tienen como marco cronológico y político-administrativo los siguientes hitos.

En la actualidad encontramos un total de 16 conventos femeninos en Sevilla y provincia donde se realizan prácticas artesanales de producción de dulces. Esta cifra nos da una idea del volumen que tiene este apartado de nuestro campo de estudio referido a la pervivencia de «labora» en los conventos que mantiene su actividad religiosa. Según la Fundación De Clausura (<https://declusura>).

CONVENTOS FEMENINOS DE CLAUSURA EN PORTUGAL CONTINENTAL EN ACTIVO EN 2022		
DENOMINACIÓN	UBICACIÓN	ORDEN
MOSTEIRO TRAPISTA DE SANTA MARIA	MIRANDA DO DOURO-BRAGANÇA	CISTERCIENSES (TRAPISTAS)
MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA PORTA ABERTA	BRAGA	CISTERCIENSES
MOSTEIRO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO	COUÇO, CORUCHE	MONJAS DE BELÉM, DA ASSUNÇÃO DA VIRGEM E DE SÃO BRUNO
MOSTEIRO DE SANTA BEATRIZ	UISEU	FRANCISCANAS CONCEPCIONISTAS
MOSTEIRO DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS	ESTORIL	FRANCISCANAS CONCEPCIONISTAS
MOSTEIRO DA IMACULADA CONCEIÇÃO	CAMPO MAIOR	FRANCISCANAS CONCEPCIONISTAS
CONVENTO DE SANTA ESCOLÁSTICA	RORIZ –SANTO TIRSO	BENEDITINAS
MOSTEIRO DA VISITAÇÃO DE SANTA MARIA	BRAGA	VISITANDINAS
MOSTEIRO DA VISITAÇÃO DA VIRGEM MARIA	VILA DAS AVES	VISITANDINAS
MOSTEIRO DA VISITAÇÃO	BATALHA	VISITANDINAS
MOSTEIRO DE S. JOSÉ	VILA DE AVES - SANTO TIRSO	CLARISSAS
MOSTEIRO DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS	VILA NOVA DE FAMALICÃO	CLARISSAS
MOSTEIRO DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO	LOURIÇAL -POMBAL	CLARISSAS
MOSTEIRO DE SANTA CLARA	MONTE REAL-FÁTIMA/LEIRIA	CLARISSAS
MOSTEIRO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO	FÁTIMA	CLARISSAS
MOSTEIRO DE Nª Sª DA BOA ESPERANÇA	MONTALVO- CONSTÂNCIA	CLARISSAS
MOSTEIRO IMACULADA CONCEIÇÃO	SANTARÉM	CLARISSAS
MOSTEIRO DO IMACULADO CORAÇÃO DE MARIA	LISBOA	CLARISSAS
MOSTEIRO DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO	SINTRA	CLARISSAS
CARMELO DE CRISTO REDENTOR	AVEIRO	CARMELITAS DESCALÇAS
MOSTEIRO DO IMACULADO CORAÇÃO DE MARIA	QUINTA DE BANDE-CARVALHOSA	CARMELITAS DESCALÇAS
CARMELO DA IMACULADA CONCEIÇÃO	BOM JESUS-BRAGA	CARMELITAS DESCALÇAS
CARMELO DA SANTÍSSIMA TRINDADE	GUARDA	CARMELITAS DESCALÇAS
CARMELO SANTA TERESINHA	VIANA DO CASTELO	CARMELITAS DESCALÇAS
CARMELO DE SANTA TERESA	COIMBRA	CARMELITAS DESCALÇAS
CARMELO DE SÃO JOSÉ	FÁTIMA	CARMELITAS DESCALÇAS
CARMELO SÃO NUNO DE SANTA MARIA	CRATO	CARMELITAS DESCALÇAS
CARMELO DE Nª Sª RAINHA DO MUNDO	FARO	CARMELITAS DESCALÇAS

Conventos femeninos en Portugal.

org/) en **España** se concentra una tercera parte de la vida contemplativa del mundo, y es el primer país con el **mayor número** de monasterios en su territorio. La hospedería y la fabricación de dulces y licores constituyen sus actividades productivas principales, con huertos en algunos casos para el autoconsumo. Pero desde nuestro proyecto pensamos que se pueden impulsar actividades compatibles con ese modelo de vida contemplativa vinculadas a la reflexión teórica o la producción digital.

En Portugal continental existen actualmente 24 conventos de clausura en los que, al igual que en Sevilla, las monjas se dedican a la producción de licores y dulces. Sin embargo, en algunos de ellos las monjas también se dedican a otras actividades, como el monasterio de Nossa Senhora do Rosário en Couço, cerca de Coruche, donde las monjas se dedican al arte sacro. La producción agrícola para la auto subsistencia también está presente en varios monasterios, como el Mosteiro Trapista de Santa Maria en Bragança, establecido en 2020 con 40 monjas italianas que se dedican al trabajo agrícola, así como en el Mosteiro de São Bento da Porta Aberta, situado en Braga, donde las monjas, siguiendo la regla de S. Bento, practican el «Ora et Labora», dedicándose a la artesanía y a las tareas agrícolas necesarias para su subsistencia.

## CONCLUSIONES

De esta forma, la conservación y el estudio de estos testimonios son fundamentales para comprender y documentar un periodo clave en la historia de la humanidad. El patrimonio industrial se convierte así en memoria histórica que se manifiesta diferencialmente según la época, la fase de su desarrollo, los sectores de actividad y las áreas geoculturales en que se llevó a cabo el proceso de la industrialización.

Las preguntas claves son: ¿Cuál fue la dimensión cuantitativa del cambio de uso religioso a productivo? ¿Cuáles fueron las principales ciudades afectadas? ¿Qué modificaciones espaciales y estructurales se tuvieron que realizar para albergar los nuevos programas? ¿Qué dificultades técnicas se derivaron del uso productivo en los antiguos espacios religiosos? ¿Cómo influyeron estas reconversiones en la renovación urbanística? ¿Qué ejemplos significativos existen en la actualidad? ¿Cómo se han preservado en la actualidad los dos estratos culturales, el religioso y el industrial?

La iglesia cumplirá la función vital de transmisión de conocimiento, no sólo sagrado, sino también profano. Y en esa tarea la formación en oficios, la transmisión de técnicas, la invención de procedimientos, jugará un papel crucial en los albores de la Edad moderna a partir de la extraordinaria labor económica que las órdenes monásticas tuvieron durante la Edad Media. Desde el punto de vista de la arquitectura y del urbanismo no se puede entender la ciudad del renacimiento y el barroco, en su trama y morfología, en su carácter simbólico y escenográfico, sin conocer bien el impacto que en esos procesos tuvo la iglesia como fe construida. Las preguntas claves son: ¿Qué alteraciones sufrieron los inmuebles religiosos en su materialidad constructiva y su esquema funcional? ¿Qué sucedió con los bienes muebles que albergaban los recintos religiosos? ¿Era compatible el proyecto arquitectónico religioso con el industrial? ¿Cuáles fueron las fricciones más significativas? ¿Se conoce en la actualidad algún proyecto de rehabilitación que integre el estrato religioso y el industrial en su discurso patrimonial? ¿Cómo se puede entender conceptualmente la idea de tránsito de espacio sagrado a espacio profano?

Y en cuanto a las preguntas acerca del trabajo de las mujeres en los espacios religiosos hemos de establecer, para nuestro proyecto, dos enfoques: el de su vinculación a las órdenes religiosas y las tareas y oficios derivado de ello y el de la transformación en lugares ligados a actividades económicas e industriales.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO, T. (1976): «Desamortización eclesiástica de fincas urbanas en Ronda y Antequera», *Gibralfaro*, n.º 28.
- AGUILAR, I. (1998): *Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes*. Valencia.
- ÁLVAREZ, J. A. (2000): «Trabajos, dineros y negocios. *Teresa de Jesús y la economía del siglo XVI*». Madrid.
- ÁLVAREZ, M. A. (2007): *Arqueología industrial: el pasado por venir*. CICEES, Gijón.
- ANGUITA GONZÁLEZ, Julio (1984): *La desamortización eclesiástica en la ciudad de Córdoba (1836-184.5)*, Córdoba.
- ANTEQUERA, J. M. (1885): *La desamortización eclesiástica considerada en sus diferentes aspectos y relaciones*, Imp. de A. Pérez Dubrull, Madrid.
- BARRIOS, J. M. (1998): *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada. Ciudad y desamortización*, Granada, pp. 93-97.
- (1998): *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada. Ciudad y desamortización*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada.
- (2009): *Las desamortizaciones y el patrimonio histórico de Andalucía*, Granada, Caja Granada, Cuadernos del Museo Memoria de Andalucía.
- Bello Voces, *Frailes*, Josefina (1997): *Intendentes y políticos. Los bienes nacionales 1835-1850*, Madrid, Taurus.
- BIEL, P. y CUETO, G. (coord.) (2011): 100 elementos de Patrimonio Industrial en España. TICCIH España, Instituto de Patrimonio Cultural de España y CICEES. Gijón.
- CARDA, A. y CARRABO, R. (eds.): *Historia agraria de la España contemporánea. Cambio social y nuevas formas de propiedad (1800-18.50)*, Barcelona, 1985.
- CASANELLES, EUSEBI (2001): «El Patrimonio Industrial» en *VVAA Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*. INCUNA, Gijón.
- CASTILLO, J. J. (1998): *A la búsqueda del trabajo perdido*. Editorial Tecnos, Madrid.
- CERDÁ, M. (2009): *Arqueología industrial*. Universidad de Valencia, Valencia.
- CONDE, Antónia Fialho (2009): *Cister a Sul do Tejo. O mosteiro de S. Bento de Cástris e a Congregação Autónoma de Alcobaca (1567-1776)*. Lisboa: Ed. Colibri.
- CORREDOR-MATHEOS, J. y MONTANER, J. M. (1984): *Arquitectura industrial en Cataluña, de 1732 a 1929*. Caja de Barcelona, Barcelona.
- FORNER, Salvador (1991): «Arqueología Industrial: concepto, teoría y métodos» en RAMOS, C. et alii, *Arqueología Industrial: notas para un debate*. Universidad de Málaga. Málaga.
- GARCÍA, Pablo (1986): «La desamortización urbana en España», en *La desamortización de Mendizábal y Espartero en España*, Madrid.
- GIL, A. (1996): «Entre la oración y el trabajo: las ocupaciones de las otras esposas. Siglos XVI-XVII». En: ORTEGA, M y MATILLA, M. J. (eds.). *El trabajo de las mujeres: siglos XVI-XVII*. Madrid, pp. 91-106.
- GÓMEZ, S. (2006): «En el armario, la despensa, los muros y el sagrario: la intrahistoria de las economías monásticas. Una comunidad andaluza en la transición del antiguo al nuevo régimen». *Historia de las mujeres: perspectivas actuales*. Congreso de la AEHIM, Barcelona, 2006, inédito.
- LAZO, A. (1970): *La desamortización de las tierras de la Provincia de Sevilla: (1835-1845)* Sevilla.
- LINAREJOS, M. et alii (2002): «El Plan Nacional de Arqueología Industrial», en *VV. AA. Patrimonio Industrial: Lugares de la memoria. Proyectos de reutilización en Industrias culturales, Turismo y Museos*. INCUNA, Gijón.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, A. (1992): *Las economías de las órdenes religiosas en el Antiguo Régimen*. Sevilla.
- MARTELES, P. (1974): «Para un método de estudio de la desamortización en España». En NADAL y TORTELLÀ, eds. *Agricultura, comercio colonial y crecimiento económico en la España contemporánea*. Ariel Historia. Barcelona, pp. 90-99.
- MARTIN, J. J. (1978): «Problemática de la desamortización en el Arte español», *11 Congreso Español de Historia del Arte. El Arte del siglo XIX*, Valladolid.
- MARTÍN, T. (1973): *La desamortización. Textos políticos-jurídicos*, Narcea, Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2015): Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos. <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/abadias.html>.
- (2015): Plan Nacional de Patrimonio Industrial, Madrid. <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/patrimonio.html>
- MOLINA, B. (1845): *Bienes nacionales. Manual de compradores*. Imp. Miguel de Burgos. Madrid.
- MORALES, T. M. (1986): «Consecuencias de la desamortización en el urbanismo malagueño del siglo XIX», *Desamortización y Hacienda Pública*, Madrid.
- MORENO, M. (1995): *Sevilla napoleónica*, Sevilla, pp. 267-270.
- PERIS, D. (1995): *Arquitectura para industria en Castilla-La Mancha*. Consejería de Cultura, Toledo.
- PALOMARES ALARCÓN, Sheila (2017). *Sleeping in a factory: The Bernardine Convent Residence in Tavira (Portugal)*. En Belli, G., Capano, F., Pascariello, M. I. (eds.), *Libro de Actas del VIII CONGRESSO AISU. La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. Nápoles (Italia), pp. 1461-1465. ISBN 978-88-99930-02-8.
- PI CORRALES, M. de P. et alii (1994): «Las órdenes religiosas en la España moderna: dimensiones de la investigación histórica». En: MARTÍNEZ RUIZ E.; SUÁREZ GRIMÓN, V. (eds.), *Iglesia y sociedad en el Antiguo Régimen*. Las Palmas, pp. 205-252.
- RAMOS, Manuel Antonio (2009): «La dispersión del patrimonio mueble del convento de San Francisco de Marchena», en *El Franciscanismo en Andalucía. Exclaustración y desamortización de los conventos franciscanos andaluces*. Córdoba, 2009, pp. 201-220.
- REY, Ofelia (2009): «Las instituciones monásticas femeninas, ¿centros de producción?». *Revista Manuscripts* n.º 27, pp. 59-76, Barcelona.
- RODRÍGUEZ, Araceli (2012): «Hacia una valoración del patrimonio industrial de la Sierra Norte de Sevilla: el centro de interpretación comarcal del aguardiente de Cazalla de la Sierra en el antiguo Convento de S. Francisco». En *Actas Primeras Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*, p. 64, Sevilla.
- SILVA, António Martins da (1990): *Desamortização e venda dos bens nacionais em Portugal na primeira metade do século XIX*, Tese de doutoramento, Universidade de Coimbra.

- RUEDA, G. (1981): «Bibliografía sobre el proceso desamortizador en España», en *Agricultura y Sociedad*, 19 (1981) 215-247; «Bibliografía sobre el proceso desamortizador en España (tercera versión)», en *Cuadernos de Investigación Histórica*, 9 (1986) pp. 191-222.
- (1993): *La desamortización en la Península Ibérica*, Marcial Pons, Madrid.
- SILVEIRA, Luís Espinha da (1980): A venda dos bens nacionais (1834-43): uma primeira abordagem, *Análise Social*, vol. XVI (61-62), 1980-1.º-2.º, 87-11.
- SOBRINO, J. y LARIVE, E. (2013): "A Laboratory for Reactivation of Industrial Areas in Seville: SEVLAB-TEAM Project". *TICCIH Bulletin*, n.º 59.
- SOBRINO, J. (1996): *Arquitectura industrial en España (1830-1990)*. Cátedra, Madrid.
- (1998): *Arquitectura de la Industria en Andalucía*, I.F.A./Universidad de Jaén. Sevilla.
- (Coord.) (2006): *Patrimonio Industrial de Andalucía*. Portfolio Fotográfico. Consejería de Vivienda de la Junta de Andalucía, Sevilla.



- SUÁREZ, V. (eds.) (1994): *Iglesia y sociedad en el Antiguo Régimen*. Las Palmas.
- SUBTIL, José (2011): *Os conventos de religiosas no Alentejo entre a Revolução e a Regeneração (1820-1858)* In : *O Alentejo entre o Antigo Regime e a Regeneração : Mudanças e permanências* [en ligne]. Évora : Publicações do Cidehus (généré le 06 mai 2022). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/cidehus/4925>>. ISBN : 9791036513985. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.cidehus.4925>.
- TOMÁS Y VALIENTE, F. (1971): *El marco político de la desamortización en España*. Ariel Quincenal. Barcelona.
- VERGARA, Ó. G. (2010): «Arqueología industrial. Un comentario bibliográfico tras medio siglo de historiografía». *Anales de la Universidad de Murcia*, 2009-2010. n.º 25-26.
- VV. AA. (2001): *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España*. Cuadernos, n.º XII, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla.
- (1992): *La Cartuja recuperada. 1986-1992*. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Sevilla.



Foto: Oneka Tirado

«Kongresuan aurkeztutako gogoetek emakumeen istorioen aniztasunak dituen harreman fisiko eta emozionalen berri ematen digute: beraien eskalan, harrotasunean, errepresioan eta duintasunean; portuetan, nekazaritzan, itsasoan, fabrikan, trenbidean. Industria-leku horietan guztietan, emakumeek, beren ziurtasun eta ziurgabetasunekin, hainbat galdera egiteko aukera ematen digute: generorik ba al dute lan esparruek, makinek, prozedurek? Nork diseinatzen ditu lantokiak eta tresnak?».

«Las reflexiones presentadas en este congreso nos inician en las relaciones físicas y emocionales de la multiplicidad de las historias de mujeres: en su escala, en su orgullo, en su represión y en su dignidad; en los espacios portuarios, agrícolas, del mar, de la fábrica, del ferrocarril... En todos esos lugares industriales, las mujeres, con sus certezas y sus incertidumbres, nos permiten hacernos preguntas como ¿tienen género el espacio del trabajo, las máquinas, los procedimientos? ¿Quiénes diseñan los lugares de trabajo y las herramientas?».

