

LIBERTAD.  
EN LA  
REVOLUCIONES.

Primera edición: 2010  
Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz  
C/ Doctor Marañón, 3 - 11002 Cádiz (España)  
[www.uca.es/publicaciones](http://www.uca.es/publicaciones)

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2010  
© Los autores  
I.S.B.N: 978-84-9828-314-3  
Depósito Legal: H 278-2010  
Imprime: Essan Gráfico, S.L. (Punta Umbría).

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derecho Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra»

**mHA**  
MONOGRAFÍAS  
HISTORIA Y ARTE

LIBERTY, LIBERTÉ, LIBERTAD.  
EL MUNDO HISPÁNICO EN LA  
ERA DE LAS REVOLUCIONES.



Alberto Ramos Santana  
Alberto Romero Ferrer (eds.)

 **UCA** | Universidad  
de Cádiz

Servicio de Publicaciones



**Ayuntamiento de Cádiz**

# ÍNDICE

## LIBERTY, LIBERTÉ, LIBERTAD. EL MUNDO HISPÁNICO EN LA ERA DE LAS REVOLUCIONES.

### PRESENTACIÓN

Alberto RAMOS SANTANA y Alberto ROMERO FERRER:  
Tres gritos de libertad ..... 13

### 1. REVOLUCIÓN FRANCESA VS. REVOLUCIÓN AFRANCESADA

Ignacio FERNÁNDEZ DE SARASOLA: Los afrancesados.  
Revisión de un concepto ..... 23

Jean Baptiste BUSAALL: La crise constitutionnelle de  
la monarchie espagnole face au précédent de la révolution  
française (1808-1812) ..... 53

Francisco Javier RAMÓN SOLANS: En torno a la definición  
de «afrancesado» ..... 85

### 2.- REVOLUCIÓN HISPÁNICA VS. REVOLUCIONES ATLÁNTICAS

Roberto BREÑA: Revolución hispánica vs. revoluciones atlánticas ... 103

Txema PORTILLO: La experiencia atlántica de la revolución  
constitucional en la monarquía hispana ..... 115

Enrique V. DE MORA QUIRÓS: La revolución hispánica  
como peligro: el juicio de Jaime Balmes (1810-1848) ..... 133

Carlos FREGOSO GENNIS: La Constitución de Cádiz una visión  
Novohispana ..... 149

Antonio J. PINTO TORTOSA: Negro sobre blanco: la influencia  
de los sucesos de Haití y la propaganda abolicionista en las  
revueltas de esclavos del Caribe hispano en 1812 ..... 167

Sergio GUERRA VILABOY: Repercusión de la Constitución  
de Cádiz en Cuba ..... 183

Juan PAZ Y MIÑO: El bicentenario de la revolución de  
Quito de 1809: libertad y soberanía ..... 193

Rafael ANARTE ÁVILA, José M<sup>a</sup> CRUZ BELTRÁN y Manuel RUIZ GALLARDO: De súbditos a ciudadanos. La Constitución de Cádiz en Puerto Real (agosto de 1812 a julio de 1814) ..... 205

Gloria ZARZA RONDÓN: De indio súbdito a indio ciudadano: consideraciones de la ciudadanía indígena en las Cortes de Cádiz .. 223

Antonio BECERRA BOLAÑOS: De la represión a la emancipación: la independencia americana en los ilustrados canarios ..... 237

### 3. NUEVO ORDEN INTERNACIONAL: REVOLUCIÓN Y POLÍTICA EXTERIOR

Juan Carlos PEREIRA: La ruptura del orden de Westfalia: revolución, independencia, liberalismo y constitución, paradigmas de un nuevo orden internacional ..... 255

Antonio GAZTAMBIDE GÉIGEL: Nacionalismo, antillanismo e (hispano)americanismo en la era de las revoluciones ..... 273

### 4. MERCANTILISMO VS. LIBERALISMO: DEL PROTECCIONISMO ESTATAL A LA LIBERTAD DE EMPRESA

Pedro PÉREZ HERRERO: Estado, ciudadanía y fiscalidad en el espacio atlántico (1787-1830): preguntas básicas para iniciar una discusión ..... 297

Matilde SOUTO MANTECÓN: La presencia inglesa en el comercio del puerto de Veracruz: ¿comercio libre, protegido, privilegiado o contrabando? ..... 319

Mario TRUJILLO BOLIO: El juego del proteccionismo y el comercio libre de los mercaderes veracruzanos y las casas mercantiles de Cádiz 1798-1825 ..... 345

Guillermina DEL VALLE PAVÓN: El apoyo financiero del consulado de México a la Junta Central de Cádiz ..... 363

José Antonio NEGRÍN DE LA PEÑA: Mercantilismo versus Liberalismo: El debate en el pensamiento hacendístico español .... 377

Ignacio GARCÍA DE VITORIA: Los antecedentes de la libertad de empresa en la Constitución de Cádiz ..... 395

José Francisco PÉREZ BERENGUEL: Entre Campomanes y Adam Smith: la economía y el comercio en tiempos de Carlos III. El ejemplo inglés ..... 413

### 5. DEL SAQUEO DEL PATRIMONIO AL PATRIMONIO NACIONAL

María Dolores ANTIGÜEDAD: Del saqueo del patrimonio al patrimonio nacional ..... 427

Isadora ROSE DE VIEJO: El «Museo Godoyiano»: una oportunidad perdida ..... 449

Raquel SÁNCHEZ: Vivant Denon en España ..... 473

### 6. CASTICISMO VS. COSMOPOLITISMO: LA REVOLUCIÓN DE LA VIDA COTIDIANA

Carlos REYERO: La revolución de las apariencias contrastes visuales circa 1800 ..... 493

Pegerto SAAVEDRA: Los cambios en las condiciones materiales de vida en la España del Antiguo Régimen ..... 521

Dorde CUVARDIC GARCÍA: El cambio social en Larra y Mesonero Romanos ..... 561

Pablo PACHECO TORRES: Música política en torno a la Constitución de Cádiz ..... 577

## 7. PALIMPSESTOS PARA UNA LITERATURA SIN PATRIA

- Francisco LAFARGA: La revolución francesa en las letras españolas (1789-1826) ..... 595
- Phillip DEACON: La recepción de la cultura inglesa en la literatura española de finales del Antiguo Régimen ..... 621
- María del Carmen MONTROYA: Pensar la educación en el escenario prerrevolucionario ..... 637
- Caterina CAMASTRA: Imágenes literarias del nacionalismo mexicano después de la independencia: Guillermo Prieto y el abrazo de la musa callejera ..... 655
- Sajid Alfredo HERRERA MENA: La desacralización del rey en la prensa guatemalteca de 1821: El Editor Constitucional y El Genio de la Libertad ..... 677
- Janete ABRÃO: El Correio Braziliense y la independencia política en Iberoamérica ..... 693
- Jorge CHEN SHAM: "[U]na línea profunda que separa": la prensa guatemalteca ante el evento de la independencia ..... 709
- Miguel Ángel DÍAZ DOTA: "La España Santa y la pérfida Francia": resistencia ideológica en la poesía de la prensa reaccionaria en la época de las Cortes de Cádiz ..... 719
- Jesús LÓPEZ DE LERMA GALÁN: La influencia de la revolución liberal en el desarrollo de la prensa en España ..... 735
- M<sup>a</sup> Dolores GIMENO PUYOL: El debate constitucional en El Eco de Reus y El Centinela de la Patria en Reus en 1814: textos y modelos ..... 751

## PRESENTACIÓN

británicos a la mentalidad europea de finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX en los textos españoles de esa época. Notamos una preocupación más secular en el hecho de que el mundo reflejado en la literatura española se ha distanciado de la visión teocéntrica de la Edad de Oro. Sus preocupaciones giran en torno al individuo y sus relaciones con la sociedad. El mundo alrededor se representa de manera bastante realista de acuerdo con los datos aportados por los sentidos. Los textos españoles presentan las preocupaciones de un sector más amplio de la sociedad y las soluciones a sus dilemas tienden a encontrarse de manera racional, con un nuevo aliado en los sentimientos, que ayudan al hombre a conocerse a sí mismo, de ahí el predominio de géneros literarios que tienden al análisis, como son la prensa, la novela y la poesía filosófica.

## PENSAR LA EDUCACIÓN EN EL ESCENARIO PRERREVOLUCIONARIO

MARÍA DEL CARMEN MONTOYA RODRÍGUEZ

**mHA**  
MONOGRAFÍAS  
HISTORIA Y ARTE

LIBERTY, LIBERTÉ, LIBERTAD.  
EL MUNDO HISPÁNICO EN LA  
ERA DE LAS REVOLUCIONES.

La educación es un asunto vital en el panorama revolucionario y fue objeto de intensas polémicas en el marco constituyente de 1812. Sin embargo, buena parte de los problemas que acuciaban a los diputados de Cádiz estaban ya esbozados veinte años antes y habían sido objeto de encendidas polémicas entre los partidarios de una educación en línea con las modernas corrientes filosóficas y los defensores de un sistema nacional, aferrado al espíritu de partido y la metodología escolástica. El escenario natural de este debate público será, no sólo el de los sesudos tratados teóricos, sino, muy especialmente, el de la prensa, las tertulias y las academias.

También los papeles satíricos se ocuparon de la cuestión desde los primeros momentos del reinado de Carlos IV. La diversidad de pareceres en torno al problema de la educación superior cobra cuerpo en una de las más afamadas guerrillas literarias del fin de siglo sevillano, la de 1789, que enfrenta a la Universidad y al Colegio dominico de Santo Tomás. Presentamos en esta comunicación los argumentos encontrados de ambos bandos presentes en los papeles satíricos y que reflejan las actitudes de los sevillanos ante un problema capital para quienes ya piensan en una nueva forma de organización política del Estado.

#### EL ESCENARIO DE UNA POLÉMICA

El enfrentamiento tiene lugar aprovechando las celebraciones públicas que homenajean a Carlos IV por su subida al trono. La fiesta pública a fines de la Edad Moderna, con el desarrollo de la mentalidad racionalista, ha perdido buena parte de los valores que le dieron prestigio y la convirtieron en pieza clave del Estado barroco<sup>1</sup>. Los poderes ciudadanos que toman parte en las grandes celebraciones de la Monarquía se valen de ese tiempo especial que es la fiesta para hacer públicas sus ideas y defender sus intereses. La desaparición de Carlos III abre una coyuntura crítica en España que los reformistas aprovechan para plantear sus reivindicaciones y expresar al nuevo monarca su deseo de que se abandone la línea de absolutismo reforzado en los últimos años del reinado de su padre. De este modo, los festejos callejeros se convierten en una ocasión especial para reflexionar sobre la economía, sobre el papel que debe jugar el monarca en el engranaje estatal o para politizar a la población.

Para las fiestas sevillanas por la proclamación del rey los distintos cuerpos e instituciones de la ciudad elaboran discursos en los que late el deseo de mejorar el estado general de precariedad económica y social del Reino. Demandan que el nuevo monarca mejore las Bellas Artes, fortalezca las artesanías, los merca-

<sup>1</sup> Cfr. FLOR, Fernando R. de la, Barroco. *Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Cátedra, Madrid, 2002.

dos y resucite el viejo lustre del Imperio español. Pero es un sueño ya iluso. Un sector de la opinión pública sevillana quiere ya una nueva ciudadanía y un rey nuevo.

La parte más comprometida de las funciones sevillanas será el discurso reformista a favor de la mejora de la educación superior, en la que Sevilla había sido pionera con la reforma de la Universidad emprendida por Olavide. Los universitarios, orgullosos del plan de estudios que les concedió Carlos III, exigen a su hijo que continúe la obra reformadora para que éste sea efectivo. La falta de presupuesto para introducir las nuevas materias en línea con la filosofía del siglo, matemáticas, derecho de gentes, medicina, habían paralizado cualquier intento renovador. Es particularmente urgente que el Estado tome partido para salvar la reforma y desterrar para siempre el espíritu de partido y el escolasticismo que vienen sembrando el odio y la polémica en la ciudad desde la aprobación del plan de Olavide.

En la década de los ochenta fueron frecuentes los ataques de los dominicos del Colegio de Santo Tomás a la reforma universitaria, ataques que materializan la escisión entre los sectores reformistas de la ciudad y los pensadores reaccionarios que, contrarios a una reforma del orden de las cosas, hacen alarde de un casticismo recalcitrante, frente al cosmopolitismo y la apertura a las corrientes de pensamiento que triunfan en Europa. Así quedó de manifiesto, por ejemplo, en un acto de conclusiones preparado por Francisco de Alvarado, el famoso Filósofo Rancio, en 1784 que fue prohibido por los argumentos polémicos que en él se defendían<sup>2</sup>. Las ideas, pese a la prohibición que pesaba sobre el texto, circularon por la ciudad en la primera obra conocida del polemista, *Cartas de Aristóteles*, que vieron la luz entre 1785 y 1787<sup>3</sup>. En el último año del reinado de Carlos III se endureció la confrontación ideológica. Un provocador texto del dominico Ambrosio de Priego acusa a los que defienden la moderna filosofía de ser malos

2 Los catedráticos denunciados son: Tomás González Carvajal, de Ética; José María Rodríguez de Vera, de Lógica; José de Rojas, de Física; Juan Moreno Baquerizo, de Metafísica. Censura a las Conclusiones de Alvarado, Biblioteca Colombina de Sevilla, 85-3-39, fol.54, citado por LOBATO, Abel, *Francisco Alvarado en el Colegio de Santo Tomás, 1778-1788*, s.n., s.l., 1979.

3 En un ejemplar manuscrito de la obra se indican los nombres de los dos agustinos, Ruiz y Merchán, contra los que arremetía Alvarado en sus conclusiones y no contra Manuel Gil, como supuso Marcelino Menéndez Pelayo en su *Historia de los heterodoxos españoles*, Volumen V, p.401, edición digital en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) (12-Marzo-2009). *Cartas que el Príncipe de los Filósofos, Aristóteles, escribió desde el Reyno de Plutón a D.Manuel Custodio, Catedrático de Prima en la Universidad de Sevilla*. Biblioteca Universitaria de Sevilla 331/126, Carta 2ª, folios 10 y 15 (primer párrafo) y Carta 4ª, primer párrafo. La edición impresa de las cartas, que corrió a cargo de un hermano de la Orden dominica, P. Guerrero, obvió los nombres de los agustinos. *Cartas filosóficas que bajo el supuesto nombre de Aristóteles escribió el Rmo. Padre Maestro Fray Francisco de Alvarado*, Madrid, Imprenta de Aguado, 1825.

católicos<sup>4</sup>. Era un ataque encubierto a los profesores universitarios que provocó la respuesta del mismo claustro.

En 1789 el relevo en el trono abre la ilusión de que los intereses corporativos puedan hacerse realidad. Las fiestas son, para las dos instituciones, una oportunidad extraordinaria de dar a conocer los propios argumentos sobre la educación pública. Por eso, aprovechan la invitación del Cabildo local de honrar a Carlos IV en su proclamación para buscar la complicidad del pueblo en sus reivindicaciones. La Universidad y el colegio dominico harán exhibición pública de sus posturas encontradas y del descontento común ante la política educativa y cultural del gobierno, animando así el debate público entre Modernidad y continuismo<sup>5</sup>.

El *Anuncio de la Fama* con que la Universidad pregona las funciones en honor del nuevo rey, se construyó sobre la idea de la victoria de la Sabiduría contra el escolasticismo. Siguiendo el modelo de teatro de colegio contrarreformista, se optó por un planteamiento serio y comprometido, dando forma a una persecución callejera a los representantes de la Jerga, la Algarabía y el Barbarismo que se achacaba al espíritu de partido propio de los seguidores de la Escolástica. La idea se repitió en la máscara alegórica que recorrió la ciudad<sup>6</sup>. En ella se presentaba a la Universidad como la Nueva Atenas que vencía a los antiguos métodos filosóficos. La radicalidad de sus planteamientos y la burla pública eran un claro desafío al colegio de Santo Tomás, que había visto mermada su condición de centro oficial con la reforma y con la que se inició, además, el declive de alumnos a favor de la Hispalense. Los mismos tomistas responden a la provocación de los universitarios construyendo su pregón en latín y haciendo de sus diferencias con la Universidad reformada el argumento central de su discurso festivo<sup>7</sup>. La polémica estaba servida.

4 AGUILAR PIÑAL, Francisco, *La Universidad de Sevilla en el siglo XVIII. Estudio sobre la primera reforma universitaria moderna*, Universidad de Sevilla, 1969, pp.392-393.

5 Este vital asunto ha sido ignorado por el responsable de la edición crítica de la máscara universitaria que no ve en ella más que un brillante ejemplo del teatro de escuela, en línea con el barroco. RUIZ LAGOS, Manuel, *Cultura simbólica e ilustración andaluza*, CSIC-CECEL, Jerez, 1985.

6 *El triunfo de la Sabiduría sobre el Error. Alegoría que representaron los estudiantes de la Real Universidad Literaria de Sevilla en el día 21 de abril de 1789 en la función pública que con motivo de la proclamación de nuestro augusto monarca el Señor Don Carlos IV dispuso el claustro y gremio de ella*, Sevilla, Imprenta de Vázquez, Hidalgo y Compañía, 1789. Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, caja 100 (3).

7 *Descripción de la máscara, o paseo de gala, con que los alumnos del Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino celebraron la exaltación al trono de... don Carlos IV en la ocasión de su proclamación en... Sevilla, ejecutada en diez y nueve de abril de 1789*, Sevilla, Imprenta de Vázquez, Hidalgo y Compañía, 1789. Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, Caja 100(6).

## LOS PAPELES DE LA DISCORDIA

A las celebraciones públicas en honor a Carlos IV seguirá una guerrilla literaria-filosófica entre los meses de abril a agosto de 1789 que, tomando como excusa la crítica a los adornos e ideas presentados en la fiesta por el bando rival, denigra, insulta y desacredita al rival. Para ello salen a relucir asuntos que van desde el descrédito de los responsables de las funciones, hasta el posicionamiento político, pasando por las diferencias metodológicas y doctrinales que separan a ambos cuerpos. Al mismo tiempo que en el país vecino están teniendo lugar los episodios revolucionarios, los sevillanos libran una verdadera batalla dialéctica, que será un referente claro para los debates en las Cortes de Cádiz.

Hemos podido reconstruir aquella guerrilla gracias al hallazgo de un volumen que compila treinta y uno de los papeles manuscritos<sup>8</sup> que forman parte de esa guerrilla. Se trata de una equitativa muestra con catorce papeles crítico-satíricos pertenecientes al bando tomista y diecisiete al universitario, aunque no incluye toda la producción<sup>9</sup>.

Contamos, además, con un volumen obra del médico sevillano Antonio López de Palma e impreso en los talleres que el sevillano Luque y Leyva había abierto en el Puerto de Santa María<sup>10</sup>. Que este texto, construido sobre la tesis de la decrepitud del Colegio de Santo Tomás se diera a la imprenta, nos permite constata-

8 LIBRO DE VARIOS PAPELES que salieron por causa de las Mascaras que hicieron los Estudiantes de la Universidad el día 21 de Abril y los Estudiantes del Colegio MAYOR de Sto Thomas en el día 22 de dicho Mes en la PROCLAMACION del REY EL S. D. Carlos IV de Borbón que Dios guarde Celebrada en Esta Ciudad de Sevilla el día 19 de Abril de 1789, Biblioteca General de la Universidad de Sevilla, Mss 331/195. El volumen se completa con los pregones que ambas instituciones sacaron en los días previos a las fiestas anunciando sus funciones. Del pregón del colegio dominico, atribuido a Alvarado, se incluye una copia manuscrita, aunque sabemos por los propios papeles que circuló impreso. El pregón de los universitarios lo incluyó el compilador en la versión impresa de los talleres de Vázquez e Hidalgo.

9 Del volumen en cuestión han sido arrancadas unas páginas de la 289 a la 300. Sabemos, además, por los datos que los mismos documentos aportan de la existencia de otros tres desaparecidos, uno de ellos atribuidos por Alvarado a los alumnos universitarios Concha, Azaña y Cortes, al parecer escrito en un tono bastante infamatorio. *Agua de Limon. Segunda parte de la Representación del Valenciano. Su título orchata de cebada*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.130.

10 LÓPEZ DE PALMA, Antonio, *Longevidad mimica que con alusión a las edades del hombre representaron (sin querer) en un pregón burlesco y mascara seria los efectos vecinos, y convidados del colegio Mayor de Santo Tomás de Sevilla, en la proclamación de nuestros Augustos Soberanos Carlos y Luisa de Borbón en los días 18 y 22 de abril de 1789*, Imprenta de Luis de Luque y Leyva, Puerto de Santa María, 1790. Biblioteca Colombina, 28-8-33. En este volumen está anotado a mano el nombre del autor. Matute y Gaviria le atribuye también la obra al médico. MATUTE Y GAVIRIA, Justino, *Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Sevilla, metrópoli de la Andalucía que contienen las más principales memorias desde el año de 1701, en que empezó a reinar el rey D. Felipe V, hasta el de 1800, que concluyó con una horrorosa epidemia*, Tomo I-III, Imprenta de E. Rasco, Sevilla, 1887, Tomo III, p.98.

tar que no nos encontramos ante un mero ejercicio de creación literaria e ingenio, apta para los corrillos clandestinos y el pronto conocimiento entre los seguidores de una doctrina. Las críticas fueron madurando para adoptar la vía impresa, más elaborada, arriesgada y duradera. Es una forma de convertir el aparente desorden de los papeles en un discurso ordenado, al modo foucaultiano.

## LOS ESCRITORES SEVILLANOS Y LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

Como venía siendo común en las polémicas artísticas, literarias y filosóficas de la última mitad de siglo, participaron en esta guerrilla frailes locales, representantes de una cultura encerrada en los claustros, ultraconservadora y marcada por el sesgo de la tradición contrailustrada. En este grupo hay que encuadrar al carmelita Fray Manuel de Santa María, que había declarado ante el Supremo Tribunal a causa de la circulación por la ciudad de una sátira contra Olavide; al mercedario Pedro Gallego; y, a la cabeza de todos ellos, al dominico Francisco de Alvarado. Ellos tres constituyen el grueso del bando tomista, junto a un abogado, de quien desconocemos su identidad, que publicó un papel insultante contra la Hispalense.

Mucho más heterogéneo es el grupo de los defensores de la Universidad. A él pertenece el autor del pregón y la máscara, Antonio González de León<sup>11</sup>, miembro de una familia de científicos y hombres de letras sevillanos, afamado poeta local y socio fundador de la Academia Horaciana, primer eslabón en la renovación de la poesía local. Había sido miembro de la tertulia de Olavide, como otro destacado participante en la polémica, Bonifacio Ximénez de Lorite. Este afamado médico sevillano había colaborado en la redacción del famoso Plan de estudios del asistente peruano para la reforma de la Universidad de Sevilla. Se trata de un científico de primera línea, curtido en la Regia Sociedad de Medicina de la que fue presidente en varias ocasiones<sup>12</sup>. En 1789 es un profesor universitario de avanzada edad, que no ha perdido un ápice del poder para influir y medrar ante las autoridades que lo caracterizó a lo largo de su vida.

Otro defensor de la causa universitaria es un prolífico autor, del que sólo conocemos su apellido, López, y el lugar en el que desarrolla su trabajo, la Fábrica de Tabacos. De él conservamos diez papeles y podemos decir que es el personaje que desempeña una labor más fecunda en el cruce de acusaciones, sembrando la discordia por doquier, atajando argumentos estériles y protagonizando

11 Aunque su nombre no aparece en la descripción impresa de las funciones que mandó imprimir la Universidad, sí da su nombre la relación oficial que patrocinó el Ayuntamiento de Sevilla. GIL, Manuel, *Relación de la proclamación*. Parece que en esta época es funcionario del Archivo de Indias, para las que preparó también sus adornos en conmemoración de la jura de Carlos IV, MATUTE.

12 Puede seguirse su trayectoria investigadora y su implicación en la historia de la institución en HERMOSILLA, Antonio, *Cien años de medicina sevillana*, CSIC, Sevilla, 1970.

un intenso duelo dialéctico con el mismo Alvarado. Este personaje es la viva expresión de la consolidación de una sólida opinión pública en el fin de siglo, libre de ataduras, sensata y atrevida hasta el punto de lo temerario. La originalidad y la calidad literaria de su discurso nos han llevado a pensar que se esconde tras esos papeles el médico sevillano Antonio López de Palma, responsable, como hemos dicho, del único de los papeles de la guerrilla del que tenemos constancia que circulara impreso. Alberto Lista, que debió coincidir con él en su juventud, elogia su ingenio aunque lo califica de coplero a la vieja usanza. Más consideración encuentra en la pluma de Justino Matute que lo llama el Isla sevillano<sup>13</sup>.

En *Longevidad mímica...*, una fingida Relación de los festejos del Colegio de Santo Tomás, López de Palma mantiene un tono de burla contra una institución que se considera decrepita. Hace una originalísima parodia del pregón y la máscara de los tomistas, atribuidas a Alvarado, de modo que podríamos encontrar en él a uno de sus más activos detractores del círculo sevillano. Estamos, por tanto, ante la primera ocasión que el dominico se vea las caras contra los médicos, a quienes tanto deplora. En pleno período constitucional la emprenderá con Gallardo con el mismo vigor que veinte años antes.

Las diatribas filosóficas en la Edad Moderna se habían mantenido en los estrechos márgenes de las aulas, la vida cortesana o los claustros de los conventos. Estos papeles, sin embargo, acercan las polémicas a los ciudadanos con un planteamiento absolutamente revolucionario: hacer partícipe al pueblo de asuntos cotidianos que atañen a su libertad.

Los autores son miembros libres de la República de las Letras, profesionales libres que se adentran en el mundo de las letras, no como diversión, sino como parte de un auténtico compromiso político. Voces competentes que no tienen ya que formar parte de las academias ilustradas para defender los principios del reformismo. El fervor periodístico y la vocación de crítico, más o menos profesional, habían conocido, por tanto, un gran entusiasmo mucho antes de las jornadas revolucionarias.

#### LA CRÍTICA ILUSTRADA DE LA FIESTA

El modo en que estos autores ejercen la crítica es muy variada y va desde el simple ejercicio de censura breve, a modo de acotaciones a una obra literaria, hasta la censura más sesuda, con notas y citas, algunas de ellas en latín; desde la sátira humorística, hasta el libelo infamatorio, plagado de insultos en tono escatológico, a veces buscando el escarnio de personalidades a las que se cita con su nombre y apellidos o con referencias evidentes de su cargo, su obra, etc.

<sup>13</sup> MATUTE Y GAVIRIA, Justino, *Hijos de Sevilla, señalados en santidad, letras, armas, artes o dignidad*, Sevilla, Archivo Hispalense, Tomo I, 1886, p.72.

Encontramos ya en esta prensa ocasional una amplia representación de géneros que van a incorporarse a la prensa en el período revolucionario: los versos humorísticos, el ensayo, los sueños, el diálogo, la carta, etc. Los cuentecillos y las fábulas para corregir las costumbres y las actitudes, tan del gusto de la época. A veces, incluso se recurre a prestigiosos autores como Isla o el mismo Iriarte para presentar ejemplos literarios de lo que se propone como verdadero, cierto, honrado o bueno.

Las descripciones crítico-satíricas de las fiestas contenidas en los papeles que analizamos son, en general, un material precioso para extraer datos que las descripciones impresas, más formales y protocolarias, suelen obviar<sup>14</sup>. El tema principal de estas sátiras será el descrédito de los discursos festivos del bando rival, ya sea por las cuestiones estéticas o estilísticas, la falta de atención al protocolo, el mal uso del lenguaje, la mala poesía, los defectos de las representaciones teatrales, la impropiedad de los disfraces o el comportamiento de los estudiantes en la calle.

Son, además, una fuente de información fundamental para conocer la opinión de los contemporáneos sobre el funcionamiento de las instituciones. A la Universidad se le achaca haber exprimido a los propios estudiantes para costear tanto derroche, a los que se considera víctimas del fanatismo de un claustro arrogante<sup>15</sup>. Los críticos interpretan que los propios alumnos van a recibir beneficios jugosos, tales como los codiciados aprobados<sup>16</sup>. No son las únicas críticas de corrupción. En concreto, el papel *Sueño del sastre Pantoja...* arremete contra el secretario al que se le acusa de enriquecerse a costa de la venta de certificados, precisos para justificar la limpieza de sangre para acceder a algunos puestos públicos<sup>17</sup>; y contra el rector, al que se califica de cerdo y se le desacredita como sermonista y afrancesado, es decir, seguidor de las Luces<sup>18</sup>.

<sup>14</sup> Sobre las Relaciones y las descripciones que se imprimieron cfr. MONTOYA RODRÍGUEZ, María del Carmen, «Los discursos del orden ante la quiebra del sistema moderno: papeles impresos y fiestas sevillanas por la proclamación de Carlos IV», en LORENZO ÁLVAREZ, Elena de (coord.), *La época de Carlos IV (1788-1808)*, Instituto Feijoo, Sociedad Española de Estudios del XVIII y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Oviedo, 2009, pp.781-794.

<sup>15</sup> *Corrección fraterna y absolución general a la Athenas*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.263.

<sup>16</sup> «Graduáis a troche y moche Bestias como den dinero». *Sueño del sastre Pantoja sobre la Athenas y su Diosa Hispalis, contenida en el Romance Heroico del Pregón*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.240. Esta acusación de entregar la borla por intereses económicos vuelve a aparecer en *Relación que dá á luz un fámulo del Colegio mayor de Sto. Tomás, en respuesta á un testamento que en verso lírico ha salido de la PARVA ATHENAS, en nombre de dicho Colegio*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.306.

<sup>17</sup> *Sueño del sastre Pantoja...*, op.cit., pp.240-241.

<sup>18</sup> Idem, p.238.

Tan serias acusaciones, que ponen en duda el rigor de una institución que se tiene por modelo de perfección, nos ofrecen un verdadero contrapunto de la situación educativa en la Sevilla del momento. Ello explica la preocupación y los esfuerzos de la generación de 1808 por paliar los excesos, abusos y mediocridades y acabar, para siempre, con los privilegios del sistema moderno.

A propósito del tema que nos ocupa son especialmente duras las acusaciones contra la falta de calidad educativa y de autoridad de los sistemas pedagógicos tradicionales. Lorite denuncia la falta de preparación intelectual de los docentes y de practicar un método de enseñanza alejado del saber práctico. Para él, la principal habilidad de los maestros del Colegio de Santo Tomás es la de transformar a los hombres en pollinos<sup>19</sup>.

No queda mejor parado el sistema de enseñanza universitario. Los tomistas critican, además, que las cátedras están mal servidas y sin timón los profesores, por lo que se estudia muy poco y se enseña mucho menos. La Universidad se ha poblado de profesores sin preparación, ignorantes del idioma y de las lenguas clásicas. Con el paso del tiempo la institución centenaria se había ido degradando hasta el punto de perder el liderazgo humanista que la caracterizó. Parece que preocupados por mantener los privilegios, la Universidad se ha olvidado de defender su interés público, por lo que ya no sirve de provecho al pueblo. Por eso, sugieren los tomistas que se recuperen verdaderos sabios para la institución procedentes de las órdenes religiosas, de cuyos servicios se prescindió en la reforma de Olavide. Se utiliza la figura de Moisés, en este caso para criticar la arrogancia de los universitarios que se creen salvadores de la patria y pretende libertar al pueblo con un ejército compuesto por «dos juristas solos, con un teólogo y medio, mas filósofo ninguno pues son charlatanes necios»<sup>20</sup>. En el trasfondo de la cuestión, se esconde la disputa entre la moderna filosofía y los partidarios de los métodos antiguos.

#### DIFERENCIAS DOCTRINALES: ECLECTICISMO VS ESCOLÁSTICA

Los universitarios achacaban la decrepitud del Colegio de Santo Tomás por su resistencia a ponerse en línea con la renovación del conocimiento<sup>21</sup>. Frente a este planteamiento, Francisco de Alvarado se resarce diciendo que la Europa a la que se refieren los defensores de la Atenas no es más que una asamblea «de quatro calientes cascós, indignisimos filosofos» y «de algunos filosofastros

19 *Elogio fúnebre en las honras del Colegio de Sto. Tomás de Sevilla, año de 1789*, en *LIBRO DE VARIOS PAPELES...*, op.cit., p. 320.

20 *Sueño del sastre...*, op.cit., p.239.

21 «Es muy fuera de conducta/ que lo que la Europa aporta,/ y echa fuera de sus cursos/ meta el Colegio en sus aulas». *Residencia del Pregón de Sto. Thomas o Ratón del Peripato*, en *LIBRO DE VARIOS PAPELES...*, op.cit., p.71.

donde mas honor adquiere el q habla maior disparo»<sup>22</sup>. Los nuevos filósofos no son para el fraile más que una chusma de luteranos. Por su adscripción social, sólo pueden tener adeptos entre los afrancesados y algunos «abates empolvados» y, los habituales de las nuevas formas de sociabilidad, tertulias y saraos. Y finalmente, en la misma Sevilla, sólo se muestran partidarios de las nuevas corrientes, los «Matasanos», refiriéndose a la Sociedad Médica, a quienes tópicamente los acusa de tener poca ciencia y moverse por el interés económico, y algunos frailes desechados que no consiguieron puestos de relevancia en la orden. Creemos que se refiere a los agustinos a los que ya impugnó en sus *Cartas de Aristóteles*. Afirma además que él tiene por sabios a tantos «que de un vano relumbron de Ilustracion no hazen caso», en un claro desprecio a los logros de las Luces.

Ya en la década de los ochenta, se había acusado a ciertos sectores universitarios de liderar la corriente ecléctica que, para los amigos de la vieja filosofía de escuela, como Alvarado, sólo podía ser sinónimo de banalidad. No mejor opinión sobre el eclecticismo tiene el mercedario Gallego que dice de ella que es una ciencia que se funda en caprichos particulares frente a la solidez de los planteamientos del Peripato<sup>23</sup>. Acusa, igualmente, a los eclécticos de tener una producción editorial muy escasa, que sólo merece el escarnio y la burla, frente a los sesudos autores que ha parido el escolasticismo. En su opinión, todo su saber podría contenerse en un catecismo de los de la época, con preguntas y respuestas, que puede aprenderse en un par de días. Por lo que se refiere a la penetración de la nueva ciencia en Sevilla, dice Gallego que «es novísima entre nosotros» y todavía no había dado sus frutos. Además el mercedario apunta interesantes datos sobre la adscripción social del partido escolástico:

Todos los votos de Sevilla han sido o son Escolásticos. Escolastico todo el clero regular, y secular, sin q el serlo les estorve para ser uno de los mas sabios del mundo. Escolastico todo el Magistrado, q no pudo aprender otra cosa en los tiempos, en que sus miembros aprendian; y a fe mia, q nos va altamente con el, q no lo cambiamos ni en el arte de gobernar, ni en la instuccion, que no pertenece a el, por mal pintado (se refiere al papel *Residencia del pregón...*), q no sabemos si los q parirá el eclecticismo (si es q alguna ves se hace preñado) sabrán llenar el merito, como ellos lo llenan. Escolásticos en fin todos los inteligentes<sup>24</sup>.

22 *Orchata de cevada: representación en forma de Derecho, con que un valenciano de la Mascara de los Porreños pretende templar la Arravilis del Auctor de la Residencia del Pregon*, en *LIBRO DE VARIOS PAPELES...*, op.cit., p.63.

23 *Relación que dá á luz un famulo...*, op.cit., p.306.

24 *Crítica de la Mascara de la Parva Athenas. Conversación que sobre ella tubieron el Licenciado*

A los eclécticos, siguiendo la tendencia impuesta por la contrailustración y que más tarde seguirá el pensamiento reaccionario, los tacharán los escolásticos de falta de piedad, blasfemia, herejía, de ser luteranos. Alvarado, por ejemplo, achaca a los filósofos modernos, en sus papeles, no ser muy dignos cristianos<sup>25</sup>. El olvido de Dios por parte de estos lo justifica por el pábulo que, supuestamente, le dan a la obra de La Croix y Bussembaum, dos afamados jesuitas que habían abordado el problema de la libertad religiosa. Del mismo modo, Fray Manuel de Santa María considera libertinos a quienes defienden, como se hace en la máscara universitaria, que sean obra de la moderna filosofía el destierro de la fiera y la barbarie de los hombres<sup>26</sup>. Sólo a Dios hay que atribuir estos logros que se han conseguido «aun entre las naciones que no la conocen». Una brillante contradicción propia de quienes, en lugar de dejarse llevar por la razón, se mueven por el dogmatismo.

Alvarado está acusándolos de ser los continuadores de la Compañía en Sevilla, un pensamiento muy extendido en la ciudad por otra parte. *Gaceta del domingo 25 de Abril de 89* se había hecho eco de esta popular acusación de jesuitismo contra los universitarios, de quienes, da entender el papel, no han heredado sólo el edificio (la antigua Casa Profesa) que ocupan en la actualidad, sino también el ancestral odio que enfrentó, desde tiempos remotos, a jesuitas y dominicos.

A los escolásticos se les acusa de defender una doctrina condenada por las autoridades: el escolasticismo y de abusar del lenguaje bárbaro, dando lugar a un estilo ridículo y anticuado<sup>27</sup>, y del sistema de argumentación silogística, rayando en un fanatismo que sólo provoca el perjuicio de las ciencias<sup>28</sup>. Así para el autor de *Respuesta del fiscal...* la verdadera causa de todos los ultrajes que está sufriendo la Atenas a costa de sus funciones es el necio empeño de los partidarios del Colegio de Santo Tomás en que triunfe la doctrina aristotélica. Ya no hay posibilidad de reconciliación entre las dos cosmovisiones enfrentadas en el Siglo de las Luces. No hay más remedio que ganar la batalla y destruir al rival, aunque sea con la falsa acusación de herejía. Acabar con la nueva corriente, por tanto, se ha convertido en un reto para los tomistas de cuya victoria depende recuperar el puesto preferente en educación.

*Capa-rotta y el Bachiller Martin Remiendo. Saca a luz un arrimado de los Dos*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.364-365.

<sup>25</sup> *Orchata de cevada...*, op.cit., p.63.

<sup>26</sup> (Sin título)... *Sobre el triunfo de la Sabiduría...*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.399.

<sup>27</sup> *Respuesta del Fiscal al traslado que se dio por el Juez de Residencia, sobre la Representación, que hizo a su Señoría un Orchatero de los que salieron en la Mascara de Santo Thomas o llamese Mordaza para reprimir la lengua viperina de un Raton el Peripato, que ha querido ya en otra ocasión (1 y 10) roer a la esclarecida Athenas*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.120.

<sup>28</sup> *Confesion que el orchatero que dice salio de valenciano en la Mascara de Sto Thomas ofrece en descargo de sus culpas*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.90.

## CONTRA LA MONARQUÍA

El hecho de que la Universidad hubiera impugnado el escolasticismo, por ser un método de enseñanza desterrado de las aulas por las propias disposiciones legales, era un alarde que podía permitirse como institución reformada que era. Sin embargo, que los tomistas alardearan de ser partidarios de esta doctrina censurada por las autoridades tenía indicios no de mal gusto, sino de delito. Y esa fue la estrategia que siguieron los defensores de la Universidad en sus papeles. El autor de uno de los textos más duros de la guerrilla, *Respuesta del fiscal...*, lanza a los tomistas una advertencia muy clara y directa por las insinuaciones dirigidas contra los miembros de la Atenas, ministros ilustrados: la de acudir ante el mismo rey para acusarlos de desacato<sup>29</sup>.

Por su parte, González de León critica el menosprecio a la Universidad en las funciones del Colegio, jactándose de ser porreños y resistir a los mandatos reales<sup>30</sup>. Acusa al Colegio de haber hecho públicas «máximas refractarias» contra el gobierno declamando contra el plan de estudios y seguir defendido la Jerga que el rey había mandado que se desterrase de las aulas. López va más allá y se atreve a decir que la falta de rigor en los obsequios que el Colegio había preparado para la proclamación, se justifica como un intento por menospreciar al mismo rey:

Quien lo festeja con trapos,  
del festejo hace desprecio.  
Quien con indecencia obsequia  
se burla del mismo obsequio  
y quien con Cuernos aplaude  
con la fiesta está de cuerno<sup>31</sup>.

Todo ello se interpretó como un acto de deslealtad. Pero no era sólo un asunto civil, sino que es también religioso, puesto que el respeto y la obediencia al rey y sus ministros, argumentan los críticos, estaban dispuestos en los textos sagrados. Ante la rebeldía del vasallo<sup>32</sup> sólo cabe que actúe la ley porque la actitud partidista atenta contra la seguridad del Estado.

<sup>29</sup> *Respuesta del fiscal...*, op.cit., p.120.

<sup>30</sup> *Censura por no decir Excomunion del Pregon indecente y de la Mascara indecorosa del Colegio Mayor vulgarm. te de Sº Thomas de Aquino = Nota q la voz Colegio se toma aquí por las clases o estudiantes, para contra ponderarlo a la voz Atenas por la...* Universidad, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.22.

<sup>31</sup> *Traducción a el castellano del Pregon de los Tomistas, con algunas glosas para su mayor inteligencia*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., pp.39-40

<sup>32</sup> *Respuesta del fiscal...*, op.cit., p.114.

Parece que los universitarios hicieron circular sus sátiras por todo el país y muy especialmente en la Corte, según denuncia Alvarado.<sup>33</sup> Esto nos ofrece una idea clara del alcance de la crítica. Los ataques han llegado a un punto en el que es posible demostrar que estamos ante un delito y, posiblemente, ante un «sacrilegio»<sup>34</sup>, por atentar contra un poder que emana de Dios.

Es, seguramente entonces, cuando los tomistas arremeten duramente contra un claustro «tan grave, serio, tieso y estirado»<sup>35</sup>, que a fuerza de creerse su propio poder, se había ido distanciando de los intereses educativos. Quizás la más seria de las acusaciones sea la que hace Alvarado contra la falta de recato de los actores de la máscara universitaria quienes, sin demasiado empaque, pasaban por delante de los retratos reales sin el debido respeto<sup>36</sup>. Quien no mantiene las formas, parece sugerir el dominico, tampoco respeta al objeto de veneración, la imagen visible de la misma monarquía.

La respuesta del bando universitario es breve pero contundente. Se trata de un romance en la que un ecléctico se dirige directamente a un escolástico, congratulándose de haber nacido en «un siglo no barbaro»<sup>37</sup>. Muy a las claras se afirma que el proyecto festivo de la Universidad era «intrépido». A quienes habían considerado indigno el lugar asignado a los catedráticos, presidiendo el carro que portaba los reales retratos, el ecléctico responde diciendo que no reconoce autoridad, por lo que se considera perfectamente capaz de ocupar un lugar preferente ante los propios reyes:

Las Ymagenes  
de Reyes Hispanicos  
toman sitio ínfimo  
al vuelo de un Icaro.

No se trata de un testimonio de vanidad, sino que más bien es el reflejo de las nuevas inquietudes políticas de un sector de la población española del fin de siglo, que encara el nuevo reinado con deseos evidentes de cambio. Sólo desde esta perspectiva puede entenderse esta afirmación antisistema, la más atrevida de estos papeles críticos. Es un claro testimonio de la desacralización de las figuras regias, que es ya una evidencia a estas alturas de siglo. Frente a la visión del hombre libre que persigue sus sueños personales y que aspira a alcanzar el

33 *Agua de Limon...*, op.cit., pp.130-142.

34 *Reparos q Animas Locas tiene sobre el manifiesto Del Pregon Tomístico*, en LIBRO DE VARIOS PAPELES..., op.cit., p.18.

35 *Corrección fraterna y absolución general a la Athenas...*, op.cit.p.260.

36 *Agua de Limon...*, op.cit., p.140.

37 *El eclecticico al escolastico...*, op.cit., p.425.

paraíso, los reyes son una imagen inferior. El ecléctico se muestra partidario de Ícaro, que representa el deseo del hombre de ir siempre más lejos, aun a riesgo de encontrarse cara a cara con su condición de simple mortal. De aquí al Adán, consciente de su humanidad, de los poemas de Blanco hay sólo un estrecho paso. El sueño de este Ícaro es una constatación de que, en el pensamiento de la época, ya tiene cabida un sistema político sin rey.

#### EL DESORDEN SILENCIADO

En la imagen oficial que ha trascendido de la fiesta, contenida fundamentalmente en los textos que ambas instituciones mandaron imprimir y en la Relación que patrocinó el Ayuntamiento y que salió, de mano de Manuel Gil, de los clérigos menores, no hay, por supuesto, rastro de ninguno de los argumentos críticos sobre la reforma educativa que se apunta en los papeles satíricos. Muy al contrario, las autoridades intentaron minimizar la rivalidad y elogiar a ambos, aunque Gil, orgulloso de haber sido antiguo alumno de Santo Tomás, glose las virtudes de un colegio centenario y servidor de la patria. También debió ser una estrategia prediseñada, ocultar la participación de Alvarado en los textos de la fiesta y se da el nombre de Francisco Buendía y Ponce como autor de la Descripción editada por el cuerpo. Se trata de un afamado científico vinculado como Lorite a la Regia Sociedad de Medicina, que debió ser el responsable de enmendar los desmanes de la representación callejera que había enojado a los universitarios. Así mismo, en la Relación oficial se dan los nombres de los responsables de la idea de las máscaras de ambas instituciones, aunque se silencian los pregones que tan cuestionados fueron.

En el plano institucional la polémica consolidó la distancia entre ambos centros. En la encuesta que el gobierno mandó hacer en ese verano, por supuesto, se silenciaron los datos referentes a los alumnos de los colegios mayores. En los años siguientes el claustro universitario prohibió admitir a los alumnos procedentes de Santo Tomás a estudios superiores. De modo que el mismo José María Blanco White, que en 1789 era alumno del Colegio de Santo Tomás, fue uno de los últimos admitidos a traspasar el expediente a la Universidad. Lo haría después de un incidente de carácter filosófico con un profesor dominico<sup>38</sup>.

Los herederos del espíritu crítico de 1789 serán los componentes de la Generación de 1808. Activos protagonistas de la etapa revolucionaria, como Manuel Mármol, Nicolás Tolezano y Maestre y Tous de Monsalve, participaron de las jornadas festivas, empapándose del ambiente de crispación que sacudía a las instituciones educativas sevillanas más relevantes. Alberto Lista, que ya en

38 Blanco pinta en su Carta tercera de las *Cartas de España* el panorama educativo sevillano desde su óptica de alumno BLANCO WHITE, José María. *Cartas de España*. Madrid, Alianza, 1986.

esa época ejercía como profesor, y José María Blanco White, a su vez, compartieron experiencia en las aulas y las tertulias con algunos de estos autores de la guerrilla. Ambos hicieron referencias en sus escritos a la polémica entre los universitarios y los tomistas<sup>39</sup> e hicieron, de la reforma de la educación su propia bandera, probablemente influidos por el intenso debate que sacudía los círculos intelectuales de la ciudad que los vio nacer y hacerse hombres. He ahí la eficacia de la fiesta y de las sátiras.

De los autores que participaron en las fiestas de proclamación de Carlos IV sólo Manuel Gil, Antonio González de León y Francisco de Alvarado vivieron lo suficiente para participar en la revolución. El primero de ellos, tendrá un destacado papel como agitador del pueblo en las violentas jornadas de mayo de 1808 en Sevilla, en cuya Junta participará. González de León parece que se mantuvo en su papel de coplero.

Por su parte, Alvarado desempeñará un papel muy significativo como detractor de las reformas acometidas por las Cortes cuya autoridad para elaborar una constitución siempre cuestionó. En la guerrilla que aquí analizamos se mostró como un verdadero profesional de la agitación social desde sus escritos. Su coherencia, su arrogancia y su cerrada línea de defensa del escolasticismo no desaparecen con los años. El estudio de estos papeles nos ha permitido concluir que sus *Cartas críticas* mantienen intactos los argumentos defendidos en la guerrilla 1789. Más bien es un gran lector que, por simple habilidad, rescata de los demás autores las ideas que le interesan y las expone según su criterio. Su rival más poderoso, Bonifacio Ximénez de Lorite que pensaba de él que era un escritor «sin hueso ni pepita», un «numen feliz» de «gran talante»<sup>40</sup>, no tuvo más remedio que reconocer su obstinación en la defensa del escolasticismo. Y lo pinta cual Quijote que haría cualquier cosa en favor de su Dulcinea, «la doctrina de Aristóteles»<sup>41</sup>.

Estos autores que participan en la guerrilla sevillana de 1789 son el testimonio de que ya existe en la España de los primeros años del reinado de Carlos IV una sólida opinión pública. La crítica a la fiesta de fin de siglo les permite expresar sus inquietudes políticas. Los reformadores ya no son fervientes monárquicos ni ilusos admiradores del poder absoluto. Otros mundos posibles ya empiezan a cobrar forma en las mentes de los sevillanos que codician el objetivo nunca alcanzado de la libertad, en la desaparición definitiva de los privilegios y en el modo de regir sus propios destinos. Criticar es la herramienta que permitió a estos hombres mantener vivo el entusiasmo y agudizar el ingenio para inventar un futuro imprevisible.

39 Cfr. LISTA, Alberto. «De la moderna escuela sevillana de literatura». *Revista de Madrid*, Madrid, Oficina de Tomás Jordán, 1838, p.254.

40 *Elogio fúnebre...*, op.cit., pp.326-327.

41 Idem, p.329.

Más allá del juego dialéctico, que divierte y entretiene, la guerrilla es un verdadero ejercicio de compromiso político en torno a una cuestión vital: la educación, un derecho sin el cual no puede haber ciudadanos libres. Los esfuerzos por pensar en la reforma de la educación darán fruto con la generación siguiente, pero bien merecen estos autores de 1789 que se les reconozca el mérito de ser pioneros.