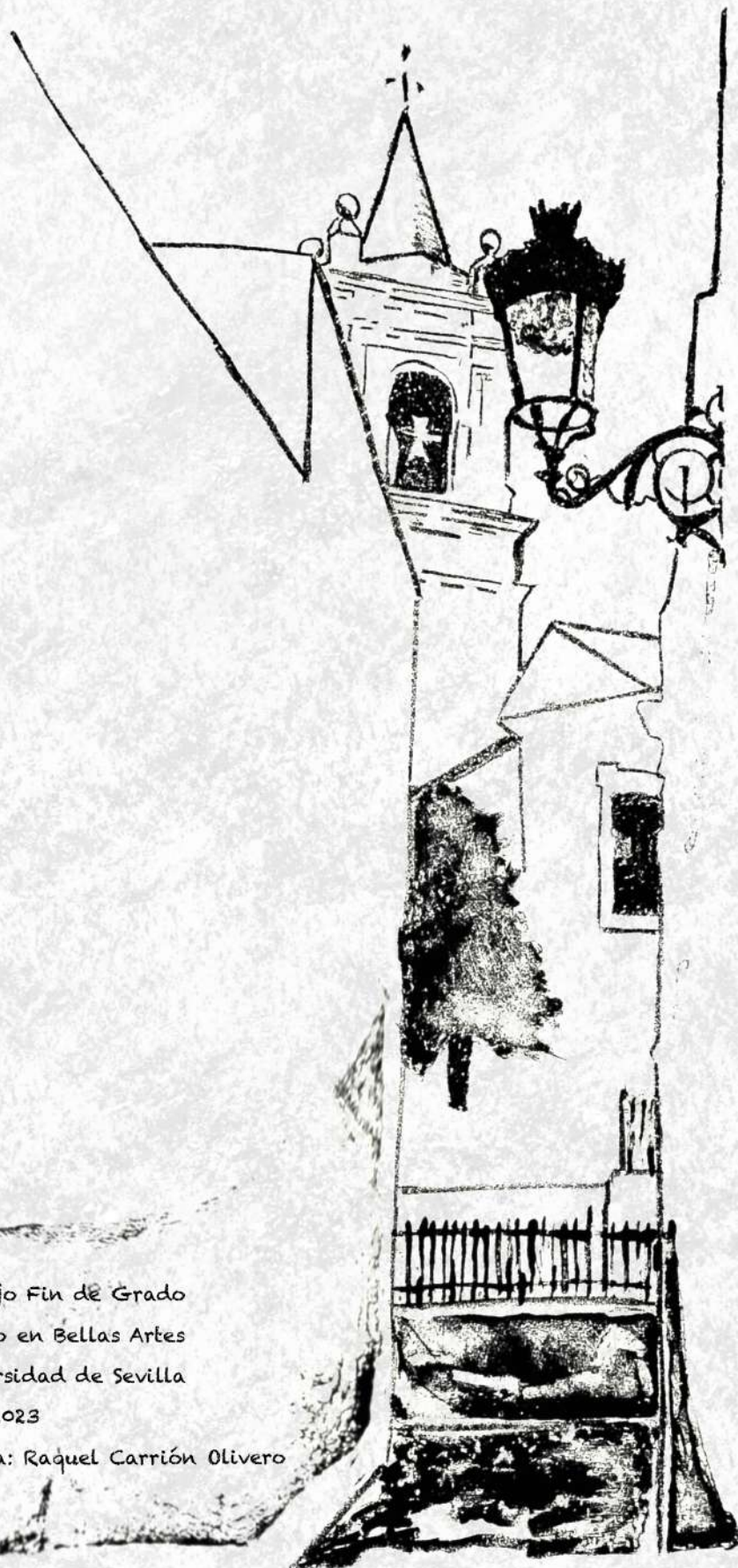


EL SENTIR DE MAIRENA A TRAVÉS DE LA PULSIÓN ARTÍSTICA



Trabajo Fin de Grado
Grado en Bellas Artes
Universidad de Sevilla
2022-2023
Autora: Raquel Carrión Olivero





El sentir de Mairena a través de la pulsión artística

**Facultad de Bellas Artes
Grado en Bellas Artes
Trabajo de Fin de Grado
Universidad de Sevilla**

2022-2023

**Autora: Raquel Carrión Olivero
Tutor: Ramon Blanco-Barrera**

Sinopsis

Un proyecto fruto de una enamorada de Mairena del Alcor que pretende reflejar la importancia de su patrimonio y su cultura, a través del arte. Entre sus objetivos se encuentra la conservación de los bienes locales y la aportación a presentes y futuras generaciones del arte de la localidad, así como a su historia, costumbres y belleza.

Palabras clave:

- Mairena del Alcor.
- Arte.
- Educación.
- Historia.
- Exposición.

ÍNDICE

1. Introducción	9
2. Objetivos	11
3. Metodología	13
4. Artistas relevantes para la historia de Mairena	15
4.1. Arte bidimensional	15
4.2. Arte tridimensional	18
4.3. Arte musical.	21
5. Experimentación artístico-educativa	25
5.1. Contextualización	25
5.2. Proyecto I.E.S. María Inmaculada	25
6. Desarrollo práctico-artístico. Explicación de obras	41
6.1. Grabados	42
6.2. Pinturas.	56
7. Proyecto expositivo. El sentir de Mairena a través de la pulsión artística	63
8. Conclusiones	65
9. Referencias	67
10. Listado de imágenes	71
11. Anexos. Galería de obras	75

1. Introducción

Este proyecto parte de la premisa de unir el arte, la educación y las raíces, así como tradiciones, de un lugar y comunidad específicas, en este caso centrándonos en la identidad de Mairena del Alcor, por ser el lugar de origen y vínculo, no solo de esta autora, sino también de sus propios habitantes. Esta motivación viene acompañada de un interés y necesidad por contribuir con el patrimonio artístico y cultural de esta localidad andaluza tan rica, pero a la vez tan falta de un análisis crítico y, sobre todo, pragmático en cuanto al arte y la educación se refiere entre sus coetáneos.

Para alcanzar la comprensión e importancia de este proyecto, es necesario hablar de la experiencia personal de la artista. Padece lo que se conoce como un trastorno del aprendizaje, que consiste en la dificultad en la lectura debido a inconvenientes para identificar los sonidos del habla, y aprender a relacionarlos con las letras y las palabras. La dislexia, también llamada "discapacidad para la lectura", es una consecuencia de diferencias individuales en las áreas del cerebro que procesan el lenguaje (Mayo Clinic, 2022).

El simple hecho de estudiar, memorizar o escribir han resultado ser tareas de gran dificultad para su comprensión y posterior ejecución. Por estas razones, la artista utiliza el arte como vía de comunicación.

Para mantener viva nuestra historia, debemos trabajar para que las nuevas generaciones aprendan a valorar su patrimonio artístico y se sientan orgullosos de él. De esta forma, adoptarán una actitud de protección hacia estas obras de arte, que son las que dotan de identidad a su localidad y a sus habitantes. Se debe incidir en la importancia de conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuentes de enriquecimiento, disfrute y puesta en valor del patrimonio de nuestro pueblo. Por tanto, estaremos contribuyendo a fomentar la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de nuestra localidad como de otras comunidades, que puedan servirle de ejemplo este proyecto realizado para el municipio de Mairena del Alcor.

2. Objetivos

El objetivo principal de este proyecto, como ya se ha evidenciado en la introducción, es el de contribuir con el desarrollo de una concienciación social sobre el patrimonio de Mairena del Alcor, a través de la práctica artística, la educación y la identidad del lugar.

Dentro de este marco, nos centramos en los siguientes objetivos específicos:

- Estudio teórico de las manifestaciones artísticas realizadas por artistas durante la historia en torno a Mairena del Alcor.
- Realización de talleres con el alumnado del instituto IES María Inmaculada como trabajo de campo.
- Elaboración de una exposición en torno al patrimonio de Mairena del Alcor, situándose en la Villa del Conocimiento y las Artes, espacio ubicado en el mismo municipio.

3. Metodología

Para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, la metodología seguida ha sido tanto teórica, a partir de una investigación basada en fuentes de referencias de libros, artículos y otros documentos, como práctica, mediante dos líneas de acción. La primera se basa en la experimentación artístico-educativa a través del trabajo de campo realizado en un instituto de enseñanza secundaria, para estudiar hasta qué punto existe esta conciencia artístico-cultural entre los habitantes de la localidad desde el punto de vista de los más jóvenes. La segunda, en paralelo, es el desarrollo de una praxis personal donde se encuentran todos estos factores como resultado artístico y así contribuir con dicho patrimonio.

4. Artistas relevantes para la historia de Mairena

Mairena del Alcor atesora una especial relevancia en distintos ámbitos, no sólo como lugar de ocio, sino como un espacio comercial de referencia, además de ser fuente de inspiración de numerosos artistas debido a su feria, existente desde 1441. En la primera mitad del S. XIX, los jóvenes artistas de la escuela costumbrista sevillana, además de numerosos artistas llegados desde distintos puntos de la geografía nacional e internacional, comienzan a interesarse por representar escenas de índole andaluza, queriendo dejar constancia de las particularidades que acontecen en nuestra tierra (Navarro, 1997: 299).

Al ser un estudio tan amplio, en este proyecto nos centramos en tres pilares fundamentales en función de las referencias artísticas más predominantes encontradas:

4.1. Arte bidimensional

Según Jose Manuel Navarro en su libro *La feria de Mairena del Alcor: mercado y fiesta (1750-1850)*, los pintores costumbristas prestaban mucha atención al entorno que los rodean porque así conservaban y aseguraban la pervivencia de la cultura popular a través de sus obras. Los artistas se centraban en pintar aquello que refleja los caracteres peculiares que conforman la imagen de Andalucía, de su pueblo y su gente. Los artistas salen a las calles y van a los barrios populares, campos y pueblos cercanos. Por eso no podía faltar una visita a la feria de Mairena que en la primera mitad del siglo XIX es la más importante de la baja Andalucía.

Esta fiesta es retratada por artistas como Valerio Bécquer, Lameyer, Manuel Barrón, Antonio Cabral Bejarano, Andrés Cortes, Blanchard, Villaamil, y muchos más (Navarro, 1997: 300-301).

La litografía titulada *La feria de Mairena* es la obra más famosa que representa la feria de Mairena del Alcor, una obra realizada a partir de un dibujo de Valeriano Domínguez Bécquer y realizado por Genaro Pérez Villaamil. Esta obra es la cuarta estampa del cuaderno 6º del tomo primero de la obra *España Artística y Monumental* (Navarro, 1997: 302-304).

El artista Francisco Lameyer Berenguer es un pintor y grabador español, uno de los artistas gráficos más destacados de la escuela romántica madrileña del grabado periodístico. Especializado en ilustraciones de relatos, historias, artículos costumbristas, escenas populares, paisajes... En la obra *Ilustración de Escenas Andaluzas* de Estébanez Calderón, libro publicado en 1897 contenía más de 125 láminas, en las cuáles encontramos un grabado dedicado a la feria de Mairena. El grabado se titula *La Feria de Mairena*, en la obra podemos apreciar que Lameyer conocía la litografía *La feria de Mairena* de Bécquer y

Peréz Villaamail, y se inspiró en ella para su realización por las similitudes que tiene las dos obras a la hora de su composición (Navarro, 1997: 305-307).

Manuel Barrón y Carrillo es considerado el máximo representante del paisajismo romántico sevillano. Realizó una obra donde aparece Mairena del Alcor y son las vistas del real de la feria, el cuadro aparece citado por Adriano del Valle (Navarro, 1997: 307-308).

Antonio Cabral Bejarano destaca como pintor por la ambientación de los personajes en su entorno, con la obra dedicada a la feria de Mairena titulada *La Feria de Mairena* realizada a mediados del siglo XIX. En esta obra, Mairena es inventada, es decir, el artista tomaba apuntes de distintos espacios del pueblo y posteriormente, realizando una composición con todos estos, los distribuía de manera ficticia. De este artista, también podemos encontrar dos obras que parecen ser inspiradas en la localidad de Mairena del Alcor, debido a que en la prensa de la época realizaron un artículo, donde pueden hacernos entender que los apuntes fueron tomados en la feria de Mairena, porque en la fecha de la exposición, 1841 faltaban aún seis años para la inauguración de la feria de Sevilla. Las obras mencionadas se titulan *El Majo y La Maja*, exhibidas en la exposición de abril de 1841, realizando un retrato social del tipo popular sevillano (Navarro, 1997: 309-310).

Andrés Cortés es otro artista que representa la feria de Mairena en sus obras. En este caso, la obra *Camino de la Feria*, aparece de fondo la ciudad de Sevilla, pero esta obra, hace referencia a la gente que iba de paso por Sevilla de camino a la feria de Mairena del Alcor (Navarro, 1997: 311-313).

Fharamond Blanchard pintor y grabador francés, representa la feria de Mairena en sus obras debido a que realizó un viaje por España, que plasmó a modo de representaciones artísticas. El artista, en su libro cuenta su excursión a Mairena a finales de abril de 1836, donde empleó su tiempo en dibujar las vistas de la localidad de Mairena al igual que su feria. Con estos apuntes, realiza dos cuadros y un grabado. El primer cuadro realizado, *Retour de la foire de Mairena, pres Sevilla* pintado al óleo, fue producido poco después de su estancia en Mairena en 1836. El segundo cuadro que realiza de Mairena del Alcor se titula *Retour de la foire de Mairena*, esta obra fue expuesta en el salón de París de 1841, este segundo cuadro puede ser una versión de la primera obra.

Por último, encontramos un grabado que recibe el mismo título y que, además, está inspirado en los cuadros anteriores. Este grabado, fue realizado para su publicación en el libro *Voyage pittoresque de l'Espagne*, la lámina que hace referencia a la feria de Mairena es la plancha nº 57 del tomo primero. En la obra se aprecian unas vistas del camino del regreso de los feriantes a Sevilla. El paisaje que apreciamos en el grabado, es típico de la zona de los alcores, se reconoce esta zona porque el artista pinta un pitón florecido, planta característica de esta zona, como elemento ambiental de la escena (Navarro, 1997: 314-

316)

Si seguimos hablando de pinturas relacionadas con Mairena del Alcor, según nos cuenta el libro *Historia del agua - Mairena del Alcor* encontramos en el Ayuntamiento de la localidad dos obras realizadas por M. Fernández, una de ellas se titula *Castillo-molino-lavadero*, del año 1973. En este cuadro se observan las vistas de los lavaderos de la atajea, la maleza, el arroyo que cortaban los terrenos de las huertas, el molino abandonado, además, aparecen una serie de arcos que da la sensación de que forman partes de las acequias de un molino.

El otro cuadro del mismo autor se titula *Fuente del Alconchel*, en este cuadro se muestran a las mujeres cogiendo agua y el ganado bebiendo. En la obra se muestra la parte frontal de la fuente, además de, elementos que no eran reales en ese entorno, como por ejemplo la importancia de la colina (Vicente, 2011: 44-45).

En la última etapa de la vida del pintor Jose Manuel Capuletti (1968-1978), amaba profundamente Andalucía, sus gentes, sus raíces y sus cantes. El artista se había quedado enamorado de Mairena y quería asistir a su festival flamenco. En 1967, Capuletti abandona París y se establece en la provincia de Sevilla, concretamente en Mairena del Alcor, pulmón del flamenco y sede de los renombrados festivales del Cante Jondo. Movido por la curiosidad, quería descubrir la belleza de esta tierra de olivares y naranjos, quedando fascinado con el paisaje, la luz y la tranquilidad. Su casa, situada en una finca cercana a la de Antonio Mairena, llamada *La Modorra*, fue el emplazamiento ideal para sus creaciones pictóricas (Brasas, 1987: 69).

Sobre la pintura flamenca de Capuletti, destacan dos series artísticas que expuso en 1969 en el ateneo de Sevilla. Con una colección de más de 50 obras, con personajes relevantes en el mundo del flamenco, realizadas a plumilla con tinta negra y blanca sobre papel gris. En algunas de esas obras encontramos al cantaor flamenco Antonio Mairena (Mantecón, 2006: 6).

Además, Capuletti realizó varios carteles para el festival del Cante Jondo Antonio Mairena de Mairena del Alcor. Y, por último, también realizó un cuadro al óleo sobre las vistas de Mairena del Alcor, titulado *El Cielo de Mairena* (Brasas, 1987: 69).

En el apartado de anexo 11 (p. 73) se incluyen la obras bidimensionales citadas anteriormente puesto que no se pueden encontrar con facilidad en internet.

4.2. Arte tridimensional

Según nos cuenta el libro *II Jornadas de historia Mairena del Alcor, Arte, Arquitectura, y urbanismo en el siglo XX* los hermanos Gavira Alba, realizaron nueve monumentos conmemorativos dedicados al pueblo de Mairena del Alcor. Un monumento es un trozo de nuestra historia, que se hace presente en nuestra vida diaria, la función de estos monumentos es recordar a las generaciones futuras lo que se desea immortalizar. Antonio Gavira y Jesús Gavira son dos hermanos de la localidad de Mairena. El primer monumento realizado por Antonio Gavira, es el monumento a Cervantes, es la realización de su busto y debajo de él encontramos una cita de su obra *El coloquio de los perros o Cipión y Berganza*. Berganza nombra la localidad de Mairena y dice así:

Entendióse la malicia, y yo, sin despedirme de nadie, por un agujero de la muralla salí al campo, y antes que amaneciese me puse en Mairena, que es un lugar que está cuatro leguas de Sevilla. Quiso mi buena suerte que hallé allí una compañía de soldados que, según oí decir, se iban a embarcar a Cartagena. Estaban en ella cuatro rufianes de los amigos de mi amo, y el tambor era uno que había sido corchete y gran chocarrero, como lo suelen ser los atambores... (Jornada de historia de Mairena del Alcor, 2015: 10).

La siguiente obra que realiza Antonio Gavira, es el monumento a la mujer andaluza situado en el paseo, antiguo recinto ferial. La figura femenina está situada en el centro de una fuente, que tiene apoyada en una mano el escudo de Mairena y con la otra, coge los frutos de la tierra de la localidad, que son las aceitunas y el trigo. Otra obra de relevancia es el monumento al flamenco, cante gitano andaluz realizado en 1968, por este mismo artista y que representa el flamenco con un relieve del perfil de Antonio Mairena, cantaor de la localidad mairenera. Este artista, con su cante nos hizo sentir su medio de contar las cosas, sus penas, sus alegrías y el sentir de su pueblo. El flamenco, es considerado todo un arte de primera categoría, desde los orígenes es voz del pueblo andaluz hasta día de hoy.

Antonio Gavira realiza también el monumento a la cultura, situada en la plaza del centro de Mairena del Alcor. Los bloques de albero, sobre los que está levantada la escultura, hace referencia al terreno de los alcores, al igual que los ladrillos que encontramos en los campos De la Vega, campos situados en dicha localidad. En los laterales de este bloque, encontramos cuatro relieves que representan la cultura y riqueza del patrimonio arqueológico de Mairena. Se compone de cuatro relieves: en primer lugar, un relieve de la feria antigua, en segundo lugar, un relieve dedicado al flamenco, en tercer lugar, un relieve dedicado a la agricultura y por último, un relieve que recoge los restos arqueológicos de Jorge Bonsor. La figura principal de la obra porta objetos antiguos hallados por Jorge Bonsor, haciendo referencia al río Salao, que pasa por la vega de Mairena, además la mujer es el símbolo

de las Artes, que porta en una mano, una máscara por el teatro y la literatura, y en la otra mano, porta un instrumento musical.

La obra más importante realizada por Jesús Gavira y Antonio Gavira para Mairena del Alcor es el monumento situado en el nuevo recinto ferial. Titulado *Monumento a la Feria Antigua* realizado en el año 1982, cuando se inaugura el recinto ferial nuevo. Realizada para que rinda homenaje a la feria antigua, y que recuerde a los maireneros como es la feria más antigua de la provincia. Este monumento está inspirado en un libro de Serafín Estébanez Calderon: *Escenas andaluzas* este libro habla de las vestimentas de la feria en el siglo XVIII:

Así entraste en Mairena aquel día, donosa Basilisa, sobre el soberbio marteleño de tu amante, pasado blandamente tu arioso brazo en derredor del talle del mancebo. El caballo era barceno, buen mozo, andando mucho, corriendo más suelto, saltador. Las calles era necesario ensancharlas para su bracerío; las piernas se quebraban con una uva, tan ágiles y sutiles eran; la cola barrierá el camino si no viniese recogida, y sobre el lomo se pudieran contar cien doblones ochavo a ochavo. En grupas viniste, hermosa Basilisa, flor de la gracia, remate de lo bueno, ramo de azahares, y espumita de la sal; llegaste y te derribaste del caballo con la limpieza del mundo, con el donaire de una bailaora. Las gentes te admiraban y se agolpaban a verte: el curioso, el paseante, te veía, te alababa y, sobre todo, te condicionaba con el ahínco que yo me sé (Jornada de historia de Mairena del Alcor, 2015: 15-16).

El monumento está compuesto por un jinete y una amazona que están montando a caballo entrando en el nuevo recinto. La estructura arquitectónica hace referencia a los arcos de la vega que conducían el agua a los molinos. Todo este espacio, está envuelto por el agua, los relieves e invitan al espectador a pasear por él. El relieve situado a la derecha representa las fechas más antiguas de la feria, al mulero, el trueque y los vendedores. Representan a todas las clases sociales, bajo este relieve, además, están los escudos de las ocho provincias andaluzas con sus ocho caños de agua correspondientes.

A la izquierda, encontramos otro relieve en el que vemos una caravana de gitanos que venían a la feria, por detrás se ven a los señoritos que también acudían a la feria, con esto se muestra que este evento era para todas las clases sociales.

En el centro, encontramos otro relieve y muestra a dos figuras femeninas que representan, por un lado, a la feria de Mairena, y como esta le pasa conocimientos a la feria de Sevilla, incluso con la moda de las vestimentas. En él, apreciamos a la joven vestida de andaluza que es Mairena, que entrega un clavel, símbolo de la experiencia, a Sevilla que está desnuda, debido a que la feria de Sevilla está creada a imagen y semejanza de la de Mairena.

Otra de las obras que encontramos realizadas de Mairena del Alcor, es el monumento a la fuente gorda realizado en el año 1983 por Jesús Gavira. Esta escultura es una mujer que porta una cántara, venida de recoger agua de la Fuente Gorda.

En 1986 los hermanos Gavira, realizan el mausoleo de Antonio Mairena con una extensión de veinticinco metros cuadrados. Encontramos a Antonio en lo más alto sobre cuatro pilares: Manuel Torres, cantaor de Jerez; Pastora Pavón, cantaora; Joaquín el de la Paula, de Alcalá de Guadaíra y Juan Talega, todos ellos maestros para Antonio Mairena. El mismo cantaor dijo, que quería estas cuatro grandes figuras del cante en su mausoleo. En la base de esta estructura, se encuentra la figura masculina, que representa el toque y con sus manos silencia las cuerdas de la guitarra por el luto. En la parte de abajo, nos encontramos la musa del baile. A la izquierda, vemos ubicada la musa de los alcores que porta una lámpara con una llama encendida, haciendo referencia a que sigue vivo Antonio.

Situados en el cementerio, también encontramos una escultura realizada por Antonio Gavira que fue la última escultura que realizó para Mairena del Alcor. El monumento al Cristo de la Paz realizado en 2008, realizó este Cristo por una promesa que le hizo a su madre cuando esta fallece, el artista sueña con ella que le decía: “Antonio no quiero un Cristo solo para mí, quiero un Cristo para todos los que descansas en este campo santo” (Jornada de historia de Mairena del Alcor, 2015: 22).

Finalmente, otra de las esculturas que encontramos en Mairena del Alcor es el monumento a Miguel Ángel Gómez Campuzano realizada por Jesús Gavira en 1990, situada en la entrada del pabellón municipal M. A. Gómez Campuzano. Es la figura del atleta corriendo con su pose más característica. A los pies de la escultura encontramos unas palabras que le dedicó su padre que dice: “A mi hijo Miguel Ángel, que fue llamado a los cielos y raudo y veloz se fue. Hombre de honor, Marinero y Atleta de cuerpo entero de la cabeza a los pies” (Jornada de historia de Mairena del Alcor, 2015: 15).

4.3. Arte musical.

En relación al pueblo de Mairena hemos visto obras en varias disciplinas artísticas: pictóricas, grabados, litografías, esculturas, y un largo etcétera. Pero también, en el ámbito musical encontramos piezas como la realizada por el artista F. Javier Labandón Pérez, conocido popularmente como El Arrebato:

Dejame que baile sobre tu albero, dejame que baile sobre tu albero, dejame que te compare con el cielo, dejame Mairena dejame,
Déjame que cate bajo tu luna, pregonando como tú no hay ninguna, dejame Mairena dejame,
Porque quiero agradecer encontraste en mi camino tu abrazo sincero a ver cómo te lo digo te quiero.
Déjame que perfume a mi caballo, dejame que perdure a mi caballo, con azahares que ha parido tu naranjo, dejame Mairena dejame.
Déjame que recite mi poesía, y que grite que eres tú la más bonita, dejame Mairena dejame
Porque quiero agradecer encontraste en mi camino tu abrazo sincero haber cómo te lo digo te quiero.
Déjame que esta noche en tu portada, dejame que esta noche en tu portada, tenga sueños azules y naranjas, dejame Mairena dejame
Déjame pasearme por tus calles, alumbrando a nuestro Cristo de la Carcel, dejame Mairena dejame
Porque quiero agradecer encontraste en mi camino tu abrazo sincero a ver cómo te lo digo te quiero.
Déjame que me ponga en el sombre, dejame que me paga en el sombrero, una ramita de romero marinero, dejame Mairena dejame.
Tus paredes se empaparon con el arte, de la voz de Antonio y de su cante dejame que hoy brinde por el
Porque quiero agradecer encontraste en mi camino tu abrazo sincero a ver cómo te lo digo te quiero (elanalistademayrena, 2011).

Otro artista que ha compuesto en torno al pueblo de Mairena es Juan Saavedra, cantante y compositor nacido en Mairena del Alcor. Que compuso cuatro sevillanas, al igual que el artista mencionado anteriormente, que dice así:

Que se entere todo el mundo de que para mí es la primera, de que pa mi es la primera
que se entere todo el mundo de que que pa mi es la primera entre olivares y claveles
entre belleza y primavera

Entre bella y primavera un castillo con su luna de toda la más morena, es tu cara sonreí
el lucero de Mairena

Viva la feria de abril el buen cante sevillano entre palmas de romero, que más le puedo
pedir si encima soy marinero.

Nos miramos a la cara y te subiste a mi caballo, te subiste a mi caballo nos miramos a
la cara y te subiste a mi caballo entre el albero de acequia nos fuimos enamorando, nos
fuimos enamorando recordamos los comienzos y Antonio estaba cantando, sevillanas
de las viejas seguidillas y fandango.

Viva la feria de abril el buen cante sevillano entre palmas de romero, que más le puedo
pedir si encima soy marinero.

Ya se está haciendo de noche niña vístete de gala, niña vístete de gala ya se está
haciendo de noche, niña vístete de gala, ponte tu traje de luces y deslumbra la portada
Que deslumbre la portada yo te traigo vino dulce y tu quédate sentada que yo mientras
triniteo al compás de mi guitarra.

Viva la feria de abril el buen cante sevillano entre palmas de romero, que más le puedo
pedir si encima soy marinero.

Se despierta la mañana con ambiente de tristeza, con ambiente de tristeza se despierta
la mañana con ambiente de tristeza, con el alma dolía apuestas con tu maleta,
Apuestas con tu maleta, donde llevas los recuerdos mi peso y las peinetas sonos de
carabullates de vera cruz a la cuesta.

Viva la feria de abril el buen cante sevillano entre palmas de romero, que más le puedo
pedir si encima soy marinero (Montero, 2017).

Por último, la canción titulada *Llévarte dentro*, de reciente lanzamiento, del artista Carlos Torres en colaboración con el grupo local Nuevas Raíces. En dicha canción, se refleja la esencia y el patrimonio del pueblo, llevando por bandera su nombre, Mairena del Alcor. La canción dice así:

Castígame en la Carcel de tus besos yo rezare a mi Cristo con respeto y pediré a la
luna un deseo, espero que se cumpla y llevarlo conmigo dentro. Mientras espérame en
tu castillo imaginario que pronto traeré las flores y cante de aquel gitano

Mairena mía tu siempre estarás presente sea el escenario donde me encuentre que mi
sentido te buscan cuando estoy lejos, solo me sale cantarte y llevarte dentro, llevarte
dentro, llevarte dentro.

Ya suenan pasacalles de risas por febrero, termina el paso doble que viene el costalero,
subiendo su calvario Jesus el nazareno con pasos de amargura la tarde va cayendo,
gitana arréglate, ponte tu traje de lunares que guapa se te ve por ese paseo con tus
andares

Mairena mía tu siempre estarás presente sea el escenario donde me encuentre que mi
sentido te buscan cuando estoy lejos, Mairena mía tu siempre estarás presente sea el
escenario donde me encuentre que mi sentido te buscan cuando estoy lejos solo me
sale cantarte y llevarte dentro, llevarte dentro, llevarte dentro (Torres, 2023).

5. Experimentación artístico-educativa

5.1. Contextualización

Mairena del Alcor posee un rico patrimonio cultural, que con los años si no lo mantenemos vivo se puede perder. El patrimonio es el conjunto de bienes tanto materiales como inmateriales y naturales que nos ayuda a entender nuestra cultura y a mantener la cohesión social. Es algo vivo, que ha ido fraguándose con el paso del tiempo, pero que seguimos construyendo día a día y que hace posible la permanencia de una diversidad cultural que nos enriquece. El patrimonio nos muestra la pervivencia del pasado, nos otorga identidad y una herencia cultural compartida, nos muestra unos valores que han ido permaneciendo en la memoria y en el tiempo, establecen vínculos entre personas y comunidades (I.E.S. San Blas, 2020: 3).

5.2. Proyecto I.E.S. María Inmaculada

Para que este patrimonio no se pierda y por la inquietud de ser docente, en la asignatura *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* queda registrado en el BOE (2022: 75) que dentro de ésta hay que tratar el patrimonio artístico y cultural. En dicho documento se expone que:

Hay que realizar en la asignatura las manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

Por esta razón, decidimos emprender una experimentación artístico-educativa mediante unos talleres de inmersión cultural. Estos se realizaron para así transmitir creencias, costumbres, tradiciones de generación en generación. Mantener vivo el patrimonio de Mairena del Alcor, porque como dice Zoido (1983: 17) en la revista *Feria de Abril Mairena del Alcor* 14, 15, 16 y 17, abril 1983, "y nuestro deber seguir buscando en esas raíces y explicitándolas si queremos ser un pueblo con una identidad perfectamente definida".

Así pues, el proyecto fue realizado con los estudiantes de 2ºB y 2ºF de la E.S.O., del Instituto María Inmaculada de Mairena del Alcor, con el objetivo de enriquecerlos con el patrimonio local. La actividad propuesta consistía en una reflexión personal sobre la importancia que tiene Mairena del Alcor para cada uno de los estudiantes, sin ningún tipo de referencia externa. A ambas clases, se les lanzó la siguiente cuestión: ¿Qué es para ti Mairena? Con esta pregunta, se buscaba una respuesta abierta, como podía ser; una palabra, una frase, un párrafo... cualquier opción era válida.

En la clase de 2ºB, las respuestas a esta pregunta fueron:

- º Un pueblo único, con muchas fiestas como la feria que es la más importante, es un pueblo acogedor al igual que Sevilla, pero en pequeñito.
- º Bonita.
- º Míticos maireneros, que son personas que representan nuestro pueblo.
- º Flamenco y cante.
- º Feria.
- º El campo.
- º Gente buena y la Semana Santa.
- º Hogar.
- º Pueblo dormitorio.
- º Semana Santa y feria.
- º Fiestas.
- º Mi abuela.
- º Amigos.
- º Un pueblo cómodo.
- º Mi casa.
- º Feria.
- º Feria y amigos.
- º Mis antepasados y el campo.
- º Mi familia.

º La feria y Antonio Mairena por ser importante en el cante.

º Mi vida, la Semana Santa y la feria.

º La feria y la Semana Santa.

En segundo lugar, en la clase de 2ºF las respuestas a la pregunta fueron las siguientes:

- º Feria.
- º Feria.
- º Feria.
- º Tranquila.
- º Cristo, feria, campo.
- º Hogar.
- º Cristo de la Cárcel y salir con los amigos a la feria.
- º Navidad en familia.
- º Feria, alegría, amigos y familia.
- º Semana Santa, feria y navidad en familia.
- º Mi equipo de baloncesto.
- º Estar en el parque con mis amigos.
- º Un nuevo lugar.
- º Feria.
- º Feria.
- º Mis abuelos y la feria.
- º Semana Santa y la feria.

Como podemos ver, en ambas clases, las respuestas que más coinciden son las fiestas, y entre ellas destacan, la feria y la semana santa.

Además de la pregunta inicial, a los estudiantes, se les siguió planteando distintas cuestiones, como la procedencia de sus progenitores, el trabajo desempeñado por ellos, el origen de sus abuelos, etcétera. Las respuestas, variaban en función de diversos factores, ya que algunas personas que habitan en Mairena, no son originarias de aquí, en otros casos, al igual que los abuelos. La conclusión a la que se llegó fue que, dependiendo de los factores que te atravesasen generacionalmente, las respuestas iban variando. Por tanto, hay algo que se pierde a través de las generaciones, como lo son las historias que conforman la identidad del pueblo.

Como segunda actividad, se les propuso a ambos cursos la lectura de unos textos realizados por el profesor de historia del instituto, sobre las fiestas en los alcores: la feria, y sobre el cante flamenco. Estos textos contenían unas preguntas referentes al propio texto, que adjuntamos a continuación:

Las fiestas en los alcores: La feria.

“Ya, oh Myrena encontré tus anchos ruedos, tus espaciosos ejidos, enchidos de toros y caballos, de ganados y aperos, de grupos de mercantes y chalanes, tus calles cubiertas de curiosos y feriantes, tus rústicos tapiales sirviendo de arrimo a cien y cien tiendas de variados y peregrinos objetos”.

Serafín Estébanez Calderón.

El Cante flamenco.

El Cante Flamenco era ya conocido en el siglo XVIII, aunque se presume que es anterior pero no hay documentos que lo demuestren.

El cante flamenco nació entre la gente del pueblo que cuando realizaban sus trabajos diarios cantaban o manifestaban sus sentimientos en las reuniones familiares.

Dentro del cante se distinguen muchas variedades.

Los estudios del cante andaluz han encontrado en él influencias de las culturas árabes, hindú, judía y gitana.

En la historia del cante han sobresalido los siguientes cantaores: Silverio Franconetti, que les dio mucho auge y recopiló muchos cantes, El Fillo, Tomás el Nitrí, Antonio Chacón, que también fue un gran recopilador, Juan Breva, Manuel Torres, El Mellizo, Pastora Pavón, El Gloria, Manuel Vallejo, etc.

En una época más reciente ha sobresalido la figura de Antonio Mairena, que ha realizado una labor investigadora y recopiladora muy importante.

Una parte muy importante del cante es la guitarra flamenca, que es el verdadero

acompañamiento de los cantaores. A través de la historia han destacado muy buenos guitarristas, entre otros: Manolo es del Huelva, Javier Molina, Niño Ricardo, Melchor de Marchena, etcétera. Actualmente destacan Enrique de Melchor, Manolo Franco, Pedro Bacán ...

Como solistas están Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar...

Ligado íntimamente al cante está el baile flamenco, este se difundió en la época de los cantes, al principio se bailaba el polo, la caña, el zorongo, el fandango, los zapateados, las alegrías, las soleares y las seguidillas. Hoy días se bailan más cantes.

Algunos bailaores que han destacado por la pureza de su ejecución han sido: la Gamba, La Malena, Carmen Amaya, Vicente Escudero, Matilde Coral, Mario Maya...

El cante flamenco en la comarca de los Alcores ha tenido un gran arraigo a través de toda la historia. Los grandes artistas venían a cantar aquí porque sabían que el cante le gustaba a la mayoría, y también acudían a las reuniones flamencas, en las que los aficionados cantaban a los profesionales.

Alcalá ha tenido gran tradición cantaora e incluso un cante por soleá lleva su nombre (Soleá de Alcalá) Al parecer fue Joaquín el de la Paula su creador. Otros cantores de Alcalá fueron Bernardo el de los Lobitos y Manolito María.

Al Viso a pesar de gustarle el cante, no se le conocen cantaores profesionales, o no ser la familia de los Pavones, que eran descendientes del Viso.

En Carmona destacó, a principios de siglo, Pepita Caballero, gran cantaora por los estilos de levante.

En Mairena nació uno de los más grandes cantaores de la historia del cante: Antonio Mairena. Actualmente destacan: Calixto Sánchez, Manuel Mairena y Fernando Porrillo. Otros cantaores que no fueron profesionales han sido: Curridin, Diego Manolete, Trigueros, Hornerio, etc.

Como tercera actividad, se propone a cada clase, realizar una composición de las distintas cosas; ya sean, materiales, físicas u objetuales que representan para ellos Mairena. Con total libertad, tanto en materiales como en resultados técnicos. En dos lienzos de un metro de alto cada uno, cada clase, se organiza y estructura el trabajo cómo mejor les venga.

En primer lugar, la clase de 2ºB, va a trabajar sobre un fondo de palabras que son relacionadas con Mairena del Alcor, estas palabras son las siguientes: Mairena, Cristo, flamenco y castillo. En colaboración con el profesor de plástica, se les ha dado a los estudiantes plantillas con tipografías de distintas formas, para que ellos coloreen y tengan un punto de unión en el trabajo. Para ello, se han puesto en grupos de dos, y una vez pintadas las letras han formado las palabras, que posteriormente, han pegado sobre cartulinas de colores y finalmente irán colocadas en el lienzo mencionado anteriormente.

La metodología a seguir con los alumnos ha sido la de trabajar en la misma aula en la que se propuso la actividad, exigido a que no poseen aula de plástica, debido a que las obras realizadas en el centro, han dejado sin infraestructuras suficientes para abastecer a todo el alumnado. Por ello, se ha buscado un modo de poder trabajar todo lo que irá en el lienzo en conjunto o por individual, cada uno desde sus pupitres, y así, en los últimos días de la realización del cuadro hacerlo todos en conjunto. Además, una vez pegadas las letras en las cartulinas formando las palabras, el lienzo se ha pintado de negro y se han colocado las palabras encima.

Por otro lado, a esta misma clase se le propuso realizar un dibujo expresando qué es para ellos/as Mairena del Alcor. Estos dibujos, están realizados sobre cartulina de un tamaño A5 para luego pegarlas en el lienzo al igual que las palabras. Como apreciación, cabe destacar la recurrencia en torno al tema de la feria y la Semana Santa, sobre todo.

Finalmente, este es el resultado de la obra realizada por la clase de 2ºB:



Figura 1. Obra 1 (Clase 2ºB,2023)

En segundo lugar, hablaremos del proyecto ejecutado por la clase de 2ºF que han trabajado la premisa desde otra parte distinta.

Han comenzado realizando bocetos en escala de grises y en tamaño folio, con lo que más se identifican ellos, en torno a Mairena y todo lo que engloba.

Posteriormente, esos dibujos irán colocados en el lienzo, creando así una composición y dejando en el centro, un hueco como si fuera un corazón donde ira colocada la frase "Amo Mairena".

A continuación, se relata lo que cada alumno/a ha querido representar con su dibujo:

En este boceto (figura 2), vemos arriba a la izquierda un óvalo con un libro, un balón, una raqueta... Ese óvalo hace referencia a todas sus cosas, que van en un meteorito y ese meteorito se dirige hacia la bola del mundo, en concreto, éste se ve cayendo en Mairena. La bola del mundo, nos la encontramos abajo a la izquierda. La alumna no es española, y hace dos años se vinieron a vivir a España, más concretamente a Mairena del Alcor. Por este motivo, la alumna representa así Mairena como su nuevo destino.

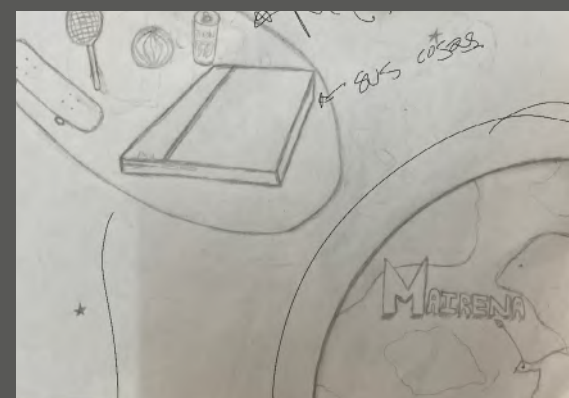


Figura 2. Boceto 1 (Alumna 1, 2023)

En este boceto (figura 3), vemos la ropa de una equipación de baloncesto, y a los lados de la equipación, unos círculos haciendo referencia a los aros olímpicos. En este caso, la chica que realiza el boceto cuenta que para ella lo más importante en Mairena es su equipo de baloncesto, por tanto, se dibuja con su equipación portando su número.



Figura 3. Boceto 2 (Alumna 2, 2023)

En este boceto (figura 4), se aprecia una bola de Navidad y dentro de la bola vemos una casa en el campo con su respectivo árbol navideño. Al fondo del todo, podemos apreciar las vistas de Mairena del Alcor desde la Vega. La alumna, que realiza el dibujo, explica que para ella lo más importante de Mairena es cuando llega la Navidad y se junta toda la familia en su casa del campo que tienen en la Vega.



Figura 4. Boceto 3 (Alumna 3, 2023)

En este boceto (figura 5), está dibujada la calle del Arco, es la calle más reconocida de Mairena. En la entrada, ha dibujado el monumento del caballo de la feria. Explica que esta es una de las calles más bonitas que tiene Mairena, y pinta también el monumento en referencia a la importancia de la feria en Mairena.



Figura 5. Boceto 4 (Alumna 4, 2023)

En este boceto (figura 6), la alumna explica que pinta en el centro el escudo de Mairena a modo de representación de ésta. La alumna, no quería dibujar un paisaje típico de la localidad, sino que cogió el escudo y alrededor del escribió todo lo que significa Mairena para ella.



Figura 6. Boceto 5 (Alumna 5, 2023)

En este boceto (figura 7), el alumno dibuja una caseta de feria, dentro de la misma, ha querido agrupar todos los elementos que son para él, más característicos de Mairena. En esta caseta, nada más entrar por la puerta, encontramos el monumento a la mujer andaluza, conocido como la glorietta en el paseo de la feria antiguo. Al lado, dibuja el monumento a Cervantes con el texto del coloquio de los perros. En el fondo, encontramos la barra de la caseta con el camarero, la jarra de rebujito y el plato de jamón. Si seguimos observando la imagen, en las paredes de la caseta encontraremos más elementos de Mairena.



Figura 7. Boceto 6 (Alumno 1, 2023)

En el lado derecho, dibuja un cuadro con el monumento del caballo de la feria. En el lado izquierdo, pinta una parte de la rotonda del olivo que se encuentra en la localidad y también, coloca un cuadro con una guitarra para representar así el cante flamenco.

En este boceto (figura 8), el alumno expresa que en Mairena hay muchas cosas importantes y por ese motivo, en su boceto quiere poner todo lo que eso representa. Al fondo, vemos la portada de la feria con el paraguas, más adelante, saliendo de la portada encontramos la procesión del Cristo de la Cárcel, y abajo a la izquierda, encontramos una guitarra para representar el a su abuelo y al cante flamenco, ya que este, es un cantaor importante en el municipio, Calixto Sánchez. Por último, las líneas que hay en la zona de abajo del dibujo representan la Vega, que es la zona de cultivo de Mairena.

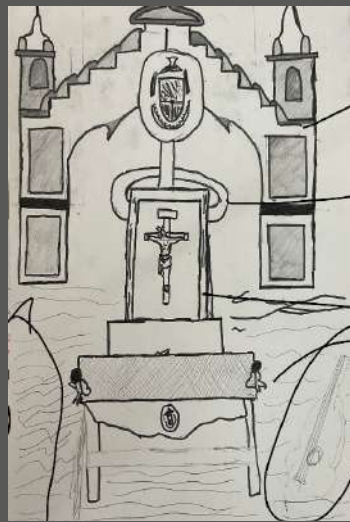


Figura 8. Boceto 7 (Alumno 2, 2023)

Con este boceto (figura 9), el alumno representa la Feria ya que, para él, es única. Realizando así una caseta de feria, que tiene un detalle en los farolillos, que son balones de baloncesto, porque para él es muy importante este deporte. Para terminar, en el centro de la caseta dibuja a Antonio Mairena representado el cante flamenco.

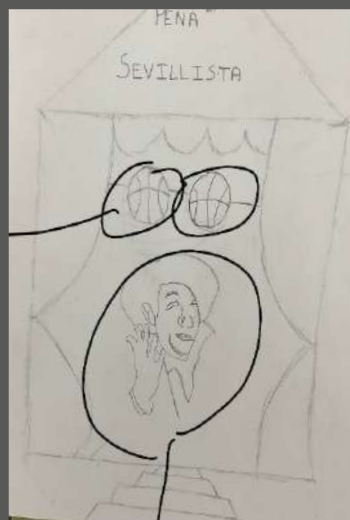


Figura 9. Boceto 8 (Alumno 3, 2023)

Con este boceto (figura 10), el alumno representa la feria de Mairena a través de la barca vikinga que es la atracción que más le gusta de esta festividad. Pero esta barca es algo especial, porque en cada rueda de la atracción ha hecho referencia a algo del pueblo. En la rueda del medio, ha colocado el escudo de Mairena del Alcor. En la rueda izquierda, se hace referencia al cante flamenco con una guitarra y por último, en la rueda de la derecha, dibuja el castillo de Luna y la torre de la Iglesia Mayor.

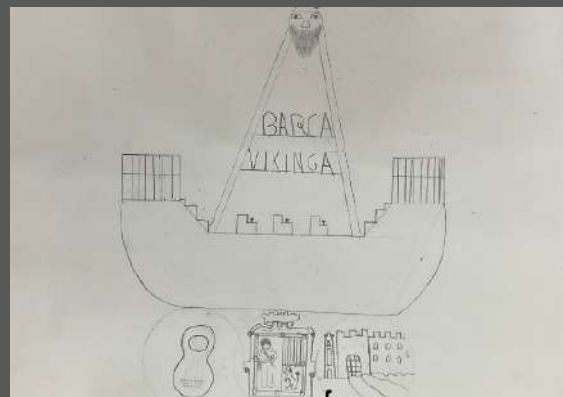


Figura 10. Boceto 9 (Alumno 4, 2023)

En este boceto (figura 11), el alumno ha querido representar la feria y el cante flamenco. Para representar la feria, ha dibujado un trozo de la portada enlazado con un retrato de una flamenca, además de una guitarra para representar el cante.

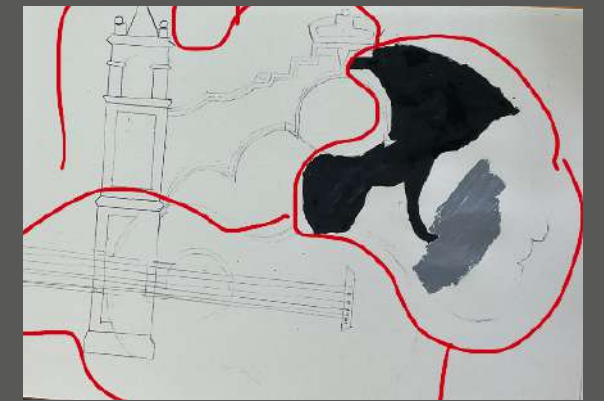


Figura 11. Boceto 10 (Alumno 5, 2023)

En este boceto (figura 12), el alumno ha dibujado el campo y el pasear por el con su madre. Realiza en su boceto unas vistas del paisaje de la Vega desde abajo, apreciándose el pueblo de fondo.



Figura 12. Boceto 11 (Alumno 6, 2023)

En este boceto (figura 13), el alumno representa la feria dibujando, por un lado, la silueta de una flamenca, la portada además de los fuegos artificiales, que dan comienzo a la feria y al resto de ferias de Andalucía. Aparte, representa la Semana Santa con los nazarenos y con el paso de la Vera-Cruz, debido a que pertenece a esa hermandad. Por último, dibuja el castillo para representar la arquitectura de Mairena.



Figura 13. Boceto 12 (Alumno 7, 2023)

En este boceto (figura 14), nos explica la alumna que la silueta de la flamenca es ella y junto a esta, sostiene al Cristo de la Cárcel. La alumna comenta, que no es demasiado creyente, pero para la gente de la localidad es muy importante, tanto la imagen como la fe que se le profesa.



Figura 14. Boceto 13 (Alumna 6, 2023)

En este boceto (figura 15), la alumna nos representa lo que sucede en primavera en el pueblo, como son la feria y la Semana Santa. Nos cuenta que, nada más terminar la Semana Santa, empieza la feria. Por este motivo, la estudiante pinta la portada de la feria y a los nazarenos entrando en ella.

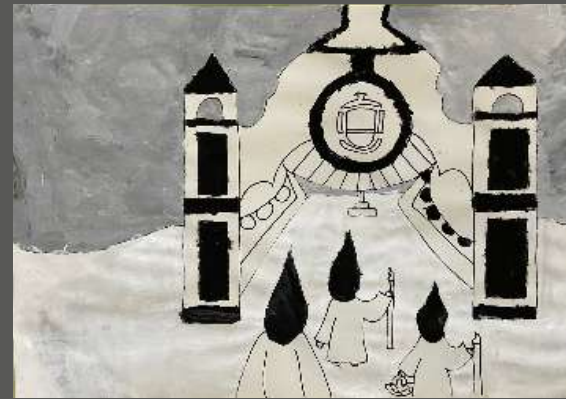


Figura 15. Boceto 14 (Alumna 7, 2023)

Este boceto (figura 16), la alumna explica que pinta un corazón porque adora Mairena y dentro de ese corazón están las cosas que más le gusta del pueblo. En dicho corazón, vemos en el centro una flamenca representando a la feria. Al fondo, el castillo de Luna para representar la arquitectura que tiene el pueblo. Y por último, arriba a la izquierda, sobresaliendo un poco encontramos una cruz representado la Semana Santa.



Figura 16. Boceto 15 (Alumna 8, 2023)

En este boceto (figura 17), la alumna ha querido representar la feria porque para ella, esta festividad es lo mejor que tiene el pueblo, porque son unos días que pasa con la familia y los amigos. El guitarrista que hay sentado en una silla, es el cantante que siempre visita su caseta. Al igual que dibuja los tickets de las atracciones. Las cosas que le gusta comer, como son los helados y los algodones de azúcar.

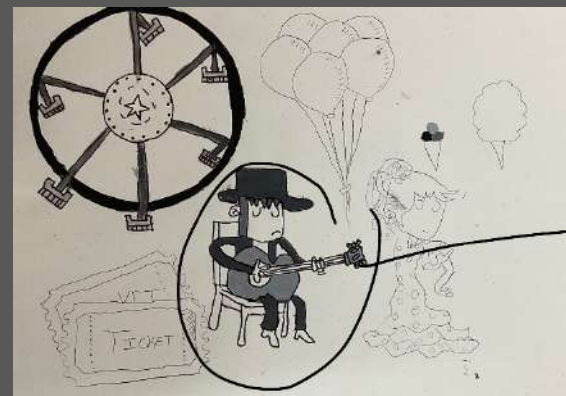


Figura 17. Boceto 16 (Alumna 9, 2023)

En este boceto (figura 18), el alumno comenta: “la feria es lo que todos los Maireneros estamos esperando a que llegue”, por esta razón, este alumno decide pintar la feria con las atracciones y los helados.

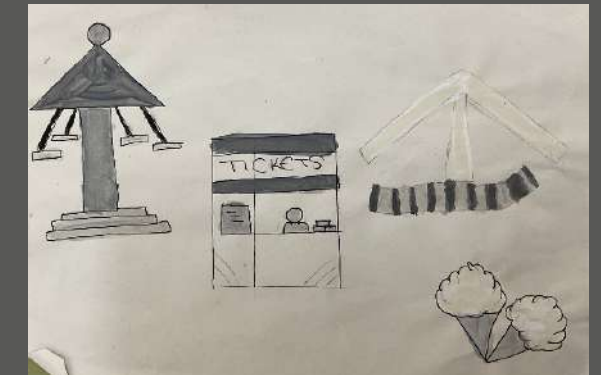


Figura 18. Boceto 17 (Alumno 8, 2023)

En este boceto (figura 19), el alumno expresa que lo que más le gusta del pueblo es la feria, y explica cómo es su diseño de esta. Se compone de tres elementos:

Por un lado, una flamenca, que representan a su madre y sus tías. Por otro lado, dibuja el monumento del caballo, además de la portada, porque es un símbolo muy característico de la festividad para él. Y, por último, los fuegos artificiales, debido a que se tiran cuando acaba este festejo, además de simbolizar el pistoletazo de salida para las demás ferias.

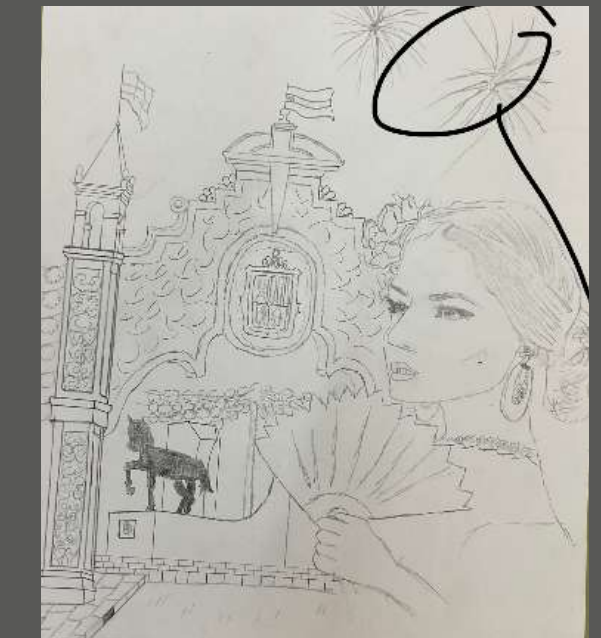


Figura 19. Boceto 18 (Alumno 9, 2023)

Una vez realizados los bocetos, los alumnos de la clase de 2ºF escogen de cada uno de ellos, los elementos que quieren colocar en el lienzo colectivo. Teniendo en cuenta que estos bocetos estaban en formato A4, los alumnos han ampliado el formato a un A3 para así facilitar su ejecución. Después de escanear y adaptar al formato A3, los alumnos han calcado sus bocetos y escogido la técnica del rotulador para realizarlos. Más tarde, han colocado las palabras que para ellos simbolizaban Mairena, como seguían quedando huecos bastante importantes, los alumnos decidieron añadir elementos que también eran relevantes, tanto para la localidad como para ellos mismos/as. Relacionados sobre todo con la agricultura, como podía ser: el trigo, las naranjas, aceitunas, y un largo etcétera.

Finalmente, este es el resultado de la obra realizada por la clase de 2ºF (figura 20):



Figura 20. Obra 2 (Clase 2ºF, 2023)

6. Desarrollo práctico-artístico. Explicación de obras

En paralelo a todo nuestro trabajo, se realizó una investigación de producción artística, como ya se había avanzado. De este modo, nuestra obra se centró en la realización de grabados y pinturas.

6.1. Grabados

En cada grabado se pretende contar una historia que en sí tenga un significado pero que en el conjunto de todas las obras cuenten una historia más completa con un principio y un final. Para la realización de dichos grabados se planteó realizarse en barniz blando o aguafuerte debido a que el tema a tratar se pretende contar con dulzura, cariño, delicadeza... pero después se pensó en la artista que lo realiza porque el proyecto también habla de ella, de donde proviene y lo que para ella ha sido y siempre será su hogar, entonces no podía hacerse la realización de estas obras con una técnica que no se sintiera identificada así que todos los grabados están realizados con la misma técnica con linoleografía. Es una técnica que se siente cómoda e identifica debido al resultado que da, a la hora de estamparla dejando los colores planos.

En el primer grabado la matriz es rectangular, con posición vertical, el tamaño de la plancha es de 27 x 22cm y esta entintada en negro y estampada en papel Hanemühle 300gr.

En este primer grabado se ha inspirado en el libro *Cien imágenes para un siglo* de Manuel Gavira Mateo, donde leyó un fragmento que hablaba sobre el Cristo de la Cárcel, (el Cristo de la Cárcel es un lienzo de un Cristo crucificado que sale en procesión los días 11 y 18 de marzo, el pueblo de Mairena del Alcor y le tiene mucha devoción.) En el libro dice: "Portar en el pecho una medalla del Cristo de la Cárcel, al principio en plata y últimamente en oro, sin duda se ha convertido en seña de identidad del marinero" (Gavira).

Después de leer el libro la artista habló con familiares y personas mayor de la localidad y le contaron que antiguamente cuando los hombres iban a hacer el servicio militar conocido como "la mili" se reconocían unos a otros que eran de Mairena del Alcor por la medalla del Cristo de la Cárcel, estas cadenas se las regalaban las madres o las novias a estos soldados para que los protegieran. Por toda esta historia el primer grabado quiso que fuera la cadena del Cristo de la Cárcel como identidad del mairenero. Por este motivo la obra es un rectángulo entero en negro y en blanco solo se ve los que es la cadena del Cristo como si estuviera colgada en el cuello de una persona, porque no nos hace falta ver la persona que la lleva, porque a la gente de Mairena se le va la mirada a ese pequeño rectángulo colgado del pecho, porque no nos hace falta ver la silueta del Cristo, para darnos cuenta que esa persona es de Mairena del Alcor o conoce a alguien de la localidad. Por este motivo esta obra se titula *Mairenero*.



Figura 21. *Mairenero* (Raquel Carrión, 2021)



EAT Calle del Arco Reg

Figura 22. *Calle el Arco* (Raquel Carrión, 2021)

Con la segunda obra la intención es adentrar en las calles del pueblo de Mairena al espectador. Es un paisaje que con verlo se reconozca Mairena del Alcor, El Arco situado en la calle Ancha, acceso a calle León XIII. Este arco fue una puerta con doble arco de media punta de ladrillo de traducción mudéjar, que posiblemente formase parte de un antiguo sistema de cierre de la villa en época de bajo medieval. El interior del arco por su belleza panorámica, ha pasado a ser uno de los iconos Mairena del Alcor (Diputación de Sevilla, 2023).

Podemos decir que esta calle tiene encanto que en su definición es un conjunto de cualidades que hacen que una cosa o persona sea sumamente atractivo o agradable. Con esta obra hacemos referencia a dos cosas: la primera, nos referimos al hecho de vivir en la localidad no te das cuenta del encanto que tiene esa calle o el valor porque al verla frecuentemente te acostumbras y no le ves el valor visual que una persona de fuera le puede dar. Pero con lo segundo con esta obra se hace referencia a que al visualizar esta calle lo primero que se te viene a la mente es Mairena del Alcor, recuerdas tu pueblo, tu hogar, es una imagen que sabemos identificar perfectamente, si cerramos los ojos vemos ese arco con la calle hasta llegar a ver la torre de la Iglesia mayor. Esta obra se titula *Calle el Arco*.

Este grabado al igual que el anterior esta realizado en una plancha de linóleo con una forma rectangular colocada en posición vertical, el tamaño de la plancha es de 27 x 22 cm, está entintada en negro y estampada sobre papel Hanemühle 300gr.

En el tercer grabado se representa el arte como un:

Concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones (Pérez Porto y Merino, 2008).

Para representar el arte de la localidad se fijó en un artista que no es plástico sino musical y en su nombre artístico se puso Mairena, nos referimos a Antonio Mairena, un cantaor flamenco muy importante en el pueblo de Mairena que recorrió el mundo. Antonio Mairena entre otros premios recibió la III Llave de Oro del Cante, la Medalla al Mérito al Trabajo, Medalla de Oro de Bellas Artes e Hijo Predilecto de Andalucía a título póstumo. Antonio Mairena es una de la figura más relevante en la historia del flamenco.

Este grabado fue realizado en la semana de los actos flamencos del tercer seminario Antonio Mairena La comarca Cantaora, honores a Antonio Mairena. La obra se titula *Su Arte Antonio Mairena*.

Se ejecuta sobre una matriz de linóleo rectangular con un corte diagonal colocado en posición vertical, tiene un tamaño de 27 x 22 cm y esta entintada en negro sobre papel Hanemühle 300 gr.

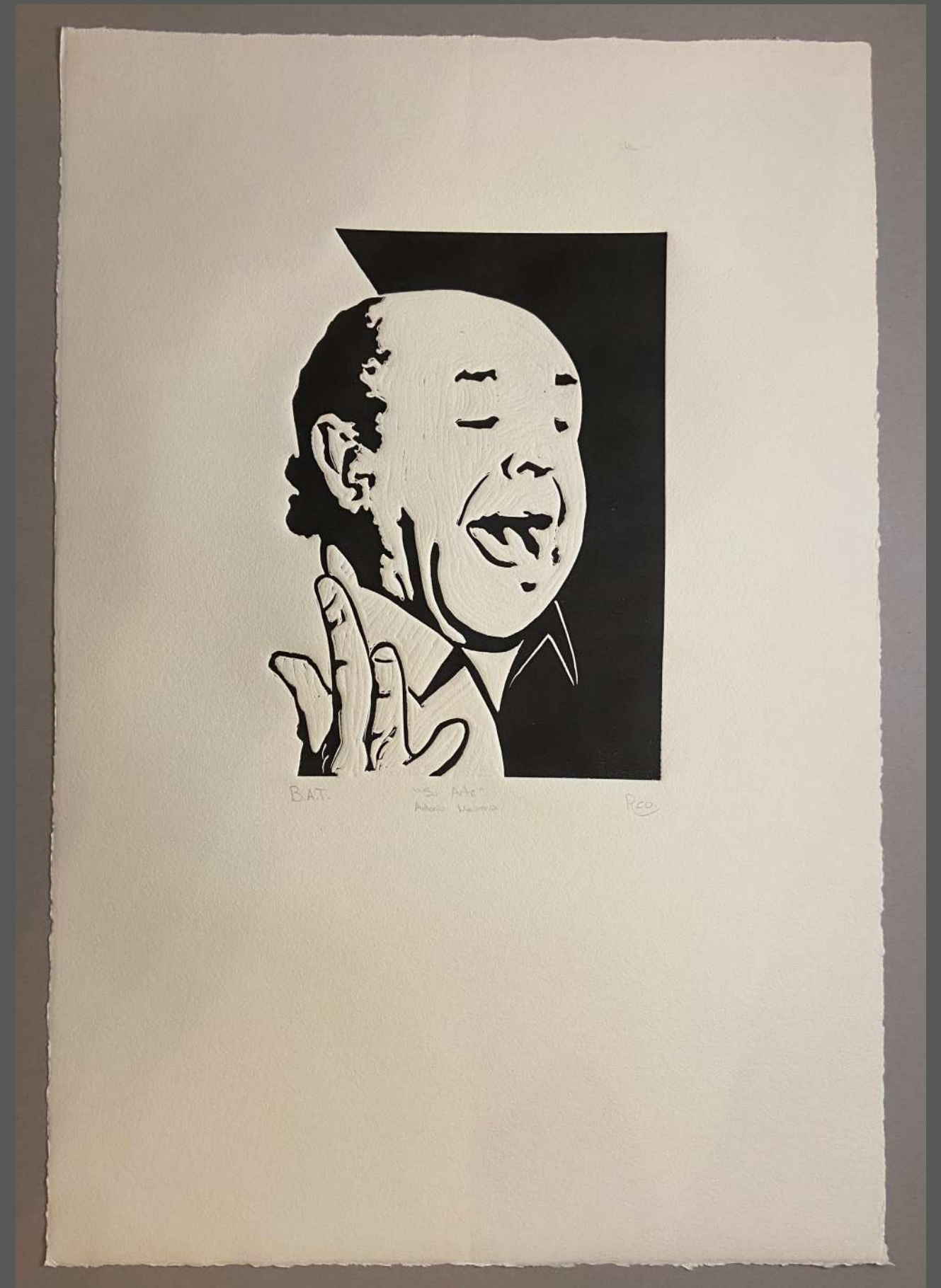


Figura 23. *Su Arte Antonio Mairena* (Raquel Carrión, 2021)

En la cuarta estampa se habla de la historia de Mairena del Alcor, y cuando hablamos de historia en el pueblo, se habla de la feria de abril de Mairena del Alcor, madre de todas las ferias, como bien dice José Navarro en su libro citado anteriormente, la feria de Mairena del Alcor es declarada fiesta de interés turístico de Andalucía por su gran bagaje de tradiciones y costumbres, esta fiestea constituye una de las señas de identidad más significativas de la localidad y ocasión excepcional de celebración en que la villa se identifica con una traducción histórica de digna memoria y se le reconoce a sí misma dotada de personalidad propia.

La feria de Mairena del Alcor fue fundada en 1441 por concesión del Rey Juan II de Castilla a Pedro Ponce de León, señor de Mairena. En 1757 por Real Provisión, se establece la fecha definitiva de celebración los días 25, 26 y 27 de abril. Su celebración en fechas temprana permitía inaugurar el ciclo de ferias de la Baja Andalucía y servir de punto de concentración de ganados de toda la península que luego se distribuirían por otros mercados posteriores.

Hoy en día, igual que antes la feria de Mairena sigue abriendo la temporada festiva de la Baja Andalucía, según un acuerdo de las autoridades municipales, se fija la fecha la semana anterior a la feria de Sevilla, dando así el aldabonazo de apertura de las ferias primaverales de Andalucía. Los Maireneros una vez terminan los fuegos artificiales el domingo de feria, dicen: “que comiencen todas las ferias”, porque los habitantes de la localidad le dan mucha importancia a la feria al igual que nos gusta que sea la primera y madre de las ferias. El eslogan que se usa en feria es Mairena es feria.

Por toda esta historiada y la importancia de la feria de Mairena del Alcor este grabado va dedicado a la feria y a su historia. Titulado *Dimensiones de la Feria*.

El grabado trata del territorio que abarcaba la feria de Mairena del Alcor antiguamente,



Figura 24. *Dimensiones de la Feria* (Raquel Carrión, 2021)

para ver así la importancia de la feria en aquella época. El grabado consta de dos matrices una grande que se aprecia todo el mapa de Mairena hoy día. Esa plancha esta entintada en negra. La otra matriz es más pequeña, es de forma irregular y representa todo lo que abarcaba la feria en el municipio en el siglo XVIII, esta plancha está entintada en rojo para así llamar la atención del espectador y cuestionarse porque esa zona del mapa está en rojo. Las dos planchas están estampadas sobre papel Hanemühle 300 gr.



Figura 25. *Pandemia. Ampliación* (Raquel Carrión, 2021)

El quinto grabado hace referencia a como llegó el Covid-19 a Mairena de Alcor. La artista no quiso dejar en el olvido como afectó esta enfermedad en Mairena y en el mundo en general donde por primera vez el mundo entero se paraliza, se encerró en sus casas, sin mantener contacto con nadie, dejando al mundo vacío, triste y frío.

Con el motivo de que estaba todo vacío no ha querido estampar la matriz con tinta, sino ha decidido estamparla sin tinta para crear relieves en seco, de forma que sobre salen en el



Figura 26. *Pandemia* (Raquel Carrión, 2021)

papel, a esta técnica se le conoce como el gofrado. Con esta técnica se le da un significado totalmente diferente a la obra. En este gofrado realizamos el mapa de la población de Mairena de Alcor, como podemos observar se aprecian las calles del pueblo, pero sin nada, solo su relieve, dando esa sensación de vacío, de que nos falta algo, y esto mismo es lo que nos ha pasado cuando en marzo de 2020 nos encerraron en nuestras casas, se quedaron las calles vacías sin vida, le faltaba algo, le faltaba sus fiestas su gente... y con este gofrado titulado *Pandemia* representamos lo que pasó en el pueblo con el COVID.



Figura 27. *Mairena del Alcor* (Raquel Carrión, 2021)

La misma matriz que se ha utilizado para la realización del gofrado titulado *Pandemia* se utiliza para la realización de la obra *Mairena del Alcor* que en este caso la matriz es entintada en negro y estampada sobre papel Hanemühle 300 gr. Esta obra es el mapa de Mairena del Alcor, pero con tinta lleno de vida y se realiza para hacer la comparativa de cuando llego el COVID-19.



BAT. Hermandad RCO.

En el séptimo grabado se representa la siguiente cuestión: para poder salir de la situación que se vivía en Mairena en el año 2020 “EL COVID” todos teníamos que ser uno y ayudarnos mutuamente. Por ese motivo se ha decidido investigar sobre un momento, una imagen y un lugar, donde los maireneros se ayuden mutuamente. Por ello se buscó un momento donde todos son uno, en este caso nos inspiramos en la romería del Rocío de la Real Hermandad de Mairena del Alcor, en la peregrinación hasta la aldea del Rocío. La hermandad pasa por un pueblo Villamanrique y cuando esta hermandad representa en la Iglesia la carreta de los bueyes del simpecado tiene que subir 7 escalos, pero los bueyes no pueden subir la carreta solos, porque la carreta se va hacia detrás y necesitan la ayuda de los peregrinos, para sujetarla cuando está arriba y luego poder bajarla, entonces en ese momento los peregrinos acuden a esa ayuda y son todos uno, ayudando a los bueyes a que suba y baje la carreta. Pues con la situación del COVID-19 pasaba los mismo todos necesitábamos ayuda de todos para poder salir de esa situación, si todos nos poníamos las mascarillas, manteníamos la distancia de seguridad y se respetaban las normas, así era como se podía salir de esa situación. Por este motivo se quiere representar la unión y la ayuda de todos para lograr algo que queremos.

El grabado está realizado sobre una matriz de linóleo rectangular colocada en posición vertical, tiene un tamaño de 27 x 22 cm y esta entintada en negro sobre papel Hanemühle 300 gr. Se titula *Hermandad*.

Figura 28. *Hermandad* (Raquel Carrión, 2021)

6. 2. Pinturas.

Como se ha podido apreciar en la obra *Dimensiones de la feria de Mairena del Alcor* tiene mucha importancia en la localidad, por ese motivo esta obra también va dedicada a la feria de Mairena del Alcor. Como se aprecia en el libro *Arte, Arquitectura y Urbanismo en el siglo XX* citado también anteriormente, dice que ya en los 60, por la mecanización de las labores agrarias, esto hace que desaparezca el ganado de los trabajos del campo, y con el desarrollo de los transportes y las producciones masivas hace que se pierda el mercado ganadero, debido a toda esta situación todo el terreno que abarcaba la feria de Mairena en la localidad se fue reduciendo, primero se quedó en el paseo ajardinado coronado por la glorieta y espacio acondicionado para casetas de estructuras. A finales de los 70 el recinto se había quedado pequeño, por el aumento de la población y por la afluencia de los visitantes a la feria, también necesitaban aumentar el número de casetas y para poder llevar esto acabo necesitaban más terreno, pero donde se situaba la feria no se podía aumentar porque había casa alrededor, entonces la primera corporación democrática abordó la compra de los terrenos de la feria, situada en la parte del Prior, varias fincas y un eucalipto cercano al polideportivo. El recinto nuevo fue inaugurado en 1982 cuando llego la feria (Jornada de Historia de Mairena, 2015: 85)

En 1988 se inaugura la portada de la feria, diseñada por los artistas locales María Moreno y Pepe Viguera, ambos profesores de Bellas Artes. En abril de 2001 los tres arcos de acceso al recinto se remodelan por los mismos artistas que realizaron la portada y, por último, la última modificación de la portada se lleva a cabo en 2007 por el XXV aniversario del nuevo recinto. El diseño fue realizado por el artista local José Manuel Peña Jiménez (Mairena huele a Feria, 2020). Todas estas modificaciones son de los arcos de la portada, porque las torres de las estructuras siguen siendo las mismas, que fueron inspiradas en la torre de la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, conocida como Iglesia Mayor.

En esta obra se hace una comparativa de la portada de la feria actual con la torre del campanario de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción debido a toda la importancia contada anteriormente.

Si lo vemos desde otro punto de vista, también es una forma diferente de retratar la feria, debido a que se ha querido realizar solo la estructura de la portada y no la feria en su esplendor, como por ejemplo en el siglo XIX la feria de Mairena se convirtió en uno de los motivos pictóricos más atractivos para los jóvenes pintores de la escuela sevillana, como los artistas que llegan a Andalucía a reflejar el carácter de nuestra tierra. La feria de Mairena se convierte en un foco de inspiración para los artistas porque ofrece pura esencia, toda la realidad andaluza y lo más hondo del sentir popular para los ojos de los románticos curiosos, la mayor parte de estos artistas se formaron en la escuela costumbrista sevillana

(Navarro, 1997: 299).

Como podemos poner por ejemplo la litografía titulada *La feria de Mayrena* es de la cuarta estampa del cuaderno 6º del tomo primero de la obra *España Artística y Monumental*. Es un grabado litografiado por Bayot, uno de los mejores litografiadores parisinos reclutado por Villaamil, a partir de un dibujo de Bécquer, hecho en París en 1836, e impresos en las prensas de Lemecier, Benard y Cía (Navarro, 1997: 304).

Otra obra que podemos reconocer es de Andrés Cortés Aguilar, *Camino de la feria* (de Mairena) mediados del siglo XIX, en este cuadro observamos una de las mejores obras del autor (Navarro, 1997: 312).

La idea de la comparativa de la torre surge porque realizando bocetos de la Iglesia Mayor se pusieron dos torres paralelas y al cerrar los ojos lo primero que se vino a la mente fue la portada de la feria. La realización de esta obra está compuesta por dos lienzos en uno la torre de la Iglesia mayor y en el otro la torre de la portada, pero solo la mitad de la estructura, para así cuando se unen los dos lienzos, los habitantes de la población pueden dibujar en su cabeza la portada completa de la feria.

Los lienzos tienen un tamaño de 73 x 35cm, cuando se unen forman una obra de 73 x 70cm. La obra está pintada en negro sobre un gris claro.



Figura 29. Sin título (Raquel Carrión, 2022)



Figura 30. *Sin título*. Lienzo izquierdo (Raquel Carrión, 2022)



Figura 31. *Sin título*. Lienzo derecho (Raquel Carrión, 2022)

La última obra es un cuadro en el cual se aprecia el Castillo de Luna de Mairena del Alcor, debido a que es la arquitectura que alcanza mayor valor en la localidad. Este castillo está situado sobre una colina desde donde se domina todo el pueblo.

Esta obra está realizada con la misma estética de blancos y negros, como el resto de las obras. No obstante, al ser la última obra que se realiza mentemos algo más para darle un toque final. El cuadro se ejecuta con pan de oro y acrílico negro. El oro en latín "aurum"

significa brillante amanecer, y se le asocian muchos significados distintos, uno de ellos es la inmortalidad (World History Encyclopedia, 2014) que para la artista el significado de la inmortalidad tiene mucha fuerza en el cuadro, porque esta obra va a permanecer en el tiempo, aunque no estemos para verlo, al igual que nuestras costumbres permanecerán en el tiempo.

Esta obra está realizada sobre un bastidor con contrachapado de 62 x 146 cm.



Figura 32. *Persistencia* (Raquel Carrión, 2023)

7. Proyecto expositivo. El sentir de Mairena a través de la pulsión artística

Siguiendo con la estela de nuestros objetivos marcados, con toda la producción realizada se llevará a cabo una exposición en la sala de exposiciones de Villa del Conocimiento y las Artes, en Mairena del Alcor. Estará compuesto con todo el material que se a realizado durante el desarrollo de este proyecto, siete grabados, dos pinturas y dos obras realizada por los estudiantes de secundaria del I.E.S. María Inmaculada.

La exposición está prevista en el mes de octubre del 6 al 15 siendo la inauguración la tarde del viernes 6. La fecha de la exposición está pensada para octubre debido a que la población en verano disminuye por las vacaciones y una vez vuelta a la rutina el trabajo y los colegios la población aumente. También está pensada en estas fechas porque dentro de la exposición se realizarán talleres de inmersión cultural para los Institutos de Educación Secundaria I.E.S. Maria Inmaculada y I.E.S. Los Alcores son los dos institutos de la población.

En esta exposición se va a contar con unos códigos QR, colocados junto a las obras, al igual que su correspondiente ficha técnica con su descripción. Cuando se escanee el QR de cada obra te llevara a un enlace web de audio, en dicho audio se oyera los mismo que aparece en la ficha técnica de la obra, esto está pensado en todas esas personas que les cuesta trabajo leer.

Al finalizar la exposición se editará un libro-catálogo con ISBN, será editado por el Ayuntamiento de Mairena del Alcor y contará con textos críticos, de la artista, del alcalde de Mairena del Alcor, del director del I.E.S. María Inmaculada y del comisario.

8. Conclusiones

Durante este trabajo de investigación hemos podido comprobar que Mairena de Alcor es una localidad rica en patrimonio y cultura de la cual emergen grandiosos artistas que han dejado su trabajo artístico, llenos de carga simbólica, histórica y patrimonial; una serie de obras poco reconocidas y valoradas por las nuevas generaciones. Estas desconocen todo el trasfondo histórico y cultural de cada uno de los artistas emergentes de Mairena. En este sentido, y gracias a este proyecto artístico-investigativo, hemos podido dar visibilidad a todo este patrimonio artístico, al mismo tiempo que se ha contribuido al mismo, aportando producción propia. Por ende, se consigue hacer hincapié en la relevancia de motivar a estas nuevas generaciones ya mencionadas, fomentando el interés cultural por su localidad.

9. Referencias

Brasas, Jose Carlos, 1987. *Capuletti el pintor y su obra*. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

Campillo, Estefanía, 2022. *Andalucía se vuelve a vestir de lunares*. [En línea]. En: El Patio Colorado. Disponible en: <https://www.upo.es/patio-colorado/2022/05/02/andalucia-se-vuelve-a-vestir-de-lunares/>

Diputación de Sevilla, 2023. *El Arco de Mairena del Alcor*. Disponible en: <https://turismosevilla.org/index.php/es/que-ver-y-hacer/patrimonio/monumentos/el-arco-de-mairena-del-alcor>

Elenalistademayrena, 2011. *Feria de Mairena 2012 y 2011- Sevillana de El Arrebato* [vídeo]. Disponible en: <https://youtu.be/hPsKLYjL6bE>

Gavira, Manuel. *Cien Imágenes para un siglo* [en línea]. Disponible en: <http://www.mayrena.com/Historia/CienImagen06.htm>

I.E.S. San Blas, 2020-2021. *Programación Didáctica: Patrimonio Cultural y artístico de Andalucía*. Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700381a/helvia/sitio/upload/Patrimonio_Cultural_Artistico_Andaluz_1_Bachillerato.pdf

Jornada de historia de Mairena Del Alcor, 2015. *Arte, arquitectura y urbanismo en el siglo XX*. Ayuntamiento Mairena del Alcor.

Mairena huele a feria (20 de abril de 2020). *Historia de la feria de Mairena del Alcor*. Disponible en: <https://www.facebook.com/465543113633786/posts/historia-de-la-feria-de-mairena-del-alcorla-nueva->

Mantecón, Francisco, 2006. *Exposición capuletti y el flamenco*. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.

Mayor Clinic, 2022. *Dislexia*. [En línea]. Disponible en: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/dyslexia/symptoms-causes/syc-20353552>

Montero, José, 2017. *Mairena por Sevillanas* [vídeo]. Disponible en: <https://youtu.be/o1OtQDV08QE>

Navarro, José Manuel, 1997. *La feria de Mairena de Alcor. Mercado y fiestas (1750-1850)*. Diputación de Sevilla.

Pérez, J. Y Merino, M., 2023. *Arte - Qué es, disciplinas, definición y concepto*. Disponible en: <https://definicion.de/arte/>

Torres, Carlos, 2023. *Carlos Torres, Nuevas Raíces - Llevarte Dentro* [vídeo]. Disponible en: https://youtu.be/7eqq_a0c9x8

Vicente, Manuel, 2011. *Historia del agua - Mairena del Alcor*. Emasesa.

World Hstory Encyclopedia, 2014. *El oro en la antigüedad: Definición*. Disponible en: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10329/el-oro-en-la-antigüedad/>

Zoido, Antonio, 1983. *Feria de abril Mairena del Alcor 14, 15, 16 y 17, abril 1983*. Ayuntamiento Mairena del Alcor.

10. Listado de imágenes

Figura 1. Clase 2ºB, 2023. Obra 1 [Collage]. 150 x 100 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 2. Alumna 1, 2023. Boceto 1 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 3. Alumna 2, 2023. Boceto 2 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 4. Alumna 3, 2023. Boceto 3 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 5. Alumna 4, 2023. Boceto 4 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 6. Alumna 5, 2023. Boceto 5 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 7. Alumno 1, 2023. Boceto 6 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 8. Alumno 2, 2023. Boceto 7 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 9. Alumno 3, 2023. Boceto 8 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 10. Alumno 4, 2023. Boceto 9 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 11. Alumno 5, 2023. Boceto 10 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 12. Alumno 6, 2023. Boceto 11 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 13. Alumno 7, 2023. Boceto 12 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 14. Alumna 6, 2023. Boceto 13 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 15. Alumna 7, 2023. Boceto 14 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 16. Alumna 8, 2023. Boceto 15 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 17. Alumna 9, 2023. Boceto 16 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 18. Alumno 8, 2023. Boceto 17 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 19. Alumno 9, 2023. Boceto 18 [Lápiz]. 21 x 29,7 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 20. Clase 2ºF, 2023. Obra 2 [Rotulador]. 150 x 100 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 21. Raquel Carrión, 2021. *Mairenero* [Lineograbado]. 50 x 70 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 22. Raquel Carrión, 2021. *Calle el Arco* [Lineograbado]. 50 x 70 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 23. Raquel Carrión, 2021. *Su Arte Antonio Mairena* [Lineograbado]. 50 x 70 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 24. Raquel Carrión, 2021. *Dimensiones de la Feria* [Lineograbado]. 70x 50 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 25. Raquel Carrión, 2021. *Pandemia. Ampliación* [Lineograbado]. 70 x 50 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 26. Raquel Carrión, 2021. *Pandemia* [Lineograbado]. 70 x 50 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 27. Raquel Carrión, 2021. *Mairena del Alcor* [Lineograbado]. 70 x 50 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 28. Raquel Carrión, 2021. *Hermandad* [Lineograbado]. 50 x 70 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 29. Raquel Carrión, 2022. *Sin título* [Pintura]. 73 x 70 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 30. Raquel Carrión, 2022. *Sin título*. Lienzo izquierdo [Pintura]. 73 x 35 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 31. Raquel Carrión, 2022. *Sin título*. Lienzo derecho [Pintura]. 73 x 35 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 32. Raquel Carrión, 2022. *Persistencia* [Pintura]. 62 x 146 cm. Fuente: Raquel Carrión.

Figura 33. Valeriano Bécquer y Genaro Pérez Villaamil, 1836. *La Feria de Mairena*. [Litografía]. Fuente: Navarro, José Manuel, 1997. La feria de Mairena de Alcor. Mercado y fiestas (1750-1850). Diputación de Sevilla.

Figura 34. Francisco Lameyer, 1847. *La Feria de Mairena*. [Ilustración]. Fuente: Navarro, José Manuel, 1997. La feria de Mairena de Alcor. Mercado y fiestas (1750-1850). Diputación de Sevilla.

Figura 35. Antonio Cabral, 1984. *La Feria de Mairena*. [Pintura]. Fuente: Navarro, José Manuel, 1997. La feria de Mairena de Alcor. Mercado y fiestas (1750-1850). Diputación de Sevilla.

Figura 36. Andrés Cortes, mediados siglo XIX. *La feria de Mairena*. [Pintura]. Fuente: Navarro, José Manuel, 1997. La feria de Mairena de Alcor. Mercado y fiestas (1750-1850). Diputación de Sevilla.

Figura 37. Fharamond Blanchard, 1841. *Retorno de la Feria de Mairena* [Pintura]. Fuente: Navarro, José Manuel, 1997. La feria de Mairena de Alcor. Mercado y fiestas (1750-1850). Diputación de Sevilla.

Figura 38. M. Fernandez, 1973. *Castillo-molino-lavadero* [Pintura]. Fuente: Vicente, Manuel, 2011. Historia del agua-Mairena del Alcor. Emasesa.

Figura 39. Capuletti, sin datar. *Antonio Mairena (I)* [Dibujo]. Fuentes: Brasas, Jose Carlos, 1987. Capuletti el pintor y su obra. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

Figura 40. Capuletti, sin datar. *El cielo de Mairena* [Óleo]. Fuentes: Brasas, Jose Carlos, 1987. Capuletti el pintor y su obra. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

11. Anexos. Galería de obras

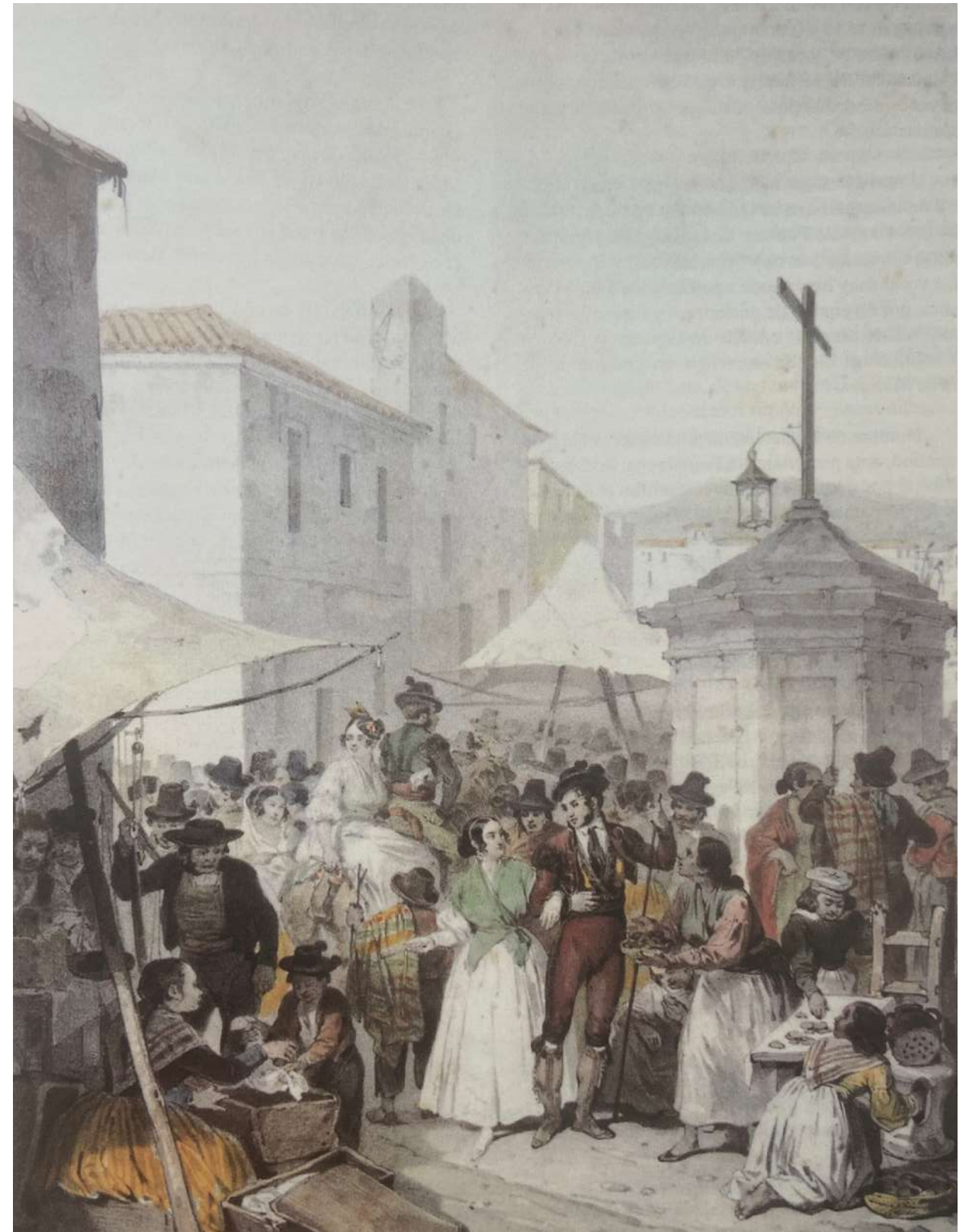


Figura 33. *La Feria de Mairena* (Valeriano Bécquer y Genaro Pérez Villsmil, 1836)

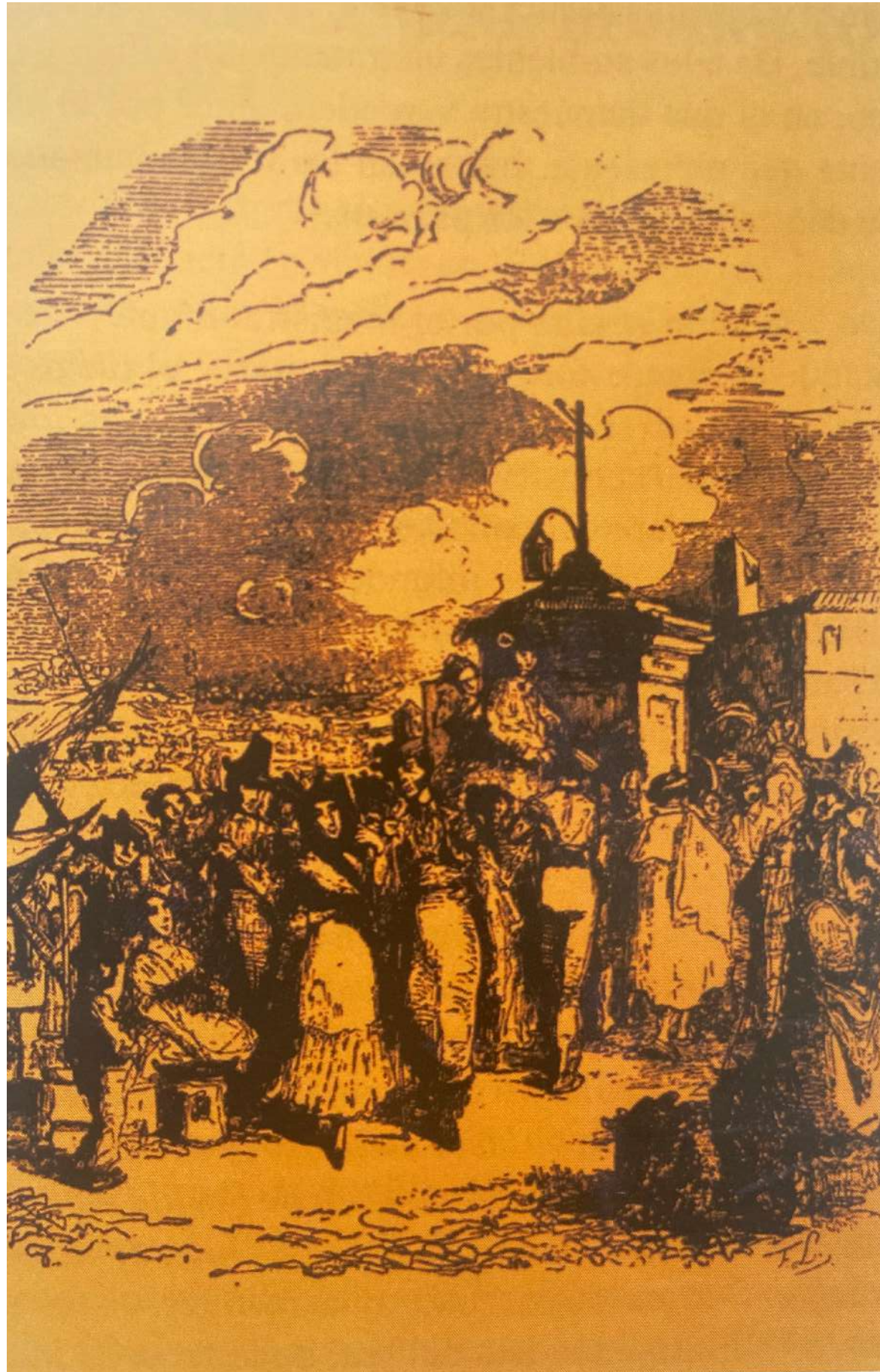


Figura 34. *La Feria de Mairena* (Francisco Lameyer, 1847)



Figura 35. *La Feria de Mairena* (Antonio Cabral, 1984)



Figura 36. *La Feria de Mairena* (Andrés Cortés, mediados del siglo XIX)



Figura 37. *Retorno de la Feria de Mairena* (Fharamond Blanchard, 1841)



Figura 38. *Castillo-molino-lavadero* (M. Fernández, 1973)



Figura 39. *Antonio Mairena (1)* (Capuletti, sin datar)



Figura 40. *El cielo de Mairena* (Capuletti, sin datar)

