



Trabajo fin de Grado
Grado en Bellas Artes - Universidad de Sevilla
Curso: 2022/23
Autor: Jorge Cuadrado Blanco



TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO: 2022/23

**TÍTULO: FOTOGRAFIA: IDENTIDAD Y MEMORIA A TRAVES
DEL ARTE VISUAL**

AUTOR: JORGE CUADRADO BLANCO

TUTOR/A: ALBERTO GERMAN FRANCO ROMERO

ÍNDICE

1. Introducción	1
1.1 Contextualización del tema:	1
1.2 Objetivos	2
1.3 Metodología	7
2. La naturaleza en la fotografía: análisis de proyectos artísticos	12
2.1 Antecedentes, la fotografía como medio:	12
2.2 Soledad en la naturaleza, la fotografía	15
3. Proyecto artístico de fotografía de naturaleza y soledad (Casas)	20
3.1 Fundamentos del proyecto	20
3.2 Descripción del proyecto y su significado	21
3.3 Recursos utilizados	26
4. Reflexión sobre el proyecto y su relación con la vida humana	34
4.1 Análisis sobre la relación con otros proyectos artísticos (Grabados)	34
5. Conclusiones	38
5.1 Aportaciones y limitaciones del trabajo	38
5.2 Propuestas para futuras investigaciones	41
6. Fuentes documentales	42
6.1. Webgrafía y medios digitales	42
6.2 Bibliografía	43
6.3 Discografía	44

1. Introducción

1.1 Contextualización del tema:

La fotografía¹ ha sido un medio de representación visual desde su invención en el siglo XIX, pero su significado y función han evolucionado a lo largo del tiempo. En la actualidad, se ha convertido en una herramienta de expresión artística y de documentación, y ha sido utilizada por muchos fotógrafos para explorar temas como la identidad, la memoria y la conexión con el entorno.

Este trabajo analizará la relación entre la fotografía y la exploración de la memoria y la identidad a través del enfoque fotográfico. El objetivo es, además, dar a conocer cómo los fotógrafos han utilizado este medio para abordar temas universales y personales, contribuyendo de este modo, al campo de la fotografía y la teoría de la imagen, y ofrecer nuevas perspectivas y puntos de vista para futuras investigaciones.

La memoria y la identidad son temas centrales en la vida humana, y la fotografía ha sido una herramienta efectiva para explorar y representar estas experiencias. Los artistas han utilizado la fotografía para capturar momentos significativos de sus propias vidas, así como para documentar y explorar las historias de otras personas y lugares. En este trabajo, se examinarán los enfoques y técnicas utilizados por varios fotógrafos contemporáneos y se relacionarán con las propias fotos del autor para explorar la relación entre sus creaciones, la memoria y la identidad. Se explorarán las diferentes maneras de cómo han utilizado la luz, el color, la composición y otros elementos visuales para transmitir emociones y contar historias.

Además, pondremos sobre la mesa los temas comunes en las obras de los autores seleccionados, incluyendo la conexión con la naturaleza, la exploración de la historia personal y colectiva, la expresión de la diversidad cultural y la identidad.

A través de esta investigación, se busca comprender cómo la fotografía puede ser utilizada como una herramienta para indagar, en los aspectos más profundos del individuo, que pertenecen al ámbito de las emociones y sentimientos, y cómo los fotógrafos pueden utilizar su arte para provocar la reflexión sobre estas cuestiones. Por último, se busca contribuir al

¹ BERGER, John, 1972. *Modos de ver*. British Broadcasting Corporation (BBC).

diálogo sobre la importancia de la fotografía en la representación de nuestras experiencias personales y colectivas, y en la exploración de nuestra conexión con el mundo que nos rodea.

1.2 Objetivos

- Explorar el poder y la importancia de la fotografía como medio de comunicación visual y de expresión artística. Se trata de entender cómo la fotografía puede transmitir ideas, emociones y mensajes de manera efectiva a través de la imagen.
- Analizar cómo la fotografía puede ser utilizada para comunicar ideas y emociones.
- Examinar cómo los fotógrafos han utilizado la composición, el color, la luz y otros elementos visuales para crear imágenes que transmitan su visión del mundo.
- Analizar cómo la fotografía puede utilizarse para explorar la identidad personal y colectiva.
- Otro objetivo es explorar la relación entre la fotografía y la memoria.
- Examinar cómo los fotógrafos han utilizado la fotografía para explorar la memoria individual y colectiva, y cómo han construido narrativas visuales que hablan del pasado y del presente.
- Analizar el trabajo de fotógrafos y artistas visuales que han explorado estos temas y han utilizado la fotografía como medio de expresión.
- Reflexionar sobre los temas que se abordan a través de la fotografía, como la identidad, la memoria, la soledad, la belleza y la muerte. Se busca entender cómo la fotografía puede ayudarnos a comprender mejor nuestra condición humana y a conectarnos con nuestras propias emociones y experiencias.
- Explorar la relación entre la fotografía y otros medios artísticos, como la literatura, el cine y la pintura.

- Entender cómo la tecnología ha influido en la evolución de la fotografía y cómo la digitalización ha cambiado la forma en que pensamos sobre la fotografía y su valor.
- Se busca comprender las oportunidades que ofrece la tecnología digital para la fotografía y para la creación de obras de arte.
- La fotografía es una herramienta visual que ha demostrado su capacidad para transmitir información y emociones de manera efectiva. A través de la exploración de las técnicas y la estética de la fotografía, es posible comprender cómo se construyen los significados en las imágenes y cómo se transmiten al espectador.

La fotografía ha sido utilizada por muchos artistas para expresar su visión del mundo y su interpretación de la realidad. Este trabajo busca comprender cómo la fotografía puede ser utilizada como medio de expresión artística y como ha sido un medio para documentar el pasado y preservar la memoria, y se ha utilizado para construir y mantener la identidad personal y colectiva. Se examinará cómo los fotógrafos han utilizado la fotografía para explorar la memoria individual y colectiva, y cómo han construido narrativas visuales que hablan del pasado y del presente. De este modo es posible comprender mejor cómo la fotografía puede ser utilizada como una herramienta para el cambio social y cultural.

La fotografía es un medio poderoso para abordar y reflexionar sobre temas universales que están relacionados con la condición humana. A través de la fotografía, se puede explorar la identidad, la memoria, la soledad, la belleza y la muerte, y se pueden transmitir emociones y experiencias de manera visual y evocadora.

La **identidad** es un tema recurrente en la fotografía, ya que las imágenes capturadas pueden revelar aspectos de quiénes somos como individuos y cómo nos relacionamos con el mundo que nos rodea. La fotografía puede captar momentos significativos que reflejan nuestra personalidad, cultura, historia y sentido de pertenencia.

La **memoria** también desempeña un papel crucial en la fotografía. Las imágenes congelan momentos en el tiempo y nos permiten preservar recuerdos y revivir experiencias pasadas. A través de la fotografía, podemos explorar la forma en que la memoria se entrelaza con nuestra identidad y cómo los recuerdos moldean nuestra comprensión del presente.

La **soledad** es otro tema que se puede abordar a través de la fotografía. Las imágenes pueden capturar la sensación de aislamiento y la introspección que experimentamos en momentos de soledad. La fotografía puede transmitir la conexión emocional entre el sujeto y su entorno solitario, así como la reflexión interna y la búsqueda de significado en momentos de estar solo. La fotografía nos permite capturar y apreciar la belleza en diferentes formas, ya sea en la naturaleza, en las personas, en las obras de arte o en los detalles cotidianos de la vida. Además, nos invita a contemplar y apreciar la estética y a encontrar la belleza en lo ordinario. A través de la lente de una cámara, podemos capturar la estética y los detalles que hacen que algo sea visualmente atractivo.

Una de las áreas en las que la fotografía destaca es en la captura de la belleza en la naturaleza. Las **fotografías de paisajes** nos permiten adentrarnos en escenas impresionantes, capturando la grandeza de montañas, caminos, bosques y cielos. La fotografía nos adentra en la contemplación de la belleza de la naturaleza y nos conecta con la inmensidad y la serenidad del mundo natural. Además de la belleza natural, la fotografía también puede resaltar la belleza en las personas. Los **retratos fotográficos** nos permiten capturar la singularidad y la expresión de los individuos, mostrando su belleza interior y exterior. A través de la fotografía de retrato, podemos explorar la diversidad de la belleza humana y apreciar la singularidad de cada persona.

La fotografía también nos invita a encontrar la belleza en lo cotidiano. A menudo, pasamos por alto los detalles del día a día en nuestras vidas, pero a través de la visión fotográfica, podemos capturar esos pequeños momentos y objetos que tienen una belleza única. Hablamos, y sirvan de ejemplo, elementos como una simple gota de agua en una hoja, las texturas de una pared desgastada o los patrones de luces y sombras en una calle, la fotografía nos ayuda a apreciar la estética en lo que nos rodea.

Además de capturar la belleza, nos desafía a buscarla. Nos invita a desarrollar un ojo atento y una sensibilidad para encontrarla en situaciones y lugares inesperados. Nos enseña a buscar la luz adecuada, las composiciones armoniosas y los momentos evocadores que nos permiten crear imágenes hermosas y cautivadoras.

La **muerte** es un tema profundo y complejo que también puede ser abordado a través de la fotografía. Las imágenes pueden transmitir la fragilidad de la vida, la mortalidad y la efimeridad de nuestra existencia. En ese sentido, la fotografía puede capturar momentos de pérdida, permitiéndonos reflexionar sobre la vida y la importancia de aprovechar

cada instante. A través de las imágenes, podemos conectar con nuestras emociones, comprender mejor nuestra condición humana y encontrar una expresión artística que trascienda las barreras del lenguaje y nos conecte en un nivel profundo.

Se trata de entender las diferentes técnicas, enfoques y estilos que se pueden utilizar en la fotografía para transmitir ideas y emociones. Este objetivo dirige a analizar el trabajo de diferentes fotógrafos y artistas visuales que han utilizado la fotografía como medio de expresión para explorar temas como la identidad, la memoria y la conexión con el entorno. Se busca entender las técnicas, enfoques y estilos utilizados por estos artistas para transmitir sus ideas y emociones a través de la imagen.

En este análisis, se pueden explorar las obras de fotógrafos como Sally Mann², (1951-) que utiliza la fotografía para explorar temas de identidad y familia, o Sebastião Salgado³, (1944-) que documenta la vida de las comunidades marginadas y los desplazados. A través del análisis del trabajo de estos artistas, se puede entender cómo la fotografía puede ser utilizada de diversas maneras para transmitir ideas y emociones, y cómo el enfoque y la técnica utilizados pueden afectar la forma en que se percibe la imagen. También se puede explorar cómo la elección del sujeto y la forma en que se representa puede afectar la interpretación y la conexión emocional que se establece con el espectador.

Se trata de entender cómo estos diferentes medios se influyen mutuamente y cómo pueden ser utilizados para crear obras de arte más complejas. La fotografía no existe en un vacío artístico, sino que se encuentra inmersa en un contexto más amplio que involucra a otros medios artísticos. Es por esto por lo que resulta importante explorar la relación que existe entre la fotografía y otros medios, como la literatura, el cine y la pintura. Cada uno de estos medios cuenta con su propio lenguaje, técnicas y herramientas, pero también comparten una serie de elementos que permiten establecer conexiones y diálogos entre ellos. Por ejemplo, la literatura y el cine han utilizado la fotografía para crear imágenes que complementan o contrastan con las palabras habladas o escritas, permitiendo una comunicación más efectiva de las ideas y emociones. Asimismo, la pintura y la fotografía comparten una preocupación por la

² ETXAZARRA, Leire, 2023, *Cartier Bresson no es un reloj* [blog en línea]. [consulta: 12 de abril 2023]. Disponible en: <https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/at-twelve-el-magnifico-libro-de-sally-mann-que-precedio-al-famoso-immediate-family/>

³ *Sebastião Salgado, fotógrafo de Brasil*, 2021 [video], Óscar Colorado. México: Youtube.

composición, el uso del color y la luz, y la capacidad de transmitir sentimientos y estados de ánimo.

En este sentido, se busca explorar cómo la fotografía puede influir en otros medios artísticos y cómo estos a su vez pueden inspirar y enriquecer la fotografía. Además, se pretende reflexionar sobre cómo la combinación de diferentes medios puede dar lugar a obras de arte más complejas y ricas en significado y emociones.

En este objetivo, se busca comprender cómo la tecnología ha influido en la evolución de la fotografía, desde su invención en el siglo XIX hasta la actualidad. Es importante entender cómo la aparición de nuevas tecnologías ha permitido el desarrollo de nuevos estilos y enfoques en la fotografía y cómo esto ha afectado la forma en que pensamos sobre ella como medio de arte y comunicación.

La digitalización ha permitido una mayor accesibilidad a la fotografía y ha cambiado la forma en que se crea, se almacena y se comparte la imagen fotográfica. Este objetivo se enfoca en explorar los desafíos y oportunidades que ofrece la tecnología digital para la fotografía y para la creación de obras de arte. La digitalización ha cambiado la forma en que pensamos sobre el valor de la fotografía como medio de arte y su relación con la autenticidad y la originalidad.

Benjamin Walter ⁴ (1892-1941) fue uno de los primeros pensadores en reflexionar sobre el impacto cultural y social de la fotografía y sus posibilidades creativas y estéticas. Veía la fotografía como una herramienta que permitía la reproducción técnica de la realidad, lo que significaba que las imágenes podían ser fácilmente copiadas y distribuidas, lo que a su vez tenía importantes consecuencias culturales y políticas. Por ejemplo, la fotografía hizo posible la creación de una "cultura de masas" en la que las imágenes

podían ser consumidas y producidas en grandes cantidades, lo que tuvo un impacto en la forma en que la sociedad concebía la cultura.

Para Benjamin, la fotografía era una forma de preservar la memoria y la historia, ya que permitía capturar y conservar imágenes del pasado que de otra manera se habrían perdido. Al mismo tiempo, sin embargo, también argumentó que la fotografía podía ser una forma de manipulación de la memoria, ya que las imágenes podían ser fácilmente alteradas y utilizadas

⁴ BENJAMIN, Walter, 1931. *Breve historia de la fotografía*. Editorial Casimiro.

para crear narrativas falsas. Al capturar imágenes de nuestro entorno y nuestras experiencias, podemos crear una especie de "álbum de recuerdos" que nos permita preservar momentos y emociones significativas. Sin embargo, al mismo tiempo, también debemos ser conscientes de las formas en que las imágenes pueden ser utilizadas para manipular y controlar nuestra percepción del mundo que nos rodea.

1.3 Metodología

1.3.1. Investigación bibliográfica: Implica revisar fuentes de información como libros, artículos académicos, para recopilar información relevante sobre el tema de la fotografía, la memoria e identidad.

Una de las principales características de mi proyecto es el esfuerzo que he realizado por salir, por explorar las calles en busca de esas fotos, por capturar momentos y luego analizarlos meticulosamente⁵.

Una vez tomadas, me tomo el tiempo necesario para reflexionar, observar y analizar cada fotografía, relacionándolas con el transcurso del tiempo. Busco referencias que se conecten con mi identidad, mi pasado y mi entorno, en busca de un significado más profundo.

Paralelamente a este proceso caótico, encuentro en la lectura de libros y en la visualización de videos una vía de escape y una fuente de conocimiento que me ayuda a comprender el arte de la fotografía⁶.

Con el tiempo, estos nuevos artistas que voy descubriendo se conectan de alguna manera con mi propia obra. Encuentro similitudes y enlaces entre sus trabajos y los míos, enriqueciendo mi perspectiva y enlazando ideas. Esta es una carrera a largo plazo, donde los resultados finales que se ven son solo una parte de un proceso duro y desafiante.

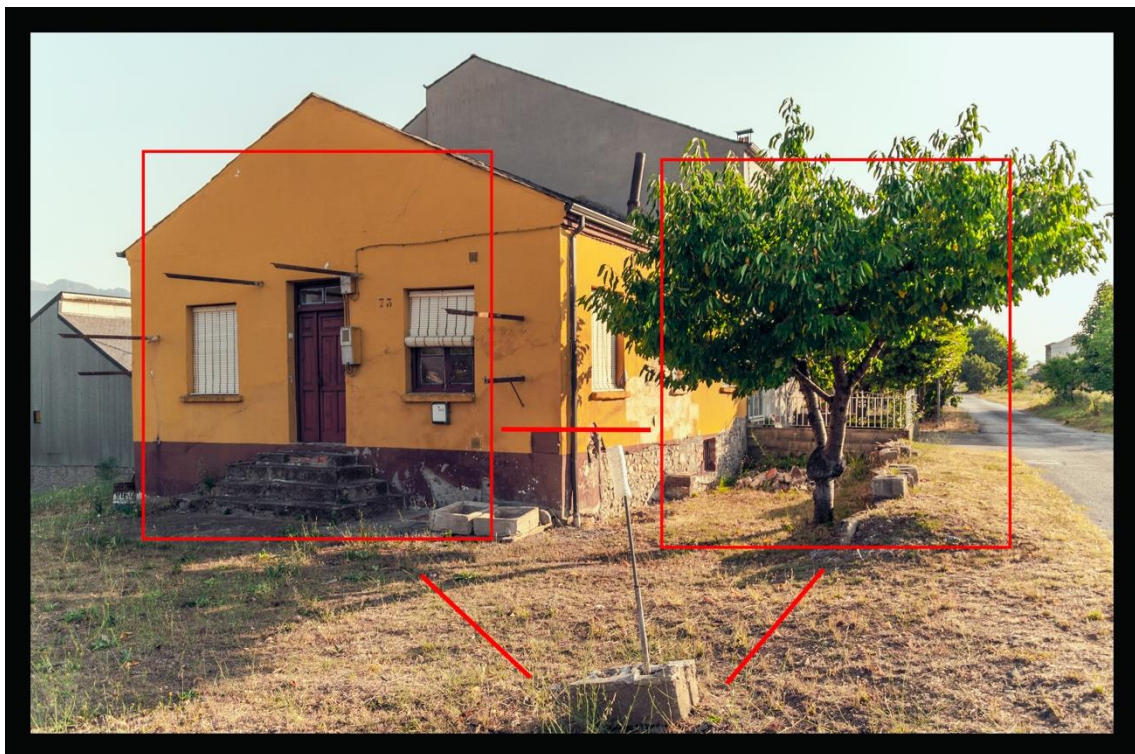
⁵ He dudado una y mil veces de cada imagen, dejando que mi "ojo" descanse para luego seleccionar y editar cuidadosamente aquellas que formarán parte de este proyecto.

⁶ A medida que adquiero más conocimientos, me vuelvo más crítico con mi trabajo. Conocer a nuevos artistas, estilos fotográficos y diversas formas de contar historias a través de la fotografía, como los foto-libros, por ejemplo, me ayuda a liberarme de prejuicios y sugerencias al momento de crear mis propias imágenes.

1.3.2. Análisis de fotografías: Se puede realizar un análisis detallado de fotografías relevantes, enfocándose en elementos como la composición, la luz, el encuadre y el tema para extraer información y conclusiones.

En mis análisis y composiciones, he utilizado principalmente dos enfoques, colocando primero los elementos de interés en el centro de la imagen, creando un eje de simetría que aporta equilibrio a la composición. Distribuyendo en el segundo enfoque, los elementos de interés en los laterales del encuadre, generando una lectura visual de izquierda a derecha o viceversa, lo que a su vez brinda dinamismo a la composición.

El juego de luces y sombras desempeña un papel crucial en mis composiciones, pues con ello puedo crear contrastes y dar forma mis imágenes, generando diferentes pesos visuales. Además, utilizo la presencia o ausencia de elementos para crear sensación de lleno y vacío, lo que añade profundidad y dimensión. También, busco incorporar diferentes texturas y ritmos visuales mediante la disposición de los elementos en la imagen, generando así una experiencia visual más rica.



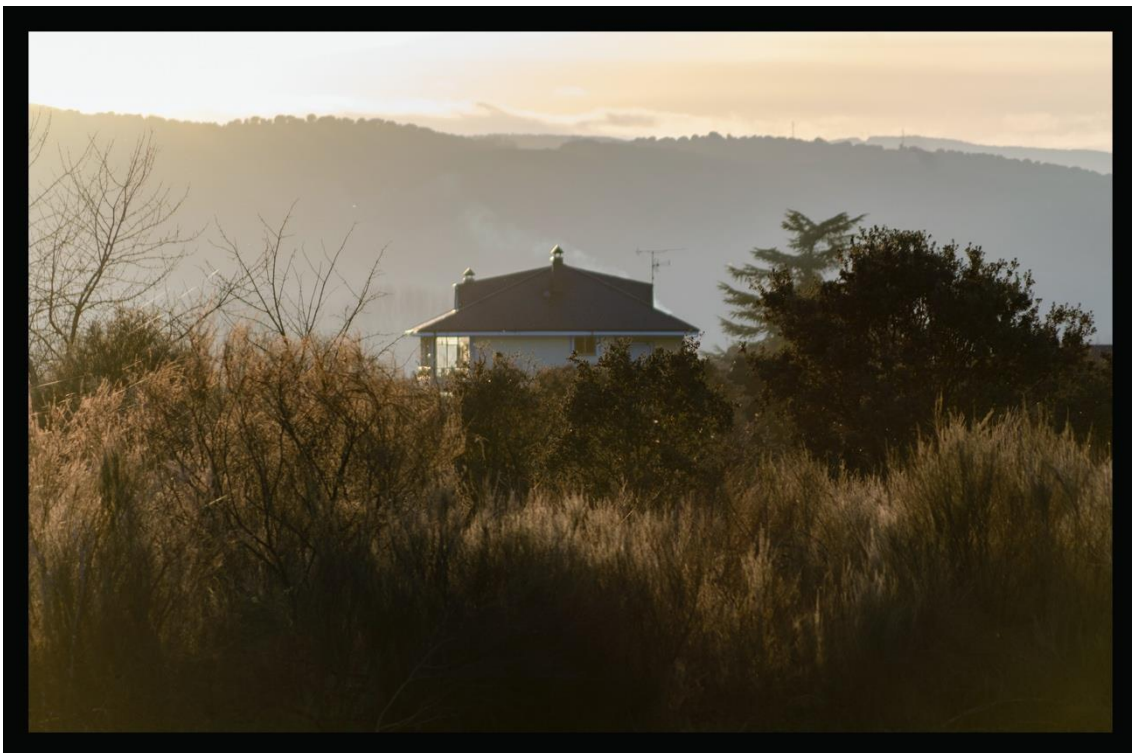
CUADRADO, Jorge. 10. 2021

En esta imagen, destacan y tienen mayor peso visual, la casa y el árbol, ubicados a ambos lados de la composición. Esta disposición genera una

sensación de solidez y estabilidad en la imagen. Además, es importante destacar la presencia de un elemento vertical que se suma a la composición, ya que tanto la casa como el árbol tienen una forma vertical⁷.

En cuanto a los colores predominantes, se aprecia una combinación de tonalidades verdes y amarillos, que son complementarias entre sí. Estos colores contribuyen a establecer una armonía cromática en la imagen, creando un ambiente natural y sereno.

1.3.3. Investigación de campo: Implica salir al campo y tomar fotografías de lugares relacionados con el tema de la memoria e identidad



CUADRADO, Jorge. 11. 2021.

Esta fotografía forma parte del proyecto de las casas y destaca el motivo central que se encuentra en el centro de la imagen, convirtiéndose en el punto de mayor interés visual. Además, se observa una masa inferior compuesta por un conjunto de árboles, que actúa casi como un conjunto. En este contexto, la casa destaca al asomarse en la parte superior de esta masa, formando parte de ella y estableciendo una conexión entre la casa y su entorno natural.

⁷ Esta disposición crea un triángulo visualmente equilibrado entre los elementos.

1.3.4. Análisis comparativo: Se puede realizar un análisis comparativo de fotografías de diferentes autores para encontrar similitudes y diferencias en su enfoque y técnica.

Foto de William Eggleston⁸, (1939-):



EGGLESTON, William. *Untitled*. From *Troubled Waters*, 1980.

⁸ WILLIAM, Eggleston. *Untitled*. [OGDEN MUSEUM OF SOUTHERN ART], 2017. [Consulta: 15 de junio 2023]. Disponible: <https://ogdenmuseum.org/exhibition/william-eggleston-troubled-waters/>

Foto de Joel Meyerowitz⁹, (1938-):



MEYEROWITZ, Joel. *Red Interior, Provincetown, Massachusetts*, 1977.

Estos dos fotógrafos tienen proyectos diferentes, como la fotografía de moda y la publicitaria, pero comparten un objetivo común: mostrar lugares en Estados Unidos que evocan similitudes, aquellos en el extrarradio, durante sus viajes. Su intención es mostrar lugares que transmitan sensaciones de soledad, tranquilidad y que no tengan protagonismo, alejados del centro, desde su propia perspectiva.

En estas imágenes, hay elementos en común, como la presencia de edificaciones en algún formato, la abstención de personas, el enfoque horizontal de la composición y la visualización panorámica que puede leerse de izquierda a derecha o viceversa. Además, se caracterizan por tener pocos

⁹ MEYEROWITZ, Joel. *Red Interior, Provincetown, Massachusetts*. [ART BLART], 2015. [Consulta: 15 de junio 2023]. Disponible: <https://artblart.com/tag/from-a-moving-car/>

elementos dentro del encuadre, esto transmite la sensación de espacio vacío.

Un aspecto importante compartido es el uso del color, sugiriendo que ambas fotografías fueron tomadas después de la puesta de sol. Los tonos predominantes son azules saturados y violetas, generando una atmósfera densa y transmitiendo una sensación particular en la imagen.

2. La naturaleza en la fotografía: análisis de proyectos artísticos

2.1 Antecedentes, la fotografía como medio:

El presente trabajo reúne una serie de fotografías realizadas en la comarca del **Bierzo**, León, durante la estación del verano, que pretenden transportar al espectador a través del tiempo y el espacio hasta los recuerdos del autor.

Conforman un elenco de imágenes, se visitan lugares comunes de la infancia y la juventud más temprana, que antes formaban parte de mi día a día, y que ahora son sólo accesibles durante un breve periodo de tiempo, existiendo más como un eco en la memoria. Durante el verano, aprovechando el regreso a estos lugares, me propuse realizar una especie de **“diario vital y artístico”**, una re-visitación de estos lugares, espacios o vistas que formaron parte de mi cotidianidad, y que quedarían grabados para siempre como parte de mi identidad.

La realidad retratada no se alteró para realizar dichas fotografías, siempre se refleja tal cual existía en el momento, usando el recurso de la luz del atardecer para representar esa cualidad casi efímera de recuerdo. Esta luz recalca el paso del tiempo y el cambio que se ha producido en cuanto a la relación con estos lugares: **la casa familiar, el barrio, el colegio, la ciudad, el campo**¹⁰.

El trabajo se realizó a lo largo de todo el periodo estival para que las fotografías retrataran realmente el eco de esa antigua rutina. No se acudió a los lugares de manera premeditada para la captación de dichas imágenes, sino que se esperó a que la situación se produjera naturalmente

¹⁰ Todos estos elementos han cambiado no solo sustancialmente debido al paso natural de los años, sino también en su esencia para el autor, pese a que su huella permanecerá siempre con él, el acceso que se tiene a ellos como realidad es sólo parcial, melancólica, y desde la posición de un extraño.

con el paso del tiempo y las costumbres habituales de cada año allí. Cada imagen captura un espacio o momento que se ha repetido a lo largo de los años, y que cada vez ha ido adquiriendo más y más esa cualidad de “eco”

Así pues, estas se aglutinan en un grupo de imágenes, que forman parte de este proyecto y que han permanecido en la memoria, no estando presente en esos lugares, impregnadas de su esplendor cuando se hace acto de presencia, revisitando las localizaciones referidas; de este modo, nos damos cuenta del cambio que han experimentado, su aspecto, pero no la energía que proyecta, tanto del mismo lugar en sí, como la perspectiva del espectador, porque cambia la percepción del lugar al ser observado por diferentes personas, esto cuenta, ya que importa la memoria y la experiencia vivida, esto es muy importante para mí, ya que en esa experiencia, es donde puedo ver esos lugares que me han acompañado en diferentes etapas de mi adolescencia y madurez, llevando a cabo a partir de estas emociones diferentes tipos de arte, ya sea dibujo, pintura o fotografía, desde ese mismo punto de vista **memoria-recuerdo**, realizando distintos tipos de acabados artísticamente del mismo tema. Aunque lo observen dos personas el mismo lugar, siempre se verá único para cada persona, debido a la su experiencia vivida con ese lugar y la relación que tenga con él.

En esencia, este trabajo reúne la necesidad de ir recorriendo esos diferentes lugares para captar el anhelo del pasado, en este caso, la forma de captar esos momentos será con una cámara fotográfica, intentando captar esas imágenes lo más natural posible. En consecuencia, utilizo la fotografía como una forma de capturar y revivir momentos pretéritos que son importantes para mí vida, y devenir en la misma.

La idea de capturar la realidad tal como es, sin alterarla, pero con la luz del atardecer para enfatizar la cualidad efímera de los recuerdos es una técnica muy efectiva para transmitir la sensación de **nostalgia y melancolía** que busco en mis fotos. La fotografía se erige como una herramienta para explorar la identidad personal y vivencial, deambular por parajes y rincones que nos hacen ensoñar en la infancia y juventud, y cómo la relación con estos lugares ha cambiado con el tiempo.

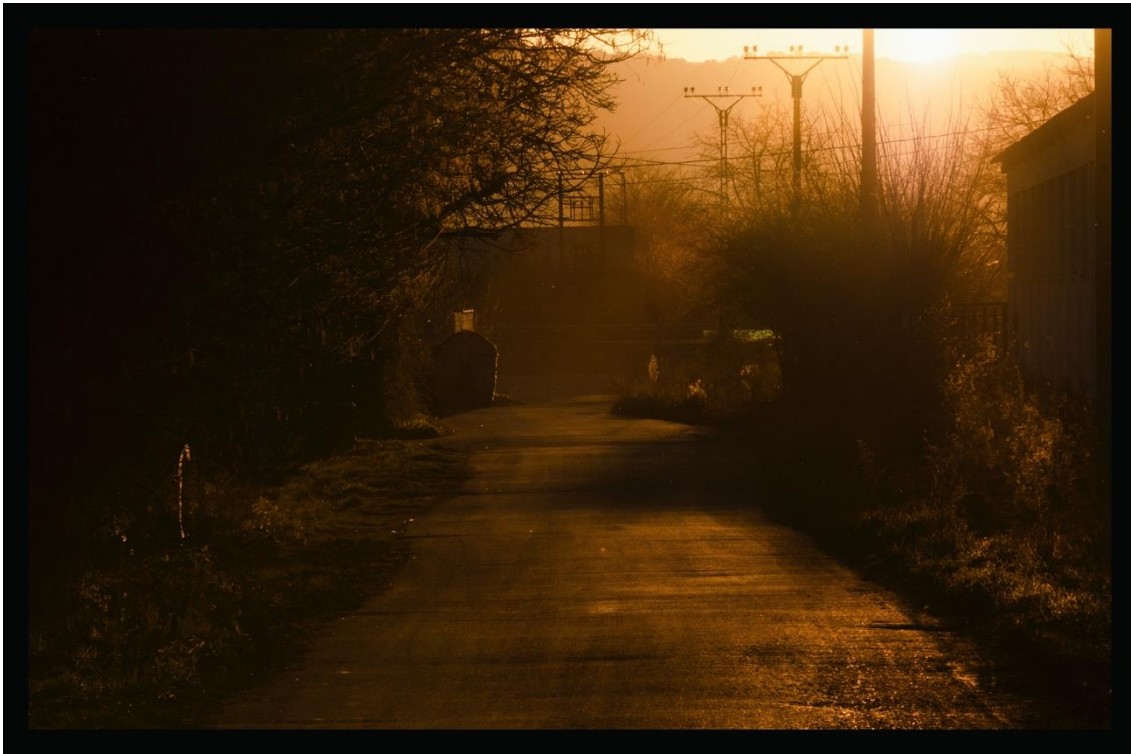
Es todo esto, por lo que he esperado a que las situaciones se produzcan naturalmente para capturar las imágenes, también es una forma interesante de acercarse a la realidad y aprehender la autenticidad de los momentos. El proyecto también destaca la importancia de la **memoria y la**

experiencia vivida en la relación que tenemos con los lugares. Cada persona tiene una relación única con los entornos que han formado parte de su vida, y esta relación se ve reflejada en la forma en que se perciben y se recuerdan estos sitios. Y como he referido con anterioridad, la artística, puede ser una herramienta para explorar estas relaciones y transmitir las emociones y experiencias asociadas con ellos. El arte tiene la capacidad de conectarnos con nuestras emociones y nuestras experiencias personales, y en este caso, la fotografía es una herramienta especialmente generosa para explorar la identidad y la memoria. A través de la lente de una cámara, puedo capturar no solo la imagen de un lugar o un objeto, sino también las emociones, los recuerdos y las asociaciones que ese lugar u objeto evoca en mi memoria.

La cámara registra lugares que fueron importantes en mi existencia y que han dejado una profunda huella de identidad. Cada fotografía es una ventana a un momento en el tiempo, una instantánea que captura la esencia de un lugar y lo transforma en una imagen cargada de significado y emoción. Uso la última luz del día como recurso visual que me sugiere la temporalidad y la fugacidad de la memoria. Así pues, el atardecer evoca la sensación de que estos recuerdos son **efímeros** y están destinados a desvanecerse con el tiempo, en paralelismo con nuestra **propia existencia**.



CUADRADO, Jorge. 19. 2021.



CUADRADO, Jorge. 21. 2021

Sigue en la serie (dossier adjunto).
Títulos: 02, 03, 05, 08, 20, 24, 25,
28

2.2 Soledad en la naturaleza, la fotografía

La soledad ocupa un lugar destacado en la creación, ya que es en ese estado donde surgen diversos sentimientos que el autor ha ido descubriendo e interpretando con el paso del tiempo, con el objetivo de realizar una investigación y síntesis para llevar a cabo un proyecto fotográfico, una acción artística. No deja de ser un tema complejo y recurrente, que se explora en la creación artística y que puede evocar una amplia gama de emociones y experiencias, desde la introspección y la tranquilidad hasta la melancolía y la vulnerabilidad.

Al sumergirnos en la soledad, encontramos un espacio propicio para la autorreflexión y la expresión artística, y puede erigirse en catalizador para la creatividad, ya que brinda la oportunidad de desconectarse del ruido y las distracciones del mundo exterior, permitiendo al artista sumergirse en su propio inframundo. En este contexto, puedes encontrar en ella una fuente de inspiración y descubrimiento personal.

A través de la **investigación y la síntesis**, intento profundizar en la comprensión de la soledad y explorar cómo esta experiencia puede trascender en forma de obra fotográfica. Al llevar a cabo un proyecto fotográfico basado en la soledad, aprovecho para capturar visualmente momentos y escenas que evocan esta sensación de aislamiento y coexistencia con uno mismo. Exploro, ineludiblemente la composición, la iluminación y otros aspectos formales de la fotografía para transmitir la esencia de la soledad en mis imágenes, y al mismo tiempo, tomo contacto con el uso simbólico de elementos visuales, con el fin de obtener una narrativa más emocional, a lo largo de este dilatado proceso.

El objetivo final es crear una **serie de imágenes** que trasciendan la mera representación visual y evocar una respuesta emocional en el espectador. A través de la fotografía, busco compartir mi visión y experiencia personal de la soledad, invitando al espectador a reflexionar y conectar con sus propias emociones y experiencias.

En el contexto más amplio del arte y la fotografía, la exploración de la soledad puede abrir puertas a la comprensión de temas universales como la conexión humana, la identidad y la condición humana¹¹.

La sensación de estar atrapado en un entorno negativo y la presión de las expectativas externas pueden tener un impacto significativo en la vida y el bienestar de una persona. En mi caso, estas experiencias han generado sentimientos de ira y frustración hacia las personas que desempeñaron un papel importante en mis primeros años de vida, emociones que pueden surgir como resultado de experiencias pasadas o de una sensación de no encajar en el molde impuesto por la sociedad. La soledad y la insondable sensación que esta provoca, pueden ser manifestaciones de una desconexión emocional y una falta de empatía e interacción con los demás. Puede, además, generar un sentido de aislamiento, en un intento de comprender y lidiar con estas emociones, busco explorar su experiencia a través de la acción artística, específicamente a través de la fotografía.

El proceso de crear un proyecto fotográfico en torno a la soledad puede ser una forma de **autoexpresión** y una vía para liberar y dar forma a mis sentimientos internos¹².

¹¹ A medida que el autor se sumerge en su propia soledad y crea un proyecto fotográfico en torno a ella, también puede descubrir aspectos más profundos de sí mismo y de la experiencia humana en general.

¹² Al explorar visualmente la soledad, puedo encontrar un medio para dar voz a mis experiencias y emociones, así como para comunicarme con el espectador de una manera auténtica y conmovedora.

Deseo encontrar un equilibrio entre la soledad y la conexión con los demás, reconozco la importancia de tener tiempo para uno mismo para la reflexión y el procesamiento de las emociones, pero también soy consciente de la necesidad de formar relaciones significativas y de conectar con el mundo que me rodea, querer superar la negatividad y encontrar la belleza e inspiración en mi entorno. A través de la acción artística y la interpretación de estos sentimientos, busco encontrar mi propia forma de libertad.

Este proceso de exploración personal y búsqueda de significado puede llevarme a encontrar un propósito y una pasión que me haga sentir realizado y embarcándome en este viaje, aspiro a liberarme de las cadenas de la negatividad y de este modo descubrir la belleza y la conexión que existe en el mundo, transformando así mi propia experiencia y relación con la sociedad¹³.

Encontrar esa pasión puede implicar dejar atrás la negatividad y abrirse a nuevos horizontes artísticos que se encuentran en el mundo que me rodea, por ende, significar explorar diferentes formas de expresión artística, como la fotografía, para dar voz a mis emociones y experiencias. Por lo tanto, estimo, como algo primordial, encontrar mi propia forma de libertad, ya que en este proceso puedo descubrir una serie de acciones que representen esos sentimientos e interpretarlos.

La fotografía puede convertirse en una herramienta para canalizar mis emociones y comunicar mi perspectiva única al mundo, y con ella puedo capturar momentos significativos, explorar temas relacionados con la identidad, la soledad y transmitir mi visión personal¹⁴.

La soledad puede ser vista como una debilidad o como algo negativo, cuando en realidad puede ser una oportunidad para conectar con nosotros mismos y con el entorno natural, pero también invita al espectador a reflexionar sobre su propia relación con la naturaleza y la soledad. La

¹³ Reconozco la importancia de establecer metas y objetivos en la vida, aunque en este momento no tenga claridad, comprendo que es fundamental encontrar una pasión que me motive.

¹⁴ Al embarcarme en esta búsqueda de libertad artística, se abre la posibilidad de descubrir nuevos propósitos y encontrar un sentido de realización. Dejar atrás los temores y preocupaciones por el juicio de los demás es fundamental para permitir que la creatividad fluya y se manifieste en el trabajo artístico. Al abrazar mi propia voz y expresar las emociones a través de la fotografía, puedo encontrar una forma única de conectarme conmigo mismo y con los demás, compartiendo mi visión y generando una resonancia emocional en aquellos que interactúan con mi obra.

fotografía de paisajes puede ser una forma de sensibilizar a las personas sobre la importancia de proteger y conservar el medio ambiente. Al mostrar la belleza y fragilidad de la naturaleza, se puede generar una mayor conciencia sobre la necesidad de preservarla y cuidarla, pues la naturaleza es un espacio en el que es posible experimentar esa soledad de manera más evidente, debido a la ausencia de estímulos externos y al aislamiento que puede generar en el individuo. Así pues, la fotografía, permite capturar y representar esta experiencia de manera visual.

Algunos fotógrafos se centran en la belleza y la majestuosidad de la naturaleza, mientras que otros buscan capturar la soledad y la intimidad que se experimenta al estar en contacto con la misma

Foto de Ansel Adams:¹⁵



ADAMS, Ansel. *The Tetons and Snake River*. 1941.

En cuanto a la representación de la soledad en la naturaleza, otros fotógrafos utilizan elementos como la niebla, la lluvia, el viento y la nieve para crear una sensación de aislamiento.

¹⁵ MORENO, Braulio, 2016, *The Imagen* [blog en línea]. [consulta: 24 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.theimagen.com/fotografo/ansel-adams/>

Foto de Josef Koudelka¹⁶:



KOUDELKA, Josef. *Greece*. 1994.

Decido huir de mi zona de confort y explorar nuevas formas de expresión a través de la fotografía. Después de tomarme un tiempo de descanso, desarrollo un interés por la fotografía de paisajes urbanos y me propongo a capturar el conflicto de la vida en la ciudad, a través de mi lente. Aunque esta forma de fotografía conlleva ciertos riesgos, me siento motivado y confiado en mi capacidad para abordarla gracias a mi conocimiento técnico y artístico.

Gracias a un divulgador de contenido en internet “Óscar en fotos”¹⁷ profesor en México, descubro nuevos fotógrafos como **Koudelka**, (1938-) **Robert Frank**, (1924-2019) **A. Adams**, (1902-84) entre otros y me doy cuenta del poder expresivo de la fotografía y su capacidad para abordar inquietudes. El proyecto artístico se centra en la naturaleza y la soledad que se experimenta al sumergirse en ella. En un principio, huyo de la ciudad porque no me siento cómodo en ella y busco refugio en la naturaleza, explorando caminos, árboles y los alrededores urbanos¹⁸.

¹⁶ PHOTOS, Magnum, 2023. *Magnum Photos* [en línea]. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.magnumphotos.com/photographer/josef-koudelka/>

¹⁷ COLORADO, Óscar, 2023. *Óscar en fotos* [en línea]. [consulta: 26 de junio 2023]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/>

¹⁸ El acto de huir lo interpreto inicialmente como un acto de cobardía, pero al mismo tiempo, utilizo ese miedo como un punto de partida para adentrarme en el extrarradio, los caminos, los bosques y los represento artísticamente en mi obra. La naturaleza se convierte en una analogía entre sí misma y mis

La importancia de la estética visual en la fotografía es crucial, y aunque en un principio consideraba realizar las fotos en blanco y negro para enlazar la visión derrotista de la vida con la visión artística, decidí cambiar de enfoque y dejar atrás esa perspectiva negativa. En su lugar, busco una visión llena de color y buenas vibraciones. El proyecto se enfoca en la **naturaleza y la soledad**, mientras reflexiono en mi trabajo y cómo la cobardía fue el motor inicial para llevar a cabo este proyecto.

El proyecto no está completo, tengo la intención de seguir explorando este tipo de fotografía y adquirir más experiencia y habilidades en composición, encuadre y ritmos visuales, para lo cual empleo, principalmente un teleobjetivo y un trípode, lo que me brinda seguridad y me permite capturar imágenes con un enfoque más cinematográfico. Reconozco que este primer proyecto no es perfecto, pero estoy emocionado por continuar explorando y desarrollando esta idea en un futuro. Mi esperanza es que las fotografías resultantes sean impactantes, capturando la atención del espectador.

3. Proyecto artístico de fotografía de naturaleza y soledad (Casas)

3.1 Fundamentos del proyecto

Reflexiono sobre mi proyecto artístico y encuentro una analogía entre este y la naturaleza. Ambos comparten la condición de no poder moverse de su lugar, pero sí pueden experimentar cambios en su aspecto. Esta analogía puede interpretarse como una metáfora de la vida humana, donde los cambios externos son evidentes, pero los internos ocurren con menos frecuencia. A pesar de los cambios, la esencia del ser humano permanece inalterable, con su propia identidad y características. De esta manera, la naturaleza refleja la vida humana, donde las transformaciones son constantes pero la esencia perdura.

No solo intento representar mi propia soledad, sino que invito al espectador a reflexionar sobre la soledad que se experimenta en la naturaleza a través de mi obra. La naturaleza se presenta como un espacio de paz, reflexión y conexión con nuestro propio ser.

Se trata de imágenes de paisajes naturales en su estado más puro. El objetivo es transmitir esa sensación, de soledad y tranquilidad que se

sentimientos, ya que mientras la naturaleza no puede moverse de su lugar, puede transformar su apariencia.

experimenta al estar en contacto con ella. Para lograrlo, se emplean técnicas y recursos que varían según para cada fotografía en particular. En general, se busca utilizar la luz natural para resaltar la belleza del paisaje. También, utilizamos el enfoque selectivo para destacar elementos específicos en la imagen y crear una sensación de profundidad y textura.

En este proyecto, se pretende resaltar la importancia de la memoria en la vida de una persona, donde los lugares que forman parte de nuestra experiencia personal se graban en ella como parte de nuestra identidad evocando los entornos que han dejado una huella en su memoria.

3.2 Descripción del proyecto y su significado

Al capturar estas imágenes, he utilizado la fotografía como una herramienta para explorar **mi memoria, pensamientos y sensibilidad** para transmitir una relación única con mi ámbito existencial. La fotografía posee la capacidad de retener momentos y emociones que a veces resultan difíciles de expresar con palabras. A través de una imagen, se puede capturar la esencia de un instante o una emoción, y transmitirla de manera efectiva a los demás.

Además, quiero demostrar, que el arte es una muestra de que puede tener una función terapéutica, pudiendo suponer un estímulo para redirigir la vida artística y darle sentido, pues no es fácil llevar a cabo tareas artísticas cuando uno se encuentra en un estado de ánimo bajo. En mi caso particular, la fotografía calma mi vida, y salir a explorar y capturar imágenes se ha convertido en mi terapia¹⁹.

Al utilizar la fotografía como medio de expresión, cada persona que contempla este proyecto puede relacionarlo con su propio entorno, creando así estímulos en el receptor y generando un viaje visual a través de un paisaje que quizás no haya experimentado personalmente, pero que pueda evocar recuerdos y sentimientos asociados a su propio medio. De esta manera, se logra despertar emociones y pensamientos en el espectador. Otro aspecto importante es cómo este proyecto demuestra que los lugares y espacios que habitamos pueden ser fuentes de inspiración

¹⁹ Poco a poco, me he dado cuenta de que me siento bien conmigo mismo y con mi entorno. Con el paso del tiempo, ver la cantidad de trabajo realizado en los últimos meses me produce una gran satisfacción, al reconocer el esfuerzo realizado para superar ese estado.

para la creación artística, no es necesario buscar lugares exóticos para crear algún tipo de arte.

La memoria desempeña un papel importante en mi vida y en mi obra artística, que constantemente me inspiro y recurro a ella en mis manifestaciones artísticas. Busco conexiones con otros tipos de arte, como el cine y la literatura, para encontrar una mayor comprensión de mis pensamientos en mi vida artística²⁰.

Este enfoque surge del deseo de aventurarme en lo desconocido y superar mis expectativas tanto en mi relación personal, como artística con el mundo. Las largas caminatas que configuran este proyecto, descubriendo de forma improvisada muchas de estas casas, que le dan una sensación mística a su aventura fotográfica, y un aspecto formal interesante es que cada jornada, al finalizar, regreso a mi hogar y al día siguiente parto desde el mismo punto donde se dejó el día anterior, repitiendo este acto en numerosas ocasiones²¹.

Este acto lo describo como estar "**on the road**"²², haciendo referencia al título del libro de **Jack Kerouac**, (1922-69) donde el protagonista recorre América de este a oeste en busca de aventuras para más tarde escribir una novela. Al igual que Kerouac, el autor supera sus miedos, toma su mochila y cámara, y se adentra en busca de nuevas sensaciones.

En mi trabajo fotográfico, no me limito a resaltar el aspecto visual de las casas, su arquitectura y forma externa, sino que busco generar un impacto emocional en el espectador al explorar el concepto de hogar y su significado interno. En una primera instancia, me siento impactado visualmente por el exterior de las casas, pero es la combinación de la casa con su entorno lo que verdaderamente me motiva a capturar una imagen. Esta combinación transforma por completo la percepción de la casa y su relación con el espacio que la rodea, siendo la disposición de la luz también juega un papel fundamental en el momento de capturarla²³.

²⁰ A partir de esa búsqueda, en la memoria, me sumerjo en la búsqueda de nuevos motivos dentro de la naturaleza que caracteriza su entorno, especialmente donde resido, encuentro una conexión especial con **las casas** que habitan en ese entorno natural. Estas casas, apartadas de otras, en aldeas o pequeños barrios, captan mi atención y me llevan a realizar un proyecto fotográfico documental sobre dicho tema.

²¹ Desde allí, continúo explorando y encontrando nuevos lugares para fotografiar, paisajes nunca vistos antes y que me generan una gran felicidad por la experiencia vivida.

²² KEROUAC, Jack, 1957. *En el camino*. Editorial ANAGRAMA, S. A., 2019.

²³ Durante esos viajes en busca de los caminos que conducen a estas casas, he notado que muchas de ellas se encuentran hacia el **oeste**, siguiendo inconscientemente la trayectoria del sol mientras exploro.

En cuanto a las arquitecturas, existen una diversidad de exteriores e interiores, y reflexiono sobre mi propio hogar, explorando de manera inconsciente un tema personal. Mi hogar está lleno de miedos, dudas y expectativas no cumplidas, lo que lo convierte en un lugar peculiar. Estas casas, en su mayoría ubicadas en llanuras solitarias y muchas veces abandonadas, reflejan mi propia identidad y, de manera indirecta, brindan un estímulo para mi creación artística. El objetivo es que aquellos que interactúen con mi obra puedan verse reflejados en estas emociones y establecer una conexión conmigo y con las fotografías.

Fotografiar casas abandonadas es una forma de explorar el tema de la soledad, ya que las deshabitadas pueden ser vistas como metáforas de la condición humana, en la que a menudo me siento desconectado de los demás y del mundo que me rodea. Al igual que estas, puedo sentirme aislado y abandonado, y apreciar, como mi presencia en el mundo puede de algún modo ser efímera y temporal.

La elección de este motivo está relacionada con la idea de la **marginación social y económica**. La analogía entre mi hogar roto y estas casas, puede ser una forma de explorar mi propia experiencia de **soledad y de desconexión**, de este modo, dar sentido a mis propias emociones y experiencias como la de encontrar una forma de expresar la sensación de aislamiento y abandono.

A partir de este arte -la fotografía- puede ser vista como una forma de catarsis y de expresión personal, ya que puedo utilizar como una forma de capturar la belleza en la decadencia y la ruina. Algunas personas encuentran una extraña atracción en los **objetos y lugares abandonados**, esto puede ser debido a la fascinación que siento por lo desconocido y lo misterioso. La exploración de los espacios vacíos es otro aspecto interesante, la **ausencia de personas** en estas imágenes puede aumentar la sensación de soledad y desconexión, pudiendo ser una forma de capturar el silencio y la calma que se encuentran en ellos, lo que puede invitar a la reflexión y la introspección. Cada persona puede interpretar estas imágenes de una manera diferente, y encontrar su propio significado²⁴.

²⁴ La fotografía es una forma de arte que puede tomar muchas formas diferentes. Para algunos artistas, la belleza puede ser encontrada en cosas que la mayoría de la gente pasaría por alto o incluso consideraría feo o inútil, por lo tanto, la belleza puede encontrarse en la textura y el patrón de la madera envejecida, la forma en que la luz entra por una ventana rota, o la forma en que las malezas y la naturaleza se abren camino a través de las paredes.

Al realizar este proyecto, puede ser una forma de hacer **mi propio camino**, al igual que lo hizo Kerouac²⁵. También, puede ser una forma de enfrentar mis miedos personales y mis inseguridades. Al hacerlo, puedo estar cultivando una mayor confianza en mí mismo y una mayor apreciación por la belleza y la aventura.

De alguna manera, puedo estar buscando reconstruir una memoria de un lugar y tiempo que ya no existe, la elección de estas casas puede estar relacionada con la idea de la identidad y el sentido de pertenencia. Las casas son lugares donde las personas **crecen y forman su identidad**, donde crean recuerdos y construyen relaciones con los demás²⁶.

A menudo se dice que el artista que está detrás de la cámara está retratando su propia visión del mundo, puede ver una analogía entre esta elección temática y mi vida solitaria y aislada. En ambos casos, hay una sensación de desconexión y de estar marginado, y una búsqueda de comprensión y significado.

La elección de trabajar de manera solitaria o en equipo depende de la personalidad y preferencias de cada artista. Sin embargo, algunos aspectos del proceso creativo pueden ser solitarios, como, por ejemplo, la fase de concepción y planificación de la obra puede ser un proceso solitario, ya que requiere de tiempo y espacio para reflexionar y explorar ideas. Además, durante la fase de ejecución, es posible que se necesite trabajar de manera individual para poder concentrarse y enfocarse en su trabajo²⁷.

²⁵ Al explorar estos lugares abandonados, puedo estar descubriendo algo nuevo y emocionante que nadie más ha visto, a su vez, estar descubriendo lugares y objetos que fueron abandonados hace mucho tiempo y que han sido olvidados por el mundo moderno, de esta manera estar buscando los límites de lo que considero común o seguro.

²⁶ Al fotografiar y seleccionar lo que quiero mostrar, estoy creando una versión de mí mismo que quiero que otros vean, es una forma de expresar mi propia identidad a través de lo que considero bello y significativo. A su vez, estoy tratando de darles una nueva vida y visibilidad al mostrarlas.

²⁷ La selección y edición de las fotografías puede ser un proceso individual, en el que se debe tomar sus propias decisiones, estéticas y artísticas de manera independiente.



CUADRADO, Jorge. 18. 2021.

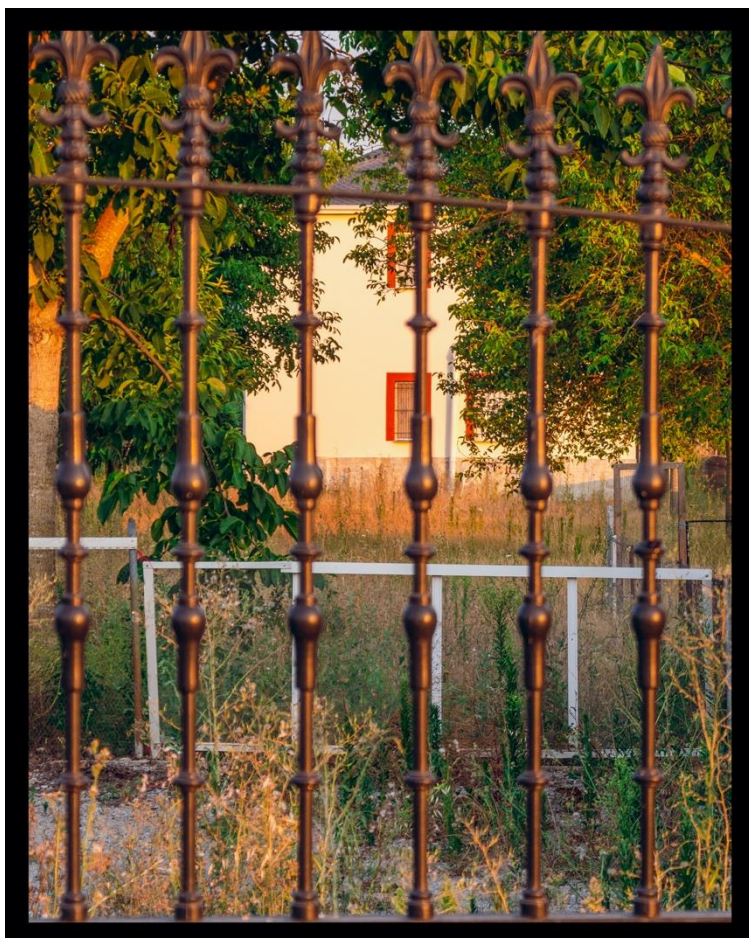


CUADRADO, Jorge. 14. 2021.

Sigue en la serie (dossier adjunto).
Títulos: 04, 06, 07, 12, 13, 15, 16,
17, 22, 23, 26, 27.



CUADRADO, Jorge. 01. 2021.



CUADRADO, Jorge. 09. 2021.

3.3 Recursos utilizados

Jack Kerouac, fue muy libre para escribir "**On the Road**"²⁸. La novela se considera una obra maestra de la literatura estadounidense y un ejemplo del movimiento literario conocido como "Generación Beat". Kerouac escribió la novela en un estilo espontáneo y libre, utilizando una técnica conocida como "escritura automática" en la que escribía sin detenerse para corregir. Kerouac se inspiró en sus viajes por carretera a lo largo de Estados Unidos y México, que comenzaron en 1947. Durante estos viajes, Kerouac conoció a otros escritores y artistas, como **Allen Ginsberg y Neal Cassady**, que se convirtieron en los personajes de su novela. Kerouac se interesó en las culturas marginales, los estilos de vida alternativos y la filosofía oriental, que influyeron en su forma de escribir.

La novela enfrentó algunas dificultades en su publicación. Tuvo que hacer cambios significativos en el manuscrito original y luchar contra la censura de algunas editoriales que no estaban dispuestas a publicar una obra que desafiaba las normas literarias y sociales de la época. Fue publicada en 1957 y se convirtió en un éxito instantáneo, convirtiéndose en un icono de la cultura juvenil de la década de 1950 y de la contracultura de la década de 1960. Kerouac tuvo problemas para la publicación de su novela, pero tuvo la libertad creativa para escribir la novela de la manera que él quería, y el resultado fue una obra que desafió las normas literarias y culturales de su tiempo.

El camino representaba la libertad y la posibilidad de experimentar cosas nuevas y conocer a personas interesantes. Él creía que la vida no debía ser una rutina aburrida, sino una aventura llena de emociones y experiencias intensas. De hecho, uno de los principales temas de su obra literaria es la búsqueda de la libertad y la exploración de nuevas posibilidades. En sus escritos, expresó una admiración por aquellos que estaban dispuestos a seguir su propio camino y hacer lo que les apasionaba, en lugar de seguir las expectativas sociales o familiares. También, mostró la belleza de la vida en la carretera, la emoción de descubrir nuevos espacios y personas, y la sensación de liberación que proviene de escapar de las estructuras sociales convencionales.

El habló sobre la soledad que se siente en la carretera, esa soledad era necesaria para encontrar la verdadera esencia de uno mismo y conectarse

²⁸ KEROUAC, Jack, 1957. *En el camino*. Editorial ANAGRAMA, S. A., 2019.

con el mundo que lo rodea. En el libro escribió: "La soledad es una parte muy importante del camino. Si no puedes estar solo, no perteneces al camino". En sus escritos, habló sobre la importancia de la amistad y el compañerismo que se desarrolla entre los viajeros de carretera.

En "On the Road", se expresa una necesidad de libertad y de escape de las restricciones sociales y culturales de la época. De manera similar, en la obra fotográfica descrita, el autor busca la libertad de explorar su propia memoria en las imágenes que evocan esos recuerdos. **Ambos trabajos** artísticos están centrados en la idea de la **exploración personal y el descubrimiento**, ya sea a través de viajar por la carretera o a través de la captura de imágenes de lugares que forman parte de la propia memoria²⁹. Además, tanto en la obra de Kerouac como en la fotografía, hay una sensibilidad poética y una atención a **los detalles cotidianos** que sugieren una apreciación de la belleza en lo mundano y lo sencillo. En la obra fotográfica, la luz del atardecer se utiliza para representar la calidad efímera de los recuerdos, mientras que en la prosa de Kerouac, hay una atención detallada a la naturaleza y al paisaje a lo largo de su viaje por la carretera.

Kerouac utiliza la escritura como una herramienta para capturar la realidad y la experiencia, de la misma manera que un fotógrafo utiliza su cámara para capturar una imagen. El escritor utiliza la narrativa como una forma de "disparar" su cámara literaria para capturar los paisajes, las personas y las emociones que encontró durante sus viajes³⁰.

Robert Frank

En primer lugar, ambos autores están interesados en capturar la esencia de la vida americana y en mostrar un retrato más completo y auténtico del país que va más allá de las imágenes idealizadas y comerciales que se suelen proyectar. Tanto en "**On the Road**" como en "**The Americans**"³¹, se muestra la diversidad cultural, las contradicciones sociales y la complejidad del mundo estadounidense. Además, tanto **Kerouac** como **Frank** adoptan una

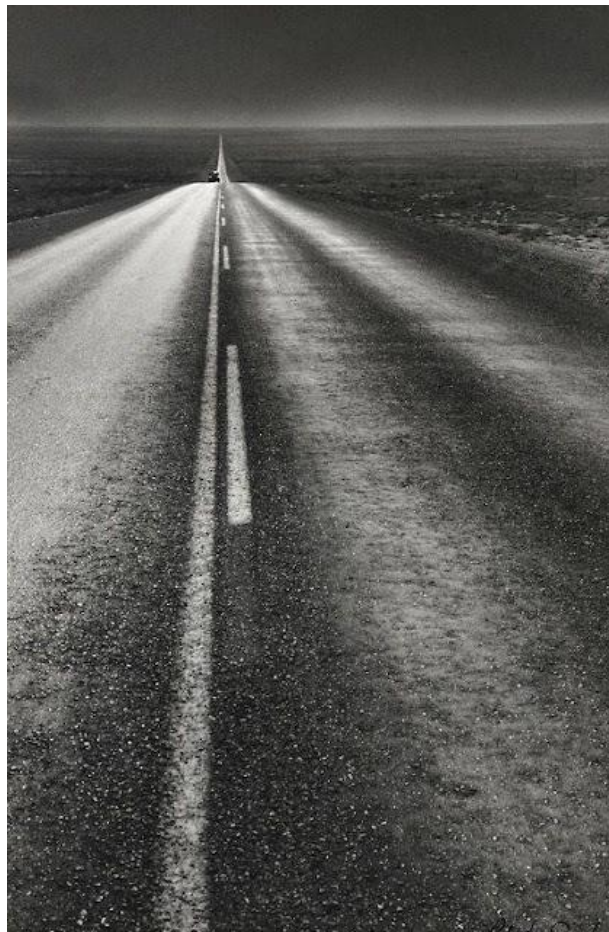
²⁹ En ambos casos, se trata de la búsqueda de una verdad más profunda acerca de uno mismo y del mundo que nos rodea, una exploración que a menudo implica soledad, pero también puede llevar a una gran emoción y descubrimientos significativos.

³⁰ La literatura y la fotografía tienen una relación estrecha, ambas comparten la capacidad de transmitir y capturar la esencia de un momento y lugar. Kerouac entendía esto y por eso, al igual que un fotógrafo, se propuso capturar la belleza de la vida en movimiento.

³¹ *Robert Frank, fotógrafo suizo*, 2020 [video], Óscar Colorado. México: Youtube.

perspectiva de observación y registro, tratando de capturar momentos y experiencias tal como las viven en el momento, sin adornos o filtros artificiales. Kerouac, en su estilo de escritura espontáneo y sin corrección, busca reflejar la inmediatez y la intensidad de las experiencias vividas en el camino, mientras que Frank, en sus fotografías en blanco y negro, busca capturar la atmósfera de los lugares que visita y las emociones de las personas que retrata. Ambos también comparten una sensibilidad hacia los marginales. Kerouac, describe a los vagabundos, a los músicos de jazz, a los trabajadores migrantes con una comprensión empática. De manera similar, Frank, muestra a los afroamericanos, los pobres, los inmigrantes y los habitantes de los suburbios con una empatía y comprensión que refleja su propia experiencia como inmigrante suizo que se trasladó a los Estados Unidos.

Foto de Robert Frank, “The Americans”³²:



FRANK, Robert. *Carretera U.S. 285*, Nuevo México. 1955.

³² OLIVA, Alfredo, 2023. *El espejo con memoria* [en línea]. [consulta: 29 de junio 2023]. Disponible en: <https://reflexionesfotografia.blogspot.com/2018/12/leyendo-una-imagen-de-robert-frank-us.html>

En conclusión, aunque Kerouac y Frank utilizan diferentes medios artísticos para explorar la vida americana, sus obras comparten muchas similitudes en cuanto a su enfoque, perspectiva y sensibilidad. Ambos se interesan por la autenticidad, la diversidad y la complejidad de la vida americana, y trabajan para capturar esa experiencia a través de su obra.

El libro de fotografías de Robert Frank llamado "The Americans"³³ es considerado un referente en la historia de la fotografía documental. Publicado por primera vez en 1958, el libro presenta una colección de fotografías que Frank tomó durante un viaje por los Estados Unidos entre 1955 y 1956.

El tema principal del libro es la crítica social y la observación de la vida cotidiana en los Estados Unidos de mediados del siglo XX. Frank buscó capturar la diversidad cultural y socioeconómica de los estadounidenses, y lo hizo a través de una mirada crítica y a menudo irónica. En dicha publicación se pueden encontrar imágenes de carreteras, coches, restaurantes, bares, hoteles, fábricas y tiendas, entre otros lugares y situaciones que forman parte de la vida diaria en los Estados Unidos. Las fotografías presentan una visión no idealizada del país, mostrando sus desigualdades, sus problemas sociales y su cotidianidad, causando una gran controversia en Estados Unidos tras la publicación del libro.

William Eggleston

William Eggleston³⁴, (1939-) es un fotógrafo estadounidense conocido por sus fotografías en color de la vida cotidiana, particularmente de la región del sur de los Estados Unidos. En su obra, retrata a menudo **escenas aparentemente mundanas y corrientes**, que sin embargo logran transmitir una sensación de melancolía y monotonía.

En cuanto a lo que Eggleston nos quiere decir con su obra, en primer lugar, es importante tener en cuenta que su enfoque es más bien descriptivo y evocativo, en lugar de ser propositivo o de tratar de enviar un mensaje específico. Por lo tanto, lo que el autor nos quiere transmitir es una visión subjetiva de la vida cotidiana que, en lugar de ofrecer respuestas o

³³ FRANK, Robert, 1958. *Los Americanos*. Edición: Robert Delpire, 1958.

³⁴ *William Eggleston, el fotógrafo del color*, 2020 [video], Óscar Colorado. México: Youtube.

soluciones, nos invita a reflexionar sobre temas como, **la soledad, la banalidad y la monotonía**³⁵.

Eggleston también juega con el enfoque y la perspectiva de sus fotografías para crear una sensación de profundidad y distancia, lo que puede hacer que el espectador se sienta aislado y desconectado de la escena. A través de estas técnicas, el autor nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la vida moderna y como la urbanización y la industrialización han transformado nuestra relación con el mundo que nos rodea.

Foto de William Eggleston³⁶:



EGGLESTON, William. *Plains, Georgia*. 1976.

³⁵ En dichas fotografías, el espectador puede ver a menudo escenas comunes, como una carretera vacía, un supermercado o un bar de carretera, que de alguna manera parecen perdidas en el tiempo y en el espacio, como si estuvieran desconectadas de la realidad. Esta sensación de extrañeza se ve reforzada por el uso de la luz y el color, que a menudo son intensos y saturados, y que parecen realzar la artificialidad de la escena.

³⁶ MOMA, 2023. *Moma* [en línea]. [consulta: 23 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/48725>

Se puede establecer una relación entre el trabajo de Eggleston y el proyecto de fotografía mencionado anteriormente. Eggleston, captura momentos de la vida cotidiana y común, pero lo hace de una manera que a menudo se siente aislada y solitaria. De esta manera, las fotografías se pueden interpretar como una representación de la soledad.

Andrei Tarkovsky

Principalmente conocido como un cineasta, y no tanto como fotógrafo. Sin embargo, la fotografía era una parte importante de su proceso creativo y muchos de los principios que aplicaba en su trabajo cinematográfico también se aplican a sus fotografías. **Tarkovsky**³⁷, (1932-86) era muy consciente del papel que la luz juega en la creación de un ambiente y una atmósfera en sus películas y también en sus fotografías. Él creía que la luz era un elemento esencial para crear una sensación de tiempo y lugar. La luz no era solo una cuestión técnica, sino que tenía un significado poético y emocional.

En sus fotografías, a menudo utilizaba la luz natural para crear efectos de iluminación dramáticos y atmosféricos. Utilizaba la luz y la sombra para crear contrastes y destacar ciertos elementos en la imagen. Además, utilizaba la luz para crear un sentido de profundidad y espacio en sus fotografías, y lo hacía a través del uso cuidadoso de la luz y la sombra, creaba una sensación de espacio tridimensional en la imagen, lo que permitía al espectador sumergirse en la escena y sentirse parte de ella.

En muchas de sus fotografías, la luz es suave y cálida, como la luz del atardecer que se menciona, lo que crea una sensación de nostalgia y evoca un tiempo pasado y dicha utilización de la luz puede ser vista como un intento de capturar y evocar la memoria, y de transmitir una sensación de identidad.

³⁷ TARKOVSKY, Andrei, 1988. *Esculpir en el tiempo*. Ediciones Rialp, S.A.

Foto de Andrei Tarkovsky³⁸:



TARKOVSKY, Andrei. *Untitled*. 1983.

Además, la elección de los lugares fotografiados por Tarkovsky también puede estar relacionada con la idea de **la memoria y la identidad**. Este autor tenía una fuerte conexión con su tierra natal, Rusia, y en muchas de sus fotografías se pueden ver paisajes y lugares que parecen evocar esa conexión³⁹.

Tarkovsky reflexiona sobre su enfoque artístico y explica cómo ve el cine, como una forma de arte en la que **el tiempo y la imagen** se combinan para crear una experiencia emocional para el espectador. Él habla de la importancia de la duración de las tomas, de cómo la música y el sonido influyen en la imagen, y de cómo la imagen se relaciona con el pasado y el

³⁸ KENNEDY, Maev, 2016. "Andrei Tarkovsky's polaroid photographs to be auctioned". *The Guardian* [en línea]. 16 de agosto de 2016, 16.07. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/film/2016/aug/16/andrei-tarkovsky-polaroid-photographs-auctioned-bonhams-solaris>

³⁹ Al igual que en el proyecto citado, Tarkovsky parece estar buscando esos lugares que nos evocan tiempos pasados y que nos permiten conectarnos con nuestra propia historia e identidad.

futuro. Estas ideas se pueden relacionar con la fotografía en varios sentidos. En primer lugar, tanto la fotografía como el cine son formas de arte visual que capturan la realidad en un momento dado. En la fotografía, este momento se fija en una imagen estática, mientras que en el cine se muestran imágenes en movimiento. Ambos medios tienen la capacidad de evocar emociones y transmitir una sensación de realidad.

Tarkovsky habla sobre cómo la imagen se relaciona con el pasado y el futuro, lo cual puede ser aplicado a la fotografía. En primer lugar, las fotografías capturan un momento en el pasado, y pueden evocar recuerdos y emociones de ese momento al espectador. En segundo lugar, las fotografías también pueden ser utilizadas para crear una visión del futuro, como en la fotografía de moda.

4. Reflexión sobre el proyecto y su relación con la vida humana

4.1 Análisis sobre la relación con otros proyectos artísticos (Grabados)

He sido influenciado en gran medida por la técnica del **grabado y la estampación**, lo que me ha llevado a una exploración de diversas técnicas de impresión y gracias a ello he ampliado mi repertorio de recursos técnicos y gráficos. Descubro a varios artistas que han dejado una huella en mi obra, como lo son **Käte Kollwitz** (1867-1945) y **E. Münch** (1863-1944), y el **Expresionismo** en general, con el que me identifico.

Käte Kollwitz⁴⁰:



⁴⁰ MOMA ORG, 2023. *German Expressionism* [en línea]. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: https://www.moma.org/s/ge/collection_ge/artist/artist_id-3201_role-1_sov_page-3.html

KOLLWITZ, Käthe, 1910. *Autorretrato, mano en la frente*.
Técnica: Aguafuerte y punta seca.
Dimensiones: 15,4 x 13,9 cm. 33,3 x 24,9 cm.

E. Munch⁴¹:



MUNCH, Edvard, 1895. *Vampire*. Técnica: Litografía.
Dimensiones: 38,1 x 55,6 cm. 49,4 x 65,4 cm.

La técnica de grabado es muy interesante en cuanto a la manera en se puede transferir una imagen a una superficie y luego imprimir múltiples copias de esta. Es una técnica que requiere mucho trabajo y precisión, lo que puede ser desafiante, pero al mismo tiempo puede ser muy gratificante ver cómo la imagen va tomando forma en el papel, en este sentido, he aprendido a utilizar diferentes técnicas de grabado para expresar mis ideas artísticas.

En este trabajo, otra influencia, es la del cine, que se centra en directores de fotografía, como **Emmanuel Lubezki** y **Roger Deakins**, en sus trabajos, he captado, para más tarde, interpretar el uso de la luz de sus composiciones, para crear diferentes atmosferas en la realización de

⁴¹ GUGGENHEIM, 2023. *Collection Online* [en línea]. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.guggenheim.org/artwork/3101>

grabados, en definitiva, el uso de la luz y los grafismos del grabado dan como resultado este trabajo.

La serie trata de un conjunto de retratos donde busco explorar la psicología humana y las emociones a través del retrato realista y figurativo, en el que se intervendrá con cierto expresionismo para transmitir mi sensibilidad hacia dicho tema. Se utilizaron fotografías como base para la realización de los retratos, dicha retratada, es Eva Mancha Canterla, amiga mía. Como finalidad, busco expresar tanto la humanidad del retratado como la mía al realizar las obras⁴².

La realización de retratos ha sido siempre una forma de expresión artística muy enriquecedora, ya que me permite representar a una persona y plasmar en la obra no solo su aspecto físico, sino también su personalidad, su carácter y su estado emocional.

La elección del realismo como estilo para este trabajo es también una decisión importante, realizo de forma detallada los rasgos físicos de la persona, lo que ayuda a transmitir su personalidad y al mismo tiempo, me permite transmitir mi propia sensibilidad, y plasmar en la obra **mis propias emociones y sentimientos**. Es decir, cada retrato será una combinación única de la personalidad del retratado y la mía, lo que permitirá al espectador adentrarse en un mundo emocional⁴³.

La elección de los **monotipos** como soporte para este trabajo también es relevante, esta técnica permite una gran versatilidad y experimentación. Cada monotipo será una obra única e irrepetible, lo que otorga un gran valor a cada uno de ellos y permite explorar diferentes técnicas y estilos. Aunque requiere habilidad y precisión, también permite cierta espontaneidad y un toque único en cada obra, dicho monotipo se realiza

⁴² En este estudio busco indagar en la conexión que se establece entre mis emociones y al realizar el grabado, y cómo la sensibilidad influye en la misma. Además, se plantea la importancia de que una obra tenga algo más que simple técnica, que sea capaz de contar una historia, esto se contempla, con la visión completa de la obra. Estos retratos expresan sentimientos del **pasado, presente y futuro**, y se llevaron a cabo mediante la técnica del **monotipo**.

⁴³ Es importante destacar que la realización de estos retratos no solo tiene una finalidad estética, sino también terapéutica. La realización de estos puede ayudarme a explorar mis propios sentimientos y plasmarlos de forma creativa, de este modo, el espectador que contemple estas obras también puede verse reflejado en ellas, y encontrar en ellas un canal de expresión y reflexión sobre sus propias emociones.

pintado con tinta de grabado sobre un acetato para más tarde pasarlo por la prensa para que se transfiera al papel⁴⁴.

El pasado puede influir en la forma en que una persona se ve en el presente, y los sentimientos hacia el futuro pueden influir en cómo se siente en el momento de la creación de la obra, busco capturar estos sentimientos y mostrar cómo influyen en la persona.

Tanto estos **retratos** como el **proyecto fotográfico de las casas** tienen la capacidad de explorar **la identidad y las emociones humanas** desde diferentes perspectivas, por otro lado, la fotografía de las casas se centra en el espacio físico que alberga **experiencias y emociones**.

A través de la composición, la iluminación y los detalles arquitectónicos, se busca transmitir una sensación de **hogar, pertenencia y vivencias compartidas**, la fotografía puede evocar sentimientos de **nostalgia, intimidad o soledad**, dependiendo de cómo se represente y del contexto en el que se enmarca, ambos enfoques, **el retrato y las casas**, tienen la capacidad de generar una conexión emocional con el espectador, estableciendo un puente entre esa persona y quien observa la imagen, por otro lado, la casa puede despertar recuerdos, sensaciones de familiaridad y hacer que el espectador se relacione con el espacio representado y en los retratos identificarse con la personalidad del retratado.





CUADRADO, Jorge. Dossier adjunto: Título: 30. 2019.

5. Conclusiones

5.1 Aportaciones y limitaciones del trabajo

Aportaciones:

-Exploración de identidad y emociones: El trabajo fotográfico me ha permitido explorar tanto mi identidad personal como mis emociones humanas, capturando momentos y expresiones que pueden ser difíciles de comunicar con palabras⁴⁵.

-Conexión emocional con el espectador: Las fotografías tienen el poder de generar una conexión emocional con el espectador.

⁴⁵ La fotografía tiene la capacidad única de retener momentos y emociones de una manera visual y tangible. A través de una imagen he podido transmitir y explorar una amplia gama de emociones, desde la alegría y el amor hasta la tristeza y soledad.

Esta es una de las fortalezas unidas a la fotografía, pueden evocar recuerdos, despertar la empatía y generar una respuesta emocional.

La clave para establecer una conexión con el espectador está en la capacidad de capturar y **transmitir emociones auténticas y universales**. Esto implica encontrar el equilibrio adecuado entre la técnica y la expresión, también en la composición, iluminación, color y la elección del momento capturado, desempeñan un papel muy importante.

-Documentación visual: La fotografía permite documentar y preservar momentos, lugares y personas, permitiendo crear un registro visual de la realidad capturando la esencia de un momento o lugar⁴⁶.

-Expresión artística: La fotografía es una forma de expresión artística que me ha permitido transmitir mi visión y perspectiva única del mundo.⁴⁷

La fotografía como expresión artística es un medio de comunicación visual que me ha permitido plasmar mi creatividad, emociones y perspectiva personal a través de imágenes. Al igual que cualquier otra forma de arte, la fotografía se utiliza para transmitir ideas, provocar emociones y transmitir mensajes⁴⁸.

Limitaciones:

-Interpretación subjetiva: La interpretación de cada fotografía puede variar según el espectador, ya que cada persona puede tener una perspectiva

⁴⁶La documentación visual es muy valiosa en áreas como el periodismo, la historia, la antropología y la arquitectura, por ejemplo. Las fotografías se utilizan para capturar eventos históricos, retratar culturas y tradiciones, que más tarde, se convierten en una valiosa evidencia visual que permita comprender y recordar momentos y lugares que de otro modo podrían perderse, también desempeña un papel importante en la documentación personal y familiar, que nos permite conservar recuerdos de personas queridas, momentos especiales y etapas de nuestras vidas.

⁴⁷ *Fotografía: Pasado, presente y FUTURO*, 2022 [video], Óscar Colorado. México: Youtube.

⁴⁸ Para lograr estos mensajes, he utilizado una variedad de elementos visuales, como la luz, la composición, el color, la textura y el enfoque selectivo, para crear imágenes que van más allá de la simple representación de la realidad, también me ha permitido **explorar temas, conceptos y narrativas** para transmitir mi visión, experiencias y preocupaciones sociales o reflexiones filosóficas.

diferente al ver una imagen. Esto puede limitar la comprensión y el impacto que se intenta transmitir⁴⁹.

-Limitaciones técnicas: Las cámaras y equipos fotográficos han avanzado, pero todavía existen limitaciones técnicas en términos de calidad de imagen, rango dinámico y capacidad para capturar ciertos momentos⁵⁰.

Otra limitación técnica está relacionada con la sensibilidad del sensor de la cámara a la luz. En condiciones de poca luz, puede ser necesario aumentar la sensibilidad ISO de la cámara para obtener una exposición adecuada, esto puede generar la aparición de ruido en la imagen.

-Ética y responsabilidad: La fotografía plantea cuestiones éticas y responsables en relación con el consentimiento, la privacidad y la manipulación de imágenes⁵¹.

La manipulación de imágenes también plantea preocupaciones éticas. La edición y el procesamiento de imágenes son comunes en la fotografía, la manipulación excesiva o engañosa puede distorsionar la realidad y comprometer la confianza del espectador, además, también deben considerar el impacto social y cultural de sus imágenes. Los fotógrafos tienen la responsabilidad de ser conscientes de su posición como

⁴⁹ La interpretación subjetiva es una parte importante de la experiencia artística, incluyendo la fotografía. Cada individuo trae consigo sus propias vivencias, emociones y bagaje cultural al interactuar con una imagen, lo que influye en cómo la interpretan y perciben, por ejemplo, una fotografía de un paisaje puede evocar distintas emociones y significados para diferentes personas, algunos pueden sentir una sensación de paz y tranquilidad al contemplarla, otros pueden experimentar una conexión más profunda con la naturaleza. Esta diversidad de interpretaciones subjetivas enriquece la experiencia fotográfica, ya que permite que cada espectador se involucre y aporte su propia perspectiva al significado de la imagen. No existe una única "**lectura correcta**" de una fotografía, ya que su apreciación depende de la mirada individual de cada persona.

⁵⁰Una de las limitaciones más comunes está relacionada con la calidad de imagen y el rango dinámico. Las cámaras pueden capturar una amplia gama de tonos y colores, pero pueden presentar dificultades en escenas con contrastes extremos de luz y sombra. En situaciones de alto contraste, es posible que se pierda detalle en las áreas muy iluminadas u oscuras de la imagen, lo que puede afectar la calidad y la representación de la escena.

⁵¹ El consentimiento es un aspecto clave en la fotografía, especialmente cuando se trata de retratos o imágenes que involucran a personas que se puedan identificar, por lo tanto, deben obtener el consentimiento de los sujetos antes de capturar y publicar sus imágenes, especialmente en situaciones en las que se pueda comprometer la privacidad de las personas.

narradores visuales y de considerar cómo sus imágenes pueden influir en la percepción y el entendimiento del público.

5.2 Propuestas para futuras investigaciones

Y como propuesta de proyección profesional, voy a desplegar algunos de mis propósitos, que serían los siguientes:

5.2.1. Exploración de la relación entre fotografía y memoria:
Investigar cómo las fotografías pueden influir en la formación y preservación de la memoria individual y colectiva.

Las fotografías tienen la capacidad única de **capturar momentos y preservarlos en el tiempo**, lo que las convierte en una herramienta para la formación y la preservación de la memoria individual y colectiva.

Al revisar álbumes de fotos familiares o imágenes que representan nuestra historia personal, podemos explorar nuestras raíces, comprender nuestra trayectoria y comprender mejor nuestra identidad, sin embargo, es importante tener en cuenta que las fotografías también pueden ser selectivas y subjetivas en cuanto a qué momentos se capturan y qué oculta. La forma en cómo se toman y se presentan pueden influir en la percepción y la memoria de los eventos representados.

5.2.2. Investigación sobre la evolución de la tecnología fotográfica:
Explorar cómo la introducción de nuevas herramientas y técnicas, como la inteligencia artificial, está cambiando el campo de la fotografía y expandiendo sus límites creativos.⁵²

La tecnología fotográfica ha experimentado un desarrollo significativo desde los primeros días de la fotografía analógica hasta la era digital.

⁵² *Inteligencia Artificial ¿Futuro o fin de la FOTOGRAFÍA?*, 2023 [video], Óscar Colorado. México: Youtube.

La introducción de la fotografía digital revolucionó el campo, permitiendo la captura de imágenes de forma electrónica y el almacenamiento de imágenes en formato digital.

En los últimos años, la inteligencia artificial (IA) ha comenzado a desempeñar un papel importante, brindando capacidades de reconocimiento de imágenes, asistentes de composición y mejora automática de imágenes. La IA también ha permitido la creación de algoritmos de clasificación y búsqueda que facilitan la organización y el acceso a grandes colecciones de fotografías.

Las plataformas en línea, como **las redes sociales y las galerías digitales**, han facilitado el acceso a una amplia variedad de imágenes y han permitido a los fotógrafos compartir y promover su trabajo de manera más amplia.

6. Fuentes documentales

6.1. Webgrafía y medios digitales

- ETXAZARRA, Leire, 2023. *Cartier Bresson no es un reloj* [blog en línea]. [consulta: 24 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/at-twelve-el-magnifico-libro-de-sally-mann-que-precedio-al-famoso-immediate-family/>
- COLORADO, Óscar, 2023. *Óscar en fotos* [en línea]. [consulta: 26 de junio 2023]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/>
- COLORADO, Óscar, 2023. *Óscar en fotos* [video]. México. Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/oscarenfotos>
- HOPPER, Tatiana, 2023. *Hopper* [en línea]. [consulta: 10 de mayo 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/@THopper>
- MOMA, 2023. *Moma* [en línea]. [consulta: 23 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/48725>
- MEYEROWITZ, Joel, 2017. *Joel Meyerowitz* [en línea]. [consulta: 23 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.joelmeyerowitz.com/>
- ART BLART, 2023. *Art Blart* [en línea]. [consulta: 23 de junio 2023]. Disponible en: <https://artblart.com/tag/from-a-moving-car/>
- OGDEN MUSEUM OF SOUTHERN ART, 2023. *Ogden museum of southern art* [en línea]. [consulta: 22 de junio 2023]. Disponible en: <https://ogdenmuseum.org/exhibition/william-eggleston-troubled-waters/>
- BOSCO, Rafael, 2023. *Rafael Bosco Vieira* [video]. Brasil. Youtube.

- Disponible en: <https://www.youtube.com/@RafaelBoscoVieira>
- PHOTOS, Magnum, 2023. *Magnum Photos* [en línea]. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.magnumphotos.com/photographer/josef-koudelka/>
 - OLIVA, Alfredo, 2023. *El espejo con memoria* [en línea]. [consulta: 29 de junio 2023]. Disponible en: <https://reflexionesfotografia.blogspot.com/2018/12/leyendo-una-imagen-de-robert-frank-us.html>
 - MORENO, Braulio, 2016, *The Imagen* [blog en línea]. [consulta: 24 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.theimagen.com/fotografo/ansel-adams/>
 - KENNEDY, Maev, 2016. "Andrei Tarkovsky's polaroid photographs to be auctioned". *The Guardian* [en línea]. 16 de agosto de 2016, 16.07. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/film/2016/aug/16/andrei-tarkovsky-polaroid-photographs-auctioned-bonhams-solaris>
 - MOMA ORG, 2023. *German Expressionism* [en línea]. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: https://www.moma.org/s/ge/collection_ge/artist/artist_id-3201_role-1_sov_page-3.html
 - GUGGENHEIM, 2023. *Collection Online* [en línea]. [consulta: 28 de junio 2023]. Disponible en: <https://www.guggenheim.org/artwork/3101>

6.2 Bibliografía

- BERGER, John, 1972. *Modos de ver*. British Broadcasting Corporation (BBC).
- BARTHES, Roland, 1980. *La cámara lucida, nota sobre la fotografía*. Editorial Planeta, S. A.
- BERGER, John, 2013. *Para entender la fotografía*. Penguin Classics.
- TARKOVSKY, Andrei, 1988. *Esculpir en el tiempo*. Ediciones Rialp, S.A.
- BENJAMIN, Walter, 1931. *Breve historia de la fotografía*. Editorial Casimiro.
- SONTANG, Susan, 1973. *Sobre la fotografía*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- KEROUAC, Jack, 1957. *En el camino*. Editorial ANAGRAMA, S. A.

- KEROUAC, Jack, 1958. *Los vagabundos del Dharma*. Editorial ANAGRAMA, S. A.
- KING, Stephen, 1982. *Las cuatro estaciones II*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- YABSLEY, Lorna, 2020. *Fotografía creativa contemporánea*. Hoaki Books, S. L.

6.3 Discografía⁵³

- NEWMAN, Thomas. (2000), *American Beauty* [BSO American Beauty]. Geffen Records.
- GONZALEZ, José. (2003), [Veneer]. Imperial Recordings.
- ESTEREO, Bomba. (2015), [Amanecer]. Sony Music Entertainment US Latin LLC.
- COHEN, Leonard. (2016), *You want it darker* [You want it darker]. Sony Music Entertainment.
- THE LION, Pedro. (1998), [It's hard to find a friend...]. Epitaph.
- DEPEDRO. (2008), [DePedro]. 2008 DePedro.
- STEVENS, Sufjan. (2017), *Mystery of love* [BSO Call me by your name]. 2017 Sufjan Stevens.
- SMITH, Elliott. (1997), *Angeles* [Either/Or]. The estate of Elliott Smith, under exclusive licence to universal music international B.V.
- DEL REY, Lana. (2021), *Dealer* [Blue Banisters]. 2021 Lana del Rey, under exclusive licence to universal music operations limited.
- IMPALA, Tame. (2015), [Currents]. 2015 Modular recordings.

⁵³ SPOTIFY, 2023. *Spotify* [en línea]. [consulta: 27 de junio]. Disponible en: <https://open.spotify.com/>