



# ENSEÑANZA E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO



Coordinadoras

CARMEN LLORENTE-CEJUDO

RAQUEL BARRAGÁN-SÁNCHEZ

NOELIA PÉREZ-RODRÍGUEZ

LORENA MARTÍN-PÁRRAGA



*Dykinson, S.L.*

**“Enseñanza e innovación educativa en el ámbito  
universitario”**

**Coordinadoras**

**M<sup>a</sup> del Carmen Llorente Cejudo**

**Raquel Barragán Sánchez**

**Noelia Pérez Rodríguez**

**Lorena Martín Párraga**

**Universidad de Sevilla**

*Dykinson, S.L.*

© Los autores  
Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-018-5

Preimpresión:  
Besing Servicios Gráficos, S.L.  
[besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

# Índice

## ÍNDICE

### INNOVACIÓN PARA LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA DEL GRADO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE LAS ASIGNATURAS DE EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS Y EDUCACIÓN MUSICAL

Belén Abad de los Santos; José Ignacio Cansino González .....28

### FAQ EN CONTABILIDAD Y AUDITORÍA: EL USO DE VIDEOPODCASTS COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

Cristina Abad-Navarro; Francisco Bravo-Urquiza; María D. Alcaide-Ruíz .....39

### IDENTIFICACIÓN DE CONDICIONES NECESARIAS EN EL ALUMNADO PARA LA IMPLANTACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL ÁMBITO DE LA CONTABILIDAD Y AUDITORÍA

María A. Agustí Pérez.....49

### CARACTERÍSTICAS DE LAS UNIVERSIDADES QUE USAN MOOC EN MÉXICO

Exciani Aduy Alarcón Santamaría; Ricardo Javier Mercado del Collado .....59

### APRENDE, ENSEÑA Y CONECTA CON LOS TITULARES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. UNA METODOLOGÍA ACTIVA PARA DISMINUIR LA TASA DE ABANDONO

Rosario Álvarez; Julia Morales; Carolina Sousa; Arturo Sousa.....71

### EL USO DE ELEMENTOS DE LA VIDA REAL EN LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Anabel Amodeo Lucenilla; José Mariano Bajo Benito .....81

### LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN COMO HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EL TÍTULO DEL GRADO EN DERECHO

Adriana Antúnez Sánchez .....89

### PROPUESTA DE SIMULACIÓN DE UN LABORATORIO VIRTUAL: TÉCNICAS DE EXTRACCIÓN AVANZADAS

Marina Arenas; Laura Martín-Pozo; Julia Martín; Carmen Mejías ..... 100

### MICRO CONCIERTOS: LA COMBINACIÓN DE PEDAGOGÍAS DE LA PRÁCTICA Y PRÁCTICAS GENERATIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE COLABORACIÓN EN ESTUDIANTES

Shirley Arias-Rivera..... 112

UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA EMPLEABILIDAD DEL ALUMNADO DE RECIENTE ACCESO AL GRADO EN PSICOLOGÍA	
Samuel Arias-Sánchez; Miriam Benítez; Lara Murvartian, María García-Jiménez; Raquel Vázquez-Morejón; Elisa Isabel Alcocer.....	120
INCREMENTAR LA SATISFACCIÓN ESTUDIANTIL TRAVÉS DE METODOLOGÍA ACTIVAS DE APRENDIZAJE: PODCAST VS EXPOSICIÓN ORAL	
Ángela Asensio Martínez ; Fátima Méndez López; Alejandra Aguilar Latorre; Bárbara Oliván Blázquez .....	133
INTERVENCIONES NUDGE PARA LA GESTIÓN DE EXPECTATIVAS DEL ALUMNADO	
María Victoria Avilés-Blanco; Cinta Rocío Borrero Domínguez; Paula Esperanza Montero Benavides; Manuela Vega-Pascual.....	145
ENTORNOS COLABORATIVOS DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LAS COMPETENCIAS BLANDAS	
Pedro Baena Luna; Francisco Javier Maza Ávila; Esther García Rio; Gaëtane Hermans.....	152
LA EXPOSICIÓN COMO INNOVACIÓN EN LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL GRADO EN BELLAS ARTES: CASOS DE PLURIDISCIPLIN-ARTS, LA JUAN GALLERY Y MEDINACELI EN ACCIÓN	
Irene Ballesteros Alcaín .....	164
DESTINO BUCHENWALD: APRENDIENDO DEL HOLOCAUSTO CONTRA LA INTOLERANCIA Y EL ODIIO	
Miguel-Ángel Ballesteros-Moscósio; Daniel-Luis Mir-Arenas; Susana Vidigal-Alfaya; María Rivero-Díaz.....	175
DESARROLLO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: SEGUIMIENTO Y CERTIFICACIÓN EN EL COLEGIO MAYOR HERNANDO COLÓN	
Alejandro Bandera; Sonia María Gulabrai; Margarita Infante; Miguel León.....	187
STORY MAPS. INNOVACIÓN DOCENTE Y APRENDIZAJE DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN URBANISMO Y TURISMO	
Daniel Barrera Fernández; Marco Antonio Abarca Hernández Escampa; Antonia Balbuena Vázquez.....	198

CREACIÓN DE UN PLAN DE DINÁMICAS DE LUDIFICACIÓN EN LA DOCENCIA DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN ANIMAL EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA AGRONÓMICA	
Ester Bartolomé Medina; Sara Muñoz-Vallés; Mercedes Valera; María José Sánchez-Guerrero.....	208
EXPLORANDO LA REALIDAD EXTENDIDA DESDE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Blanca Berral Ortiz; Juan José Victoria Maldonado; Daniel Camuñas García .....	215
ECOSHOW: UN EVENTO UNIVERSITARIO CREATIVO PENSADO PARA EL MUNDO REAL	
Ramon Blanco-Barrera; María Méndez Orense; Eduardo Alejandro Herrero Vázquez; Juan Pablo Mora Gutiérrez .....	226
DESARROLLO DE UN REPOSITORIO EN LÍNEA DE MATERIALES GRATUITOS DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA PARA EL PROFESORADO FILIPINO DE LA SECUNDARIA PÚBLICA	
Miguel Blázquez-Carretero.....	238
EVALUACIÓN DE TIKTOK COMO HERRAMIENTA PARA Borja Rivero Jiménez <sup>1</sup> EL MICROAPRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
Carlos A. Sarmiento-Castillo; David Conde Caballero; Lorenzo Mariano Juárez .	250
EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE CON ESTUDIANTES DE ENFERMERÍA SOBRE LOS COMITÉS DE ÉTICA ASISTENCIAL Y EL CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Álvaro Borrallo-Riego; María Dolores Guerra-Martín.....	261
SINERGIAS ENTRE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS.	
Virginia Borrero Gaviño.....	267
NUEVOS FORMATOS DE ENTRETENIMIENTO PARA EL APRENDIZAJE: UN PODCAST DE DERECHO PENAL	
Diego Boza Martínez; Sergio de La Herrán Ruiz-Mateos; M. Alejandra Pastrana Sánchez; Dévika Pérez Medina .....	274
HACIENDO POLITICA CRIMINAL: DEBATES Y PROPUESTAS SOBRE CUESTIONES JURÍDICO-PENALES	
Elena Boza Moreno.....	286

LA SOSTENIBILIDAD EN JUEGO: ACCIONES EDUCATIVAS PARA ABORDAR LOS ODS EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR	
Pablo Caballero Blanco; Carmen Solís-Espallargas; Jorge Ruiz-Morales .....	294
ANÁLISIS DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ALUMNADO DE ENFERMERÍA FRENTE A LESIONES TRAUMÁTICAS DENTALES. INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
Alberto Cabrera Fernández; Jenifer Martín González; Manuel Pabón Carrasco; Juan José Segura Egéa .....	306
GESTIÓN DEL TIEMPO EN PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (GANTT4STUDY)	
Nuria Calero Romero; Víctor Manuel Pizones Ruiz-Henestrosa.....	318
CICLO DE MEJORA EN EL AULA PARA MEJORAR LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE MANEJO DE LA CONDUCTA EN ODONTOPEDIATRÍA	
Carolina Caleza Jiménez .....	326
CARACTERIZACIÓN EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE UN AISLADOR DE VIBRACIONES FABRICADO CON IMPRESIÓN 3D. PROYECTO TRANSVERSAL DE INTEGRACIÓN DE COMPETENCIAS EN VARIAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO AVANZADO EN INGENIERÍA MECÁNICA	
José Luis Calvo Gallego; Joaquín Ojeda Granja; Javier Martínez Reina.....	331
PERCEPCIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES DE HISTORIA SOBRE EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO	
Gustavo Camacho; Aránzazu García; Luis Bellido; Mario Alaguero .....	340
USO DE LA METODOLOGÍA ACTIVA FLIPPED CLASSROOM EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
María Natalia Campos Soto; Magdalena Ramos Navas-Parejo; Arturo Fuentes Cabrera; Jesús Palenzuela Bautista.....	350
LA CLASE INVERTIDA ORIENTADA AL DEBATE LITERARIO: POTENCIANDO EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA	
Inmaculada Caro Rodríguez.....	360
IMPLICAR AL ALUMNADO EN LA COMUNIDAD PERIODÍSTICA DE SU ENTORNO. UNA EXPERIENCIA DOCENTE	
Manuel J. Cartes-Barroso.....	367



APLICACIÓN DE LA ENSEÑANZA INVERTIDA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. UN ANÁLISIS SOBRE LA MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	
Carolina Castañeda-Vázquez; M <sup>a</sup> Carmen Campos-Mesa .....	378
INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DE LABORATORIO: MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DOCENTES PARA ACTUAR SOBRE EL CURRÍCULUM OCULTO	
Maikel Castellano-Pozo; Javier Iglesias-Sigüenza .....	389
EXAMINANDO LA RELACIÓN ENTRE BURNOUT E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS	
Lara Checa Domene; Inmaculada García Martínez; Marina García Valdecasas Prieto; Norma Torres-Hernández .....	398
STORYTELLING COMO INNOVACIÓN DOCENTE: LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO	
Verónica C. Cobano-Delgado Palma; Francisco-José Borge-Morón; María Navarro-Granados.....	409
RECURSOS DIDÁCTICOS LÚDICOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE VERBOS EN PORTUGUÉS	
Keila Coelho Barbosa.....	422
EVOLUCIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN MATERIA DIGITAL EN ANDALUCÍA.	
Eduardo Contreras Cintado; María Napal .....	432
ESTUDIO PILOTO DE SIMULACION EN LA APROXIMACIÓN MEDICO-QUIRÚRGICA A LAS INFECCIONES	
María Elisa Cordero Matía; Fernando de la Portilla de Juan; María Dolores del Toro López; Luis Cristobal Capitán Morales .....	440
LA EVALUACIÓN CLÍNICA OBJETIVA Y ESTRUCTURADA COMO HERRAMIENTA COMPLEMENTARIA EN ASIGNATURAS DEL GRADO DE MEDICINA	
Elisa Cordero Matia; Enrique Calderón Sandubete; Luis Martín Villén; Manuel Eugenio Dorado Ocaña; Luis Cristóbal Capitán Morales. ....	450
CÓMO ABARCAR LOS DESAFÍOS ACTUALES DE LA SOCIEDAD. RESPUESTA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE-SERVICIO EN LA COMUNIDAD EELISA	
Rafael Córdoba Hernández; Federico Camerin .....	460

DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CIENTÍFICO-TÉCNICOS. PSOLVER	
Juan Francisco Coronel Toro; Luis Pérez-Lombard Martín de Oliva.....	473
LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA MEDIANTE RECURSOS TECNOLÓGICOS	
Juan Carlos de la Cruz-Campos; María Jesús Santos-Villalba; Fernando Lara-Lara .....	482
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LÍNEA (COIL) ENTRE UNIVERSIDADES HISPANO-AMERICANAS	
Diego Cruz Rivero .....	488
RECURSOS AUTOINSTRUCCIONALES IMPLEMENTADOS EN GEOGEBRA PARA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE OPTIMIZACIÓN	
Luis Alberto Cuenca Macas; Frank Edison Maldonado Morocho .....	496
REALIDAD AUMENTADA APLICADA AL TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	
Franklin Cuenca-Soto; Juan Carlos de la Cruz-Campos; María Jesús Santos-Villalba; Fernando Lara-Lara .....	505
USO DE LA HERRAMIENTA <i>WOOLAP</i> COMO MECANISMO PARA FAVORECER Y EVALUAR LA ASISTENCIA EN CLASES PRESENCIALES DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE GRADO	
María A. Davis-López de Carrizosa; Ana Gómez Tubío; Luis Herrero Rama; Esperanza Rodríguez Matarredona .....	517
ESTUDIO INTEGRADO DE LA HISTOLOGÍA Y FISIOLOGÍA DE LOS ÓRGANOS VEGETATIVOS DE PLANTAS SUPERIORES: UN TRABAJO DE REALIDAD AUMENTADA I	
Paula Daza Navarro; Beatriz Estrada; Sergio López Martín; Alfredo Emilio Rubio Casal; Cristina González Aguilera; Inmaculada Domínguez García; Inmaculada Sánchez Aguayo; José Torreblanca López .....	529
“EL PODER DEL LIDERAZGO EN LA GERENCIA EDUCATIVA”: INFLUENCIAS DEL PROFESORADO EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
José Joaquín De Jesús Lagares.....	540

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UNA APLICACIÓN INTERACTIVA DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL PARA EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS COMPLEJOS DE ESTRUCTURAS	
Enrique de Justo; Isabel González-de-León; Jaime de Miguel .....	550
PROYECTO COOPERACIÓN E INNOVACIÓN EN PERÚ: “CURSO ELECTIVO DE ALFABETIZACIÓN TEMPRANA EN EL MARCO DEL MÉTODO ECO” EN LA EESPPA	
Ana María De la Calle Cabrera .....	561
APRENDIZAJE-SERVICIO APLICADO A LA RESISTENCIA A ANTIBIÓTICOS: MICROMUNDO	
Rafael R. de la Haba; Cristina Sánchez-Porro .....	573
EDUCACIÓN DESDE LA ESTÉTICA DE LAS COMPETENCIAS	
José María Delgado-Sánchez .....	585
UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE ACTIVO PARA SENSIBILIZAR Y MEJORAR EL CONOCIMIENTO DEL ESTUDIANTADO DE LA FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS SOBRE LOS ODS	
M. Carmen Díaz-Fernández; María del Mar González-Zamora; María Rosa García-Sánchez; María del Mar Borrego-Marín.....	596
APRENDIZAJE-SERVICIO PARA LA ACCIÓN ARQUITECTÓNICA, URBANO Y TERRITORIAL (RED-PASAUT 2023)	
Marta Donadei; María Prieto Peinado; María López de Asiain Alberich; Esteban de Manuel Jerez.....	608
CREACIÓN DE MAPAS MENTALES DE TEXTO A IMAGEN GENERATIVA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL	
Alexey Dubinsky .....	620
GAMIFICACIÓN DE LA BOTÁNICA: HERBARIOS DIGITALES	
Marcial Escudero; Santiago Martín-Bravo; Enrique Maguilla; Katty M. Cavero ...	628
LA TRANSCRIPCIÓN COMO MÉTODO REFLEXIVO (O COMO SACARLE PARTIDO EDUCATIVO A UNA TAREA ABURRIDA)	
Alicia Español.....	644
REDES SOCIALES: APORTACIONES Y RIESGOS EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL Y EL APRENDIZAJE DE LOS ADOLESCENTES	
Leonor Antonia Espinoza Núñez; René Rodríguez Zamora; Diana Margarita Bastidas López; Yvette Lucía Vizcarra Zazueta.....	657

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN LA ASIGNATURA DE REALIZACIÓN III: VIDEO DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN	
Milagros Expósito-Barea; Miguel Ángel Pérez-Gómez .....	670
LA EDUCACIÓN EN LÍNEA EN LA EDUCACIÓN MÉDICA SUPERIOR: ACCIONES PARA LA FORMACIÓN EN NEUROFISIOLOGÍA CLÍNICA EN CUBA	
Miguel Alejandro Fernández Alemán; Odiel Estrada Molina .....	678
DE LA EXPOSICIÓN MAGISTRAL A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA UNIVERSITARIA	
José Fernández-Cerero; Marta Montenegro-Rueda; Rocío Piñero-Virué; Miguel María Reyes Rebollo .....	688
KUNG FU PANDA COMO PROPUESTA DE GAMIFICACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
Jesús Fernández Gavira; Ildefonso Ferrón López; Rocío López de Ahumada; Daniel Medina Rebollo.....	698
EL MODELO FLIPPED CLASSROOM EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS: PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LAS ACTIVIDADES DE CLASE	
Patrocinio Fernández-Geniz; Inmaculada Concepción Masero-Moreno; Asunción Zapata-Reina .....	710
PROCESO DE GAMIFICACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA: DESARROLLO DE UN TABLERO DE JUEGO ONLINE E INTERACTIVO	
Vanessa Fernández-Torres; Carmen Rocío Rodríguez-Carrasco; Marta Valdés-Coronel; Isabel de los Reyes Rodríguez-Ortiz .....	721
JURASSIC WORLD: LA VUELTA A CASA. UNA EXPERIENCIA GAMIFICADA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA	
Gonzalo Flores Aguilar; Laura Ladrón de Guevara Moreno .....	733
APRENDIZAJE BASADO EN RETOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL ALUMNADO DEL GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE	
Evelia Franco; Alba González-Peño; Paloma Trucharte; Víctor Martínez-Majolero .....	745

INNOVACIÓN EN LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA: UN MODELO DE COLABORACIÓN ENTRE ASIGNATURAS EN LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA	
María Fernanda Gambarini Duarte; Vanesa Sainz López .....	760
USO DE TITULARES ATRACTIVOS EN LOS CONTENIDOS PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE ACTIVO Y REDUCIR LA TASA DE ABANDONO	
Jacinto Gandullo; Alfonso de Cires; Mark Vetter .....	773
DERECHO PENAL Y GAMIFICACIÓN: EL ROLE-PLAYING PARA ADQUIRIR COMPETENCIAS PARA EL DEBATE JURÍDICO	
Cristina García Arroyo .....	783
INTERNACIONALIZACIÓN DE UN MÁSTER DE POSGRADO EN TERAPIAS AVANZADAS	
Ana Belén García-Delgado; Amaya García Blanco; Matilde Durán-Lobato; Beatriz Fernández-Muñoz .....	789
ENTROMETIDOS-ENTRETEJIDOS: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II	
Fernando García-García .....	799
APRENDIZAJE MEDIANTE SIMULACIÓN ROBÓTICA EN ECOGRAFÍA CLÍNICA	
José Ángel García García; Máximo Bernabeu Wittel.....	812
REALIDAD AUMENTADA COMO HERRAMIENTA INNOVADORA PARA CREAR TALENTO PROFESIONAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	
Alfonso J. García González; José Rafael González-López.....	818
LA SEVILLA DE MAGALLANES-ELCANO A TRAVÉS DE UN ESCAPE ROOM URBANO: ENTRE LA SALIDA DE CAMPO Y LA GAMIFICACIÓN	
Miguel García Martín.....	830
HACIA UNA TRANSFORMACIÓN DE LA DOCENCIA: DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD Y LA GAMIFICACIÓN	
Manuel García Mayo .....	841
UNA APROXIMACIÓN AL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN ALUMNADO DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
María del Carmen García-Mendoza .....	852

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL EFECTO DE LA APLICACIÓN DE  
DISTINTAS TÉCNICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS  
ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO DE GENÉTICA DE LA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Néstor García Rodríguez; Pablo Huertas Sánchez; Fernando Romero Balestra;  
Sonia Jimeno González..... 865

APLICACIÓN WEB *CALINGED*: COORDINACIÓN DEL CALENDARIO DE  
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO EN EL GRADO EN EDIFICACIÓN

M<sup>a</sup> del Valle García Soria; Fernando Rico Delgado; Juan Jesús Martín del Río; María  
A. Garrido-Vizuette ..... 878

USO DEL ELEVATOR PITCH PARA EL FOMENTO DE LAS HABILIDADES  
DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CIENCIAS  
DE LA SALUD

Miguel Garrido Bueno; D. Miguel Ángel Garrido Torres; D.<sup>a</sup> María de los Reyes  
Bueno Moreno; D. Alfonso Garrido Bueno ..... 890

EL BLOG COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LAS PRÁCTICAS  
PROFESIONALES

María-Teresa Gómez-del-Castillo; Rosario Ordóñez-Sierra; Margarita Rodríguez-  
Gallego ..... 901

NUEVAS ESTRATEGIAS DOCENTES PARA PROMOVER LA  
PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LAS DISCUSIONES DE LOS  
SEMINARIOS DE BIOLOGÍA MOLECULAR EN ORGANISMOS MODELO

Belén Gómez González..... 914

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS  
EDUCATIVOS Y FORMATIVOS

Melchor Gómez-García; Moussa Boumadan-Hamed; Roberto Soto-Varela; Alberto  
Alameda Villarrubia ..... 927

MEJORA DE LA AUTOCONFIANZA Y PERCEPCIÓN COMO OUTCOMES  
EN LA FORMACIÓN DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO (INNOVACIÓN 1  
EN MH&RD)

María Gómez-Risquet; Pedro Tomás Gómez-Píriz..... 939

SIMULADOR DE MULTIRROTORES: DISEÑO Y RESULTADOS DE SU  
INTRODUCCIÓN EN CURSOS DE INGENIERÍA

Antonio González Morgado; Guillermo Heredia Benot ..... 947

GAMIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS HUMANAS HACIA LA  
CONSOLIDACIÓN DE HÁBITOS

Liliana Guerrero-Abril..... 959

LA DIDÁCTICA ARTÍSTICA MULTIESPECIES. LA CREACIÓN  
SIMPOIÉTICA COMO FOMENTO DE LA PERCEPCIÓN AFECTIVA

Carmen Gutiérrez Jordano..... 972

LAS INFOGRAFÍAS DIDÁCTICAS: LA EXPERIENCIA DE ESTUDIANTES  
EN FORMACIÓN DE PREGRADO

Yunuen Guzmán-Cedillo; María del Carmen Llorente-Cejudo; José Manuel Meza-  
Cano; Rodolfo Bernal-Gamboa ..... 982

ONCE UPON A TIME: EL *STORYTELLING* COMO RECURSO DE  
INNOVACIÓN DOCENTE EN EL DERECHO FINANCIERO Y  
TRIBUTARIO

Estefanía Harana Suano..... 994

EFICACIA DEL USO DE PODCAST PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN  
DE LOS ESTUDIANTES DE INGENIERÍA AGRÓNOMICA

Alberto Horcada; Manuel García-Infante; Pedro González-Redondo; Yolanda  
Mena ..... 1007

LA TECNOLOGÍA COMO EXCUSA. IMPLEMENTACIÓN DE UN  
PROYECTO APS CON EL USO DE LA FOTOGRAFÍA PARA ABORDAR LA  
DESIGUALDAD DIGITAL

Azahara Jiménez-Millán ..... 1015

EL PODCAST EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE  
INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP). “CREAR  
MOVIMIENTO”, UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE

Manuel Jesús Jiménez Roldán; José Daniel Jiménez García..... 1034

NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL DESARROLLO DE PODCASTS COMO  
UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA

José Antonio Lebrón Romero; José Javier Plata Ramos; M. del Pilar López Cornejo; María  
Luisa Moyá Morán..... 1046

TERMOQUIZ: APLICACIÓN PARA FOMENTAR EL ESTUDIO DE LA  
TERMODINÁMICA DE MANERA DINÁMICA MEDIANTE EL USO DE LAS  
TIC..... 1055

Isidoro Lillo Bravo; Elena Pérez Aparicio; Sara Moreno Tejera; Miguel Larrañeta Gómez-Caminero.....	1055
¿CÓMO INVESTIGAR CON ÉTICA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL?	
Dora María Lladó Lárraga; Fernando Leal Ríos; Teresa de Jesús Guzmán Acuña; Josefina Guzmán Acuña .....	1066
UNA DÉCADA DE DOCENCIA EN INGLÉS EN ASIGNATURAS DE METODOLOGÍA DEL GRADO EN PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: PROGRESOS AFIANZADOS Y RETOS PARA EL FUTURO	
Daniel López-Arenas; Susana Sanduvete-Chaves; Salvador Chacón-Moscoso ...	1075
TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LA REDACCIÓN PERIODÍSTICA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	
Isaac López Redondo; Julieti Sussi de Oliveira.....	1087
USO DE LA HERRAMIENTA <i>WOOC</i> COMO MECANISMO PARA FAVORECER Y EVALUAR LA ASISTENCIA A LAS CLASES PRESENCIALES DE LA ASIGNATURA FISIOLÓGIA ANIMAL II DEL GRADO EN BIOLOGÍA	
M <sup>a</sup> Ángeles Luque Laó; Susana P. Gaytán Guía; Sara R. Morcuende Fernández; Rosa M <sup>a</sup> Rodríguez de la Cruz.....	1100
EL PODCAST: UNA HERRAMIENTA EFICAZ QUE CONTRIBUYE A MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SUPERIOR	
Margarita García Calderón; Manuel López López; Rosa León; Eva Bernal Pérez .....	1110
FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA CRÍTICA Y VALORES CIUDADANOS COMO ESTRATEGIA INNOVADORA: “ÁGORA DE CIUDADANÍA”	
Yolanda Márquez Domínguez.....	1122
EL PROYECTO PODCAST: APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL AULA UNIVERSITARIA	
Esther Márquez Martínez; José Emilio Pérez Martínez .....	1131
GAMIFICACIÓN A TRAVÉS DE UN ESCAPE ROOM EN LAS TITULACIONES DE EMPRESA	
Silvia Martelo-Landroguez; María del Mar Miras Rodríguez.....	1141
INNOVACIÓN DOCENTE Y ODS EN CRIMINOLOGÍA	
María del Mar Martín Aragón.....	1147



USO DE HERRAMIENTAS SOFTWARE COLABORATIVAS PARA EL SEGUIMIENTO, ESTUDIO Y EVALUACIÓN DE CLASES DE ENSEÑANZAS PRÁCTICAS Y DESARROLLO

María del Mar Martínez Ballesteros; Manuel Jesús Jiménez Navarro; Manuel Carranza García; David Gutiérrez Avilés..... 1156

AULA INVERTIDA COMO INNOVACIÓN DOCENTE EN EL GRADO DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Ana Martínez Fuentes; Victoria Areal Quecuty; Pablo Castelo Baz; Daniel Cabanillas Balseira..... 1168

E-SOSTENIBILIDAD Y METODOLOGÍAS ACTIVAS. INNOVANDO EN EL AULA CON RECURSOS DIGITALES

Rosabel Martínez-Roig; Mayra Urrea-Solano; Juan Francisco Álvarez-Herrero; Gladys Merma-Molina..... 1182

LA DIGITALIZACIÓN 3D Y EL VACIADO CON MOLDE FLEXIBLE COMO RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA EL ALUMNO DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Guillermo Martínez-Salazar; Alberto-Germán Franco-Romero; Rafael Martín-Hernández ..... 1195

COORDINACIÓN Y MEJORA CENTRADA EN EL SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO PARA CINCO ASIGNATURAS DE INGENIERÍA TELEMÁTICA EN EL GRADO EN INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIÓN

Vicente Mayor Gallego; Antonio José Estepa Alonso; Agustín Walabonso Lara Romero; Rafael M<sup>a</sup> Estepa Alonso..... 1205

RE-CREANDO LA SOCIEDAD. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR ENTRE LA HISTORIA Y EL ARTE

Isabel M.<sup>a</sup> Melero Muñoz<sup>1</sup>; María Antonia Blanco Arroyo<sup>2</sup>..... 1217

LA LINOTIPIA: UN PÓDCAST PARA APRENDER LA HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL

Inés Méndez-Majuelos<sup>1</sup>; María José Ruiz Acosta<sup>2</sup>..... 1230

RESILIENCIA DIGITAL: PREPARACIÓN Y FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN ESTRATÉGICA DE CRISIS DE COMUNICACIÓN

Juan Pablo Micaletto Belda; Fátima Rodríguez García ..... 1240

UNA PROPUESTA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Eunice Miranda Tapia.....	1252
HERRAMIENTA WEB DE PRÁCTICAS DE CORROSIÓN PARA AUTOAPRENDIZAJE AUTÓNOMO	
Marta Mohedano Sánchez; Endzhe Matykina; Jesús Manuel Vega Vega; Raúl Arrabal Durán.....	1257
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN AVANZADA EN ALUMNOS DE GRADO DE ODONTOLOGÍA	
Loreto Monsalve Guil; José Luis Rondón Romero; Lucía Rodríguez Zabala; Eugenio Velasco Ortega.....	1269
EXPERIENCIAS DE LA ALIANZA ULYSSEUS EN MENTORIZACIÓN COMO MÉTODO DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA	
Fátima Morales Marín; Anna B. Kimberley.....	1282
EXPERIENCIAS DE CAMBIO DOCENTE EN ARTE, GEOGRAFÍA E HISTORIA. LA IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE ELECTRÓNICO MÓVIL ( <i>M-LEARNING</i> ) EN EL AULA	
José Luis Moreno-Perez; Alicia Iglesias-Cumplido; Aaron Cardenas-Martinez...	1293
NECESIDAD DEL DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA	
Elena Morgado Sánchez; Francis Ries.....	1305
DESARROLLANDO LAS COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Y DOCENTES DEL FUTURO MAESTRO DE PRIMARIA: UNA EXPERIENCIA BASADA EN EL CUIDADO DE GUSANOS DE SEDA	
Hortensia Morón Monge; José Luis Carballido Morejón; M. <sup>a</sup> Paula Daza Navarro.....	1312
EL DÍA DEL DEPORTE: USO DEL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL PARA FOMENTAR EL EMPRENDIMIENTO Y LA EMPLEABILIDAD	
Antonio Muñoz Llerena; Ignacio Cepeda Carrión; Manuel Chavarrías Olmedo; Virginia Alcaraz Rodríguez.....	1325
FORMARTE: UNA PROPUESTA INNOVADORA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	
Carmen María Navarro Nicolás; David López Ruiz.....	1338

SIMULACIÓN CLÍNICA COMO METODOLOGÍA DOCENTE EN LA ASIGNATURA “TERAPÉUTICA ENFERMERA, ALIMENTACIÓN Y CUIDADOS”	
Carmen Flores Navarro Pérez; Celia Martí García; Antònia Puiggrós Binefa.....	1343
«SOLO SÉ QUE NO SÉ NADA». EL MÉTODO DEL «MAESTRO IGNORANTE» EN LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO	
Valentín Navarro.....	1351
EL USO DE INSTAGRAM COMO DIARIO VISUAL DE APRENDIZAJE EN LA ALFABETIZACIÓN AMBIENTAL DE FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL	
Marina Nieto-Ramos; Fátima Rodríguez-Marín; María Puig-Gutiérrez; Alicia Guerrero-Fernández.....	1360
RED DE COLABORACIÓN DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS MATERIALES DIDÁCTICOS ENTRE ASIGNATURAS DE PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE DIFERENTES GRADOS DE INGENIERÍA	
Amparo Núñez Reyes .....	1371
LORCA & WHATSAPP. DECONSTRUCCIÓN DE UNA OBRA NARRATIVA MEDIANTE UNA RED SOCIAL	
José Luis Ortega Lisbona .....	1379
ENVEJECIMIENTO Y SALUD: CONOCIMIENTO Y ACTITUDES DEL ALUMNADO DEL GRADO EN ODONTOLOGÍA	
Iván Ortiz García; Álvaro Jiménez Guerra; Jesús Moreno Muñoz; Enrique Núñez Márquez.....	1391
INNOVACIÓN DOCENTE EN BIOQUÍMICA: NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL DESARROLLO DE <i>PODCASTS</i> COMO UNA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA	
Francisco José Ostos Marcos; Laura Martínez Muñoz; Mohammed Rafiq-El-Idrissi Benhnia.....	1400
EXPERIENCIA DE CAPACITACIÓN EN COMPETENCIAS DIGITALES DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA EN PERÚ	
Arasay Padrón Alvarez; Cristóbal Torres Fernández .....	1409

COMPETENCIA CRÍTICA DIGITAL DOCENTE PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA. DISEÑO DE UNA ESCALA. Antonio Palacios-Rodríguez <sup>1</sup> ; Noelia Pérez-Rodríguez <sup>2</sup> .....	1422
LAS REDES SOCIALES COMO MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE DE ENSEÑANZAS INGENIERILES: EL CASO DEL STUDYGRAM Teresa Rocío Palomo Amores; María de la Paz Montero Gutiérrez; María del Carmen Guerrero Delgado; José Sánchez Ramos.....	1433
DISPOSITIVO ELECTRÓNICO PARA AISLAMIENTO GALVÁNICO DE SEÑALES PARA USO EN PRÁCTICAS DE LABORATORIO Antonio Parejo; Alejandro Gallardo; Juan Ignacio Guerrero; Sebastián García..	1443
APRENDIZAJE-SERVICIO Y BIBLIOTECAS HUMANAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA: ESCUCHAR, RESONAR, CONTAR LA EXPERIENCIA DE UN MIGRANTE Carlos Peinado Elliot.....	1450
MEJORA DE LA FORMACIÓN INICIAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN RETOS: UNA EXPERIENCIA EN EXPRESIÓN CORPORAL Elena Pérez-Calzado; Javier Gil-Ares; Patricia León-García; Javier Coterón.....	1467
ESPACIO COOPERATIVO Y EMPRENDEDOR EN EL AULA. BIOÉTICA E INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA SALUD José Miguel Pérez Jiménez; Barbara Badanta Romero; Rocío de Diego Cordero.....	1479
EXPERIENCIA DOCENTE MULTIDISCIPLINAR APLICANDO UNA METODOLOGIA BASADA EN <i>PODCAST</i> Víctor M. Perez-Puyana; Alberto Romero; Ernesto Chicardi; Mónica Valderrama .....	1487
APLICACIONES DEL ANÁLISIS DE REDES PARA EVALUAR PROCESOS RELACIONALES EN EL AULA Ignacio Ramos-Vidal .....	1496
E-LEARNING EN CONTABILIDAD Y FINANZAS: USO DE LA PLATAFORMA FLIPGRID Nuria Reguera Alvarado; Elena Moreno Ureba; Antonio Blanco Oliver.....	1509
EL USO DE RECOMPENSAS EN LAS ACTIVIDADES DE GAMIFICACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA Miriam Rivero-Contreras; Hülya Aldemir; Ana Lucía Urrea Echeverría; Francisco Javier Moreno Pérez .....	1518

USO DE TELEGRAM COMO INTERVENCIÓN NUDGE	
Paula I. Rodríguez Castro; Domingo Martínez Martínez .....	1528
LA CIBERVIOLENCIA EN LA RED: PROYECTOS INNOVADORES DE PREVENCIÓN DE CONDUCTAS VIOLENTAS EN LA RED	
Carmen Rodríguez-Jiménez; José Antonio Martínez-Domingo; Carmen Rocío Fernández-Fernández.....	1537
LAS HUERTAS VERTICALES CASERAS COMO ESTRATEGIA CURRICULAR EN TIEMPOS DE CRISIS	
Camilo Rodríguez Rojas; William Mora Penagos; Lidia López Lozano .....	1547
APRENDIZAJE COLABORATIVO A TRAVÉS DE LAS TIC COMO METODOLOGÍA DOCENTE. EL USO DE OPENNEMAS EN EL AULA	
Aránzazu Román-San-Miguel; Francisco J. Olivares-García .....	1559
INNOVACIÓN DOCENTE CON METODOLOGÍA DE AUTOAPRENDIZAJE EN ENTORNOS SIMULADOS (MAES)	
Rocío Romero Castillo; Pablo Fernández León; Manuel Torres Martín; María Viera Molina.....	1571
LAS TERTULIAS DIALÓGICAS: UNA ACTUACIÓN DE ÉXITO EDUCATIVA PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA	
María Helena Romero Esquinas; Miguel Ruiz Cruz .....	1584
LA COMPETICIÓN DEPORTIVA EN EDAD ESCOLAR Y EL DESARROLLO PERSONAL DEL ALUMNADO	
Ana Romero Mancera .....	1593
ESCUCHAR PARA ENTENDER: EXPERIENCIA EDUCATIVA DEL USO DE LOS PODCASTS EN UN CURSO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA EN ECUADOR	
José Miguel Romero-Saritama .....	1605
OPINIONES DEL ALUMNADO Y PROFESORADO SOBRE EL USO DE WOOCLAP COMO SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PARA FOMENTAR LA ASISTENCIA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA	
Rosendo G. Hernández; Alonso Cerdeño-Arévalo; Blas Torres-Ruíz; Ángel M. Pastor .....	1617

ADICCIÓN A LAS REDES SOCIALES POR ESTUDIANTES  
UNIVERSITARIOS

Manuel Ruíz Méndez; Mauricio Hernández Ramírez; Ma. Magdalena Flores  
Morelos..... 1630

EVALUANDO EL APRENDIZAJE CON CUESTIONARIOS TÉCNICOS  
PREVIOS EN LA ENSEÑANZA TEÓRICA EN INGENIERÍA

Ana Rosa Sainz; Ana María Beltrán Custodio..... 1636

INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE  
PSICOBIOLOGÍA: EL ALUMNADO PROTAGONISTA DE SU PROPIO  
APRENDIZAJE.

Carmen Salas-Peña; Blanca Quintero Vera; Antonia Gómez García..... 1646

APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA PARA COMPLEMENTAR EL APRENDIZAJE BASADO EN  
PROYECTOS EN LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES

Marina Salas Peña..... 1659

CLASES INVERTIDAS INTEGRADAS CON APRENDIZAJE BASADO EN  
PROBLEMAS PARA LA MEJORA DE LA PRAXIS DOCENTE EN  
ASIGNATURAS DE CIENCIAS E INGENIERÍA

Antonio Sánchez-Coronilla; Julia Alvarez-Malmagro; Elisa I. Martín ..... 1670

SINERGIAS EDUCATIVAS EN EL ÁMBITO DE LA QUÍMICA ORGÁNICA

Elena M. Sánchez-Fernández; Fernando Ortega-Caballero ..... 1680

PROPUESTA DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA EN EL ALUMNADO  
DEL GRADO DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

Antonio Jesús Sánchez-Oliver; Ángela Sánchez-Gómez; Javier Moreno-Lara;  
Inmaculada López-León; Raúl Domínguez..... 1687

USO DE LA AUTORREGULACIÓN Y LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN  
LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS DE ESTUDIANTES  
UNIVERSITARIOS

Antonio Jesús Sánchez-Oliver; Paula Bianchi; Rafael Casuso; Alejandro Muñoz  
López ..... 1700

GENDER TROUBLE: DECONSTRUIR EL SESGO SEXO-GENÉRICO EN LA  
CLASE DE LITERATURA EN LENGUA INGLESA DESDE LA  
INTERSECCIONALIDAD

Carolina Sánchez-Palencia; Macarena Martín-Martínez; Rocío Cobo-Piñero; Juan  
Carlos Hidalgo Ciudad ..... 1713

PRÁCTICAS OBJETIVAS Y ESTRUCTURADAS MEDIANTE ECOES Inmaculada Sánchez-Queija; Franciso José Medina; Francisco Javier Cano-García; Jesús García-Martínez; Águeda Parra.....	1727
UNA PROPUESTA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO NOVEL EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y LA EMPRESA Isadora Sánchez-Torné; María del Mar Cobeña Ruiz-Lopera; Marco Castiglioni; Macarena Pérez-Suárez.....	1740
ENSEÑANZA DE BIOMECÁNICA DEPORTIVA ASISTIDA POR MODELOS DE LENGUAJE DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Horacio Sánchez Trigo; Javier Pecci.....	1752
GAMIFICACIÓN EN EL AULA MEDIANTE WOOC LAP EN TÍTULOS STEM: EXPERIENCIA PRÁCTICA EN ELASTICIDAD Y RESISTENCIA DE MATERIALES Carlos Sandino de Benito; Serafín Sánchez Carmona; María Luisa Velasco López; Elena Correa Montoto.....	1764
DE HARRY POTTER A JUEGO DE TRONOS. DISEÑO GAMIFICADO PARA EL APRENDIZAJE DE GESTIÓN DE PROYECTOS DE INGENIERÍA Auxiliadora Sarmiento Vega.....	1777
DESPERTANDO LA MENTE CRÍTICA: SIMULACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA SALUD Carlos Saúco Carballo; María Jiménez Rus; Aurea Simón Soro.....	1790
EL VÍDEO SUBACUÁTICO Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA COMO HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS PRÁCTICAS DE ZOOLOGÍA Sempere-Valverde; Pedro Abellán; Free Espinosa; Juan M. Peralta-Sánchez; Francisco Sedano; Carlos M. López-Fé; José M. Guerra-García.....	1802
ACCIÓN TUTORIAL Y LA IMPORTANCIA DEL MEDIADOR COMUNICATIVO: INTERVENCIÓN CON ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Jennifer Serrano García; Miriam Martínez Navarro.....	1814

EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN JUEGO: EL RETO DE ENSEÑAR Y LA AVENTURA DE APRENDER

Carmen Solís-Espallargas; Pablo Caballero Blanco; Águeda Latorre Romero; Rocío Valderrama-Hernández; Granada Muñoz Franco; M<sup>a</sup> José Lasaga Rodríguez; Hortensia Morón Monge; Dolores Limón Domínguez; Lucía Alcántara Rubio; Ángela Martín Gutiérrez..... 1825

EL BREAKOUT EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: POTENCIAL Y OBSTÁCULOS EN LA MODERNIZACIÓN ACADÉMICA

Anna Szczesniak; Cristina Castillo Rodríguez ..... 1837

INMERSIÓN DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO EN PROYECTOS DE CIENCIA CIUDADANA Y BIODIVERSIDAD EN CENTROS EDUCATIVOS (CONCIENCIA-2)

Tamara Murillo Jiménez; Cristina Quesada Cruz; María Flores Chaparro; Rocío Serrano Rodríguez..... 1849

INSTAGRAM COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ASIGNATURA GÉNERO Y SALUD

Lorena Tarrío-Concejero; M<sup>a</sup> Ángeles García-Carpintero Muñoz; Eugenia Gil-García; Soledad Vázquez-Santiago ..... 1862

MAKERLAB\_BHF: DISEÑO Y DESARROLLO DE METODOLOGÍAS MAKER EN EDUCACIÓN

Eneko Tejada; Urtza Garay; Javier Portillo; Ander Arce ..... 1872

DISEÑO DE UNA ESTACIÓN ECOE DE QUÍMICA ANALÍTICA EN EL GRADO EN FARMACIA

Noelia Tena; Ana Lobo Prieto; María Teresa Morales Millán; Ramón Aparicio-Ruiz ..... 1880

UTILIZACIÓN DE UN MICROSCOPIO VIRTUAL COMO COMPLEMENTO PARA LA MEJORA DE LA DOCENCIA

Fátima Ternero Fernández; Juan Manuel Montes Martos; Petr Urban; Rosa María Aranda Louvier..... 1892

ESTUDIO INTEGRADO DE LA HISTOLOGÍA Y FISIOLOGÍA DE LOS ÓRGANOS VEGETATIVOS DE PLANTAS SUPERIORES: UN TRABAJO DE REALIDAD AUMENTADA II

José Torreblanca López; Beatriz Estrada; Sergio López Martín; Alfredo Emilio Rubio Casal; Cristina González Aguilera; Inmaculada Domínguez García; Inmaculada Sánchez Aguayo; Paula Daza Navarro ..... 1905



MOTIVACIÓN ESTUDIANTIL A TRAVÉS DEL PAPEL DEL PROFESIONAL FARMACEÚTICO EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA

Cristina Ubeda; Marina González-Ramírez; Marta Gallardo-Fernández; M<sup>a</sup> Carmen García-Parrilla; Ana M<sup>a</sup> Troncoso-González; Ruth Hornedo-Ortega; Ana Belén Cerezo-López..... 1916

ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE HABILIDADES PSICOLÓGICAS REALIZADOS POR ALUMNADO UNIVERSITARIO PARA ALUMNADO ESCOLAR A TRAVÉS DE SLIDESGO, VISTACREATE Y CANVA

Pablo Usán Supervía..... 1928

CICLO DE MEJORA EN EL AULA EN ASIGNATURA DE BOTÁNICA

Ana Valdés Florido ..... 1939

ELABORACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE PATOLOGÍA DUAL: EL APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Cristina Varo Martín; Francisco Javier Cano García; María del Carmen Núñez Gaitán; Carla López-Núñez ..... 1950

PORTAFOLIO ELECTRÓNICO. ARQUITECTURAS DE TRAVÉS EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

Juan José Vázquez Avellaneda; Mariano Pérez Humanes ..... 1962

MEJORA DEL APRENDIZAJE EN LAS ASIGNATURAS EXPERIMENTALES DE QUÍMICA ORGÁNICA III Y COMPUESTOS ORGÁNICOS DE INTERÉS BIOLÓGICO Y TECNOLÓGICO

Juan Vázquez Cabello..... 1970

EXPERIENCIA INNOVADORA PARA LA ELABORACIÓN DE MOLDES EN EL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

Elena Vázquez-Jiménez; Javier Bueno-Vargas; David Arquillo Avilés; Inmaculada Otero-Carrasco ..... 1979

DESARROLLO DE HABILIDADES EN PROGRAMACIÓN A TRAVÉS DE PROYECTOS INDIVIDUALES: POTENCIANDO LA AUTONOMÍA Y LA CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE

Belén Vega-Márquez; Beatriz Pontes-Balanza; José María Luna-Romera..... 1989

PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS DE LA ESCALA DE ACTITUDES HACIA LA GAMIFICACIÓN EN EL AULA (EAGA): RESULTADOS PRELIMINARES

María Sheila Velo Ramírez; Vanesa Salado Navarro; María Victoria Villegas Navas; José Antonio Matías García .....	1999
ESTRATEGIAS ANTIRRACISTAS EN LAS AULAS: EL DEBATE Y ANÁLISIS AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO	
Blanca Vera Moreno .....	2010
<i>KAHOOT!</i> COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS EN LA ASIGNATURA DE “CRÍMENES II” EN EL DERECHO PENAL INTERNACIONAL	
Silvia Verdugo Guzmán .....	2025
PROPUESTA DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA TRABAJAR LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Gracia Cristina Villodres; Juan Miguel Corpas.....	2037
EDUCACIÓN INTELIGENTE BASADA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL EN UNIVERSIDADES CHINAS	
Xinyi Zhao .....	2050
IKASLAB. UNA ADAPTACIÓN AUTONÓMICA DEL AULA DEL FUTURO A PARTIR DE UN ANÁLISIS SISTEMÁTICO	
Aitor Yañez Perea; Naiara Bilbao Quintana .....	2059
METODOLOGÍA PARA LA TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIO MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS	
Francisco Zamora-Polo; Ana de las Heras; Amalia Luque-Sendra; Antonio Ferramosca .....	2069

# APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN LA ASIGNATURA DE REALIZACIÓN III: VIDEO DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN

Milagros Expósito-Barea; Miguel Ángel Pérez-Gómez

*Profesora Sustituta. Universidad de Sevilla.; Profesor Ayudante Doctor. Universidad de Sevilla.*

## 1. INTRODUCCIÓN

Este capítulo presenta una propuesta de innovación docente a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Concretamente se trata de la realización de un cortometraje, como proyecto evaluable, para al asignatura de Realización III: Vídeo Digital y Postproducción que se imparte en el Grado de Comunicación Audiovisual y en el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo de la Universidad de Sevilla. La experiencia se lleva a cabo con 75 alumnos del Grado en Comunicación Audiovisual y 15 del Doble Grado, todos ellos compartiendo el mismo aula.

Al concluir la asignatura el alumnado ha de presentar un cortometraje íntegramente finalizado, además de un *reel* audiovisual individual con las prácticas de corrección de color elaboradas en clase. Este documento podrá ser utilizado por el alumnado como carta de presentación de cara a abordar cualquier tipo de entrevista de trabajo dentro del sector audiovisual.

Partimos de la premisa que los estudiantes aprenden mejor cuando están inmersos en experiencias educativas desafiantes que les permiten desarrollar habilidades de pensamiento crítico, en las que tienen que resolver problemas en colaboración con sus compañeros y establecer lazos comunicativos para tal fin.

Con esta metodología de aprendizaje los estudiantes se enfrentan a situaciones del mundo real que imitan la complejidad de los desafíos que encontrarán en sus futuras disciplinas a nivel profesional. En el caso que nos ocupa se trata de la preproducción, producción (rodaje) y postproducción de un proyecto cinematográfico donde aprenden el flujo de trabajo audiovisual y adquieren la autonomía necesaria para emprender creativamente.

Con el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se le permite al alumnado elegir proyectos que les interesen y que estén alineados con sus objetivos académicos y profesionales. Esta elección activa aumenta la motivación intrínseca y el compromiso del estudiantado con el aprendizaje, ya que se sienten más responsables de su propio proceso educativo. Además, el ABP fomenta la interdisciplinariedad, ya que los proyectos, a menudo, requieren la integración de conocimientos de diversas áreas. Un ejemplo de ello lo podemos observar en el caso que nos ocupa. Este proyecto audiovisual se trabaja de forma conjunta en otras dos asignaturas de los dos grados antes mencionados, como son: Producción y Empresa Audiovisual II, de carácter obligatorio, y Puesta en Escena Audiovisual, de carácter

optativo. Las tres asignaturas coinciden temporalmente en el primer cuatrimestre y cada una de ellas se encarga de la elaboración del proyecto final, el cortometraje, desde su especialización teórico-práctica.

La estructura de este capítulo es la siguiente: una explicación de la metodología utilizada y del proyecto a realizar, cuáles son los resultados esperados, al estar llevándose a cabo actualmente, y un último punto con las conclusiones obtenidas.

## 2. METODOLOGÍA UTILIZADA Y EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

### 2.1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una forma de enseñanza activa centrada en el alumnado que se caracteriza por la autonomía que adquieren los estudiantes, las investigaciones constructivas, la fijación de objetivos propios, la colaboración, la comunicación y la reflexión dentro de prácticas del mundo real (Kokotsaki et al., 2016). El ABP, por tanto, se basa en tres principios constructivistas: el aprendizaje es específico del contexto, los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje alcanzando sus objetivos mediante interacciones sociales y el intercambio de conocimientos y comprensión (Cocco, 2006).

Blumenfeld et al. (2000, p.150) lo definen de la siguiente manera:

The presumption is that students need opportunities to construct knowledge by solving real problems through asking and refining questions, designing and conducting investigations, gathering, analysing, and interpreting information and data, drawing conclusions, and reporting findings.

Estos autores también remarcan cómo este método repercute de forma positiva en la motivación del alumnado, junto con Markham et al. (2003) y Wurdinger et al. (2007). A diferencia de lo que supone usar un metodología tradicional, el ABP “parte de una pregunta concreta a la que el alumnado trata de dar respuesta mediante la construcción de un proyecto” (Botella Nicolás y Ramos Ramos, 2019, p.113). Además de la motivación antes citada, el ABP conlleva una serie de ventajas como son:

- La relevancia y aplicabilidad al ser proyectos basados en situaciones del ámbito profesional. El alumnado observa la aplicabilidad directa de lo que están aprendiendo en contextos que necesitan soluciones reales.
- El aprendizaje y la indagación en profundidad porque se promueve una comprensión más profunda de los conceptos. Los estudiantes tienen que investigar, analizar y aplicar su conocimiento en la solución de problemas reales, dando lugar a la innovación.
- El desarrollo de habilidades valiosas para el alumnado; estos adquieren destrezas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el uso de la comunicación efectiva, aprender a colaborar y a tomar decisiones.
- La interdisciplinariedad. Hay proyectos que abarcan múltiples disciplinas, esto se refleja en la naturaleza interconectada de los problemas del mundo real y

prepara a los estudiantes para enfrentarse a esos desafíos multifacéticos del ámbito laboral.

- El fomento de la autonomía. Los estudiantes un mayor grado de control y responsabilidad en su aprendizaje, lo que les ayuda a desarrollar su autonomía y capacidad de autogestión.
- El trabajo en equipo, esencial en el mundo laboral y en la vida cotidiana, sobre todo en el sector audiovisual donde todas las producciones son corales.
- La adaptabilidad de los proyectos para satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes, facilitando la diferenciación y la atención a la diversidad.
- Una evaluación más realista con respecto al trabajo del alumno. Esta se centra en el producto final y en el proceso de aprendizaje, de ahí que la valoración sea más fidedigna sobre sus habilidades y el conocimiento adquirido. Aportando valor a la curva de aprendizaje del estudiante.
- La preparación para la vida real. El ABP busca situar a los estudiantes para frente a desafíos del mundo real, aumentando su confianza y competencia en situaciones laborales y cotidianas.
- La estimulación de la creatividad fomentando la innovación. El alumnado deben idear soluciones únicas para problemas específicos.
- Y la mejora de la retención del conocimiento. Los estudiantes están más involucrados y emocionalmente conectados con el proyecto.

Por tanto, el ABP ofrece una amplia gama de ventajas que van más allá de la adquisición de conocimientos, preparando al alumnado de manera efectiva en el desarrollo de habilidades esenciales para sus disciplinas en el ámbito universitario.

## **2.2. Fases claves del proyecto**

### *2.2.1. Selección y definición del proyecto*

El profesorado que imparte la asignatura de Realización III: Vídeo Digital y Postproducción informa a los alumnos, el primer día de clase, del proyecto que van a realizar para la asignatura, aunque ellos ya lo conocen por ser uno de los ejercicios que más esperan durante sus estudios de grado por implicar a varias de las asignaturas en el mismo, concretamente aquellas que se consideran más creativas al obtener como resultado un producto final que puedes serles útil como carta de presentación tras finalizar sus estudios.

En esta primera fase también se definen los objetivos y metas del proyecto, además de identificar los recursos y las fuentes necesarias para su ejecución, que consiste en el análisis y puesta en práctica de las técnicas derivadas de la revolución digital en el ámbito audiovisual, especialmente en el manejo y dominio de los equipos DSLR para la captación de vídeo y en el uso del software profesional DaVinci Resolve y sus posibilidades como programa de postproducción y posterior corrección del color.

### *2.2.2. Planificación*

El profesorado de las asignaturas involucradas con la realización del cortometraje diseña un cronograma, que queda reflejado en sus proyectos docentes, antes de que comience el curso, con las fechas más importantes de las entregas prácticas que deben ir superando los estudiantes para la consecución de los objetivos del proyecto. Las tareas específicas de esta asignatura son la entrega de los siguientes ejercicios prácticos en la fecha correspondiente:

Entrega guion técnico (20/10/2023)

Lista de necesidades técnicas (23/10/2023)

Storyboard (03/11/2023)

Planta de Rodaje (cámara e iluminación) (10/11/2023)

Todas estas prácticas son corregidas por el docente para su posterior rectificación por parte del alumnado si hubiera algo que mejorar al respecto. La supervisión y tutorización del docente es una tarea destacada porque les ayuda a mejorar en el proceso de aprendizaje y fomenta el espíritu crítico.

Rodaje previsto para la semana del 20 al 26 de noviembre de 2023 y entrega del cortometraje final el 20 de diciembre de 2023.

Asimismo, el alumnado debe hacer entrega de los ejercicios individuales de corrección de color en un *reel* audiovisual y el dossier final de la asignatura el 15 de enero de 2024.

Al ser un proyecto en grupo los estudiantes deben asignarse unos roles que deberán cumplir en cada fase establecida del proyecto y desarrollar un enfoque estratégico para alcanzar los objetivos propuestos.

### 2.2.3. Investigación

El alumnado debe realizar investigaciones para recopilar información relevante sobre el tema del proyecto, sobre todo de cara a tener referentes visuales que les permitan contar una historia de la forma correcta atendiendo al género cinematográfico en el que quieran insertar su propuesta, al tono del mismo y al uso del color, desarrollando así una comprensión profunda del tema.

También se les dará un bloque de contenido teórico apoyado con el visionado de materiales audiovisuales seleccionados por el profesorado para complementar la comprensión de la materia. Además, se harán visionados del trabajo de otros compañeros de cursos anteriores para comentar, de forma crítica, los problemas a los que tuvieron que hacer frente o los resultados obtenidos (véase Pérez-Gómez, 2019).

Los temas que se abordan en la asignatura son los siguientes:

1. Las nociones fundamentales sobre vídeo digital: resolución, profundidad de color, muestreo, cadencia, sensores, formatos y flujos de datos, compresiones, códecs, procesos de captación y conversión, edición y postproducción.
2. La grabación de vídeo con cámaras DSLR: introducción al video DSLR, equipos y accesorios, ajustes de cámara y técnicas de grabación, la iluminación, el audio, los problemas derivados de las cámaras DSLR y el almacenamiento y transcodificación.

3. La postproducción audiovisual digital y corrección de color: tracker y estabilizado, corrección de color: uso de curvas, trabajar con nodos, correcciones secundarias, guardar ajustes, galería de estilos, balance de color, igualar distintas tomas, suavizado de pieles, duotono, color sobre blanco y negro, croma key y render final.

La comprensión de los mismos se pondrá a comprobar tras la realización del cortometraje. Todos los conceptos se ponen en práctica en el proyecto, desde el conocimiento del trabajo con vídeo digital, la grabación en la fase de rodaje y la postproducción y corrección de color antes de la finalización del mismo.

#### 2.2.4. *Creación*

Como se ha comentado en el punto anterior, el alumnado debe aplicar todo lo que ha aprendido para crear el cortometraje de ficción de forma grupal, desde la elaboración de un guion hasta la exhibición del proyecto, además de conocer de manera individual cada uno de los pasos de la corrección de color. Así nos aseguramos que uno de los pilares fundamentales de la asignatura como es la corrección de color ha sido practicada y aprendida por todos y cada uno de ellos sabiendo aplicarlo de forma colaborativa en el proyecto final.

Asimismo, para la banda sonora de los cortometrajes, los alumnos y alumnas cuentan con la colaboración de los estudiantes de la asignatura de Composición Audiovisual del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, adquiriendo así una dimensión más profesionalizante, transversal y multidisciplinar de colaboración entre dos áreas como son la música y el cine. De esta forma, tanto los alumnos y alumnas de la Facultad de Comunicación como los del Conservatorio Superior de Música ponen en práctica su aprendizaje en un proyecto real.

#### 2.2.5. *Evaluación, reflexión y presentación*

En una fecha aún sin determinar entre la convocatoria de exámenes de enero y el principio del segundo cuatrimestre, los alumnos y alumnas de 3º de Grado en Comunicación Audiovisual y del Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo preparan una gala de proyección de los cortometrajes realizados para las asignaturas de Realización III: Vídeo Digital y Postproducción, Producción y Empresa Audiovisual II y Puesta en Escena Audiovisual. Dicha gala pone fin a la última fase del proyecto que es la exhibición de sus trabajos en público en el salón de actos de la facultad. Se crea un *photocall* con los diferentes carteles de los cortos, realizados para la asignatura de Producción y Empresa Audiovisual II, se invita a los integrantes de cada grupo, al equipo artístico que ha participado y/o colaborado en los cortometrajes, a los docentes y alumnado del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo que también colabora en los trabajos y al resto de la comunidad universitaria de la Facultad de Comunicación.

Esta exhibición permite a los alumnos y alumnas reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y es una puesta en común de cómo han alcanzado los objetivos del proyecto y lo que podrían haber hecho de manera diferente. Les sirve como autoevaluación y reciben la retroalimentación de los docentes y del público en general que se convierte en una especie de evaluadores externos. Es una forma de que los estudiantes compartan sus proyectos con sus compañeros y compañeras tal y como se haría en el mundo real, conjuntamente de hacerlo también con una audiencia más amplia y de edades diferentes.

### 3. RESULTADOS ESPERADOS

Como apuntan Toledo Morales y Sánchez García (2018), el ABP no solo sirve para crear un compromiso de trabajo dentro del aula, sino que este se extiende fuera de la misma con el fin de proyectarse en su futuro profesional. “Se les pide una tarea de trabajo que está alineada con los estándares de aprendizaje de la asignatura. [...] ayuda a crear el compromiso en el contenido del aprendizaje y alcanzar las competencias marcadas” (p. 474). Siguiendo esta idea, las competencias específicas y generales de la asignatura de Realización III: Vídeo Digital y Postproducción que se cumplen con este proyecto son las siguientes:

- E02. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible. La realización de un cortometraje y su posterior postproducción sirve a los estudiantes para demostrar su dominio en el manejo de cámaras DSLR, de grabación de audio, iluminación y postproducción con el programa DaVinci Resolve. En todo momento la exigencias técnicas serán determinantes para la ejecución correcta del proyecto, atendiendo sobre todo a los conceptos explicados en clase que se deben poner en práctica.

- E45. Capacidad y habilidad para desarrollar técnicas de construcción de mensajes constituidos por imágenes visuales, acústicas y audiovisuales. Para ello tendrán que aprender con la práctica a elaborar guiones técnicos, storyboards y plantas de iluminación y cámara que tendrán que verse reflejados en el proyecto real final.

- E46. Capacidad y habilidad para distinguir y desarrollar los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes y géneros. Una vez que han visto las características técnicas de las cámaras DSLR se les especifica cuáles serán las cuestiones mínimas que deben cumplir en cuanto a los modos, estilos y soportes de grabación del cortometraje, incluso el formato final del proyecto. La interacción entre estos elementos técnicos y artísticos es lo que da forma al cortometraje y determina su estilo, calidad y poder comunicativo.

La elección de la cámara, lentes, iluminación y composición visual son fundamentales. Afectan a aspectos como el encuadre, la profundidad de campo y la paleta de colores utilizada para crear la estética visual del cortometraje.

También se tendrá en cuenta la captura del sonido y su edición. Esto abarca desde la grabación de diálogos, los efectos de sonido y la selección de la música. Así como la edición y el montaje final que debe ser de cinco minutos y medio.

Los estudiantes son libres para elegir un género cinematográfico concreto, así se fomenta la motivación y disposición para la elaboración de las tareas propuestas. Pero deben aplicar las pautas estilísticas de dicho género al cortometraje para lo cual deben investigar y visionar productos audiovisuales que tomarán como referentes. Del mismo modo aplicarán la corrección del color desarrollando la vertiente artística de la práctica, dando lugar a la conversión del conocimiento técnico en estilístico.

El estilo cinematográfico abarca el tono general del cortometraje, este puede variar desde lo realista hacia lo abstracto. La elección de planos y movimientos de cámara también contribuyen al estilo.



- E49. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral. Con el cortometraje se demuestra si los estudiantes han sabido coordinar todos los elementos descritos en la competencia anterior de manera coherente para lograr una representación efectiva cinematográfica. Cada elemento contribuye a la atmósfera, el estilo y la narrativa de la obra en su conjunto. Su integración es esencial para lograr un impacto significativo en la audiencia.

- G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades. Los estudiantes cuentan con una semana prefijada para el rodaje. El ABP busca incrementar las habilidades de los alumnos y alumnas para la solución de problemas y mejora del pensamiento crítico al tener que llevar a cabo un proyecto real. Disponen de un tiempo limitado y planificado, cualquier problema que surja en el rodaje debe ser solucionado por el grupo al completo.

- G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual. Las fechas de la planificación se corresponden con el flujo de trabajo de una producción audiovisual. Siguen una secuencialización lógica y son inamovibles. Los estudiantes deben tener esto en cuenta en todo momento y adaptarse de forma organizada y metódica para poder terminar el proyecto en el plazo establecido.

- G08. Fomento del espíritu emprendedor. Con este proyecto el alumnado se motiva para expresar sus propias ideas a través de la narración de la historia que han elegido y su representación audiovisual, siempre tomando decisiones en grupo, lo que aumenta sus habilidades sociales y comunicativas, puntos claves para el emprendimiento. Crean y desarrollan una nueva idea para un proyecto, en este caso un cortometraje, de ahí su carácter emprendedor.

#### 4. CONCLUSIÓN

Partiendo de los resultados esperados y de los métodos que se aplican en el ABP se puede afirmar que el proyecto del cortometraje fomenta el aprendizaje activo por parte de los estudiantes al verse involucrados en la investigación, el diseño y la implementación de un proyecto real y viendo la aplicabilidad directa de lo que están aprendiendo en un contexto real. El aumento de su motivación e interés se demuestra en la escasa falta de asistencia de los estudiantes a estas clases y su participación activa en las mismas.

En las diferentes fases del proyecto se comprueba que son capaces de tomar decisiones por sí mismos, comunicarse de forma efectiva y colaborar en equipo para un fin común, esencial en el mundo laboral e incluso en la vida cotidiana. Además de adquirir un pensamiento crítico. Por tanto, todas ellas incrementan el desarrollo de habilidades.

Como se ha podido comprobar, este proyecto abarca múltiples disciplinas audiovisuales, lo que refleja la naturaleza interconectada de los problemas del mundo real y prepara a los estudiantes para enfrentarse a este tipo de desafíos. Para ello el alumnado adquiere un mayor grado de control y responsabilidad sobre su propio aprendizaje, fomentando la autonomía y la autogestión. Asimismo, los estudiantes aprenden haciendo, lo que es una forma efectiva de retener información y comprender conceptos.

Al crear una obra audiovisual se estimula la creatividad y los propios alumnos y alumnas pueden generar soluciones creativas a los problemas. Esto fomenta la innovación y la confianza, fundamentales dentro de la educación universitaria, último escalafón académico antes de enfrentarse al mundo laboral dentro de la rama o disciplina seleccionada.

## REFERENCIAS

- Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos: Una revisión bibliográfica. *Perfiles Educativos*, 41(163),109–122. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.163.58923>
- Cocco S. (2006). *Student leadership development: The contribution of project-based learning* (Máster inédita). <https://acortar.link/a73UAt>  
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i2.7733>
- Kokotsaki, D., Menzies, V., & Wiggins, A. (2016). Project-based learning: a review of the literature. *Improving Schools*, 19(3), 267-277. <https://doi.org/10.1177/1365480216659733>
- Markham, T., Larmer, T., & Ravitz, J. (2003). *Project Based Learning: A guide to standards-focused project based learning*. Buck Institute for Education.
- Pérez-Gómez, M. A. (2019). Aplicación de un ciclo de mejora de la docencia en la asignatura Producción y Empresa Audiovisual II del Grado en Comunicación Audiovisual. En R. Porlán & E. Navarro Medina (Coord.), *Ciclos de mejora en el aula. Año 2019. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla* (pp. 2435 – 2451). Editorial Universidad de Sevilla. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447221912>
- Toledo, P. & Sánchez, J.M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia universitaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 22(2), 471-491.
- Wurding, S., Haar, J., Hugg, R., & Bezon, J., (2007). A Qualitative Study Using Project-Based Learning in a Mainstream Middle School. *Improving Schools*, (2)10, 150-161. <https://doi.org/10.1177/1365480207078048>