

Episodios Tramados
por
Simón Arrebola

© Galería Herrero de Tejada 2017.
Todos los derechos reservados.

www.herrerodetejada.com
www.simonarrebola.com

ISBN: 978-84-697-3101-7

© De esta edición: Galería Herrero de Tejada
© Fotografías: Simón Arrebola
© Textos: Simón Arrebola

Diseñado por:
Galería Herrero de Tejada.

Producido por:
Galería Herrero de Tejada, Madrid.

Impreso por: FRAGMA (www.agma.es)

Galería Herrero de Tejada
C/ Hermosilla 49
28001 - Madrid
91 435 12 15
info@herrerodetejada.com
www.herrerodetejada.com

Episodios Tramados

por

Simón Arrebola



GALERÍA
HERRERO DE TEJADA



Prefacio

P

Las imágenes y el siguiente texto usan instantes y verbos en pasado. Trabajar desde la memoria no tiene por qué ir conectado a imágenes en blanco y negro y a turbios desenfoces. La memoria puede ser entendida como reminiscencia. Por lo que existe una reconstrucción de lo que sucedió pero desde el momento presente. Las distintas procedencias de estas imágenes tienen un doble origen: por un lado, acontecimientos realmente vividos de los que han quedado alguna clase de huella y, por otro, situaciones imaginadas.

Memoria e imaginación son dos ámbitos interrelacionados. La segunda sirve de hilo de sutura para recomponer los momentos de nuestra biografía que almacenamos en la primera. De ahí que la virtualidad que ofrecen estos espacios mnemónicos sirva como una suerte de escenarios donde tienen lugar estos *Episodios Tramados*.

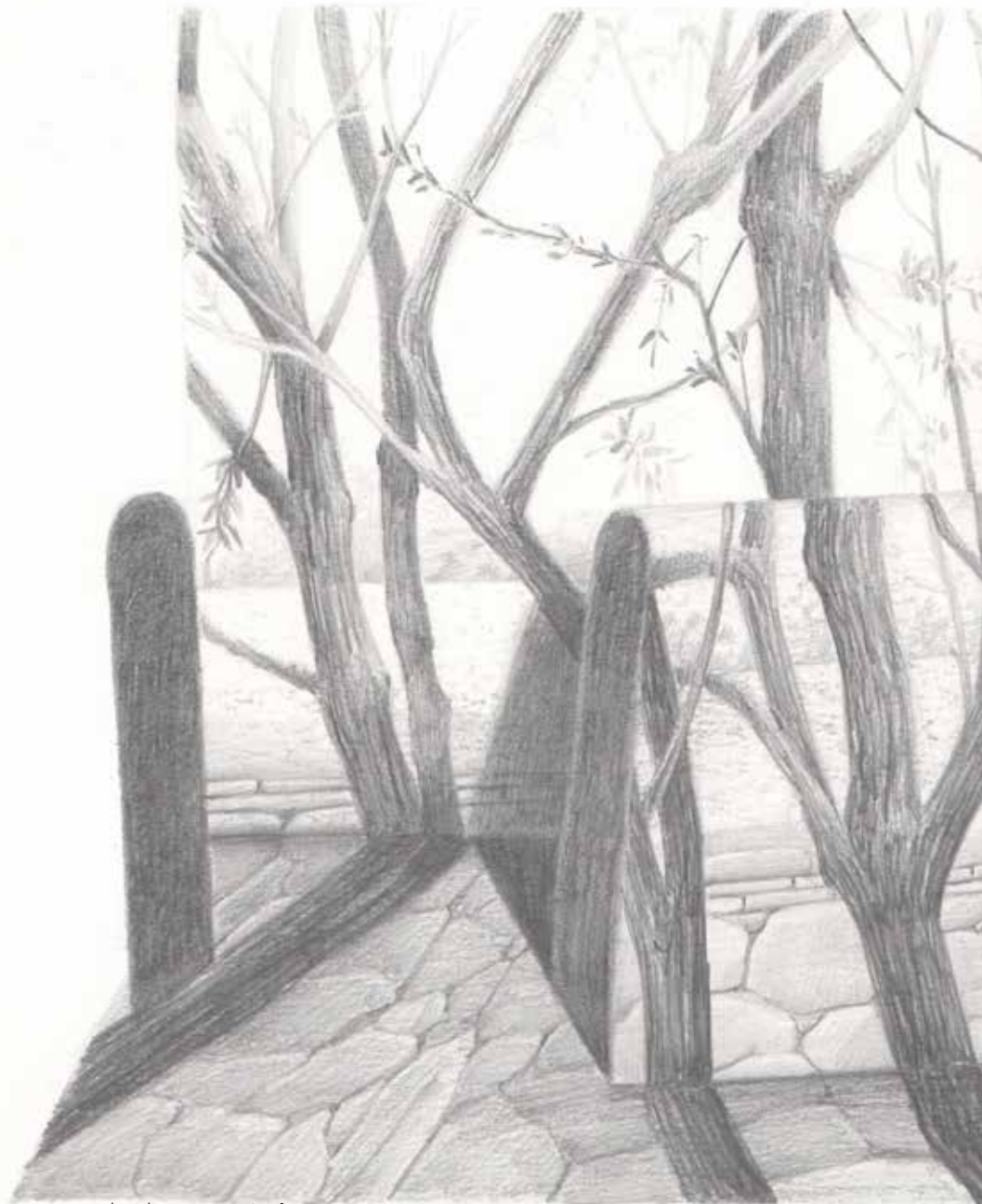
I

Lo
que
queda

I

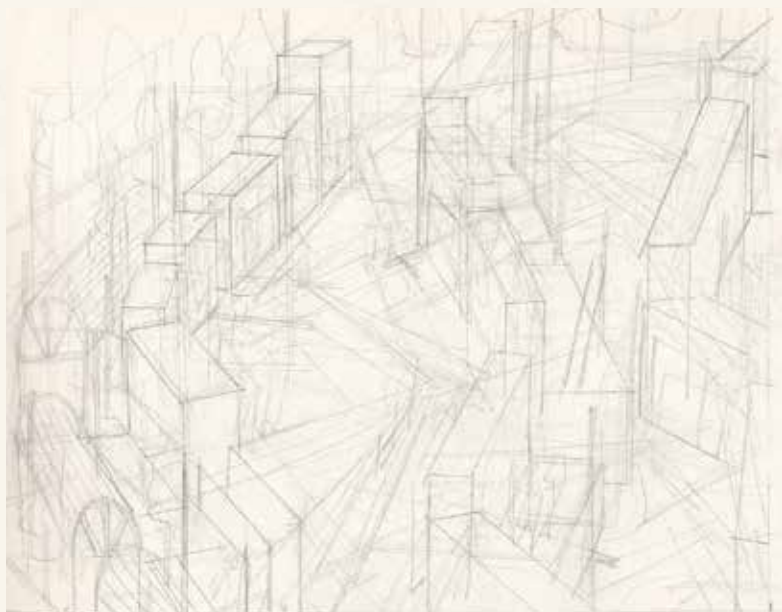
Hubo un tiempo en que mi calle tuvo un nombre diferente. Cuando era pequeño tenía que llamarla por el antiguo nombre para que mis amigos supieran donde vivía. Por el nuevo, no la conocían. El nombre viejo era bastante desagradable y aludía a un viejo matadero que había en el otro extremo de la calle desde donde se hacían incisiones y se descuartizaba a los animales. Nunca lo llegué a visitar. Como tampoco llegué a recorrer el arroyo que había en la parte trasera de mi casa. El poco paisaje natural al que tenía acceso, hasta que lo cubrieron con una bóveda de madera de medio cañón, se componía de tres chopos y el fragmento de río que podía ver desde la ventana.

Hoy ya nadie llama a la calle por su primer nombre, ni tampoco saben nada sobre el antiguo matadero. Aunque mi calle y el arroyo están cubiertos, continúan las incisiones. Siguen siendo profundas, también, desagradables. Sin embargo, hay cosas que rescatar. En esas tripas está mi infancia.



Paisaje proyectado
Grafito sobre papel
30 x 40 cm. 2016





Lo que queda (boceto)



Lo que queda
Óleo sobre tabla
110 x 150 cm. 2017

II

El
verano
que
nunca
tuve

II

Nacer después del verano hizo que me incorporara antes de tiempo al colegio. Siempre justifiqué mis distracciones a este adelantamiento. No sentía que el nivel de madurez se equiparara al del resto de mis compañeros. Esta sensación provocó cierta añoranza por lo que no llegó.

Imaginaba que ese fue el tiempo que

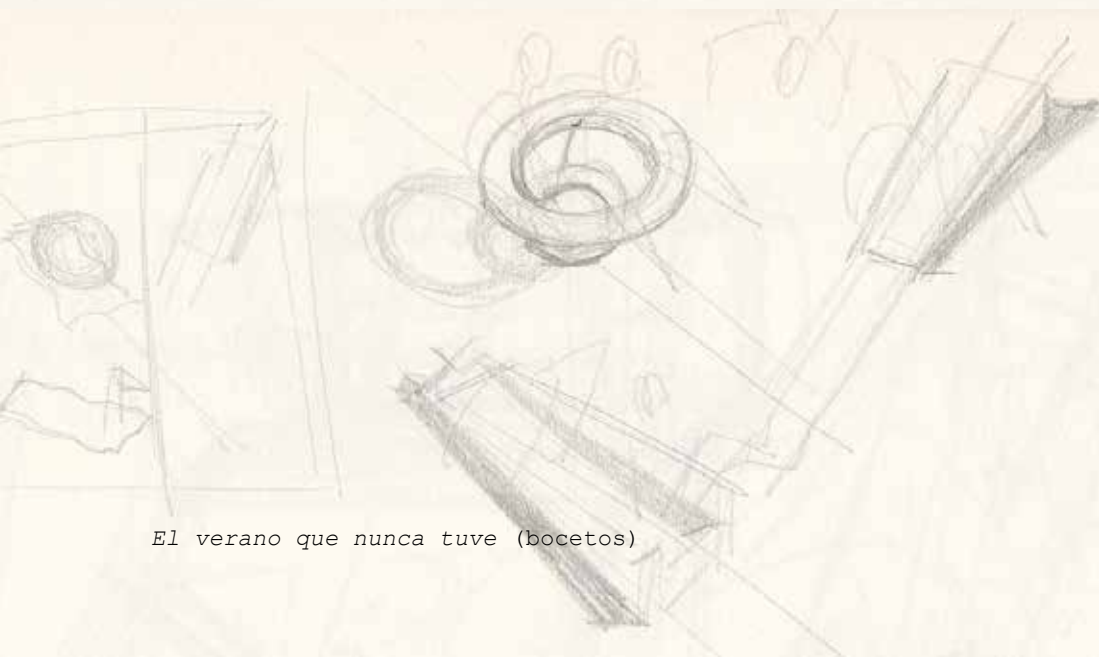
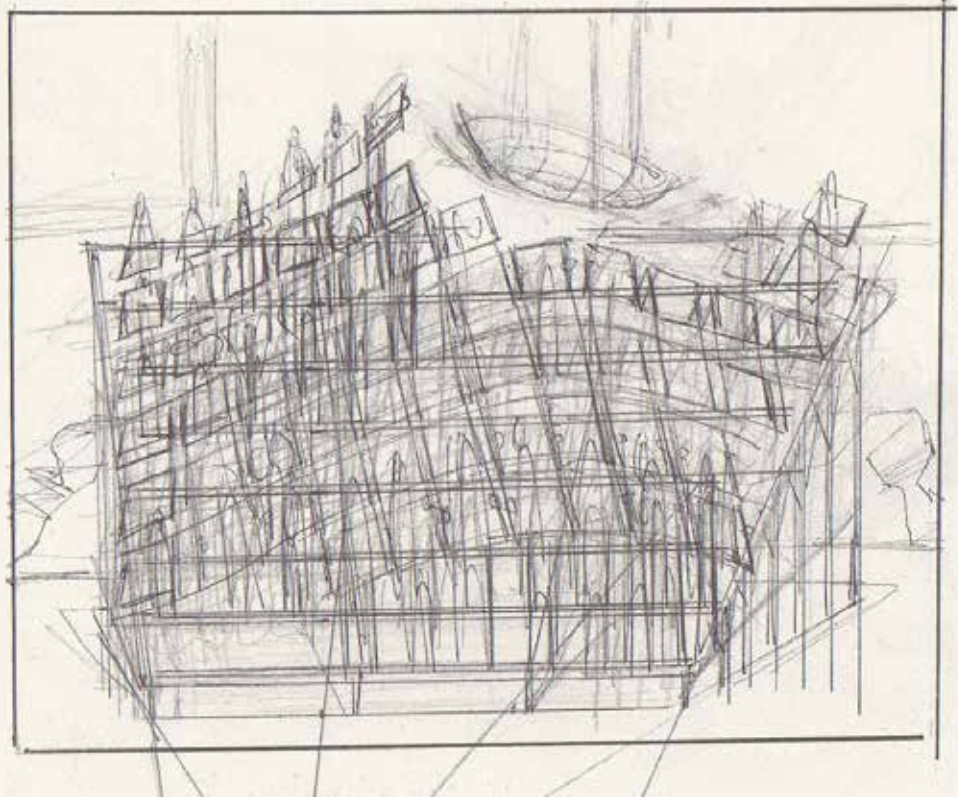
pudimos compartirnos,

pudimos escucharnos,

pudimos mirarnos,

pudimos regalarnos, ...

pude ser yo.



El verano que nunca tuve (bocetos)



El verano que nunca tuve (maqueta)

Pista deslizante. Proyecciones
(proceso)





Pista deslizante.
Proyecciones
Óleo sobre tabla
100 x 73 cm. 2017



Construcción Wunderblock
Óleo sobre tabla
60 x 81 cm. 2017



Ceremonial Inaugural. La ola.
Óleo sobre tabla
60 x 73 cm. 2017



El pantano de la tristeza
Óleo sobre tabla
38 x 46 cm. 2017



Pista deslizante
Óleo sobre tabla
41 x 41 cm. 2017

III

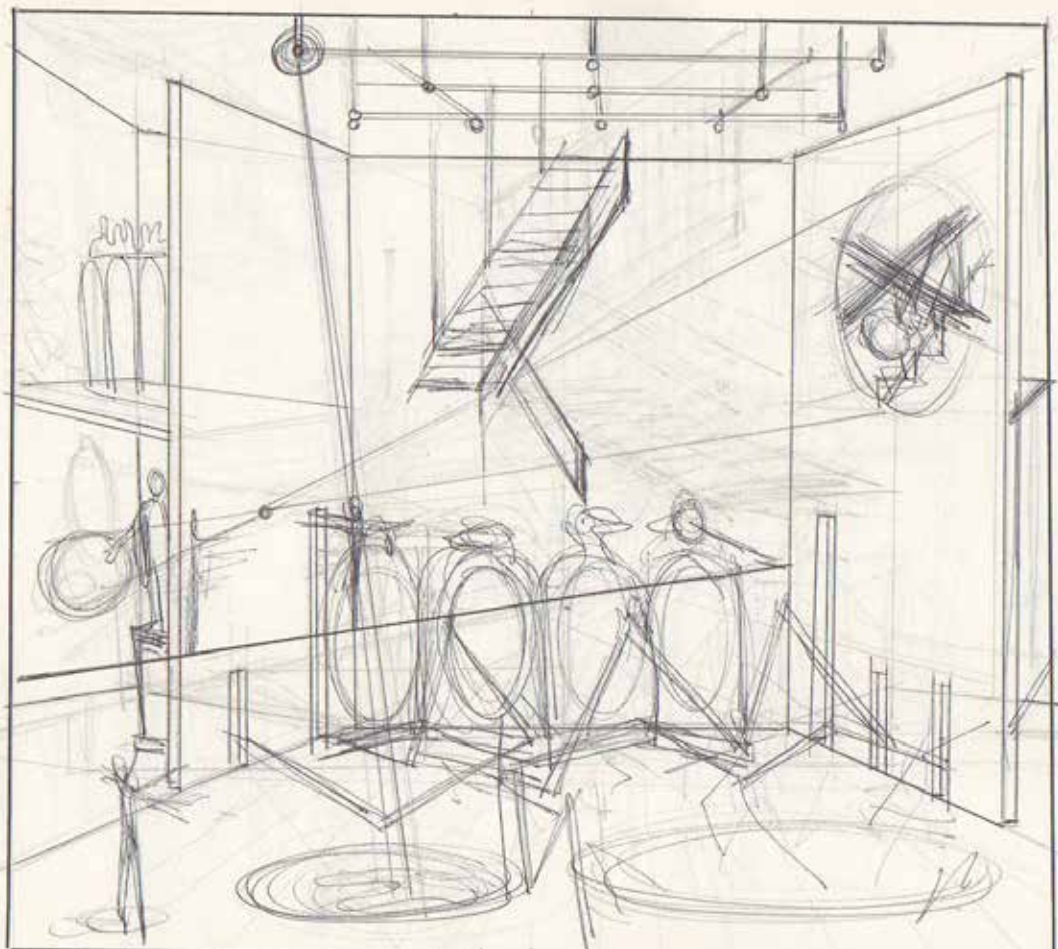
Coreografía
circular
desde
distintos
posicionamientos

III

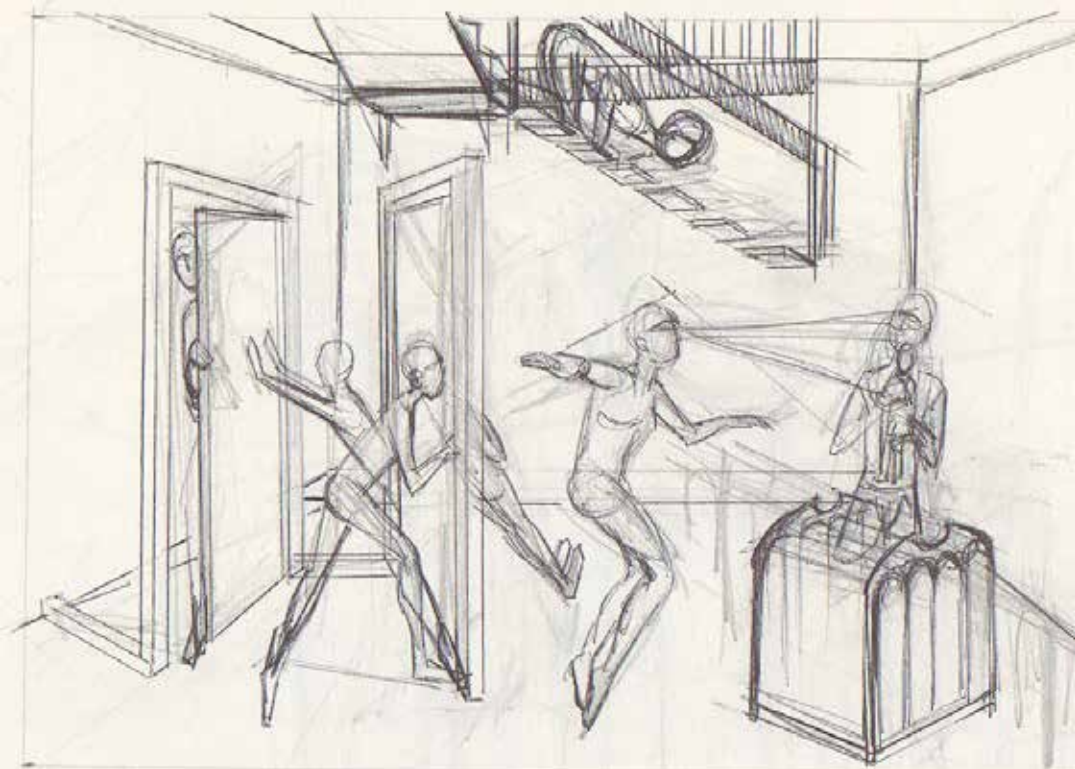
Existe una trama circular que se ha convertido en una auténtica coreografía. Se inspira en los principios físicos de la elasticidad en los cuales nos expandimos proporcionalmente a la fuerza con la que nos estiramos.

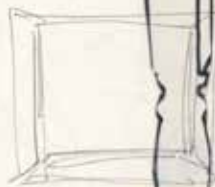
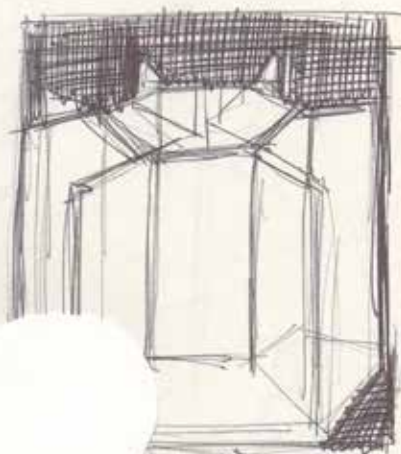
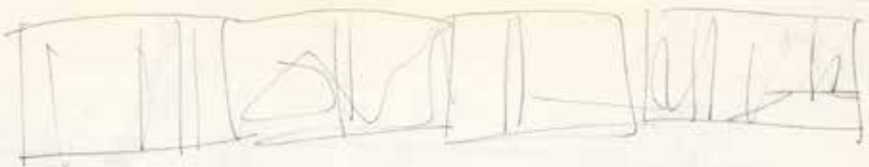
Cuando un objeto se expande, acaba deformándose. Extenderse en el espacio significa invadir el espacio del otro. Por lo que el sujeto invadido puede tomar dos opciones: empequeñecerse y permitir que lo usurpen o posicionarse y delimitar su radio de acción.

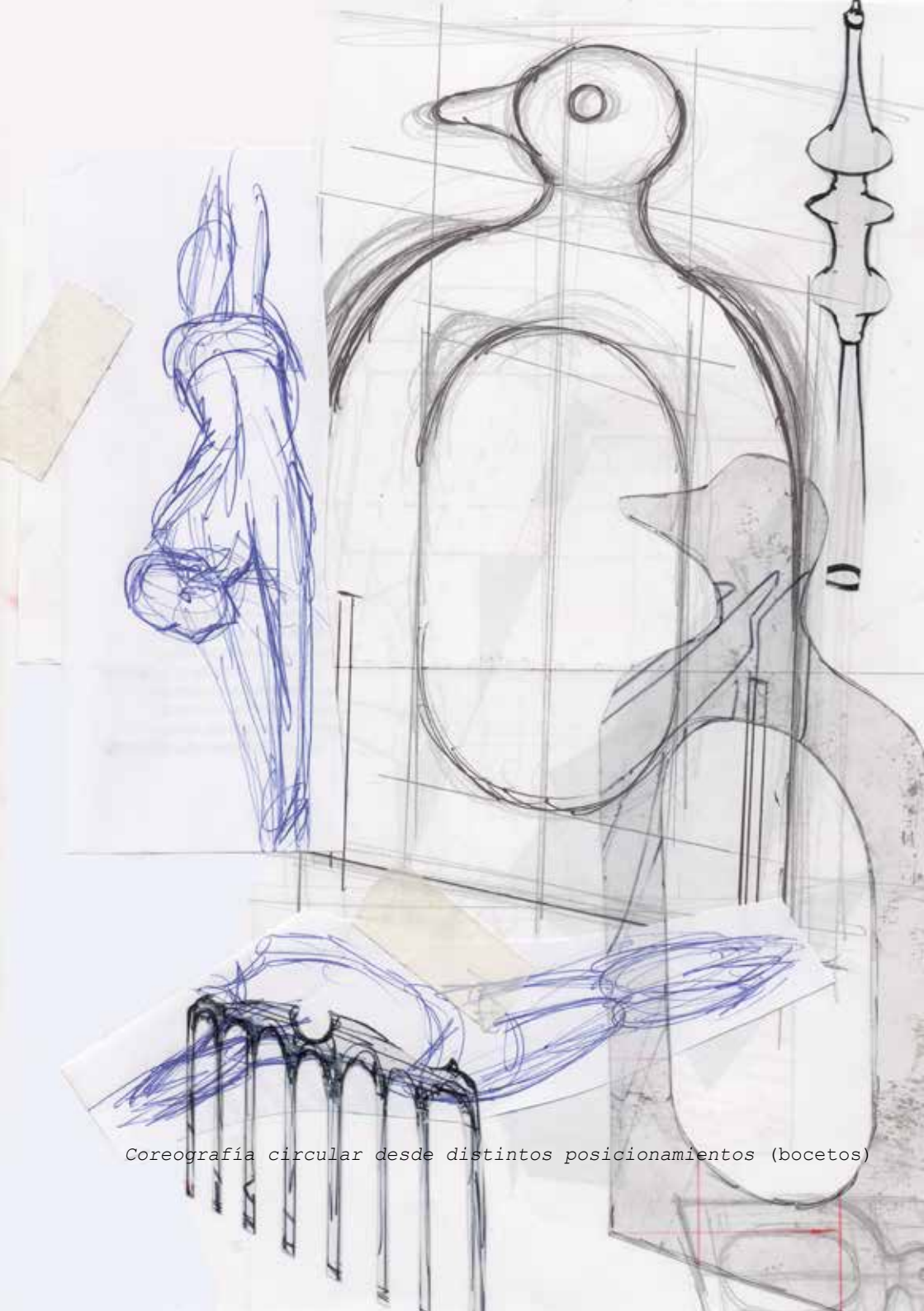
Este último paso es el que nos hace evolucionar. Este desarrollo no consiste en esperar a que se junten las dos riberas de un río, o que coincidan lo que eres con lo que te gustaría ser.



Coreografía circular desde distintos posicionamientos (bocetos)







Coreografía circular desde distintos posicionamientos (bocetos)



Coreografía circular desde distintos posicionamientos

Ensayo General

Óleo sobre tabla

80 x 88 cm. 2017



Coreografía circular desde distintos posicionamientos

Paso 1

Óleo sobre tabla

38 x 55 cm. 2017





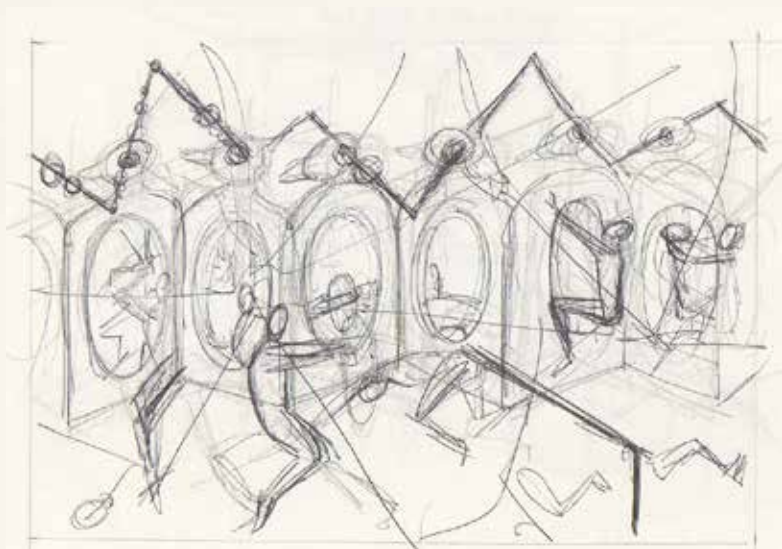
Coreografía circular desde distintos posicionamientos

Paso 2

Óleo sobre tabla
38 x 55 cm. 2017

Coreografía circular desde distintos posicionamientos.
Paso 3 (proceso)

1. boceto



2. maqueta





Coreografía circular desde distintos posicionamientos

Paso 3

Óleo sobre tabla

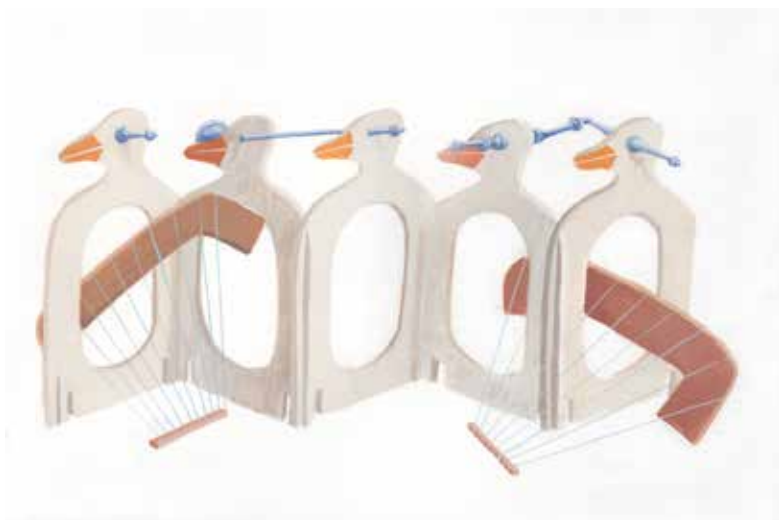
38 x 55 cm. 2017



Coreografía circular desde distintos posicionamientos

Paso 4

Óleo sobre tabla
38 x 55 cm. 2017



Escenario para coreografía
Gouache sobre papel
25 x 40 cm. 2016

IV

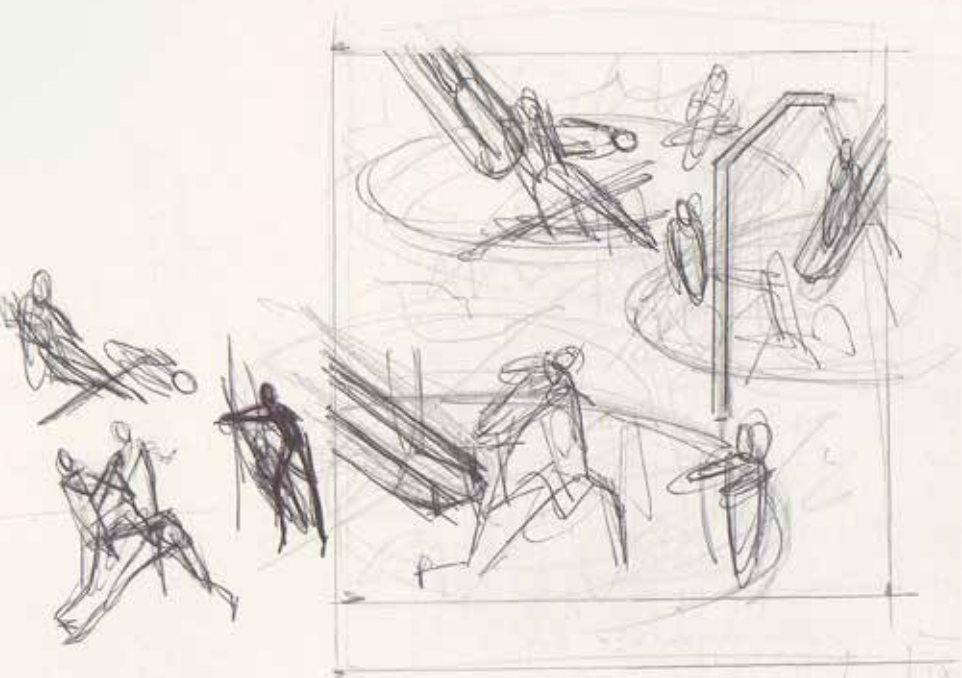
Versus

IV

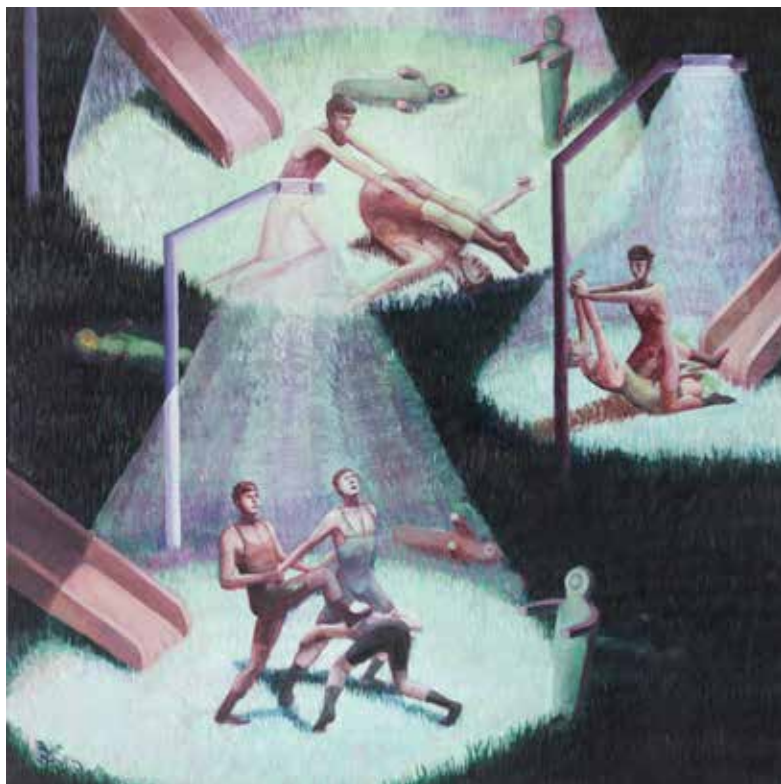
La suspicacia fomenta la sumisión y la dependencia a un riesgo de lesión. Mi nivel de recelo se potenciaba hasta el insomnio cuando veía a una pareja de personas en la que una se cubría la boca para susurrarle cosas al oído de la otra. Siempre que me tropezaba con este gesto y las dos personas me miraban, pensaba inmediatamente que estaban hablando de mí.

Las impresiones suelen tener más presencia que las cosas que nos rodean. Son auténticos fantasmas que nos acompañan hasta cuando tenemos los ojos cerrados. El credo que profesaba hacia ellas no hacía sentirme un foráneo cuando se hacían realidad. De ahí que veía puños adosados a mi barbilla o, peor aún, palabras que se tornan en hematomas a causa de la prolongación del dolor que producían.

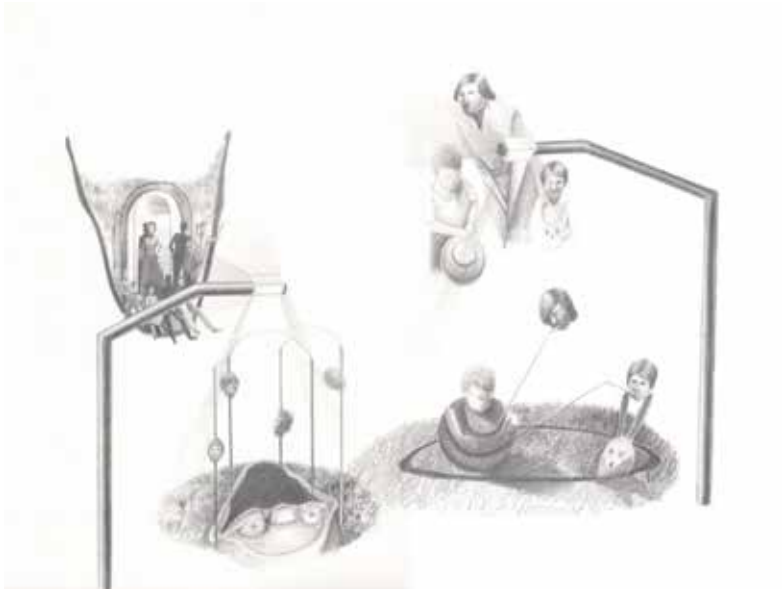
El dolor es exponencial. Puede llegar al límite del placer. Tanto para quien lo practica como para quien lo ve. He jugado en ambas ligas. Puse la otra mejilla cuando no tuve alternativa. Pero también las he devuelto. No a quién las merecía, eso hubiera sido un acto de rebeldía, sino a quien me hacía creer que era superior.



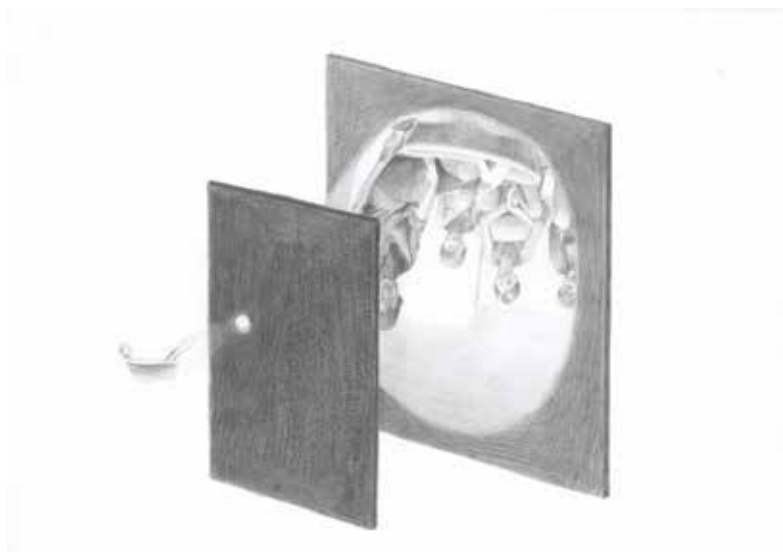
Versus
(boceto)



Versus
Óleo sobre tabla
70 x 70 cm. 2017



Impresiones I. Cámara Lúcida
Gráfico sobre papel
30 x 40 cm. 2016



Impresiones II. Cámara Lúcida
Gráfico sobre papel
30 x 40 cm. 2016



Impresiones III. Cámara Lúcida
Gráfico sobre papel
30 x 40 cm. 2016



Impresiones IV. Cámara Lúcida
Gráfico sobre papel
30 x 40 cm. 2016

TAKE A BOW

[La reverencia final]

A usted, estimado espectador:

Espero que haya podido sentirse parte de este escenario.

Aunque las cortinas hayan bajado, siento comunicarle que este final no acaba nada. Sino que todo cuanto recuerda está por reconstruirse.

Su relato está aún por contarse.

Mi más profundo agradecimiento a Amalio Gaitero y Juan Manuel Herrero de Tejada, por su entrega, por su entusiasmo y por su fe en este proyecto.

Simón Arrebola

Esta publicación fue editada con motivo de la exposición Episodios Tramados de Simón Arrebola inaugurada el día 11 de mayo de 2017 y clausurada el día 21 de junio de 2017 en la Galería Herrero de Tejada de Madrid.

Madrid, 8 de mayo de 2017



GALERÍA
HERRERO DE TEJADA
