

Capítulo 1

**Un acercamiento
a Antonio Milla**

JOSÉ MANUEL GÓMEZ Y MÉNDEZ *

UN libro sobre el pintor Antonio Milla, que tenía –en su identidad civil– el de Jiménez como segundo apellido, sin embargo no lo usaba en su firma artística... Ya quedaba bien sonoro lo de Milla que en su unión con el Antonio era como ha sido conocido por los más insospechados rincones. En los Capítulos 13, 14 y 15 de esta obra ya expreso pormenores sobre Antonio que no voy a reproducir en este espacio, que redactó con posterioridad a los mismos, para que este Capítulo sea una especie de Prólogo a este volumen milladiano o millano (sea de una u otra manera, a gusto de expertos lingüistas o de especialistas en gentilicios...).

Nadie duda de la fuerza rompedora de la creación de Milla desde la década de los años cincuenta del siglo XX y de las numerosas personas que le conocen... No hemos de olvidar sus continuos años de docencia en la entonces Universidad Laboral, cuyos espacios son la hoy Universidad Pablo de Olavide, y en distintos Centros/Academias que fueron de prestigio en la vida docente sevillana... Y claro, son centenares l@s alumn@s que ha ido teniendo, en las/os cuales siempre quedó la semilla del profesor pues Antonio nunca fue un sí o un no a su favor, sino que cuantos pasaron por el aula y recibieron su enseñanza siempre han estado en el sí a él, pues personalizaba su pedagogía cuanto fuese

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

necesario para que todas/os estuviesen integradas/os...Y eso que toda la sistemática renovadora educativa le llegó casi al final de su quehacer laboral, cuando estaba casi al borde de la jubilación. Acontece que Milla siempre fue un rompedor, un avanzado en su entorno, un innovador como se denomina hoy a quien tiene personalidad propia y metodología aplicable al estar en el otro y no desde el yo y para la satisfacción del más yo...

Miles son los humanos que sabían del disfrute del gran trato personal de Antonio: generosidad, vivencias, afabilidad, desinterés, preocupación por el ajeno y simpatía... Siempre había en su decir, una anécdota, un chascarrillo, una historieta para amenizar cualquier diálogo, expresado sin malicia, sin intencionalidad, sino como pauta de convivencia y transcurrir afable...

No todo han sido elogios escuchados en torno a Milla. También mis oídos recibieron negativas en su quehacer plástico...:

- Antonio Milla es un sencillo bodegonista con una simple plástica de la que vende para decorar salones y espacios domésticos...

Nunca entré en debates por aquello de que quienes podían decir frases análogas a la anterior eran quienes no habían entrado en la creación milladiana o millana, quienes no habían tenido acceso a su estudio y hablaban por algunos cuadros que conocían de Milla... Está claro que todo pintor tiene una producción comercial, aquella que está realizada para el mercado de cara a que le produzca un juego dinerario para su vivir, sin embargo esa es una parte de su obra aunque recoja la constante de su hacer cromático en el conjunto de su creación... En el caso concreto de Antonio existe una amplia creación que no fue vendida, donde su capacidad plástica se refleja con una fuerza impactante..., dejando constancia de un conjunto creativo con una dimensión infinita; no olvidemos que él era un dominador del dibujo y constantes fueron sus originales y ese dominio le sirvió para saltar a una creatividad cromática en multiplicidad de texturas...

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

Sus detractores deberían haber seguido sus continuas exposiciones que con habitualidad continua colgaba en el Ateneo de Sevilla, aparte de su ir y venir por otras ciudades... Ahí está como aporte la efectuada en 2009 (entre el 19 de febrero y el 5 de marzo) con el apelativo de “Milla en los cuadros de sus cuadros”... Hubiesen “descubierto” al pintor Milla en su plenitud... Gracias a la venta del cuadro que la sociedad inversora demanda, vivió sobre la holgura de un sueldo de un docente de dibujo en espacio de enseñanza pública, permitiéndole hasta ser –y de manera continua- solidario con el ajeno o caritativo con el semejante (según se desee desde la vía social que nos posicionemos)¹. Su día a día a día se multiplicó entre tres ciudades en cariño y estima vivencial epidérmica: la Sevilla donde nació, la Alájar que lo adoptó y le rotuló calle y la Dos Hermanas que le reconoció con sala plástica con su nombre.

He de dejar constancia que su vida fue un talante intelectual en plena pluralidad como quedó patentizado en trajín diario. Y eso fue apreciado por fuerzas políticas progresistas, que no conservadoras, que, desde gobiernos municipales², reconocieron en distintos momentos la trayectoria con homenajes: calle en Alájar (1989) y posterior denominación al salón múltiple de actividades con su nombre en la Casa de Cultura (2012); denominación de la sala expositora, con su apelativo artístico, del Centro Cultural “La Almona” en Dos Hermanas (2010); nombramiento de “Trienero de Honor” (2005) y azulejo en la casa donde nació en Sevilla (2010)...

Este libro, en actual soporte cibernético, lo conocía en su planificación, ya que su vertebración le fue explicada en su etapa última de vida y mostrado su Índice en su estructura inicial... Aunque nunca me dijo que no, siempre viví su humildad al apreciar que era realidad su ejecución, al igual que se sintió apabullado cuando supo que se estaba preparando una Tesis Doctoral (“La renovación del panorama pictórico sevillano de postguerra”) donde se hablaba sobre su vida y obra, bajo la dirección del ínclito profesor Gerardo Pérez Calero³. Atendió en distintos momentos a Sonia D’Agosto Forteza como investigadora/autora, sin embargo siempre se sentía en la sencillez de las

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

horas... Estaba impactado que su quehacer en años iniciales de su dinámica social dentro de la Plástica sevillana/andaluza fuese acogido para el estudio de una Tesis, la cual fue defendida en el curso 2014-15 en la Universidad de Sevilla con la calificación de “cum laude”⁴.

Cuanto recoge este volumen son, en su primera parte, textos publicados en distintos catálogos expositivos o ediciones efectuadas sobre Milla como el Pliego Cultural editado por la Asociación “Nueva Alameda”, con el patrocinio del Distrito Casco Antiguo del Ayuntamiento de Sevilla, cuando el 2 de diciembre de 2010, se colocó el azulejo conmemorativo en su casa nacimiento (fue el 1 de diciembre de 1924) en el número 136 de la calle Feria; he analizado cuanto tenía ante mí y fui eligiendo los textos que aportaban en torno al quehacer plástico y a la vida de Antonio; podría haberse publicado más capítulos, sin embargo –a veces– serían contenidos reiterativos; lo recogido en páginas siguientes es de plena calidad; se indica en cada uno de ellos su procedencia. En la segunda parte, van reproducidas muchas de sus creaciones; en la tercera, material recogido de Medios de Comunicación Social que dicen del artista, aunque mayoritariamente del diario “ABC” en su edición de Sevilla al tener automatizados sus ejemplares, los cuales se reproducen sin fin de lucro como es esta edición, y dentro de la dinámica de proyección científica de esta obra como aportación desinteresada y fuera de un fin mercantil en torno a Antonio Milla, que gracias al apoyo público logra su publicación; finalmente va una cuarta parte con imágenes de su transcurrir vital, siendo algunas fotos casi “forzadas” en que me las dejase para reproducir pues consideré necesarias para mostrar aspecto vitales y tanto Antonio como su esposa, Cecilia Peinado, siempre decían qué a quién le iba a importar esa u otra foto...

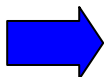
Un total de 518 páginas que si se hubiese impreso, la financiación sería imposible por sus costos... Precisar que la obra no se vende abiertamente con precio fijo, sino cuanto se recaude voluntariamente como donativo irá destinado a obra social, que era como deseaba –en vida– Antonio cuando conoció el proyecto. Este nuevo soporte, con toda la legalidad de cualquier libro impreso, queda para el hoy y para el mañana, pues quien desee acceder al mismo puede

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

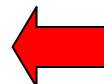
visionarlo, leerlo, recrearse en la pantalla de un ordenador o computadora. Y si se quiere tener en papel, pues procédase a reproducirlo en la impresora personal en el domicilio... Se me podrá alegar que quedaría en folios sin encuadernar, sin embargo puede guardarse en carpetas o acudirse a una tienda de esas de fotocopias rápidas y en ellas pondrán una “espiral” encuadernadora... Ya, ya sé que no es lo mismo que un volumen inicial encuadernado, sin embargo los costes en una sociedad actual de economía decreciente, como opinan los expertos financieros, nos obligan a ello. ¡Ah!, no olvidemos que todo proceso comunicativo, necesita emisor, transmisor y receptor; sea en volumen impreso o en este cibernético se da... Con este libro en sus manos, lector, nos convertimos en emisor y transmisor y ya queda que usted sea el receptor amable y regustador de todo el contenido... Que disfrute con esta obra de “*Vida y obra de Antonio Milla*”... Se la merecía en vida y más ya en muerte...

Universidad de Sevilla, otoño de 2016.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



* Director del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información de la Universidad de Sevilla.

¹ Cuento una honda anécdota...: Una vez fallecido, una persona de esas que superviven al borde de la exclusión social, que a su vez conocía a su esposa, se acerca a ella al verla y le expresa sus sentimientos ante la ausencia de Antonio...

VIDA Y OBRA DE ANTONIO MILLA

Le expresa que él no sabe rezar y le pide que lo haga por él a favor de Milla..., pues consideraba que se lo merecía para la otra vida que fuese a tener...

² Alcaldías o delegaciones/distritos regidos por personas pertenecientes a PSOE (Partido Socialista Obrero Español) o a IU (Izquierda Unida).

³ Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla.

⁴ Accédase a: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=45520>>. [Consulta: 15-mayo-2016].
