

Charles Clifford: un fotógrafo británico en la Sevilla de los duques de Montpensier

Charles Clifford: a British photographer in the Seville of the Dukes of Montpensier

Pablo Fernández Díaz-Fierros

Dr. Arquitecto

ETSA, Universidad de Sevilla

RESUMEN

En este trabajo se investiga en las noticias y en los anuncios publicados en una selección de la prensa española de la década de 1850 con el objetivo de rastrear la huella del fotógrafo británico Charles Clifford durante sus dos primeros viajes a Sevilla, en la primavera de 1854 y en el verano de 1859. En las páginas que siguen se indaga y se teoriza, mediante hipótesis y tesis, sobre las motivaciones y los intereses que lo llevaron a desplazarse a la capital hispalense con más frecuencia que a cualquier otra ciudad española, así como en las correlaciones con otras visitas a Andalucía de personalidades de su tiempo y artistas de su pasado.

Palabras clave: Fotografía, arquitectura, siglo XIX, Charles Clifford, Sevilla.

ABSTRACT

In this work we examine the news and advertisements published in a selection of the Spanish press in the 1850s, with the aim of tracing the British photographer Charles Clifford during his first two trips to Seville, in the spring of 1854 and the summer of 1859. The following pages investigate and theorise, through hypotheses and theses, about motivations and interest that led him to travel to Seville more frequently than to any other Spanish city, as well as correlations with other visits to Andalusia by personalities of his time and artists of his past.

Keywords: Photography, Architecture, 19th Century, Charles Clifford, Sevilla.

Charles Clifford llegó a Madrid en octubre de 1850, con treinta y un años, y se dio a conocer como aeronauta en ascensiones en globo desde la plaza de toros. Tras el fracaso de estos espectáculos se dedicó a la fotografía, primero al retrato y después a las vistas, fundamentalmente de paisajes, monumentos y obras civiles de nuestro país. Tras doce años de intenso ejercicio profesional y frecuentes viajes de trabajo por algunas regiones y ciudades de España, murió en Madrid el día de año nuevo de 1863. La lápida de su tumba nos informa que nació en el sur de Gales y falleció a los cuarenta y tres años. Por lo tanto, a falta de datos en los registros británicos, podríamos fijar su nacimiento en 1819 o en 1820, pero al fallecer apenas comenzado 1863, consideraremos la primera opción como el año más probable de su alumbramiento.

Durante sus tres primeros años en Madrid, Clifford se publicitó en la prensa local bajo denominaciones que hacían referencia a sus orígenes británicos como sinónimo de calidad y prestigio. En lugar de anunciarse como «galés», lo hizo como «inglés», que era un gentilicio comercialmente más eficaz: «Daguerreotipo inglés»,¹ «Establecimiento inglés daguerreotipo»,² «Establecimiento inglés»³ y «artista inglés».⁴ Probablemente, el «daguerreotipo» no era estrictamente un daguerreotipo y con ese término se refería al procedimiento calotípico, consistente en un negativo de papel positivado sobre un papel a la sal (Kurtz, 1996: 47). En este trienio Clifford cambió de establecimiento al menos en cinco ocasiones, y lo hizo siempre en torno a unas pocas manzanas, sin alejarse del área donde se encontraban los fotógrafos de su competencia. Seguramente, esta itinerancia se debió a sus crecientes necesidades como retratista, un trabajo para el que necesitó amplios y luminosos estudios muy bien equipados que, generalmente y a pesar de las elevadas inversiones económicas, no le reportaron los beneficios esperados. Es muy probable que esa inestabilidad financiera de sus primeros años en Madrid fuera la causante de su renuncia al retrato en favor de las vistas y, consecuentemente, de sus continuos viajes por España desde 1853 hasta su muerte.

No sabemos cuáles fueron las motivaciones que despertaron el interés de Clifford por nuestro país, pues se ignora casi al completo su biografía previa a su llegada a la capital: apenas que trabajó como director del hipódromo de Burdeos en septiembre de 1850, un mes antes de presentarse en Madrid (Bullough, 2018: 56). Tal vez le influyeron los precedentes a la fotografía en la representación arquitectónica y paisajística, como los grabados y las litografías de ciudades españolas de los pintores David Roberts (1796-1864) y John Frederick Lewis (1804-1876), escocés e inglés, que se comercializaron con éxito en Gran Bretaña.⁵ Por su relación con los álbumes de fotografías y por la vinculación de su autor, Genaro Pérez Villaamil (1807-1854), con Roberts –coincidieron en 1833 en la capital andaluza y establecieron una fructífera relación amistosa y profesional–, también debemos mencionar como antecedente y posible referencia el *Díptico con 42 vistas monumentales de ciudades españolas*, pintado entre 1835 y 1839.⁶ En la hoja derecha, según se mira, las vistas corresponden a Toledo y en la izquierda prevalecen las de Sevilla, con doce de veintiuna: un 57%.

Primavera de 1854

De los desplazamientos que realizó Clifford por España, Sevilla fue, junto con Toledo y seguida de Granada, la ciudad que en más ocasiones visitó, con cuatro: abril de 1854, agosto de 1859, abril de 1861 y septiembre de 1862. El primer rastro suyo que hemos encontrado en la capital andaluza es un anuncio titulado «Álbum fotográfico de España», publicado en el día

1 *El Clamor Público*, 22 de abril de 1851; 3 de mayo de 1851; 29 de julio de 1851; 3 de junio de 1852; 20 de junio de 1852. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

2 *El Clamor Público*, 21 de septiembre de 1851. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

3 *El Clamor Público*, 30 de noviembre de 1851; 11 de enero de 1852; 13 de enero de 1852. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

4 *El Clamor Público*, 8 de marzo de 1853.

5 Roberts, David. *Picturesque sketches in Spain taken during the years 1832 & 1833*. Londres: Hodgson & Graves, 1837. Patronato de la Alhambra y el Generalife, 00000237, A-5 3 18, A-5 3 17.

Frederick Lewis, John. *Lewis's Sketches of Spain and Spanish Character, made during his Tour in that Country, in the years 1833-4*, Londres: F.G. Moon, 1837. Patronato de la Alhambra y el Generalife, 00000227, A-5 2 11, A-5 2 10.

6 Madrid, Museo Nacional del Prado, P008065.

rio local *El Porvenir* el 14 de abril de 1854. Tal como hizo a su llegada a Madrid, el fotógrafo —que entonces tenía treinta y cinco años— utilizó su nacionalidad británica para atraer adeptos y compradores, reforzando esta propaganda con su vinculación a la casa real inglesa: «tiene el honor de estar honrado por los pedidos de la reina Victoria». Clifford informó que su estancia era una parada de unos quince días de su «viaje artístico en España, con el objetivo de publicar fotografías [sic] de todos los monumentos y vistas notables». Se estableció en calle de Escobas, número 15, una continuación de calle de los Mercaderes que conectaba la Plaza del Salvador con la fachada norte de la Catedral.⁷ Había dos famosas platerías, una tienda de telas y una de ropa, entre otros comercios. Clifford concluyó informando que, además de comercializar fotografías de arquitectura, también reproducía cuadros notables, asunto del que se ha ocupado específicamente una reciente investigación, demostrando que escasamente fotografió obras originales, sino réplicas o interpretaciones realizadas por copistas (Fernández Díaz-Fierros, 2020b). Repitió el mismo anuncio en las ediciones del 15, 16, 18 y 19 de abril del mencionado diario [FIG. 1].

La estancia de Clifford en Sevilla no fue bien acogida por al menos dos de los más destacados fotógrafos afincados en la ciudad, como eran el italiano Alejandro Massari (¿?-1876) y el sevillano Francisco de Leygonier y Haubert (1812-1882). Ambos vieron en el británico un firme competidor, tanto por la fama de la que hacía gala como fotógrafo de la reina de Inglaterra como por la calidad de sus vistas y reproducciones de obras pictóricas. Se deduce esta afirmación de la campaña publicitaria que estos emprendieron insertando anuncios en *El Porvenir* los días siguientes a la primera propaganda de Clifford en las páginas del mismo periódico. En el caso de Leygonier, «tan conocido en esta ciudad por sus obras fotográficas», según su publicidad, el texto seguía el mismo patrón que el anuncio precedente del británico: «tiene un surtido de vistas sacadas de los monumentos más notables de esta ciudad, y de copias de cuadros de célebres autores».

No hemos encontrado noticias que nos informen sobre la fecha en la que Clifford partió de Sevilla. El último anuncio que publicó en *El Porvenir* es del 19 de abril, pero atendiendo a los quince días de permanencia prevista, debió suceder a final de mes. La estancia del británico en la ciudad coincidió con el final de la Semana Santa —el 16 de abril fue Domingo de Pascua— y con la Feria, entonces del ganado, celebrada a continuación en el Prado de San Sebastián. Y seguramente no fue una casualidad, en estas fiestas tradicionalmente tan celebradas la capital hispalense era un hervidero de visitantes: «Es tal la bulla que hay por tomar habitaciones para las familias de fuera, que las que no están ocupadas ya, se encuentran casi todas apalabradas, dejándose pedir por cualquier cuarto reducido, una exorbitancia», según un fragmento extraído de una crónica del periódico *El Clamor Público* en la edición del jueves 13 de abril. Por citar dos casos, el Miércoles Santo llegaron dos vapores procedentes de Cádiz y Huelva atestados de gente, tal como publicó este último diario el jueves 20 y, conforme a

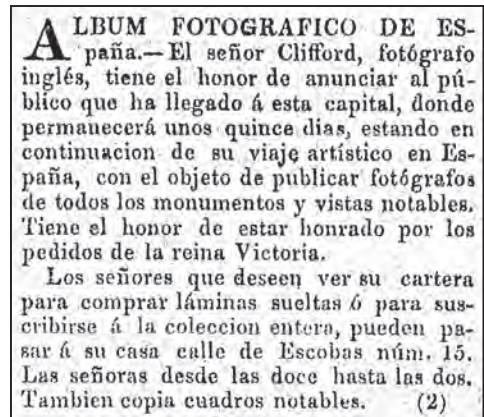


FIG. 1. Anuncio publicado por Clifford.

El Porvenir, Sevilla, 14 de abril de 1854.

Ayuntamiento de Sevilla. Servicio de archivo, hemeroteca y publicaciones.

7 Actualmente estas dos calles han cambiado su nombre bajo la denominación única de Álvarez Quintero.

una noticia de este mismo día en el periódico local *La Paz*, recogida por el madrileño *La Iberia*, con motivo de las fiestas llegaron a Sevilla más de doscientos nobles de Castilla.⁸ Quizá sea una exageración del periodista, pero, en cualquier caso, nos ofrece una idea de lo animada que estaba la ciudad. A propósito de visitas ilustres, es pertinente indicar que en aquellos días estaban en la capital andaluza el embajador inglés, Lord Howden, tal como informó *El Porvenir* el 29 de abril; y las infantas de España, María Cristina y María Amalia de Borbón-Dos Sicilias, hospedadas en el Palacio de San Telmo, según hemos podido comprobar en una inscripción sobre una lápida realizada en tiempos de los duques de Montpensier.⁹

Desde su llegada al Palacio en la primavera de 1850, hasta 1868, el año de su exilio, la infanta de España, María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón (1832-1897) y su esposo, Antonio Felipe María de Orleans (1824-1890), duque de Montpensier, impulsaron la actividad fotográfica de Sevilla con compras y patrocinios. Los principales fotógrafos que se desplazaron a Andalucía, tanto españoles como extranjeros, no dejaron de acudir a San Telmo para complimentar a los duques y ofrecerles sus trabajos, generalmente a través de la intermediación de Isidro de las Cagigas, secretario y persona de confianza del duque. Así debió actuar Clifford en sus cuatro viajes conocidos a Sevilla, una de sus ciudades favoritas para tomar fotografías, según él mismo escribió en su libro *A Photographic Scramble through Spain*, publicado en Londres entre octubre de 1861 y marzo de 1862¹⁰:

Seville is perhaps, to the traveller the most attractive of Spanish towns, as there, is much to be seen, and the worldly comforts are well attended to; and these considerations, if you have been roughing it in interior expeditions, are to be most cordially enjoyed (Clifford, h. 1861: 20).¹¹

Efectivamente, en el inventario de referencia para el estudio de la obra de Clifford, a pesar de que la primera edición ya supera los veinte años (Fontanella, 1999, pp. 231-320) y aún está pendiente de completación con las nuevas aportaciones (Fernández Díaz-Fierros, 2020a: 75-88), aparecen catalogadas setecientos siete fotografías, de las cuales cuarenta y cuatro son vistas de Sevilla (6,22%) y seis reproducciones de obras de arte (0,85%), generalmente copias de las pinturas originales probablemente tomadas también en la capital hispalense. No son números totales, pero ponen de manifiesto la atracción que ejercía la ciudad andaluza hacia los fotógrafos extranjeros en general y a Clifford en particular.

Verano de 1959

El *Diario de Córdoba*, en sus ediciones del 22 de mayo y del 2 de junio de 1859, publicó las siguientes noticias:¹²

El príncipe de Gales, heredero de la corona de Inglaterra, que viaja de incógnito con el nombre de Renfren, salió ayer por la mañana para Ronda, Granada y Málaga. Después de regresar de esta excursión, hará otra á Cádiz y Sevilla.

8 Madrid: Biblioteca Nacional de España.

9 *Colección del Palacio de San Telmo, Inventario de bienes muebles de interés cultural*. Lápida de mármol, 100,5x87,5x5,5 cm, h. 1856, Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, junio 2005. N.º inv. 201, E040, L0040.

10 *Una aventura fotográfica por España*. Traducido por el investigador al castellano. Madrid, Biblioteca Nacional de España, ER/5661.

11 «Para el viajero, Sevilla es quizá la ciudad española más atractiva, puesto que allí hay mucho que ver y las comodidades mundanas están bien atendidas; y estas consideraciones deben disfrutarse cordialmente, si ha estado trabajando duro durante las expediciones en el interior». Traducido por el investigador al castellano.

12 Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

El príncipe de Gales visitó en Granada los principales monumentos y como todo viajero, pagó un tributo de admiración á su mérito reconocido. S.A.R., se ha dirigido á Gibraltar, en cuya plaza dispone el comercio un baile en su honor: desde allí visitará á Tánger, y se asegura que irá á Cádiz y á Sevilla, volviendo después á su país.

Gracias a la información aportada por el diario *La Alhambra* en las ediciones del 24, 25 y 27 de mayo, sabemos que el Príncipe de Gales: Eduardo VII (1841-1910), que tenía entonces dieciocho años, llegó a Granada el lunes 23 por la tarde, el 24 visitó La Alhambra –dato que hemos confirmado en el libro de visitas del monumento–¹³ y partió el jueves 26 por la noche hacia Málaga para embarcarse con destino a Cádiz y Sevilla.¹⁴ *La Andalucía* informó el 2 de junio que, además de Cádiz, estuvo también en Gibraltar. Llegó a la capital hispalense la tarde del martes 31, conforme a las noticias publicadas en los diarios locales *La Andalucía*, en la edición de ese mismo día, y *El Porvenir*, en la del 1 de junio. Una lápida conmemorativa de los huéspedes alojados en el Palacio de San Telmo entre septiembre de 1851 y mayo de 1862 certifica que se hospedó allí en mayo y junio.¹⁵ En la misma edición de *El Porvenir*, sección «Cádiz 30-Buques entrados el día 29», se puede leer: «De Tánger, vap. ing. de recreo de 2 cañones Osborne, su comandante Mr. Bower. Viene a su bordo el príncipe de Gales». No es un dato desdeñable, puesto que para los británicos mantener unas buenas relaciones con Tánger era muy importante para no desequilibrar el control que tenían en la zona con Gibraltar.

El heredero de la corona inglesa estuvo en Sevilla tres días y quince horas. El 4 de junio embarcó con destino a Sanlúcar de Barrameda, donde se encontraban los duques de Montpensier, puesto que seis días antes, el domingo 29, María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón dio a luz en esta localidad al infante Fernando María de Orleans, según informó *La Andalucía* el 31 de mayo.¹⁶ Tras pasar un día con los duques, prosiguió su trayecto en el vapor *Osborne* hacia Londres, previa escala en Lisboa, según publicó *El Porvenir* el 5 de mayo.

Se da la coincidencia que en mayo de 1859 Clifford estuvo tomando fotografías en La Alhambra.¹⁷ Sevilla era una parada obligada para los fotógrafos que se desplazaban a Andalucía, pero no hemos encontrado en ninguno de los periódicos consultados noticias que demuestren una visita del galés a la capital hispalense tras su estancia en Granada. Sí sabemos que a finales de junio emprendió un nuevo viaje a una serie de localidades andaluzas, Gibraltar y Tánger, según publicó *El Clamor Público* el 1 de julio.¹⁸

Mr. C. Clifford, célebre fotógrafo inglés, ha salido de esta corte para hacer una larga é interesante escursión en el Mediodía de España, pues se propone tomar vistas de Bailen, Málaga, Alhama, Cádiz, Gibraltar, Tarifa, Sevilla, Jerez y Córdoba. También parece que este distinguido artista pasará á Tanger.

13 <https://alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/813>.

14 Biblioteca Virtual de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

15 *Colección del Palacio de San Telmo. Inventario de bienes muebles de interés cultural*. Lápida de mármol, 100x85x2 cm, h. 1863, Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, junio 2005. N.º inv. 200, E039, L003.

16 <https://www.sevilla.org/patrimoniocultural/opac/ficha.php?informatico=00012157MO&codopac=OPBIN&idpag=801391100&presenta=digitaly2pguarda> (consulta: 25/02/2021).

17 Sánchez Gómez, Carlos. «Imagen fotográfica y transformación de un espacio monumental: el Patio de los Leones», en el I ciclo de conferencias del *Premio de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos Rafael Manzano Martos*, Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, octubre 2012. https://www.youtube.com/watch?v=z_aMsJc4Uw (consulta: 05/12/2020).

18 Madrid: Biblioteca Nacional de España.

Hemos confirmado la presencia de Clifford en Sevilla en agosto con una noticia publicada por los diarios madrileños *La Correspondencia Autógrafa* y *La Época*, en las ediciones del 15 y 16 de este mes, respectivamente, con idéntico texto:¹⁹ «Ha llegado á Sevilla con objeto de copiar sus monumentos y procedente de África, el célebre fotógrafo de S.M.B. Sr. D. C. Clifford». Esta vez se hospedó en la calle Sierpes, número 116 (Lleó, 1997: 61).

Dada la buena relación del fotógrafo con la casa real inglesa, al menos desde 1853, la posible coincidencia con el príncipe de Gales en Granada en mayo, la correspondencia de sus itinerarios apenas pasado un mes: Córdoba, Málaga, Gibraltar, Cádiz, Sevilla y Tánger, no es descabellado plantear que Clifford realizara el viaje a Andalucía durante julio y principios de agosto bajo un encargo del príncipe con el objeto de tomar vistas de las ciudades que este había visitado. O quizá, conocidas las habilidades comerciales del fotógrafo, lo hizo por iniciativa propia, con el propósito de ofrecerle estas vistas al heredero a la corona en un posterior viaje a Londres.

En el gráfico siguiente hemos dibujado la probable trayectoria de Clifford desde mayo hasta agosto de 1859, indicando en un mapa de Andalucía y del norte de África las localidades que, según las noticias de la prensa, tenemos constancia que visitó. No sabemos si en todas ellas tomó fotografías, pues en el citado inventario de Fontanella figuran vistas de Córdoba, Granada, Málaga, Gibraltar, Algeciras y Sevilla (aunque algunas se fechan en 1858 y, según los datos que hemos aportado, debieron tomarse al año siguiente o en 1862, cuando acompañó al séquito real en su visita a Andalucía y Murcia), pero ninguna de Bailén, Alhama, Cádiz, Jerez, Tarifa, Tánger y Sanlúcar de Barrameda.

El criterio gráfico empleado para representar la trayectoria es el siguiente: el número del cuadrado negro está asociado cronológicamente en la leyenda a una localidad. En el caso de Cádiz, el número agrupa a Jerez y Sanlúcar de Barrameda, residencia estival de los duques de Montpensier y, consecuentemente, parada frecuente de los fotógrafos, tanto para cumplimentar a sus ilustres veraneantes como para tomar vistas de su residencia: el Palacio de Orleans-Borbón. Los números de los cuadrados blancos corresponden al mes en el que Clifford visitó la localidad correspondiente [FIG. 2].

Si bien las conexiones de Madrid con Sevilla, Córdoba y Granada eran escasas, generalmente en diligencia vía Bailén, y poco habían cambiado desde el primer tercio del siglo XIX, se da también la coincidencia de que el itinerario de Clifford es el mismo que el recorrido por el ya mencionado David Roberts en su viaje por Andalucía de 1833, incluyendo las paradas en Gibraltar y Tánger (Gámiz; García, 2015: 370-374). De uno de los dibujos que el pintor escocés realizó en su estancia en Córdoba procede la litografía titulada *Great Mosque and Palace of the Archbishop, Cordova*, fechada en 1837.²⁰ Su composición es muy similar a la vista que el británico tomó en ese mismo lugar en mayo de 1859. Este caso, junto con otros de evidentes correspondencias entre los encuadres de los dibujos de Roberts y las fotografías de Clifford, como las vistas de la fachada de la catedral de Burgos o el Patio de los Leones de la Alhambra,²¹ entre otras, refuerzan la hipótesis inicialmente comentada de una influencia de la obra del pintor sobre el fotógrafo.

19 *La Correspondencia Autógrafa*. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. *La Época*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

20 Lámina litografiada por Thomas Shotter Boys (1803-1874) incluida en el álbum *Picturesque sketches in Spain taken during the years (1832-1833)*, Londres: Hodcson & Graves, 1837. Madrid, Biblioteca Nacional de España, número de estampa: 24, ER/1713, ER/2380.

21 Roberts (dibujante); Highan, T. (grabador). *Patio de los Leones de la Alhambra*, Granada, 1835. Litografía sobre cartulina 16,0 x 21,4 cm. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, D-0064.

Clifford. *Patio de los Leones de la Alhambra*, Granada, h. 1858. Negativo cristal, papel albúmina 31,0 x 41,8 cm, sobre cartulina 48,5 x 64,0 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado, HF00419.



FIG. 2. Localidades visitadas por Clifford en Andalucía, Gibraltar y norte de Marruecos. Mayo y agosto de 1859. Gráfico realizado por el investigador.

1. Córdoba, 21 de mayo.
2. Sevilla, ¿mayo-junio?; mediados de agosto.
3. Granada, mayo.
4. Madrid, junio.
5. ¿Bailén?, principios de julio.
6. ¿Alhama, mediados de julio?
7. Málaga, hacia el 20-21 de julio.
8. Gibraltar. Estancia desde la última semana de julio hasta principios de agosto.
9. Algeciras y, quizá, Tarifa, finales de julio.
10. Tánger, finales de julio-principios de agosto.
11. Cádiz, Jerez y, probablemente, Sanlúcar de Barrameda, primera mitad de agosto.

Conclusiones

Lo expuesto en las páginas precedentes son unos retazos de la historia de los dos primeros viajes de Clifford a Andalucía, con especial atención a Sevilla, la ciudad que le inspiró para tomar algunas de las vistas ejemplares de su producción fotográfica. Del mismo modo que viajó a París y a Londres para aprender los procedimientos técnicos más avanzados y continua-

mente renovados de los mejores fotógrafos del panorama europeo, se desplazó a la capital andaluza por motivos comerciales. No se debe olvidar que la fotografía era el medio de vida de la familia Clifford y, al contrario que otros fotógrafos de su tiempo, que la practicaron por placer, como el Vizconde J. de Vigier (1821-1862) o Edward King Tenison (1805-1878), la riqueza monumental y artística de la ciudad, las compras y patrocinios de los duques de Montpensier y la atracción que estos generaban hacia la aristocracia y realeza europea, hicieron de Sevilla una visita comercialmente muy rentable, ya fuera como destino principal o de paso hacia Gibraltar, una de las conexiones del fotógrafo con su país. A este respecto, se destaca el caso de las relaciones y convergencias entre el itinerario de Clifford por Andalucía en 1859 con el realizado por el príncipe de Gales en fechas inmediatamente anteriores, reforzando la hipótesis de un encargo comercial del hijo de la reina Victoria al fotógrafo británico.

La proposición final, con la que se concluye provisionalmente este trabajo, indica la pertinencia de profundizar y llevar a cabo nuevas investigaciones acerca de las similitudes y las correspondencias entre las fotografías de Clifford y los dibujos y grabados de los viajeros románticos que le precedieron en sus expediciones por España.

Bibliografía

- CLIFFORD, Charles (h. 1861-1862), *A Photographic Scramble through Spain*, Londres: Marion & Co., Madrid: Biblioteca Nacional de España, ER/5661.
- BULLOUGH AINSCOUGH, Rachel (2018), *Charles Clifford y su imagen en España*. Tesis doctoral, directora: María Concepción Casajús Quirós. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia.
- FERNÁNDEZ DÍAZ-FIERROS, Pablo (agosto, 2020), «Charles Clifford en la Colección Fierros», *REIA*, n.º 16, Madrid: Universidad Europea, pp. 75-88.
- FERNÁNDEZ DÍAZ-FIERROS, Pablo (septiembre, 2020), «Charles Clifford y las reproducciones fotográficas de obras pictóricas», *Archivo Español de Arte*, Vol. XCIII, n.º 371, Madrid: CSIC, pp. 277-290.
- FONTANELLA, Lee; KURTZ, Gerardo F. (1996), *Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II*, Madrid: El Viso.
- FONTANELLA, Lee (1999), *Clifford en España: un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Madrid: El Viso.
- GÁMIZ GORDO, Antonio; GARCÍA ORTEGA, Antonio Jesús (2015), «David Roberts en Córdoba. Vistas de paisaje y arquitectura hacia 1833», *Archivo Español de Arte*, Vol. LXXXVIII, n.º 352, Madrid: CSIC, pp. 367-386.
- LLEÓ CAÑAL, Vicente (1997), *La Sevilla de los Montpensier. Segunda corte de España*. Sevilla: Focus.