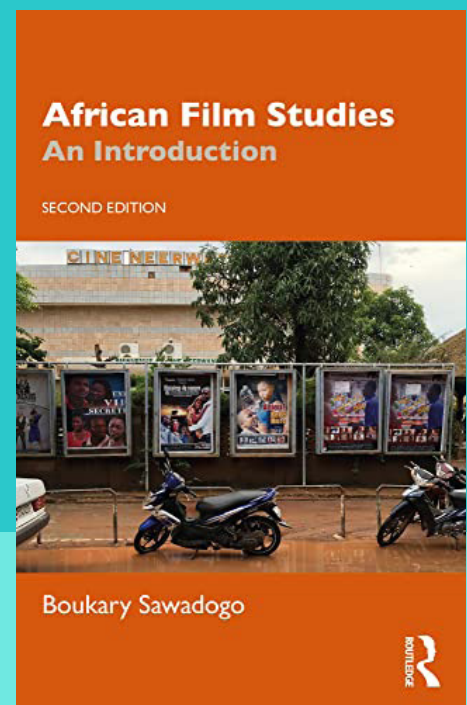


// RESEÑA DE LIBRO

African film studies: an introduction



Ricardo Jimeno Aranda

rijimeno@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0002-8974-1539>

Universidad Complutense de Madrid

African film studies: an introduction

Boukary Sawadogo

Routledge

Nueva York

2023

165 páginas

El presente libro, *African film studies: an introduction*, de Boukary Sawadogo, supone un notable compendio académico, con claves prácticas, sobre el cine africano tratado de modo global, desde una aproximación histórica, conceptual y crítica. Su autor, profesor asociado de la Universidad de Nueva York, es un investigador ampliamente especializado en la materia que, además, ha sido programador y director de festivales dedicados al cine africano.

En su primera parte, esta obra aborda, de entrada, diversas reflexiones en torno al propio concepto de cine o cines africanos, aclarando su utilización genérica como referencia al cine del África subsahariana y partiendo de la consideración de que la historia y el desarrollo de las cinematografías del Magreb tiene otra evolución bien diferente, ligada también a los diversos procesos históricos de descolonización. Precisamente, su aproximación a la definición de la africanidad cinematográfica, el colonialismo y el proceso de autoafirmación identitaria de los países aludidos juega un relevante papel que el autor especifica a partir de la distinción entre el cine africano identitario, realizado a partir de los procesos de independencia, y el cine hecho en África desde una mirada colonial.

Se dedica un capítulo completo a marcar los hitos fundamentales de los cines africanos desde mediados del siglo xx, donde se establece también un clarificador, sintético y ameno recorrido que diferencia el cine de autor de los grandes pioneros y autores africanos (Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty, Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo, etc.) del cine con un objetivo comercial. Este último queda representado fundamentalmente por el fenómeno de Nollywood, la industria del cine nigeriano, considerada la tercera en volumen de producción tras Bollywood y Hollywood, pero también la de la producción de series de televisión en Burkina Faso y Sudáfrica, o la de la progresivamente desarrollada industria audiovisual etíope, en este caso en un capítulo escrito por otro autor –el único–, Steven W. Thomas. También –y esta es una de las líneas de especialidad del autor dentro del propio tema– se dedica un apartado a glosar las características del desconocidísimo cine de animación africano, con un epígrafe que da a conocer la figura del nigeriano Moustapha Alassane, pionero en los años setenta, con títulos como *Toula, or the water genie* (1973).

En el apartado de mayor abordaje académico, se indaga precisamente en el proceso de recepción crítico y en las perspectivas diversas de aproximación. Por un lado, en la manera habitual de relacionar los cines de autor africanos con la búsqueda de una identidad cultural propia a partir de los estudios poscoloniales, y, por otro, en el permanente interés –señalado por diversos estudios– de los cineastas, desde el mismo origen de ese cine, en cuestiones como la perspectiva de género o su interpretación (como puede observarse en el film fundacional de Sembène, *La noire de...*, 1966). No obstante, el autor toma como caso de estudio el reciente film de Mati Diop, *Atlantics* (2019).

Otro de los capítulos se centra precisamente en el proceso de creación, en las tendencias estéticas y narrativas, a partir de la puesta en escena o de la fotografía, de las constantes en la construcción espaciotemporal y del ritmo del montaje, que incide, a su vez, en la forma orgánica de construir el entorno y los personajes combinando la herencia neorrealista y estrategias de ficción y no ficción. También se dedica un epígrafe concreto a los usos y tendencias de la música dentro de los cines africanos, reseñando de forma sucinta a los principales compositores de sus

bandas sonoras, como Wasis Diop, hermano pequeño y colaborador habitual de Diop Mambéty, que trabaja, además, para muchos otros cineastas.

En su vocación de obra de consulta, o de enciclopedia breve sobre los cines africanos, el autor incluye en cada uno de los bloques una propuesta de análisis de caso en la que plantea un estudio más detallado, aunque tampoco muy extendido, sobre alguna obra singular que sirva como ejemplo. Esto incluye miradas diversas, algunas sobre clásicos indiscutibles, como *Yaaba* (Idrissa Ouedraogo, 1987) –en el capítulo sobre las estéticas de los cines africanos– y otras más peculiares, como el comentario que abre la obra en la introducción, sobre el film metalingüístico acerca de los propios cines de África, *Aristotle's plot* (Jean-Pierre Bekolo, 1996), que indaga sobre el concepto de africanidad a partir de la historia de un director de cine; el antiguo clásico británico colonialista de Zoltan Korda, *Bosambo* (*Sanders of the river*, 1935), o incluso el musical de y con Beyoncé: *Black is king* (Beyoncé et al., 2020).

En el mencionado y alabado carácter práctico del libro hay varios elementos habituales en las obras de compendio publicadas por Routledge que resultan especialmente útiles, tanto para los especialistas como para cualquier lector con inquietudes sobre la cuestión. Más allá de una bibliografía singularizada por capítulos, en cada uno de ellos se incluye también una serie de obras concretas –películas y documentales– recomendadas o de referencia para seguir el tema. Incluso, en el capítulo introductorio, aparece una relación de plataformas, páginas web, archivos, distribuidoras y festivales donde poder encontrar con más facilidad cine africano. Otro detalle de interés –fundamental en cualquier obra de investigación y consulta, y, por desgracia, cada vez menos frecuente– es la existencia al final de un completo índice onomástico de personas, obras e instituciones que resulta especialmente útil para buscar por temáticas o autores específicos.

En conjunto, se trata de una obra muy interesante para aproximarse a los cines africanos de modo introductorio, pero también con inmersiones de más calado en algunos aspectos. Es un compendio relevante, porque sintetiza de forma muy clara tanto claves generales de la historia, temática y estética de ese tipo de cines –que continúan siendo muy poco conocidos– como algunas reflexiones más concretas sobre su evolución contemporánea a partir de nuevos formatos o tendencias.