

ARQUITECTURA Y CRITICA

REVISTA DE
ARQUITECTURA
Y CRITICA



400 **ptas.**
2,40 euros 660 PTE
Número **27**



Editorial Dirección: Francisco de Paula y de la Torre. Redacción: Francisco de Paula y de la Torre. Administración: Francisco de Paula y de la Torre. Distribución: Francisco de Paula y de la Torre. Suscripciones: Francisco de Paula y de la Torre. Publicidad: Francisco de Paula y de la Torre. Impresión: Francisco de Paula y de la Torre. **Noticias** Noticias de la arquitectura en el mundo y en España. Libros y de la actualidad. **Análisis** Análisis de la arquitectura y de la historia. **Temas** Temas de actualidad y de la arquitectura. **Exposiciones** Exposiciones de la actualidad. **Entrevista** Entrevistas con arquitectos y críticos. **Viajes** Viajes por el mundo y por España. **Libros** Libros de arquitectura y de crítica.

EDUCIPAL UN CIERTO MALESTAR

La organización profesional de los arquitectos españoles ha supuesto, (sobre todo para los observadores externos), un modelo envidiable que puede explicar, entre otros factores, la apreciable calidad media de la arquitectura producida en nuestro país.

Estaba basada en una delegación de confianza, por parte de la administración estatal, en nuestra capacidad de autorregulación. El estado, con la cesión del visado técnico, es decir de la supervisión del cumplimiento de unas garantías técnicas y urbanísticas del proyecto, otorgaba, también, la posibilidad de un control deontológico interno a la profesión, y a cambio permitía al colegio profesional fijar las condiciones económicas de una práctica que se definía como servicio. Y, en consecuencia, dejaba en manos de las asociaciones profesionales la gestión de una importancia de recursos económicos.

Es muy lógico pensar que sin el marco de una autarquía económica y el aislamiento ideológico de la posguerra estas reglas de juego no hubieran sido posibles.

En los últimos años aquella relación de confianza parece haberse roto de manera definitiva. Como era previsible, y como consecuencia del fetichismo por el mercado, lo primero que se abolió fue la exigencia de unas tarifas mínimas; ya no prestábamos servicios sino que competíamos en el marco de un proceso de producción e intercambio económico. De manera análoga a como el control sobre la forma de la ciudad y del territorio parece abandonarse a las operadoras inmobiliarias, ajenas a cualquier veleidad intelectual que no se santifique en las "racionales" leyes del mercado.

Los síntomas de un incipiente malestar se detectan entre las nuevas generaciones de arquitectos. Aquellos que se derivan de unas nuevas condiciones para los concursos de arquitectura muy ajenas a la cultura de la disciplina; o a la constatación de un nuevo mercado de trabajo que relega la función de los colegios profesionales a la de filtro burocrático.

El Consejo Superior de los Arquitectos Españoles ha sido efectivo en la defensa de aquellos intereses corporativos que parecía necesario salvaguardar, como lo demuestra su papel en la transición de la nueva Ley de Ordenación en la Edificación. ¿Será imposible pedirle una reflexión más actualizada sobre la ineludible renovación de las formas organizativas?



Portada
Atracción de Lorenz

SUMARIO

Editorial

Un cierto malestarpág.3

Noticias

Rascacielos de Nouvel en Barcelonapág.4
Herzog y de Meuron, premio Pritzker 2001pág.5
Rafael Monco, Medalla de Oro del Círculo de BB.AA.pág.5
Dominique Perrault, Torre en Barcelonapág.6
Torres gemelas de Fuksas en Vienapág.7
Ampliación de la Facultad de Farmacia en Madridpág.8
Biblioteca Universitaria de Orensepág.10
Tres esquinas de La Habanapág.12

Análisis

Museo de Bellas Artes de Castellón
Mansillo+Tuñón Arquitectospág.14
Cofre del Tesoro, caja de caudales
Antón Capitelpág.16
Biblioteca de Peckham
Alsop & Störmerpág.24
La arquitectura mestiza
Alejandro San Felipepág.25

Temas

Deleuze, los diagramas y la génesis de la forma
Manuel de Landapág.32

Entrevista

Peter Cook. Click Beep Oops Blob
Alfonso García del Rey y Miguel Barahonapág.36

Viajes

N-III: El paisaje de las obsesiones
Alfonso García del Reypág.40

Exposiciones

Joven diseño nórdico. Claudia Atenciapág.42
Canaletto: Una Venecia imaginaria. Menene Graspág.42

Libros

.....pág.44

Periódico Mensual. Mayo 2001. Año 3, número **27**

ajes de arquitectura y crítica

Dirección: Juan Miguel Hernández León
Ordinación editorial: Miguel Barahona
Diseño original: Alberto Corazón

ión: T. Álvarez, L. de Azumendi, A. Bustos, A. G^o del Rey,
C/ Gabriel y Galán, 8. 28002 Madrid.

onsaños: M.Gras (Barcelona), M.Melgarejo, J.Paredes (Valencia), S.Cirugeda (Sevilla),
L.Urda (Canarias), A.San Felipe (Zaragoza), O.López Alba (Santiago),
J.Pérez de Lama, C.Atencia, R.Vasallo (USA), I.Sarava, J.Ribeiro (Portugal),
D.Assante (Italia), M.Thiele (Alemania), M.Lázaro, A.de Benito (Austria),
V.Peterhansel (Francia), A.Bravo, C.G^o Guerra, P.Martin (Holanda),
P.P.Arayo (Japón), J.M.Lirio (Francia).

Todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reproduzcan, plagien, distribuyan o comuniquen públicamente, en todo o en obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Editorial:

américa
ibérica
www.cai.es

C/ Miguel Yuste, 26.
28037 Madrid.

Publicidad: Carlos Rivas, dtor. comercial
Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94

Suscripciones: Tf. 91 304 13 45

Nº atrasados: Tf. 91 327 79 67

Fotomecánica: Sonelman

Impresión: CGA

Distribución: DISPAÑA, S.L.S. en C.

Tfno. 91 417 95 30

Depósito legal: M-41052-1998

ISSN: 1575-1937

PREMIO "SANTIAGO AMON" 1999



Consejo Editorial:

José Ballesteros
Antón Capitel
Juan Miguel Hernández León
Marcos Molinero
Luis Moreno Mansilla
Gabriel Ruiz Cabrero
José Ramón Sierra
Eduardo Soato de Moura
Elias Torres
Emilio Tuñón

