

PABELLÓN DE ESPAÑA. 7º MOSTRA DI ARCHITETTURA-BIENNALE DI VENEZIA 2000.

Lema de la Bienal: "Less Aesthetics, More Ethics"

Comisario General: Maximiliano Fuksas

Lema de la representación española: "Resistid malditos"

Comisario Pabellón de España: Alberto Campo Baeza.

El Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2000 concentraba la exposición de la obra de dos generaciones de arquitectos españoles jóvenes: por un lado, 19 equipos de arquitectos de la generación de los 40 años, que ya habían confirmado en numerosas ocasiones el interés de su producción arquitectónica, así como una intensa dedicación a la labor docente. Jesús Aparicio, Madridejos/Sancho, Tuñón/Mansilla, Cánovas/Maruri/Amann, Aranguren/Gallegos, Matos/Martínez Castillo, Nieto/Sobejano, García Pedrosa/García de Paredes, Ábalos/Herreros, Zaera, Ravetllat/Rivas, Payá Benedito, García-Solera, Domingo Santos, Morales/González Mariscal, Aranda-Pigem-Vilalta, Gausá y Actar, Irisarri-Piñera, y Rubiño/García Márquez); y por otro, 20 equipos de arquitectos de la generación de los 30 años, que empezaban a destacar a través de premios y becas conseguidos y que seguían ligados a la docencia (Pérez/Llorente/Sánchez, del Valle González, Carnicero/Virseda, Fernández Elorza, Sánchez-Vera, Arroyo Alba, Martín Asunción/Collado, Jiménez Benavides/Hurtado de Mendoza, Jaque/Bernardini, García Abril, Sixto Morell, Bilbao/Peris/Figueroa/Lerma, Noelia Portugal, Bach/Devesa/Santacana, Carreira Montes, Orts/Trullenque/Sentieri, Escrig/García-Prieto, Muñoz Miranda, Barreno Gutiérrez y Cejudo Ramos). Asimismo, se rindió homenaje a la figura del Arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oíza, que había fallecido recientemente

La participación de cada equipo abarcaba lo siguiente:

- Una pieza original, como maqueta, referente a su arquitectura, para su exposición en el pabellón.

- Seis formatos a4 para inclusión en el catálogo, exponiendo su personal concepción arquitectónica.

- Dos paneles a1 sobre el tema de la Bienal "la ciudad del futuro"