

Innovación docente y fotoperiodismo desde la perspectiva de género

Teaching innovation and photojournalism from a gender perspective

María Sánchez-Ramos

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9903-116X>

Universidad de Sevilla

Departamento de Periodismo I

msanchez103@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447225408.026>

Pp.: 399-412



Resumen

Uno de los principales retos de la formación universitaria para futuros profesionales de la información pasa por la necesidad insoslayable de entrenar la mirada periodística. El arte de encontrar y narrar historias de interés social en una suerte de diálogo permanente con nuestro tiempo se torna uno de los grandes ejes de la práctica profesional del periodista. El presente trabajo recoge el diseño y la puesta en marcha de un Ciclo de Mejora en el Aula (CIMA) que da cuenta del entrenamiento de la mirada periodística a través de la fotografía. El ciclo, aplicado a la asignatura obligatoria Fotoperiodismo del Grado en Periodismo de la Universidad de Sevilla, se articula en torno a la pregunta: ¿Cómo hacer un buen fotorreportaje? A fin de estructurar los contenidos procedimentales y conceptuales, se ofrece un mapa de contenidos seguido de una secuencia de actividades diseñada para trabajar el fotorreportaje en el aula universitaria. Todo ello sin olvidar la perspectiva de género desde el *conocimiento situado* como garante de calidad informativa. Los resultados del CIMA arrojan una evolución positiva en las destrezas del alumnado.

Palabras clave: Fotoperiodismo, periodismo, docencia universitaria, desarrollo profesional docente, género.

Abstract

One of the main challenges of university education for future information professionals is the unavoidable need to train the journalistic gaze. The art of finding and telling stories of social interest as part of an ongoing dialogue with our time becomes one of the main axes of the journalist's professional practice. This paper presents the design and implementation of an Improvement Cycle in Classroom (ICIC), which provides an account of the training of the journalistic gaze through photography. The cycle, which is applied to the compulsory subject Photojournalism of the Degree in Journalism at the University of Seville, is articulated around the question: How to make a good photojournalism report? In order to structure the procedural and conceptual contents, a map of contents is offered, followed by a sequence of activities designed to work on photojournalism at university level. Including gender perspective from *situated knowledge* as guarantor of news quality. The results of ICIC show a positive evolution in the students' skills.

Keywords: Photojournalism, journalism, university teaching, teaching professional development, gender.



Introducción

El presente Ciclo de Mejora en el Aula (CIMA) se desarrolla en la asignatura Fotoperiodismo con alumnado perteneciente al Grado en Periodismo y al Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual. Se trata de una asignatura obligatoria que se imparte en el segundo cuatrimestre del 2º curso del Grado —3º en el Doble Grado— y que está concebida bajo una articulación docente teórico-práctica eminentemente dirigida al ejercicio del Periodismo Gráfico. Mi docencia, compartida con la Dra. Salomé Sola-Morales, se concentra en el grupo 1 del turno de mañana, que cuenta con un total de 79 estudiantes.

La evaluación de la materia se establece a partir de cuatro trabajos prácticos y de un examen teórico. La parte práctica supone un 70% de la calificación final y la prueba teórica computa un 30%. Las prácticas fotográficas individuales obligatorias son: 1) Manejo y técnica fotográfica (10%); 2) Foto-noticia (10%); y 3) Fotografía callejera (10%). La práctica en grupo se trata de un 4) Fotorreportaje (40%) tutorizado a través de las sesiones de clase. Asimismo, el alumnado puede presentar una práctica voluntaria individual sobre grandes fotoperiodistas de la historia (+1 punto sobre la calificación final).

El CIMA se aplica a lo largo de 12 sesiones dedicadas al temario sobre lenguaje fotográfico. Así, el alumnado prepara la práctica individual 2) Foto-noticia, mientras perfila y avanza en la práctica grupal 4) Fotorreportaje.

El CIMA no está vinculado con el anterior, enfocado al área de Literatura Española. Sin embargo, sí que retoma el modelo metodológico posible y se nutre de los aprendizajes adquiridos para esquematizar los mapas de contenido, formular problemas de aprendizaje, secuenciar actividades y medir el impacto de la intervención docente (Delord, Hamed y otros, 2020).

Diseño previo del CIMA

El diseño del presente CIMA tiene por objeto la organización del contenido de la materia sobre lenguaje fotográfico atendiendo a las particularidades de una materia eminentemente práctica que ha de entrenar a nivel ético, estético y compositivo el discurso periodístico a través de la imagen.

Mapas de contenidos y problemas claves

Las doce sesiones en las que se desarrolla el CIMA tienen por objeto dar las herramientas oportunas al alumnado para resolver el problema planteado consistente en realizar un fotorreportaje. Para ello, han de desarrollar conocimientos teórico-prácticos sobre el Periodismo Gráfico que



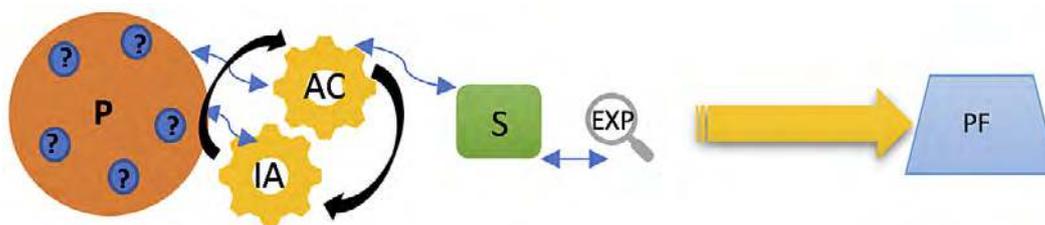


Figura 1. Mapa de contenidos y problemas clave.



quedarán sintetizados en tareas individuales y grupales para trabajar las nociones básicas del lenguaje fotográfico. De este modo, se pretende que los futuros periodistas adquieran las destrezas necesarias para narrar historias mediante la fotografía. Desarrollando, asimismo, una perspectiva crítica que abrace la deontología mediática y les acerque a los circuitos y demandas de producción informativa actuales. Entre los contenidos destaca: el debate sobre la objetividad periodística, la distinción de los géneros fotográficos, las claves de la foto-noticia, las teorías de la composición y el impacto histórico de los movimientos artísticos en la imagen. Todo ello acompañado de la transversalidad de la perspectiva de género como factor clave para pensar los medios como acicates en la construcción de sociedades democráticas e igualitarias (Rebollo-Bueno y Sánchez-Ramos, 2022).

Modelo metodológico y secuencias de actividades



P: Planteamiento de la cuestión-problema
 ?: Preguntas iniciales
 IA: Ideas del alumnado respecto al problema
 AC: Actividades de contraste
 S: Elaboración de síntesis y conclusiones
 EXP: Exposiciones de control
 PF: Proyecto final

Figura 2. Modelo metodológico.

El modelo metodológico posible (García y Porlán, 2017) planteado responde a la premisa fundamental que guía mi labor docente, ya abordada en el anterior ciclo de innovación: la interconexión de los contenidos tratados en el aula con el futuro desempeño profesional del alumnado. Así, este modelo metodológico personal en evolución se vertebra a través del problema principal (P): *¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?* A raíz de este planteamiento, que fundamenta la elaboración en equipos de un fotorreportaje como proyecto final (PF) de la materia, se plantean cinco cuestiones (?) que actúan como ejes de contenido:

1. *¿Existe la «mirada objetiva»?*
2. *¿Qué diferencia al fotoperiodista del fotógrafo?*
3. *¿Qué eleva una foto a la categoría de foto-noticia?*



4. ¿Cómo se compone una buena imagen?
5. ¿Cómo han fotografiado a lo largo de la historia?

Desde el comienzo de las sesiones se trabaja con las ideas del alumnado (IA), recogidas en un primer momento con el instrumento del cuestionario inicial/final. Las actividades de ideas previas (IA) se complementan con actividades de contraste (AC) hasta propiciar la elaboración de síntesis y conclusiones (S) en cada bloque. Todo el proceso queda tutorizado mediante varias exposiciones por grupo en clase (EXP) hasta culminar el proyecto final (PF) de fotorreportaje dando respuesta al problema articulador del ciclo. A partir del modelo metodológico descrito, se estructura la siguiente secuencia de actividades:

Tabla 1. Secuencia Metodológica

CIMA	¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?	
Sesión 1 120'	<i>Que te aproveche mirar lo que miras</i>	
I	Introducción-presentación	
	Presentación de la docente e introducción del bloque temático del lenguaje fotográfico sobre el que se enfoca el CIMA. Recordatorio del sistema de evaluación y calendario de trabajo en equipo para la práctica del fotorreportaje.	
	Power point y proyector	20'
CI	Cuestionario inicial	
	Realizan el cuestionario inicial individualmente y de forma anónima.	
	Google Form	20'
IA	Debate Pregunta inicial (P1) «¿Existe la 'mirada objetiva'?»	
	La fotografía es empleada como un elemento autenticador que atestigua 'lo real'. Formulo un debate en torno a la idea de la «mirada objetiva» del periodista. ¿Hasta qué punto es imparcial nuestra mirada? ¿Puede/debe serlo?	
	Folios de apoyo	15'
AC	Presentación del concepto <i>conocimiento situado</i> (Donna Haraway)	
	Comienzo la clase ilustrando los límites del concepto de objetividad y su crítica desde el <i>conocimiento situado</i> (Donna Haraway) mostrando los mapas de Mercator y la proyección de Gall-Peters (Menéndez-Menéndez, 2022). A continuación, presento contenidos teóricos sobre la teoría del punto de vista formulada por la autora feminista Sandra Harding. Lo ilustro con la famosa imagen del beso de V-J Day in Times Square de Alfred Eisenstaedt (1945): ¿amor romántico o acoso sexual?	
	Power point, Pizarra, Proyector	30'



S	Ejercicio fotográfico: ¿Cómo ves tú la facultad?	
	El alumnado explora la facultad para descubrir su mirada.	
	Cámara réflex	35'
Sesión 2 120'		
S	Pregunta inicial (P2) ¿Qué diferencia al fotoperiodista de un fotógrafo/a?	
	Resumen-cierre. Ejercicio fotográfico: ¿Cómo ves tú la facultad?	
	Por grupos de 5-6 personas, el alumnado muestra sus fotos y reflexiones sobre la «mirada objetiva» y lo comparte con el resto de la clase.	
	Portátiles/móviles/cámara	15'
IA	Categoriza las imágenes	
	Ofrezco una galería de fotografías que quedan repartidas por el aula. El alumnado ha de categorizarlas bajo su propio criterio.	
	Fotografías impresas, fizo y pizarra	15'
AC	Los géneros fotográficos	
	Clase teórico-práctica donde se categorizan los géneros fotográficos y se conceptualiza el fotoperiodismo y sus subgéneros (donde se hallan la foto-noticia y el fotorreportaje). También se incluye el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=-6J477OiseM del fotógrafo Gervasio Sánchez.	
	Poder point y proyector	60'
S	Ejercicios orientados: ¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?	
	Se recuerdan las pautas de la primera exposición de los proyectos grupales del fotorreportaje que han de realizar la próxima semana. Trabajamos por grupos de 5-6 personas con fotorreportajes premiados seleccionados por la docente con el fin de que rellenen una ficha con los apartados: a) Temática; b) Objetivos; c) Fuentes. Al finalizar, analizamos los códigos éticos del World Press Photo.	
	Folios	30'
Sesión 3 120'		
¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?		
EXP	Exposición grupal TEMÁTICA/OBJETIVOS/FUENTES G. IMPARES	
	Los grupos realizan una presentación en clase donde comparten los avances del proyecto de fotorreportaje. El alumnado elabora una evaluación <i>inter pares</i> por grupos sobre la que la docente establece la calificación final.	
	Power Point y proyector	120'
Sesión 4 120'		
¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?		
EXP	Exposición grupal TEMÁTICA/OBJETIVOS/FUENTES G. PARES	
	Los grupos realizan una presentación en clase donde comparten los avances del proyecto de fotorreportaje. El alumnado elabora una evaluación <i>inter pares</i> por grupos sobre la que la docente establece la calificación final.	
	Power Point y proyector	120'



Sesión 5 120'	Pregunta inicial (P3) <i>¿Qué eleva a una foto a la categoría de foto-noticia?</i>	
IA	Debate Pregunta inicial (P3) «¿Qué eleva a una foto a la categoría de foto-noticia?»	
	Muestro una selección de 6 foto-noticias de la semana para abrir el debate. Las características consensuadas se anotan en la pizarra.	
	Power point y pizarra	20'
AC	Los subgéneros del fotoperiodismo	
	Clase teórico-práctica donde abordamos los subgéneros del fotoperiodismo: foto-noticia, fotorreportaje, ensayo fotográfico y foto ilustración.	
	Power point	60'
S	Ejercicio fotográfico: «crea» una foto-noticia	
	Introducimos las guías del trabajo práctico individual 2) Foto-noticia. Posteriormente, el alumnado sale del aula con sus cámaras para «crear» una foto-noticia. Regresan al aula para compartir las tomas en los últimos 10'.	
	Cámara réflex	40'
Sesión 6 120'	Pregunta inicial (P4) <i>¿Cómo se compone una buena imagen?</i>	
IA	Debate: Entrenando la mirada compositiva	
	Muestro una selección de 6 fotografías con errores de composición para que el alumnado reflexione qué falla en cada imagen.	
	Power point y pizarra	20'
AC	Teorías de la composición de la imagen	
	Clase teórico-práctica donde abordamos las teorías de composición: encuadre, formatos, perspectiva, centros de interés, regla de los tercios, regla del horizonte, regla de la mirada y regla del movimiento.	
	Power point	60'
S	Resumen-cierre. Ejercicio fotográfico: <i>¿Cómo compones tú?</i>	
	Salimos de la facultad para probar las teorías de composición con la cámara. Empleamos los últimos 10' para compartir resultados.	
	Cámara réflex	40'
Sesión 7 120'	<i>¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?</i>	
EXP	Exposición grupal Fotografías 1-3 G. IMPARES	
	Los grupos realizan una presentación en clase donde comparten los avances del proyecto de fotorreportaje. El alumnado elabora una evaluación <i>inter pares</i> por grupos sobre la que la docente establece la calificación final.	
	Power Point y proyector	120'



Sesión 8 120'	<i>¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?</i>	
EXP	Exposición grupal Fotografías 1-3 G. PARES	
	Los grupos realizan una presentación en clase donde comparten los avances del proyecto de fotorreportaje. El alumnado elabora una evaluación <i>inter pares</i> por grupos sobre la que la docente establece la calificación final.	
	Power Point y proyector	120'
Sesión 9 120'	Pregunta inicial (P5) <i>¿Cómo han fotografiado a lo largo de la historia?</i>	
IA	Debate: Entrenando la mirada artística	
	Muestro una selección de 10 fotografías representativas de los distintos movimientos artísticos (SXIX-SXXI). El estudiantado ha de conectar las imágenes con las categorías: a) pictorialismo, b) vanguardias, c) fotografía subjetiva o d) movimientos artísticos contemporáneos.	
	Power point y pizarra	20'
AC	Historia crítica del fotoperiodismo	
	Clase teórico-práctica donde abordamos los distintos movimientos artísticos (SXIX-SXXI).	
	Power point	80'
IA	Ejercicio fotográfico: Autorretrato	
	Se propone un ejercicio fotográfico individual voluntario en el que se ponga en práctica el <i>selfie</i> -autorretrato inspirado por Vivian Maier. Pensando sobre nuestro autoconcepto: ¿Qué te hace a ti ser tú? ¿Cómo lo trasladarías al lenguaje fotográfico?	
	Folio y cámara réflex	20' +en casa
Sesión 10 120'	Pregunta inicial (P5) <i>¿Cómo han fotografiado a lo largo de la historia?</i>	
AC	Documental <i>Finding Vivian Maier</i>	
	Visionado del documental sobre la fotógrafa Vivian Maier.	
	Pc y proyector	90'
S	Resumen-cierre. Ejercicio fotográfico: Autorretrato	
	Compartimos nuestros autorretratos en clase.	
	Proyector, cámara	30'
Sesión 11 120'	<i>¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?</i>	
EXP	Exposición grupal Fotografías 4-6 G. IMPARES	
	Los grupos realizan una presentación en clase donde comparten los avances del proyecto de fotorreportaje.	
	Power Point y proyector	120'



Sesión 12 120'	¿Cómo hacer un (buen) fotorreportaje?	
EXP	Exposición grupal Fotografías 4-6 G. PARES	
	Los grupos realizan una presentación en clase donde comparten los avances del proyecto de fotorreportaje.	
	Power Point y proyector	120'
CF	Cuestionario final	
	Paso a realizar de nuevo el cuestionario final individualmente y de forma anónima	
	Google Form	20'

Cuestionario inicial-final

El instrumento anónimo de recogida de ideas ha sido el siguiente:

1. Según tú, ¿qué debe tener un buen fotorreportaje?
 - 1.1. Imagina que tu profesora te anima a enviar un fotorreportaje al medio 5W siguiendo sus bases de colaboración (<https://www.revista5w.com/info/sobre-5w/publicar-en-5w>). ¿Qué pasos darías (al menos 3) para dar forma al proyecto? Explica cada uno de ellos en detalle.
2. ¿Qué es la «mirada objetiva»? Explícalo con tus propias palabras.
3. ¿Hay diferencias entre una fotoperiodista y una fotógrafa?
4. ¿Bajo qué nomenclatura catalogarías a las siguientes piezas de periodismo gráfico? Piensa en lo que tienen **en común** y justifica tu respuesta.



5. ¿Cómo compondrías una fotografía? Nombra al menos 3 aspectos o teorías a tener en cuenta. 5.1. Dónde estarían los «puntos de interés» en esta imagen:



6. Los movimientos artísticos han marcado la historia de la fotografía ¿Podrías identificar el movimiento artístico de cada una de las siguientes imágenes?



7. ¿Conoces algún/a fotoperiodista? Escribe sus nombres.

Aplicación del CIMA

El CIMA se ha aplicado durante 6 semanas (14 de marzo-10 de mayo) recibiendo una respuesta positiva por parte del estudiantado. No obstante, a medida que el curso avanzaba la asistencia (en torno al 60%), siempre voluntaria y no computable, decreció de manera considerable (hasta un 15%), aunque no así la participación en el aula.

Relato resumido de las sesiones

Siguiendo las recomendaciones de Martín y Porlán (1991) las sesiones han sido recogidas en un diario de clase. En términos generales, la intervención con el CIMA ha sido provechosa. El alumnado ha mostrado una actitud favorable a las actividades de innovación docente de corte práctico, enfatizando aquellas que se realizaban fuera del aula con la cámara, como la actividad *¿Cómo ves tú la facultad?* Actividad que podría propiciar una exposición en las instalaciones del centro. Asimismo, destacaba el buen clima generado para el debate de ideas en clase. El estudiantado agradece las salidas fotográficas y penaliza las exposiciones teóricas. Asimismo, señala como aspecto mejorable la planificación y coordinación docente, dado que el temario histórico tuvo que impartirse a marchas forzadas en las últimas clases del cuatrimestre. Por último, destaca la valoración positiva de la perspectiva feminista para paliar la ceguera de género (Rebollo-Catalán, 2022) en los planes de estudio. Entre los mayores obstáculos encontrados destacan: un alto grado de desmotivación del estudiantado propiciado por la precarización laboral; la necesidad de incluir más equipos fotográficos; y el absentismo si la asistencia no es obligatoria.



Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

Siguiendo las pautas de Rivero y Porlán (2017), para realizar la evaluación del aprendizaje del alumnado se ha optado por las escaleras de aprendizaje.

Tabla 2. Representación esquematizada de las escaleras de aprendizaje

Pregunta	Niveles en pre-test	Niveles en post-test
1 Fotorreportaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narra una buena historia (15%) 2. +calidad estética-compositiva (35%) 3. +impacto social, investigación, fuentes, ética y calendario de trabajo (50%) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narra una buena historia (5%) 2. +calidad estética-compositiva (15%) 3. +impacto social, investigación, fuentes, ética y calendario de trabajo (80%)
2 Objetividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (3%) 2. Realidad, mirada científica, no subjetiva (86%) 3. Complejiza el concepto y lo relaciona con la veracidad y la honestidad (11%) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (0%) 2. Realidad, mirada científica, no subjetiva (75%) 3. Complejiza el concepto y lo relaciona con la veracidad y la honestidad (25%)
3 Fotoperiodista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinción básica de labores (20%) 2. +finalidad informativa (76%) 3. +creatividad, impacto social (4%) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinción básica de labores (5%) 2. +finalidad informativa (85%) 3. +creatividad, impacto social (10%)
4 Foto-noticia	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (3%) 2. Eventos, actualidad, interés social (75%) 3. Foto-noticia con 5w (22%) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (0%) 2. Eventos, actualidad, interés social (0%) 3. Foto-noticia con 5w (100%)
5 Composición	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (5%) 2. Luz y encuadre (88%) 3. +teoría de los tercios, horizonte, mirada, ángulos, velocidad, planos (7%) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (0%) 2. Luz y encuadre (20%) 3. +teoría de los tercios, horizonte, mirada, ángulos, velocidad, planos (80%)
6 Arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (74%) 2. Reconoce un estilo (16%) 3. Reconoce dos o más estilos (10%) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. NS/NC (3%) 2. Reconoce un estilo (20%) 3. Reconoce dos o más estilos (77%)
7 Referentes	<ol style="list-style-type: none"> 1. No (11%) 2. Cita entre 1-2 (80%) 3. Cita varios (9%) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No (0%) 2. Cita entre 1-2 (66%) 3. Cita varios (34%)



Los datos indican que se ha producido un avance en mayor o menor medida en todos los aspectos trabajados en el CIMA sobre lenguaje fotográfico y periodismo. Se aprecian avances significativos en las preguntas 1, 4, 5 y 6. Por su parte, la pregunta 2 sugiere la necesidad de profundizar en la actividad planteada o reformular la pregunta para abrir la reflexión epistemológica de la objetividad. La pregunta 1, si bien adquiere una dimensión notoria en el manejo de los pasos a seguir para fundamentar el fotorreportaje, necesita de la reflexión crítica en su abordaje práctico ya que ha constituido sin duda el trabajo más costoso para los estudiantes. Con respecto a la pregunta 7, cabe destacar que los referentes más citados fueron Pablo Juliá y Paco Puentes debido a la jornada sobre fotoperiodismo andaluz celebradas el 22 de marzo en el marco de la asignatura.

Evaluación del CIMA

Los resultados muestran que la aplicación del CIMA ha sido exitosa en tanto que significativa para el avance del alumnado en la construcción de sus saberes. Asimismo, resulta destacable la acogida de las actividades al aire libre. Uno de los mayores obstáculos ha sido la tutorización de los fotorreportajes en el aula dado que el alumnado, pese a evaluar a otros equipos, lo sentía como ajeno a su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este individualismo ha hecho que el absentismo incrementara cuando exponían los grupos a los que no pertenecían. Por otro lado, se han planteado problemas con respecto a la elección de temas, alejados del interés social y de las pautas periodísticas. Destacan a su vez los trabajos voluntarios que han desarrollado el autorretrato aplicando la perspectiva feminista y desafiando los roles de género. El alumnado demanda un menor peso teórico, una mayor guía práctica y la posibilidad de mostrar sus avances en clase con más asiduidad. Por último, la obligatoriedad o no de la asistencia y su cómputo en la calificación es uno de los aspectos que merecen una reflexión pausada.

Aspectos a mantener o cambiar en un futuro CIMA

En un futuro CIMA mantendré los siguientes aspectos: debate; clases al aire libre; reflexión sobre cómo nos sentimos en la profesión; y ruptura de la dinámica oyente-pasivo. Por contrario, me dispongo a varios cambios: listado de temas para el fotorreportaje; ejemplos de malas praxis; mejora de la planificación teórica; y apertura de espacios para compartir prácticas individuales con el resto de la clase.



Principios Docentes para el futuro

- Formar a una ciudadanía crítica, democrática e igualitaria, consciente de su rol activo en el cambio social (Freire, 1980).
- Trabajar la autoestima y la frustración en el aula.
- Fomentar el pensamiento crítico sobre la educación y sobre la profesión periodística: ¿Para qué habitamos el aula? ¿Para qué contamos lo que contamos?
- Plantear los contenidos para la ejecución de proyectos profesionales reales que resuelven problemas (Finkel, 2008).
- Implementar mejoras en la evaluación del estudiantado y de mi labor docente.

Referencias bibliográficas

- Delord, G., Hamed, S., Porlán, R. y De Alba, N. (2020). Los Ciclos de Mejora en el Aula. En N. De Alba y R. Porlán, *Docentes universitarios. Una formación centrada en la práctica* (pp. 127-162). Morata.
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Universitat de Valencia.
- Freire, P. (1980). *Pedagogía do oprimido*. Paz e Terra.
- Martín, J. y Porlán, R. (1991). *El Diario del Profesor*. Diada.
- Menéndez Menéndez, M. I. (2022). Recursos de innovación docente e igualdad: cómo utilizar las imágenes de las industrias culturales en el aula. En S. Rebollo-Bueno y M. Sánchez-Ramos, *INNOGEN Guía de innovación docente con perspectiva de género en comunicación* (pp. 55-64). Editorial Universidad de Sevilla.
- Porlán, R. (Coord.) (2017). *Enseñanza universitaria. Cómo mejorarla*. Ediciones Mora
- Rebollo-Bueno, S. y Sánchez-Ramos, M. (2022). *INNOGEN Guía de innovación docente con perspectiva de género en comunicación*. Editorial Universidad de Sevilla.
- Rebollo-Catalán, A. (2022). Claves para una docencia con perspectiva de género. En S. Rebollo-Bueno y M. Sánchez-Ramos, *INNOGEN Guía de innovación docente con perspectiva de género en comunicación* (pp. 27-40). Editorial Universidad de Sevilla.
- Rivero, A. y Porlán, R. (2017). La evaluación de la enseñanza universitaria. En Porlán, R. (Coord.), *Enseñanza Universitaria. Cómo mejorarla* (pp. 73-91). Morata.

