

Captar la atención primaria del alumnado en la docencia integral de Periodismo

Capture the primary attention of students in the integral teaching of Journalism

María Concepción Turón-Padial

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4215-3561>

Universidad de Sevilla

Departamento de Periodismo II

mturon@us.es

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447225408.025>

Pp.: 383-397



Resumen

Se ofrece un acercamiento a cómo captar la atención del alumnado desde el inicio de la sesión de aula, a través de un desarrollo de varios minutos a una temática del entorno en relación con la disciplina docente, procurándose de esa manera que la formación sea integral en el contexto docente, siempre en valoración del alumno/a.

Palabras clave: Innovación cibernética, periodismo, docencia universitaria, experimentación docente universitaria, comunicación.

Abstract

An approach is offered to how to capture the attention of the students from the beginning of the classroom session, through a development of several minutes on an environmental topic in relation to the teaching discipline, thus ensuring that the training is comprehensive in the teaching context, always in assessment of the student.

Keywords: Cybernetic Innovation, Journalism, University teaching, University teaching experimentation, Communication.



Introducción

Poco se desarrolla de captación docente del alumnado, de acuerdo con objetivos/fines en la docencia en Periodismo y en concreto en la asignatura «Innovación Cibernética en Periodismo», aunque sí se han realizado algunas pautas y pormenores, ya que el profesor coordinador de la misma han intervenido en dinámicas de innovación a través de cursos de formación y de proyectos diversos, con aportaciones en sus producciones científicas realizadas.

En el curso 2013-14 ya efectué el Curso de Formación con un total de 100 horas (entonces, denominado Programa de Formación de Profesorado Novel), con asistencia a las Jornadas Anuales sobre Docencia Universitaria con la ponencia titulada «Aplicación del entorno en una metodología inclusiva para la cohesión social en la enseñanza del Periodismo» que fue publicada en el libro editado por el Instituto de Ciencias de la Educación con el título *Jornadas de Docencia Universitaria-2014*.

El alumnado ya es de alto nivel, al impartirse dicha asignatura, como optativa, en el segundo cuatrimestre del cuarto curso –y último– del Grado de Periodismo. La acción se previó para su realización en el curso 2019-20, con 45 horas entre el 10-2-2020 y el 5-6-2020.

Diseño previo

Pautas, habitualidades

Los tiempos sociales, dentro de una realidad evolutiva y en un entorno cibernético, demandan inclusión en el día a día, dentro de un aprendizaje integrador, donde el discente sea plenitud como sujeto y no asumir el conocimiento mediante memorización de datos cuando la proximidad ofrece variadas herramientas tecnológicas para la sistematización de ideas.

Ha de tenerse en valor cuanto nos ofrece el derredor social para lograr nuevas dinámicas educativas donde se produzca una cohesión incluyente y donde se logre la atención del alumno/a como nuevo paradigma o proceso en el aprendizaje. Desde un momento inicial en el Aula para una sesión decente, desarrollar una dinámica a través de las imágenes y contenidos de datos que sean de viva actualidad en el entorno social/profesional con interrelación al contenido temático de la asignatura y así captar en plenitud la atención del receptor.

Necesidad aplicable en la formación de futuros comunicadores o periodistas pues ellos, al haberlo vivido o ejercitado en su formación, harán a través de sus cometidos mediáticos que la aplicación de un tiempo didáctico nuevo llegue a ser tangible en un devenir...



Estudiar la realidad de la docencia avanzada con integración personal del alumnado de la expresada asignatura, tanto en su contenido como continente de la comunicación, a través del proceso de captación motivacional de la atención docente sobre todo en la parcela comunicativa por aquello de que cualquier incidencia en el mañana para una sociedad incluyente ha de hacerse desde la práctica del profesional de la Comunicación (en este caso del Periodismo) al poder ellos mismos elegir entre una opción de sociedad memorística o inclusiva como sería aplicar o no la opción de una atención docente sobre la didáctica formativa con captación intelectual desde temática del entorno. Y para eso es necesario la puesta en valor del conocimiento del profesor que desee caminar por ese sendero y en este caso serían los docentes del presente Ciclo de Mejora en el Aula (en adelante CIMA).

Metodología

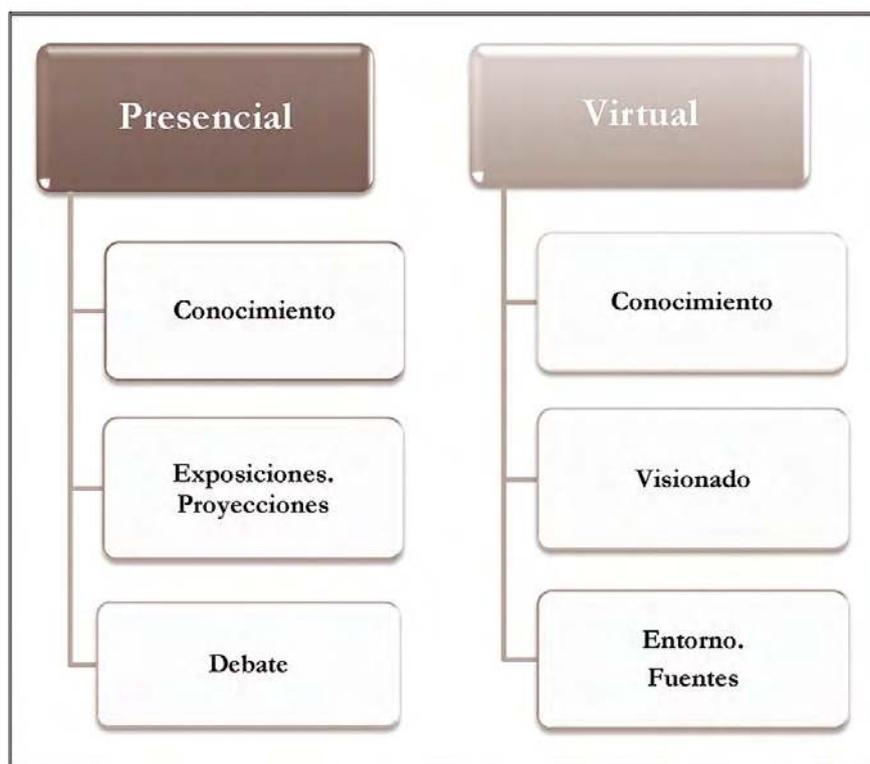


Figura 1. Métodos presencial y virtual (fuente: elaboración propia).

Se mantuvo el desarrollo de un método empírico-analítico y, por consiguiente, un conocimiento autocorrectivo y progresivo, dentro de las lógicas empírica y experimental con metodología deductiva dentro de la observancia científica y analítica, así como aplicación del método de la medición



en el estudio de campo con cuanto abarca todo lo relacionado con lo empírico-estadístico, sin dejar atrás para todo el conjunto cuanto aporta el método dialéctico. Las conclusiones serán fruto de los resultados de la experimentación de un modelo de trabajo pedagógico y su proyección ejecutiva dentro del orbe comunicativo con un planteamiento colectivo en su desarrollo social.

Se midió mediante encuesta inicial la perceptividad u opinión del alumnado para conocer su voluntaria disponibilidad.

Sistematización planificada para dinámica presencial, y ante la realidad vivida del confinamiento humano, se diseñó un sistema virtual mediante docencia a través de «Plataforma Virtual» dentro del denominado proceso psicopedagógico de «aprendizaje en el entorno», con aplicación activa pues no ha de olvidarse la realidad de una sociedad hiperconectada.

Mapa de contenidos



Figura 2. Mapificación y contenidos (fuente: elaboración propia).

Se prepararon «power-points» con contenido temático que encajaban en la asignatura para su proyección inicial como captación de la atención del docente más allá de la habitualidad del programa.



- Dicho contenido temático versaría, dentro de la actualidad, sobre:
- a) La inversión publicitaria crecerá: sobre todo en Medios Cibernéticos o Digitales.
 - b) Turismo, innovación y transformación cibernética o digital.
 - c) Ley del Audiovisual de Andalucía y su realidad.
 - d) Lo que el «smartphone» (esmarfón) ha hecho a la cámara de fotos.
 - e) Facebook, atacado en millones de cuentas.
 - f) Francisco y las Redes Sociales: de la Comunidad a las Comunidades.
 - g) La Tecnología, la Cibernética y el Comercio.
 - h) La Tecnología y su uso en la Agricultura.
 - i) Robots: tangibilidad en un devenir.
 - j) Tecnología, el móvil y su lanzamiento.
 - k) Tecnología y tarjeta bancaria.
 - l) China «estrena» presentador virtual.
 - m) El «smartphone» (esmarfón) y sus circunstancias.
 - n) Internet, Tecnología e Iglesia.
 - ñ) El perfil tecnológico con empleo garantizado.
 - o) La Tecnología, usada para subastar a una joven sudanesa.
 - p) La Tecnología y el Teletrabajo.
 - q) La Tecnología y la brecha cibernética o digital.
 - r) Tecnología y bancos.
 - s) Uso de la Tecnología en el transcurrir comunicativo al 2019-20.

Secuencia de actividades

Se procuraría mantener una exposición, en cada sesión docente, de temática viva de la asignatura a través de proyecciones de imágenes y exposición temática de actualidad captada del entorno en una duración de 5/8 minutos, de acuerdo con el contenido temático anterior.

Se elaboraron los «power-points» de los contenidos temáticos, tras las búsquedas de imágenes de actualidad y considerando los accesos bibliográficos dentro del conocimiento.

Seguimiento y evaluación

Quincenalmente se mantendrían sesiones de despachos con el profesor coordinador de la asignatura el cual ya se ha indicado en el punto 1.2.3



anterior, donde se vertebrarían las elaboraciones para las siguientes sesiones. También se dialogaría sobre la aplicación / búsquedas de fuentes bibliográficas / hemero-gráficas en torno a la atención docente del Alumnado, captación de su persona en la didáctica, aprendizaje desde el vivir social, cohesión social, inclusión en el entorno.

Al concluir el curso 2019-20 y por consiguiente el cometido del CIMA, se realizaron las sesiones necesarias para alcanzar una evaluación final, aparte de haberse tenido evaluaciones parciales a través de las sesiones realizadas con el coordinador de la asignatura.

Se obtienen conclusiones sistemáticas donde se deja constancia en la aportación congresual de las Jornadas de Docencia en diciembre de 2020 y se encuentran parámetros implantivos para poderlos utilizar de cara al devenir docente en cursos posteriores como nuevos paradigmas para una didáctica en Comunicación Social.

Tabla 1. Cuestionario inicial

Preguntas	Contenido
1.ª	¿Consideras útil que el profesor, antes de comenzar el contenido temático de la sesión del día, efectuase una breve exposición en torno a algún aspecto relacionado con la asignatura y engarzado a la actualidad?
2.ª	Razona tu respuesta anterior (sea afirmativa o negativa).
3.ªA	En caso de ser afirmativa, ¿la acompañaría con imágenes (fotos, vídeos, infografía)?
3.ªB	¿De cuánto tiempo la exposición?
4.ª	¿Has tenido en alguna asignatura, bien en la Universidad o en estudios anteriores de Bachillerato o de Primaria/Secundaria, este enfoque de exposición inicial? (concreta lo necesario).
5.ª	Di, razona, comenta, si lo deseas, cuanto pienses en torno al tema de la encuesta.

Fuente: elaboración propia.

Cuestionarios inicial y final

Se pasaron a la totalidad del alumnado los siguientes cuestionarios al comienzo y al final, con respuestas anonimizadas, según tablas 1 y 2:



Tabla 2. Cuestionario final

Preguntas	Contenido
1. ^a	¿Consideras útil que se haya efectuado cada sesión docente una breve exposición en torno a aspectos relacionados con la asignatura y engarzados a la actualidad?
2. ^a	Razona tu respuesta anterior (sea afirmativa o negativa).
3. ^a A	En caso de ser afirmativa, ¿aumentarías las imágenes o las consideras tal cual se han usado?
3. ^a B	¿Aumentarías el tiempo de la exposición o lo aprecias acertado?
4. ^a	¿Ha aumentado tu conocimiento, en torno a la asignatura, las indicadas exposiciones?
5. ^a	Di, razona, comenta, si lo deseas, cuanto pienses en torno al tema de la encuesta y que no se pregunte en interrogantes anteriores.

Fuente: elaboración propia.

Aplicación del Ciclo de Mejora

Relato de sesiones

Comenzamos en marzo de 2020 la aplicación docente en la expresada asignatura, con la coordinación del profesor doctor José Manuel Gómez y Méndez, a cuyo frente está desde que se impartió por primera vez en el Grado de Periodismo en el curso 2013-14, y con anterioridad en la Licenciatura con nombre análogo desde los años noventa del siglo XX. Al ser una optativa, y con un día de opción en un viernes, la elección del alumnado era pequeña en este curso, teniéndose un total de 41 inscritos (21 mujeres y 20 hombres) de los cuales aceptaron someterse a las encuestas un total de 39 como se recoge en la tabla 3, habiéndose realizado presencialmente la primera encuesta, es decir la inicial, y la final de manera virtual ya a primeros de junio.

Tabla 3. Procedencia de encuestados

Encuestados	Estudiantes de 4º Grado	
	Periodismo	
Totalidades	39	
	Mujeres	Hombres
	21	18

Fuente: elaboración propia.



Solamente se tuvo una semana presencial, la segunda de marzo de 2020, que era en la que comenzábamos el CIMA, ya que al lunes 16 de marzo se inició el confinamiento social del «COVID-19», pasándose de inmediato a la docencia virtual mediante la Plataforma de la Universidad de Sevilla. Teníamos preparado todo el contenido para un contacto directo por sesión docente (dos semanales) hasta la primera semana de junio de 2020. Estaba planificado que tras la exposición diaria de un material audiovisual (mediante visionado de «power-point») y explicación de cuanto podían ver, pues se produciría una reflexión colectiva.

Se procedió rápidamente hacia una docencia virtual aplicándose el Acuerdo, de 1-4-2020, de los Rectores de las Universidades de Andalucía y la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía, donde se indicaba que se procurasen efectuar sistemas de evaluación alternativos al examen presencial.

De acuerdo con el «Documento Marco para la adaptación de la docencia y evaluación en las Universidades Andaluzas a la situación excepcional provocada por el COVID-19 durante el curso académico 2019/20», de 11-4-2020, elaborado por el indicado colectivo de de rectoras/es andaluzes y de la expresada Consejería, y con el «Acuerdo de REACU (Red Española de Agencias de Calidad Universitaria), de 3 de abril de 2020, ante la situación de excepción provocada», se reelaboró, por el coordinador de la asignatura, el desarrollo del Plan Docente de la misma, respetándose el contenido del CIMA que en vez de ser presencial pasó a ser virtual, con elaboración de «Orientaciones» al alumnado de la misma fechadas al 13 de abril de 2020, las cuales estaban dentro de los «Criterios académicos de adaptación válidos para todas las titulaciones de la US durante el período excepcional provocado por el COVID-19», aprobados por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla en su sesión del 22 de abril de 2020 y de las «Pautas y Recomendaciones de la Universidad de Sevilla para la elaboración y realización de procedimientos de evaluación no presenciales ante la situación creada por el COVID-19. Herramientas virtuales disponibles» del Vicerrectorado de Profesorado del 24 del mismo mes y año.

Cuanto se había planificado para presencial, se dejó atrás y se entró en un tiempo virtual, donde se mantuvo la secuencia de actividades diseñadas, aunque ahora en vez de efectuarse presencialmente (apartado 2.4.1 anterior) se realizó mediante acciones de tiempo/procedimiento cibernético. Y la aplicación de los «powers-points» (apartado 2.4.2) quedó replanteada como se indicada más adelante.



Evaluación del aprendizaje

Si en la planificación inicial se preveía, un debate/reflexión tras la proyección, lo cual se efectuó en la segunda semana de marzo (primera de aplicación del CIMA), en las semanas tercera y cuarta de marzo, así como la mezclada entre marzo y abril, se «colgaron» sencillamente los materiales, en pdf, en la Plataforma Virtual con otros archivos por semana donde se explicaban los contenidos de cada visionado. A partir de las «Orientaciones» elaboradas por la coordinación de la asignatura (véase lo ya expresado en párrafos anteriores) de cara a la virtualidad docente en este segundo cuatrimestre de 2019-20, y de acuerdo con esta profesora en su CIMA, se sustituyó el debate presencial por unas búsquedas en torno a las temáticas de las exposiciones virtuales, sobre las que había que focalizar cinco fuentes bien cibernéticas o en papel y comentarlas, con envío al profesor/a para constancia del cometido pues sin ellas no podía haber acción evaluativa final.

Dicha búsqueda por cada temática visionada en planteamiento inicial de la asignatura, cuando en un tiempo real suponía captar su primaria atención en el aula con su consiguiente contraste entre opiniones diversas de compañeros de la disciplina, ha supuesto un quehacer de más calado al imbuir al alumnado en un trabajo de campo de fuentes sobre el contenido de cada tema, las cuales debía de comunicar por escrito mediante canal cibernético y no solo la ficha focalizada sino comentada.

Si inicialmente se había planificado un total de 20 temas para su proyección, ya señalados en el punto 2.3.2 anterior, marcados de A a S, ante la realidad virtual y sus previsiones de sesiones y semanas se tuvo que ampliar 5 nuevos temas (de T a X), los cuales fueron procesados y ofrecidos; son:

- t) Inteligencia Artificial y Tecnología.
- u) Teletrabajo, una realidad laboral.
- v) Publicidad, Tecnología y usuarios.
- w) Los Medios y su diversidad tecnológica.
- x) La Tecnología ante el consumo del confinamiento.



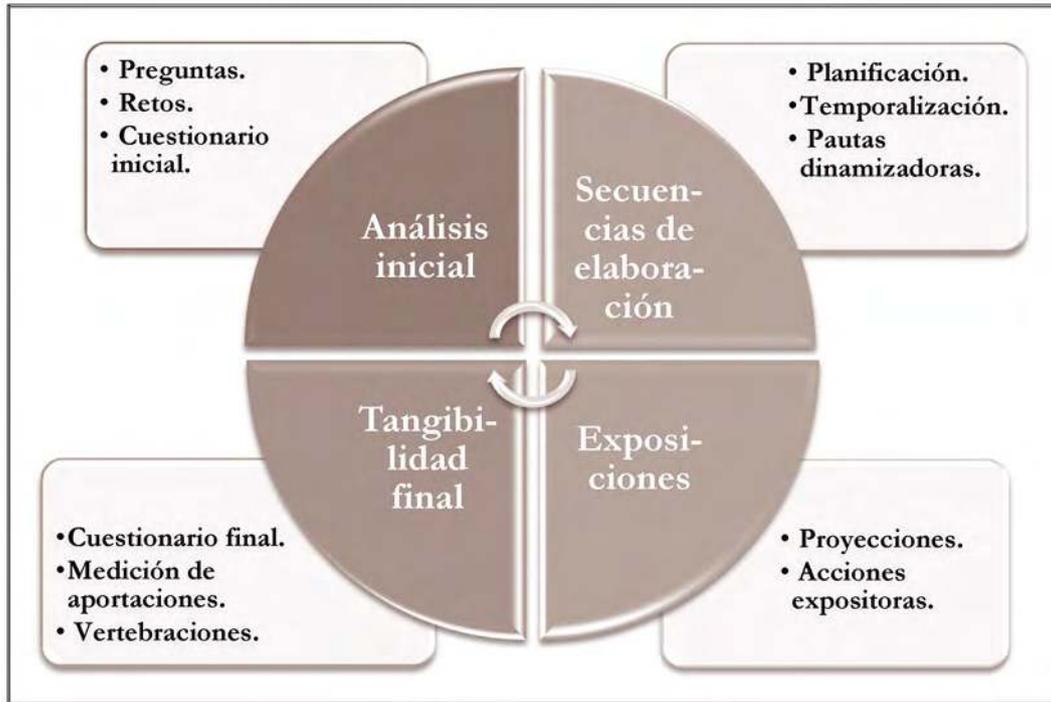


Figura 3. Evolución metodológica (fuente: elaboración propia).

Cuatro fueron las etapas que se pautaron en la evolución metodológica del CIMA en su doble vertiente de presencial y virtual, como queda visualizado en la figura 1:

1. Análisis inicial: Interrogantes de la temática, planificación de retos y realización de Cuestionario Inicial.
2. Secuencias de elaboración: Vertebración de los pormenores de preparación de los temas y de sus contenidos, temporalidad de incidencias y proceso comunicativo con el alumnado, quehaceres dinamizadores.
3. Exposiciones: proyecciones de las temáticas programadas con acciones involucrativas en cada una de ellas.
4. Tangibilidad final: aportaciones, resultados de Cuestionario Final, articulaciones armónicas.

Concretar que en todo momento tuve la asistencia del profesor de la asignatura (ya indicado con anterioridad), contando con su apoyo en todo instante dentro de los despachos periódicos que sostuvimos para articulación y encauzamiento de todo quehacer y estructuración del cometido de esta profesora.



Figura 4. Progresión del aprendizaje (fuente: elaboración propia).

Evaluación y conclusiones

Cuestiones y cambios

Aplicación de la acción desarrollada en futura docencia en el Grado de Periodismo en toda sesión docente, pues buscar un contenido de actualidad, que tenga que ver con la materia de la asignatura, supone una captación mental del alumnado al iniciar presencial o virtualmente toda dinámica en tiempo de clase.

Principalmente en las asignaturas tecnológicas, como es en la que se ha aplicado; se logra una mayor atracción al subyugar con datos vivos del presente la siempre árida Tecnología.

Uso del derredor social como dinámica educativa, produciéndose una cohesión incluyente dentro de una pluralidad integradora.

El haber inducido a la búsqueda de cinco fuentes cibernéticas o bibliográficas supone una mayor involucración del receptor en cada una de las temáticas.



Aspectos experimentales

Ha faltado el contacto directo con el alumnado, al haberse realizado mayoritariamente todo cometido mediante tiempo cibernético, lo cual es viable, sin embargo, escasea la interacción de todo debate en torno a un tema y el flujo interpersonal que se produce en vivo con cualquier intercambio de ideas mediante canalizaciones plurales.

Dejamos a continuación algunas aportaciones del alumnado a través de las respuestas a los cuestionarios:

- Es más atractiva la clase.
- No hay nada mejor que contenidos visuales para aclarar conceptos.
- Ayuda a afianzar los conocimientos y ofrece más oportunidades para resolver dudas.
- Dinamiza el aprendizaje.
- Captando toda atención de la clase se asimila muchos mejor cualquier tipo de información, con un entorno dinámico, para llevar la atención siempre a tope.
- Contextualiza el contenido de la asignatura.
- Así se aprecia el contenido de la asignatura aplicado a la vida real.
- Sirve para ver la aplicación práctica de lo que se aprende.
- Permite conocer y evaluar.
- Útil siempre que no entorpezca el desarrollo ordinario de la asignatura.
- El tiempo de clase es más atractivo y se convive mejor.
- Conocer la realidad del mundo en que vivimos con el tema nos ayuda a conocer la actualidad y a ser más críticos.
- Ayuda al correcto funcionamiento de la clase, dotándola de fluidez.
- Debería de realizarse en todas las asignaturas.

Principios y guía

Toda acción produce un movimiento dentro de una animación positiva en el aferente del mensaje con su consiguiente eferente en la traslación directa del alumnado en su propagación natural de la onda energética de contenido sobre la materia docente que se trate. Y con más paralaje si la concurrencia analítica se produce en contraste de campo colectivo pues si el acceso al tema es unitario, es decir en una docencia virtual, la dimensión asimilativa tendrá la falta del espacio del aula y su consiguiente elasticidad emotiva en la interacción viva entre semejantes a través de la diversidad de intervenciones mediante la palabra.



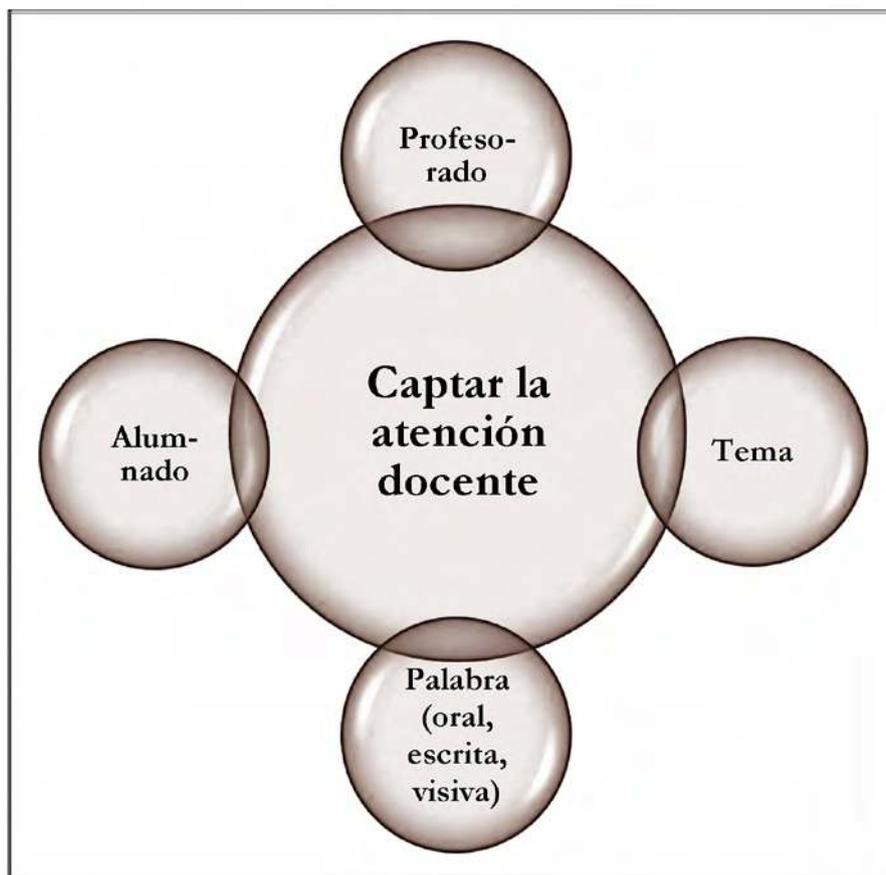


Figura 5. Alumnado y captación docente (fuente: elaboración propia).

Referencias bibliográficas

- AA. VV. (2018). *50 estrategias para 2050*. Fundación Telefónica. <https://tinyurl.com/y74l9nkc>
- AA. VV. (2013). La Escuela en la nube. *Barcelona Metropolis*, 88, 10-25.
- AA. VV. (2012). *Estándares sobre los conocimientos y destrezas iniciales que deben tener los profesores*. Trad. de Javier Turón. Council for Exceptional Children. <https://tinyurl.com/ybo8xqwr>
- AA. VV. (2018). Tips para captar la atención de tus alumnos. *UNIVERSIA*. <https://tinyurl.com/y8rs5vq3>
- Baldiris Navarro, S. M. (Ed.) (2016). *Recursos Educativos Aumentados. Una oportunidad para la inclusión*. Fundación Tecnológico Comfenalco.
- Boza, Á.; Méndez, J. M.; Monescillo, M. y Toscano, M^a de la O. (Coords.) (2010). *Educación, Investigación y desarrollo Social*. Nancea.
- Cabero Almenara, J.; Marín Díaz, V. e Infante, A. (2011). Creación de un entorno personal para el aprendizaje: desarrollo de una experiencia. *Edutec*, 38.
- Calatayud Salom, M^a A. (2008). «La autoevaluación como estrategia de aprendizaje para atender a la diversidad». *Educaweb*: <https://tinyurl.com/y84h929f>
- Carrizosa Prieto, E. y Gallardo Ballesteros, J. I. (2012). *Autoevaluación, coevaluación y evaluación de los aprendizajes*. Comunicación presentada en las «III Jornadas sobre



- Docencia del Derecho y Tecnologías de la Información y la Comunicación». Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona. <https://tinyurl.com/ybkquols>
- Chiara Conidi, M^a (2014). *La relación maestro-alumno y su influencia en el aprendizaje...* Logroño: Universidad Internacional de La Rioja. <https://tinyurl.com/ya3x2b9t>
- Fernández García, A. y Juanas Oliva, Á. de (2015). *Pedagogía Social, Universidad y Sociedad*. UNED.
- Gessa Perera, A. (2011). «La coevaluación como metodología complementaria de la evaluación del aprendizaje. Análisis y reflexión en las aulas universitarias». *Revista de Educación*, 354
- Gómez-y-Méndez, J.-M. y Turón-Padial, M^a-C. (2019). *Periodismo y atención docente del alumnado*. Sevilla: Universidad, Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información: <https://tinyurl.com/y93wdpgu> – <https://tinyurl.com/y8unh2lr>
- Informe de la Agencia Europea para el Desarrollo en la Educación Especial (2003). *Integración educativa y prácticas eficaces en el Aula*. Odense (Dianamarca): <https://tinyurl.com/ya2a2ne3>
- Medina Rivilla, A. et al. (2005). *La formación práctica del educador social, del pedagogo y del psicopedagogo*. UNED.
- Planella, J. (2017). *Pedagogías sensibles*. Universitat.
- Porlán Ariza, R. y Navarro Medina, E. (2019). *Ciclos de Mejora en el Aula. Año 2019: experiencias de innovación docente en la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Instituto de Ciencias de la Educación, Secretariado de Innovación y Formación de la Universidad de Sevilla.
- Puig i Guàrdia, M. (2013). Formación, innovación, inspiración... *Barcelona Metropolis*, 88, 1-3.
- Rabajoli, G. y García Cabeza, S. (comp.) (2018). *Aula en línea. Rediseño de prácticas educativas*. FLACSO.
- Tourón, J. (2018): *La formación de los profesores y la atención a los alumnos con alta capacidad (3/3)*
- Turón-Padial, M^a-C. (2014). «Aplicación del entorno en una metodología inclusiva para la cohesión social en la enseñanza del Periodismo». En AA. VV. *Jornadas de Docencia Universitaria-2014*. Sevilla: Universidad- Instituto de Ciencias de la Educación.
- Turón-Padial, M^a-C. (2019). *El Periodismo, su enseñanza y la cohesión social*. Asociación Cultural «Est Libri»
- Zacañas, N. y Leopardi, M. (2018): *Aprender en la era digital*. Fundación Telefónica.

