

EL MUNDO FARMACÉUTICO EN EL CINE ESPAÑOL Y EXTRANJERO

JUAN NÚÑEZ VALDÉS
Universidad de Sevilla

ESTEBAN MORENO TORAL
Universidad de Sevilla

ANTONIO RAMOS CARRILLO
Universidad de Sevilla

ROCÍO RUIZ ALTABA
Universidad de Sevilla

1. INTRODUCCIÓN

La utilización de películas comerciales para motivar y favorecer el estudio y aplicación de determinados aspectos sociológicos en la práctica de las ciencias de la salud, aunque no es excesiva, no resulta tampoco novedosa. Así, pueden consultarse las aportaciones ya en este siglo de Hudson (2000), Stewart (2002), Farré, Bosch, Roset y Baños (2004), Bosch, Roset y Baños (2004), Baños, Aramburu y Sentí (2005), Camarasa, Escubedo y Pubill (2007), Collado y Carrillo Esteban (2013) y la más reciente de Bordallo, González Rodríguez e Hidalgo (2022).

De hecho, una de las revistas que publica la Universidad de Salamanca es la titulada *Revista de Medicina y Cine*, en la que se analizan los contenidos biosanitarios del cine con fines educativos, discursivos, de mentalización y divulgación. En ella se ha publicado recientemente una aportación al respecto de Pérez-Mañá, Farré, Papaseit y Baños (2020).

Al respecto, en julio de 2013 tuvo lugar en Sigüenza (Guadalajara), dentro de su programa cultural, unas jornadas de dos días que llevaban por título “Farmacéuticos en la Historia del Cine”, que consistieron en una exposición de carteles de cine de películas relacionadas con el papel del

farmacéutico en películas españolas y extranjeras, en las que la presencia de estos profesionales de la farmacia juega un papel muy relevante. En esa exposición y bajo el título de “Carteles de Cine, el farmacéutico en el cine español e internacional” se mostraban más de 700 fotogramas recopilados durante más de 16 años por los doctores en Farmacia y profesores de la Universidad Complutense de Madrid Cristina de Frutos y José Iván Pando, doctores en Farmacia, en los que se analizaban multitud de aspectos personales y profesionales del mundo farmacéutico.

Esa exposición también estuvo acompañada de la celebración de dos conferencias, una por día, tituladas respectivamente “El farmacéutico en la historia del cine” y “El cine como fuente historiográfica”. Dicha exposición fue fruto del trabajo de ambos profesores, quienes habían abierto 16 años antes en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de la doctora María del Carmen Francés Causapé, catedrática de Tecnología e Historia de la Farmacia una línea de investigación, pionera en España, sobre fuentes historiográficas y perfiles sociológicos, que incluía el cine y el humor.

En las películas indicadas se trató de la dispensación de medicamentos y de la Industria Farmacéutica, valorándose positivamente la actuación técnica del farmacéutico y destacando el riesgo que representa la custodia de las sustancias psicotrópicas, con la exposición a los atracos. Por su parte, los conferenciantes destacaron en sus intervenciones que la aparición de la farmacia en las películas españolas sobre ese asunto es una constante desde el cine mudo y también enfatizaron el hecho de que las películas sirven también como fuente primaria de registro histórico, ya que a partir de la información fortuita o intencionada de escenarios reales o recreados en las mismas, los investigadores han podido localizar oficinas de farmacia y laboratorios farmacéuticos, algunos de ellos desaparecidos, y observar aspectos de la profesión hoy en día en desuso (Web 1).

Siguiendo estos modelos, los autores exponemos en este artículo nuestra intención de organizar unas jornadas similares sobre cine y Farmacia en la facultad de esta disciplina de nuestra Universidad de Sevilla en algún próximo curso académico.

2. OBJETIVOS

La aparición de aspectos variados sobre las ciencias de la salud en general, y sobre aspectos farmacéuticos en particular en las películas extranjeras y españolas es bastante frecuente, y les permite a estas ser fuentes primarias de registros históricos, puesto que a partir de la información buscada o sin hacerlo de escenarios reales o recreados en las mismas, los investigadores pueden localizar personajes, hospitales, consultas particulares, oficinas de farmacia o laboratorios farmacéuticos, algunos de ellos ya desaparecidos, y también observar aspectos de la profesión sanitaria hoy en día ya en desuso.

Con el objetivo de incentivar el visionado de estas películas y que estas sean más conocidas por la sociedad en general, los autores exponen en esta comunicación el contenido y características de un proyecto de organización de unas jornadas sobre cine y Farmacia en la facultad de esta disciplina en su Universidad, a imagen de otras varias anteriores que ya se han celebrado con esta temática en diferentes ciudades españolas.

En la comunicación se comentan algunas películas que se podrían visionar durante las jornadas y el contenido de las charlas que se podrían dar en los coloquios posteriores a la proyección de las mismas, con el fin de hacer llegar a la sociedad algunos aspectos de la actividad farmacéutica, tanto en lo que se refiere a las características personales y profesionales de los propios farmacéuticos como relacionados con el mundo que rodea a esta profesión.

3. METODOLOGÍA

La metodología seguida ha consistido en visionar bastantes películas de este tipo y analizar en qué pueden ayudar a que la sociedad conozca mejor este mundo farmacéutico y pueda beneficiarse de sus múltiples ventajas, a la par que también tenga presente sus inconvenientes y procure que estos no le causen perjuicios si alguien se ve precisado a recurrir a esos servicios. Nótese que el cine, al igual que la literatura, son vehículos muy apropiados para que las personas puedan obtener una buena información sobre aspectos de la Medicina y de la Farmacia no

demasiado familiares para ellos, tales como ser conscientes de que algo no funciona bien en el organismo, tomar la decisión de solicitar ayuda sanitaria, enterarse bien de la enfermedad o conocer la interacción del enfermo con el sistema sanitario vigente en su país. Igualmente, las películas pueden ilustrar a los estudiantes de ciencias sanitarias, en particular a los farmacéuticos, sobre muchos aspectos transversales de su formación que no van a encontrar en los programas de las asignaturas regladas de sus Grados y también a dotarles con una conciencia crítica de salud en su formación.

4. RESULTADOS

Se comentan a continuación los principales resultados obtenidos en la investigación realizada sobre películas de contenido farmacéutico.

4.1. ANTECEDENTES: LOS FARMACÉUTICOS Y LAS FARMACIAS EN LAS PELÍCULAS DEL OESTE

Es sabido que los Westerns, también llamados películas del Oeste o películas de vaqueros (cowboys) reciben este nombre por ser películas estar ambientadas en el viejo Oeste americano, en el que predominaban los indios, vaqueros y pistoleros. Prácticamente todos ellos se caracterizan por la presencia de paisajes áridos y semidesérticos donde los habitantes creaban pequeños pueblos y generalmente sufrían ataques por parte de los diferentes pueblos indios. Dos son sus argumentos principales. Uno de ellos, el antagonismo entre los “hombres buenos”, generalmente el sheriff, el doctor, a veces el dueño del “salón” y los “malos”, los bandidos, los amos de ranchos con ansia insuperable de aumentar sus posesiones y su ganado a costa de las pacíficos habitantes de los poblados. El otro, la generalmente difícil convivencia entre las dos regiones americanas del Este y del Oeste.

El primero de estos westerns en la historia del cine fue el titulado “*The great train robbery*” (titulada en español “*Asalto y robo de un tren*”, un cortometraje mudo estadounidense estrenado el 1 de diciembre de 1903, escrito, producido y dirigido por Edwin S. Porter. Los actores principales fueron Bronco Billy Anderson, A.C. Abadie y Justus D. Barnes. Su

escena final, en la que un pistolero disparaba hacia el espectador causó muchísima sensación y le proporcionó un éxito sin igual (la Figura 1 muestra el cartel original con el que se anunció esa película).

FIGURA 1.



Fuente: <https://descargacineclasico.net/asalto-y-robo-de-un-tren-1903-cine-mudo/>

Pues, si bien existen muchísimas de películas sobre personajes relacionados con los mundos de la medicina y de la enfermería, el mundo de la farmacia no ha sido generalmente objeto de mucha atención por parte del cine. No es por ello extraño que resulta muy rara de la farmacia en las cintas del Oeste, en las que tantos personajes reciben el apelativo de Doctor, “Doc” en la jerga cinematográfica. Sin embargo, de las pocas westerns que sí lo abordan, algunos de ellas resultan sencillamente magníficos.

Uno de ellos es el titulado “*In old California*” (“*En la vieja California*”) en el que el personaje central, interpretado por John Wayne, es un

farmacéutico que ejerce la profesión en su oficina de farmacia. Se estrenó en 1942 y fue dirigido por William C. McGann, ya ligado al mundo del celuloide desde antes del cine mudo. Su argumento, reparto y características técnicas pueden verse en (de Jaime, sin fecha), donde se realzan tanto la figura de este farmacéutico, que prefiere el mortero a la pistola como su oficina de farmacia, que presenta un aspecto de lo más clásico, con largas estanterías repletas de frascos de diversos colores donde se guardan los principios activos y excipientes para componer las fórmulas magistrales correspondientes, su mostrador, balanzas, morteros, diversos materiales sanitarios, vitrinas y anaqueles llenos de frascos de todos los tamaños y colores. Dos carteles de esa película pueden verse en la Figura 2.

FIGURA 2.



Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film274848.html>

4.2. LOS FARMACÉUTICOS Y LAS FARMACIAS EN LAS PELÍCULAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

No son demasiadas las películas estrenadas en la primera mitad del siglo XX centradas en el mundo de la Farmacia, siendo bastantes más las que tratan el mundo de la Medicina y de los médicos. No obstante, entre las primeras hay algunas que merecen ser destacadas. Dos de ellas son la siguientes.

4.2.1. “The pharmacist”

“*The pharmacist*” (“*El farmacéutico*”) es una comedia corta de 19 minutos, estrenada en 1933 y protagonizada por W. C. Fields (en el papel del farmacéutico), Elise Cavanna (su mujer) y Marjorie Kane (su hija), que tiene algunos momentos muy divertidos y surrealistas. Fields interpreta a un personaje bondadoso pero misántropo. Vive y trabaja en una situación ridícula, lo que le da a Fields la oportunidad de usar su voz, expresiones faciales y gestos de maneras muy divertidas (recuérdese que Fields llegó a rivalizar en estos aspectos nada menos que con Charles Chaplin). Puede ser catalogada como similar a las películas “*The Dentist*” y “*The Barber Shop*”.

En la película, el farmacéutico, muy trabajador, aunque se ve acosado por una esposa astuta, una familia disfuncional y una clientela exigente, logra mantener su paciencia y un optimismo estoico bebiendo martinis con frecuencia. Su traviesa esposa y sus hijas ensimismadas muestran poco aprecio por sus esfuerzos por mantener rentable su precario negocio mediante la venta de licor de contrabando bajo el mostrador, a pesar de las sospechas del sheriff local. Su cartel se muestra en la Figura 3.

FIGURAS 3 y 4.



Fuentes: <https://www.pinterest.es/pin/357262182910394503/>) y (Web 2), respectivamente

4.2.2. “It’s a wonderful day”

“It’s a Wonderful Day”, traducida al español como “*Qué bello es vivir*”, es una película dramática estadounidense de ambiente navideño, producida y dirigida por Frank Capra, estrenada en 1946. Actualmente está considerada como una de las mejores películas de todos los tiempos y una de las primeras y mejores de las enmarcadas en un ambiente navideño (Web 2). Basada en una novela de Charles Dickens de 1843, “A Christmas Carol”, está protagonizada por James Stewart, en el papel de George Bailey, que había trabajado como mancebo en su momento de su vida en la farmacia del Sr. Gower.

En una Nochebuena muy posterior, George Bailey, completamente desesperado, decide suicidarse por la gran cantidad de problemas que había tenido durante toda su vida. Sin embargo, recibe la visita de su ángel de la guarda, que le muestra todo el bien que ha hecho a los demás en su vida y en la farmacia en la que trabajó y lo que hubiera sido de otras

personas si él no les hubiera ayudado. Bayley recapacita entonces y renuncia a su decisión de suicidarse.

Una de las situaciones que le hizo ver el ángel sucedió cuando el Sr. Gower estaba preparando unas cápsulas para un niño que estaba muy malo. Como el farmacéutico estaba completamente aturdido por la reciente muerte de su hijo, no se dio cuenta y, por error, puso un ellas un compuesto letal.

Después, le pidió a su mancebo Bayley que le llevara las cápsulas a la casa del niño, pero este, dándose cuenta del error no lo hizo, con lo cual salvó la vida del niño, a pesar de que el Sr. Gower, antes de darse cuenta de lo que había pasado y agradecerse, lo golpeó.

Esta película (su cartel puede verse en la Figura 4) es una de las que muestra cómo son realmente los farmacéuticos, quienes, como todos los humanos, son personas que a veces cometen errores, y esos errores pueden ser fatales.

4.3. LOS FARMACÉUTICOS Y LAS FARMACIAS EN LAS PELÍCULAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Varias son las películas estrenadas en la segunda mitad del siglo XX centradas en el mundo de la farmacia, constituido tanto por los propios farmacéuticos como por la industria y la distribución farmacéutica en general. Entre ellas, por orden cronológico de su estreno, pueden destacarse las siguientes.

4.3.1. “Farmacia de Guardia”

La película española “*Farmacia de Guardia*”, dirigida por Clemente Pamplona y estrenada en 1958 (véase su cartel en la Figura 5), narra, en clave trágico-cómica, las peripecias sufridas por el farmacéutico don Carlos (protagonizado por José Romeu) y su ayudante, quienes durante su trabajo en una noche de guardia se ven abocados a atender a varias personas que acuden como clientes: una actriz olvidada que se encuentra frustrada en unos estudios de cine, unos recién casados que discuten en su piso en su noche de bodas, una niña que quiere ser artista; otra muy enferma, un estudiante que no tiene fe en sí mismo, un ladrón

arrepentido o una drogadicta capaz de todo por conseguir su dosis. Al final de la guardia, solo el farmacéutico, por atenderlos a todos, será el más perjudicado al no haber podido acudir esa noche a una cita concertada con un antiguo amor.

Al final de la película, después de tantos medicamentos fiados y de tanta entrega tan generosa y sin pedir nada a cambio, por parte del farmacéutico, el ayudante le comenta: “Don Carlos, llevo trabajando con 5 farmacéuticos y como usted, ninguno. Vaya nochecita que hemos pasado. Hemos hecho 20 pesetas de caja”. A lo que el farmacéutico le comenta: “Roberto, hemos hecho cosas mucho más importantes”.

Pueden verse el reparto completo y las características técnicas de esta película en (de Jaime, 2023, Web 3).

FIGURA 5.



Fuente : (De Jaime, 2023)

Como característica fundamental de esta película cabe decir que fue la versión cinematográfica de la serie de televisión española del mismo título, que se emitió en Antena 3 entre 1991 y 1995 (Figura 6).

Esta serie estaba ambientada en el día a día de una farmacia. Sus protagonistas principales fueron por Concha Cuetos, que interpretaba a Lourdes Cano, una farmacéutica separada, Carlos Larrañaga, interpretando a Adolfo Segura, el exmarido de esta y dos de los hijos de la pareja: Kike (Miguel Ángel Garzón, el mayor) y Guille (Julián González), todos los cuales hacían su vida prácticamente en la rebotica.

FIGURA 6.



Fuente: (Web 4)

En los diferentes capítulos de la serie no solo se dispensaban medicamentos en la farmacia, sino que la trama principal consistía en arreglar las numerosas situaciones, tanto jocosas, fundamentalmente, como también tristes (aunque siempre se les daba un final feliz) que les acontecían a los clientes de la misma, gente del barrio de Madrid en el que se encontraba la farmacia: una pareja de la policía (el sargento Romerales entre ellos, protagonizado por Cesáreo Estébanez), Sandra (Emma Ozores), una chica del club de alterne “La gata con botas” del final de la calle, los amigos de Guille y Quique, la auxiliar de la farmacia, el

personal del bar de enfrente, Fani (Alicia Rozas), una niña que adopta la familia, otros clientes habituales de la farmacia...

Puede verse una mayor y más completa información sobre esta serie, que gozó de una amplísima audiencia en todos sus capítulos, en (Web 4).

4.3.2. “Die Apothekerin”

“*Die Apothekerin*” (“*La farmacéutica*”) es una película alemana de terror, estrenada en 1997 y dirigida por Rainer Kaufmann, bastante similar a la titulada “El dentista”, aunque en esta ocasión la acción se desarrolla en una botica. La protagonista, Hella, interpretada por Katja Riemann, es una joven treintañera bastante extraña que trabaja en una farmacia. Sus deseos de formar un hogar se ven colmados cuando conoce al atractivo Levin (un estudiante universitario de dentista, apasionado de los coches y de las mujeres hermosas, papel interpretado por Jürgen Vogel). Levin tiene un abuelo muy rico que pronto se encariña con ella y le ofrece a su nieto cambiar su testamento en su favor, siempre que se case con Hella, lo cual este y ella aceptan encantados. Pero cuando, ya casados, tras la prematura y sospechosa muerte del adinerado abuelo de Levin y viviendo en la lujosa casa de este, se presentan un misterioso exconvicto y una atractiva doncella que se convertirá en una peligrosa rival para Hella, la situación se hace insostenible. Hella acude entonces a la provisión de medicinas que tiene en un armarito con medicamentos muy bien ordenados para acabar con la vida de su rival. Dos carteles de esa película pueden verse en la Figura 7.

FIGURA 7.



Fuentes: <https://www.prisma.de/filme/Die-Apothekerin,369223> y <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-184274/>, respectivamente

Una descripción más completa del argumento, así como el reparto completo y las características técnica de esta película pueden verse en (Web 5).

4.4. EL MUNDO DE LA FARMACIA EN LAS PELÍCULAS DEL SIGLO ACTUAL

Algunas de las películas relacionadas con el mundo farmacéutico estrenadas en el siglo actual son las siguientes.

4.4.1. “Le pharmacien de garde”

La película “*Le pharmacien de garde*” (“*El farmacéutico de guardia*“) muestra los esfuerzos de farmacéutico de fuertes ideas ecologistas, que decide luchar hasta tratar de eliminar los abusos de todos los que dañan el medio ambiente, incluyendo en ellos a fumadores y ejecutivos que experimentan con animales. Es vigilado por un policía, también ecologista, quien es el encargado de investigar los asesinatos que se van produciendo en la película. Se estrenó en 2003, fue dirigida por Jean Veber

y en ella trabajaron Bronco Billy Anderson, A.C. Abadie y Justus D. Barnes como artistas principales. Véase su cartel en la Figura 8.

FIGURAS 8 y 9.



Fuentes: <https://www.filmaffinity.com/es/film131345.html> y <https://www.filmaffinity.com/es/film333511.html>, respectivamente

Algunas de las películas relacionadas con el mundo farmacéutico estrenadas en el siglo actual son las siguientes.

4.4.2. “Love and other drugs”

“*Love and Other Drugs*” (“*Amor y otras drogas*”) es una comedia dramática americana, estrenada en 2010 y dirigida por Edward Zwick, en la que se narra la historia de Jamie (protagonizado por Jake Gyllenhaal), un joven muy atractivo para las mujeres, quien a finales de los años noventa trabaja en el despiadado mundo de las ventas farmacéuticas. Un día, en una clínica, conoce a Maggie (Anne Hathaway), una chica muy independiente que tiene la enfermedad de Parkinson. La atracción es mutua y da lugar a una relación amorosa.

Esta película se basa en una historia real: la de Jamie Reidy, un vendedor del laboratorio farmacéutico Pfizer (empresa farmacéutica que puso a la venta la Viagra) que sacó a la luz algunas de las malas prácticas de las compañías farmacéuticas (cartel en la Figura 9).

4.4.3. “Fire in the blood”

“*Fire in the blood*” (“*Fuego en la sangre*”) es una película documental india, en idioma inglés, dirigida por Dylan Mohan Gray, estrenada el 23 de enero de 2013 en el Festival de Cine de Sundance (poblado de Park City, cerca de Salt Lake City, la capital del estado de Utah, en Estados Unidos) y más tarde, el 11 de octubre de ese mismo año en la India.

FIGURAS 10 y 11.



Fuentes: [https://hmong.es/wiki/Fire_in_the_Blood_\(2013_film\)](https://hmong.es/wiki/Fire_in_the_Blood_(2013_film)) y <https://www.filmaffinity.com/es/film325319.html>), respectivamente

Enmarcada en el mundo de las empresas farmacéuticas, en la película se muestran los serios impedimentos y dificultades que empresas farmacéuticas multinacionales que poseen monopolios de patentes y varios

gobiernos occidentales les ponen a los habitantes de África y otras partes del Sur global a la hora de poder acceder a medicamentos antirretrovirales de bajo costo usados para el tratamiento del VIH /SIDA. Ese bloqueo genocida causó al menos entre 10 y 12 millones de muertes completamente innecesarias.

La película, cuyo cartel puede verse en la Figura 10, está narrada por William Hurt, actor ganador del Premio de la Academia, quien colaboró con su voz de forma gratuita porque sintió que la historia y el tema eran muy importantes (Web 6).

4.4.4. “Side Effects”

“Side effects” (“Efectos secundarios”), cuyo cartel puede verse en la Figura 11, es una película estadounidense de 2013, del género thriller, dirigida por Steven Soderbergh y protagonizada por Jude Law, Rooney Mara, Catherine Zeta-Jones y Channing Tatum, como protagonistas principales. Se centra en el mundo de la psicofarmacología, mostrando cómo afectan las drogas a la mente humana y tratando también con la intriga, el crimen y la homosexualidad

En su argumento, Emily es una joven que se vuelve adicta a un nuevo medicamento que le receta su psiquiatra para que pueda controlar su ansiedad ante la inminente salida de la cárcel de su marido. Pueden verse su reparto y características técnicas en (Web 7).

4.4.5. “Dallas Buyers club”

Esta película dramática estadounidense “*Dallas Buyers club*” (titulada en Hispanoamérica como “*El club de los desahuciados*”), estrenada en 2013, está basada en la vida real de Ron Woodroof, un cowboy de rodeo texano, drogadicto y mujeriego, quien en 1986, cuando le diagnosticaron SIDA y le pronosticaron un mes de vida, empezó a tomar AZT, el único medicamento disponible en aquella época para luchar contra tan terrible enfermedad. Su cartel puede verse en la Figura 12.

El argumento completo de la película, que es muy extenso e interrelaciona muchas y variadas circunstancias en las que aparecen diferentes

personajes (como médicos honrados y otros sin escrúpulos e incluso sin licencia, policías, vendedores de drogas y otros), puede verse en (Web 8).

Esta película ha tenido 62 premios y 110 nominaciones. Entre ellos tres Premios Óscar en 2014: al mejor actor: Matthew McConaughey, al mejor actor de reparto: Jared Leto y al Maquillaje: Adruitha Lee y Robin Mathews.

FIGURAS 12 y 13.



Fuentes: <https://www.filmaffinity.com/es/film472295.html> y (Web 11), respectivamente

En la pantalla, al final de la película, aparece un texto que explica que la FDA permitió con el tiempo que Woodroof tomara péptido T para uso personal, y que este murió a causa del VIH en 1992, siete años después de lo que los médicos predijeron (Webs 9 y 10).

4.4.6. “Better Living Through Chemistry”

Esta Traducida al español por “*La fórmula de la felicidad*”, “*Better Living Through Chemistry*” es una comedia dramática norteamericana estrenada en 2014 y dirigida por Geoff Moore and David Posamentier. Los

actores principales son Sam Rockwell, Olivia Wilde, Michelle Monaghan, Ray Liotta y Jane Fonda.

La película presenta a un farmacéutico (protagonizado por Sam Rockwell) que vive de forma monótona y aburrida en un pequeño pueblo y que pretende escapar de su mal avenido matrimonio a través de una amante. Esta resulta ser drogadicta y dispone de recetas para conseguir sus apetencias, por lo que irá introduciendo al farmacéutico en el mundo de la drogadicción. Como ni él ni ella se plantean divorciarse de sus respectivos cónyuges, por los problemas que eso les puede provocar, los dos deciden planificar el asesinato del marido de ella (Web 11). Véase el cartel de esta película en la Figura 13.

5. CONCLUSIONES

De la investigación completa realizada por los autores se deduce que hay bastantes películas en la filmografía relacionadas con el mundo sanitario de la Medicina y de la Farmacia, en general, o con los médicos y los farmacéuticos en particular, aunque son muchas más las primeras, es decir, las que se refieren a la Medicina que las que tratan sobre la Farmacia.

En esta comunicación, por formación personal y sobre todo por razones de extensión, los autores nos hemos centrado solo en las películas referidas al mundo farmacéutico, aunque existen infinidad de películas que tratan todo tipo de aspectos médicos, incluidos los personales. Entre estas últimas y aunque no han sido comentadas en esta comunicación pueden ser citadas las siguientes, por fecha cronológica de estreno: “*The insider*”(1999), “*John Q.*” (2002), “*Les invasions barbares*” (2004), “*Mar adentro*” (2004), “*La muerte del Sr. Lazarescu*” (2005), “*Sicko*” (2007, una de las más célebres y conocidas), “*Carancho*”(2010) y “*Der Medicus*” (“*The Physician/El médico*”), estrenada en 2013, que es una muy buena adaptación al cine de la novela histórica homónima de Noah Gordon que se convirtió en un best-seller en 1986 (Web 12). Está ambientada en Inglaterra, en el siglo XI, y narra la historia de un joven que al quedarse huérfano al morir su madre víctima de una extraña

enfermedad viaja a Persia a estudiar medicina bajo la tutela del sabio doctor Ibn Sina (Web 12).

Centrándonos ya en las películas de tema farmacéutico, objeto de esta comunicación, ya han quedado indicadas en algunas de las películas referenciadas las conclusiones particulares que se pueden deducir de cada una de ellas.

Como conclusiones generales que se pueden extraer de esas películas citamos las siguientes.

En las películas de temática sanitaria y salvo excepciones, no se puede decir que los farmacéuticos ocupen el papel estelar de este tipo de películas, reservado generalmente para los enfermeros, dentistas y médicos, quienes parecen tener todos los papeles geniales y espeluznantes, mientras que los farmacéuticos a menudo quedan en un segundo plano, quizás tal como ocurre en la vida real. Sin embargo, sí es cierto que se han estrenado algunas películas en las que los farmacéuticos tienen las mejores historias que contar y, además, son algunos de los personajes más interesantes.

Sus papeles no siempre son agradables y ellos no son siempre los héroes, por lo que generalmente quedan representados como verdaderamente quienes son: personas normales, con sus virtudes y sus defectos, aunque tiene mucho más peso en la sociedad los aspectos positivos que se pueden sacar de sus virtudes que los aspectos negativos que pudieran derivarse de sus defectos.

Así en algunas de las películas cuyo tema central son las guardias, es decir los periodos de noches o días festivos completos, que se consideran un servicio farmacéutico de urgencia (al menos esa fue la intención inicial cuando se implantaron), en las que deberían atenderse solamente necesidades urgentes previa presentación de la correspondiente receta médica o tarjeta de asegurado, en la práctica los farmacéuticos atienden, generalmente de buen grado, a cualquier persona que se acerca a la farmacia en demanda de medicamentos o productos sanitarios (las menos de las veces) o, sencillamente, de algún tipo de ayuda o consejo (las más).

Y por lo que se refiere concretamente a la planificación de las Jornadas sobre Cine y Farmacia a las que nos hemos referido en la Introducción y que los autores deseamos organizar, es conveniente indicar que nuestra intención es que estas, en principio, estuviesen destinadas a cualquier tipo de público en general, si bien no descartamos, al contrario, deseamos promoverla, la asistencia de estudiantes de Farmacia a las mismas, al efecto de poder motivarlos en sus estudios y facilitarles un recurso didáctico más para que puedan conseguir una buena formación en la carrera que han elegido.

Para ello, los autores, junto con los ponentes externos que se hubiese decidido que tomasen parte en esas jornadas, prepararíamos un manual que pudiese ser utilizado por los profesores en el aula una vez analizadas las películas, lo que entendemos podría ser de mucha ayuda como recurso educativo dentro de este área de conocimiento.

En ese manual y entre otros aspectos específicos para cada película, que se acordarían conjuntamente entre los autores y los ponentes invitados, los profesores podrían pedirles a los alumnos que, una vez visionada una película determinada, la analizaran de acuerdo con unas pautas que se les facilitarían y que indicasen seguidamente cuál habría sido su propia actuación frente a las distintas situaciones que apareciesen en la película, teniendo en cuenta los pros y los contras de esa forma suya de actuar. Después, obviamente, los profesores procurarían ratificar, enmendar o corregir esas conductas de acuerdo con su experiencia docente, y en muchos casos también profesional, al objeto de conseguir que vayan adquiriendo la mayor ética y deontología posibles para el ejercicio de su profesión.

6. REFERENCIAS

- Baños, J.E., Aramburu, J.F. y Sentí, M. (2005). Biocinema: La experiencia de emplear películas comerciales con estudiantes de Biología. *The Journal of Medicine and Movies and the Medical Education*, 1, 42-46.
- Bordallo Landa, Javier, González Rodríguez, Sara e Hidalgo, Agustín (2022). Valor formativo del cine y la literatura en los estudiantes de Ciencias de la Salud. Aspectos generales. *Revista de Medicina y Cine*, 18(2).

- Camarasa, J.; Escubedo, E.; Pubill, D. (2007). Farmacocinema: aprender Farmacología a través del cine. *Edusfarm, revista d'educació superior en Farmàcia*, 2, 1-13.
- Collado Vázquez, Susana y Carrillo Esteban, Jesús María (2013). *Cine y ciencias de la salud aplicaciones docentes*. Editorial Dykinson S.L.
- Farré, M., Bosch, F., Roset, P.N. y Baños, J.E. (2004). Putting clinical pharmacology in context: The use of popular movies. *The Journal of Clinical Pharmacology*, 44, 30-36.
- Hudson, J.A. (2000). Medicine and the movies: Lorenzo's Oil at century's end. *Annals of Internal Medicine*, 133, 567-571.
- Jaime Lorén, J.M. de (2022). In old California: *John Wayne farmacéutico*. Disponible en https://farmaciadejaime.es/smartblog/135_farmacia-cine-john-wayne-historia.html
- Jaime Loren, J.M. de (2023). De todo, como en botica... de guardia. *Pliegos de Rebotica*, 152, 20-22.
- Pérez-Mañá, Clara; Farré, Magí; Papaseit, Esther; Baños, Josep-Eladi (2020). El cine comercial como medio de aprendizaje de la Farmacología. *Revista de Medicina* 16(4), 247-253.
- Stewart, H.L. (2002). Neuroscience in the cinema. *Science Scope* 25, 76-81
- Web 1: <https://nuevaalcarria.com/articulos/farmaceuticos-en-la-historia-del-cine-este-verano-en-sigueenza>
- Web 2: <https://www.imdb.com/title/tt0038650/>
- Web 3: <https://www.pinterest.es/pin/320037117263483865/>
- Web 4: <https://www.filmin.es/serie/farmacia-de-guardia>
- Web 5: <https://decine21.com/peliculas/la-farmaceutica-5187>
- Web 6: <https://www.bing.com/search?FORM=ERSBDF&PC=ER07&q>
- Web 7: <https://www.filmaffinity.com/es/film325319.html>
- Web 8 https://es.wikipedia.org/wiki/Dallas_Buyers_Club
- Web 9: <https://www.filmaffinity.com/es/film472295.html>
- Web 10: https://es.wikipedia.org/wiki/Dallas_Buyers_Club
- Web 11: <https://www.filmaffinity.com/es/film246004.html>
- Web 12: <https://www.filmaffinity.com/es/film356759.html>