



La Fundación Aladina celebra sus 15 años de vida; más de una década en la que no ha dejado de atender a niños y adolescentes enfermos de cáncer y a sus familias, a través de su programa de apoyo integral: emocional, psicológico y material. La entidad que preside Paco Arango colabora ya en 16 hospitales españoles y cada año más de 1.500 menores

y familias se benefician de sus programas. El objetivo es que estos pequeños guerreros no pierdan nunca la sonrisa ni las ganas de luchar. La fundación Aladina llega con mucha ilusión al Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, donde ha llevado a cabo el proyecto "El viaje de Aladina" para mejorar la estancia hospitalaria de los niños oncológicos y sus familias. (...)



# 1. EVOLUCIÓN GRÁFICA.



BOCETOS INICIALES / BUSCANDO COHERENCIA / APLICACIÓN DE UN PROTOCOLO.



## 2. PROTOCOLOS DE DISEÑO GRÁFICO.

PARA GENERAR UNA FAMILIA DE ANIMALES COMPAÑEROS.

El presente proyecto es un encargo que realiza la **Fundación Aladina**. El estudio produjo íntegramente el **proceso, diseño de ilustraciones, colores y las diferentes aplicaciones** que de este proceso se derivaron. Como resultado del proceso de trabajo se llegaron a determinados protocolos de diseño que tienen que ver con las texturas, el tipo de línea del borde de las figuras, los contornos, el gesto, la actitud, color, escalas, y aplicaciones. El proyecto de Diseño gráfico toma como relato la primera vuelta al mundo de Elcano y Magallanes ya que en el año en el que se ha inaugurado la obra (año 2021), se celebraba el **V CENTENARIO** de la misma. Este relato nos ha hecho dibujar 22 animales, asociándolos a cada puesto camas de la unidad pediátrica, con **UNA PARADA DEL VIAJE DE ELCANO Y MAGALLANES** y con un animal característico de esta parada.

### CRITERIOS BASE.

**TEXTURA.** El color aparece con una textura en vez de plano. Esto le otorga más profundidad, más realidad y más amabilidad.

**LÍMITES REDONDEADOS.** Frente a otros animales que también nos gustan mucho, como la llama o la serpiente, estos dos primeros en un primer ensayo tenían los bordes redondeados en vez de angulosos como estos últimos. Fue entonces cuando intentamos modificarlos todos a redondeados, para que los hicieran también más amables.

**BORDES BORROSOS.** Este criterio no es tan perceptible a primera vista, pero si os acercáis al flamenco, las líneas del borde, el recorte, no es totalmente plano y esto también lo hace muy amable y cuando se ve en tamaño gigante es más natural.

**BORDES SIN CONTORNO.** Otro criterio del borde a tener en cuenta es que nunca aparece una línea de contorno (como el la ballena o el dugongo), sino q siempre es un color. Por lo que hay que evitar por ejemplo el blanco y elegir un tono de beige o gris claro como opción, como le ocurre al pingüino.

**GESTO.** Nos gusta mucho el gesto del flamenco y el pingüino. También el de la serpiente. Hay sin embargo algunos animales en los que el gesto fue en un primer momento excesivo, como en la tortuga o el león, en los que por el exceso de dibujo (ojos y boca), aparecían demasiado infantilizado. Un criterio importante fue dejar principalmente sólo los OJOS, y minimizar bocas, sobre todo intentar que se dibujen más neutras, cuestión que permite que el niño imagine diferentes expresiones (la pedagogía Waldorf nos ha enseñado mucho sobre esta cuestión). Excepto en el Pez cirujano, en el que la boquita de piñón fue definitiva para encontrar el modelo final.

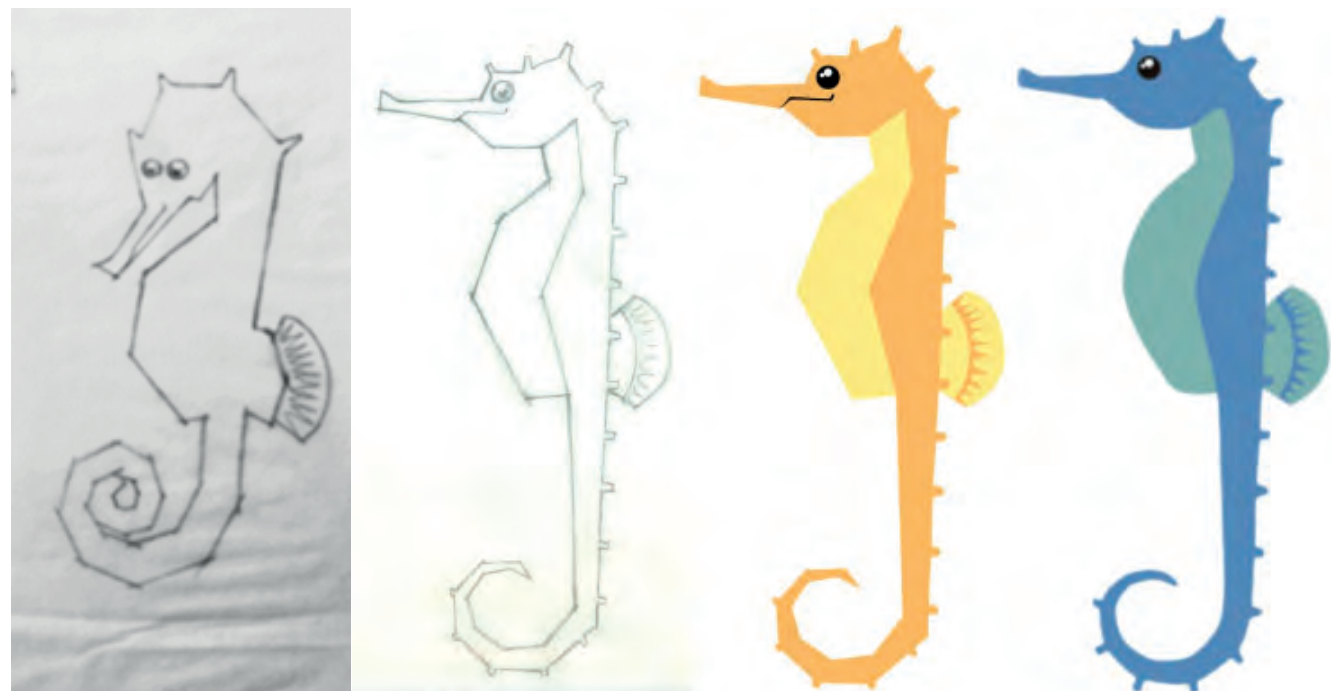
**ACTITUD.** Este criterio se refiere a todo el cuerpo más que a la cara y es el criterio que marca el carácter y la personalidad de cada animal. Por ejemplo:

- El pingüino es simpático, con ese pequeño empujarse hacia arriba como de puntillas.
- El flamenco es elegante, por su equilibrio encontrado por el equilibrio de las formas también compensadas sobre una pata muy fina.

Pero durante el proceso hubo algunos animales que tenían todavía que encontrar su actitud como por ejemplo el colibrí, que el dibujo no hablaba de la agilidad y la velocidad del mismo. Sabemos que esto tenía su dificultad, pero también sabemos que Susana dibuja muy bien y ¡lo podía conseguir!

**COLOR.** Este aspecto se refiere, no a la textura, sino al color del animal en función de la posición de la habitación, orientación y su correspondencia. Respecto al color, hay que tener en cuenta varias cuestiones:

- Usar 3 colores como máximo.
- Seguir el criterio de colores que corresponden a las orientaciones.



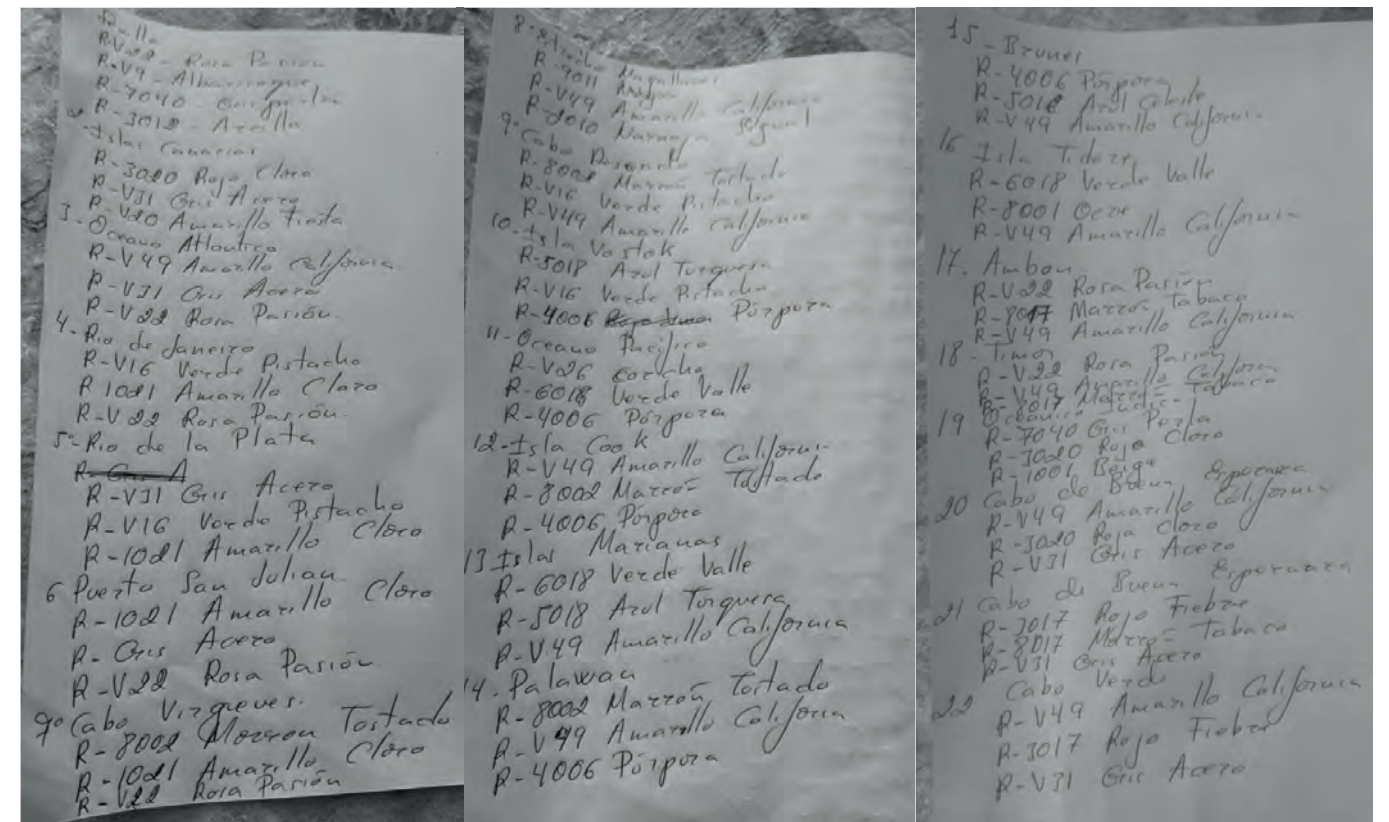
## 3. UNA TEORÍA DEL COLOR. ÉTICA Y ESTÉTICA.

### EL COLOR DE LOS DIBUJOS.

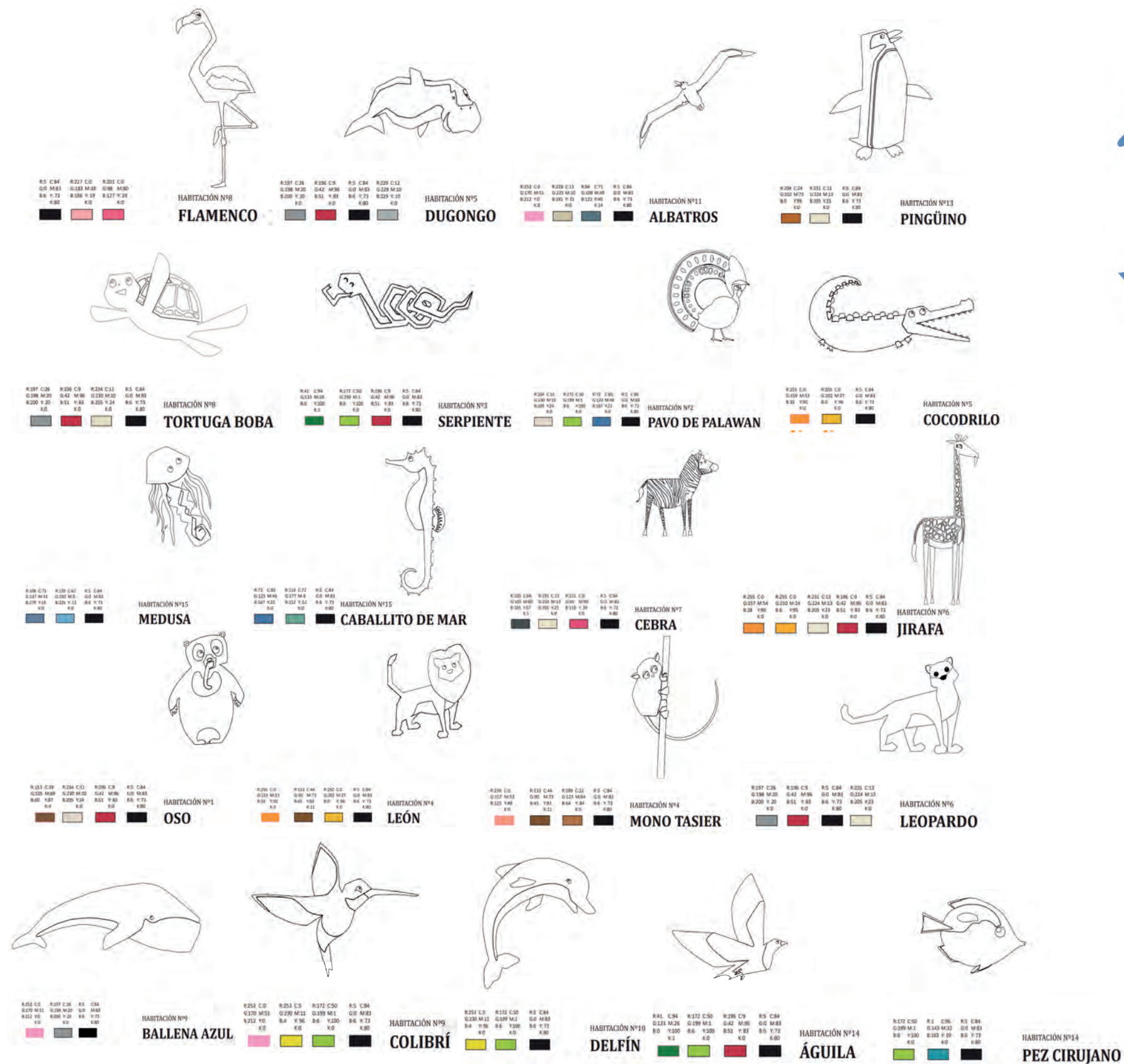
Para la elección del **COLOR DEFINITIVO DE LOS DIBUJOS**, se trabajó con una Terapeuta y Psicóloga y el criterio fue elegir el color teniendo en cuenta, por un lado la energía del animal y por otro lado la **ORIENTACIÓN** de la habitación del Hospital hacia donde estaba orientada la ventana y por tanto la luz entrante y dominante de la estancia: NORTE, SUR, ESTE, OESTE, NOR-OESTE, NOR-ESTE. SUR-OESTE. SUR-ESTE.

Esta cuestión ha sido un aprendizaje definitivo para el estudio. El criterio empleado era usar colores fríos en el Norte, pero no tan frío que te congelaras, y usar colores cálidos en el Sur, pero no tan cálidos que te quemaras.

Esto podría parecer contradictorio: un acercamiento primero a esta cuestión nos diría que hay que compensar la energía o fuerza derivada de la orientación, pero la "Teoría de los colores de Goethe" nos explicó el sentido de estas decisiones: Según Goethe, cuando una persona mira ve un color, lo que su cuerpo y alma perciben es la "energía y frecuencia del color complementario del color que vemos. Es por eso que hay que potenciar el color asociado porque internamente el cuerpo percibe lo contrario. Esto es también un aprendizaje Waldorf: todas las aulas Waldorf se pintan de un color rosa muy suave porque lo que el cuerpo, alma y mente perciben es la frecuencia del complementario: un verde muy suave, que es un color muy relajante para los niños.







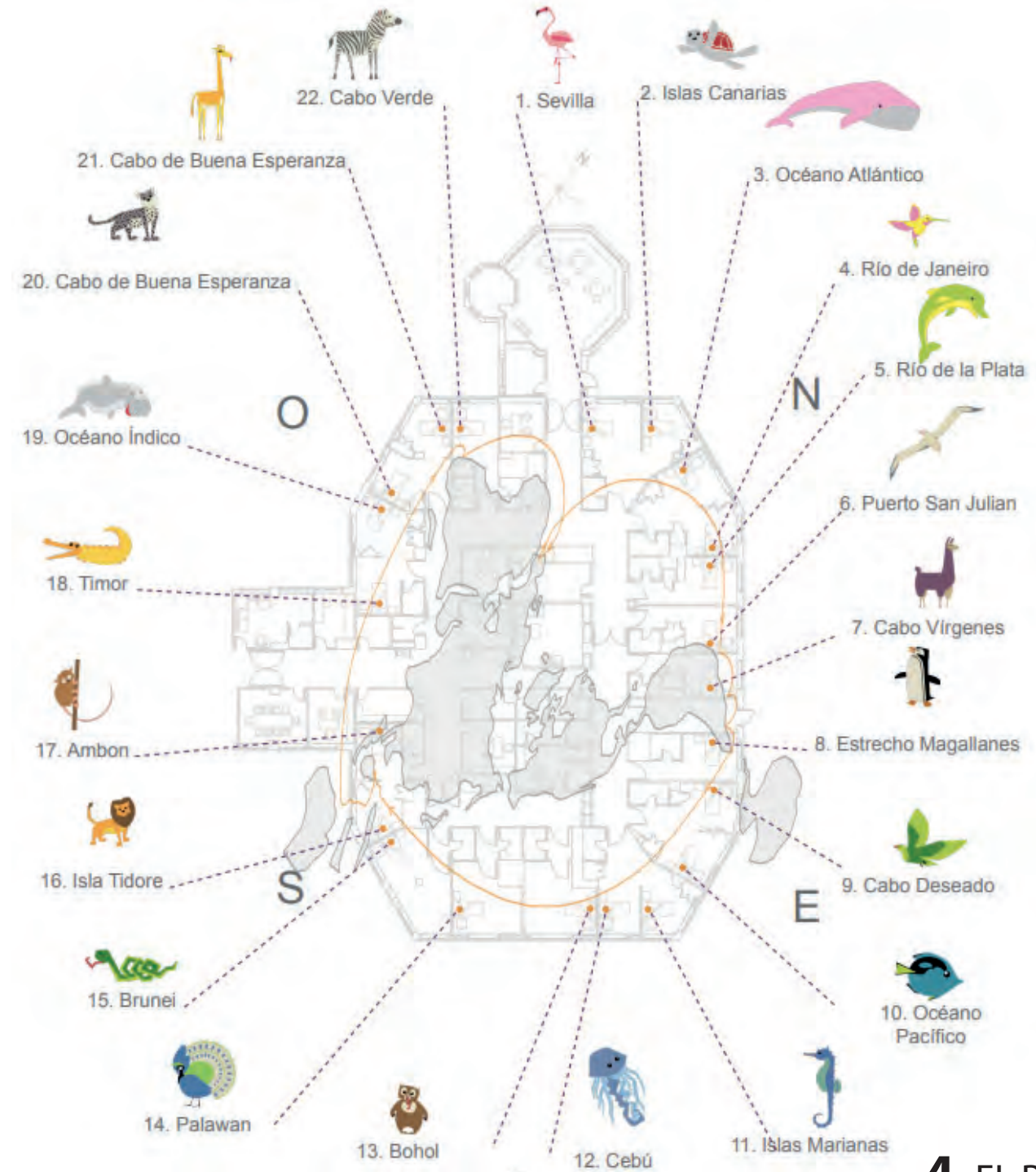
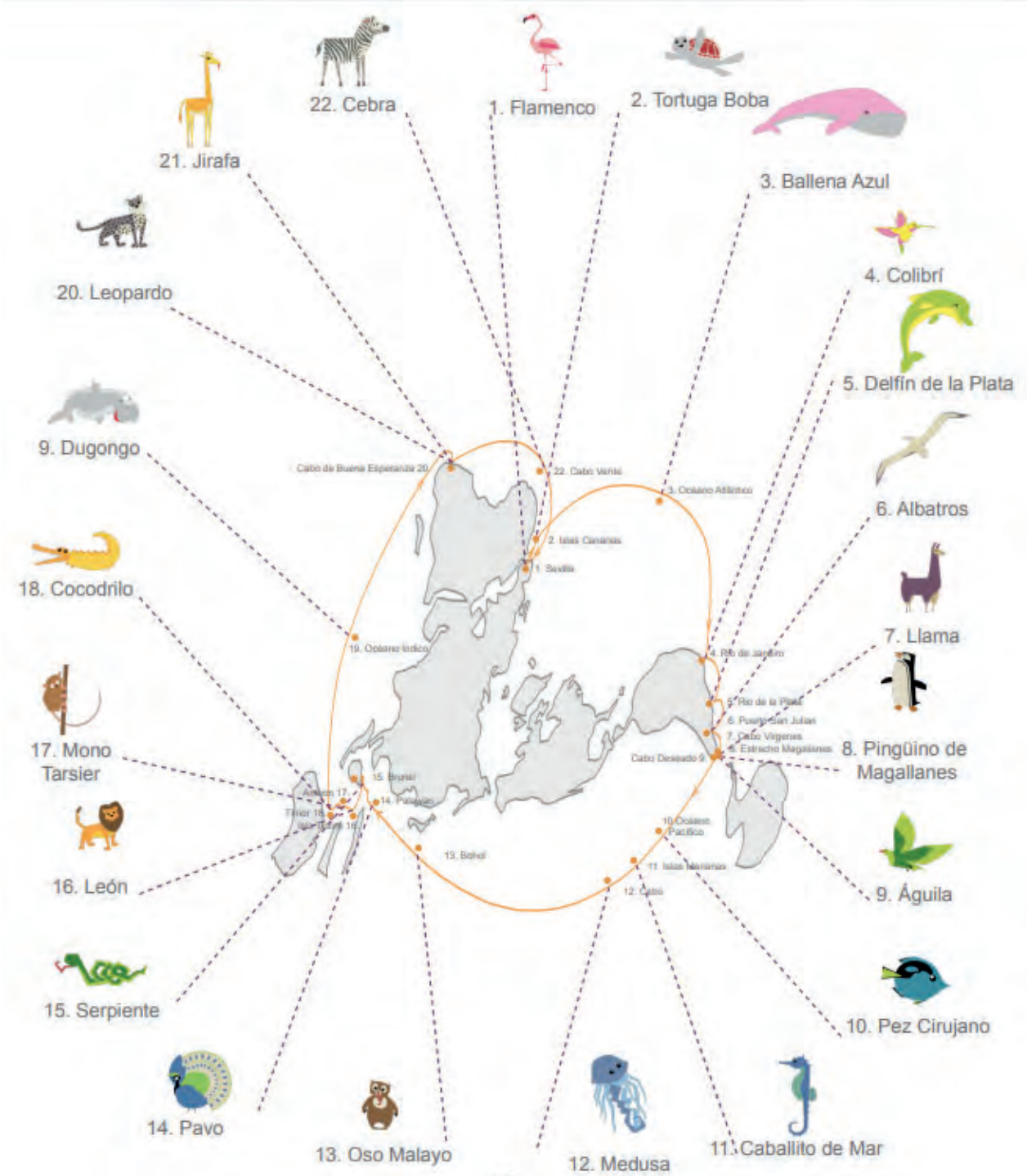
PALETA DE COLOR ELEGIDA POR A TERAPEUTA SEGÚN LA POSICIÓN EN LOS PUNTOS CARDINALES (N-NO-NE-S-SE-SO-E-O)

COLORES INICAL

PALETA DE COLOR TERAPEUTICO

COLORES FINALES





## 4. EL RELATO.

### LA AVENTURA DE DESCUBRIR.

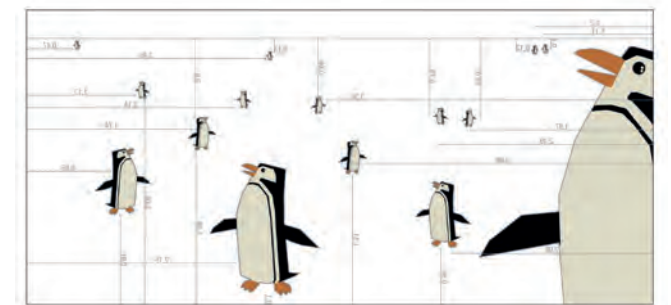
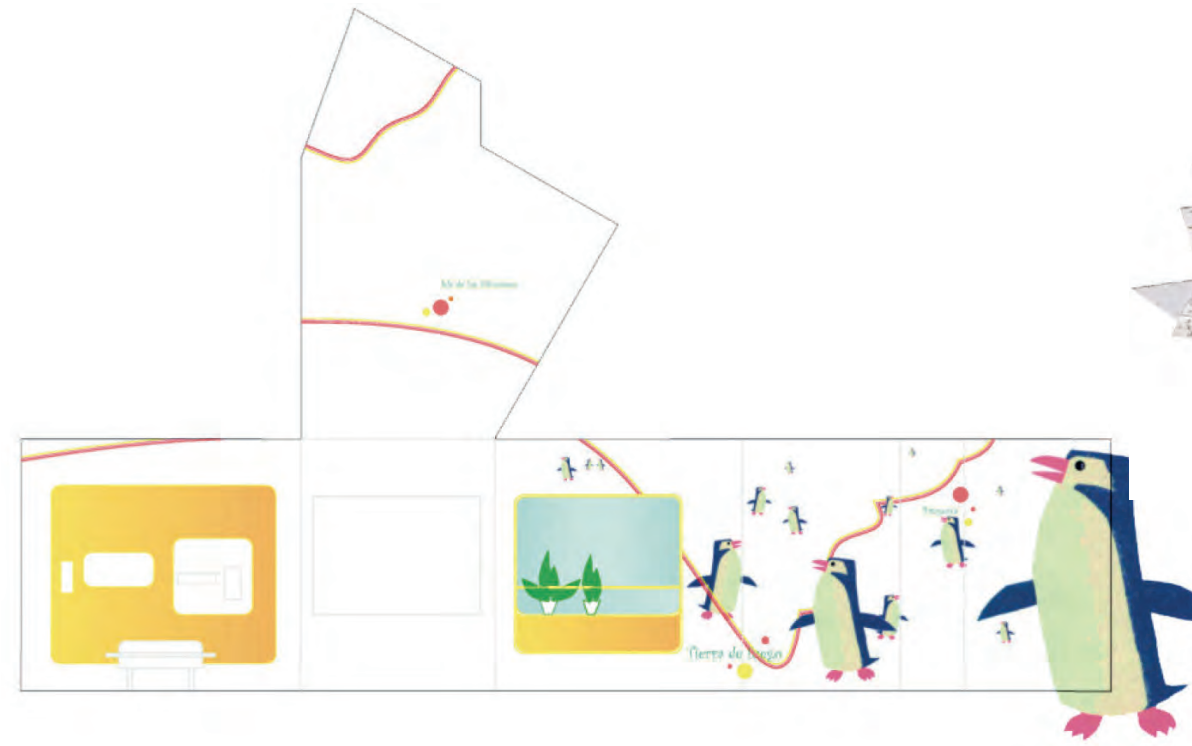
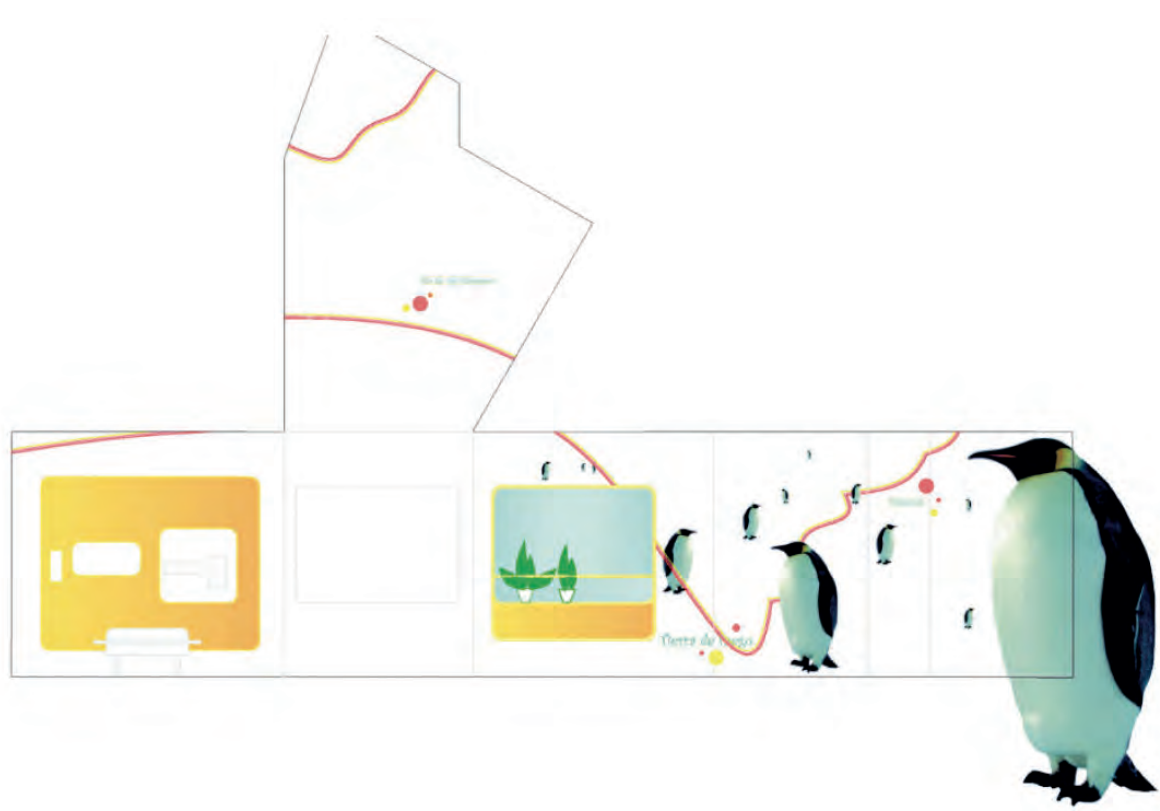


El proyecto de Diseño gráfico para Aladina en el Hospital Virgen del Rocío, toma como relato la primera vuelta al mundo de Elcano y Magallanes ya que en el año en el que se ha inaugurado la obra (año 2021), se celebraba el V CENTENARIO de la misma. Este relato nos ha hecho asociar cada puesto de cada niño de la unidad pediátrica, con UNA PARADA DEL VIAJE DE ELCANO Y MAGALLANES y con un animal característico de esta parada. El viaje comienza en la escuela de la unidad pediátrica, como se puede ver en el plano, en el que "la señora" cuenta a los niños el viaje", y desde allí se recorren las diferentes habitaciones.

Como parte del proyecto se han desarrollado planimetrías basadas en la PROYECCIÓN DE FULLER, instaladas en los espacios hospitalarios, para que los niños pudieran conocer estos lugares, su ubicación y despertar en ellos las GANAS DE VIAJAR Y SALIR FUERA. El objetivo principal del Diseño, tanto diseño gráfico como diseño arquitectónico realizado después, ha sido construir un INTERIOR-EXTERIOR:

- UN MAPA ...para abrirse al mundo y despertar en el niño las ganas de querer viajar.
- Un interior que se abre al mundo exterior, al planeta tierra, a través de la historia que se narra, la de la vuelta al mundo de Magallanes (de la que se cumplen 500 años), en la que los niños son en esta ocasión los protagonistas.
- Abrirnos al exterior, a otros continentes, a través de las diferentes paradas de un viaje, que nos remite a lugares lejanos, todavía por descubrir.
- Abrirnos al exterior, a través de Seres de otras especies, que pertenecen a esos lugares nuevos y que nos acompañan también mostrándonos sus grandes cualidades.





## 5. EXPERIENCIA INFINITA. DILUIR LOS LÍMITES.

Espacios infinitos... Un proyecto de diseño gráfico que trabaja con las escalas y profundidades para generar la sensación de amplitud e infinito.

El proyecto tuvo como inspiración experiencias filmográficas en las que las imágenes aparecen en un fondo blanco, como la película HAPPY FEET o la serie infantil POCOYÓ, en las que la desaparición del fondo ayuda a la construcción de profundidad cuando las figuras se repiten y cambian de escalas.

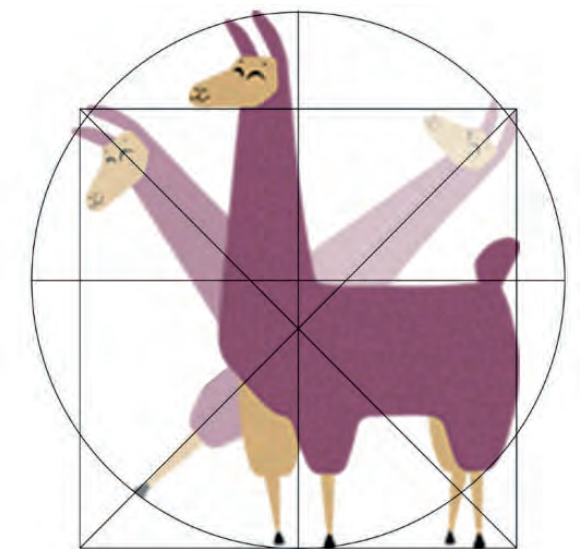
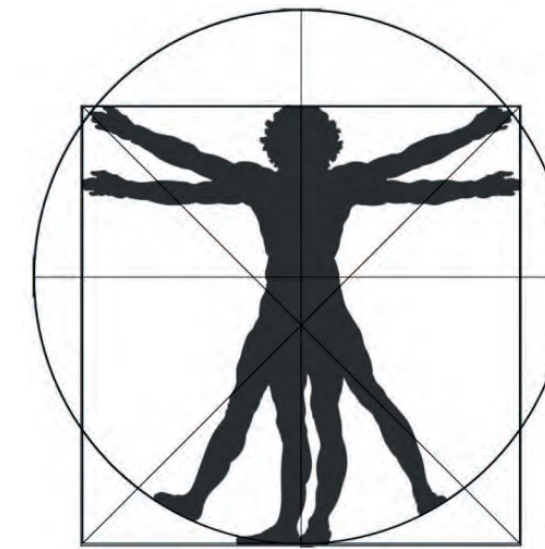
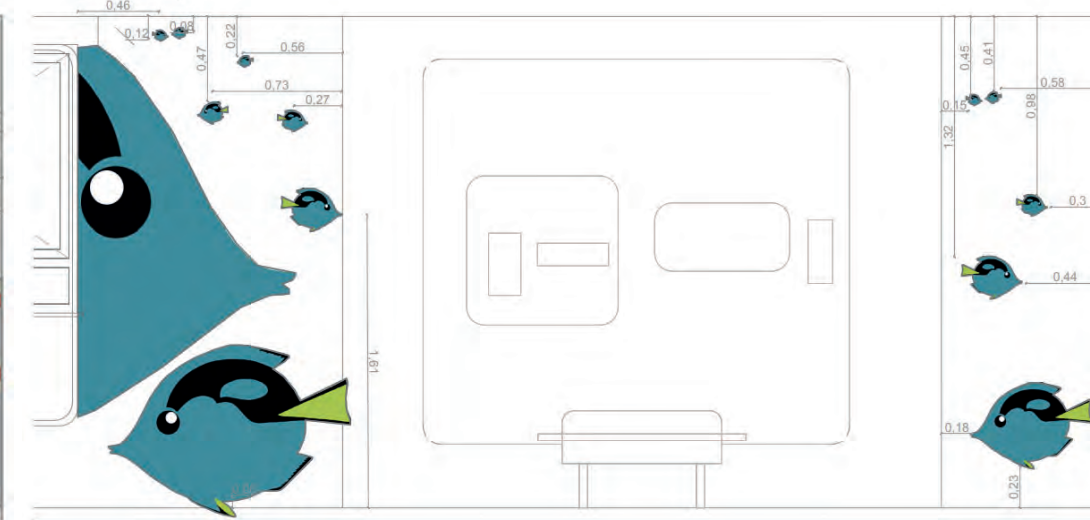
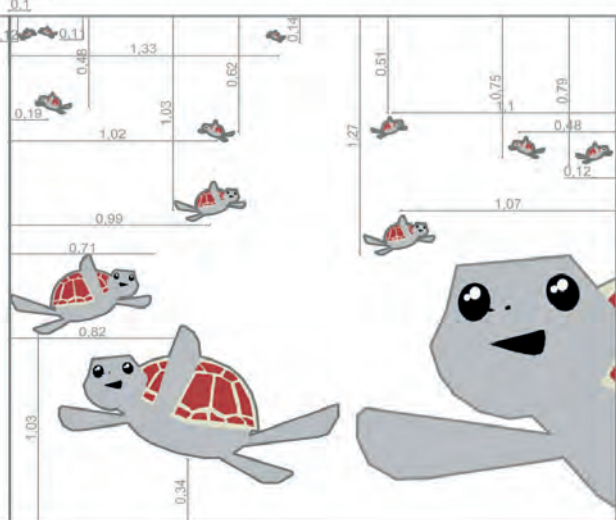
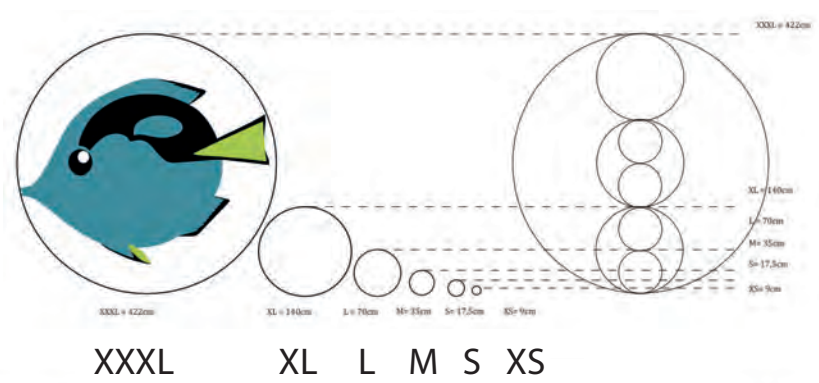
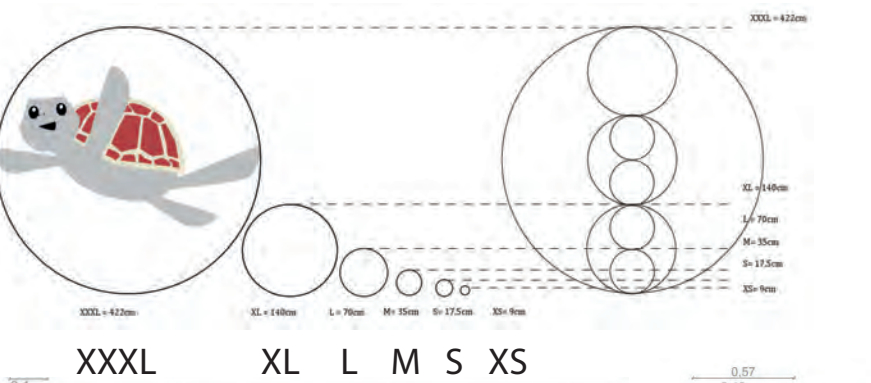
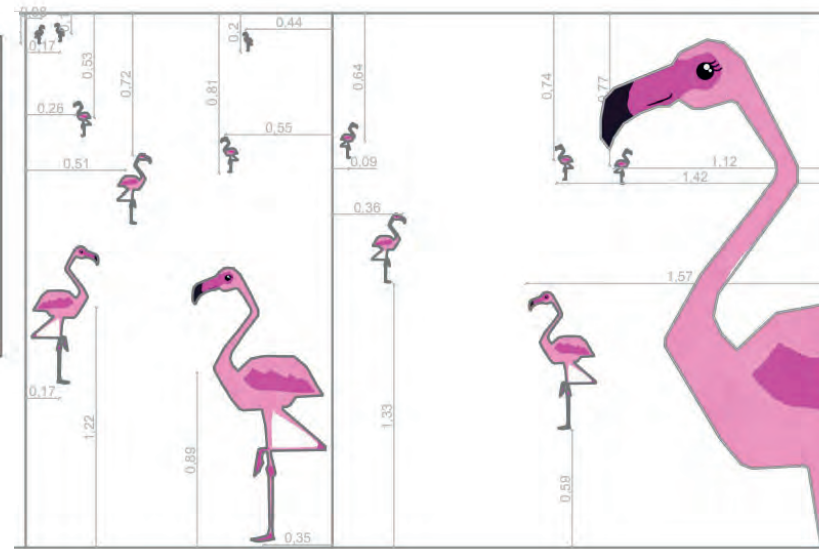
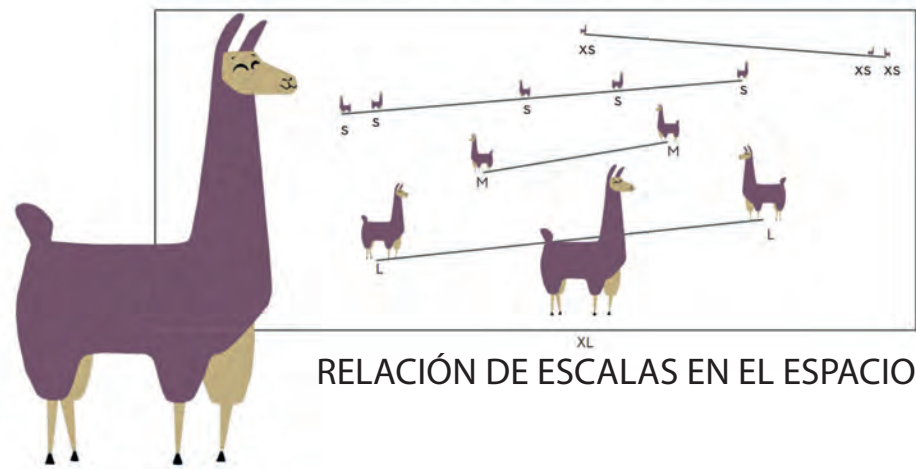
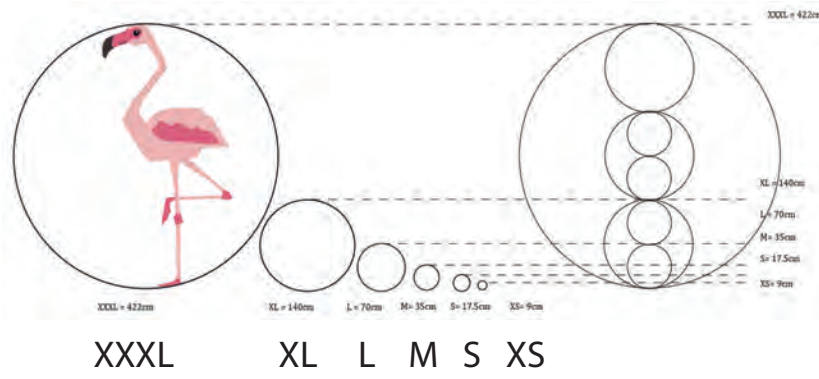
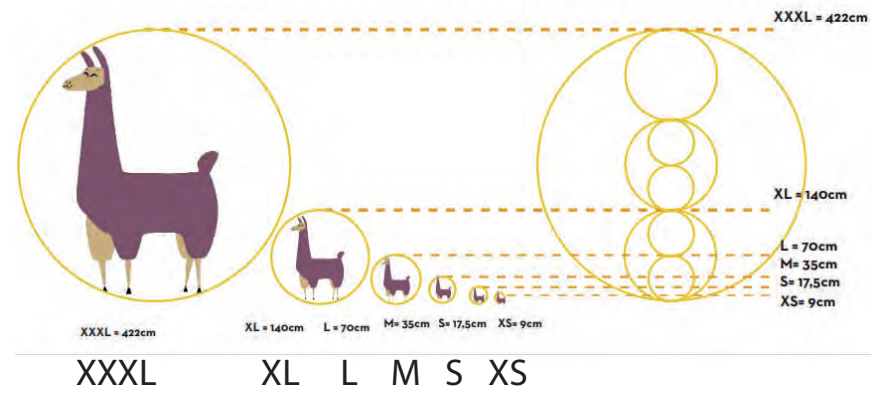
Esto nos llevó a constante ensayos gráficos hasta encontrar una ley que pudiéramos seguir como PROTOCOLO DE USO Y REPLANTEO. Descubrimos por ejemplo que siempre tenía que haber, como protagonista del espacio, una imagen de escala XXXL, en primer plano, y después una secuencia de escalas, desde XL hasta XS, en secuencias hacia arriba.

En su implementación en la UNIDA PEDIÁTRICA, fue fundamental el trabajo uniforme del pinturas de CAL BLANCA.



# 6. ESCALAS Y REPLANTEOS

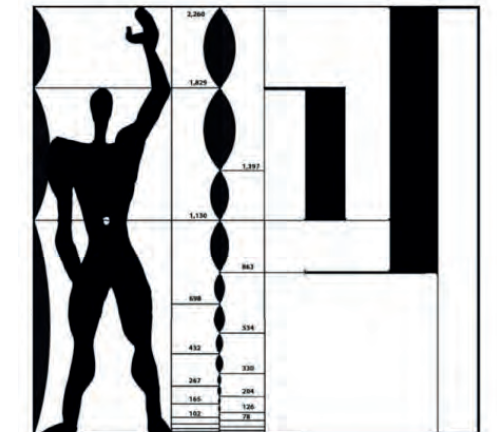
¿CUAL ES LA MEDIDA DE LA ARQUITECTURA? UNA ESCALA FLEXIBLE.



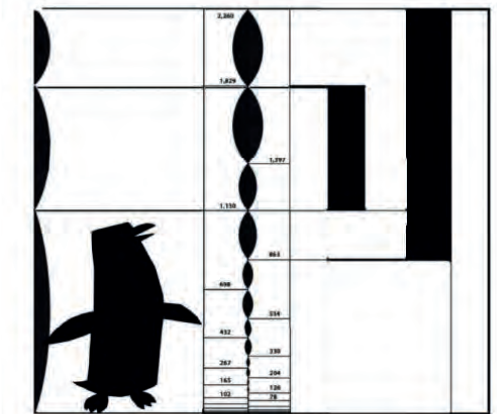
## EL NIÑO COMO ESCALA: EMOCIÓN.

Se trabaja con otra escala, la del usuario, el niño. Los animales adoptan su escala para crear un vínculo, es un modulator alternativo. Genera emociones, se siente identificado, acompañado, arropado por él.

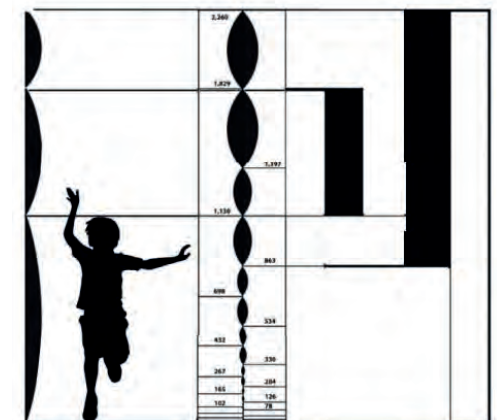
En 1950 Leonardo Da Vinci dibujó el hombre de Vitruvio...¡Nuestra tlamá también tiene unas medidas perfectas!



MODULOR DE LE CORBUSIER SIGLO XX



PINGÜINO DEL VIRGEN DEL ROCÍO SIGLO XXI



EL NIÑO COMO ESCALA: EMOCIÓN





Desde la antigüedad, los animales han estado asociados a fuerzas de poder, estableciéndose como TOTEMS para potenciar cualidades internas de los seres humanos. A continuación seleccionamos algunas de las cualidades, inspiradas en culturas ancestrales y supervisadas por especialistas del sector terapéutico.

**22 ANIMALES / 6 ACUÁTICOS, 6 AVES y 7 ANIMALES TERRESTRES / 22 EMOCIONES.**

**FLAMENCO.** Transmite y enseña el poder de la ilusión. Enseña la capacidad de poder cambiar de forma y el equilibrio. Filtrar las cosas buenas de la vida y aprovecharlas. Ver claro. Lealtad.

**TORTUGA BOBA.** Transmite y enseña la sensación de estar seguro y estable. Longevidad. Autodefensa contra cualquier mal. Orientación en la vida, paciencia, inocencia, resistencia, protección, sabiduría.

**BALLENA AZUL.** Nuestra ballena azul, ¡Es rosa! Simboliza la creatividad, sabiduría y bondad.

**DELFIN.** Transmite y enseña el valor del juego, de la amistad, de la alegría y de la compasión. Ayuda a recuperar la importancia de la curiosidad, la exploración y el aprendizaje. Nos muestra cómo ser sociables y cuidar de aquellas personas que lo necesitan con un espíritu amable, con dulzura y generosidad. (celtas) Protección.

**ALBATROS.** Transmite y enseña la seguridad que nos da el saber que podemos hacerlo. Menos esfuerzo con el viento a favor, o con el viento en contra. Trabajo en equipo. Libertad, tolerancia y sentido común. Claridad.

**COLIBRÍ.** Transmite buenos deseos y pensamientos bondadosos de confianza. Transmite y enseña el poder y la alegría de la vida sin miedos: el Coraje. Símbolo de la energía, la vitalidad y la valentía: modelo de Supervivencia.

**LLAMA.** Transmite y enseña a construir mundos posibles por escarpados caminos. Nos enseña que la curiosidad y la inteligencia hacen fácil nuestro entrenamiento. Trabajo duro, fuerza. Perseverancia, no darse por vencido. Nada nos puede desanimar. Tras tu trabajo para un poquito y contempla hasta donde has llegado.

**PINGÜINO.** Transmite y enseña que puedo ser lo que nadie espera que sea. Autoestima. En el viaje de Magallanes lo definieron como "pájaro gordito", aunque también se les conocía como "pájaro bobo" o "pájaro niño".

**ÁGUILA.** Transmite y enseña la fuerza y el poder de la libertad. Superpoderes de visión y velocidad. Perspectiva. Voluntad de mejorar. Poder de Águila de la autocuración.

**PEZ CIRUJANO.** Transmite y enseña al humano el valor de la abundancia, de la buena suerte. Creatividad. Conocimiento. Nos transmite el poder de la vida, la fertilidad, la fidelidad y la unión perfecta de los seres vivos con la naturaleza.

**CABALLITO DE MAR.** Para los antiguos griegos y romanos era un símbolo de fuerza y poder. Los celtas consideran a esta criatura como un dragón bebé. Nos puede enseñar la paciencia y la alegría, ya que está contento con estar donde están, y no tienen prisa para nada.

**MEDUSA.** Medusa es agua que flota en el agua. Si quiere, se deja llevar por las corrientes, confía en que el mar le marque el camino. Nadan por el mar horizontalmente aprovechando las corrientes o el viento, sin embargo, también son capaces de nadar verticalmente. Son transparentes: Nos enseña que podemos mostrarnos a los demás como somos.

**OSO.** Transmite y enseña a conseguir todo el tiempo del mundo. Nos enseña el poder de la paciencia y la tranquilidad y nos recuerda que podemos hacer un viaje hasta lo más profundo de nuestro espacio mental por medio de la introspección. Parar y encontrar respuestas. Fuerza.

**PAVO DE PALAWAN.** (GRECIA) Transmite y enseña a ser Gigantes Mágicos. Nos enseña a elevar nuestros niveles de autoestima y autoconfianza. Con comprensión y Sin exageraciones. Podemos tener muchos ojos, para ver todas las cosas buenas de la vida.

**COCODRILO.** Transmite y enseña su conocimiento de las leyes naturales. Llegó hace 50 millones de años es mucho tiempo para aprender. Da protección a aporta fertilidad. Simboliza la precisión, el autocontrol y la estrategia para conseguir sus objetivos

**SERPIENTE.** La serpiente muda su piel, dejando atrás la piel vieja y convirtiéndose en un ser mayor más sabio, con piel nueva: oportunidades de curación, cambio, transiciones importantes y mayor energía. (GRECIA) cuando la serpiente aparecía en la vida de los hombres significaba que se están manifestando oportunidades de curación (Celtas) Los celtas no le temían a la serpiente, y consideraban a la serpiente como una magnífica criatura llena de poder.

**LEÓN.** Transmite y enseña la fuerza, el orgullo y la bravura invencibles que puedes emplear. Poder para enfrentarte a cualquier situación con valentía y salir victorioso. Autoconfianza. Siéntete protegido por el León. Vive con un León.

**MONO TASIER.** Transmite y enseña la capacidad de reírnos de nosotros mismos. Tenemos la habilidad y tenemos destreza para salir con alegría de cualquier situación difícil. (MAYA) Símbolo de vitalidad, inteligencia, acción y bondad. Tarsier pasa mucho tiempo con su familia y los cuida.

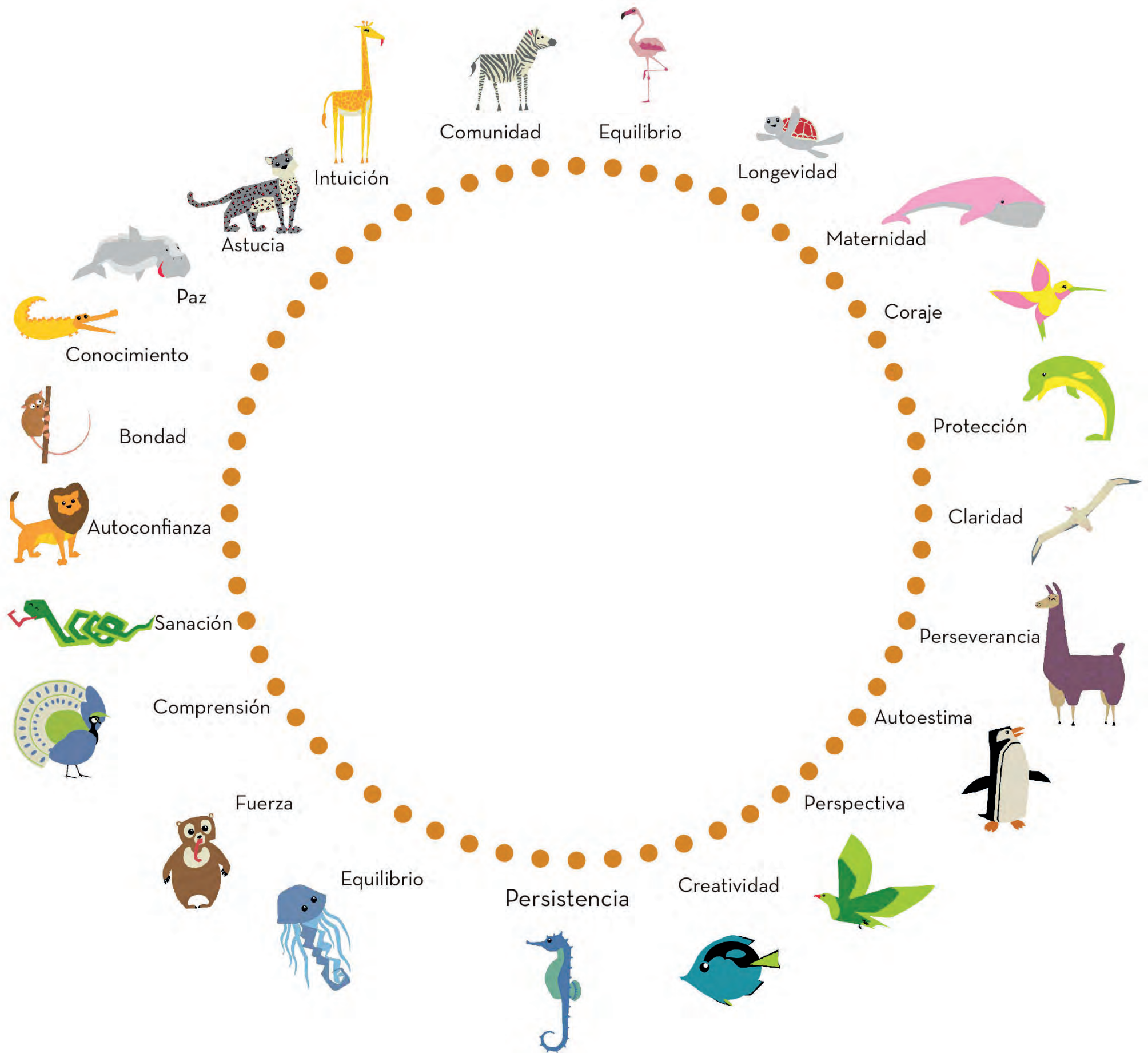
**DUGONGO.** Transmite PAZ, nado despacito y pacíficamente. Soy vegetariano y no molesto a nadie. Ahora bien, todos parecen que quieren cogerme.

**LEOPARDO.** Transmite y enseña ASTUCIA.

**JIRAFÁ.** Transmite y enseña a mirar el mundo con los ojos limpios desde una mejor perspectiva, una visión clara y de largo alcance y mejor ángulo para ver el horizonte sin obstáculos y apreciar lo que es evidente ese es el poder de la intuición.

**CEBRA.** Transmite y enseña la importancia de la supervivencia en la seguridad apoyada en la COMUNIDAD.

## 7. UN EMOCIONARIO: TOTEMS DE PODER. CUALIDADES INTRÍNSECAS DE CADA ANIMAL Y COMPAÑERO.





## 8. APLICACIONES.



2.



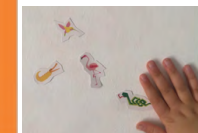
1.

**1. REFORMA DE LA UNIDAD ONCOLOGICA PEDIATRICA DEL HOSPITAL VIRGEN DEL ROCÍO.** El objetivo de este proyecto de Diseño Gráfico ha tenido como primer objetivo abrir y dilatar el espacio interior del niño hacia el exterior, convirtiéndose la habitación y su cama en una nave desde la que explorar el mundo en el que él es el protagonista.

**2. UN CUENTO. UN REGALO...** Como parte del proyecto, desde el comienzo del mismo, ha existido la voluntad, hecha realidad en el año 2021 gracias a la colaboración con RECOLECTORES URBANOS, de la producción de un cuento para regalar a los niños que entran en la Unidad, teniendo la totalidad de la historia en sus manos. Este cuento ("El viaje de Aladina" de la colección KIDS, num.2) ha sido puesto al servicio de la maestra de la escuela, para que desde allí, les narre la historia y puedan recorrer las diferentes habitaciones visitando a otros niños, queriendo conocer otros lugares, otros animales y a otros compañeros de viaje. Hace 500 años Magallanes salió desde Sevilla en un viaje que terminó siendo la primera vuelta al mundo. En este caso, "El viaje de Aladina" también empieza en Sevilla, todos los días que desde la escuela se cuente esta historia y los niños recorrerán las diferentes habitaciones, conociendo a otros tripulantes, otras paradas, otros lugares, continentes y Razas de animales poderosas. El objetivo de la actuación es abrir y dilatar el espacio interior del niño hacia el exterior, convirtiéndose la habitación y la cama en una nave desde la que explorar el mundo en el que él es el protagonista...HASTA EL INFINITO Y MÁS ALLÁ...

**3. PEGATINAS Y otros productos de merchandising.** Este diseño ha sido la base para la producción de pegatinas y láminas que se ha repartido a los niños del hospital. Actualmente hay varios productos de merchandising en proyecto y vías de desarrollo.

3.





IMPACTO / EXPERIENCIA DEL USUARIO

Adjuntamos dos ejemplos de la emocionante respuesta que el proyecto ha tenido en los **usuarios y sus familias**. El proyecto del estudio donde mas se ha evidenciado el **origen y fin social** de nuestro trabajo como arquitectos.



Les gusta a wisisaranandeses y 1999 personas más fundacionaladina "¡Hola! Me llamo ( . . . ) Tengo 17 meses pero antes de nacer, cuando estaba en la barriga de mi mamá, su ginecólogo me descubrió que algo no iba bien.

Cuando llegué al mundo, estuve 10 días recorriendo varios hospitales hasta que, finalmente, me diagnosticaron un tumor. A mis papás se les cayó el mundo encima pero, afortunadamente, fui derivado a la unidad de Oncología Pediátrica del @hospitaluvrocio. Allí, además de a profesionales sanitarios maravillosos, conocimos en primera persona la labor que desarrolla la Fundación Aladina.

Paz; mis papás dicen que eso fue lo que encontraron en la planta que Aladina rehabilitó y ambientó en el primer viaje de Magallanes. Nos tocó alojarnos en la habitación del Cabo de Buena Esperanza y esa buena esperanza es la que nos ha acompañado en esta andadura. Después de un año, mi tumor ha remitido espontáneamente hasta desaparecer. Aún no tengo el alta, si todo va bien, me la darán el próximo mes de mayo.

Soy un niño feliz y muy afortunado, pero mis papás no olvidan -y dicen que no lo harán nunca- lo que hemos vivido en esta planta y lo muchísimo que Aladina trabaja por hacer más acogedora la vida en el hospital.

Por eso, la familia (de paciente oncológico) les damos infinitas gracias. Toda nuestra vida estará ligada a Aladina"

Querida familia, gracias por vuestras palabras. ¡Os queremos muchísimo!



¡Buenas tardes! Me siento muy feliz de que mi familia cumpla su primer año como socia de Aladina; el primero de los muchos que estaremos a vuestro lado porque nuestra intención es seguir en esta andadura hasta que la vida nos permita.

Os conocimos en primera persona en una situación que no le deseo a nadie pero que nos ha dado la enseñanza más grande que la vida nos podía dar, en la que levaremos grabada por siempre la labor que hacéis. Nuestro bebe nació con un neuroblastoma -que a día de hoy parece haber desaparecido- y a sus 9 días llegamos evacuados a oncología pediátrica del Hospital Virgen del Rocío. **No hay palabras para describir la paz que allí sentimos y lo que nos facilitó la entancia de las instalaciones del viaje de Magallanes.**

En la habitación Cabo de Buena Esperanza empezó todo, jamás lo olvidaremos. Nuestro bebe era muy pequeño para sonrerir pero, os aseguro, que en su interior lo hacía gracias a vuestra labor. ¡MIL GRACIAS!

AGRADECIMIENTOS



WISI SARANDESSES  
FUNDACIÓN ALADINA



PACO ARANGO  
FUNDACIÓN ALADINA



JOSÉ MANUEL ATERO  
ILUSTRACIONES, EDICIÓN CUENTO  
PROYECTO Y OBRA



SUSANA RIBEIRO  
ILUSTRACIONES



FINA ALMAZÁN  
TERAPEUTA, PSICÓLOGA  
Y ABOGADA



NEREA Y FERRÁN  
RECOLECTORES URBANOS  
CUENTO COLECCIÓN KID



JAVIER LAGO  
TESLA OBRAS Y PROYECTOS S.L.



EQUIPO UNIDAD ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA  
HOSPITAL VIRGEN DEL ROCÍO



Y A LOS ALADINOS DEL HOSPITAL VIRGEN DEL ROCÍO

Nuestro más sincero agradecimiento a todos los que han hecho posible este proyecto. A la **FUNDACIÓN ALADINA** (a Paco Arango, Wisi Sarandeses, Belén de Lis y Elisa Valero). A María Mayor de Hisparroz. A Tesla (Manuel y Javier), al equipo del laboratorio FabLab de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. A los colaboradores de **estudiocurtidores** (José Manuel, Susana, Fina, Violeta, Yan y María de la Esperanza Sánchez). Al Hospital Virgen del Rocío (a Manuel Molina Muñoz, su director, José Luis Arjona, José Luis Sampedro, Cati, Gema, Ana, José Antonio y tantos otros, especialmente a **TODOS LOS ALADINOS y con mucho cariño a ELENA HUELVA**).