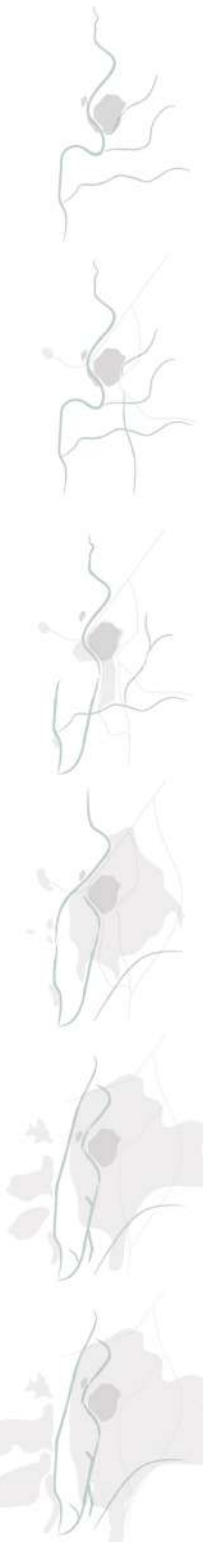


# "DIFUMINANDO LOS LÍMITES ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO"

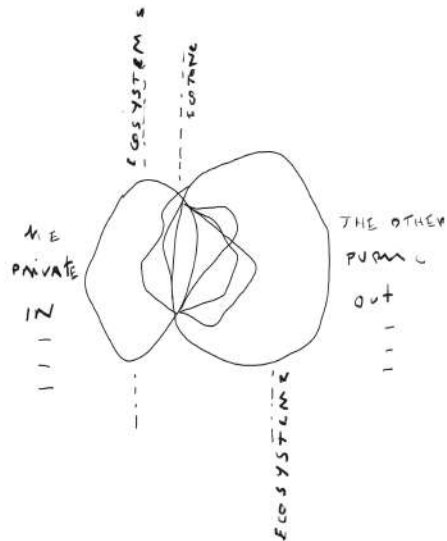
SOPORTE, HANGARES DE PRODUCCIÓN, ESPACIOS COLABORATIVOS Y ALOJAMIENTOS TEMPORALES PARA ARTISTAS.



Nos encontramos ante una zona completamente vicinada al arte, por lo que se plantea realizar una intervención como si de una obra de arte se tratase. El proyecto consiste en el conjunto o suma de recorridos, plantándose como una arquitectura de tránsito, donde en el cruce de este **encuentro** se donde se producen los intercambios culturales colectivos.

**Espacio como escenario cambiante e improvisado**, proyectado como una calle-escenario o acera pública, propugnando la fusión del espacio urbano, involucrando así al ciudadano, haciéndole partícipe de la obra y provocando que los artistas se apropiasen de los imprevisibles ocasionados.

El espacio interior se transforma en un lugar público para acoger contenidos cercanos de la vida urbana. **Artistas, técnicos y público están en constante relación**, evitando así el modelo de arquitectura donde el público adquiere un rol pasivo como espectador, sin interacción alguna con la obra. Se trata de una arquitectura dinámica donde todos participan de una misma experiencia.



El "entre" entendido no como espacio de separación, sino como espacio de relación, de ampliación de dos realidades. "La intermedia" como la condensación del fenómeno dual: abierto-cerrado, público-privado, llenado, interior-exterior. El "entre" como el encuentro de dos entidades, un generador de posibilidades, un lente por el cual mirar.

En la zona de actuación que se nos propone, existe la necesidad de liberar el espacio debido a que los edificios están completamente cerrados hacia el exterior. Por lo que se plantea un único espacio que se envía por completo, no existe un espacio frente a ficción la sea una habitación cerrada, este se rodea. No existe una delimitación de cada uno de los espacios, ni tienen una forma exacta, sino misma se va formando según la manera en la que la recorras, el proyecto es el conjunto o suma de recorridos.

Los espacios entran y salen del edificio, conectándose y abriéndose al exterior, atrayendo a los ciudadanos, donde las calles pasan a ser una estancia más del edificio. **Quitar/cortar = público = Poder/cerrar = privado.**

No hay obrerías ni elementos de corte, solo existen oportunidades de espacio fluido, donde este se aborra y se mezcla. Los espacios se moldean, están y faltan, todo es un único espacio, trabajando la porosidad, donde: pensar, observar, interactuar, exhibir, leer, imaginar, crear, etc.

Planteadas como una arquitectura de tránsito y encuentro, donde se diferencia la zona de intercambio colectivo: talleres colaborativos y exposición, en planta baja, y zona de descanso, planta primera. Recuperando así las relaciones que un día existieron.

LES 4 FUNCIONS	TITRE I										TITRE II	
	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
HABITABLE												
TRAVAILLER												
CULTIVER LE												
CIRCULER												
DIVERSER												

