

A

ESCENO&GRAFIAS

AN EXHIBITION ON SCENOGRAPHY

PROMOTED BY_ 50th Anniversary of the Higher Technical School of Architecture of Seville and the International Festival of Performing Art (FeSt)

COORDINATION_ Maria Carrascal. **CURATORSHIP AND EXHIBITION DESIGN_** Vaujaus Teatro (with Maria Carrascal). **LOCATION_** Seville. Spain. **YEAR_** 2011.

PUBLICATION_ Catalog Esceno&Grafias. 50o Aniversario ETSAS. Eds. Maria Carrascal, Julia Rodriguez, Francisco Román, Cesar Díaz. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

ISBN: 978-84-472-1395-5..

WEB_ www.escenoygrafias.es







2022

E Escenarios de Sevilla

buscar...

bienvenidos

programación

programación por espacios

taquilla

noticias

sala de prensa

archivo

en vivo:



Vaujaus Teatro

Exposición Escenoygrafías

España (Andalucía)

Exposición

📍 CICUS

🕒 **LUNES 17** 10 A 20.00H. **MARTES 18** 10 A 20.00H. **MIÉRCOLES 19** 10 A 20.00H. **JUEVES 20** 10 A 20.00H. **VIERNES 21** 10 A 20.00H.

🕒 DE 10.00 A 20.00H.

🎟️ FREE

DEL 14 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE, DE LUNES A VIERNES DE 10h. A 20H.

La experiencia teatral condensa una realidad sin más límites que los que imponga la imaginación, porque es ésta la que la construye. En el teatro, el espectador entra habitualmente en contacto con un proyecto terminado, con el resultado de un largo proceso.

Escenoygrafías, desvela este proceso y se convierte así en un lugar de reflexión y experimentación sobre lo real, entendido en su sentido más amplio, que se trasladará al público más allá de la puesta en escena. Lo que desde aquí se pretende es invertir o descubrir el proceso situando las huellas y los vestigios de lo que fue efímero en una nueva posición, la urbana, dilatando en el tiempo la experimentación de estos espacios.

Escenoygrafías es un proyecto expositivo de acceso libre a este ejercicio de reflexión

FICHA ARTÍSTICA

ORGANIZAN Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla_ 50o Aniversario, Subdirección de relaciones internas, actividades culturales y extensión universitaria y Vaujaus Teatro

COMISARIADO Y DISEÑO EXPOSITIVO María Fernanda Carrascal Pérez, Cesar Díaz Cano, Fran Pérez Román y Julia Rodríguez Pérez

COLABORACIÓN EN DISEÑO EXPOSITIVO Ana Blanco Campe, Alicia Gómez del Castillo Reguera, Rosa Estrada López y Antonio López Gandara

ASESORAMIENTO, RESTAURACIÓN Y MONTAJE Vaujaus Teatro

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Jacinto Bobo y Julio León Rocha

FOTOGRAFÍA Ángel Bernabeu, Ángel Linares, Ana Blanco, Luis Miguel Casal, César Díaz, María Vergillos y Marta Morera.



Escenografías es un proyecto expositivo de acceso libre que traslada a la ciudad este ejercicio de reflexión interna, que se articula en torno a la presentación de los cinco últimos proyectos escenográficos de **Vaujaus**, mediante la documentación necesaria para su comprensión global y la del proceso que las antecede. Este proyecto forma también parte de los eventos del 50 Aniversario de la ETSA de Sevilla.

Jacinto Bobo y Julio León Rocha **FOTOGRAFÍA** Ángel Bernabeu, Ángel Linares, Ana Blanco, Luis Miguel Casal, César Díaz, María Vergillos y Marta Morera.

COLABORACIONES Taller de Fabricación Digital FABLAB ETSAS, Subdirección de Investigación ETSAS, Subdirección de Infraestructuras ETSAS y Servicio de Actividades Deportivas US

VAUJAUS TEATRO

Dentro del campo de acción teatral, **Vaujaus** desarrolla una función formativa y creativa. Nace hace 15 años, no sólo como un grupo de teatro universitario sino como una escuela/taller teatral vinculada a la Escuela de Arquitectura que también incluye miembros de otras disciplinas.

<http://www.escenoygrafias.com/>

Escenarios de Sevilla son:

Sala Cero Teatro, Viento Sur Teatro, Teatro TNT, Teatro La Fundación, y Platea Odeón Imperdible

coorganizan:



en colaboración:



Dña. María F. Carrascal Pérez fue la coordinadora, comisaria y diseñadora de la Exposición **“Esceno & Grafías. Vaujaus Teatro”** que aconteció del 14 de Octubre al 4 de Noviembre de 2011 en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

Esta exposición fue seleccionada para formar parte del programa cultural creado con motivo del 50º Aniversario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y el Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla, con **una financiación aproximada de 15.000 €.**

Contó con la participación de escenógrafos internacionales de reconocido prestigio como Curt Allen Wilmer, Eufrasio Lucena Muñoz, y Juan Ruesga Navarro.

Y para que conste, se expide este certificado en Sevilla, a 6 de marzo de 2023.

EXPOSICIÓN ESCENO Y GRAFÍAS

ORGANIZACIÓN

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
50º Aniversario.

Subdirección de relaciones internas, actividades culturales y extensión universitaria
Festival Escénico Contemporáneo de Sevilla, feSt
Vaujaus Teatro

COMISARIADO Y DISEÑO EXPOSITIVO

María F. Carrascal Pérez. Coordinación

César Díaz Cano
Fran Pérez Román
Julia Rodríguez Pérez

COLABORACIÓN EN DISEÑO EXPOSITIVO

Ana Blanco Campe
Alicia Gómez del Castillo Reguera
Rosa Estrada López
Antonio López Gandara

ASESORAMIENTO, RESTAURACIÓN Y MONTAJE

Vaujaus Teatro

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Jacinto Bobo
Julio León Rocha

DISEÑO GRÁFICO. DISEÑO WEB

Tomás Soriano Zanoletty

FOTOGRAFÍA ESCENOGRAFÍAS

Ángel Bernabéu
Ángel Linares García
Ana Blanco Campe
Luis Miguel Casal Mesa
César Díaz Cano
María Vergillos Moreno
Marta A. Morera Matos

OTRAS COLABORACIONES

Taller de Fabricación Digital FABLAB
E.T.S. de Arquitectura de Sevilla
Subdirección de Infraestructuras.
E.T.S. de Arquitectura de Sevilla
Servicio de Actividades Deportivas
Universidad de Sevilla.

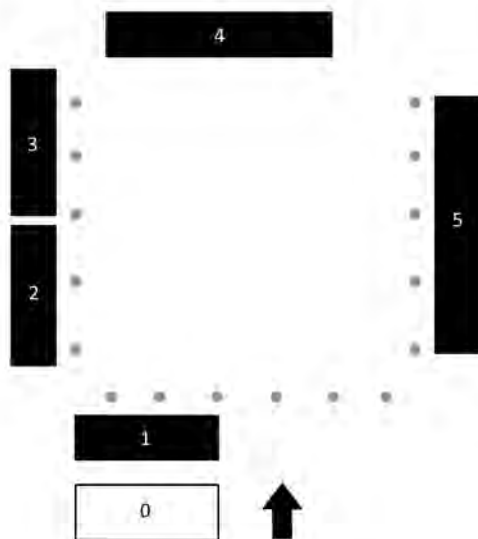
Secretariado de Recursos Audiovisuales
Universidad de Sevilla



Vaujaus invita se programa como acto de inauguración de la exposición Esceno y grafías. El grupo de teatro Vaujaus propone a cinco dramaturgos la creación de cinco piezas breves inspiradas por las escenografías expuestas.

Esta iniciativa pretende poner en valor la capacidad de la escenografía como elemento dramático. Los espacios creados a través de la propuesta escenográfica generan un ambiente que invita a la acción. Estos espacios se plantean como origen de un texto dramático. De esta manera se invierte el proceso en el que la escenografía se crea en función de un texto y pasa a convertirse en motor de la creación. La escenografía, el texto y la acción dramática se articulan como elementos inseparables.

Los creadores desarrollan cinco piezas breves en las que trabajan con sus imaginarios personales estimulados por los espacios propuestos. Seleccionados abarcando un panorama heterogéneo, generan una visión más rica y plural que pone de manifiesto la polisemia de las escenografías.



- 0. PUNTO DE INICIO
- 1. LA REVOLUCION ESTÁ EN LA CALLE
- 2. LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
- 3. YONQUIS Y YANQUIS
- 4. TIC TAC
- 5. MUERTE DE UN VIAJANTE

[PROGRAMA]

Los dramaturgos elegidos son:

Pablo Canela. Es arquitecto, y comienza a tener relación con el teatro desde el ámbito universitario. Forma parte de la compañía Cuatro Gatos Teatro como actor, así como autor de los textos de los últimos cuatro montajes. Sus textos han sido premiados en diferentes festivales y certámenes.

Escenografía *Tic Tac*.

Texto: *Nuestra Primera Vez*

Intérpretes: Nono Gándara (Hombre), Carolina Palacios (Mujer) y Pedro Pozo (Muerto).

Paco Gámez. Es licenciado en Filología Inglesa y en Arte Dramático. En el 2010 es premiado en el XVI Certamen Literario Universidad de Sevilla en la sección de teatro con la obra *El hombre en llamas*. En 2011 ha formado parte del taller para jóvenes actores de La Abadía.

Escenografía *Las bicicletas son para el verano*.

Texto: *El miedo o The big bad wolf!*

Intérpretes: Cecilia Fernández (Mujer), Pilar Herranz (Niña) y Pepa Solís (Anciana).

Julio León Rocha. Es licenciado en Comunicación Audiovisual. Su prolongada vinculación al mundo del teatro la complementa con su formación de escritura y dirección cinematográfica en la New York Film Academy, la ECAM, y la ESCAC, donde realiza un Master en Dirección Cinematográfica.

Escenografía *Muerte de un viajante*.

Texto: *Invisibles o la ciudad de Asterión*.

Intérpretes: Jacinto Bobo y Cristina Domínguez.

Antonio Rincón-Cano. Es licenciado en Comunicación Audiovisual y posee el Master en Artes del Espectáculo de la Universidad de Sevilla. Es director, dramaturgo y actor formado en el Laboratorio William Layton de Madrid. En 2009 recibe el IX Premio Romero Esteo por la obra *Over the Rainbow*. Para esta ocasión contará con la dirección de Verónica Rodríguez. Compagina su labor de actriz, destacando su trabajo con Cámara Negra, con la dirección, campo en el que ha trabajado junto a Julio Fraga y Manuel Cañadas. Actualmente es directora de Cía. Dicotómica.

Escenografía *Yonquis y Yanquis*.

Texto: *No tiene nada que ver*

Intérpretes: Gina Escánez (Miranda-Dolores) y Celia Vioque (Roberta-Clark).

Baldo Ruíz. Es licenciado en Arte Dramático, así como bailarín del Centro Andaluz de Danza. Amplía sus estudios teatrales con cursos intensivos de investigación corporal en Bruselas. En 2007 crea la compañía PorinerenciaTeatro, para la que escribe y dirige *Menú* y *La Comunidad de las Amapolas*.

Escenografía *La revolución está en la calle*.

Texto: *Vinieron en platillo volante*.

Intérpretes: Silvia Balvín, María José Castañeda, Myriam Huertas, Macarena Mendoza y Aida Santos-Allely

La distinta procedencia de cada uno de ellos contribuye a la concepción de la exposición como una plataforma de intercambio creativo. Al mismo tiempo, los enlaces creados dentro de esta plataforma imbrican la exposición dentro del tejido teatral de la ciudad.

Vaujaus extiende esta invitación a los asistentes a la inauguración y resto de visitantes de la exposición. Estas piezas se convierten en las primeras interacciones con los espacios escénicos expuestos e inauguran una serie de acercamientos a las escenografías en unas condiciones distintas a las habituales.

Off Vaujaus. Entre los eventos que jalonan el período de desarrollo de la exposición *Esceno y Grafías*, con la jornada *Off Vaujaus* se pretende ampliar su calado más allá del ámbito del teatro universitario. La invitación a reputados creadores del ámbito del diseño y la producción escenográfica servirá para conocer de primera mano los modos de trabajo y los puntos de partida teóricos y conceptuales del profesional. Como lugar de intercambio, la Universidad es un foro ideal para esta jornada en la que, pertrechado con su entusiasmo y su intuición, el aficionado sale al encuentro del experto para preguntarle por su modo de hacer.

Las respuestas a esta pregunta desvelarán los enigmas ocultos tras la forma definitiva del montaje final, aquella que es accesible al público: Las decisiones tomadas entre la lectura del texto y el diseño escenográfico final. El desarrollo constructivo de ese diseño, y las modificaciones a que esto da lugar. Los condicionantes técnicos y económicos, la relación entre lo posible y lo deseable. La relación del escenógrafo con otros participantes del proceso teatral. La formación del propio imaginario, las fuentes de su procedencia, y su utilización, consciente o no, en la tarea creativa.

Además, la jornada debe contribuir a la difusión de una disciplina artística vinculada a muchas otras y, posiblemente por esa condición intersticial, poco conocida desde esos otros ámbitos. En concreto, por la vinculación del grupo Vaujaus a la Escuela de Arquitectura de Sevilla, y por formar parte esta exposición de los actos de conmemoración de su 50º aniversario, queremos mostrar al arquitecto –titulado o estudiante– el lugar de la escena como campo de experimentación espacial inexplorado. Dotado de sus propias leyes mecánicas y temporales, sus propios condicionantes técnicos, sometido a la intensidad de las emociones y a la ineludible tensión de la relación con el público.

Con el diseño del evento se pretende dar a conocer de forma suficiente el trabajo de creadores cuyo trabajo, a partir de orígenes formativos distintos, ha terminado por converger en la labor escenográfica. Su testimonio individual servirá de explicación del proceso de puesta en el espacio del texto dramático, uno de los leitmotiv de esta exposición. La forma de conversación directa remarcará la condición del ámbito de la exposición como foro urbano de intercambio de experiencias, y servirá para el establecimiento de nuevas relaciones entre el ámbito profesional y el universitario.

jornada OFF VAUJAUS
17 OCTUBRE, 2011

[PROGRAMA]

- 10.30 h. Presentación.
- 10.45 h. **Eufrasio Lucena Muñoz.**
Espacio escénico e iluminación. Reflexiones en torno al proceso creativo personal como escenógrafo.
- 11.15 h. **Juan Ruesga Navarro.**
Dramaturgia y espacio escénico.
- 11.45 h. **Curt Allen Wilmer Goodman.**
El escenógrafo, dramaturgista del espacio para la puesta en escena.
- 12.15 h. **José María Sánchez Rey.**
Una mirada heterodoxa.
- 13.00 h. Coloquio.

Eufrasio Lucena Muñoz. Titulado en Escenografía por la Facultad de Teatro de Praga, en Interpretación Textual por la E.S.A.D. de Sevilla y en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha trabajado como actor y escenógrafo en España, República Checa, Francia, Polonia y Turquía. Director de arte del film "La nariz de Cleopatra". Ha sido profesor en la Universidad Carolina de Praga, en la Universidad de Jaén y en la Universidad Internacional de Andalucía.

Juan Ruesga Navarro. Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla. Escenógrafo. Ha sido Director del CAT y asesor de la Junta de Andalucía para el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos. Autor de numerosos proyectos para teatros y espacios culturales, miembro de diversas asociaciones e instituciones vinculadas a la cultura y al teatro. Ha realizado escenografías y espectáculos para el CAT, el Centro Dramático de Évora, Atalaya, La Fundación de Sevilla y Eva Yerbabuena Ballet Flamenco, entre otros. Premio Manuel de Falla 2008 a la mejor trayectoria en el ámbito de las artes escénicas y musicales en Andalucía.

Curt Allen Wilmer Goodman. Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich. Ha sido ayudante de escenografía y vestuario en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Munich, Bogotá y Augsburg; escenógrafo y director técnico de la Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a José Luis Gómez; escenógrafo y figurinista con Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zurro, Pepe Ortega, Antonio Álamo, Fernando Romo y Oriol Boixader, entre otros. Ha sido profesor de Escenografía en la Universidad de Kent en Torreloz. Ha realizado numerosos proyectos de tematización, organización de eventos y espectáculos.

José María Sánchez Rey. Actor por el Instituto del Teatro de Sevilla y arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla. Como intérprete, ha colaborado con el CAT, UR Teatro, el Teatro del Velador y la compañía de Guillermo Weickert, entre otros. Como escenógrafo, con Variedades Manhattan, Chiqui Carabante, Triki Trake Teatro, ExCéntrica Producciones, Manuel Monteagudo y Guillermo Weickert.

exposición *Esceno y Grafías*
VAUJAUS TEATRO

14 OCTUBRE, 2011 - 04 NOVIEMBRE, 2011 | 10.00 - 20.00h

CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CICUS) | PATIO
C/ Madre de Dios, 1. SEVILLA

E X P O S I C I Ó N
U R B A N A U S T E A T R O

ESQUEMO y
GRAFÍAS

ESCENOS Y GRAFÍAS
Exposición Vaujaus Teatro

CATÁLOGO
Centro de Iniciativas Culturales
de la Universidad de Sevilla CICUS

DIRECCIÓN
Concepción Fernández Martínez

TÉCNICO DE GESTIÓN CULTURAL
Juan Diego Martín Cabeza

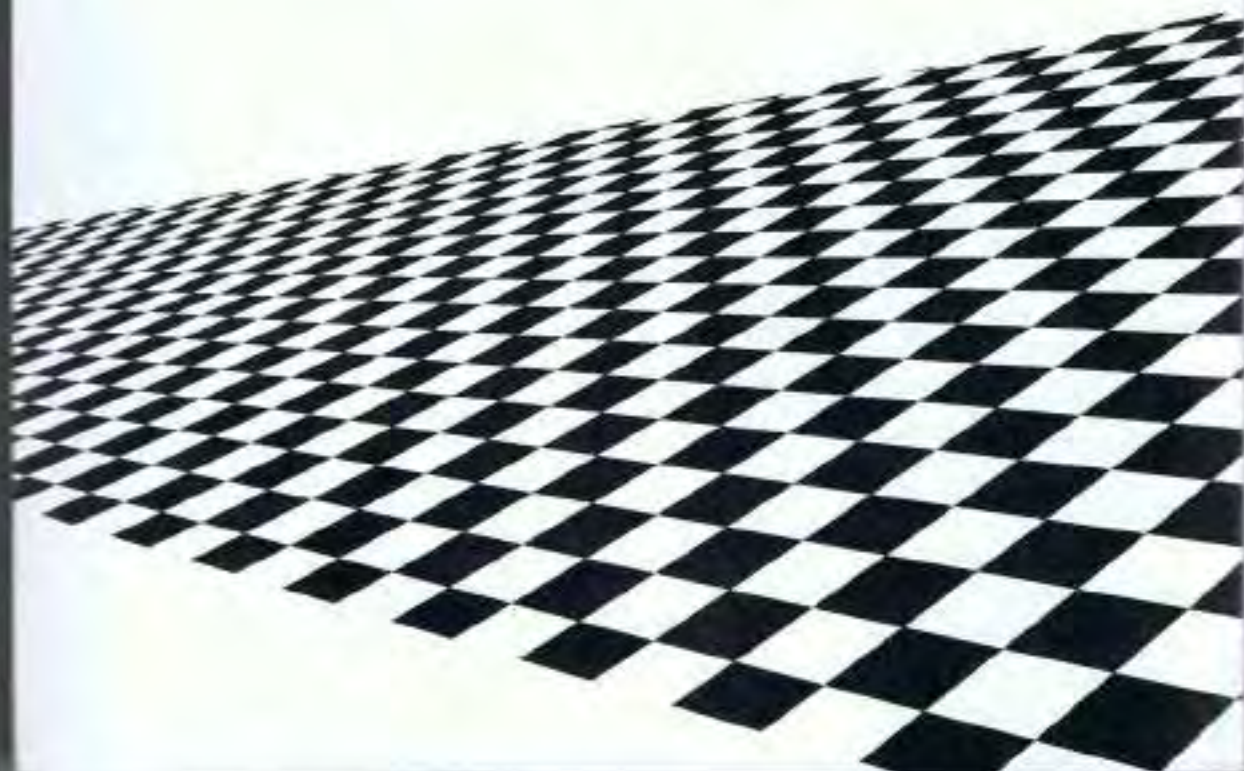
GESTIÓN Y PRODUCCIÓN
Vaujaus Teatro
Centro de Iniciativas Culturales
de la Universidad de Sevilla

EDITORES
María F. Carrascal Pérez
César Díaz Cano
Fran Pérez Román
Julia Rodríguez Pérez

IMPRESIÓN
Imprenta Sand

ISBN
978-84-472-1395-5

DEPOSITO LEGAL
SE 7418-2011



ÍNDICE

- 5 Concepción Fernández Martínez
Presentación
- 7 **María F. Carrascal Pérez**, César Díaz Cano,
Francisco Pérez Román, Julia Rodríguez Pérez
Esceno y grafías. Un refugio y un lenguaje
- 15 Ángel Martínez García-Posada
Siete escenas de viaje
- 29 Antonio Rincón Cano
Sobre un teatro escondido
- 37 LA REVOLUCIÓN ESTÁ EN LA CALLE. 2006
- 47 YONQUIS Y YANQUIS. 2007
- 57 MUERTE DE UN VIAJANTE. 2008
- 67 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO. 2009
- 77 TIC TAC. 2010
- 89 Fernando Carrascal Calle
El gran teatro integral de Oklahoma

ESCENO Y GRAFÍAS

Exposición Vaujaus Teatro

SEDE CICUS. C/ Madre de Dios, 1 Sevilla

14 Octubre - 4 Noviembre, 2011

ORGANIZACIÓN

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

50º Aniversario - Subdirección de relaciones internas,

actividades culturales y extensión universitaria

Festival Escénico Contemporáneo de Sevilla feSt

Vaujaus Teatro

COMISARIADO Y DISEÑO EXPOSITIVO

María F. Carrascal Pérez. Coordinación

César Díaz Cano

Francisco Pérez Román

Julia Rodríguez Pérez

COLABORACIÓN EN DISEÑO EXPOSITIVO

Ana Blanco Campe

Alicia Gómez del Castillo Reguera

Rosa Estrada López

Antonio López Gándara

ASESORAMIENTO, RESTAURACIÓN Y MONTAJE

Vaujaus Teatro

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Jacinto Bobo

Julio León Rocha

DISEÑO GRÁFICO. DISEÑO WEB

Tomás Soriano Zanoletty

FOTOGRAFÍAS ESCENOGRAFÍAS

Ángel Bernabéu

Ana Blanco Campe

Luis Miguel Casal Mesa

César Díaz Cano

Ángel Linares García

Marta A. Morera Matos

María Vergillos Moreno

OTRAS COLABORACIONES

Taller de Fabricación Digital FABLAB

E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

Subdirección de Infraestructuras

E.T.S. de Arquitectura de Sevilla

Servicio de Actividades Deportivas

Universidad de Sevilla

Secretariado de Recursos Audiovisuales

Universidad de Sevilla

EIZO

ESCENO Y GRAFÍAS. Un refugio y un lenguaje

María F. Carrascal Pérez, César Díaz Cano,
Francisco Pérez Román, Julia Rodríguez Pérez



Mary Miss: *Perimeters/Pavilions/Decoys*.

Nassau County Museum, Nueva York, 1978.

Un lugar inexplorado se ofrece al público, bajo tierra, enmarcado en un perímetro cuadrado que acota, a modo de techo, un pedazo de cielo. Existe como obra de arte y como lugar, implica la contemplación y una experiencia directa. Mary Miss propone una escena para la memoria en *Perimeters/Pavilions/Decoys*, una obra que por muchos motivos se acerca a este proyecto expositivo. En ella, una fina escalera asoma en uno de sus vértices, presente, incluso, desde la visión rasante donde apenas se percibe el vacío, evidenciando la comunicación entre el exterior y el nuevo lugar, entre lo común y lo singularizado.

El arte convertido en experiencia es un producto de finales del siglo XX, que ha cobrado un mayor protagonismo en esta época de escasos recursos y cierta parálisis en la macro-creación. La intervención artística reaparece como una apuesta por lo pequeño y efectista. Su carácter descubridor y reactivo, su capacidad de enseñar, iniciados en los años setenta, se retoman en la actualidad con la intención de estimular la vida urbana.

Año de estreno. 2007

Dirección. Alicia Gómez del Castillo Reguera

Equipo de escenografía

Dirección

Francisco Pérez Román

Diseño

Ana Blanco Campe

María F. Carrascal Pérez

César Díaz Cano

Julia Rodríguez Pérez

Ejecución

Jose Anguís Izquierdo

Ana Isabel Suárez Cárdenas

Manolo Morales González

Grupo Vaujaus

Iluminación

Francisco Pérez Román

Música en directo

Newington





Dibujos



Plaza próxima



Despacho de Ana



Casa de Ángel



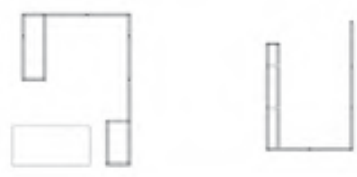
Calle



Hospital



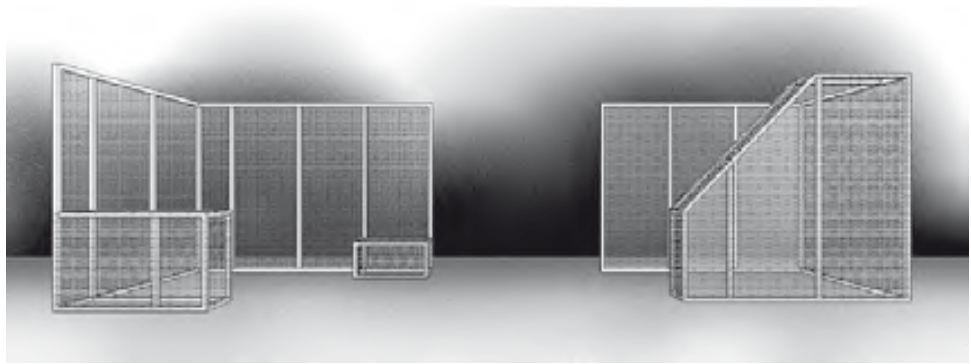
Barra americana



Calle



Bar La española



Año de estreno. 2008

Dirección. Francisco Pérez Román

Equipo de escenografía

Dirección

Francisco Pérez Román

Diseño

Ana Blanco Campe

María F. Carrascal Pérez

Luna García-Longoria Batanete

Francisco Ramos Ordóñez

Julia Rodríguez Pérez

Ejecución

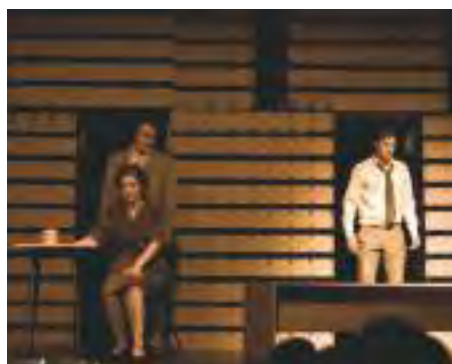
José Anguís Izquierdo

Grupo Vaujaus

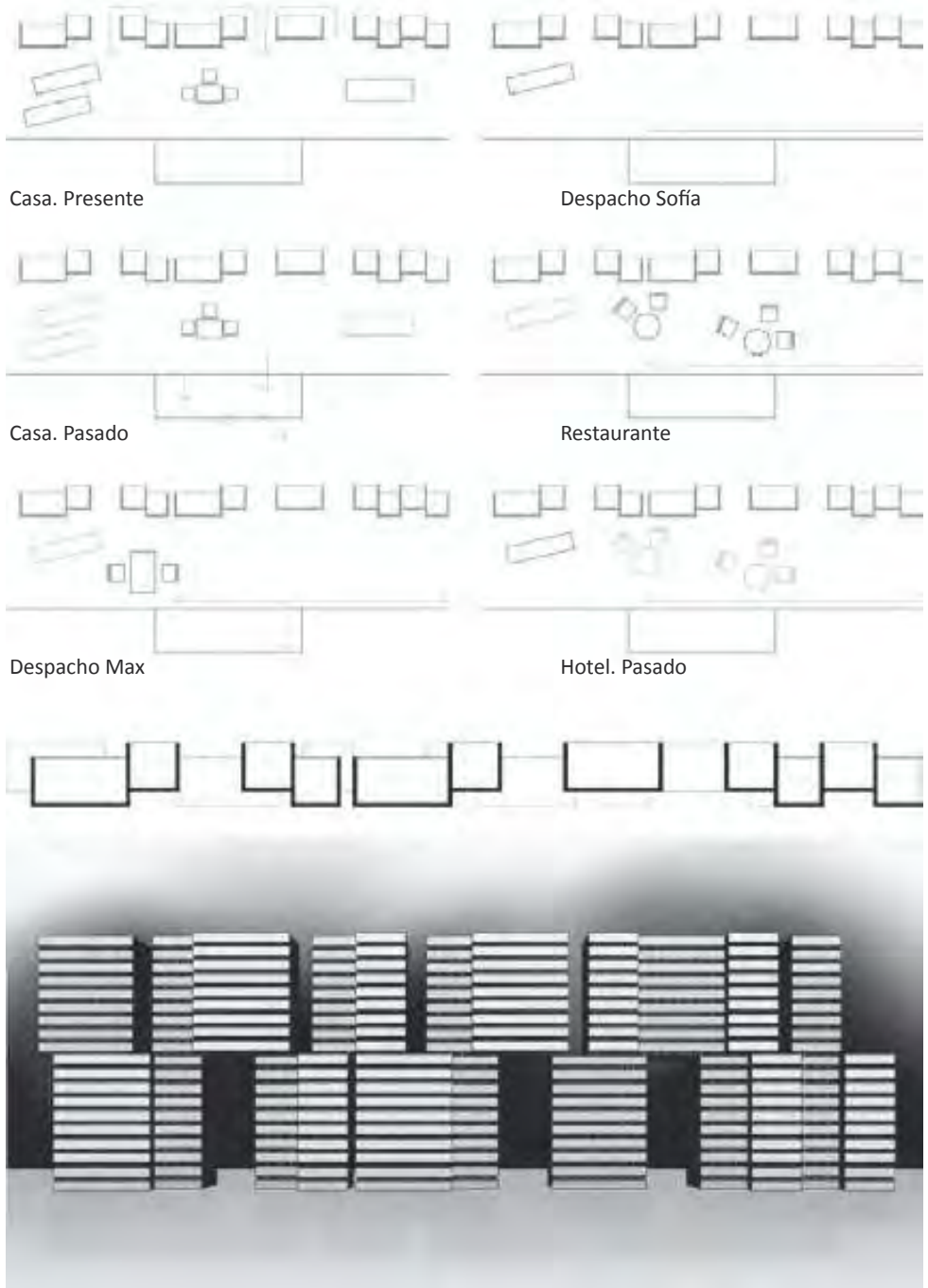
Iluminación

Francisco Pérez Román





Dibujos



Año de estreno. 2009

Dirección. Alicia Gómez del Castillo Reguera

Equipo de escenografía

Dirección

Francisco Pérez Román

Diseño

Ana Blanco Campe

María F. Carrascal Pérez

César Díaz Cano

Julia Rodríguez Pérez

Ejecución

José Anguís Izquierdo

Luis Miguel Casal Mesa

Emma Gomila Román

Manolo Morales González

Grupo Vaujaus

Iluminación

Francisco Pérez Román





Dibujos



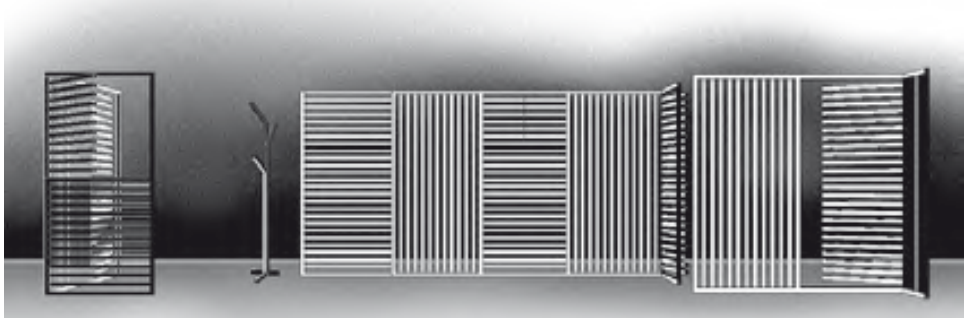
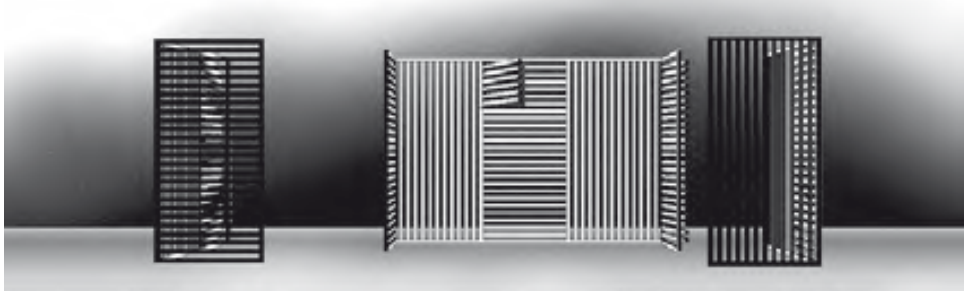
Casa de Doña Dolores



Casa de Doña Antonia



Sótano



En la exposición *Luz y metales* en la que Juan Navarro Baldeweg participó en la sala Vinçon en Barcelona en el año 1976, colocó en la sala principal un “columpio detenido en el punto más alto de su oscilación. La congelación del movimiento estaba potenciada mediante un artificio equipado con unos platillos de orquesta, que realizaban unos sonidos con la frecuencia que debía tener el columpio en movimiento, y que marcaban el paso del tiempo”.

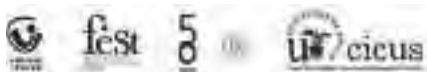


Juan Navarro Baldeweg: *Luz y metales*. Sala Vinçon, 1976.

Epílogo

Cuando el trapecista comprueba que realmente el viajante ha muerto, decide poner fin a su vida sentado en el columpio; balanceándose, cada vez más lentamente, como el pulso de un moribundo, hasta que al final se para; sin aplausos, quisiera él.

La exposición *Esceno y grafías* tuvo lugar entre el 14 de octubre y el 4 de noviembre de 2011 en la Sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. El día de su inauguración se celebró el evento *Vaujaus invita*. El día 17 de octubre, la jornada *Off Vaujaus*, a la que acudieron los escenógrafos Curt Allen Wilmer, Eufrasio Lucena Muñoz, Juan Ruesga Navarro y José María Sánchez Rey. El resultado de esa jornada se incluye en el CD que se adjunta a esta publicación.





ESCENO Y GRAFIAS

VAUJAUS INVITA

14 | OCTUBRE | 2011 21.00h
INAUGURACIÓN



Con el objetivo de generar una red de personas y colectivos con intereses comunes dentro de la ciudad, la inauguración se ha diseñado como un espacio de interacción creativa. Vaujaus invita a cinco dramaturgos a escribir y

amplio espectro del ámbito escenográfico: Curt Allen Wilmer, Eufrasio Lucena Muñoz, Juan Ruesga Navarro y José María Sánchez Roy. Pertenecientes a generaciones diversas, situados en momentos diferentes de sus respectivas trayectorias, su testimonio individual servirá de explicación del proceso de puesta en el espacio del texto dramático, uno de los *leitmotiv* de esta exposición. La combinación de estas disertaciones individuales con el coloquio entre público y participantes dará lugar a descubrimientos inesperados - coincidencias, desacuerdos, intereses comunes- que enriquecerán la jornada. La forma de conversación directa remarcará la condición del ámbito de la exposición como foro urbano de intercambio de experiencias, y servirá para el establecimiento de nuevas relaciones entre el ámbito profesional y el universitario.

ORGANIZACIÓN

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 50º Aniversario.
Subdirección de relaciones internas, actividades culturales y extensión universitaria
Festival Escénico Contemporáneo de Sevilla, FEST
Vaujaus Teatro.



COMISARIADO Y DISEÑO EXPOSITIVO

María F. Carrascal Pérez. Coordinación
César Díaz Cano
Fran Pérez Román
Julia Rodríguez Pérez

COLABORACIÓN EN DISEÑO EXPOSITIVO

Ana Blanco Campe
Alicia Gómez del Castillo Reguera
Rosa Estrada López
Antonio López Gandara