

Dos proyectos de investigación abordan estrategias para la gestión patrimonial y turística de las áreas rurales andaluzas

SIN_PAR (Sistema de Innovación para el Patrimonio de la Andalucía Rural) y SIT_PAR (Sistema de Innovación Turística para el Patrimonio de la Andalucía Rural) son dos proyectos de investigación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico financiados por el PAIDI 2020 con fondos FEDER 2014-2020. Un equipo interdisciplinar e internacional ha desarrollado estrategias de innovación en la intervención, gestión y comunicación del patrimonio cultural para la mejora de las condiciones de vida, la valoración del patrimonio cultural y el anclaje de la población local de las áreas rurales de Andalucía mediante la incorporación de nuevas tecnologías y de redes de cooperación territorial.

Blanca del Espino Hidalgo | Centro de Documentación y Estudios, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5284>

El descenso demográfico, junto con el envejecimiento de los pequeños asentamientos y el progresivo envejecimiento de la población, son dos de los principales problemas que afectan actualmente a la estructura territorial del mundo occidental. Esto es extensible a la situación de buena parte de Andalucía, en particular, a sus municipios pequeños y medianos, marcados por una tendencia a la desagregación y el abandono de los asentamientos rurales que, sin embargo, atesoran un valioso patrimonio: magníficos ejemplos de arquitectura religiosa dispersa, algunos de los mejores elementos del patrimonio arqueológico a nivel europeo, enclaves paisajísticos de gran importancia histórica, una densa red de estructuras de patrimonio agrícola o un patrimonio inmaterial vivo y transmitido a los jóvenes, entre otros muchos posibles ejemplos. Por otra parte, la disminución de su densidad de población, particularmente envejecida, viene definida por la escasez de oportunidades de empleo y de crecimiento socioeconómico presentes en el mundo rural y esto, a su vez, por las características del propio territorio rural: sus grandes distancias y sus complicadas comunicaciones internas, lo que no favorece la movilidad física.

En este contexto, el patrimonio cultural aparece como un factor clave para el desarrollo territorial sostenible en las zonas rurales. La mayoría de las iniciativas exitosas llevadas a cabo en este sentido coinciden en que el trabajo con elementos definitorios de la identidad local juega un

papel fundamental en la resiliencia rural. Cabe destacar la necesidad de trabajar con la comunidad local y la inclusión de las redes digitales, si bien las iniciativas de base son escasas, aunque generalmente exitosas en comparación con las lideradas por las administraciones públicas.

Ante esta doble realidad, se presentó la oportunidad de desarrollar un proyecto de investigación, financiado en base a dos convocatorias competitivas de ámbito autonómico, que indagase en la manera en que la gestión del patrimonio cultural podría mejorar el equilibrio urbano-territorial en las zonas rurales de Andalucía. Para ello, las humanidades digitales aparecían como un recurso fundamental para potenciar el desarrollo de estos lugares, pues permiten la conectividad de personas, territorios y recursos paliando el aislamiento físico de estos núcleos. El valor de la cooperación institucional, empresarial y humana a través del ámbito digital ha cobrado un protagonismo especial tras el contexto marcado por la reciente pandemia, lo que ha disipado muchas de las opiniones escépticas y reluctantes previas. Por otra parte, la creación de redes, la cartografía abierta en colaboración y las iniciativas para la activación del patrimonio en relación con las comunidades locales, son temas de actualidad en las políticas científicas y los proyectos de investigación.

Los proyectos SIN_PAR y SIT_PAR¹ han investigado acerca de posibles estrategias de innovación en la inter-

vención, gestión y comunicación del patrimonio disperso existente en las zonas rurales de Andalucía mediante la incorporación de nuevas tecnologías y de redes de cooperación territorial. El objetivo último ha sido potenciar el desarrollo local de la Andalucía rural a partir de sus recursos patrimoniales endógenos. Mediante la aplicación de estrategias innovadoras, los resultados alcanzados esperan facilitar la transición hacia un desarrollo sostenible e inteligente en las áreas rurales andaluzas que tradicionalmente han sufrido la desertificación y el abandono, al mismo tiempo que fortalecer el conocimiento de la población local de su propio legado histórico e identidad mediante el uso de las humanidades digitales.

Una de las bases de la elaboración del proyecto fue la de crear un equipo amplio, interdisciplinar, intergeneracional e internacional², que fuese capaz de trabajar en grupos reducidos para abordar cuestiones concretas, pero que proporcionase la diversidad de capacidades y pun-



Talleres con agentes en Arroyomolinos de León (Huelva) | foto Aniceto Delgado Méndez

tos de vista necesaria para abordar una temática particularmente compleja. A su vez, se diseñó un plan de trabajo en el que destacan dos aspectos fundamentales.

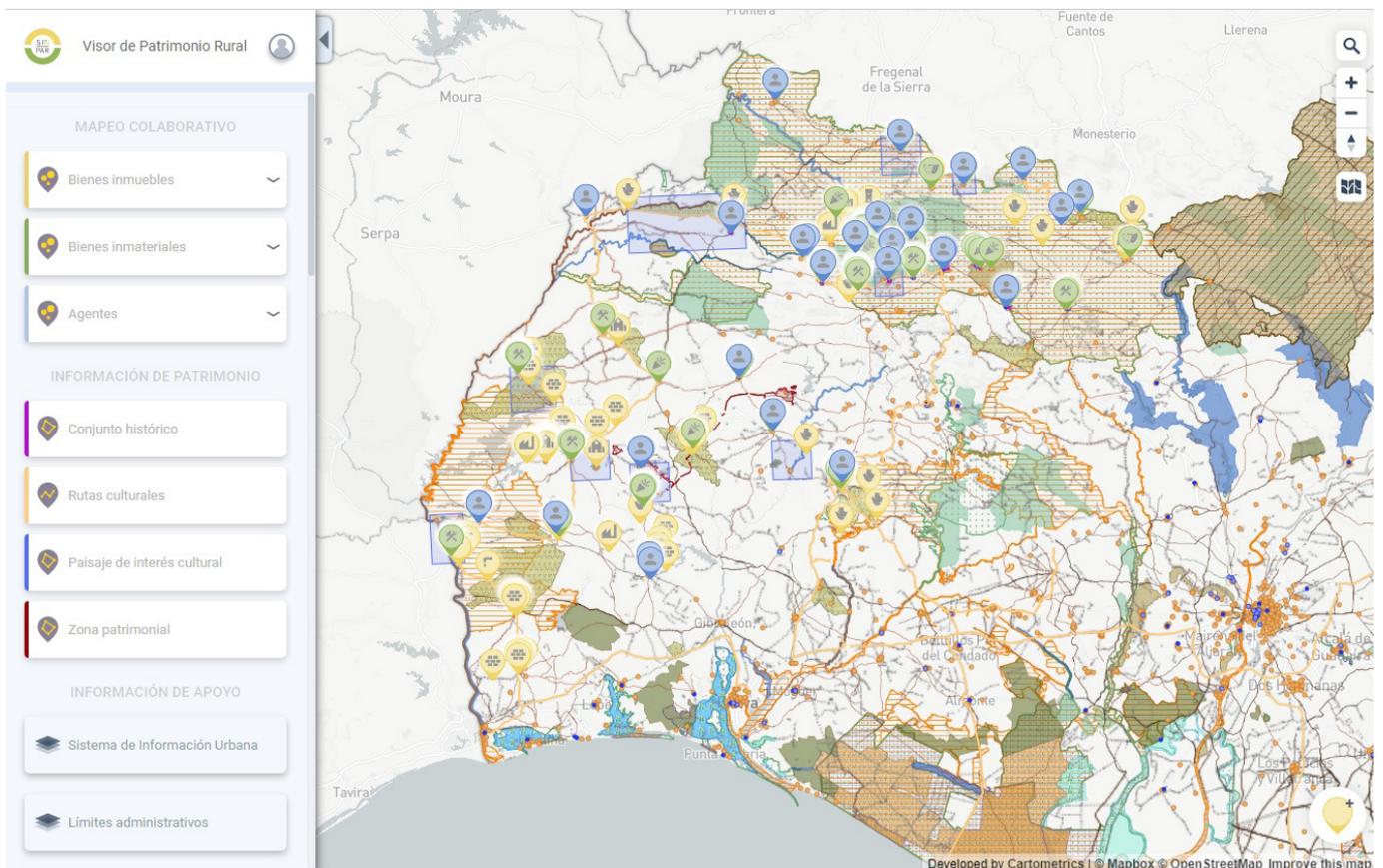
Por una parte, se ha trabajado en la creación de redes colaborativas de conocimiento tanto experto como proveniente de personas que se encuentran en contacto directo con el trabajo que se desarrolla en estas áreas en torno al patrimonio cultural. Esta línea se materializa en acciones como el desarrollo de talleres participativos en varias comarcas rurales escogidas como caso de estudio –entre las cuales se encuentran el Andévalo, la Sierra de Huelva y la Alpujarra almeriense–, a los que han acudido personas procedentes de entes institucionales, asociativos, grupos de desarrollo, empresas privadas o iniciativas particulares en torno al patrimonio cultural y el turismo. También destaca, en este ámbito, la creación de una red internacional de buenas prácticas, nutrida muy especialmente desde los miembros extranjeros del equipo, gracias a la cual se han recogido iniciativas de todo el mundo, tanto institucionales como ciudadanas o académicas, en las que el patrimonio cultural ha sido clave para el desarrollo de áreas rurales, vulnerables o periféricas.

Por otra parte, se ha hecho uso de las nuevas tecnologías para establecer y sistematizar las colaboraciones arriba mencionadas, así como para obtener información sobre elementos y agentes patrimoniales en territorios rurales y promover la difusión de estos patrimonios. En

Sistema de Innovación para el Patrimonio de la Andalucía Rural
Código de proyecto PY20_00298

Sistema de Innovación Turística para el Patrimonio de la Andalucía Rural
Código de proyecto PYC20 RE 029 IAPH

Junta de Andalucía | Unión Europea | Andalucía se mueve con Europa



Captura del visor cartográfico interactivo y colaborativo

ese sentido, destaca la integración en la página web del proyecto de la sección de iniciativas o buenas prácticas internacionales, cuya información se ha recogido en un formulario elaborado a tal efecto. La misma web aloja un repositorio de conocimiento en el que se depositan materiales de referencia tanto propios como ajenos al equipo.

En el mismo sentido, se ha creado un visor cartográfico interactivo y participativo en el que, sobre una base de información cartográfica, la ciudadanía local o experta puede agregar información sobre bienes patrimoniales, así como situar a cualquier agente que esté trabajando sobre el ámbito patrimonial en el territorio. Por último, se está desarrollando material divulgativo sobre elementos patrimoniales particularmente dispersos o poco conocidos, situados en distintos ámbitos de estas áreas rurales, mediante la inserción de imágenes 360º, fotografías, audio y contenido multimedia en visitas virtuales.

Además de esto, se ha planificado un intenso programa de difusión tanto académica como social. En él destaca la publicación de diez artículos en la sección especial del número 50 de la revista *Architecture, City & Environment*³ o la publicación, como número 39 de la colección Cuadernos PH del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, de la *Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en patrimonio cultural de Andalucía*⁴, que pretende proporcionar orientaciones clave, en tono divulgativo, para que los gestores patrimoniales de estos territorios puedan tener a su disposición las herramientas necesarias para una toma de decisiones mejor orientada y más eficaz. Se ha participado en congresos internacionales y nacionales con una veintena de contribuciones, destacando el desarrollo de una sesión temática en el congreso 2022 de la European Association on Urban History en Amberes, donde se han presentado ocho comunicaciones y en un buen número

de acciones de divulgación científica entre las que destaca el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Café con Ciencia, las Jornadas Europeas de Patrimonio o la Noche Europea de los Investigadores.

Los resultados alcanzados proporcionan las bases para una buena orientación de políticas culturales a implementar en las áreas rurales andaluzas, priorizando estrategias de información, formación, gestión y difusión en torno a su patrimonio cultural, que deben complementarse con la necesaria dotación de infraestructuras, servicios y recursos digitales en estos territorios.

NOTAS

1. Sistema de Innovación para el Patrimonio de la Andalucía Rural (SIN_PAR) es un proyecto de investigación financiado en la convocatoria 2020 de proyectos de I+D+i del PAIDI (código PY20-00298). Su desarrollo ha finalizado en diciembre de 2022. Sistema de Innovación Turística para el Patrimonio de la Andalucía Rural (SIT_PAR) es un proyecto financiado en la convocatoria 2020 de proyectos de interés colaborativo en el ámbito de los Ecosistemas de Innovación de los Centros de Excelencia Internacional, dentro del Centro de Excelencia Internacional en Patrimonio (código PYC20 RE IAPH 029). El final de su ejecución está previsto en abril de 2023. Ambos están cofinanciados con fondos europeos FEDER en el Programa Operativo 2014-2020. Puede encontrarse más información sobre el proyecto en: www.patrimonioruralandalucia.es

2. Blanca Del Espino Hidalgo (Investigadora Principal), Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; María Teresa Pérez Cano, Universidad de Sevilla; Lourdes Royo Naranjo, Universidad de Sevilla; José Manuel Aladro Prieto, Universidad de Sevilla; Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe, Universidad de Sevilla; Rafael Merinero Rodríguez, Universidad Pablo de Olavide; Marta García de Casasola Gómez, Universidad de Sevilla; Isabel Santana Falcón, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; José Luis Gómez Villa, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Daniel Navas Carrillo, Universidad de Sevilla; Damián Macías Rodríguez, Universidad de Sevilla; Bea-

triz Castellano Bravo, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Aniceto Delgado Méndez, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Yolanda González-Campos Baeza, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Francisco José García Fernández, Universidad de Sevilla; Vidal Gómez Martínez, Università Sapienza Roma-US-CEAA-CP (CAM); Marta Marçal Correia Santos Gonçalves, Universidade do Algarve; Susana Gómez Martínez, Universidade de Évora-CEAACP (CAM); Miguel Reimão Lopes Da Costa, Universidade do Algarve-CEAACP (CAM); Mónica Jimena Ramé, Universidad Nacional de Córdoba; Paola Pellegrini, Xi'an Jiaotong-Liverpool University; Réka Horezcki, Institute of Regional Studies CERS; Jirí Janač, Charles University in Prague; Jan Krajíček, Charles University in Prague; Consuelo Isabel Astrella, AIPAI-French Rails & Histoire; Virginia Rodríguez Díaz, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Ana Costa Rosado, CEAACP (Campo Arqueológico de Mértola); Juan Andrés Rodríguez Lora, Universidad de Sevilla; Francisco Javier Ostos Prieto, Universidad de Sevilla.

3. Pueden consultarse en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/378235>

4. El volumen, en su versión digital, se puede consultar en: <https://juntadeandalucia.es/organismos/iaph/servicios/publicaciones/detalle/391729.html>