

Capítulo de libro titulado "Emilio Lledó" páginas 40-47 de la publicación. Título del libro: "El bien Ser. Filosofía Gráfica. Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis". Número de Páginas: 203 pp. ISBN: 978-84-09-35929-5 Edición bilingüe: Español – Inglés Grupo investigación HUM337 Año publicación: diciembre 2021 Edición digital: ParaLosQueAmanDemasiad

Participación en capítulo de libro

Capítulo de libro – Titulado EMILIO LLEDÓ

Autor: Miguel Bastante Recuerda

Página: 40-47 pp.

Título del libro: *El bien Ser. Filosofía Gráfica. Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis.*

Número de Páginas: 203 pp.

ISBN: 978-84-09-35929-5

Edición bilingüe: Español – Inglés

Grupo investigación HUM337

Año publicación: diciembre 2021

Edición digital: ParaLosQueAmanDemasiado

Descripción:

Publicación del Grupo HUM 337: investigación de la gráfica en torno al filósofo Emilio Lledó. Exposición colectiva, comisariada por Carlos Alberto Dovao Hidalgo, en el Espacio Cultural Museo de Salteras. Del 19 de noviembre al 17 de diciembre del 2021. Editado por el Excmo. Ayto. de Salteras (Sevilla, España). Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del responsable del Grupo de Investigación HUM337. ISBN: 978-84-09-35929-5. Edición bilingüe: Español – Inglés. Maquetación: Manuel-Fernando Mancera-Martínez Asistente técnico: José Mateo Sánchez Sánchez Edición digital: ParaLosQueAmanDemasiado

Enlace: https://issuu.com/grupohum337/docs/elbienser_lledo-hum337

SALTERAS

Lunes a Viernes
17:30 a 20:30



ESTUDIO 9b



#ELBIENSER

Filosofía Gráfica



Grupo investigación HUM337
Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación
y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis

#ELBIENSER


Filosofía Gráfica

Manuel Fernando Mancera Martínez
(coord.)



Ayuntamiento de Salteras
Delegación de Cultura

Sevilla, 2021



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del responsable del Grupo de Investigación HUM337.

Ilustración de cubierta e interiores: #LledoHolistico
ParaLosQueAmanDemasiado

Comisariado exposición: Carlos Alberto Dovaio Hidalgo

© Exemo. Ayto. de Salteras
Calle Pablo Iglesias, 1, 41909 Salteras, Sevilla

© Manuel-Fernando Mancera-Martínez (coord.) 2021

© Grupo de Investigación HUM337: Arte Plástico, Secuencial,
Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y
Praxis

© De los textos, los autores 2021

© De las imágenes, los autores 2021

ISBN: 978-84-09-35929-5

Edición bilingüe: Español - Inglés

Diseño cubierta/interior: Manuel-Fernando Mancera-Martínez

Maquetación: Manuel-Fernando Mancera-Martínez

Asistente técnico: José Mateo Sánchez Sánchez

Edición digital: ParaLosQueAmanDemasiado

Disponible en <https://issuu.com/grupohum337>

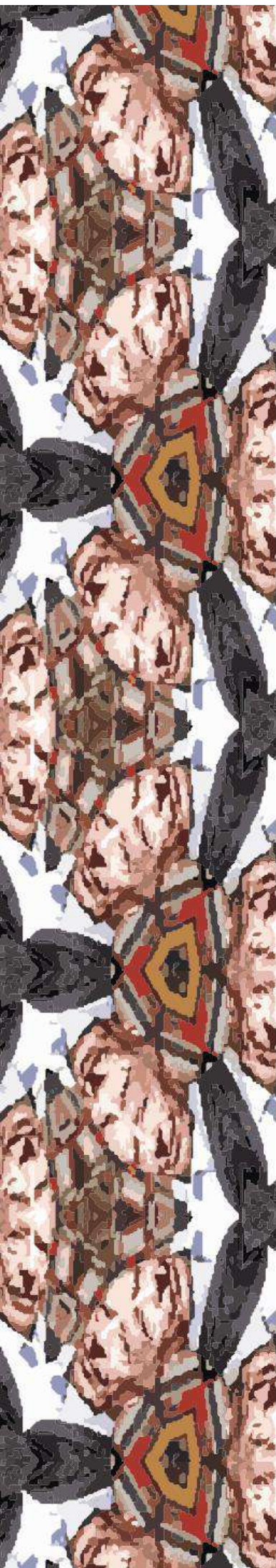


Grupo de Investigación HUM337

Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis

Equipo (por orden alfabético):

Acosta Santiago, Paula	Mancera-Martínez, Manuel Fernando (ParaLosQueAmanDemasiado)
Aznárez López, José Pedro	Martínez González, Rafael Laureano
Ballesteros Rodríguez, Rafael Enrique	Mena Moscoso, Ángela Rocío
Barrera García, Agustín Israel	Mendoza Malpartida, Miguel
Berrocal González, David	Molina Soto, Eduardo José
Blanco Barrera, Ramón (233)	Montesinos Redruello, Neiva
Carmona Pérez, José	Navas Salmerón, Alba
Carrillo Ayala, Guillermo	Olmo López, Nuria
Carvalho Cordero Ponte, Dora Luisa	Ortiz Ortiz, Alicia (Alicia DobleO)
Chou, Ming Yi	Panadero Albuquerque, José Luis
Clari Rodríguez, Sofía	Peña López, Pablo
Climent Camacho, Gema	Prieto Pérez, Maricruz
Correa Moreno, José Manuel	Quintana Palma, Jorge
Cumalat Jiménez, Sara (Sara Memelade)	Romero Barberán, Susana
de Juan Bayarri, Rocío	Ruiz Montes, Claudia
de Sousa Coutinho, María Eduarda	Sánchez Alonso, Alexis
del Río Rodríguez, Rita	Sánchez Sánchez, José Mateo
Díaz Ríos, Bruno	Silva Retamal, Fernando
Díaz Sainz, María Teresa	Valle Ayllón, Isabel
Dovao Hidalgo, Carlos Alberto	Vargas Nogales, Rodrigo
Expósito Cano, Rocío	Villar Martínez, Francisco
Farfán Domínguez, Iván	
Fernández Moncada, Celeste	
García Romo, Carlos (Carlos GRomo)	
González-Écija Sánchez, José María	
González Sánchez, María de los Ángeles	
Herrera Pombero, Natalia	
Jiménez Castillo, María del Carmen	
Jiménez Roldán, Abel	
Limón Piris, Bartolomé	
Lobo Blanco, Rafael	
Lucena Muñoz, Eufrasio	



All rights reserved. Neither the whole nor any part of this book may be reproduced or transmitted by any electronic or mechanical process, including photocopying, magnetic recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the head of the HUM337 Research Group.

Cover & Inside illustration: #HolisticLedo
ForThoseWhoLoveTooMuch

Exhibition Curator: Carlos Alberto Dovao Hidalgo

© City Hall of Salteras

Calle Pablo Iglesias, 1, 41909 Salteras, Sevilla

© Manuel-Fernando Mancera-Martínez (coord.) 2021

© Research Group HUM337: Plastic, Sequential, Experimental Art of Printmaking and New Technologies. Theory and Praxis

© From the texts, the authors 2021

© From the images, the authors 2021

ISBN: 978-84-09-35929-5

Bilingual edition: Spanish - English

Cover/interior design: Manuel-Fernando Mancera-Martínez

Layout: Manuel-Fernando Mancera-Martínez

Technical assistant: José Mateo Sánchez Sánchez

Digital edition: ForThoseWhoLoveTooMuch



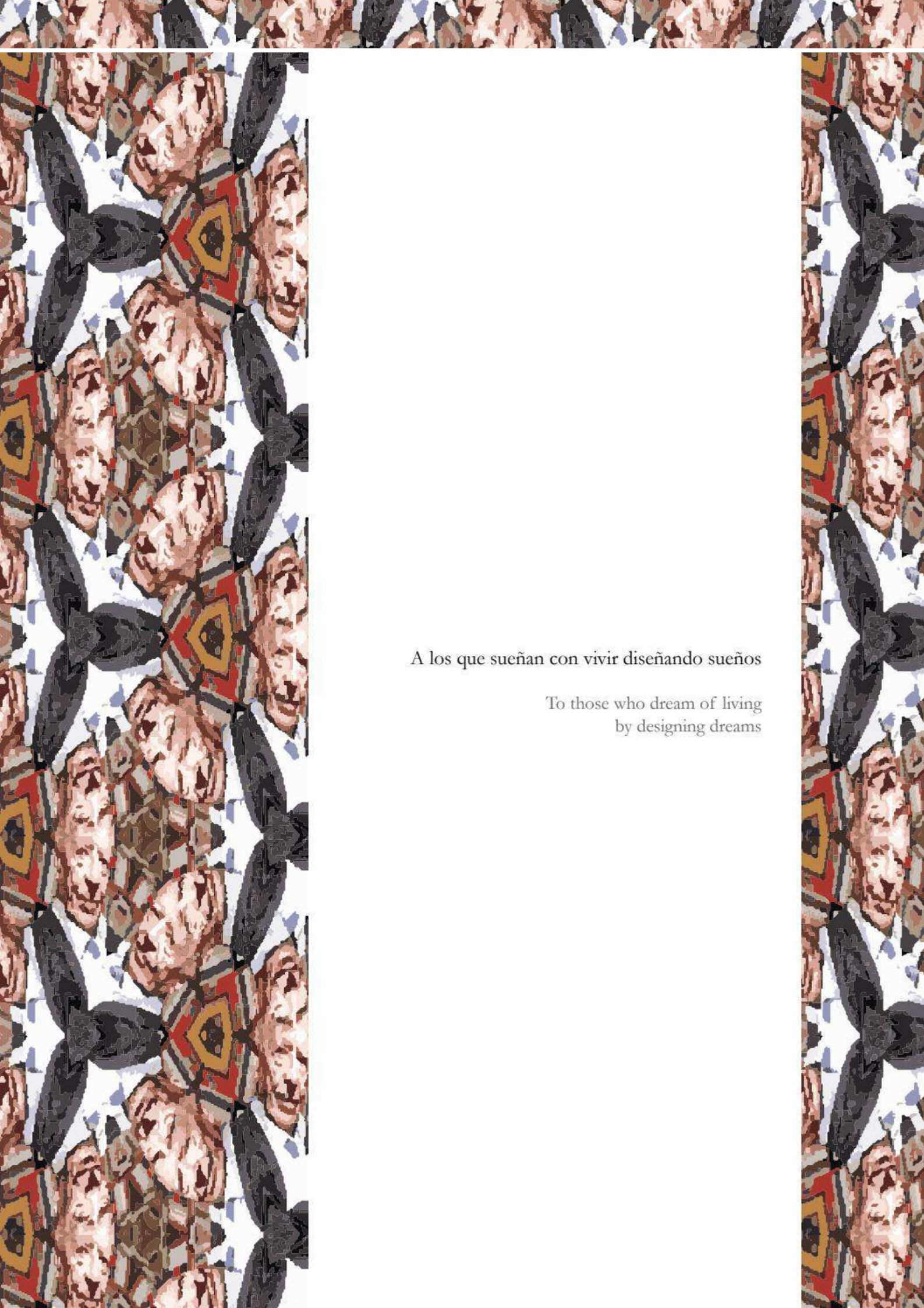


HUM337 Research Group

Plastic, Sequential, Experimental Art of Printmaking and New Technologies. Theory and Praxis

Team (in alphabetical order):

Acosta Santiago, Paula	Mancera-Martínez, Manuel Fernando (ParaLosQueAmanDemasiado)
Aznárez López, José Pedro	Martínez González, Rafael Laureano
Ballesteros Rodríguez, Rafael Enrique	Mena Moscoso, Ángela Rocío
Barrera García, Agustín Israel	Mendoza Malpartida, Miguel
Berrocal González, David	Molina Soto, Eduardo José
Blanco Barrera, Ramón (233)	Montesinos Redruello, Neiva
Carmona Pérez, José	Navas Salmerón, Alba
Carrillo Ayala, Guillermo	Olmo López, Nuria
Carvalho Cordero Ponte, Dora Luisa	Ortiz Ortiz, Alicia (Alicia DobleO)
Chou, Ming Yi	Panadero Albuquerque, José Luis
Clari Rodríguez, Sofía	Peña López, Pablo
Climent Camacho, Gema	Prieto Pérez, Mariacruz
Correa Moreno, José Manuel	Quintana Palma, Jorge
Cumalat Jiménez, Sara (Sara Memelade)	Romero Barberán, Susana
de Juan Bayarri, Rocío	Ruiz Montes, Claudia
de Sousa Coutinho, Maria Eduarda	Sánchez Alonso, Alexis
del Río Rodríguez, Rita	Sánchez Sánchez, José Mateo
Díaz Ríos, Bruno	Silva Retamal, Fernando
Díaz Sainz, María Teresa	Valle Ayllón, Isabel
Dovao Hidalgo, Carlos Alberto	Vargas Nogales, Rodrigo
Expósito Cano, Rocío	Villar Martínez, Francisco
Farfán Domínguez, Iván	
Fernández Moncada, Celeste	
García Romo, Carlos (Carlos GRomo)	
González-Écija Sánchez, José María	
González Sánchez, María de los Ángeles	
Herrera Pombero, Natalia	
Jiménez Castillo, María del Carmen	
Jiménez Roldán, Abel	
Limón Pirís, Bartolomé	
Lobo Blanco, Rafael	
Lucena Muñoz, Eufrasio	



A los que sueñan con vivir diseñando sueños

To those who dream of living
by designing dreams



ÍNDICE
INDEX



Textos / Texts..... 20

Francisco José Alarcón Silva

Lledo337..... 24

Lledo337..... 26

Manuel Fernando Mancera Martínez

Holismo axiomático..... 28

Axiomatic holism..... 32

Carlos Alberto Dovao Hidalgo

El Bienser..... 36

The Wellbeing..... 38

Miguel Ángel Bastante Recuerda

Emilio Lledo..... 40

Emilio Lledo..... 44

Tirso Priscilo Vallecillos

Crónica del conocimiento más terrible..... 48

Chronicle of the most awful knowledge..... 60

Autores / Authors..... 74

Grupo HUM337 / HUM337 Group

Colofón / Colophon..... 198



TEXTOS

TEXTS

sensibility, that force us to exercise our memory and also to go “beyond the smallness of our little lives and seek a little happiness.”

EMILIO LLEDÓ

Miguel Ángel Bastante Recuerda
Filósofo



Hablar de Emilio Lledó es hablar de felicidad y libertad de pensamiento, pero también de belleza, de creatividad y de pasión por la lectura. Considerado por muchos como el filósofo de la memoria, es uno de los nombres más destacados dentro de la filosofía española de nuestro siglo. Defensor de la educación, del lenguaje, de la enseñanza y los libros. Preocupado por el acontecer de su tiempo ha realizado siempre un análisis profundamente crítico de la realidad cotidiana, del contexto social de corrupción política y la pérdida de valores educativos, en detrimento de la cultura y la memoria.

Desde su filosofía humanista podemos destacar tres conceptos fundamentales que le han acompañado a lo largo de su pensamiento y que conforman, indiscutiblemente, el leitmotiv de su discurso: el bien vivir, la educación y la luz interior, todos relacionados directamente entre ellos.

El primero, el “bien vivir”, lo presenta con un juego de palabras: el Bienser, frente al bienestar. Lledó presupone que el bienestar es indudablemente necesario para poder estar bien, tener un buen trabajo, una buena vivienda, etc. Pero es indiscutible que, una vez alcanzados todos ellos, el ser humano tiene que aspirar al Bienser y éste sólo se puede conseguir con la educación, con los libros, con la adquisición de conocimientos y el diálogo con los otros.

Concretamente, para Lledó, es la “educación” el norte que nos conducirá hasta el pensamiento libre, no como libertad de expresión, sino como libertad de pensamiento: “De qué sirve la libertad de expresión si solo pensamos en estupideces...”. En este sentido, para poder ejercer una correcta libertad de pensamiento, necesitamos de



un aporte intelectual y cultural, puesto que no tiene sentido hablar sin conocimiento y éste sólo se puede alcanzar con la educación y



la lectura, recursos capaces de mostrarnos el mundo, no solo como realidad, sino como posibilidad: “Nuestro mundo es real porque es posible, porque todavía cabe esperar”. Por ello, para ir más allá de los acontecimientos de nuestra vida cotidiana, necesitamos de la memoria donde podremos encontrar con la verdadera felicidad y que no es más que la felicidad del saber. Para Emilio Lledó los seres humanos somos fundamentalmente memoria y lenguaje, y los libros su esencia: “La lectura de libros son el más asombroso principio de libertad. La literatura nos enseña a mirar mejor este mundo...”. Esta filosofía de la educación o teología educativa no puede comprenderse si no la planteamos comprometida con la libertad y la búsqueda de un nuevo ideal de felicidad que consiga hacer al hombre más humano.

En cuanto al concepto de la “luz interior”, no se puede comprender si no se tiene en cuenta su gran vocación humanista. Amante de los filósofos clásicos como Platón, Aristóteles, pero también de Epicuro, Kant o Gadamer. Es con estos grandes pensadores donde podemos comprender su compromiso humanista y su defensa a ultranza de la independencia del espíritu humano. Un pensamiento humanista que, como hemos comentado anteriormente, tiene que estar siempre avalado por la cultura, la formación y la educación. Lledó nos habla de la importancia de la luz que ilumina, no solo nuestro entorno exterior, sino nuestro interior, para dar sentido a nuestra mente y a nuestra alma. Para ello, necesitamos reaprender a mirar, asombrarnos nuevamente de la naturaleza y plantearnos la vida como aprendizaje y enriquecimiento. Ya no hablamos únicamente del redescubrir esa naturaleza que nos rodea, y que esos primeros filósofos clásicos nos mostraron el camino hacia el asombro y la teorización. Un conocimiento de la naturaleza apoyado en una serie de esencias de elementos de la physis como principios fundamentales de la vida: “agua”, “aire”, “tierra” y “fuego” y que más tarde descubriríamos que estos elementos podíamos distinguirlos mediante un nombre. Si la luz exterior nos muestra los objetos externos de nuestro entorno para verlos, para poder interpretarlos y usarlos, la luz interior es la que alumbra, a través del gozo de los sentidos, la apercepción pura, el yo trascendental de la filosofía moderna que Kant describía como la condición fundamental de todo conocimiento, la primera y más radical condición de posibilidad de la experiencia. Desde nuestro yo trascendental, según la tradición latina, nacen todos los conceptos creados por la mente humana. Conceptos que no percibimos con los sentidos, puesto que no podemos sentir ni tocar, sino que tan solo son accesibles mediante la luz interior. Estos conceptos más puros se encuentran abiertos a la palabra, al lenguaje y la comunicación: elementos como “verdad”, “Bien”, “justicia” y “Belleza”, ideal de la vida humana y las humanidades.

portancia de la memoria frente a lo que vemos. Recordar las palabras del gran poeta alemán “vemos solo lo que conocemos o sabemos”, pero, si se sabe poco, terminamos creando una realidad inmediata y pobre. Por ello, debemos reconquistar la memoria y no quedar atrapados por lo que vemos, recordar cómo los niños cuando se les pide que dibujen de memoria lo hacen sin necesidad de un referente a imitar, tan solo dibujan lo que saben y no lo que ven.

Y, por último, reafirmar su constante invitación a la lectura, a la libertad de pensamiento, al enriquecimiento intelectual, a la cultura, y su relación directa con la educación.



EMILIO LLEDO

Miguel Ángel Bastante Recuerda
Philosopher



To speak of Emilio Lledó is to speak of happiness and freedom of thought, but also of beauty, creativity and passion for reading. Considered by many as the philosopher of memory, he is one of the most prominent names in Spanish philosophy of our century. Defender of education, language, teaching and books. Concerned about the events of his time, he has always made a deeply critical analysis of everyday reality, the social context of political corruption and the loss of educational values, to the detriment of culture and memory.

From his humanist philosophy we can highlight three fundamental concepts that have accompanied him throughout his thought and that form, unquestionably, the leitmotiv of his discourse: the good life, education and inner light, all directly related to each other.

The first, the “good life”, is presented with a play on words: *Bien-ser*, as opposed to well-being. Lledó presupposes that well-being is undoubtedly necessary to be able to be well, to have a good job, a good home, etc. But it is indisputable that, once all these have been achieved, the human being has to aspire to the *Bienser*, and this can only be achieved through education, books, the acquisition of knowledge and dialogue with others.

Specifically, for Lledó, “education” is the north that will lead us to free thought, not as freedom of expression, but as freedom of thought: “What is the use of freedom of expression if we only think in stupidities...”. In this sense, to be able to exercise a correct freedom of thought, we need an intellectual and cultural contribution, since it makes no sense to speak without knowledge and this can



only be achieved through education and reading, resources capable of showing us the world, not only as reality, but as possibility: “Our world is real because it is possible, because it is still possible to hope”.



Therefore, to go beyond the events of our daily lives, we need memory, where we can find true happiness, which is nothing more than the happiness of knowing. For Emilio Lledó, human beings are fundamentally memory and language, and books are their essence: “Reading books is the most amazing principle of freedom. Literature teaches us to look at this world better...”. This philosophy of education or educational theology cannot be understood if we do not consider it committed to freedom and the search for a new ideal of happiness that manages to make man more human.

As for the concept of “inner light”, it cannot be understood without taking into account his great humanist vocation. A lover of classical philosophers such as Plato, Aristotle, but also of Epicurus, Kant or Gadamer. It is with these great thinkers that we can understand his humanist commitment and his defense of the independence of the human spirit. A humanist thought that, as we have mentioned above, must always be supported by culture, training and education. Lledó speaks to us of the importance of the light that illuminates, not only our external environment, but also our interior, to give meaning to our mind and soul. To do this, we need to relearn how to look, to be amazed again by nature and to approach life as learning and enrichment. We no longer speak only of rediscovering the nature that surrounds us, and that those early classical philosophers showed us the way to astonishment and theorization. A knowledge of nature based on a series of essences of the elements of physis as fundamental principles of life: “water”, “air”, “earth” and “fire” and that later we would discover that these elements could be distinguished by a name. If the external light shows us the external objects of our environment in order to see them, to be able to interpret and use them, it is the inner light that illuminates, through the joy of the senses, the pure apperception, the transcendental self of modern philosophy that Kant described as the fundamental condition of all knowledge, the first and most radical condition of possibility of experience. From our transcendental self, according to the Latin tradition, all concepts created by the human mind are born. Concepts that we do not perceive with the senses, since we can neither feel nor touch, but are only accessible through the inner light. These purest concepts are open to the word, to language and communication: elements such as “truth”, “Good”, “justice” and “Beauty”, the ideal of human life and the humanities.

In short, Lledó proposes a new way of looking at the world with a more personal and critical position. To discover, from learning and knowledge, the beauty of our reality. To recover the importance of memory in the face of what we see. To remember the words of the

great German poet "we see only what we know or know", but, if we know little, we end up creating an immediate and poor reality. Therefore, we must reconquer memory and not be trapped by what we

see, remember how children, when asked to draw from memory, do it without the need of a reference to imitate, they only draw what they know and not what they see.

And finally, to reaffirm his constant invitation to reading, to freedom of thought, to intellectual enrichment, to culture, and its direct relationship with education.



COLOFÓN

COLOPHON







Este libro se editó en los talleres *ParaLosQueAmanDemasiado*

y fue publicado en Sevilla el 18 de noviembre de 2021

Sol: 08:05 a 17:57 - Luna 17:35 a 08:09

Luna llena el 19 en Tauro

Festividad de Ss. Román (dc.).





2021

A 19 Noviembre

Ω 17 Diciembre

(Inauguración 18¹¹⁻²¹ 20^{PM})

Espacio Cultural Museo

c/ Hermanos

Quintanilla

Vázquez, 1

