



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Educación hacia el futuro: enfoque STEAM, ciencias de la salud y deporte

Coords.

Antonio Sánchez González
Ana Quintero Cabello

Dykinson, S.L.

EDUCACIÓN HACIA EL FUTURO:
ENFOQUE STEAM,
CIENCIAS DE LA SALUD Y DEPORTE



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

EDUCACIÓN HACIA EL FUTURO:
ENFOQUE STEAM,
CIENCIAS DE LA SALUD Y DEPORTE

Coords.

ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
ANA QUINTERO CABELLO

Dykinson, S.L.

2023

EDUCACIÓN HACIA EL FUTURO: ENFOQUE STEAM, CIENCIAS DE LA SALUD Y DEPORTE

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 155 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-578-3

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

INTRODUCCIÓN.	53
--------------------	----

ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

ANA QUINTERO CABELLO

SECCIÓN 1.

EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

CAPÍTULO 1. ESTUDIO DESCRIPTIVO-CORRELACIONAL DE ACTIVIDAD FÍSICA MODERADA-VIGOROSA Y TIEMPO DE TELEVISIÓN EN FUNCIÓN DEL SEXO Y EL CURSO DE LOS JÓVENES ...	20
--	----

DANIEL SANZ MARTÍN

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS NIVELES DE PRÁCTICA DE ACTIVIDAD FÍSICA MODERADA- VIGOROSA DE LOS ADOLESCENTES SEGÚN SU SEXO Y EL DÍA DE LA SEMANA.....	37
---	----

DANIEL SANZ MARTÍN

CAPÍTULO 3. "FORTALECIENDO HABILIDADES SOCIALES Y CONOCIMIENTOS EN PRIMEROS AUXILIOS A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO: UNA PROPUESTA PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA".....	53
--	----

FABIO GARCÍA- HERAS

JORGE GUTIÉRREZ- ARROYO

ALFONSO SALGUERO- DEL VALLE

JUAN RODRÍGUEZ-MEDINA

CAPÍTULO 4. DISEÑO DE UNA SITUACIÓN DIDÁCTICA BASADA EN GAMIFICACIÓN Y EDUCACIÓN VIAL PARA EDUCACIÓN FÍSICA: «CIUDADANO EJEMPLAR»	76
---	----

DANIEL SANZ MARTÍN

CAPÍTULO 5. INNOVANDO A FAVOR DE UNA EXPRESIÓN CORPORAL CREATIVA.....	101
--	-----

JUAN JOSÉ MIJARRA MURILLO

JOSÉ MANUEL DELFA DE LA MORENA

MIRIAM GARCÍA GONZÁLEZ

CAPÍTULO 6. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMO SUSTITUTO DE UN TRABAJO DE CLASE. DESARROLLO DE UN TORNEO DE ESPORTS	122
---	-----

JORGE LÓPEZ FERNÁNDEZ

MARIA LUISA MARTÍN DE SAN PABLO SANCHEZ DE ROJAS

CARLOS SERRANO-LUENGO

MIRIAM JIMÉNEZ BERNAL

CAPÍTULO 7. ENHANCING STUDENTS' COMPETENCES AND SKILLSET AS EXPERTS IN TALENT RETENTION BY DEVELOPING AN EMPLOYEE WELLNESS PROGRAMS FOR A TECH COMPANY137

KELLY CUESTA
MARÍA JESÚS MARÍN FARRONA
DANIEL FRÍAS LÓPEZ
JORGE LÓPEZ FERNÁNDEZ

CAPÍTULO 8. PROYECTO: APRENDIZAJE BASADO EN RETOS. CBL EN INSTALACIONES Y ESPACIOS DEPORTIVOS 156

M^a LUISA MARTÍN-SÁNCHEZ
CARLOS SERRANO LUENGO
JAVIER SÁNCHEZ SÁNCHEZ
DANIEL FRÍAS LÓPEZ

CAPÍTULO 9. INFLUENCIA DE UNA INTERVENCIÓN EDUCATIVA BASADA EN EL USO DE MEDIOS SOCIALES SOBRE LA CREATIVIDAD DEL ALUMNADO DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE 175

PABLO JIMENEZ JIMENEZ
MARÍA HUERTAS GONZÁLEZ SERRANO
CARLOS PÉREZ CAMPOS
DANIEL ORDIÑANA BELLVER

CAPÍTULO 10. ¿CUÁLES SON LOS CONOCIMIENTOS NUTRICIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE ETAPA DE SECUNDARIA? UNA EXPERIENCIA EN EL CENTRO VIRGEN DEL CARMEN DE ONDA..... 191

ADRIÁN ESCRIBANO ADELANTADO
PABLO JIMÉNEZ JIMÉNEZ
CARLOS PÉREZ CAMPOS
DANIEL ORDIÑANA BELLVER

CAPÍTULO 11. EL USO DE LA GAMIFICACIÓN EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA: INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN, DISFRUTE, AUTONOMÍA, COMPETENCIA Y SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO.... 209

ALEJANDRO SASERA MARTÍ
DAVID PARRA-CAMACHO
CARLOS PÉREZ-CAMPOS
PABLO JIMÉNEZ JIMÉNEZ

CAPÍTULO 12. LA PERSPECTIVA DEL FUTURO PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EDUCACIÓN FÍSICA225

ELOY JOSÉ VILLAVERDE-CARAMÉS
ÓSCAR ROMERO-CHOUZA
MARINA VARGAS-TERRONES
GONZALO TORRES MÁRQUEZ

SECCIÓN 2.
INNOVACIÓN DOCENTE

CAPÍTULO 13. ANÁLISIS DE LA MODIFICACIÓN DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS HACIA LAS PERSONAS SIN HOGAR MEDIANTE UNA BIBLIOTECA VIVIENTE.....	246
M. CARMEN TEROL CANTERO MAITE MARTÍN-ARAGÓN GELABERT CAROLINA VÁZQUEZ RODRÍGUEZ ANA CÁNOVAS CASES	
CAPÍTULO 14. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO MULTIMODAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA LA INNOVACIÓN EN CAMPAÑAS EDUCATIVAS: PRIMERA CAMPAÑA SOBRE COVID-19 EN ESPAÑA.....	270
VIRGINIA DÍAZ GORRITI LARRAITZ N. ZUMETA JARA MENDÍA M ^a LUISA ECHEVARRÍA	
CAPÍTULO 15. IMPLANTACIÓN DE UN MODELO DE AULA INVERTIDA EN LA DOCENCIA DE REUMATOLOGÍA EN EL GRADO DE FISIOTERAPIA.....	300
CARLOS MONTILLA MORALES MARÍA ESTHER TOLEDANO MARTÍNEZ RUBÉN QUEIRO SILVA	
CAPÍTULO 16. PRÁCTICA DE INTERCAMBIO VIRTUAL: GLOBALIZACIÓN Y MEDICALIZACIÓN DE LA VIDA	310
MARINA SENENT-VALERO ALICIA MATIJASEVICH DANILO BORGES PAULINO MARÍA PASTOR-VALERO	
CAPÍTULO 17. ORGANIZACIÓN DE UN EVENTO ANUAL DE DIVULGACIÓN SOBRE ENFERMEDADES INFECCIOSAS PROTAGONIZADO POR ESTUDIANTES DE DIVERSOS GRADOS UNIVERSITARIOS	326
ISABEL GONZÁLEZ AZCÁRATE PATRICIA MARÍN-GARCÍA ALBA GONZÁLEZ-ESCALADA MENA MARÍA GEMA CID EXPÓSITO	

CAPÍTULO 18. “EL ROLE PLAYING COMO TÉCNICA DE APRENDIZAJE PARA LA RESOLUCIÓN DE CUADROS CLÍNICOS Y EL DESARROLLO DE LA ACTITUD PROACTIVA EN CIENCIAS DE LA SALUD”	348
LAURA LÓPEZ PINGARRÓN JOSÉ JOAQUÍN GARCÍA GARCÍA MARISOL SORIA AZNAR	
CAPÍTULO 19. PLANTILLA ORTOPÉDICA ADAPTABLE.....	356
ANWAR JULIO YARIN ACHACHAGUA BEATRIZ SILVIA SURICHAQUI TIZA	
CAPÍTULO 20. REFLEXIONES SOBRE EL USO DE TESTS ESTANDARIZADOS EN LOGOPEDIA	365
ANA MARÍA RUIZ-RUANO GARCÍA JORGE LÓPEZ PUGA	
CAPÍTULO 21. SENSIBILIZACIÓN MEDIANTE SIMULACIÓN INTERPROFESIONAL PARA DISMINUIR EL ESTIGMA Y EVITAR LA DISCRIMINACIÓN HACIA PERSONAS CON VIH ENTRE ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA SALUD.....	378
ESTHER MARTÍNEZ-MIGUEL MANUEL REIRIZ ROJAS ANA PÉREZ CURIEL SARA UCEDA GUTIÉRREZ	
CAPÍTULO 22. TIK TOK ES UNA HERRAMIENTA UTIL PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EVIDENCIA CIENTIFICA EN ENFERMERIA	400
ADELA ALBA LEONEL SAMANTHA PAPAQUI ALBA JULIO HERNÁNDEZ FALCÓN BRANDON GERARDO MONTES RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 23. USO DE LOS CONGRESOS CIENTÍFICOS COMO HERRAMIENTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA	407
M ^a PILAR RIBATE MOLINA ESTELA SANGÜESA SANGÜESA ESTEFANÍA ZURIAGA MARCO CRISTINA B. GARCÍA GARCÍA	
CAPÍTULO 24. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE MEDIANTE EL USO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA.....	423
MARITZA DEL CARMEN MUDARRA VERGARA JOSÉ MONTAÑEZ RAMOS MARLENE HANDAL CASTRO AESCHBACHER	

CAPÍTULO 25. <i>PROREALSIM V.1.0</i> : AN OPEN-ACCESS MULTILINGUAL TOOL FOR ASSESSING REALISM IN CLINICAL SIMULATION. FRAMEWORK AND WEBSITE	444
<p>GLEYVIS CORO-MONTANET HELENA WAGNER-PORTO-ROCHA MONTSERRAT DIÉGUEZ PÉREZ CARMEN GOMAR-SANCHO</p>	
CAPÍTULO 26. LA DIVULGACIÓN AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA EDUCACIÓN EN COMUNICACIÓN DE LA SALUD	466
<p>MARTA CONSUEGRA-FERNÁNDEZ</p>	
CAPÍTULO 27. INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA PRÁCTICA EN CIRUGÍA CON DEBATES DE CIRUGÍA EN DIRECTO	482
<p>MARÍA LABALDE MARTÍNEZ EDUARDO FERRERO HERRERO</p>	
CAPÍTULO 28. NUEVO MODELO DOCENTE PARA UN CURSO SOBRE ONCOLOGÍA QUIRÚRGICA COMBINANDO LAS MODALIDADES PRESENCIAL, VIRTUAL CON LA EDICIÓN DE UN VIDEOLIBRO.....	491
<p>EDUARDO FERRERO HERRERO MARÍA LABALDE MARTÍNEZ</p>	
CAPÍTULO 29. NUEVA METODOLOGÍA EN EL MODELO DOCENTE DE LAS PROFESIONES SANITARIAS: EL MODELO APS EN EL GRADO EN FARMACIA	506
<p>RAFAELA DOMÍNGUEZ VILAPLANA M^a CARMEN GONZÁLEZ LEONOR</p>	
CAPÍTULO 30. DISEÑO DE CASOS CLÍNICOS COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN EL GRADO EN FISIOTERAPIA	528
<p>JORGE MANUEL GÓNGORA RODRÍGUEZ</p>	
CAPÍTULO 31. EL JUEGO COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN FISIOTERAPIA PEDIÁTRICA	543
<p>JORGE MANUEL GÓNGORA RODRÍGUEZ</p>	
CAPÍTULO 32. LA PROTEOMICA MEDIANTE ESPECTROMETRIA DE MASAS COMO METODOLOGIA ESENCIAL EN ESTUDIOS CLINICOS..	557
<p>MARIA DEL CARMEN HERNANDEZ VALLADARES</p>	
CAPÍTULO 33. DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UNA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA PARA AUMENTAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y LA CONFIANZA PARA HABLAR EN PÚBLICO EN LA UNIVERSIDAD.....	577
<p>ELIANA M. MORENO <i>OSELLA</i> JOSÉ M. ARMADA CRESPO MIGUEL A. MALDONADO HERVES</p>	

CAPÍTULO 34. NECESIDAD DE FORMACIÓN PRÁCTICA EN TÉCNICAS BÁSICAS DE LABORATORIO EN ESTUDIANTES DE MEDICINA, PARA LA CAPACITACIÓN EN INVESTIGACIÓN CLÍNICA.....	602
<p>Laura López Pingarrón José Joaquín García García Marisol Soria Aznar</p>	
CAPÍTULO 35. MEJORA DEL USO Y LA INTERPRETACIÓN DE ESTADÍSTICOS DIAGNÓSTICOS EN LOGOPEDIA	612
<p>Ana María Ruiz-Ruano García Jorge López Puga</p>	
CAPÍTULO 36. LAS TIC COMO HERRAMIENTA EN EDUCACIÓN PARA ENTORNOS SALUDABLES EN COMUNIDADES EXPUESTAS ...	626
<p>Diana Milena Muñoz Solarte</p>	
CAPÍTULO 37. THE IMPACT OF GLOBAL HEALTH CRISES ON FUTURE MANAGERS' SUSTAINABILITY RELATED ATTITUDES	647
<p>Justo Alberto Ramírez Franco Raquel Antolín López Nieves García de Frutos</p>	
CAPÍTULO 38. VER PARA APRENDER: INSTAGRAM Y FACEBOOK COMO NUEVAS PLATAFORMAS DE APRENDIZAJE PARA LA HISTORIA DEL ARTE Y EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	663
<p>Eduardo Azofra Alexandra M. Gutiérrez-Hernández Ana E. Rodríguez Vicente Elena García Mateos</p>	
CAPÍTULO 39. INTERVENIR EL ESPACIO ARTÍSTICAMENTE PARA TRANSFORMARLO SOCIALMENTE: FADBB COMO REFERENCIA PARA LA CREACIÓN DE NUEVOS PROYECTOS	680
<p>Jose-Antonio Soriano-Colchero</p>	
CAPÍTULO 40. EL ARTE DEL “ORIGAMI” COMO TERAPIA PARA LA SALUD	701
<p>Ana María Gallinal Moreno</p>	
CAPÍTULO 41. EL USO DEL VISUAL THINKING COMO ESTRATEGIA MÚLTIPLE.....	722
<p>Enrique Mena García</p>	
CAPÍTULO 42. MARCO DE ACCIÓN, EDUCACIÓN EN BIODIVERSIDAD COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSECUCCIÓN DE UN DESARROLLO SOSTENIBLE.....	741
<p>Ana Cano Ortiz Julian Torrijos Martínez</p>	

CAPÍTULO 43. ENSEÑANZA PARA LA SOSTENIBILIDAD: HOJA DE RUTA PARA LA GESTIÓN TERRITORIAL A TRAVÉS DEL VALOR PASCÍCOLA.....	758
ANA CANO ORTIZ JULIÁN ANTONIO TORRIJOS MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 44. LA FITOEDUCACIÓN COMO VEHÍCULO EL CONOCIMIENTO, METODOS PRÁCTICOS COMO MODELO DE ENSEÑANZA	776
ANA CANO ORTIZ JULIÁN ANTONIO TORRIJOS MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 45. EL DISEÑO SENSORIAL APLICADO EN EL DISEÑO GRÁFICO, COMO HERRAMIENTA DOCENTE	795
ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 46. EXPLORANDO EL <i>MODO FOTO</i> DE LOS VIDEOJUEGOS PARA AMPLIAR LA IDEA DE ESPACIO DOCENTE EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA: UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA.....	816
IVÁN CÁCERES SÁNCHEZ JUAN JESÚS TORRES JURADO CARLOS ESBERT DEL MORAL	
CAPÍTULO 47. ELABORACIÓN DE VIDEOPÍLDORAS DE CONOCIMIENTO PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO EN LAS PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE CIENCIAS AMBIENTALES.....	839
PATRICIA CORRALES CORDÓN ROCÍO VILA BEDMAR OSCAR DE LUIS JIMÉNEZ	
CAPÍTULO 48. UN REPOSITORIO DE ARTISTAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN EL GRADO EN BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.....	858
JAVIER LEÑADOR ENRIQUE INFANTE LIMÓN	
CAPÍTULO 49. EL ARTE ABSTRACTO EN LA ALFABETIZACIÓN VISUAL DEL TÉCNICO SUPERIOR EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	876
PEDRO PALLEIRO-SÁNCHEZ	
CAPÍTULO 50. EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS: UNA “NUEVA” FORMA DE ESTUDIAR LAS PINTURAS RUPESTRES EN LAS CLASES DE HISTORIA DEL ARTE....	901
JOSÉ MANUEL ORTEGA JIMÉNEZ	
CAPÍTULO 51. LA CONDICIÓN TECNOLÓGICA EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA: CONSTRUYENDO IMÁGENES ABSTRACTAS	920
PEDRO PALLEIRO-SÁNCHEZ	

CAPÍTULO 52. EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS DE TECNOLOGÍA EN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) PARA POTENCIAR ENTORNOS SALUDABLES EN COMUNIDAD AGRÍCOLA EXPUESTA (CASO: ESCUELA DE CHUSCALES)	945
DIANA MILENA MUÑOZ SOLARTE	
CAPÍTULO 53. DISEÑO DE MODELOS COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN BIOLOGÍA DEL DESARROLLO Y GENÉTICA	974
DIANA MILENA MUÑOZ SOLARTE	
CAPÍTULO 54. ENSEÑANZA DE ESTADÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE LA IGUALDAD DE GÉNERO	988
JOSÉ DANIEL DÍAZ ALONSO	
DANIEL BARRANCO	
CAPÍTULO 55. MONÓLOGOS CIENTÍFICOS EN EL COLEGIO: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MATERIA DE CIENCIAS GENERALES EN BACHILLERATO	1016
EVA CABANELAS DOPAZO	
CAPÍTULO 56. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA MEDIANTE EL USO DEL GIF EN LA ENSEÑANZA DE LAS GEOCIENCIAS	1041
CELIA CAMPA BOUSOÑO	
ÁNGEL GARCÍA PÉREZ	
CAPÍTULO 57. ANIMACIÓN SUSPENDIDA: CRIOPRESERVACIÓN Y REANIMACIÓN EN <i>CAENORHABDITIS ELEGANS</i> PARA ESTUDIANTES DEL CICLO TÉCNICO DE LABORATORIO CLÍNICO Y BIOMÉDICO	1055
ALBERTO GARRIDO	
JESÚS BORREGO	
DANIEL BARRANCO	
CAPÍTULO 58. KITS DE EXPERIMENTACIÓN XUVENLAB.....	1071
ANA COUSO VIANA	
EVA CABANELAS DOPAZO	
CAPÍTULO 59. LAS TIC'S EN UN CURSO DE FÍSICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE BIOLOGÍA, ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA	1091
PILAR SEGARRA	
DIANA MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 60. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA RELACIÓN ENTRE LA ACTIVIDAD EN LA PLATAFORMA DOCENTE Y LAS NOTAS. EL CASO DE ESTADÍSTICA DEL GRADO EN INGENIERÍA INFORMÁTICA EN LA UPV	1107
VÍCTOR YESTE	
ÁNGELES CALDUCH-LOSA	
SANTIAGO VIDAL-PUIG	
ABEL VELOSO-PADILLA	

INTERVENIR EL ESPACIO ARTÍSTICAMENTE PARA TRANSFORMARLO SOCIALMENTE: FADBB COMO REFERENCIA PARA LA CREACIÓN DE NUEVOS PROYECTOS

JOSE-ANTONIO SORIANO-COLCHERO
Universidad de Granada

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en una propuesta de innovación para la asignatura Instalaciones e Intervenciones Artísticas, del 4º curso del Grado en Bellas Artes en la Universidad de Granada. El mismo, parte de un proyecto real desarrollado en Granada: el Festival de Arte y Diseño del Barrio del Boquerón, FADBB 2023, el cual funciona como referente para el diseño de un plan de la asignatura enfocado a la consecución de resultados que tengan impactos reales en los espacios intervenidos.

Nuestra propuesta engloba el total de los componentes del programa de contenidos teóricos y prácticos e la asignatura: Arte y espacios de interacción, y Análisis y experimentación de la creación artística interdisciplinar (Universidad de Granada, 2022, junio 20), de forma que estos serían trabajados a partir de una propuesta de aplicación real a un espacio concreto y con una finalidad determinada a justificar por el propio alumnado.

De entre las asignaturas a cursar en el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Granada, no existe ninguna concretamente enfocada al arte urbano o al arte público, por lo que consideramos que la de Instalaciones e Intervenciones artísticas, es la más adecuada para poder dirigir hacia estas modalidades artísticas, que cada vez están más reconocidas y cuentan con mayor presencia en el panorama artístico contemporáneo.

1.1. JUSTIFICACIÓN SIGNIFICATIVA DE LOS CONTENIDOS

Además de los contenidos; los objetivos, las competencias, los criterios de evaluación y las metodologías de esta propuesta, se encuadran en los propios de la guía docente de la asignatura (Ibid). El arte urbano y el arte público son, cada vez más comunes en las calles, funcionando como referentes fundamentales a la hora de intervenir el espacio público. Poner en práctica proyectos de estas modalidades artísticas en la asignatura Instalaciones e Intervenciones Artística, frente a la idea de instalación artística propia de los espacios museísticos o las denominadas como cajas blancas, puede resultar mucho más interesante para el alumnado. El poder trabajar directamente con espacios públicos, supone ciertas ventajas, tales como el acercamiento de la obra a una mayor audiencia y la democratización del arte. No obstante, el festival FADBB 2023 también incluye en su programación la presentación de instalaciones en salas de arte privadas, por lo que si parte del alumnado decidiera no intervenir espacios públicos, dicho festival seguiría continuando como un referente.

1.1.1. Aclaraciones sobre los conceptos de arte urbano, arte público y grafiti

Cuando pensamos en intervenciones artísticas que ocupan espacios comunes o aquéllos que los transeúntes frecuentan, resulta conveniente diferenciar dos grandes categorías que pueden dar lugar a confusiones. Estas serían el arte urbano o *street art*, y el arte público o *public art*. Por una parte, existe la posibilidad de distinguir dichos términos, porque el arte urbano puede ser asociado al arte independiente relacionado al anonimato y a cierta ilegalidad o alegalidad (Bacharach 2015); mientras que las intervenciones urbanas categorizadas bajo el concepto de arte público, normalmente están vinculadas a proyectos en los que son varios agentes los interventores, tales como el artista, patrocinadores y curadores (Kolçak y Kaya Erol 2021). Esta diferenciación también es apoyada por Baldini, añadiendo que el arte urbano es más subversivo que el arte público:

Entonces, el arte callejero es el resultado de transgresores, mientras que el arte público oficial es la producción de creadores de tendencias. [...] En otras palabras, el arte callejero juega en el lado destructivo del espectro, mientras que el arte público lo hace en el lado constructivo² (Baldini, 2022, p. 15).

Continuando con la diferenciación de dichos conceptos, y con respecto al espacio que estas intervenciones ocupan, tanto Willard (2019), como Bacharach (2015) y Riggle (2010) están de acuerdo en que todo aquello categorizado bajo el concepto de arte urbano, debe estar vinculado al espacio, de forma conceptual o material, sin olvidar a las personas que normalmente transitan o habitan dicho espacio. Una buena instalación de arte urbano debe reflejar los valores de estos, mientras que el arte público o el grafiti no deben obedecer a tales principios. A pesar de la claridad de tal diferenciación, existen ejemplos complejos tales como la obra de Richard Serra, titulada *Titled Arc*, 1981, que fue instalada en la Federal Plaza de Manhattan. Esta obra fue definida como arte público, debido a que, por petición de los trabajadores de los edificios cercanos, la escultura fue retirada —esta resultaba incómoda para transitar la plaza—; aunque según el artista, dicha creación fue concebida a través de un proyecto *site-specific*, siendo anulada al desvincularse del emplazamiento original (Tate s.f.). De este modo existe un conflicto a la hora de categorizar esta pieza, pues sería concebida como arte urbano, por la atención que el creador prestó a la relación entre obra y espacio; pero para el público, sería considerada como arte público, pues según estos, suponía un estorbo y era estéticamente ajena al entorno. Siguiendo tal razonamiento, lo que se debe evitar en una instalación de arte urbano es que esta pueda ser calificada como *'plop' art* (Pollack 2018), término que la artista Rachel Whiteread emplea para referirse a toda pieza instalada en un espacio sin vinculación con el mismo. Por otra parte, la durabilidad y el apoyo a la conservación de las obras o instalaciones también permiten diferenciar si se trata de arte urbano o de arte público, siendo las segundas las más cuidadas, por contar con mayor protección institucional. Pero parece ser que todas estas justificaciones no son lo

² “So, Street art is the outcome of transgressors, whereas official public art is the production of trendsetters. [...] In other words, Street art plays on the destructive side of the spectrum, whereas public art does it on the constructive one”.

suficientemente convincentes para algunos autores, a la hora de encontrar las diferencias entre ambos conceptos, negando estos la existencia de los mismos (Hadravova y Muchová).

Llegados a este punto, incluimos un tercer término, como es el grafiti o *graffiti*, con el fin de conseguir una más evidente definición de los tres que estudiamos en este apartado, ya que esto resulta primordial para poder referirnos a los mismos con propiedad. Un factor clave es la figura del creador o creadora, puesto que mientras que el grafiti es el resultado del trabajo de un *writer* (Bacharach 2015) de origen marginal (Pérez Sendra 2020), el trabajo de arte urbano y de arte público está creado por alguien que es considerado como artista. Además, el *writer* debe permanecer en el anonimato, puesto que sus creaciones son ilegales. Otro factor es el público al que va dirigido, ya que el grafiti es creado para otros *writers* (Couvreur Aijarte 2017) y no para el gran público, ni para el público interesado en el arte. Actualmente es posible que algunas obras sean complejas a la hora de diferenciarlas entre estas categorías, debido a la evolución del grafiti hacia el posgraffiti o *postgraffiti*, al incorporarse a este tipo de creaciones, intereses y fines artísticos, así como disfrutar de permisibilidad de aplicación e intervención en los espacios (Abarca Sanchís 2010). Podemos afirmar que las obras albergadas bajo la categoría de posgraffiti no son más que ejemplos de arte urbano o arte público que adquieren las características estéticas, estilísticas y técnicas propias de la tradición del grafiti.

1.1.2. El festival FADBB 223

FADBB son las siglas del Festival de Arte y Diseño del Barrio del Boquerón –el paradigma a seguir para el desarrollo de la propuesta en la asignatura-, que celebró su primera edición entre los días 6 y 19 del pasado mes de febrero del año 2023. Este barrio de la ciudad de Granada se ha caracterizado por el color gris del pavimento y de las persianas de varios negocios que están cerrados desde hace varios años, a pesar de ser considerado como Bien de Interés Cultural. En la iniciativa, dirigida por los artistas Bigote Sucio, Ocampo y Torralba, han participado numerosos artistas jóvenes con el fin de incentivar una transformación estética y cultural en dicho espacio urbano. No obstante, resultaría

necesaria la transformación de otros aspectos del espacio para que finalmente hubiera un cambio de mayor peso, por lo que no se puede considerar que la propuesta quede relacionada a la gentrificación. Lo que quedó demostrado es que los artistas encuentran, en este tipo de propuestas, una oportunidad para dar visibilidad a sus trabajos y mejorar su currículum profesional.

Dadas las definiciones sobre arte urbano, arte público y grafiti aportadas en el subapartado previo, podríamos categorizar la instalación pictórica principal del festival FADBB 2023 como ejemplo de arte urbano, por estar las diferentes pinturas murales instaladas en un espacio público, como es la calle Mano de Hierro; por el grado de relación de estas pinturas con el espacio que ocupan, ya que se pretende dar una nueva lectura al entorno y terminar con el aspecto marginal, habiéndose estudiado y conceptualizado previamente por los artistas participantes en el proyecto, siempre respetando la identidad de la zona; y por no contar con apoyo institucional para su conservación y cuidado. Aunque también pueden acercarse a la categoría de arte público, por la financiación recibida por parte de los comercios locales. No obstante, dicho acercamiento resulta leve, puesto que tal presupuesto solo ha cubierto los gastos en material. La intervención por parte de los artistas ha sido totalmente desinteresada y estos no han recibido ningún tipo de compensación económica. Debemos incluir que la estética de algunos de los murales sigue las tendencias del posgraffiti. Estas conviven con verdaderos grafitis que son muy comunes en la calle, como se pueden observar en las figuras 1, 2 y 3. La intervención aporta una nueva estética a la zona y atrae la mirada y el interés de los viandantes –habitantes del barrio y visitantes-. Todo gracias a la participación de artistas, que además de los mismos organizadores, son: Sara Ocampo, Pepo Montoya, Carmen B. Mike, Palo, Claudia Girela, Ase Torralba, Futura Basura, Hacén Cosas Gene Club y José A. Soriano.

Otras intervenciones han tenido lugar en espacios privados, como la sala Fuentenueva Espacio de Arte, localizada en el mismo barrio –calle Fuentenueva- en la que, entre otras modalidades expuestas en la exposición titulada *Flat Space*, existe un ejemplo de instalación pictórica *site-specific* – en la figura 4- que puede resultar de interés para el alumnado

que decida intervenir espacios interiores en sus correspondientes proyectos. A pesar de ser una sala privada, ha estado libremente abierta al público. Otro espacio que ha participado en el festival ha sido el espacio Maneras Café, en el cual han tenido lugar intervenciones performativas, que también se encuentran incluidas en los contenidos de la asignatura para la que proponemos este estudio.

FIGURA 1. Fotografía de la Calle Mano de Hierro con las intervenciones murales de FADBB 2023



Fuente: elaboración propia

FIGURA 2. Algunas de las instalaciones murales de FADBB 2023



Fuente: elaboración propia

FIGURA 3. Algunas de las instalaciones murales de FADBB 2023



Fuente: elaboración propia

FIGURA 4. Fotografía de la instalación site-specific en Fuentenueva Espacio Arte. Dos tomas desde diferentes puntos de vista



Fuente: elaboración propia

1.1.3. Site-specific art

Tal y como venimos apuntando, para una instalación artística, no solo resulta necesaria una pieza a instalar, sino que la relación de esta con el espacio es fundamental. La categoría de *site-specific art* o arte de lugar-específico es la más significativa en esta interrelación. Se trata de un concepto moderno del siglo XX, que posiblemente pudo quedar institucionalizado con el proyecto *Skulptur Projekte de Münster* en Alemania, 1977, en el que se reunieron artistas de la talla de Joseph Beuys, Richard Long, Claes Oldenburg, Donald Judd, Richard Serra, Michael Asher, Carl Andre y Ulrich Rükriem (Maderuelo 2010).

Esta modalidad puede deber su origen al interés de los artistas por mostrar sus obras fuera de las instituciones, como acto de democratización del arte y por considerar que estas no estaban enfocadas en los problemas comunes de la sociedad (Rosenthal 2003). Por ello mismo, este tipo de proyectos artísticos de intervención del espacio requieren de una previa investigación sobre el mismo, teniendo en cuenta aspectos como la localización, la geografía, la historia y la sociedad que habita dicho lugar.

La evolución de los proyectos del artista Robert Irwin es un ejemplo de cómo esta preocupación por el espacio toma protagonismo en los mismos, hasta tal punto que han sido descritos como “*site-generated*” –o generado por el lugar- (Irwin 1995, 62). Sin embargo, tal relación entre obra y lugar no es siempre tan estrecha, ya que algunas de sus creaciones han sido adaptadas a diversos espacios con cualidades no idénticas –aunque sí similares-. Una de estas instalaciones adaptadas ha sido *Nine Spaces, Nine Trees*, 1983, que se instaló en un principio, en la Public Safety Building Plaza de Seattle, y tuvo que ser trasladada y adaptada al campus de la Universidad de Washington en el año 2007 (Farr, 2007).

Ejemplos como el de Irwin y pertenecientes a otros artistas como Felice Varini, Christo y Jeanne Claude, Daniel Buren, Carlos Cruz Diez y Olafur Eliasson entre otros, serían estudiados durante la puesta en práctica de esta propuesta, para motivar y evidenciar la relevancia y trascendencia que las instalaciones *site-specific* pueden llegar a tener.

2. OBJETIVOS

Nuestro principal objetivo es presentar una propuesta innovadora y motivadora para la enseñanza – aprendizaje de la creación de proyectos de intervención del espacio en el que el arte urbano / público funciona como agente de transformación. La innovación consiste en que el alumnado no solo funcionará como artistas interventores, sino que además podrán proceder como agentes creadores y organizadores del proyecto en el que participarán de forma colectiva. Así, partiendo de FADBB como proyecto real y cercano, de entre otros proyectos, algunos de los mismos ya hemos referenciado, el alumnado podrá analizar, experimentar y desarrollar lenguajes interdisciplinarios para la creación artística. Resultará

fundamental el análisis del espacio de intervención, aplicando los materiales y técnicas adecuados al mismo. Así, el objetivo principal es capacitar para desarrollar de forma autónoma un proyecto artístico colectivo desde el análisis crítico y la capacidad de razonamiento.

Las propuestas no solo deben ser innovadoras, sino que también deben ser cercanas y realistas –la creación de proyectos de intervención artística en el espacio urbano que habita el estudiantado, de forma grupal, y aplicando las TIC-. A partir de la creación de un proyecto artístico, el alumnado podrá llevar a cabo propuestas factibles. Estos estudiarán los contenidos propios de la asignatura y los pondrán en práctica, teniendo en cuenta el proyecto FADBB como paradigma. Trabajarán de forma individual y colectiva, estudiando otros casos, realizando propuestas experimentales y diseñando un plan de proyecto de forma colectiva, por grupos. Así, también se trabajarán en la previsualización del proyecto a partir de programas digitales que lo permitan y que resultan fundamentales para el diseño de instalaciones o intervenciones artísticas del espacio. La participación activa también queda reflejada en la evaluación, que funcionará como un proceso más de aprendizaje.

2.1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos propios de la asignatura son varios, destacando de entre los específicos el de desarrollar y presentar proyectos de instalaciones o intervenciones artísticas, investigar espacios territoriales de actuación, como son los habitantes o los espacios transitables; conocer discursos y teorías de artistas contemporáneos relevantes relacionados a este tipo de creación, aplicar los materiales y medios tecnológicos apropiados para la realización de proyectos artísticos, y adquirir la capacidad de desarrollar un proyecto artístico colectivo empleando el razonamiento crítico (Universidad de Granada, 2022, junio 20). Estos objetivos engloban la propuesta que veremos a continuación.

2.2. OBJETIVOS PROPIOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos de nuestra propuesta quedan divididos en los siguientes puntos.

1. Conocer, revisar y contextualizar proyectos de instalaciones artísticas que intervengan espacios específicos, prestando especial atención al festival FADBB 2023 por suponer el mismo un ejemplo factible y exitoso que permita al alumnado crear nuevas propuestas partiendo del mismo.
2. Desarrollar estrategias para la creación de propuestas de instalaciones o intervenciones.
3. Estudiar las relaciones con espacios específicos y los demás agentes que intervengan en el mismo.
4. Proponer estrategias interdisciplinares que ofrezcan resultados complejos e innovadores, preferiblemente aquéllos de participación activa, en los que los observadores forman parte fundamental de las instalaciones.
5. Aplicar los conocimientos teóricos para la creación de un proyecto específico de intervención artística, generando propiamente una previsualización del mismo empleando las TIC, con softwares de diseño de espacios tridimensionales.
6. Desarrollar de forma física los proyectos propuestos.
7. Poner en valor un espacio a partir del arte.
8. Evaluar el trabajo realizado de forma individual y colectiva, además del trabajo del resto de alumnado, con el fin de llegar a conclusiones que enriquecen el proceso de trabajo.
9. Incentivar al alumnado a desarrollar, fuera de la asignatura y de forma autónoma, como grupo común, un festival o exposición con itinerario y localizaciones concretas, teniendo como hilo conductor el germen común de esta propuesta.

3. METODOLOGÍA

Entre la gran diversidad de técnicas metodológicas existentes, destacamos la de aprendizaje por investigación, ya que se trabajará a partir de FADBB como referente real, cercano y factible. Deberán analizar el festival en sí, cuáles son los agentes y el espacio de intervención, y la causa de tales elecciones. Así, relacionamos el global de la propuesta con un trabajo por proyecto. No obstante, también serán necesarias clases magistrales ligadas a la reflexión crítica y al debate. Se incluirán técnicas

de gamificación y motivación a partir de los referentes, que en muchos casos, podrán conocer personalmente. Será fundamental la investigación educativa basada en las artes (Barone y Eisner, 2012).

3.1. FASES DE DESARROLLO

Las fases de desarrollo de nuestra propuesta respetan y se adaptan totalmente a la guía didáctica de la asignatura (Universidad de Granada, 2022, junio 20). Los contenidos que el alumnado deberá conocer y aplicar quedan relacionados al arte contemporáneo, específicamente aquél que es presentado como intervención de espacios concretos. Fundamentalmente espacios públicos al que la mayoría de la población puede acceder y el cual, a través del arte, sufrirá un proceso de transformación en la búsqueda de la puesta en valor del mismo. De esta forma, además de trabajar sobre metodologías y procesos de desarrollo de proyectos de intervención artística, también se estudiarán aspectos sociales, demográficos y urbanos de entornos cercanos al alumnado. Será necesario el análisis de proyectos previos y agentes interventores, prestando especial atención a FADBB 2023 y a sus participantes. Debido a la cercanía y accesibilidad, el alumnado podrá realizar entrevistas que enriquezcan sus respectivos trabajos de investigación previos al diseño de las nuevas propuestas.

En relación a los 17 objetivos para la transformación del mundo -objetivos de desarrollo sostenible 2030- (Naciones Unidas, S.F.), incluiremos contenidos transversales propios de objetivos tales como el 5, Igualdad de Género, en relación al papel de la mujer en la práctica artística de instalaciones; el objetivo 7, Energía Asequible y No Contaminante, posibilitando el empleo de fuentes de energía verdes y alternativas cuando sea necesario y posible; 8, Trabajo Decente y Crecimiento Económico, pues las diferentes propuestas pueden y preferiblemente deben incluir aspectos sociales en la búsqueda de la mejora del entorno intervenido; 10, Reducción de las Desigualdades, por causas similares a las del anterior objetivo; 11, Producción y Consumo Responsable, atendiendo a proyectos que involucren tales valores a los observadores / participantes de las intervenciones; y 15, Vida y Ecosistemas Terrestres, por la mejora de los mismos a partir de proyectos de intervención

artística. Estos objetivos quedarán incluidos como sugerencias entre las pautas a tener en cuenta a la hora de diseñar las propuestas de planes de proyecto. De esta forma el alumnado los deberá tener en cuenta como condiciones a seguir.

El proyecto puede quedar definido en una serie de tareas que serán desarrolladas de forma lineal, teniendo como objetivo la creación de proyectos de intervención artística en espacios públicos –preferiblemente- urbanos.

3.1.1. Actividad I. Presentación del proyecto a desarrollar

Con esta primera actividad motivaremos al alumnado a la vez que introducimos los contenidos. Constará de diversas tareas:

En primer lugar, con el fin de conocer el nivel teórico del alumnado respecto a los contenidos principales, se ofrecerá un formulario KPSI justificado. Posteriormente, empleando la metodología de la clase magistral, se visualizará material audiovisual preparado previamente por el profesorado, en el que se presentará el proyecto FADBB 2023 –contando con la visita de los organizadores/as y algún/a artista participante para que cuenten la experiencia- así como trabajos de artistas relevantes cuyas obras estén relacionadas a proyectos *site-specific* o de intervención de espacios públicos y privados (Sánchez Argilés 2009) (Pérez Font 2002) (Rosenthal 2003) (Danysz 2016) (Campos 2011).

3.1.2. Actividad 2. Análisis de territorios específicos

La segunda actividad tiene como objetivo presentar diversas herramientas de análisis de entornos y espacios urbanos, con el fin de que el alumnado pueda iniciarse en la tarea de búsqueda y selección del área a intervenir. Así, puede quedar subdividida en tres tareas. La primera de ellas será una clase magistral sobre aspectos más destacados de bibliografía apropiada. Para la segunda tarea de esta actividad, se aplicará la gamificación como metodología para reforzar los conocimientos, a partir de un cuestionario con la aplicación Kahoot. Así se destacarán las ideas más relevantes y se evaluará el grado de adquisición del contenido. La tercera tarea consistirá en varias sesiones de clase invertida, en la que

el alumnado, de forma individual, hará una tarea de investigación de los espacios de la ciudad y los presentará con una exposición oral, ante la clase, en formato PechaKucha. Del conjunto de todas las presentaciones, se obtendrán conclusiones e incluso se reforzarán y se contrastarán los datos obtenidos, puesto que puede que algunos lugares sean investigados por más de un/a alumno/a. De esta forma, también obtendremos información sobre los intereses de cada uno de ellos, que será de utilidad para formar los grupos de trabajo.

3.1.3. Actividad 3. Creación de grupos e iniciación de los proyectos

Esta actividad constará de tres tareas. En la primera de ellas se partirá del aprendizaje colaborativo en grupo para formar los grupos de trabajo –serán grupos básicos (Barkley, Cross y Major 2012) -. Según la afinidad respecto a los intereses en cuanto a la selección e investigación de los espacios, se crearán grupos de cuatro componentes. La creación de dichos grupos se llevará a cabo en clase, argumentando las correspondientes selecciones. La segunda tarea también se llevará a cabo desde el trabajo colaborativo en grupo, pues estos deberán partir de un concepto inicial común que dé lugar al desarrollo de sus correspondientes proyectos. Para ello se utilizará las técnicas de la rueda de ideas, grupos de conversación y debates críticos. La tercera tarea consistirá en una presentación oral ante la clase, por parte de los equipos, en la cual se exprese la relación entre la zona de intervención y el concepto principal del proyecto de forma justificada, basándose en referentes. De esta forma se trabajará empleando una metodología de aprendizaje por investigación.

3.1.4. Actividad 4. Familiarización con Sketchup

La necesidad de esta tarea radica en el conocimiento y análisis de las características formales del espacio de intervención, habiendo sido previamente analizado de forma más general. El empleo de un software de diseño como Sketchup facilita la representación gráfica del mismo, aplicando las medidas y escalas apropiadas, previamente obtenidas por el alumnado en los espacios físicos reales a intervenir. Como no todo el alumnado tendrá conocimientos previos sobre el programa que

indicamos, se presentarán las herramientas más comunes y las posibilidades que estas ofrecen. Se empleará el aprendizaje por investigación tras la breve sesión magistral, así como el aprendizaje colaborativo en grupo si alguno de los componentes ya conoce previamente dicho programa.

3.1.5. Actividad 5. Elaboración del plan de proyecto completo

Teniendo conocimientos plenos sobre el espacio a intervenir desde diversos enfoques, los grupos de trabajo podrán desarrollar los bocetos de sus correspondientes creaciones, para finalmente poderlas incluir en la representación del espacio con Sketchup. Aplicando la metodología de trabajo colaborativo en grupo y de aprendizaje por investigación, los respectivos grupos presentarán de nuevo, en formato PechaKucha, sus correspondientes planes de proyecto, al resto de la clase. De esta forma, a partir del debate crítico, podrán perfilarse las ideas originales y enriquecer los proyectos con la participación de otros puntos de vista por parte de otros grupos. De la misma forma, los mismos grupos podrán comparar los diferentes proyectos y conocer las diversas estrategias empleadas, consiguiéndose un panorama completo.

3.1.6. Actividad 6. Ejecución física de las diferentes instalaciones

Presentados los planes de proyecto, esta actividad consistirá en la ejecución de las diferentes propuestas. Para ello, previamente, cada grupo deberá asegurarse de contar con los permisos necesarios por parte de las instituciones correspondientes. En caso de que tales permisos sean necesarios y no contar con ellos, deberá ajustarse el proyecto a otro espacio en el que sí sea posible intervenir. La actividad se compone de una única tarea, que constará de varias sesiones, dependiendo de la complejidad del proyecto –materiales necesarios, características del espacio o accesibilidad-. Para ello, los grupos podrán trabajar en talleres o en los espacios definitivos, dependiendo de la naturaleza y modalidad artística de sus correspondientes proyectos.

3.1.7. Actividad 7. Presentación de los resultados

El objetivo principal de esta última actividad radica en la evaluación definitiva del proyecto final. Los diferentes grupos deberán presentar previamente una memoria del proyecto siguiendo las pautas y requisitos referenciados en la guía docente (Universidad de Granada, 2022, junio 20). Serán tres tareas las que la compongan. Se presentará, por parte de cada uno de los grupos, ante el resto de la clase, los resultados obtenidos. Mientras cada grupo presenta, el resto deberá trabajar con una hoja de coevaluación como segunda tarea. La última se llevará a cabo mediante el debate y explicación de dudas, conclusiones y autoevaluación de los mismos grupos. De esta forma se verificará la posible ejecución de un festival de arte o exposición que englobe el total de los proyectos presentados, con lo que se verá cómo el trabajo de la asignatura puede resultar de aplicación al ámbito profesional.

A posteriori y de forma voluntaria, el alumnado podrá organizarse para el desarrollo de dicha práctica, diseñando una estrategia de difusión de dicho festival o exposición. La idea principal o concepto que funciona como hilo conductor será la intervención artística del espacio para la revalorización de este. Deberá pensarse un título y diseñar una estrategia de cartelería y mapas con las diferentes localizaciones, así como la difusión a través de medios digitales como redes sociales.

4. RESULTADOS

No existen resultados objetivos actualmente, puesto que se trata de una propuesta que no se ha podido desarrollar en la asignatura. No obstante, el alumnado parte de un proyecto real ejecutado en la misma ciudad y cercano en el tiempo. También consistirá en la colaboración en equipo, trabajando el alumnado como una unidad de cooperación por grupos; y de forma voluntaria y ajena a la asignatura, como un conjunto que genere y defienda una propuesta de festival o exposición con un posible itinerario y una organización concreta.

Como hemos avanzado previamente, el festival FADBB 2023 funciona como un posible ejemplo de los resultados que pueden llegar a obtenerse si la iniciativa se lleva a cabo. Lo realmente interesante de la propuesta

es aportar las herramientas y motivar al alumnado para que consideren que lo que están desarrollando en la asignatura tiene la posibilidad de aplicarse a un proyecto común de interés para la ciudad, que ponga en valor los espacios de intervención, además de funcionar como una oportunidad para adquirir experiencia como artistas que trabajan en proyectos de instalaciones de intervención de espacios. Por lo tanto, no solo se trata de alcanzar competencias propias de la asignatura y del campo de la creación, sino que estas incentivan a desarrollar competencias profesionales que otorgan al alumnado independencia, autonomía y pensamiento crítico.

Durante el trabajo de investigación desarrollado para la propuesta, son varios los ejemplos que se han encontrado que relacionan la instalación o intervención artística, con fines sociales y dentro de proyectos educativos. Uno de ellos es el proyecto *BombeArte* (Marín Viadel y Roldán Ramírez, 2021), desarrollado en 2019 en escuelas primarias y secundarias en Honduras. Otro referente real que relaciona la exposición y creación de un itinerario expositivo de los resultados obtenidos en una asignatura, es la exposición *A la Calle*, que cuenta con siete ediciones en la ciudad de Granada, mostrando los proyectos escultóricos del alumnado del Grado en Bellas Artes, colaborando el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada con el Ayuntamiento de la ciudad (Universidad de Granada 2022).

Contamos también con ejemplos de proyectos como *La red que nos une*, tratándose de “[...] una intervención artística realizada en el entorno urbano de un centro educativo de la ciudad de Málaga, desarrollada por la comunidad local y educativa del mismo a través de procesos de participación ciudadana” (Chamizo-Nieto, Martín-Alonso, Sánchez-Ávila 2021, 2). Este proyecto implica socialmente al entorno de intervención, trabajando, en este sentido, de una forma similar al colectivo Boa Mistura. Y sobre la pérdida de la biodiversidad en las Islas Canarias, trata un proyecto de intervención artística creado por varios alumnos en un trabajo de fin de grado común (Peña Sánchez y Camero Arranz 2023).

5. DISCUSIÓN

Se trata de una propuesta realizable que se adapta en metodología, competencias y tiempo a los objetivos propios de la asignatura. Aunamos el total de la materia en la ejecución de un único proyecto por grupos, el cual presentamos como una propuesta de iniciativa cultural con implicaciones sociales, que puede desarrollarse en la ciudad, pudiendo evolucionar más allá de la propia asignatura. Radica ahí su valor más significativo: el capacitar al alumnado de competencias que además de posibilitarles la creación y desarrollo de proyectos de instalación e intervención artística, les ofrezca las herramientas necesarias y la motivación para convertir su trabajo en un hecho real, con consecuencias y resultados que puedan servirles como germen de sus respectivas carreras artísticas.

Queda demostrada la viabilidad de la propuesta en los ejemplos que hemos referenciado y fundamentalmente en el festival FADBB 2023, que funciona como paradigma. La profesionalización no solo consiste en la ejecución real del proyecto y en crear propiamente la exposición o festival, sino en el proceso de trabajo y desarrollo. Aplicar las TIC para la previsualización exacta de las instalaciones resulta fundamental para presentar propuestas artísticas a las instituciones correspondientes de las que dependen los permisos y posibles patrocinios y financiación. Como vimos en los primeros apartados, la conservación y difusión institucional es más fuerte en las obras de arte público por contar con los respaldos suficientes. Si la intención es que la iniciativa trascienda y pueda tener posibles ediciones futuras, es fundamental partir teniendo en cuenta estos aspectos, que a priori, pueden parecer secundarios. Ejemplo de la importancia de las previsualizaciones de las intervenciones y del valor que estas pueden llegar a alcanzar, lo encontramos en las creaciones de los ya fallecidos Christo y Jeanne-Claude. Por otra parte, conseguir una previsualización digital evita el empleo de materiales y los correspondientes desechos que implica la elaboración de maquetas físicas. Se ahorra material y la toma de decisiones es mucho más sencilla, ya que la mayoría de problemas técnicos en el diseño, como proporciones, ubicación, luz y medidas, se resuelven rápidamente de forma eficaz.

6. CONCLUSIONES

Comprobada la viabilidad de la propuesta a partir de la referencia de FADBB, se deduce que el alumnado finalizará la asignatura habiendo organizado proyectos de intervención de espacios públicos concretos que funcionarán como herramientas transformadoras. La posible evolución hacia un proyecto global común de festival o exposición artística, comprueba de manera directa que la propuesta trasciende a la propia asignatura y que invita al alumnado a trabajar de forma profesional, propiciando una implicación real y seria con la asignatura. Esto mismo facilitará la observación de los resultados y las consecuencias a las que las intervenciones artísticas en espacios urbanos dan lugar.

Se trata de una propuesta que una vez implantada, debería seguir desarrollándose para su correspondiente perfeccionamiento a través de las conclusiones obtenidas, con la puesta en práctica a lo largo de varios cursos académicos. De este modo será posible incluir alternativas y ajustes según las capacidades y posibilidades de los distintos grupos, así como de las situaciones de las instituciones o entidades de los que dependan los permisos para intervenir, teniendo en cuenta que no siempre son esos necesarios.

La iniciativa implica además, un crecimiento transversal en la asignatura, que normalmente queda limitada a creaciones de intervenciones individuales que finalizan tras la presentación de los planes de proyecto y la ejecución de las obras en espacios de la misma facultad, que normalmente son desinstaladas tras la documentación fotográfica o audiovisual de las mismas. Consideramos que en la enseñanza del arte hay que fomentar las experiencias prácticas y creativas profesionalizantes que otorguen independencia, liderazgo y capacidad de iniciativa al alumnado.

7. AGRADECIMIENTOS

Debemos expresar agradecimiento al Festival de Arte y Diseño del Barrio del Boquerón de Granada, así como a las Ayudas Margarita Salas financiadas por la Unión Europea – NextGenerationEU, a través del Ministerio de Universidades, y al proyecto de investigación PID2020-120553GB-I00/AEI/ 10.13039/501100011033, financiado a través del Ministerio de Ciencia e Innovación y Agencia Estatal de Investigación.



8. REFERENCIAS

- Abarca Sanchís, F. J. (2010). El posgrafiti, su escenario y sus raíces: grafiti, punk, skate y contrapublicidad. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense. <http://sl.ugr.es/0doP>
- Auge, M. (1993). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa,
- Bacharach, S. (2015). Street Art and Consent. *The British Journal of Aesthetics*, 55(4), 481-495. <https://doi.org/10.1093/aesthj/ayv030>
- Baldini, A. L. (2022). What is Street Art? *Estetika: The European Journal of Aesthetics* 59(1), 1-21. <https://doi.org/10.33134/eeja.234>
- Barkley, E. F., Cross, K. P., y Major, C. H. (2012). Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado. Ediciones Morata.
- Barone, T. y Eisner, E. W. (2012). Arts Based Research [Investigación basada en artes]. SAGE.
- Campos, C. (2011). Grafiti y arte urbano: atlas ilustrado. Susaeta.
- Chamizo-Nieto, F. J., Martín-Alonso, D., y Sánchez-Ávila, J. (2021). Estudio de caso sobre procesos participativos en una intervención artística en el espacio público a través de la educación artística. *Artseduca*, 31, 209 - 222. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6066>

- Couvreux Aijarte, N. (2017). *Visión purista y visión evolutiva: Dos maneras de concebir el grafiti y el arte urbano*. Tercio Creciente, 11, 131-150. <https://doi.org/10.17561/rtc.n11.9>
- Danysz, M. (2016). *Antología del arte urbano: [del grafiti al arte contextual]*. Promopress.
- Duque, F. (2001). *Arte público y espacio político*. Akal.
- Farr, S. (2007, junio 15). A new space for an updated “Nine Spaces”. *The Seattle Times*, S.P. <http://sl.ugr.es/0doQ>
- Hadravova, T., Muchová, S. (2022). Public art as meditation on public time. *Aisthesis* 15(1), 29-39. <https://doi.org/10.36253/Aisthesis-13447>
- Irwin, R. (au.). (1995). Robert Irwin: [catálogo exposición celebrada en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 7 febrero – 10 abril 1995]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Kolçak, E., Kaya Erol, N. (2021). Creating spaces for art: Long term impacts of Street art in the urban context. *ITU A/Z* 19(2), 459-470. <https://doi.org/10.5505/itujfa.2022.16768>
- Maderuelo Raso, J. (2010). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Akal.
- Marín Viadel, R., y Roldán Ramírez, J. J. (2021). *A/r/tografía Social y Educación Artística para la Justicia Social: Proyecto BombeArte*. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(2), 91-102. <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.006>
- Naciones Unidas (S. F.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <http://sl.ugr.es/0doR>
- Peña Sánchez, N., y Camero Arranz, A. (2023). An interdisciplinary action for caring for the biodiversity of the Canary Islands through arts-based explorations. *International Journal of Education Through Art*, 19, 83- 91. https://doi.org/10.1386/eta_00120_3
- Pérez Font, J. L. (2002). *Art públic-universitat pública / XI Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors, benvinguda 2008 ; comissari, José Luis Pérez Pont*. Universidad de Valencia.
- Pérez Sendra, R. (2020). *Escenas del grafiti en Granada. Una esfera pública de tensión estética y política*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug. <http://hdl.handle.net/10481/63493>
- Pollack, R. D. (2018). Rachel Whiteread's tree of life: The Whitechapel Gallery and a Century of Urban Renewal. En Knight, Cher Krause (ed.); y Senie, Harriet F. (ed.). *Museums and Public Art?* (pp. 74-87). Cambridge Scholars Publishing.

- Riggle, N. A. (2010). The Transfiguration of the Commonplaces. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 68(3), 243-257.
<https://www.jstor.org/stable/40793266>
- Rosenthal, M. (2003). *Understanding installation art: from Duchamp to Holzer*. Prestel.
- Sánchez Argilés, M. (2009). *La instalación en España, 1970-2000*. Alianza Editorial.
- Tate. (s.f.). *Essay. Lost Art: Richard Serra*. Jennifer Moundy. Tate.
<http://sl.ugr.es/0doS>
- Universidad de Granada. (2022). 'A la calle 2022', exposición de Proyectos Escultóricos. [Web]. <http://sl.ugr.es/0doT>
- Universidad de Granada. (2022, junio 20). Guía docente de Instalaciones e Intervenciones Artísticas (26011D4). [Web]. <http://sl.ugr.es/0doU>
- Willard, M. B. (2019). When Public Art Goes Bad: Two Competing Features of Public Art. *Open Philosophy* 2, 1-9. <https://doi.org/10.1515/opphil-2019-0001>