

Recuperación de un retablo tras más de medio siglo en el olvido

Beatriz Prado-Campos⁵, Jose Antonio César-Robles⁶ y Paloma Carmen Castillo-González⁷

Resumen

Situados en la Ciudad de Antequera, Málaga (España) y concretamente en la iglesia de San Francisco, se hallaba el retablo tipo «cuadro» dedicado a la advocación de la Virgen de la Antigua de Antonio Mohedano (s. XVI). Ubicado en la hoy conocida como capilla del Cristo Verde. En la segunda mitad del s. XX el retablo de la Virgen de la Antigua, objeto de la investigación, es desmontado, fragmentado en múltiples piezas y almacenado en el coro de la iglesia, cayendo paulatinamente en el olvido a medida que las capas de polvo lo cubrían. El cuadro se expone al público en el Museo Municipal de la Ciudad de Antequera.

En el curso 2021/2022, la Hermandad de los Estudiantes de Antequera ingresa los restos del retablo en la Facultad de Bellas Artes-Universidad de Sevilla, con objeto de ser estudiado e intervenido. Los objetivos de la investigación llevada a cabo fueron los siguientes: rescatar del olvido un patrimonio desechado como era el retablo, caso de este estudio; recomponer gráficamente los fragmentos conservados mediante medios digitales; identificar los elementos originales y modificaciones artísticas sufridas a nivel estructural y ornamental; establecer las transformaciones sufridas y posibles paralelismos estilísticos con su entorno; y poner en valor la obra mediante su devolución a exposición y culto.

El planteamiento metodológico ha sido complejo, ya que la dificultad material y técnica que planteaba el bien cultural, su deteriorado estado de conservación, así como la escasa documentación inicial con la que se partía, han dificultado enormemente su estudio e investigación. Las fases que componen el desarrollo de la investigación son las siguientes: estudio técnico y material de los elementos originales y añadidos; estudio histórico-artístico comparado con su entorno inmediato; y, finalmente, evaluación del estado conservativo del retablo en su conjunto y su capacidad de retornar a su uso cultural.

Los primeros resultados obtenidos, generados en la primera fase de documentación durante la investigación, ponen claramente de manifiesto los importantes faltantes que afectan a la caja arquitectónica. Aspecto que dificulta técnicamente el remontaje del retablo, al presentarse éste en gran medida incompleto. Otro aspecto que destacar es la discordancia estilística y técnico-material existente entre el banco y el resto de los cuerpos del retablo, lo que lleva a concluir que fueron no sólo diseñados sino también ejecutados en distintos periodos, siendo reaprovechados algunos elementos de otros retablos.

El bien cultural investigado ha requerido observarlo desde una visión de conjunto tanto conceptualmente como materialmente. A pesar del continuo deterioro de las piezas existentes del retablo desde su desmontaje, consideramos que el principal deterioro que sufría era el olvido de su existencia en la memoria colectiva de los antequeranos, lo que inequívocamente estaba conllevando una paulatina pérdida material de la obra. Con este gran reto, esperamos contribuir con la sociedad rescatando de la memoria olvidada una pequeña parte de su patrimonio.

Palabras clave: *retablo, recuperación, patrimonio olvidado.*

5 Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, España, bprado@us.es

6 Universidad de Sevilla, España.

7 Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, España.

Recovery of an altarpiece after more than half a century in oblivion

Abstract

Located in the city of Antequera, Malaga (Spain), and specifically in the church of San Francisco, was the “painting” type altarpiece dedicated to the dedication of the Virgin of Antigua by Antonio Mohedano (16th century). Located in what is now known as the Chapel of the Green Christ. In the second half of the s. In the twentieth century, the altarpiece of the Virgen de la Antigua, object of the investigation, was disassembled, fragmented into multiple pieces, and stored in the choir of the church, gradually falling into oblivion as the layers of dust covered it. The painting is exhibited to the public at the Municipal Museum of the City of Antequera.

In the 2021/2022 academic year, the Brotherhood of Students of Antequera deposited the remains of the altarpiece in the Faculty of Fine Arts-University of Seville, in order to be studied and intervened. The objectives of the conservation-restoration intervention were the following: rescuing from oblivion a discarded heritage such as the altarpiece in this study; recompose graphically the fragments preserved by digital means; identify the original elements and artistic modifications suffered at a structural and ornamental level; establish the transformations suffered and possible stylistic parallels with their environment; value the work by returning it to exhibition and worship.

The methodological approach has been complex, since the material and technical difficulty posed by the cultural asset, its deteriorated state of conservation, as well as the scarce initial documentation with which it started, have made its study and research enormously difficult. The phases that make up the development of the research are the following: technical and material study of the original and added elements; historical-artistic study compared with its immediate environment; and, finally, evaluation of the conservation status of the altarpiece as a whole and its ability to return to its cultural use.

The first results generated in the first documentation during the intervention process clearly show the important gaps that affected the architectural box. Aspect that makes it technically difficult to reassemble the altarpiece, as it is largely incomplete. Another aspect to highlight is the stylistic and technical-material discrepancy between the bench and the rest of the bodies of the altarpiece, which leads to the conclusion that they were not only designed but also executed in different periods, with some elements of other altarpieces being reused.

The cultural asset in question investigated has required observing it from an overall vision both conceptually and materially. Despite the continuous deterioration of the existing pieces of the altarpiece since its dismantling, we consider that the main deterioration it suffered was the forgetting of its existence in the collective memory of the people of Antequera, which was unequivocally leading to a gradual material loss of the work. With this great challenge, we hope to contribute to society by rescuing a small part of its heritage from forgotten memory.

Keywords: *altarpiece, recovery, forgotten heritage.*

Referencias bibliográficas

Camacho, R., & Romero, J. (1989). Aproximación al estudio de retablos en Antequera en el siglo XVIII. *Imafrontera* 3-5, 347-366.

Fernández, J. M. (1943). *Las iglesias de Antequera*. Publicaciones del centro de estudios andaluces.

Romero, J. (1981). *Guía artística de Antequera*. Biblioteca Antequerana. Caja de Ahorros de Antequera.

Beatriz Prado-Campos.

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2722-3648>

Profesora Titular de la Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura-Facultad de Bellas Artes. Imparte su docencia en el Grado en Conservación-Restauración de Bienes Culturales. Investigadora del grupo HUM956: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas (C&P). Sus líneas de investigación se centran en las Nuevas Tecnologías aplicadas al Diagnóstico e Intervención en Escultura Policromada, Retablos, Pintura de Caballete y Arquitecturas Pintadas del Barroco Andaluz, así como Material Pétreo y Orgánico Arqueológico. Entre sus hitos profesionales destacan: la publicación de Prado-Campos, B. (2019). *Guía de Conservación y Restauración de Materiales Pétreos*, Síntesis; Campaña Arqueológica de Excavación Qubbet El-Hawa-Asuán, Egipto, 2010 (Proyecto I+D+I -HAR2009-08600); vinculación profesional al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, IAPH (2003-2013), estancias investigadoras vinculadas al Proyecto C-R Pinturas Murales de la Sala de los Reyes, La Alhambra-Granada (2012) y Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Turín-Italia (2018), taller propio y empresas privadas (2000-2011).

Jose Antonio César-Robles

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2598-1637>

Estudiante del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Las líneas de investigación en las que centra su carrera actualmente son las Nuevas Tecnologías aplicadas al Diagnóstico e Intervención en Escultura Policromada, Retablos y Revestimientos Arquitectónicos de Andalucía, haciendo especial hincapié en los Bienes de soporte lúgneo policromado ya mencionados. Con su corta experiencia profesional ha participado en diferentes intervenciones, poniendo así en práctica su profesión en empresas como Gestionarte S.L. (Jun-Oct 2021) o TACROA S.L. (Feb-Abril 2022)

Paloma Carmen Castillo-González

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0473-3282>

Estudiante de Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Graduada en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Sevilla). Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana (Universidad de Sevilla). Especializada en la catalogación e inventariado de bienes patrimoniales. Ha realizado cursos de especialización en tasación de obras de arte, centrándose en el siglo XVII. Su línea de investigación se centra en la cerámica artística aplicada a la arquitectura en Sevilla en la primera mitad del siglo XX. En relación a su línea de investigación, recientemente ha catalogado y publicado uno de los conjuntos cerámicos, hasta ahora de autoría desconocida, realizado por el destacado ceramista sevillano Enrique Orce, situado en una casa señorial de estilo regionalista en la sevillana localidad de Alcalá de Guadaíra:

Castillo-Gonzalez, P. C. (2022, 15-18 de febrero). Aportaciones del ceramista Enrique Orce a la arquitectura regionalista de Alcalá de Guadaíra. En A. C. García Martínez, A. García Mora, J. M. Campos Díaz, & O. Duarte Piña (coords.). *III Congreso de Historia y Cultura de Alcalá de Guadaíra*. Asociación Cultural Amigos de la Historia Padre Flores, Fundación Nra. Sra. del Águila, Qalat Chábir. Asociación Cultural para el Estudio de las Humanidades. Alcalá de Guadaíra. Qalat Chábir: Asociación Cultural para el Estudio de las Humanidades, Fundación Nra. Sra. del Águila. (pp. 99-121). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=856017>