

# ESCALA PARA LA EVALUACIÓN DEL MODERADOR EN LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

ANTONIO AGUILERA-JIMÉNEZ  
MARÍA-TERESA GÓMEZ-DEL-CASTILLO  
MARÍA-MAR PRADOS-GALLARDO

## RESUMEN

Junto con los Grupos Interactivos, las Tertulias Literarias Dialógicas es una de las Actuaciones Educativas de Éxito que más se está implementando en centros de todo el mundo. Sin embargo, al igual que con todas las intervenciones, el hecho de que produzcan los efectos positivos señalados por la investigación científica depende de que se lleven a cabo según las indicaciones de esas mismas investigaciones. En consecuencia, no solo es importante evaluar sus resultados, sino también el modo en que se han desarrollado. Con ese fin, presentamos en este trabajo una escala de observación que nos permita valorar si las actuaciones del docente-moderador de la tertulia se corresponden con las que se consideran adecuadas para que se desarrollen según los parámetros establecidos para esta actuación educativa de éxito sin distorsionarla ni desvirtuarla. Secundariamente, podría ser un instrumento útil para la revisión de las actuaciones docentes dentro de su formación en Tertulias Literarias Dialógicas. Finalmente, esta escala deberá ser completada, más adelante, con otra (o ampliada con nuevos ítems) en la que se valoren las aportaciones y estilo dialógico de los participantes.

**Palabras clave:** Competencias docentes; Evaluación del docente; Aprendizaje verbal; Competencias para la vida; Cooperación educacional.

## INTRODUCCIÓN

Esta aportación forma parte de una investigación más amplia sobre las Tertulias Literarias Dialógicas y la mejora de las competencias lingüísticas, especialmente en el ámbito de la expresión oral, la comprensión oral y escrita, el vocabulario, la motivación para la lectura y las competencias metalectoras y, en menor medida, la expresión escrita.

---

Las competencias lingüísticas, que se presentan como transversales al currículum en las últimas leyes de educación, favorecen la comprensión e interpretación de la realidad. Por otra parte, son clave para el aprendizaje y la construcción del conocimiento y para la organización y autorregulación de la conducta, el pensamiento crítico, las opiniones o las emociones. En tercer lugar, son un sustento básico para la formación de otras competencias como la digital, social o matemática (Bracamonte y Siraide, 2022). Por ello, creemos que los centros que han optado por incorporar las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) como una actividad frecuente en la enseñanza obligatoria están favoreciendo la mejora de este tipo de competencias, básicas para el resto de aprendizajes (no se trata solo de aprender a leer, sino también de leer para aprender). El uso, todavía mayoritario, de los libros de texto no responde como debería a estos aprendizajes, y sigue siendo el recurso didáctico más frecuente en los centros (Martínez, 2022), cuando existen múltiples evidencias de los beneficios de las TLD para el desarrollo de las competencias lingüísticas anteriormente descritas (Palomares y Domínguez, 2019; Valls y Fort, 2012), a las que se suma el conocimiento de obras relevantes de la literatura clásicas universal, bien originales, bien adaptaciones adecuadas a la edad de los escolares.

Como ocurre con otras Actuaciones Educativas de Éxito (grupos interactivos, bibliotecas tutorizadas, etc.) (Included, 2011; Flecha, 2014), estas tertulias se fundamentan en el modelo comunicativo de aprendizaje, conocido como “aprendizaje dialógico” (Aubert et al., 2011) que destaca como elemento clave del aprendizaje la cantidad, diversidad y calidad de las interacciones que se producen en el aula (Aguilera y Prados, 2020) y no los conocimientos previos, como sucede en la concepción constructivista del aprendizaje conocida como “aprendizaje significativo” (Ausubel, Novak y Hanesian, H., 1989).

Para el desarrollo de las Tertulias Literarias Dialógicas, el grupo selecciona una obra de la literatura clásica universal (o, en su caso, una adaptación de la misma) a partir de las propuestas que sus miembros realicen o, en el caso de escolares de memos edad, a partir de dos o tres propuestas alternativas que presente el docente (muchas veces, en función de la disponibilidad de ejemplares en el centro). A continuación, se acuerda el capítulo o las páginas que se van a comentar en la próxima sesión de la tertulia y que los participantes leerán previamente, bien de manera individual, bien con ayuda de otras personas (familiares, amigos...) en el caso de preescolares o alumnado con dificultades lectoras por la razón que sea (por ejemplo, inmigrantes que no dominen suficientemente el idioma). Durante esta lectura personal, previa a la tertulia, el lector debe seleccionar una idea o un párrafo del texto leído que le parezca importante o que le haya llamado la atención por alguna razón.

Durante la tertulia estos párrafos se van poniendo en común, así como las diferentes interpretaciones y comentarios que cada uno hace de los mismos, y se dialoga sobre ellos, sin que sea necesario llegar a acuerdos, sino que lo importante



es compartir interpretaciones diversas, y los argumentos que cada uno aporta para sustentar dichas interpretaciones y comentarios. En estas aportaciones se mezclan opiniones, preguntas, experiencias vitales, comparaciones con otras circunstancias semejantes, potenciando el respeto mutuo y el diálogo igualitario.

Además de Tertulias Literarias, en algunos centros se están realizando también otro tipo de tertulias dialógicas como son las musicales (en torno a la audición de una obra musical), o artísticas (en la que se comenta una obra pictórica, escultórica, arquitectónica, relevante) (Fernández, 2022; Domínguez y Palomares, 2022). El desarrollo para cualquiera de ellas sería básicamente el que acabamos de describir, y desde todas ellas se trabajarían las competencias lingüísticas, favoreciendo la escucha, la expresión oral, el respeto hacia los demás, la argumentación, etc.

Como es de suponer, las Tertulias Literarias Dialógicas no pueden desarrollarse de cualquier manera sino que deben cumplir los requisitos que la investigación científica ha encontrado y definido para que pueda considerarse una Actuación Educativa de Éxito, como es que en ellas estén presentes los siete principios del aprendizaje dialógico, a saber, diálogo igualitario, inteligencia cultural, creación de sentido, transformación, igualdad de diferencias, solidaridad y aprendizaje instrumental (Aubert et al., 2009). Por ese motivo, se necesitan instrumentos que nos permitan evaluar la calidad de las interacciones en las Tertulias Literarias Dialógicas, de modo que favorezcan y permitan llevar a cabo un aprendizaje de calidad.

## OBJETIVOS

En este sentido, el objetivo del presente trabajo ha sido diseñar una escala para evaluar la actuación del moderador de las Tertulias Literarias Dialógicas, normalmente, el profesor. De manera secundaria, pero no por ello menos importante, los ítems de esta escala también constituyen unos indicadores para saber cómo debe actuar la persona que modera una actividad de este tipo y, en consecuencia, ser un instrumento útil en la revisión de las sesiones y en la formación del profesorado que ha decidido implementar esta actuación en su aula. Por tanto, esta propuesta servirá para la evaluación a través de la observación directa, a través de grabaciones en vídeo y, por tanto, para la autoevaluación como para la heteroevaluación.

## MÉTODO

Para la realización de esta escala se estudiaron algunos documentos clave en formación de docentes para la realización de Tertulias Literarias Dialógicas (Cardini, Paparella y Semmoloni, 2001; CONFEAPA, 2012; CREA y Step4Seas, 2018; Flecha,

2014) y se fueron anotando cada una de las aportaciones que en ellos aparecían y que podían ser transformadas en un ítem de la escala. Después se ordenaron y numeraron poniendo el mismo número a los ítems semejantes. Así surgió un primer borrador.

A continuación, se agruparon los ítems semejantes y así surgió el segundo borrador. En el transcurso de esta labor de síntesis se eliminaron expresiones repetidas, de la misma manera que, eventualmente, algunos ítems del borrador primero se agruparon con otros con numeración diferente con los que muestran más semejanza, realizándose así una agrupación más precisa. Al mismo tiempo, los ítems que van surgiendo se van agrupando en cuatro bloques (texto, moderador, participantes y principios del aprendizaje dialógico).

Algunos ítems eran similares en más de un bloque, por lo que se suprimieron. Posteriormente, los tres autores de este trabajo fueron comentando su interpretación de cada ítem procediendo a la eliminación de los repetidos y a la reescritura de los que admitían varias interpretaciones a fin de eliminar dicha ambigüedad. En el marco de estas sesiones decidimos, igualmente, eliminar el bloque de “Principios del Aprendizaje Dialógico” e insertar sus ítems en los otros bloques, quedando estos reducidos a tres (texto, moderador y participantes). En este trabajo presentemos la parte de la escala que corresponde a la actuación del moderador.

La redacción de los ítems resultantes pretende ser lo más clara posible, por lo que su descripción es extensa (en este trabajo no se presentan por falta de espacio). Sin embargo, para la elaboración de la hoja de registro, que debe ser mucho más manejable y es la que en este trabajo se refleja, se ha condensado cada ítem en una expresión corta.

Por otra parte, la hoja de registro puede adoptar dos modalidades: a) una escala tipo Likert con 4 puntos de valoración y b) una hoja en la que se registre la presencia de cada ítem en fragmentos determinados de tiempo que se establezcan previamente (de 1 minuto, 2 minutos). Se puede elegir cumplimentar una de las dos modalidades de hojas de registro o usar ambas: cumplimentar primero la hoja de registro de ocurrencia en periodos de tiempo y después hacer una valoración global de la sesión usando la escala de tipo Likert.

En el transcurso de la elaboración decidimos presentar la hoja de registro mediante una escala Likert con cuatro opciones de respuesta a fin de evitar la tendencia de sus usuarios a señalar la puntuación central. Decidimos, también dejar para más adelante el pilotaje del uso de la escala para tomar registros en intervalos de tiempo.

Una vez acordados los términos de la escala por sus autores, se sometió al juicio de dos expertos en metodologías en ciencias sociales de los Departamentos de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Sevilla y del Departamento de Educación de la Universidad de Córdoba a los que se les pedía que valoraran: a) la relevancia y pertinencia del ítem para lo que se quiere observar y b) la claridad de su presentación. Ambos proponen algunas modificaciones (de redacción, unificar y/o separar ítem...) que se recogen en este trabajo. Nuestra intención siempre ha sido conseguir una escala sencilla y manejable para cualquier maestro o investigador.

## RESULTADOS

A continuación, se presentan la hoja de registro de la Escala para la evaluación del moderador en las Tertulias Literarias Dialógicas. Tiene el formato de una escala de tipo Likert con cuatro opciones de respuesta y consta de 15 ítems.

Nombre del Centro:	
Curso y grupo:	
Nombre del docente:	
Título de la obra que se lee.	
Fecha:	
Duración de la sesión:	

<b>CLAVE: (1) Nada o ninguno (2) alguna vez (3) Con frecuencia (4) Presencia muy alta o Siempre</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
01	Organiza la conversación en turnos de participación y comentarios.				
02	Recuerda que se diga la página donde está cada nuevo fragmento y que se relea en voz alta antes de hacer la aportación.				
03	Facilita que circule la palabra y se respeten los turnos.				
04	Fomenta el contraste de reflexiones y argumentos pidiendo comentarios al texto o a ideas anteriores				
05	Garantiza el diálogo igualitario y favorece la libre participación de todos.				
06	Acepta las aportaciones sin juzgarlas y sin dejar que otros las juzguen, aunque puedan ser contra-argumentadas.				
07	Fomenta las interacciones entre alumnos sin monopolizar el uso de la palabra ni ser el centro del diálogo.				
08	Facilita la participación de aquellas personas a las que más les cuesta intervenir				
09	Cuida que su comunicación verbal sea la adecuada				
10	Cuida que su comunicación no verbal sea la adecuada.				
11	Manifiesta y fomenta una actitud de escucha activa entre los participantes.				
12	El moderador y/o los participantes estimulan el pensamiento del grupo más allá de su zona de confort				
13	Al terminar la sesión se hace una ronda en la que algunos dan una breve opinión sobre lo aprendido con la lectura (conocimientos, reflexiones, sentimientos...).				
14	Finaliza la sesión agradeciendo las aportaciones y escucha respetuosa.				
15	Finaliza la sesión anticipando y preparando la siguiente.				



## CONCLUSIONES

Hemos diseñado la escala de observación para poder valorar y mejorar la actuación de la persona moderadora en una Tertulias Literarias Dialógicas. Estos 15 ítem que constituyen el instrumento también marcan una dirección en la actuación de aquellos que quieran llevar a cabo unas interacciones de calidad en las tertulias, y por tanto, además de un recurso de evaluación constituye un recurso formativo, que ponemos a disposición de todos aquellos profesionales que quieran llevar a cabo en sus aulas esta Actuación Educativa de Éxito.

El instrumento puede completarse con una segunda parte que valore la actuación, no solo del moderador, si no, también de los participantes, y que pueda servir, así mismo, para el aprendizaje de unas actitudes adecuadas por parte de los estudiantes<sup>1</sup>.

## REFERENCIAS

- Aguilera, A y Prados, M. (2020). Dialogic Learning, Interactive Teaching and Cognitive Mobilizing Patterns. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3), 271-284. <http://dx.doi.org/10.17583/remie.2020.5088>
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R. y Racionero, S. (2009). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. Hipatia.
- Ausubel, D.P., Novak, J.D. & Hanesian, H. (1989). *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*. Trillas.
- Bracamonte, R., y Siraide, L. (2022). Enseñanza por competencias en la Educación Primaria. *Revista Portal de la Ciencia*, 3(1), 1-12. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v3i1.306>
- Cardini, A., Paparella, C. y Semmoloni, C. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas. Una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos*. Santillana. [https://tertuliasdialogicas.com/descargas/materiales/tertulias\\_literarias\\_dialogicas\\_2021\\_v2.pdf](https://tertuliasdialogicas.com/descargas/materiales/tertulias_literarias_dialogicas_2021_v2.pdf)
- CONFAPEA (2012). *Manual de Tertulias Literarias Dialógicas*. [http://comunidadesdeaprendizaje.net/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas\\_CONFAPEA.pdf](http://comunidadesdeaprendizaje.net/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas_CONFAPEA.pdf)
- CREA y Step4Seas (2018). *Tertulias dialógicas*. [https://65a0efee-2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5\\_339c8fc7775147babd6ff5474f1042b2.pdf](https://65a0efee-2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5_339c8fc7775147babd6ff5474f1042b2.pdf)

<sup>1</sup> Este trabajo ha recibido financiación del proyecto “Impacto de las Actuaciones Educativas, de la Red Andaluza de Escuelas Comunidades de Aprendizaje, sobre el Rendimiento y la Convivencia Escolar (IMPACdA)”, a través del Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia PID-2021-122302N).

- Domínguez, F.J., y Palomares, A. (2022). Tertulias Dialógicas Artísticas: una apuesta por la inclusión y mejora de la convivencia a través de la cultura. *Revista Prisma Social*, (37), 99–122. <https://revistaprismasocial.es/article/view/4684>
- INCLUD-ED (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas*. MECD.
- Fernández, A. (2022). Tertulias Musicales Dialógicas para la formación de una ciudadanía crítica. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades*, (20), 351-366. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.26340>
- Flecha, R. (2014). *Successful educational actions for inclusion and social cohesion in Europe*. Springer.
- Martínez León, P. (2022). La educación teatral en los libros de texto de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (30), 211-233. <https://doi.org/10.18172/con.5153>
- Mora, J. y Aguilera, A. (2016). *Patrones de Movilización cognitiva: Pautas para una interacción dialógica en el aula*. Universidad de Sevilla.
- Palomares, A. y Domínguez, F.J. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 5(3), 38-53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3.4>
- Valls, N. y Fort, M. (2012). Las tertulias literarias en la escuela de adultos de la Verneda. *Periódico Escuela*, 4, 7-8.