

José María Fernández Batanero,
Antonia López Martínez
(coords.)

Nuevos horizontes en educación: innovaciones y experiencias



Nuevos horizontes en educación: innovaciones y experiencias

José María Fernández Batanero,
Antonia López Martínez (coords.)

Nuevos horizontes en educación: innovaciones y experiencias

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Nuevos horizontes en educación: innovaciones y experiencias*

Primera edición: diciembre de 2019

© José María Fernández Batanero, Antonia López Martínez (coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S. L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17667-88-7

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Sumario

1. Voluntariado en comunidades de aprendizaje: un estudio comparado	9
M. ^a DEL CARMEN CORUJO-VÉLEZ, M. ^a TERESA GÓMEZ DEL CASTILLO-SEGURADO, MARGARITA R. RODRÍGUEZ-GALLEGO	
2. La necesaria formación de la comunidad educativa para atender a la inclusión	31
JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ BATANERO, MIGUEL MARÍA REYES REBOLLO, ROCÍO PIÑERO VIRUÉ	
3. Organización de los espacios educativos para atender a la diversidad	47
ANTONIA LÓPEZ-MARTÍNEZ, M. JOSÉ NAVARRO-MONTAÑO	
4. Colaborar y emprender	67
SOLEDAD DOMENE MARTOS, ÁNGELA MARTÍN-GUTIÉRREZ, JUAN A. MORALES-LOZANO	
5. Formación inicial de docentes y educadores en seguridad digital: diseño, desarrollo y evaluación de un material instruccional para su uso transversal mediante <i>flipped classroom</i>	87
RAQUEL BARRAGÁN, CRISTINA GRANADO, CARMEN SILES	

6. Proyecto ABLA (aprendizaje basado en los lenguajes artísticos): una experiencia de innovación docente	109
MARÍA DEL MAR GALERA NUÑEZ, GIULIA DE SARLO, ELENA GUICHOT MUÑOZ	
7. El trabajo cooperativo como metodología transformadora de la práctica docente. Hacia una visión enriquecedora de la diversidad	127
REMEDIOS BENÍTEZ-GAVIRA, SONIA AGUILAR-GAVIRA, CRISTÓBAL BALLESTEROS-REGAÑA	
8. Crear unidades didácticas desde un enfoque de educación global: un caso práctico	147
JUAN IGNACIO LÓPEZ-RUIZ	
9. Redes sociales para el ámbito universitario	181
IGNACIO ÁLVAREZ MOLINA, MANUEL SERRANO HIDALGO, ÓSCAR MANUEL GALLEGO PÉREZ	
10. Experiencias innovadoras de uso de la robótica educativa en la formación inicial del maestro.	199
PEDRO ROMÁN-GRAVÁN, MARÍA DOLORES DÍAZ-NOGUERA, CARLOS HERVÁS-GÓMEZ, GLORIA MORALES-PÉREZ	
11. En el ocaso de los dioses: repensando lo realizado desde las tecnologías de la información y comunicación.	227
JULIO CABERO-ALMENARA, CARMEN LLORENTE-CEJUDO	

Proyecto ABLA (aprendizaje basado en los lenguajes artísticos): una experiencia de innovación docente

MARÍA DEL MAR GALERA NUÑEZ
GIULIA DE SARLO
ELENA GUICHOT MUÑOZ
Universidad de Sevilla,
Facultad de Ciencias de la Educación

Introducción

Se presenta la experiencia de innovación docente conectada con el Proyecto de ID «La investigación basada en las artes: una nueva metodología para la aprehensión del conocimiento en la formación inicial del profesorado», aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla en 2017, en el marco del III Plan propio de docencia transversal por vocación. Dicho proyecto ha implicado a profesorado de distintos departamentos y alumnado de diferentes grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, y ha contribuido sustancialmente a la adquisición de competencias específicas y transversales de los alumnos y las alumnas.

6.1. Comunicación y lenguajes artísticos, o cómo ser persona entre personas

La Unesco, en su hoja de ruta para la educación artística (2006) afirma que «la cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse

plenamente». La comunicación y el arte son elementos intrínsecos a todas las personas; además, en esa necesidad de comunicarnos con los demás y de explorar cómo se produce ese proceso, los lenguajes artísticos pueden ayudarnos a expresarnos y conocernos (Acaso y Mejías, 2017; Touriñán, 2010), a establecer relaciones satisfactorias con otras personas y con nosotros mismos. Según diversos estudios, «cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral» (Unesco, 2006).

Cuando las personas participan en procesos creativos artísticos durante el aprendizaje, se desarrolla la creatividad, imaginación, inteligencia emocional, el pensamiento crítico, la toma de conciencia de la autonomía y la libertad de acción y pensamiento. Christopher Clouder (2012) afirma que la creatividad es la base de nuestra capacidad comunicativa. Y esta creatividad se materializa en diferentes productos: libros, pinturas, piezas de música, leyes, etc., que son un reflejo de nuestra concepción social, económica, nuestro mundo emocional y, en definitiva, de nuestro ser. Se podría decir que los procesos creativos están presentes y son necesarios para desarrollarnos como seres humanos.

La creatividad es el ingrediente esencial para la modernización, la innovación y el cambio. Cada generación va construyendo nuevos escenarios a partir de sus aportaciones creativas. Se entiende, por tanto, que la creatividad debe tener un papel esencial dentro de los sistemas educativos, pues se constituye como un motor de desarrollo humano. De hecho, la Unión Europea en su Resolución del 24 de marzo de 2009, insta al Consejo, a la Comisión y a los estados miembros a que «reconozcan la importancia de promover la educación artística y la creatividad en el contexto de una economía basada en el conocimiento». La creatividad es un componente esencial para el desarrollo de las sociedades; además, es un componente esencial para una vida plena y satisfactoria como seres humanos. La principal tarea de las

instituciones educativas es la humanización, y en ella la creatividad tiene un papel crucial.

Se entiende que la educación artística puede ser uno de los mejores métodos para desarrollar y fomentar respuestas creativas e innovadoras. Aunque uno de los problemas con los que se enfrenta este tipo de educación es que los mecanismos de los que se vale no se documentan correctamente, lo que hace que no sean bien recibidos por los responsables políticos (Unesco, 2006). Es, por tanto, necesario profundizar en este tipo de investigaciones. Otro problema con el que también se enfrenta la educación artística es que tradicionalmente el conocimiento ha estado ligado a una visión racional y positivista de la realidad. Durante décadas, todo aquello que se apartara de este enfoque no se concebía como conocimiento, sino como mero entretenimiento o expresión de emociones. Esto ha provocado que las artes no hayan recibido durante años el lugar que les corresponde en los currículos de enseñanza, tal y como afirmaba Eisner a finales del siglo XX:

Las concepciones dominantes acerca de las artes están basadas en una masiva incompreensión del papel que desempeñan en el desarrollo humano. Esta incompreensión está enraizada en antiguas concepciones de la mente, del conocimiento y de la inteligencia, teniendo como resultado un profundo empobrecimiento del contenido y fines de la educación (Eisner, 2002: 15).

Afortunadamente, esta visión está cambiando bajo la idea de que la realidad no se puede reducir a una visión meramente científica u objetiva. La realidad está mediada por los individuos que la perciben, por su esencia y las relaciones que establecen entre ellos y con el medio. Bruner (1991) expresa que existen dos modalidades de conocimiento y creación humana: la paradigmática, basada en la objetividad, la observación empírica, la lógica; y la narrativa, que está más centrada en el ser humano, en sus emociones, sensaciones, deseos, necesidades. Estas ideas han abierto la puerta a otros tipos de conocimiento que habían dejado oculta la corriente positivista y racional, basados en la expe-

riencia artística, y defienden una educación artística no encaminada exclusivamente a la profesionalización, sino al desarrollo humano en el ámbito pedagógico:

No se trata ya de hablar solo de la educación artística en términos de pericia instrumental o técnica, sino que, al colocar las artes como ámbito formativo dentro de la educación general, estamos abriendo el camino para comprender una nueva arquitectura disciplinar y curricular que centra la intervención pedagógica en la obtención de competencias de la cultura artística para todos los alumnos, es decir, con carácter general (Touriñán, 2010: 74).

6.2. La investigación basada en arte (IBA): fundamentos sólidos de una práctica en expansión

La aprehensión del conocimiento a través de las artes tiene claros antecedentes en varias figuras y modelos pedagógicos (Vygotski, 1970; Gardner, 1994; Eisner, 1998, entre otros).

Al hilo de esta apertura que vincula artes y conocimiento y de las experiencias prácticas planteadas por la Escuela de Reggio Emilia y el Proyecto Zero de Harvard (creado por Goodman en 1967), entre otros, durante las últimas décadas ha aparecido una nueva metodología de investigación basada en las artes (IBA) (en inglés, *arts-based research*). Este enfoque suele enmarcarse dentro de la investigación cualitativa. Hay diversas definiciones de la IBA (Barone y Eisner, 2006; Huss y Cwikel, 2005; Mullen, 2003; Mason, 2002; Sclater, 2003). A fin de concretar la metodología, recurrimos a la definición de Hernández-Hernández (2008). Este, basándose en la perspectiva de Barone y Eisner (2006), cita las siguientes características que definen la IBA:

- Utiliza elementos artísticos y estéticos. Contrasta con otro tipo de investigación en las que predominan los números o el lenguaje verbal académico.

- Trata de buscar otros ángulos desde donde representar o mirar la realidad. Puntos de vista que no son accesibles a través de otras perspectivas más racionales.
- Trata de abrir ventanas desde donde mirar el fenómeno, huyendo de la representación de una realidad cerrada y unívoca. En este sentido, abre la puerta hacia aspectos de la realidad de los que no se habla o que pasan inadvertidos por estar asumidos o interiorizados dentro de nuestro entorno social y/o personal.

En la IBA se utilizan diferentes medios artísticos (imágenes, *performance*, sonido, etc.) que ilustran la experiencia del sujeto en torno a un objeto de conocimiento. También se utiliza el lenguaje, pero en su versión más artística: textos evocativos, contextuales y vernáculos (Hernández-Hernández, 2008).

Este tipo de investigación existe desde la década de los años noventa, y sigue creciendo como fenómeno (Carrillo, 2015). En la actualidad, en España contamos con grupos de investigación como el del catedrático José Manuel Touriñán (Universidad de Santiago de la Compostela), o el de la profesora María Acaso (Universidad Complutense de Madrid). Otras universidades como Granada (Máster en Artes Visuales y Educación: un Enfoque Constructivista) o Jaén (Moreno-Montoro, Tirado de la Chica, López-Peláez y Martínez-Morales, 2017) discurren sobre la metodología IBA en artículos científicos, intervenciones y seminarios. Por tanto, podemos observar cómo en el ámbito nacional e internacional esta metodología tiene tanto antecedentes como vigencia en el campo de la educación superior.

La IBA constituye una aproximación hacia el conocimiento utilizando la experiencia artística como instrumento de indagación y como herramienta visibilizadora de este. Durante el proceso de investigación se establecen diferentes rutinas de pensamiento que guían el proceso, lo que facilita la toma de decisiones.

Esta metodología utiliza los procesos de producción artísticos (audiovisuales, literarios, performativos, etc.) para indagar a través de la práctica y la experiencia del propio sujeto. El objetivo final de este tipo de trabajo es un producto artístico que se acom-

pañña de un texto. Ambos elementos (producto/texto) se complementan e informan del uno al otro, y viceversa, por lo que se establece una autorreflexión crítica entre ambos en la que el investigador se encuentra involucrado en primera persona. Se puede decir que la autobiografía del propio sujeto sirve para explicar fenómenos sociales, artísticos y culturales más amplios (Carrillo, 2015). En palabras de F. Hernández (2008: 110), la investigación basada en las artes «hace lo personal social, y lo privado público».

Por otro lado, este enfoque incluye todos los pasos de una investigación clásica: recogida de datos, análisis, interpretación y representación. Este esquema de trabajo y manera de acercarse al conocimiento puede adaptarse al trabajo de aula. Se intuye que la implementación de este enfoque metodológico dentro de la enseñanza superior de los grados de Educación puede introducir claras mejoras en las competencias generales del alumnado y, basándose en la propia naturaleza de la metodología, se relacionan con las siguientes competencias:

- Competencia creativa, dado que tal y como se ha expuesto con anterioridad, el proceso implicado en la producción artística genera respuestas nuevas e innovadoras.
- Pensamiento crítico, pues el proceso de investigación de IBA supone un continuo ejercicio de reflexión y autorreflexión sobre las experiencias vividas.
- Competencia comunicativa, dado que en la metodología IBA, el sujeto expresa sus vivencias, emociones y reflexiones a través de diferentes lenguajes tanto verbales como artísticos.
- Competencias artísticas, pues la expresión a través de diferentes lenguajes artísticos fomenta la práctica y la adquisición de habilidades en las diferentes disciplinas, ya sea musical, literaria, visual o corporal.
- Competencia emocional, ya que el enfoque autobiográfico de esta metodología incide en el análisis de las propias emociones como medio de conocimiento, y esta conciencia emocional es clave dentro del concepto de inteligencia emocional y de competencia emocional (Bisquerra, 2003; Goleman, 1995).

- Competencia de aprender a aprender, pues las diferentes rutinas de pensamiento que se utilizan durante el proceso de investigación, así como la necesidad de ofrecer respuestas innovadoras a problemas planteados provoca que las personas que trabajan con esta metodología desarrollen la capacidad de autogestionar su propio aprendizaje y les dota de habilidades para saber cómo enfocarlo de una manera productiva y adaptada a sus propias necesidades.

6.3. Apostando por la IBA en la Universidad de Sevilla: el Grupo SignificArte y el Proyecto ABLA

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla se configura como espacio de encuentro y lugar de estudio de más de 4000 alumnos, según datos del *Anuario estadístico de la Universidad de Sevilla 2016-2017*. El alumnado perteneciente a esta facultad se caracteriza por su vocación docente; por tanto, la necesidad de buscar nuevas vías de materialización de esta vocación se hace especialmente urgente.

Cuando en 2017, en el marco del III Plan propio de la Universidad de Sevilla, se propuso al Rectorado la implantación de un proyecto de innovación docente que incluyera la IBA como elemento vertebrador, parte del equipo que lo iba a coordinar ya se había aglutinado alrededor de unas líneas de investigación y desarrollo docente comunes, que habían dado lugar a la creación del Grupo SignificArte. Dicho grupo, interdepartamental por contingencias y vocación, reivindicaba la voluntad de plantear con fuerza la multidisciplinariedad del hecho comunicativo tanto en su enseñanza como en su aprendizaje. Esta reivindicación surgió a raíz de la necesidad de expresión que acompaña al ser humano desde los primeros meses de vida hasta la edad adulta y que le permiten ser un ente completo, capaz de verbalizar su experiencia y su interioridad y conectarla con los demás.

Primer fruto de lo que sería SignificArte había sido el curso de extensión universitaria «Mindfulness, educación emocional y lenguajes artísticos aplicados a la expresión de las emociones»,

en su edición de 2017/2018 y 2018/2019. En él, las profesoras Mar Galera Núñez (Educación Artística) y Elena Guichot Muñoz (Didáctica de la Lengua y la Literatura), con ayuda de diferentes expertos, habían empezado a trazar el camino hacia un acercamiento a los lenguajes artísticos en Educación a partir de una práctica holística y profundamente comunicativa. La adhesión de la profesora Giulia De Sarlo (Didáctica de la Lengua y la Literatura) y la celebración en septiembre de 2018 de las I Jornadas SignificArte en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla supusieron un punto de inflexión para que el Grupo SignificArte adquiriese una entidad propia. Las jornadas mencionadas contaron con diferentes expertos internacionales y nacionales como Beth Bolton (Temple University, EE. UU.), Helena Rodrigues (Universidade Nova de Lisboa, Portugal), Apolline Torregrosa (Universidad de la Sorbona, París), Tamara Chubarovsky, etc.

El éxito de las jornadas, cuyo público acudió de distintas partes de Europa, marcó el comienzo del Proyecto de innovación «La investigación basada en las artes: una nueva metodología para la aprehensión del conocimiento en la formación inicial del profesorado». En él se quiso abarcar la práctica docente e investigadora, e incidir al mismo tiempo sobre otro pilar básico: las competencias del futuro docente, ya que «estos estudios proporcionan competencias para que durante su labor profesional los maestros aporten a los escolares una educación que permita afianzar su desarrollo personal» (Facultad de Ciencias de la Educación, presentación del Grado en Educación Primaria). La cuestión más relevante del proyecto es la búsqueda de la formación integral del alumnado a través de una metodología diferente, lo cual es coherente con la filosofía emanada de los diferentes planes de estudio de nuestra facultad.

El proyecto que se presentó –fue elegido y financiado por la Universidad de Sevilla– abarcó 11 asignaturas de tres departamentos distintos, en el marco de los cuatro grados oficiales ofertados por nuestra Facultad. En concreto, los grados fueron: Educación Infantil, Educación Primaria, Pedagogía y Ciencias

de la Actividad Física y el Deporte; los departamentos implicados fueron Educación Artística, Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas y Educación Física y Deporte; las asignaturas incluidas en el proyecto, Didáctica de la Música en Educación Infantil, Didáctica de la Educación Física, Formación para el Desarrollo de Contenidos en Deporte, Artes Visuales y Musicales, Expresión Corporal y Danza, Formación Musical Básica, Expresión Corporal, Asesoramiento Curricular y Competencias Básicas en Lengua, Literatura y Matemáticas, Expresión Corporal II, Educación de las Artes Visuales y Plásticas, Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas y su Didáctica, Lengua Española y su Didáctica. Esto, obviamente, ha conllevado la implicación de un porcentaje muy consistente del alumnado. Lejos de ser una debilidad, esta mirada multidisciplinar ha permitido tomar en cuenta una serie de competencias generales y específicas, que coinciden en todas las asignaturas, y también fomentar competencias modulares susceptibles de ser tratadas por IBA; en concreto:

1. Competencia creativa	G (competencias generales). Innovar con creatividad.
	G. Capacidad de generar nuevas ideas.
	G. Manifestar una actitud emprendedora desarrollando la creatividad y la iniciativa tanto profesional como personal.
	E (competencias específicas). Abordar la actividad física y el deporte desde una perspectiva científica y educativa, aplicando medios y métodos innovadores en los diferentes contextos en los que el/la profesional pueda ejercer su labor
2. Competencia de pensamiento crítico	G. Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.
	G. Capacidad de crítica y autocrítica.
	G. Conocer las funciones, posibilidades y limitaciones de la educación para afrontar las responsabilidades sociales, promoviendo alternativas que den respuestas a dichas necesidades, en orden a la consecución de un futuro solidario y sostenible.

3. Competencia comunicativa	E. Comunicar oralmente y por escrito en la propia lengua con orden y claridad.
	E. Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico.
	M (competencias modulares). Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
	M. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
	M. Fomentar la lectura y animar a escribir.
4. Competencia emocional	G. Habilidades en las relaciones interpersonales.
	G. Potenciar un aprendizaje autónomo que favorezca la adaptación a nuevas situaciones profesionales, personales y sociales.
	G. Adquirir y desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.
	G. Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.
	E. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
5. Competencias artísticas	E. Potenciar un aprendizaje autónomo que favorezca la adaptación a nuevas situaciones profesionales, personales y sociales.
	E. Entender la actividad artística como un complemento fundamental en el conjunto de la formación del individuo y su imbricación social.
	E. Generar una capacidad docente de las artes visuales y plásticas en el nivel de primaria.
	E. Conocer operativamente la faceta material y técnica de las acciones artísticas.
	M. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
M. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	

6. Competencia aprender a aprender	G. Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular.
	E. Reflexionar desde una perspectiva conceptual sobre los problemas implicados en el currículo de educación infantil: individualidad personal, conocimiento del entorno y el fenómeno de la comunicación y representación.
	E. Mantener una actitud crítica y autónoma en relación con los saberes, valores y prácticas que promueven las instituciones sociales valorando especialmente el papel de la ciencia y la tecnología en la sociedad, así como la importancia de una sólida formación humanística.
	E. Diseñar, desarrollar, gestionar y evaluar planes, proyectos, programas, recursos y materiales para la acción educativa y/o formativa en distintos ámbitos y contextos.
	E. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la educación física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.

Junto con la búsqueda de la formación integral del alumnado, la finalidad de este proyecto de innovación ha sido introducir mejoras docentes en las asignaturas de las titulaciones implicadas a través de la IBA. Estas mejoras se trataron de abordar a través de los siguientes objetivos:

- Interrelacionar las diferentes asignaturas implicadas a través de un nuevo enfoque metodológico común.
- Cubrir las necesidades detectadas en relación a la visibilización de resultados respecto a la adquisición de competencias y a un enfoque más práctico de la docencia.

Las líneas de actuación que se implementaron para cubrir dichos objetivos fueron las siguientes:

- Constitución de un equipo consultivo de profesorado especializado en los lenguajes artísticos que estuviera implicado en el proyecto de innovación para guiar y asesorar en la introducción de la metodología IBA en las diferentes asignaturas.
- Implementación de la metodología IBA en cada una de las materias implicadas siguiendo las líneas-guía establecidas por el equipo consultivo.
- Seminarios formativos impartidos por profesorado externo experto en la IBA.

- Desarrollo y presentación de los productos artísticos elaborados por el alumnado.
- Evaluación de los resultados obtenidos durante la experiencia a través de la creación de un catálogo donde se incluya el análisis, sistematización y evaluación de las experiencias educativas de IBA.
- Organización de las II Jornadas SignificArte para la difusión de los resultados y productos artísticos generados dentro de cada una de las asignaturas implicadas.

6.3.1 Transfiriendo el conocimiento al entorno (extra)académico: las II Jornadas SignificArte y el Proyecto ABLA

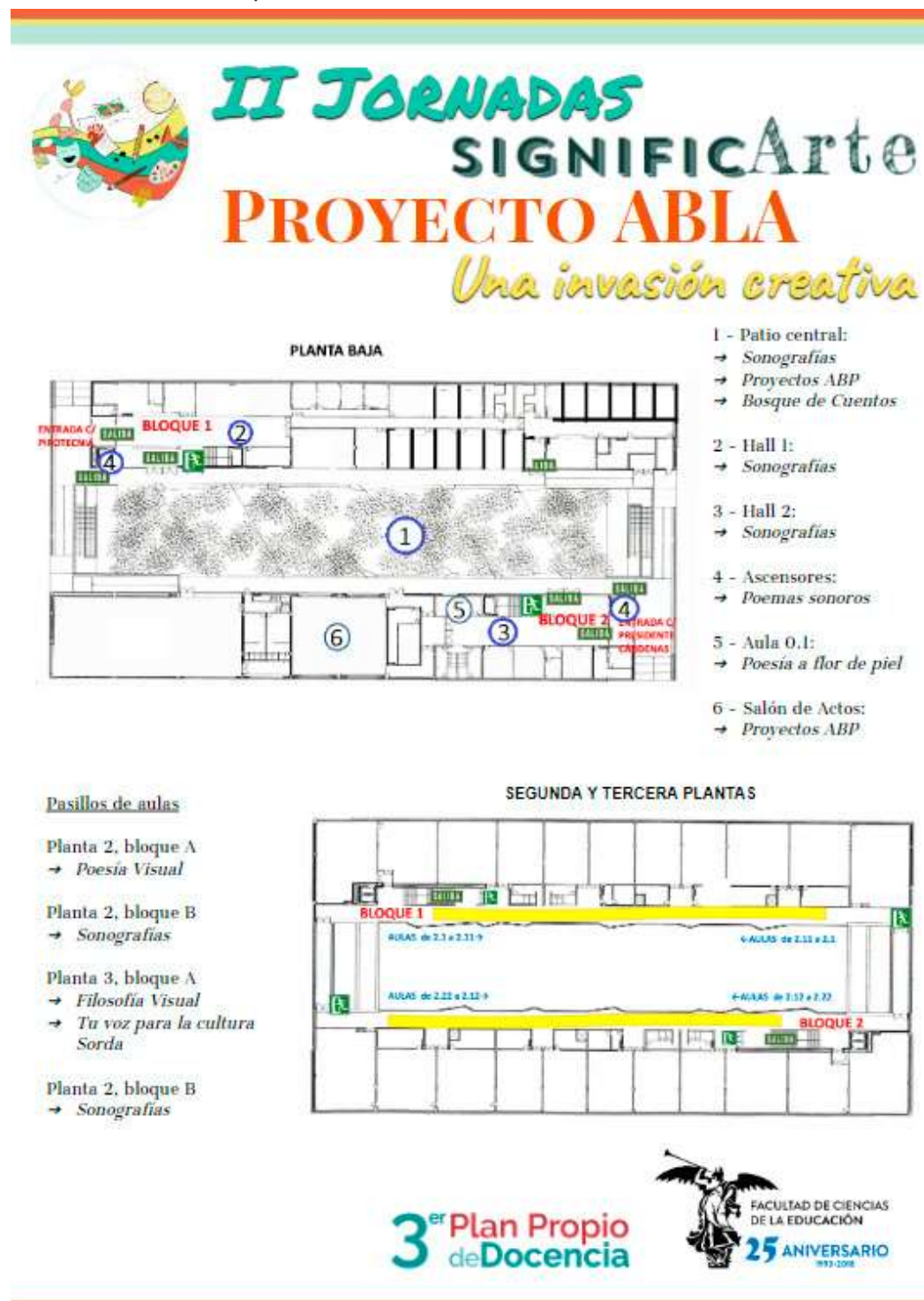
La realización de las II Jornadas SignificArte en enero de 2019 ha conllevado la puesta en valor de los conocimientos adquiridos en el entorno académico y extrauniversitario dentro de cada una de las asignaturas implicadas. La visibilización de los productos artísticos creados por alumnos y alumnas invadieron el espacio universitario (figura 6.1), proponiendo visiones nuevas y percepciones distintas de lo cotidiano y del mismo hecho educativo.

Los proyectos presentados, realizados en el marco de las asignaturas que se indican a continuación, han sido el resultado de las interacciones del alumnado con profesionales externos a la universidad, que han participado en las dinámicas de clase para proporcionar una visión distinta, comunicativa e integradora de los contenidos curriculares. Con ella, los futuros maestros y maestras han tenido la oportunidad dar voz a sus propias vivencias y vincularlas con los objetivos de las distintas asignaturas. A continuación, vamos a dar algunos detalles sobre los artefactos creados por el alumnado, organizándolos por proyecto.

Sonografías (prof. Mar Galera, Didáctica de la Música, Grado en Educación Infantil). Este proyecto nació desde la necesidad de tomar conciencia sobre cómo el sonido influye y toma parte en nuestro desarrollo y bagaje personales. En los diferentes productos obtenidos a raíz de su desarrollo, se trató de «dibujar» los paisajes sonoros que nos han acompañado durante nuestra vida

y la influencia que estos han tenido en nuestro imaginario personal.

Figura 6.1. Mapa de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla con las distintas localizaciones de las producciones artísticas del alumnado en el marco del Proyecto ABLA



Proyecto ABLA-I (Mar Galera, Didáctica de la Música, Grado en Educación Infantil). En el proyecto ABLA-I (aprendizaje basado en las artes-Infantil) alumnas y alumnos trabajaron por proyectos dentro de las aulas de EI. Se partió de las preguntas y la curiosidad que los niños habían mostrado hacia determinados contenidos, para diseñar diferentes proyectos que se materializaron en distintos productos artísticos: mapas sonoros, canciones, vídeo-clips, cuentos sonoros, etc. Para ello se contó con la tecnología como principal herramienta de diseño creativo. Concluidos los proyectos, se invitó a los CEI que habían participado a que visionaran las proyecciones que tuvieron lugar en el Salón de Actos de la facultad.

Bosque de cuentos (Concepción Torres, Desarrollo de Habilidades Lingüísticas, Grado en Educación Primaria). A partir del libro *Cuentos populares del Mediterráneo* (editado por Ana Cristina Herreros y publicado en Siruela), el alumnado realizó una selección de historias que se reparten por las orillas del Mare Nostrum. Desde Andalucía hasta Líbano, pasando por Córcega, Libia, Albania, se trabajó tanto la tradición oral como la interculturalidad, pero a través de las artes: los cuentos tomaron cuerpo en «ediciones» muy especiales, confeccionadas no solo para ser leídas con la vista, sino también con el tacto, ya que se realizaron con materiales que despertaran la multisensorialidad a través de texturas diferentes. Los libros se expusieron en el patio de la facultad, atados a las ramas de los árboles.

Poesía a flor de piel/poemas sonoros (Elena Guichot y Giulia De Sarlo, Desarrollo de Habilidades Lingüísticas (Grado en Educación Primaria) y Asesoramiento Curricular en Lengua y Literatura (Grado en Pedagogía)). La propuesta fue la de una inmersión en el hecho poético, una apropiación de versos, sonidos y sugerencias más allá de las cronologías literarias. Previa a la exposición, el alumnado gestó un artefacto poético que combinaba la declamación poética con la música, rescatando versos sueltos de distinta autoría, con la intención de re-significar los textos y reapropiarnos del acto poético. Posteriormente se habilitó un aula como espacio de paz y reflexión poética, y se colgó en las paredes una selección de poemas sin títulos ni fechas y

acompañando la lectura con una banda sonora relajante. Al mismo tiempo, las lecturas poéticas creadas y sonorizadas por los alumnos y las alumnas, transformadas en códigos QR, se diseminaron por la zona de los ascensores.

Poesía visual (Concepción Torres, Lengua Española, Grado en Educación Primaria). Uniendo palabra e imagen, se diseñaron una serie de talleres de poesía visual para trabajar con los niños de la Fundación Alalá, en el contexto de uno de los barrios con mayor riesgo de exclusión social de Sevilla, el Polígono Sur. Porque los maestros también pueden cambiar el mundo haciendo uso de los contenidos de Lengua Española, trabajando con el lenguaje y con la imaginación, expresando sus propias emociones o descifrando las de los demás.

Filosofía visual (Giulia De Sarlo, Desarrollo de Habilidades Lingüísticas, Grado en Educación Primaria). En una realidad en la que todo parece inmediato, blanco o negro, justo o erróneo, es complicado acostumbrar a los más jóvenes (y volver nosotros mismos a acostumbrarnos) a reclamar tiempo para pensar. Una imagen desconcertante, muchas preguntas, ninguna respuesta: este es el proyecto WonderPonder de la pedagoga y filósofa Ellen Duthie, que desde hace varios años se ha especializado en proporcionar herramientas filosóficas a los más jóvenes, ilustrado por Daniela Martagón. A partir de las sugerencias de este proyecto, el alumnado del curso ha plasmado en imágenes algunos temas éticos de su propia actualidad, animando al espectador a sumarse al debate.

Tu voz para la cultura sorda (Giulia De Sarlo, Desarrollo de Habilidades Lingüísticas, Grado en Educación Primaria). Con la ayuda de Cristina Torres Méndez, profesora de ESO e intérprete LSE, el alumnado ha podido acercarse al mundo de la cultura sorda, desmontando estereotipos y conociendo más sobre una realidad tan cercana y al mismo tiempo tan diversa de la del mundo oyente. De allí, a través de la plasmación plástica, la realización de un *photocall* con el alfabeto dactilológico y de un juego interactivo de preguntas y respuestas sobre cultura sorda, han enriquecido nuestros pasillos para que el resto de la comunidad universitaria pudiera compartir estos conocimientos de manera visual y participativa.

6.4. Seguimos: nuevos retos para el Proyecto ABLA

Para el año académico 2019/2020, el proyecto de innovación de aprendizaje basado en las artes pretende seguir su camino hacia el acercamiento de los lenguajes artísticos, verbales y no verbales, en pos de una expresión más completa de los conocimientos y de los mapas interiores del alumnado y futuros docentes. La pretensión de este nuevo proyecto es evaluar el impacto de la implantación de esta nueva metodología IBA en la adquisición de las competencias-clave europeas, estudiando la autopercepción del alumnado tras las prácticas investigativas. Asimismo, se implementarán dichas prácticas con la inserción de figuras locales del ámbito artístico que generen residencias en la facultad con el fin de cumplir con una inmersión total del alumnado.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M.; Mejías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Bamford, A. (2012). «Eslabones de una cadena: aspectos que influyen en una enseñanza creative». En Fundación Botín (Ed.). *¡Buenos días, creatividad!* (pp. 57-68). Santander: Fundación Botín.
- Barone, T.; Eisner, E. (2006). «Arts-based educational research». En: Green, J.; Grego, C.; Belmore, P. (eds.). *Handbook of complementary methods in educacional research* (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). «Educación emocional y competencias básicas para la vida». *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1): 7-43.
- Bruner, J. (1991). «La autobiografía del yo». En: Bruner, J. (ed.). *Actos de significado: Más allá de la revolución* (pp. 110-115). Madrid: Alianza.
- Carrillo, P. (2015). «La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales». *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 64 (20): 219-240.
- Clouder, C. (2012). «El despertar creativo: transformación y hechizo». En: *¡Buenos días, creatividad!* (págs. 9-20). Santander: Fundación Botín.

- Consejería de Economía y Conocimiento (2015a). *Informe final para la renovación de la acreditación del Graduado o Graduada en Pedagogía por la Universidad de Sevilla*. Disponible en: <https://fcce.us.es/sites/default/files/Calidad/G174_Pedagogia.pdf>.
- (2015b). *Informe final para la renovación de la acreditación del Graduado o Graduada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. Disponible en: <https://fcce.us.es/sites/default/files/Calidad/G154_ActividadFísicaDeporte.pdf>.
- (2016a). *Informe final para la renovación de la acreditación del Graduado o Graduada en Educación Primaria*. Disponible en: <https://fcce.us.es/sites/default/files/Calidad/Grado_en_Educacion_Primaria.pdf>.
- (2016b). *Informe final para la renovación de la acreditación del Graduado o Graduada en Educación Infantil*. Disponible en: <https://fcce.us.es/sites/default/files/Calidad/Grado_en_Educacion_Infantil.pdf>.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- (1998). *Ojo Ilustrado*. Barcelona: Paidós.
- (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale: Yale University Press.
- (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González, M. (2011). «El arte en las escuelas no es un juego de niños». *Errata*, 4: 21-40.
- Hernández-Hernández, F. (2008). «La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación». *Educativo Siglo XXI*, 26: 85-118.
- Huss, E.; Cwikel, J. (2005). «Researching creations: applying arts-based research to bedouin women's drawings». *International Journal of Qualitative Methods*, 4 (4): 44-62. Disponible en: <http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/4_4/pdf/huss.pdf>.
- Mason, J. (2002). «Qualitative interviewing: asking, listening and interpreting». En: May, T. (ed.). *Qualitative research in action* (pp. 225-242). Londres: Sage.
- Moreno-Montoro, M.; Tirado de la Chica, A.; López-Peláez-Casellas, M.; Martínez-Morales, M. (2017). «Investigación basada en las artes como investigación educativa: análisis de una experiencia en el Co-

- legio San Isidro en Guadalén». *Educatio Siglo XXI*, 35 (1): 125-144. DOI: <<http://dx.doi.org/10.6018/j/286251>>.
- Mullen, C. (2003). «A self fashioned gallery of aesthetic practice». *Qualitative Inquiry*, 9 (2): 165-182.
- Müller-Using, S.; Bamford, A.; Brierley, D. L.; Leibovici-Mühlberger, M. (2012). «¡La creatividad es clave!». En: *¡Buenos días, creatividad!* Santander: Fundación Botín.
- New, R. S. (2007). «Reggio Emilia as cultural activity theory in practice». *Theory into Practice*, 46 (1): 5-13. DOI: 10.1080/00405840709336543.
- Resolución del Parlamento Europeo, de 24 de marzo de 2009 sobre los estudios artísticos en la Unión Europea. 2008/2226(INI). Disponible en: <<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=//EP//NONSGML+TA+P6-TA-2009-0153+0+DOC+PDF+V0//ES>>.
- Slater, D. (2003). «The arts and narrative research». *Qualitative Inquiry*, 9 (4): 621-625.
- Touriñán, J. M. (ed.) (2010). *Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica*. La Coruña: Netbiblo.
- Touriñán, J. M.; Sáez, R. (2012). «Teoría de la educación, metodología y focalizaciones. La mirada pedagógica». *Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación*, 20 (1): 231-234.
- Unesco (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*, 25. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf>.
- Vygotsky, L. S. (1970). *Psicología del arte*. Barcelona: Barral.