

H

O

P

E

ELENA VÁZQUEZ-JIMÉNEZ  
(editora)



Editorial Universidad de Sevilla

ELENA VÁZQUEZ-JIMÉNEZ  
(EDITORA)

# HOPE



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

SEVILLA 2022



Comité editorial:

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.



Esta obra se distribuye con la licencia  
Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

© Editorial Universidad de Sevilla 2022  
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tífs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© Elena Vázquez-Jiménez (editora) 2022

© De los textos, los autores 2022

© De la imágenes los autores 2022

Impreso en España-Printed in Spain  
Impreso en papel ecológico

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447222575>  
Realización digital: ed-Libros. Fernando Fernández

## ÍNDICE

TECNOLOGÍA, CREATIVIDAD Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN EL GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: LA INTERVENCIÓN EN LA PINTURA DE CABALLETE EN UNA VISIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL CÓMIC. Elena Vázquez-Jiménez	7
UNA NUEVA EXPERIENCIA FORMATIVA: EL RELATO GRÁFICO DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO. Javier Bueno-Vargas	13
HOPE: SIMULACIÓN VIRTUAL DE UN ESPACIO EXPOSITIVO Israel Tirado García	19
ACERCA DE LA RESTAURACIÓN... Beatriz Prado Campos	23
¿CÓMO ES ESTRUCTURAMENTE UNA PINTURA DE CABALLETE? M. <sup>a</sup> Dolores Zambrana Vega	25
LÁMINAS	
Manuel Jiménez García	28
Antonio Naranjo Álvarez	30
María Barrera Guerra	32
José Luis Alcaide Roldán	34
Carolina Álvarez Rodríguez	36
Carmen Gallego Peña	38
Carmen Bernal Humanes	40
Pablo Brazo Mora	42
Carlos Carnevali Román	44
José Pedro Cobreros Oliva	46
Marta Fernández Cabrerizo	48
Luis García Bernabé	50
Blanca García García	52
Elena Vázquez-Jiménez	54
Araceli Camero Garzón	56
M. <sup>a</sup> Ángeles García Lozano	58

**BIBLIOGRAFÍA:**

AA.VV. Científicas cómic. En: *Científicas: pasado, presente y futuro*. Disponible en: <https://institucional.us.es/cientificas/comic/>.

*Criterios de intervención en materiales pétreos. Proyecto Coremans*. (2013). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-materiales-petres/conservacion-restauracion-patrimonio-historico-artistico/14516C>.

*Directrices profesionales de E.C.C.O: la profesión y su código ético*. Documento promovido por la Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores Restauradores y aprobado por su Asamblea General. Bruselas, 1 de marzo de 2002. Disponible en: [https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002\\_directrices\\_%20profesionales\\_de\\_ecco\\_la\\_profesion\\_y\\_su\\_codigo\\_etico.pdf](https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf).

*Ego sum lux cómic* [exposición]. Actividades, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Disponible en: <https://www.museunacional.cat/es/actividades/ego-sum-lux-comic>.

*El IVAM abrirá en 2020 la primera fanzineteca de España dedicada al cómic y la ilustración*. Nota de prensa, IVAM. Disponible en: <https://www.ivam.es/es/noticias/el-ivam-abrira-en-2020-la-primera-fanzineteca-de-espana-dedicada-al-comic-y-la-ilustracion/>.

GARCÍA, S.; SÁNCHEZ, D. (2020) *Museomaquia*. Museo Thyssen-Bornemisza y Astiberri Español.

*Historietas del Museo del Prado, un cómic de Sento inspirado en los 200 años de historia del Museo*. Actualidad, Museo del Prado. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/historietas-del-museo-del-prado-un-comic-de-sento/7aca3a6d-32f4-00b3-7b19-9bcd739a444>.

RIBERA, M (2017). *El cómic, la nueva herramienta de la divulgación*. Universitat Pompeu Fabra Barcelona, Centro de Estudios de Ciencia, Comunicación y Sociedad. Disponible en: <http://ccs.upf.edu/el-comic-la-nueva-herramienta-de-la-divulgacion/>.

## UNA NUEVA EXPERIENCIA FORMATIVA: EL RELATO GRÁFICO DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO

Javier Bueno-Vargas  
Universidad de Sevilla

El cómic es, sin duda, un recurso artístico que facilita la trasmisión de mensajes de manera más agradable. Y es el resultado principal de la propuesta que se hizo desde el proyecto *Tecnología, creatividad y divulgación científica en el Grado de Conservación y restauración: la intervención en la pintura de caballete en una visión artística a través del cómic*; proyecto presentado por la profesora Dra. Elena Vázquez Jiménez desde la Facultad de Bellas Artes y subvencionado por el VI Plan Propio de Investigación en sus Ayudas para actividades de Divulgación Científica (VIPIT-2021-III.3) de la Universidad de Sevilla. Los objetivos de esta propuesta fueron, por un lado, analizar, estructurar, definir y exponer los tratamientos y criterios que se desarrollan en la actualidad en la intervención de pintura de caballete en el Grado en Conservación y restauración de bienes culturales hispalense. Por otra parte, se desarrolló un proceso novedoso de aprendizaje y consolidación de la formación en este contexto, se acercó a la sociedad este conocimiento impartido en la universidad, se promovió una actividad artística entre estudiantes y docentes y se transmitieron los valores científicos, conceptuales y antropológicos aplicados a la conservación del patrimonio pictórico. Y todo en el contexto actual de excepcionalidad sanitaria en la que nos encontramos por la pandemia por covid-19.

El discurso de este relato gráfico se articula en una particular historia en la que un personaje queda confinado accidentalmente en el aula de la asignatura de *Intervención en Pintura* de la Facultad de Bellas Artes. A partir de ese momento, se aviva en él un interés por conservar una pintura deteriorada.

Para configurar el cómic se repartieron los contenidos propios de un proceso-tipo de intervención de restauración de una pintura de caballete entre el alumnado del segundo año del Grado de Conservación y restauración que lo interpretó gráficamente; los temas planteados fueron:

- Documentación relativa a la obra, autoría, procedencia e historial.
- Examen general de la obra.
- Documentación fotográfica.
- Estudio técnico.
- Diagnóstico.

- Propuesta y ejecución de tratamientos.
- Gestión de la documentación.
- Recomendaciones de conservación y control periódico de las obras.
- Marco normativo y divulgación de los resultados.

Estos temas se repartieron entre el alumnado, que configuró las siguientes páginas de viñetas: portada, presentación, entorno de la obra, estudio histórico-artístico: propietario, autor y cronología, estudio histórico-artístico: estilo, escuela, tema y estudio iconográfico, factores de deterioro, análisis del bastidor, análisis del soporte textil, análisis de la película pictórica, estado de conservación del bastidor, estado de conservación del soporte textil, estado de conservación de la película pictórica, historia material de la obra, toma de datos y seguridad laboral, intervención de conservación y restauración, consolidación: definición, objetivos y criterios, consolidación: materiales, testado y metodología, fijación: definición, objetivos y criterios, fijación: materiales, testado y metodología, intervención del bastidor: definición, objetivos y criterios, intervención del bastidor: materiales, testado y metodología, intervención del soporte textil: definición, objetivos y criterios, intervención del soporte textil: materiales, testado y metodología, tratamiento general del soporte: preparación del telar, tratamiento general del soporte: entelado sintético, tratamiento general del soporte: entelado tradicional, tratamiento general del soporte: montaje y desempapelado, limpieza mecánica: definición, objetivos y criterios, limpieza mecánica: materiales, testado y metodología, limpieza química: definición, objetivos y criterios, limpieza química: materiales, testado y metodología, otros métodos de limpieza: enzimas y otros, nuevos métodos de limpieza: geles, otros métodos de limpieza: láser, estucado: definición, objetivos y criterios, estucado: materiales, testado y metodología (elaboración), estucado: materiales, testado y metodología (aplicación y nivelado), reintegración cromática: definición, objetivos y criterios, reintegración cromática: sistema acuoso, barnizado: materiales, testado y metodología, reintegración cromática: pigmentos al barniz, memoria final de intervención, conservación preventiva: agentes externos, conservación preventiva: control periódico, embalaje y transporte, difusión de los resultados, marco de protección, decálogo del conservador-restaurador y recomendaciones relacionadas con la profesión.

Se generaron así cincuenta páginas en las que cada estudiante realizó la exégesis del tema asignado, con unas premisas comunes para dar continuidad a la historia como que el personaje se decidió que fuera un hombre joven, de pelo oscuro y barba, gafas y bata. La realización se hizo mediante el dibujo tradicional en negro sobre fondo blanco y la producción implicó su digitalización y la normalización digital de letras en bocadillos y textos. Cada página se montó sobre un cartón pluma negro mediante un sistema respetuoso y de conservación como son unas esquinas de polipropileno para configurar la exposición HOPE, expuesta en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y que seguirán siendo mostradas en el aula de "Intervención de Arte Contemporáneo" del Anexo en Gonzalo Bilbao de la Facultad de Bellas Artes (Imagen 1).

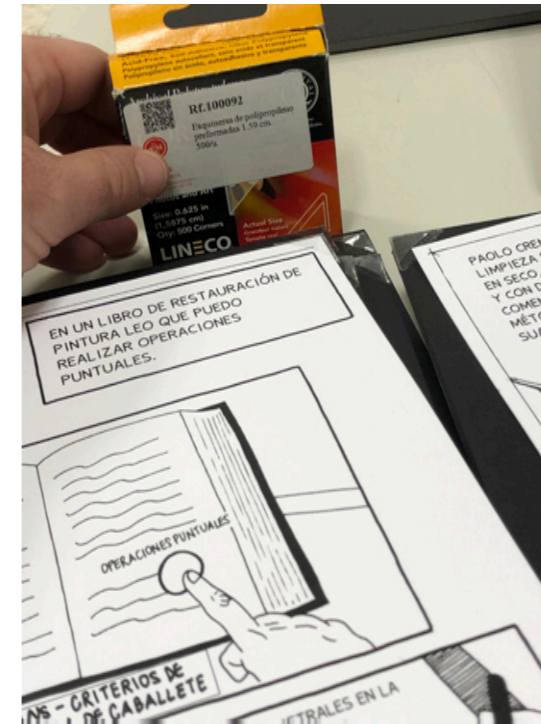


Imagen 1: sistema de montaje de cada página. Javier Bueno

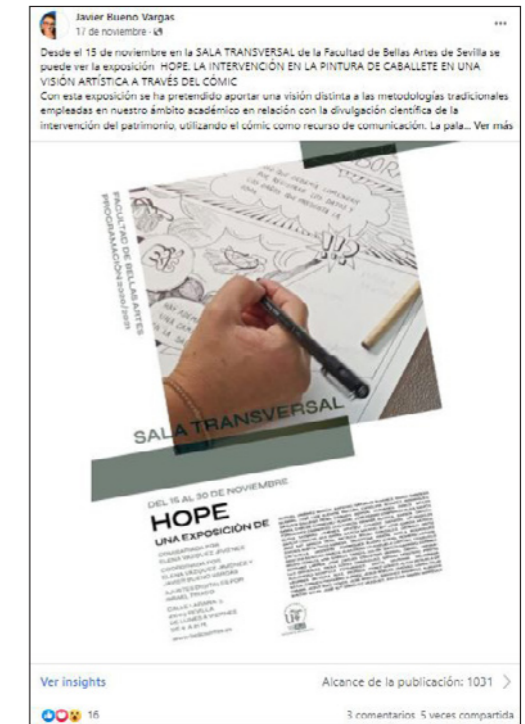


Imagen 2: Repercusión de la exposición en Facebook. Javier Bueno

La propuesta permitió dotar al alumnado de hábitos de observación de un cuadro deteriorado para la determinación de su estado de conservación y restauración, así como definir metodologías, materiales y equipamiento necesarios; se tuvieron en cuenta los sistemas y materiales de protección personal, seguridad y salud y las labores de conservación preventiva. El proyecto les obligó a consultar bibliografía y referencias web relacionadas y, sin duda, desarrolló su capacidad de toma de decisiones en cuanto a elegir qué era representativo de cada situación o proceso planteado y determinar y explicar de forma gráfica los presupuestos teóricos y procesos planteados de la intervención.

La bibliografía que se presenta forma parte de los fondos disponibles en la biblioteca del Centro sobre el tema y forma parte de los libros que el alumnado tuvo en cuenta en gran parte de la realización de sus creaciones artísticas.

La experiencia se comunicó en redes (Grupo C+R Conservación y Restauración de Facebook), superando su repercusión las 1000 visualizaciones (Imagen 2).

#### De la bibliografía recomendada al alumnado se destacan las siguientes publicaciones

ALTHÖFER, Heinz y SCHINZEL, Hiltrud (2003). *Restauración de pintura contemporánea: tendencias, materiales, técnica*. Madrid: Istmo.

BARROS, José Manuel (2005). *Imágenes y sedimentos: la limpieza en la conservación del patrimonio pictórico*. Valencia: Diputació de València.

- BERGER, Gustav A. y RUSSELL, William H. (2005). *Conservation of Paintings: Research and Innovations*. Londres: Archetype.
- BRANDI, Cesare y TOAJAS, María Ángeles (2012). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza.
- CALVO, Ana María (2002). *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CAPRIOTTI, Giorgio y otros (2004). *Tensionamento dei dipinti su tela: la ricerca del valore di tensionamento*. Florencia: Nardini.
- COLOMINA, Antoni; GUEROLA, Vicente y MORENO, Berta (2020). *La limpieza de superficies pictóricas: metodología y protocolos técnicos*. Gijón: Trea.
- CREMONESI, Paolo (2012). *L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome*. Padua: Il prato.
- CREMONESI, Paolo (2000). *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*. Padua: Il prato.
- GÓMEZ, María Luisa e Instituto del Patrimonio Histórico Español (2014). *La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Cátedra.
- HACKNEY, Stephen (2020). *On Canvas Preserving the Structure of Paintings*. Los Ángeles: Getty Publications.
- KAIRIS, Pierre-Yves; SARRAZIN, Béatrice y TRÉMOLIÈRES, François (2012). *La restauration des peintures et des sculptures: connaissance et reconnaissance de l'oeuvre*. Paris: Armand Colin.
- KNUT, Nicolaus (1999). *Manual de restauración de cuadros*. Colonia: Könemann.
- LEARNER, Tom (2004). *Analysis of Modern Paints*. Los Ángeles: The Getty Conservation Institute.
- MACARRÓN, Ana María (2008). *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*. Madrid: Síntesis.
- MARLETTO, Dario F. (2011). *Foderatura a colla di pasta fredda: manuale*. Florencia: Nardini.
- MARTÍN, Susana (2005). *Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- MECKLENBURG, Marion F. (2007). *Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela: approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento*. Padua: Il prato.
- MERCADO, Marina S. (2009). *Técnicas y procedimientos de reintegración cromática*. Cuadernos de Restauración 7. Sevilla: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, pp. 5-12.
- MUÑOZ, Salvador (2003). *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Síntesis.
- PASCUAL, Eva y PATIÑO, Mireia (2006). *Restauración de pintura*. Barcelona: Parramón.
- POLERÓ, Vicente (1853). *Arte de la restauración observaciones relativas a la restauración de cuadros*. Madrid: Imprenta a cargo de M. A. Gil.
- SALAS, Cristina y PORRAS-ISLA, María (2016). *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal*. Murcia: Universidad de Murcia.

- SÁNCHEZ, Alicia (2012). *Restauración de obras de arte: pintura de caballete*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- SCICOLONE, Giovanna y VIÑAS, Ariadna (2002). *Restauración de la pintura contemporánea: de las técnicas de intervención tradicionales a las nuevas metodologías*. Hondarribia, Guipúzcoa: Nerea.
- VILLARQUIDE, Ana (2005). *La pintura sobre tela II: alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*. San Sebastián: Nerea.
- VIVANCOS, Victoria; BARROS, José Manuel y GÁMIZ, María (2007). *Seminario sobre la Limpieza de Pinturas de Caballete*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- WOLBERS, Richard (2003). *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*. Londres: Archetype Publications.