

H

O

P

E

ELENA VÁZQUEZ-JIMÉNEZ  
(editora)



Editorial Universidad de Sevilla

ELENA VÁZQUEZ-JIMÉNEZ  
(EDITORA)

# HOPE



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

SEVILLA 2022



Comité editorial:

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.



Esta obra se distribuye con la licencia  
Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

© Editorial Universidad de Sevilla 2022  
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tífs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© Elena Vázquez-Jiménez (editora) 2022

© De los textos, los autores 2022

© De la imágenes los autores 2022

Impreso en España-Printed in Spain  
Impreso en papel ecológico

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447222575>  
Realización digital: ed-Libros. Fernando Fernández

## ÍNDICE

TECNOLOGÍA, CREATIVIDAD Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN EL GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: LA INTERVENCIÓN EN LA PINTURA DE CABALLETE EN UNA VISIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL CÓMIC. Elena Vázquez-Jiménez	7
UNA NUEVA EXPERIENCIA FORMATIVA: EL RELATO GRÁFICO DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO. Javier Bueno-Vargas	13
HOPE: SIMULACIÓN VIRTUAL DE UN ESPACIO EXPOSITIVO Israel Tirado García	19
ACERCA DE LA RESTAURACIÓN... Beatriz Prado Campos	23
¿CÓMO ES ESTRUCTURAMENTE UNA PINTURA DE CABALLETE? M. <sup>a</sup> Dolores Zambrana Vega	25
LÁMINAS	
Manuel Jiménez García	28
Antonio Naranjo Álvarez	30
María Barrera Guerra	32
José Luis Alcaide Roldán	34
Carolina Álvarez Rodríguez	36
Carmen Gallego Peña	38
Carmen Bernal Humanes	40
Pablo Brazo Mora	42
Carlos Carnevali Román	44
José Pedro Cobreros Oliva	46
Marta Fernández Cabrerizo	48
Luis García Bernabé	50
Blanca García García	52
Elena Vázquez-Jiménez	54
Araceli Camero Garzón	56
M. <sup>a</sup> Ángeles García Lozano	58

Ana Isabel García Mariño	60
M.ª José García Muñoz	62
José M.ª García Vera	64
Patricia Sousa González	66
Germán Ortiz Torres	68
Marta Pavía Conesa	70
Valentina Pavón	72
Adela Rodríguez Quintanilla	74
Modesto Rodríguez Álamo	76
Daniel Romero Lepiani	78
Cristina Sanjuán García	80
Almudena Valenzuela Capitán	82
Consuelo Bravo Peralta	84
Ana Cabeza García	86
Julián García Garrido	88
Carmen Serrano Larrea	90
José Carlos Izquierdo Bernal	92
Daniel Jaramillo González	94
Paula López Domínguez	96
Miriam Montero Prieto	98
Alejandro Montilla Fernández	100
Darya Muriana Mejorada	102
Lourdes Oliveira Ruiz	104
Patricia Pérez Gómez	106
Alicia Peñuela de Mula	108
Carmen Pichardo Suárez	110
Jesús Roales Jiménez	112
María Rojo Ramos	114
Jesús Ruiz Hoyos	116
José Manuel Sánchez Navarro	118
Alberto Macías Salas	120
José M.ª Sánchez Vázquez	122
Antonio Simón Márquez	124

## TECNOLOGÍA, CREATIVIDAD Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN EL GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: LA INTERVENCIÓN EN LA PINTURA DE CABALLETE EN UNA VISIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL CÓMIC

Elena Vázquez-Jiménez  
Universidad de Sevilla

Esta publicación ha contado con el apoyo del VI Plan Propio de Investigación en sus Ayudas para actividades de Divulgación Científica (VIPPIIT-2021-III.3). En consonancia con la línea de actuación del Vicerrectorado de Investigación para promover tanto actividades de divulgación científica orientadas al fomento de la cultura científica y tecnológica de la sociedad, como el interés de esta última en la Ciencia y la Tecnología, esta publicación pretende ser un ejemplo de divulgación de la labor realizada en el día a día desde el Grado en Conservación y restauración de bienes culturales de la Universidad de Sevilla.

El proyecto del que forma parte esta publicación, *Tecnología, creatividad y divulgación científica en el grado de conservación y restauración: la intervención en la pintura de caballete en una visión artística a través del cómic*, se planteó como un espacio de trabajo y colaboración de varios docentes de nuestra facultad. En paralelo a las instituciones culturales dedicadas a la salvaguarda del patrimonio y desde nuestro grado, orientamos gran parte de nuestros esfuerzos docentes al desarrollo de iniciativas de investigación y divulgación de nuestros bienes culturales. Según las Directrices Profesionales de E.C.C.O.,

el papel fundamental del Conservador-Restaurador es la preservación del patrimonio cultural en beneficio de las generaciones presentes y futuras. El Conservador-Restaurador contribuye a la percepción, a la apreciación y comprensión del patrimonio cultural en lo que se refiere a su contexto ambiental y a sus características físicas e importancia<sup>1</sup>.

De este modo y como competencia propia de nuestra disciplina, buscamos promover una comprensión más profunda del campo de la conservación-restauración mediante el fomento, dentro y fuera de nuestras aulas, de criterios metodológicos y técnicos basados en el conocimiento científico e interdisciplinar y en

1. DIRECTRICES PROFESIONALES DE E.C.C.O.: LA PROFESIÓN Y SU CÓDIGO ÉTICO. Disponible en: [https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002\\_directrices\\_%20profesionales\\_de\\_ecco\\_la\\_profesion\\_y\\_su\\_codigo\\_etico.pdf](https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf).

la experiencia contrastada. Asimismo, la pintura de caballete, como obra de arte, se define como una manifestación creativa en la que su valor universal coexiste actualmente con una sociedad que ha adquirido un papel fundamental tanto para su definición como para su preservación (Proyecto Coremans, 2018: 21).

Nuestro grado, en su compromiso de impartir una formación actual, se plantea como una disciplina académica basada, por definición, en el más alto nivel de investigación por sus necesidades formativas en diversas disciplinas científicas y en la transferencia del conocimiento más allá del ámbito universitario. Con una formación encaminada hacia la adquisición de un alto nivel técnico, imprescindible y necesario para la conservación de nuestro patrimonio, apuesta por una formación especializada que vela por la consideración del Patrimonio Cultural como elemento único e irrepetible dotado de gran valor para la sociedad.

En él, la Intervención en Pintura se aborda como una asignatura obligatoria que recientemente ha adquirido un carácter anual en el segundo curso. Se estructura bajo el objetivo de adquirir los recursos necesarios e imprescindibles para conocer y abordar la conservación y restauración de pinturas de caballete: reconocer sus características técnicas y diagnosticar su estado de conservación y alteraciones, además de conocer la tecnología y alternativas para su correcto tratamiento.

En este sentido, el objetivo de esta publicación ha sido el de aportar una visión distinta a las metodologías tradicionales empleadas en nuestro ámbito académico en relación con la divulgación científica de la intervención del patrimonio, utilizando el cómic como recurso de comunicación. Muchos estudios que han evaluado la eficacia del cómic como recurso divulgativo indican que este aumenta el conocimiento, despierta el interés, el debate, el espíritu crítico, la conexión emocional y la empatía. Entre sus ventajas se puede destacar que el dibujo facilita la comunicación de los mensajes de manera más amena, natural y atractiva, poniendo el contenido al alcance de todos sin perder el rigor científico; la ilustración capta mayor atención que un texto plano, la correcta integración de texto e imagen facilitan la asimilación del tema a tratar y las viñetas, al contar una historia, despiertan una respuesta emocional en el lector potenciando su recuerdo.

Son varias las instituciones culturales españolas que han apostado por la difusión del cómic, además de por su uso como herramienta de divulgación científica y cultural: la primera fanzine dedicada al cómic y la ilustración del Institut Valencià d'Art Modern<sup>2</sup>, la exposición *Ego sum lux cómic* en el Museu Nacional d'Art de Catalunya<sup>3</sup>, la publicación de *Museomaquia* del Museo Thyssen-Bornemisza<sup>4</sup> o las *Historietas del Museo del Prado* de Sento, un cómic que narra las historias cotidianas de esta entidad y algún suceso extraordinario. Con este título, la institución consolida su línea editorial de cómics tras *El tríptico de los encantados de Max*, *El*

*perdón y la furia de Altarriba y Keko e Idilio de Montesol*<sup>5</sup>. En esta línea, la Universidad de Sevilla también ha contado con propuestas como *Cómic Científicas*, una iniciativa que además de contar con la colaboración del proyecto *Científicas: pasado, presente y futuro* de la Unidad de Igualdad, obtuvo el premio a la Divulgación Científica en 2018<sup>6</sup>.

La palabra que define el título de la publicación, *Hope*, enlaza la situación sanitaria que hemos atravesado recientemente con la intervención de una pintura de caballete: el discurso se articula en una particular historia en la que un personaje queda confinado en el aula de Intervención en Pintura de la Facultad de Bellas Artes. A partir de ese momento, se despierta en él un interés por conservar una pintura deteriorada.

Esta iniciativa ha supuesto un reto para el alumnado del grado, al realizar un pequeño "guiño" a la intervención de bienes culturales mediante una interpretación artística y personal de los tratamientos y criterios de conservación y restauración que desarrollamos desde nuestra universidad en la intervención de pintura de caballete, de acuerdo con sus singulares características materiales y técnicas.

Además de la perspectiva singular que ha ofrecido el cómic en este proyecto, esta publicación ha favorecido la difusión y visualización tanto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla como de la metodología de trabajo que los alumnos desarrollan en la asignatura. En este interés por proyectar nuevas iniciativas, junto a esta publicación y como fruto del proyecto desarrollado, estas obras han sido expuestas en la *Sala Transversal* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Dada la importancia que han adquirido las exposiciones virtuales como estrategia de difusión y las ventajas que ofrecen al permitir acercar las obras expuestas al público, el proyecto ha sido completado con la posibilidad de realizar una visita virtual de la exposición y la visualización en ExpoBus de cada una de las obras.

Finalmente quisiera mostrar mi más sincero agradecimiento tanto a la institución promotora, como a los compañeros, los alumnos y los colaboradores externos que de un modo u otro han hecho realidad esta hermosa iniciativa.

2. Nota de prensa, IVAM. Disponible en: <https://www.ivam.es/es/noticias/el-ivam-abrira-en-2020-la-primera-fanzinoteca-de-espana-dedicada-al-comic-y-la-ilustracion/>

3. Actividades, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Disponible en: <https://www.museunacional.cat/es/actividades/ego-sum-lux-comic>

4. GARCÍA, S.; SÁNCHEZ, D. *Museomaquia*. Disponible en: <https://tienda.museothyssen.org/es/comic-museomaquia.html>

5. Actualidad. Museo del Prado. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/historietas-del-museo-del-prado-un-comic-de-sento/7aca3a6d-32f4-00b3-7b19-9bcd739a444>

6. Portal de la Universidad de Sevilla. Disponible en: <https://institucional.us.es/cientificas/comic/>





Cartel expositivo



Montaje expositivo



Vista general de la exposición



Hoja de sala



Entrada a la exposición



Imágenes de la inauguración

**BIBLIOGRAFÍA:**

AA.VV. Científicas cómic. En: *Científicas: pasado, presente y futuro*. Disponible en: <https://institucional.us.es/cientificas/comic/>.

*Criterios de intervención en materiales pétreos. Proyecto Coremans*. (2013). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-materiales-petres/conservacion-restauracion-patrimonio-historico-artistico/14516C>.

*Directrices profesionales de E.C.C.O: la profesión y su código ético*. Documento promovido por la Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores Restauradores y aprobado por su Asamblea General. Bruselas, 1 de marzo de 2002. Disponible en: [https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002\\_directrices\\_%20profesionales\\_de\\_ecco\\_la\\_profesion\\_y\\_su\\_codigo\\_etico.pdf](https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf).

*Ego sum lux cómic* [exposición]. Actividades, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Disponible en: <https://www.museunacional.cat/es/actividades/ego-sum-lux-comic>.

*El IVAM abrirá en 2020 la primera fanzineteca de España dedicada al cómic y la ilustración*. Nota de prensa, IVAM. Disponible en: <https://www.ivam.es/es/noticias/el-ivam-abrira-en-2020-la-primera-fanzineteca-de-espana-dedicada-al-comic-y-la-ilustracion/>.

GARCÍA, S.; SÁNCHEZ, D. (2020) *Museomaquia*. Museo Thyssen-Bornemisza y Astiberri Español.

*Historietas del Museo del Prado, un cómic de Sento inspirado en los 200 años de historia del Museo*. Actualidad, Museo del Prado. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/historietas-del-museo-del-prado-un-comic-de-sento/7aca3a6d-32f4-00b3-7b19-9bcd739a444>.

RIBERA, M (2017). *El cómic, la nueva herramienta de la divulgación*. Universitat Pompeu Fabra Barcelona, Centro de Estudios de Ciencia, Comunicación y Sociedad. Disponible en: <http://ccs.upf.edu/el-comic-la-nueva-herramienta-de-la-divulgacion/>.

## UNA NUEVA EXPERIENCIA FORMATIVA: EL RELATO GRÁFICO DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO

Javier Bueno-Vargas  
Universidad de Sevilla

El cómic es, sin duda, un recurso artístico que facilita la trasmisión de mensajes de manera más agradable. Y es el resultado principal de la propuesta que se hizo desde el proyecto *Tecnología, creatividad y divulgación científica en el Grado de Conservación y restauración: la intervención en la pintura de caballete en una visión artística a través del cómic*; proyecto presentado por la profesora Dra. Elena Vázquez Jiménez desde la Facultad de Bellas Artes y subvencionado por el VI Plan Propio de Investigación en sus Ayudas para actividades de Divulgación Científica (VIPIT-2021-III.3) de la Universidad de Sevilla. Los objetivos de esta propuesta fueron, por un lado, analizar, estructurar, definir y exponer los tratamientos y criterios que se desarrollan en la actualidad en la intervención de pintura de caballete en el Grado en Conservación y restauración de bienes culturales hispalense. Por otra parte, se desarrolló un proceso novedoso de aprendizaje y consolidación de la formación en este contexto, se acercó a la sociedad este conocimiento impartido en la universidad, se promovió una actividad artística entre estudiantes y docentes y se transmitieron los valores científicos, conceptuales y antropológicos aplicados a la conservación del patrimonio pictórico. Y todo en el contexto actual de excepcionalidad sanitaria en la que nos encontramos por la pandemia por covid-19.

El discurso de este relato gráfico se articula en una particular historia en la que un personaje queda confinado accidentalmente en el aula de la asignatura de *Intervención en Pintura* de la Facultad de Bellas Artes. A partir de ese momento, se aviva en él un interés por conservar una pintura deteriorada.

Para configurar el cómic se repartieron los contenidos propios de un proceso-tipo de intervención de restauración de una pintura de caballete entre el alumnado del segundo año del Grado de Conservación y restauración que lo interpretó gráficamente; los temas planteados fueron:

- Documentación relativa a la obra, autoría, procedencia e historial.
- Examen general de la obra.
- Documentación fotográfica.
- Estudio técnico.
- Diagnóstico.