

Ufarte-Ruiz, M. J. (2023). *El arte de la entrevista en Antonio López Hidalgo*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Ángeles Fernández Barrero¹

Antonio López Hidalgo, catedrático de periodismo de la Universidad de Sevilla, ha sido uno de los grandes estudiosos de los géneros periodísticos. Cuenta, de hecho, con manuales de referencia en el ámbito de la redacción periodística, como *La entrevista periodística* (1997); *El titular: manual de titulación periodística* (2001); *Géneros periodísticos complementarios. Una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual* (2002); o *La columna. Periodismo y literatura en un género plural* (2012), entre otras monografías sobre géneros. A su vez, López Hidalgo ejerció el periodismo durante su prolífica trayectoria profesional. En medios escritos, audiovisuales y digitales dejó la impronta de un apasionado y gran conocedor de los entresijos de la escritura. Mostró gran maestría en géneros como la columna o la entrevista-perfil, e incluso en el periodismo de investigación. En realidad, ambas facetas profesionales se retroalimentan: su experiencia enriquece su conocimiento de la dinámica de los medios y la redacción para ofrecer estudios sumamente apegados al quehacer periodístico y, al mismo tiempo, su escritura se nutre en gran medida de la huella de los grandes periodistas y escritores, a quienes admiraba, cuyos trabajos reposan en su inmensa biblioteca.

María José Ufarte Ruiz, gran investigadora de los géneros periodísticos y discípula de López Hidalgo, ha sabido, con acierto, recopilar en un volumen una muestra de sus mejores entrevistas-perfil, un total de diez, y aporta un análisis riguroso del resultado de su trabajo como entrevistador para el diario *Córdoba* y el suplemento *Zoco* entre los años 2007 y 2015. Este trabajo compilatorio nos permite descubrir el valor de Antonio López como periodista, que en este periodo nos acercó a descubrir aspectos inéditos e íntimos de grandes personajes del mundo de la cultura, como Ian Gibson, Caballero Bonald, Peter Viertel, Pasión Vega, Manuel Alcántara, Rosa Montero, Luis Landero, Almudera Grandes, Antonio Skármeta o Bernardo Atxaga. Se trata de trabajos en los que al componente informativo se le suma el interés estético por ofrecer un texto narrativo, con títulos, entradillas y presentaciones de los personajes profundamente atractivas. María José Ufarte observa el uso de descripciones, metáforas y comparaciones para expresar sensaciones, como hicieron los nuevoperiodistas, sin restar protagonismo a los entrevistados que, por el contrario, se refugian en un texto que invita a la lectura. A Antonio López Hidalgo le gustaba añadir que el ingrediente literario en el periodismo no era realmente originario de los nuevoperiodistas, sino que es deudor de la fructífera historia literaria y periodística latina. Entre los trabajos recopilados en este volumen, son significativas la entrevista a Pasión Vega, con una presentación ejemplar de la simbiosis que puede ofrecer el periodismo y la literatura, y la entrevista a Rosa Montero y Manuel Alcántara, que albergan conversaciones sobre periodismo y literatura, sobre articulismo y periodismo de refrigeración.

Al margen de la antología de entrevistas-perfil, la obra se divide en tres grandes capítulos. En el primero de ellos, “Antonio López Hidalgo, la pasión por el periodismo”, se ofrece la trayectoria vital y profesional del periodista y catedrático, en la que se atisba desde muy temprana edad, en su Montilla natal, su interés por la cultura, la escritura periodística y la cultura. María José Ufarte reconstruye su infancia, su formación periodística en Madrid y su inmensa producción académica, literaria y periodística.

En el segundo, “Estudios sobre la entrevista”, se presenta un trabajo minuciosamente documentado sobre la entrevista como género periodístico, con referencias ordenadas y escrupulosamente seleccionada a trabajos anteriores, ahondando así en los planteamientos emprendidos por Antonio López en *Las entrevistas periodísticas de José María Carretero* (Diputación de Córdoba, 1999), resultado de su tesis doctoral, y *La entrevista periodística: entre la información y la creatividad* (Ediciones Libertarias, 1997). De gran interés resultan, en este sentido, las alusiones al origen de la entrevista-perfil, un aspecto sobre el que la bibliografía publicada apenas contiene alusiones. Ufarte rescata un documento hallado en las hemerotecas por el propio López Hidalgo, de máximo valor en el marco de los géneros periodísticos: un artículo de opinión de Leopoldo López de Sás titulado “La nueva interviú”, publicado en las páginas de la revista *Mundo Gráfico* el 6 de diciembre de 1911, que permite intuir la existencia, a principios de siglo, de un género novedoso, la entrevista-perfil, y sus

¹ Universidad de Sevilla (España)
E-mail: mfernandez10@us.es

claves redaccionales. En el texto, un director de periódico interroga al joven periodista Collantes acerca de la entrevista que acaba de redactar y le reprocha la ausencia de elementos clave de la nueva interviú. Ufarte revisa, igualmente, las posibilidades estructurales de este género, el lenguaje literario y la propia concepción de la entrevista. De igual modo, resultan de interés las referencias a su paisano, el periodista José María Carretero, a quien el propio López Hidalgo consideraba un pinero de la entrevista-perfil. Con el pseudónimo de *El Caballero Audaz*, y oriundo de Montilla, Carretero entrevistó con un estilo literario a grandes personajes del siglo XX: Pérez Galdós, Valle-Inclán, Machado, Pablo Iglesias, Alfonso XIII, Manolete o Ignacio Sánchez Mejías, entre otros, con ánimo investigador, con la intención de ofrecer un retrato integral del personaje.

El tercer capítulo, “Las entrevistas periodísticas de Antonio López Hidalgo”, contiene el análisis formal de sus entrevistas, a partir de un estudio detallado de sus elementos compositivos.

De esta forma, además del valor recopilatorio de la obra y del sentido de homenaje, *El arte de la entrevista en Antonio López Hidalgo* se perfila como un manual imprescindible para el estudio de la entrevista-perfil como género periodístico, por su andamiaje documental y bibliográfico, que indaga, además, en aspectos escasamente estudiados de este género, como su origen, la aportación de los géneros complementarios o la contribución de la fotografía a la hora de trazar la psicología del personaje.

El libro de completa con la presentación de la autora y un triple prólogo, que cuenta con las aportaciones de su hijo, el periodista y profesor de la Universidad de Sevilla Isaac López Redondo, “Preguntas que quedan por escribir”; el catedrático Francisco Sierra Caballero, “Sed de vida, entre el periodismo y la literatura”; y el profesor de la Universidad de Sevilla Juan Carlos Fernández Serrato, “Antonio López Hidalgo y el periodismo reposado”. Todos ellos dan cuenta del inmenso legado de Antonio López Hidalgo en el ámbito académico, con aportaciones fundamentales para el estudio de los géneros periodísticos, y en el ámbito periodístico y literario.

M. Ángeles Fernández Barrero es periodista y desde 2007 desempeña su labor como docente en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Su trabajo científico se centra en las líneas de investigación: géneros y estilos periodísticos, nuevas narrativas periodísticas e incidencias de las tecnologías emergentes en los formatos periodísticos. Entre sus diversas publicaciones destacan los libros: *El editorial: un género periodístico abierto al debate* (2005), *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad* (2013) y *El periodismo que vuela. Drones, 3D, Smartphones y Robots, Tecnologías Emergentes para la Profesión Periodística* (2018). Ha publicado más de 25 artículos académicos en los que ha indagado en los factores contextuales que condicionan la producción de información y la calidad de los textos, así como las cuestiones éticas y deontológicas de la profesión periodística; las condiciones socio laborales en las que se ejerce el periodismo; o la incidencia de las innovaciones tecnológicas y los nuevos medios. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7045-7880>