

# AULA DE ENCUENTRO

no cao cudo  
o-bacarrn  
no-xer  
rriencias



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

## LAS INTERACCIONES EN LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS: UN INSTRUMENTO PARA SU ANÁLISIS

### *INTERACTIONS IN DIALOGICAL LITERARY GATHERING: AN INSTRUMENT FOR THEIR ANALYSIS*

Aguilera-Jiménez, Antonio<sup>1</sup>; Gómez-del-Castillo, María-Teresa<sup>2</sup>;  
Prados-Gallardo, María-del-Mar<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Sevilla, [agujiim@us.es](mailto:agujiim@us.es),  
<https://orcid.org/0000-0001-5329-4872>

<sup>2</sup>Universidad de Sevilla, [mgomezdelcastillo@us.es](mailto:mgomezdelcastillo@us.es),  
<https://orcid.org/0000-0002-1320-6644>

<sup>3</sup>Universidad de Sevilla, [marprados@us.es](mailto:marprados@us.es),  
<https://orcid.org/0000-0003-0619-4005>

Recibido: 16/10/2023. Aceptado: 22/11/2023

### RESUMEN

La presente investigación ha tenido como objetivo diseñar y validar una escala de observación para evaluar la forma de llevar a cabo las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) y, sobre todo, las interacciones en ellas producidas. En el trabajo



# AULA DE ENCUENTRO

no-nag-uvv-3-  
no-cacudo  
o-bbarrn-  
no-xer-  
ppre-  
n-ia-s



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

**Keywords:** *Dialogical literary gatherings, evaluation, successful educational performances, observation scale.*

## 1. INTRODUCCIÓN

En las últimas leyes educativas españolas se plantean las competencias transversales (en la LOMLOE, competencias clave) como necesarias para el aprendizaje permanente y, por tanto, para que las personas puedan conseguir un desarrollo integral, tanto desde el punto de vista personal y social como profesional, en una sociedad en cambio constante. La competencia lingüística (y plurilingüe), que aparece como transversal a todos los aprendizajes facilitando la visión y análisis de la realidad, es clave para la construcción del conocimiento y un soporte para el aprendizaje de otras competencias como la social, la de aprender a aprender o la científica (Bracamonte & Siraide, 2022).

Autores como Palomares y Domínguez (2019) o Valls y Fort (2012) han demostrado que las Tertulias Literarias Dialógicas contribuyen al desarrollo de estas competencias desde una concepción dialógica del aprendizaje (Aubert et al., 2009) donde son claves las interacciones, en cuanto a su cantidad, calidad y diversidad, para conseguir un aprendizaje de calidad (Aguilera-Jiménez & Prados, 2020). El aprendizaje dialógico es “el que resulta de las interacciones que produce el diálogo igualitario, es decir, un diálogo en el que diferentes personas aportamos argumentos en condiciones de igualdad, para llegar a consensos, partiendo de que queremos entendernos hablando desde pretensiones de validez” (Elboj et al., 2002, p.92).

El proyecto europeo INCLUD-ED (2011) dio visibilidad a las TLD como una de las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE), definidas éstas como “las acciones

# AULA DE ENCUENTRO

no-nag-veve-  
no-cacudo  
o-bacrrn-  
no-xer-  
ppre-  
nncias



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

concretas que contribuyen a favorecer el éxito en la educación y la inclusión social a lo largo de las distintas etapas de la enseñanza obligatoria en cualquier contexto” (p.17).

A finales del siglo XX se comienza a escribir sobre TLD. Una de las primeras referencias bibliográficas, en este caso con adultos, aparece en el libro *Compartiendo palabras* de Ramón Flecha (1997) y, desde sus inicios, siempre se han señalado dos criterios para poder hablar de ellas: el primero que sea una lectura sobre textos de la literatura clásica universal y el segundo que sea una lectura compartida y un diálogo igualitario entre todos los participantes en ella, sea cual sea su bagaje académico o cultural (Pulido & Zepa, 2010).

El desarrollo básico de una tertulia dialógica es el siguiente, tanto si se desarrolla con niños, como si se lleva a cabo con jóvenes o adultos (CREA & Step4Seas, 2018):

1. Se escoge entre todos, el libro de la literatura clásica universal.
2. Se decide, al final de cada sesión, qué capítulos o páginas se deben leer para la siguiente tertulia.
3. Los participantes realizarán la lectura individualmente señalando el/los párrafo/s que más les hayan llamado la atención.
4. En la TLD se pondrá en común la lectura partiendo de los párrafos seleccionados por cada participante.
5. Existirá un moderador que irá dando la palabra a los tertulianos. Cada uno, cuando tenga el turno, leerá el párrafo escogido y dará las razones de su elección.



# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
oibacrrn  
noixen  
pprencias



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

- Diseñar una escala de observación para evaluar la forma de llevar a cabo las Tertulias Literarias Dialógicas, y sobre todo las interacciones que en ellas se producen, tanto por parte del profesor/moderador como entre los estudiantes.
- Presentar unos indicadores de cara a la puesta en marcha y revisión de cómo poder llevar a cabo las TLD, que sea útil para la formación inicial y permanente del profesorado.
- Validar el instrumento para que pueda ser utilizado por cualquier docente o investigador de esta actuación educativa de éxito.

## 2. MÉTODO

Se trata de un estudio descriptivo donde se presenta la escala de observación de las Tertulias Literarias Dialógicas completa y el estudio psicométrico de validez de contenido respecto al uso de dicho instrumento (Ventura, 2017), realizado a partir de la visualización de vídeos de tertulias con escolares de Educación Primaria.

### 2.1. Participantes

El diseño y validación del instrumento se lleva a cabo con las grabaciones en vídeo de sesiones de varias profesoras de Educación Primaria y de sus alumnos en Tertulias Literarias Dialógicas llevadas a cabo semanalmente. A partir de este material, en el trabajo psicométrico han participado 5 expertos en la elaboración del instrumento y tres de ellos en su validación a partir del visionado del material recopilado.



# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
o-bacrrn  
nóixer  
riencias



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

La redacción de los ítems resultantes pretende ser lo más clara posible, por lo que su descripción es extensa (ver anexo). Sin embargo, para la elaboración de la hoja de registro se condensó cada ítem en una expresión corta. Dicha expresión corta que aparece en la hoja de registro, aparece también en negrita en la descripción extensa de los ítems, además de coincidir la numeración de los ítems en ambos documentos de manera que resulte fácil la consulta en la descripción extensa de los ítems cuando sea necesario mientras se está cumplimentando la hoja de registro.

Por otra parte, la hoja de registro puede adoptar dos modalidades: a) una escala tipo Likert con 3 puntos de valoración (es la que presentamos en esta ocasión) y b) una hoja de registro de ocurrencia en la que se anote la presencia de cada ítem en fragmentos determinados de tiempo que se establezcan previamente (de 1 minuto, 2 minutos,...). Se puede elegir cumplimentar una de las dos modalidades de hojas de registro o usar ambas: cumplimentar primero la hoja de registro de ocurrencia y después hacer una valoración global de la sesión usando la escala de tipo Likert.

### 3. RESULTADOS

La versión final y completa de la escala validada se presenta en el anexo, y la hoja de registro que supone un instrumento mucho más manejable por el observador, es el siguiente:

# AULA DE ENCUENTRO

no-cacudo  
o-bacrratn  
no-xxer  
riennxias



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

## HOJA DE REGISTRO DE LA ESCALA DE OBSERVACIÓN DE LAS TLD

Título o referencia del vídeo	
Duración del vídeo (en minutos)	
Fecha de la observación	

EL TEXTO		SI	NO
01	El texto es una obra reconocida de la literatura clásica universal.		
02	El texto es una adaptación adecuada a la edad del grupo.		

CLAVE:		1	2	3
(1) = Ítem ausente				
(2) = Presencia discreta del ítem				
(3) = Presencia destacada del ítem.				
03	Los alumnos han leído el texto y preparado su aportación antes de la TLD.			
EL MODERADOR		1	2	3
04	Organiza la conversación en turnos de participación y comentarios.			
05	Recuerda que se diga la página donde está cada nuevo fragmento y que se relea en voz alta antes de hacer la aportación.			
06	Facilita que circule la palabra y se respeten los turnos.			
07	Fomenta el contraste de reflexiones y argumentos pidiendo comentarios al texto o a ideas anteriores			
08	Garantiza el diálogo igualitario y favorece la libre participación de todos.			
09	Acepta las aportaciones sin juzgarlas y sin dejar que otros las juzguen, aunque puedan ser contra-argumentadas.			
10	Fomenta las interacciones entre alumnos sin monopolizar el uso de la palabra ni ser el centro del diálogo.			
11	Facilita la participación de aquellas personas a las que más les cuesta intervenir			
12	Cuida que su comunicación verbal sea la adecuada			
13	Cuida que su comunicación no verbal sea la adecuada.			
14	Manifiesta y fomenta una actitud de escucha activa entre los participantes.			
15	El moderador y/o los participantes estimulan el pensamiento del grupo más allá de su zona de confort			
16	Al terminar la sesión se hace una ronda en la que algunos dan una breve opinión sobre lo aprendido con la lectura (conocimientos, reflexiones, sentimientos...).			
17	Finaliza la sesión agradeciendo las aportaciones y escucha respetuosa.			
18	Finaliza la sesión anticipando y preparando la siguiente.			

(continuada)

# AULA DE ENCUENTRO



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

LOS PARTICIPANTES		1	2	3
19	Todas las personas (incluida la que modera) se sientan en círculo, cómodamente.			
20	Cada participante comienza leyendo el texto elegido y diciendo la página en que está.			
21	Todos se pueden expresar libremente independientemente de sus conocimientos académicos, bagaje cultural o posible presión social.			
22	Se hacen aportaciones sobre experiencias personales u otros temas relacionados con el texto o con aportaciones de otros.			
23	El objetivo del diálogo es conocer diferentes interpretaciones del texto y no forzar una interpretación única como la más adecuada.			
24	Se relee el párrafo que se está comentando cuando es necesario.			
25	El número de personas que participan es elevado y variado			
26	Se reconoce que todos los participantes en la tertulia tienen derecho a ser diferentes.			
27	Se usa un tono y volumen de voz adecuado para que todos se escuchen.			
28	En la tertulia se abordan temas de otras áreas del currículo.			
29	Se verbalizan expresiones que indican que las TLD tienen un sentido para la reflexión y transformación de la vida cotidiana de los participantes.			
30	La tertulia está abierta a todos, incluyendo a las personas con alguna discapacidad o cualquier otro tipo de barreras para la participación.			

Respecto al cálculo de la fiabilidad entre evaluadores, la prueba Kappa de Fleiss muestra un alto índice de concordancia ( $k = ,639$ ;  $p = ,000$ ) (Torres y Perera, 2009). La escala muestra también un alto índice de consistencia según el alfa de Cronbach ( $\alpha = ,926$ ) (Merino & Lautenschlager, 2003). Por otra parte, teniendo en cuenta el valor de Kappa de Fleiss para categorías individuales (ver tabla 1), vemos que la concordancia es mayor en las categorías extremas.

Tabla 1. Kappas categorías individuales

Rating Category	Conditional Probability	Kappa	Asymptotic Standard Error	Z	P Value	Lower 95% Asymptotic CI Bound	Upper 95% Asymptotic CI Bound
1	,913	,883	,105	8,379	,000	,677	1,090
2	,630	,471	,105	4,467	,000	,264	,677
3	,775	,595	,105	5,645	,000	,388	,802

# AULA DE ENCUENTRO



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

## 4. CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo ha sido diseñar y validar un instrumento de observación que permita valorar la calidad de las interacciones de las personas que intervienen en una Tertulia Literaria Dialógica y que puede utilizarse como escala de evaluación cualitativa o como un registro de ocurrencia cuantitativo de la presencia de cada uno de los ítems que lo componen. Dicho instrumento está formado por 30 ítems agrupados en tres categorías (texto, moderador y participantes) obtenidos a partir de un análisis de contenido de diversos documentos en los que se explican en qué consiste esta Actuación Educativa de Éxito, así como las condiciones que deben tenerse en cuenta en su puesta en práctica.

Al igual que otras actuaciones educativas, para que las Tertulias Literarias Dialógicas produzcan los beneficios citados por la investigación (p. e. Soler, 2015) deben desarrollarse tal como las evidencias científicas señalan que debe hacerse; si se hicieran de otro modo estaríamos hablando de otras actuaciones diferentes. Por eso, al valorar el impacto de las TLD, es necesario complementar esa información con un análisis de cómo se han desarrollado y a tal fin la escala que presentamos es un adecuado instrumento, según sus propiedades psicométricas de fiabilidad y consistencia interna.

Además de un instrumento útil para fines investigadores, también puede usarse en la formación de docentes y otras personas que se inician en la implementación de esta Actuación Educativa de Éxito, pues puede usarse en el análisis de grabaciones en video mediante el cual las personas implicadas, individualmente o, mejor, en grupo, revisen el desarrollo de sesiones de TLD. Ello repercutirá en una intervención de más calidad que responda cada vez más a los principios del aprendizaje dialógico (Aubert et al., 2009). De este modo, también



# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
o-bacrrn  
no-xer  
n-ccnccas



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

Cardini, A., Paparella, C. & Semmoloni, C. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas. Una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos*. Santillana.

CONFAPEA (2012). *Manual de Tertulias Literarias Dialógicas*. Recuperado el 11 de julio de 2022 de [http://comunidadesdeaprendizaje.net/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas\\_CONFAPEA.pdf](http://comunidadesdeaprendizaje.net/wp-content/uploads/2010/11/Manual-Tertulias-Literarias-Dial%C3%B3gicas_CONFAPEA.pdf)

CREA y Step4Seas (2018). *Formación en Comunidades de Aprendizaje Módulo 7: Tertulias dialógicas*. Recuperado el 2 de octubre de 2023 de [https://65a0efee-2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5\\_339c8fc7775147babd6ff5474f1042b2.pdf](https://65a0efee-2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5_339c8fc7775147babd6ff5474f1042b2.pdf)

Creative Commons (s/f). *Tertulias Literarias Dialógicas*. <https://www.comunidadesdeaprendizagem.com/uploads/materials/6/580d15e17ff1060840d2c6606046dc28.pdf>

Elboj, C., Puigdemívol, I, Soler, M. & Valls, R. (2002). *Comunidades de aprendizaje: transformar la educación*. Graó.

Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras: el aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Paidós.

Flecha, R. (Ed) (2014). *Successful educational actions for inclusion and social cohesion in Europe*. Springer.

Includ-Ed (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas*. MECD.

# AULA DE ENCUENTRO

no nacudo  
o-bacrrn  
no-xer  
n-cciaa



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

Merino, C. & Lautenschlager, G. (2003). Comparación Estadística de la Confiabilidad Alfa de Cronbach: Aplicaciones en la Medición Educacional y Psicológica. *Revista De Psicología*, 12(2), 127-136. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2003.17668>

Palomares, A. & Domínguez, F. J. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 5(3), 38-53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3.4>

Pulido, C. & Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Signos*, 43 (2), 279-294. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342010000400003>

Soler, M. (2015). Biographies of “Invisible” People Who Transform Their Lives and Enhance Social Transformations Through Dialogic Gatherings. *Qualitative Inquiry*, 21(10), 839-842. <https://doi.org/10.1177/1077800415614032>

Torres, J. J., & Perera, V. H. (2009). Cálculo de la fiabilidad y concordancia entre codificadores de un sistema de categorías para el estudio del foro online en e-learning. *Revista de Investigación Educativa*, 27(1), 89-103.

Valls, N. & Fort, M. (2012). Las tertulias literarias en la escuela de adultos de la Verneda. *Periódico Escuela*, 4, 7-8.

Ventura-León, J. L. (2017). ¿Existen los instrumentos validos? Un debate necesario. *Gaceta Sanitaria*, 31, 71-71. <http://dx.doi.org/10.1016/j.gaceta.2016.09.007>

# AULA DE ENCUENTRO



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

## 7. ANEXOS

### ESCALA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

#### Descripción de los ítems

Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M.T. y Prados, M.M.

EL TEXTO	
01	<b>El texto es una obra reconocida de la literatura clásica universal.</b>
02	<b>El texto es una adaptación adecuada a la edad del grupo.</b>
03	<b>Los alumnos han leído el texto y preparado su aportación antes de la TLD.</b>
EL MODERADOR	
04	<b>Organiza la conversación en turnos de participación y comentarios.</b> Abre el turno de intervenciones preguntando a quien le gustaría compartir el párrafo o la idea seleccionada, anota el orden de quienes quieren intervenir y va dando la palabra en orden.
05	<b>Recuerda que se diga la página donde está cada nuevo fragmento y que se relea en voz alta antes de hacer la aportación.</b> Cada vez que se inicia el diálogo sobre una idea o párrafo nuevo, se indica dónde está para que todo el grupo lo busque y lo localice y, cuando todos lo han localizado, se lee en voz alta para después hacer la aportación correspondiente
06	<b>Facilita que circule la palabra y se respeten los turnos.</b> El moderador respeta los diferentes turnos de palabra.
07	<b>Fomenta el contraste de reflexiones y argumentos pidiendo comentarios al texto o a ideas anteriores.</b> Cada vez que se lee y argumenta un párrafo o idea por cada participante, el moderador pregunta si alguien eligió el mismo párrafo o idea, dejando en suspenso el primer orden de palabras y abriendo un segundo turno con los que quieren intervenir con comentarios críticos y reflexiones acerca de la primera aportación.
08	<b>Garantiza el diálogo igualitario y favorece la libre participación de todos.</b> Hace que todos tengan la misma oportunidad de hablar y ser escuchados y que todos puedan compartir sus argumentos y opiniones. Fomenta la libre expresión. Las intervenciones de los participantes son voluntarias y el moderador no debe imponerlas, pero sí favorecerlas.
09	<b>Acepta las aportaciones sin juzgarlas y sin dejar que otros las juzguen, aunque puedan ser contra-argumentadas.</b> Valora todas las intervenciones sin juzgar si una intervención es buena o mala y garantizando que tampoco otros participantes evalúen ni juzguen los comentarios de otros. Por el contrario, actúa para garantizar el respeto, la diversidad de puntos de vista y la participación igualitaria.
10	<b>Fomenta las interacciones entre alumnos sin monopolizar el uso de la palabra, ni ser el centro del diálogo.</b> No es el centro de atención del grupo al que se dirigen todas las aportaciones ni responde a cada intervención, sino que fomenta que los alumnos se interpeleen entre sí. La mayor parte del tiempo la ocupan las aportaciones de los escolares. En caso de que se produzcan silencios, los permite y tolera; no los llena con intervenciones suyas u obligando a intervenir a otros participantes. Da tiempo para pensar.

(continúa)



# AULA DE ENCUENTRO



Aguilera-Jiménez, A.; Gómez-del-Castillo, M. T.; Prados-Gallardo, M. M. (2023). Las interacciones en las tertulias literarias dialógicas: un instrumento para su análisis. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (2), Investigaciones, pp. 73-89

LOS PARTICIPANTES	
22	<b>Se hacen aportaciones sobre experiencias personales u otros temas relacionados con el texto o con aportaciones de otros.</b> Además de compartir interpretaciones y opiniones sobre el argumento de la obra, se comparten opiniones y reflexiones sobre otros temas que se puedan derivar de la lectura, aunque sea de modo indirecto. Los participantes expresan lo que han ido aprendiendo a lo largo de su vida en los contextos en los que la han vivido, ya sean aprendizajes académicos o experiencias vitales.
23	<b>El objetivo del diálogo es conocer diferentes interpretaciones del texto y no forzar una interpretación única como la más adecuada</b> (ni la del autor, ni la del moderador, ni la de nadie). El intercambio ocurrido durante la TLD no busca llegar a conclusiones u opiniones únicas de cada lectura, sino que lo que se pretende es crear un espacio de diálogo y de reflexión conjunta que conduzca a la creación intersubjetiva de sentidos sobre el texto. Surgen interpretaciones diversas de un mismo párrafo o idea y se dialoga sobre ellas llegando o no a acuerdos e interpretaciones compartidas.
24	<b>Se relea el párrafo que se está comentando cuando es necesario</b> a fin de que quienes piden la palabra no olviden de qué se está hablando o cuando interpretaciones contrarias hagan conveniente dicha relectura. En caso de discrepancias, se acude a la fuente original para releer en voz alta el párrafo del que se está hablando.
25	<b>El número de personas que participan es elevado y variado.</b> Las personas que participan (mediante intervenciones o mediante una escucha activa) no son siempre las mismas. Las intervenciones son numerosas, el diálogo es ágil y los participantes muestran interés en él.
26	<b>Se reconoce que todos los participantes en la tertulia tienen derecho a ser diferentes</b> , a expresar su identidad diversa sin que ello suponga ningún tipo de censura o discriminación sino todo lo contrario, potenciando la igualdad entre personas que son distintas.
27	<b>Se usa un tono y volumen de voz adecuado para que todos se escuchen.</b> Moderador y participantes utilizan un tono de voz adecuado para que todos se puedan escuchar.
28	<b>En la tertulia se abordan temas de otras áreas del currículo</b> (de historia, geografía la vida del autor, idiomas, ...). Los participantes aportan información en este sentido encontrada en otras fuentes (internet, enciclopedias, documentales, familia o amigos, ...).
29	<b>Se verbalizan expresiones que indican que las TLD tienen un sentido para la reflexión y transformación de la vida cotidiana de los participantes.</b> Hacen manifestaciones acerca de que pueden ser protagonistas de sus vidas y que esta no viene determinada solo por las estructuras. Muestran una actitud de análisis crítico y del cambio en su vida y en su entorno (ej. escogemos las personas con las que queremos relacionarnos y con las que no, decidimos qué y cómo queremos aprender...). Aplican y/o relacionan, con la vida de cada uno, lo que se está dialogando.
30	<b>La tertulia está abierta a todos, incluyendo a las personas con alguna discapacidad o cualquier otro tipo de barreras para la participación.</b> Se facilita la eliminación o superación de estas barreras cuando las haya. Se facilita la participación de quienes tengan más dificultades por razón de discapacidad, por menor nivel de conocimientos o por la razón que sea. Se potencian relaciones de ayuda.