

ISSN electrónico: 2172-9077

DOI: <https://doi.org/10.14201/fjc.41205>

LUISA CARNÉS, UNA INTELLECTUAL OBRERA

Luisa Carnés, a working-class intellectual

Ana MACANNUCO

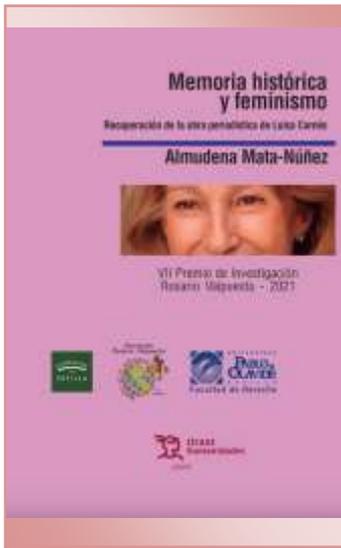
Personal Investigador en Formación, Universidad de Sevilla, España

E-mail: amacannuco@us.es

 <https://orcid.org/0000-0002-8729-2055>

Fecha de recepción de la reseña: 30/06/2023

Fecha de aceptación definitiva: 04/07/2023



MATA-NÚÑEZ, Almudena. *Memoria Histórica y feminismo. Recuperación de la obra periodística de Luisa Carnés*. Tirant Humanidades. Valencia, 2022, 124 pp.

1. LUISA CARNÉS, UNA INTELLECTUAL OBRERA

La Agenda de 2030 para el Desarrollo Sostenible contempla que, para alcanzar una igualdad real entre hombres y mujeres, es necesario construir una genealogía femenina para que niñas y mujeres tengan referentes a seguir (Mata-Núñez, 2022, p. 19). En este sentido, las palabras escritas por Virginia Woolf en 1931 adquieren un significado que resuena con contundencia en la obra de Mata-Núñez: «han pasado antes que yo muchas mujeres conocidas y muchas más desconocidas y olvidadas que han hecho el camino más fácil y han guiado mis pasos» (Woolf, 1931, p. 52). Luisa Carnés, protagonista de *Memoria Histórica y feminismo* (2022), es una de esas mujeres desconocidas y olvidadas por la Historia. El canon literario, herramienta a través de la cual los autores y las autoras han trascendido en el tiempo, ha sido sesgado tanto por criterios sexistas como clasistas, otorgando a las autoras en el imaginario colectivo un lugar de segunda categoría (Mata-Núñez, 2022, p. 17). Con esta obra, Mata-Núñez reivindica el periodismo ejercido por Luis Carnés y, al mismo tiempo, propone un movimiento contrahegemónico basado en la renovación del canon a través de la revisión de textos de autoría femenina que, en el momento de su publicación, «comenzaban a tener la palabra en los espacios discursivos a los que podían acceder como escritoras y periodistas» (2022, p. 17).

Almudena Mata-Núñez publica su primer libro, *Memoria Histórica y feminismo. Recuperación de la obra periodística de Luisa Carnés*, en la editorial Tirant lo Blanch tras ganar el VII Premio de Investigación Rosario Valpuesta 2021. Su obra nace como resultado del proyecto de investigación «Estudios culturales y narrativas de fronteras: intrahistoria, transtierros y exilios euro americanos en perspectiva de género» amparado por una beca JAE Intro del CSIC y a cargo de la Dra. Esmeralda Broullón Acuña. Mata-Núñez es doctoranda en Comunicación por la Universidad de Sevilla y ha participado en varios congresos y seminarios con comunicaciones sobre la periodista Luisa Carnés (2020, 2021) y la Memoria Histórica (2022). Actualmente pertenece al departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad vinculada con un contrato predoctoral de formación de profesorado universitario (FPU).

Memoria Histórica y feminismo es una obra que pretende rescatar del olvido no solo el trabajo periodístico de Luisa Carnés, sino también reivindicar la importancia que tiene la voz sexuada del sujeto discursivo femenino en la transmisión de unos códigos sociales distintos a los conocidos. Este discurso periodístico, enunciado desde el sujeto discursivo femenino, permite a las lectoras construir una identidad propia que, a su vez, contribuye a una causa colectiva (Mata-Núñez, 2022, pp. 18-19). A través de la labor hemerográfica se reconstituye un discurso perdido y olvidado que aporta una nueva visión del pasado a través de una voz femenina. En este sentido, la vida y obra de Luisa Carnés ha sido estudiada por el investigador Antonio Plaza Plaza y por la investigadora Iliana Olmedo (Mata-Núñez, 2022, p. 15).

Con el presente trabajo, Mata-Núñez aporta un análisis y catalogación minuciosos de los artículos y reportajes publicados por Carnés desde los inicios de su carrera periodística hasta el final de la guerra civil española, en 1939, cuando la autora se vio obligada al exilio en México. La investigación de Mata-Núñez recoge las publicaciones de *Abora*, *Estampa*, *Crónica*, *La Esfera*, *As*, *Frente Rojo*, *La hora* y *Verdad*, así como de *Mujeres españolas. Boletín de la Unión de las Mujeres Españolas en México*, revista que Carnés dirigió desde el exilio. Esta última publicación fue añadida, a pesar de hallarse fuera del marco temporal delimitado, por el carácter marcadamente feminista de la revista. *Memoria Histórica y feminismo* recoge un total de 269 artículos firmados por Luisa Carnés –ya fuese con su nombre real o con pseudónimo– divididos por Mata-Núñez en siete grandes categorías: profesiones, mujeres, cultura, deporte, vida popular, infancia y política (2022, pp. 20-23).

La obra se divide en seis capítulos, siendo el primero una introducción de los objetivos y la metodología empleada en el análisis de los textos periodísticos, el quinto las referencias bibliográficas y el

sexto un anexo muy útil con las distintas fichas diseñadas y completadas por Mata-Núñez de cada uno de los textos de Carnés analizados. El segundo capítulo ofrece un aproximamiento al contexto histórico en el que se publican los artículos periodísticos y el tercero y cuarto conforman el grueso de la investigación realizada por la autora, dedicando diversos subapartados a cada una de las categorías en las que divide el corpus de textos. La estructura general de la obra sigue el modelo de un artículo científico, facilitando el acceso a la información proporcionada y valiéndose de la creación de fichas para clarificar y sintetizar el análisis de una manera más visual y, por tanto, directa.

El capítulo dos, titulado “Contexto histórico”, realiza un acercamiento inicial general al contexto de la producción periodística del corpus: la Segunda República. Mata-Núñez hará hincapié en el nacimiento de una nueva clase social, la clase media, como factor fundamental para comprender las nuevas actividades capitalistas que surgían en los núcleos urbanos tras el éxodo rural (2022, p. 25). Estas nuevas circunstancias auspiciarán el auge de la mujer moderna, siendo esta una mujer que trabaja, estudia y hace deporte; es decir, que sale de la reclusión del espacio doméstico buscando conquistar un lugar en la esfera pública que le había sido restringida. No obstante, el contexto de la mujer española se verá limitado por la idiosincrasia propia del país y, también, por la clase social, al ser estos factores que ralentizarán su emancipación y el avance del movimiento feminista en España (Mata-Núñez, 2022, pp. 26-27). El segundo capítulo se detiene, también, en los movimientos intelectuales de la época articulando las circunstancias del panorama artístico-literario que favorecieron el esplendor del periodismo en las primeras décadas del siglo XX. El realismo imperante en la corriente artística evolucionaría hacia la denuncia social, hallando en el periodismo una herramienta ideal para la expresión de estas ideas políticas nuevas que habían aterrizado en España con el nuevo siglo, además de un medio de difusión masivo. Se convierten así la literatura y el periodismo en dos ámbitos inseparables (Mata-Núñez, 2022, pp. 27-28). Del mismo modo, la mejora en la educación de las mujeres en el nuevo siglo amplió el número de lectores de la prensa, así como el número de mujeres que comenzaban a manifestar su expresión artística en la esfera pública; el periodismo se torna una fuente de ingresos fundamental para las escritoras (Mata-Núñez, 2022, pp. 30-31). Otro epígrafe está dedicado a los medios de comunicación de masas, en él la autora expresará que, con el cambio de siglo, la cultura comienza a ser percibida como un objeto de consumo. Gracias a las mejoras laborales de la Segunda República, la clase trabajadora con los aumentos del salario y de tiempo libre pudieron convertirse en consumidores de esta cultura de masas (Mata-Núñez, 2022, p. 32-34). Concluirá el capítulo con unos breves apuntes bio-bibliográficos de Luisa Carnés donde, valiéndose principalmente de las investigaciones de Plaza Plaza, Mata-Núñez realiza un recorrido por la obra de la autora (2022, pp. 35-37).

El tercer capítulo se titula “Producción periodística de Luisa Carnés”, será el más extenso de la obra y en él se analizarán los textos que conforman el corpus. La autora iniciará esta parte insistiendo en el origen obrero de Carnés, puesto que este hará que su producción periodística se focalice principalmente en las mujeres de las clases trabajadoras, dándoles voz al relatar su realidad (Mata-Núñez, 2022, p. 39). A continuación, pasará al aspecto más técnico, pero necesario, de *Memoria Histórica y feminismo*: la descripción de la recuperación hemerográfica realizada por la autora. Acompañando este epígrafe de una serie de tablas de elaboración propia que facilitan la comprensión de los datos recopilados por Mata-Núñez, la autora sintetiza el uso de pseudónimos y nombres propios de Carnés en sus textos, los lugares y las cabeceras en las que se publican, así como una introducción a los distintos periódicos y revistas del corpus en los que se han hallado artículos de la autoría de Carnés.

La mayoría de los textos de Carnés analizados se localizan en Madrid (167) y Valencia (91); por otro lado, la temática mayormente tratada por la autora es la política (71) seguida de la categoría “mujeres” (49) (Mata-Núñez, 2022, p. 49). A lo largo del capítulo tercero, Mata-Núñez dedicará diversos

epígrafes a cada una de las categorías de análisis. La primera, “profesiones”, recoge un total de 38 textos de Carnés publicados en Madrid a excepción de uno, localizado en Murcia. Valiéndose de las distintas profesiones como pretexto, Carnés realiza reportajes a mujeres con profesiones diversas para mostrar a la sociedad el nuevo modelo femenino que se estaba fraguando en España, con mujeres que salían del ámbito doméstico para trabajar. Del mismo modo, aprovecha la autora para comentar que a partir de la etapa en la revista *Estampa*, Carnés practicaba el periodismo de inmersión haciéndose pasar por una mujer que buscaba trabajo (Mata-Núñez, 2022, pp. 50-56). Si bien en la categoría “profesiones” se trata la cuestión femenina, Mata-Núñez considera necesario dedicar una categoría entera a las mujeres. Del corpus hay un total de 49 artículos que se engloban en “mujeres” (la mayoría publicados entre Madrid y Valencia). Los textos analizados en este epígrafe muestran sobre todo cómo Carnés ponía el foco en las mujeres antifascistas y en las obreras. La mujer obrera será una de las principales preocupaciones de la periodista tanto en sus artículos de prensa como en su obra literaria. Carnés optará por escribir sobre las dificultades que las mujeres obreras tenían que sufrir para poder subsistir. Señala Mata-Núñez en este apartado una serie de artículos publicados por Carnés sobre las *mises*. La periodista aprovechará la narración de un evento en boga, como era el concurso de Miss España, para introducir una serie de cuestiones fundamentales para los derechos de las mujeres; además de ofrecer referentes femeninos que rompían con el rol tradicional de género, puesto que las *mises* eran mujeres que viajaban por el mundo y protagonizaban actividades poco usuales para la época (Mata-Núñez, 2022, pp. 56-64). La siguiente categoría será “cultura”, con un total de 35 textos analizados. En ellos Carnés entrevistó a mujeres artistas de la época, como Ángeles Santos o Laura Santelmo, además de mostrar especial interés en el fenómeno cinematográfico que se estaba dando a principios de siglo. En los textos de la periodista, dirá Mata-Núñez, se aprecia que su interés no era tanto por las manifestaciones artísticas, sino por cómo atraían a la clase trabajadora y cómo esta se comportaba respecto a la cultura (2022, pp. 64-68).

Las siguientes categorías analizadas por Mata-Núñez serán “deporte” (24), “vida popular” (19) e “infancia” (21) que, en comparación a las anteriores, presentan un menor número de textos. Respecto a la primera de estas categorías, Mata-Núñez menciona que Carnés colabora con el diario deportivo *As* desde el verano de 1934 hasta el de 1936. La periodista aprovechaba las figuras famosas en otros ámbitos para hacer promoción de la práctica deportiva, llegando a tener una serie de reportajes titulada “Las artistas y el deporte” (Mata-Núñez, 2022, pp. 68-71). Por otro lado, y aunque la categoría “vida popular” presenta artículos publicados en Madrid y Valencia, la gran mayoría de los artículos analizados ponían el foco en la capital española. Carnés se interesaba no solo por las costumbres madrileñas, sino también por la transformación que la vida popular había experimentado con la llegada del nuevo siglo (Mata-Núñez, 2022, pp. 72-74). Finalizando esta tríada de categorías, la “infancia” se presenta como una categoría miscelánea unida por un mismo hilo. De este modo, Mata-Núñez habla de cómo Carnés escribía sobre los gustos infantiles, sobre la importancia de la lectura infantil, así como sobre el deporte que practicaban o debían practicar los niños. También dedica parte de sus artículos desde la Guerra Civil a escribir sobre los hijos de los republicanos que luchaban en el frente y que estaban siendo evacuados de Madrid (Mata-Núñez, 2022, pp. 74-78).

Mata-Núñez deja la categoría con mayor corpus de análisis, “política”, para el final. Con un total de 71 artículos analizados, la autora comenzará el epígrafe indicando que, si bien la adscripción política de Carnés se podía percibir en los artículos de otras categorías, los analizados bajo la etiqueta de “política” muestran un posicionamiento más explícito, sobre todo a partir de 1936 (Mata-Núñez, 2022, p. 79). La periodista a lo largo de estos textos hará hincapié en la importancia de la participación de la mujer en la contienda. Del mismo modo, a través de su pluma intentará mostrar a la sociedad las vir-

tudes del comunismo, buscando que sus lectores participasen en la transformación política del país. Mata-Núñez acompaña el análisis de estos textos con diversas tablas de elaboración propia analizando el uso de pseudónimos y de su propio nombre en los artículos de temática “política”. Muchos de estos artículos se centraban, en parte, en el día a día de las personas en la contienda, narrando hechos como la carestía de los alimentos. Carnés se preocupará, sobre todo a partir de 1937, por escribir artículos con una óptica más internacional; señala Mata-Núñez, para concluir el apartado, dos entrevistas realizadas por la periodista y catalogadas en esta etiqueta: una a José Alcalá Zamora Castillo y otra a Margarita Nelken (2022, pp. 79-85).

Las conclusiones de Mata-Núñez, recogidas en el cuarto capítulo, son esclarecedoras. Para la autora de *Memoria Histórica y feminismo*, la narración de las mujeres recoge los cambios políticos y sociales que se habían producido en España con el cambio de siglo; además, la voz femenina aportaba referentes femeninos que se alejaban del mito del ángel del hogar. Carnés, dando voz a las mujeres de clase obrera, ofrecía un foco distinto al de los clubes femeninos, permitiendo así que pasasen a la historia no solo las grandes intelectuales de la época, sino también la vida de las anónimas. Si bien es cierto que con el estallido de la guerra civil el periodismo de Carnés se politizó más, nunca dejó de escribir sobre temas sociales y culturales (Mata-Núñez, 2022, pp. 87-88). Finaliza su obra Mata-Núñez con una propuesta clara: Luisa Carnés puede y debe ser considerada una intelectual de la Segunda República. Carnés fue una intelectual obrera que luchó por la igualdad política, civil y jurídica de las mujeres españolas de principios del siglo XX, dando difusión a las ideas democráticas que aterrizaron en España con la Constitución de 1931 y, convirtiéndose así, en parte del motor que propició la aparición de la mujer moderna española (Mata-Núñez, 2022, p. 89).

Memoria Histórica y feminismo es una obra de recuperación hemerográfica fundamental en el estudio de Luisa Carnés, pero también un gran aporte para los estudios de las periodistas españolas de principios del siglo XX. El análisis minucioso realizado por Mata-Núñez ofrece conclusiones claras y sintetizadas del corpus del trabajo, siendo la perspectiva de género un posicionamiento necesario para comprensión de los textos de Carnés. El uso de tablas y, sobre todo, la elaboración de las fichas que conforman el anexo permite que este libro sea empleado en investigaciones posteriores. Con su trabajo, Mata-Núñez ha hecho una contribución sustancial a los estudios de la periodista Luisa Carnés.

2. BIBLIOGRAFÍA

Mata-Núñez, A. (2022). *Memoria Histórica y feminismo. Recuperación de la obra periodística de Luisa Carnés*. Tirant Humanidades.

Woolf, V. (1931) [2021]. Profesiones para mujeres. En A. Gómez (Ed.), *Matar al ángel del hogar* (pp. 49-63). Carpe Noctem.