



Juan José Gómez de la Torre

© De las obras: Juan José Gómez de la Torre

© Del texto: Fernando Martín Martín

Comisario de la exposición: Juan José Gómez de la Torre

Fotografía: Juan José Gómez de la Torre.

Diseño y maquetación: Manuel Márquez

ISBN: 978-84-09-48700-4

Depósito legal: SE-343-2023



Curriculum vitae

Juan José Gómez de la Torre (Málaga, 1959) Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 1987

Profesor Titular del Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1989

Sala de exposiciones Casa de Cultura (Torremolinos, Málaga)

1991

Galería de Arte Ocre, (Córdoba)

Sala Municipal de Exposiciones (Cambrils, Tarragona)

1992

Sala de exposiciones Cortijo Bacardí (Málaga)

Galería de Arte Haurie (Sevilla)

1993

Galería de Arte Muralla (Úbeda, Jaén)

Galería de Arte Lemia Art (Sitges, Barcelona)

1994

Galería de Arte Nova (Málaga)

Sala de Exposiciones Zenhid (Madrid)

1996

Galería Tudores, Puerto Banús (Marbella)

Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)

1998

Galería de Arte Nova (Málaga)

Galería de Arte "José Pedraza" (Montilla, Córdoba)

Galería "Lorenzo Colomo" (Valladolid)

2000

Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)

2002

Sala de Exposiciones Unicaja (Antequera, Málaga)

2003

Galería de Arte "Nova" (Málaga)

2005

Galería de Arte Haurie, (Sevilla)

2006

Galería de Arte "José Lorenzo" (Santiago de Compostela)

Galería de Arte "Felicja Hall" (La Herradura, Granada)

2007

Galería de Arte "José Pedraza" Montilla (Córdoba)

2008

Galería de Arte "Carmen del Campo" (Córdoba)

Galería "Arte-Lancia" (León).

2010

Galería de Arte Haurie (Sevilla)

2013

Sala de exposiciones "Ateneo de Mairena del Aljarafe" (Mairena del Aljarafe, Sevilla)

2015

"Ríos de color", Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

2018

"Espacios de color" Galería Cristóbal Bejarano (Linares, Jaén)

"Momentos de dudas" Obras sobre papel. Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla)

2020

"Personal" Galería de Arte Haurie (Sevilla)

"Entre orillas" Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

2022

“Gesto, Color y Materia” Espacio CB Arte, Badajoz (Badajoz)

2023

“Gesto, Color y Materia” Centro Cultural Santo Domingo, Mérida (Badajoz)

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Desde 1980 ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tanto de carácter nacional como internacional.

PREMIOS Y MENCIONES:

1983

Primer Premio: concurso de pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)

Tercer Premio: Concurso de Pintura "Al-Hizam” (Dalías, Almería)

1984

Segundo Premio: Concurso de Pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)

1985

Mención de Honor Certamen Nacional de Pintura y Escultura, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla (Sevilla)

1986

Segundo Premio de pintura Excmo. Ayto. de Vélez-Málaga (Málaga).

Primer premio: XV Concurso Nacional de Pintura Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Segundo Premio: IV Exposición de Otoño, Carmona (Sevilla).

Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

1987 Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Primer premio: IX Bienal Internacional de Arte de Marbella (Málaga).

Primer premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1989

Primer premio: XVIII Exposición del Concurso Nacional de Pintura, Alcalá de Guadaira (Sevilla)

1990

Tercer Premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1991

Primer premio: IV Certamen Nacional de Pintura, “Pintores para el 92”, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.

Segundo Premio: Concurso Nacional de Acuarela Fundación Ruiz-Mateos (Rota, Cádiz)

1993

Primer premio: VI Convocatoria TEPRO de Pintura Rural (Sevilla)

Segundo Premio: Concurso de Pintura Ron Bacardí (Málaga)

1994

Primer premio: Concurso Internacional de Pintura Puerto Banús (Marbella, Málaga)

1996

Primer premio: XXXVII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros San Fernando Sevilla-Jerez (Sevilla)

2000

Primer premio: VII Premio Nacional de Pintura “Nicolás Megías”, (Fuente de Cantos, Badajoz)

2009

Premio LVIII Salón de Otoño Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (Sevilla)
Segundo Premio de Pintura Ciudad de Badajoz “Bartolomé Gil Santa Cruz”. Premio adquisición
(Badajoz)

2021

Tercer Premio Internacional de Pintura “Francisco Pedraja Muñoz”, Fundación CB y la Real
Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz

Juan José Gómez de la Torre: mirar, sentir, gozar.

Los significados que acompañan el nombre de este artista malagueño constituyen tres elementos o consecuencias de un trabajo que tiene la inusual calidad de no dejar indiferente al perceptor sensible. Juan José Gómez de la Torre es hacedor de una pintura que interpela a la mirada de modo gratamente imperativo, que reclama la atención de quien está delante del cuadro. A partir de ahí, la obra te habla, solo exige escuchar lo que dice y como se expresa. Los cuadros de Gómez de la Torre son intemporales, no por su estilo, afines a aquella primera modernidad identificada con el postimpresionismo y, sobre todo, con los *fauves* y el uso arbitrario del color y su vehemente pincelada. Su obra es atemporal porque es bella, y la belleza no tiene tiempo ni cronología, está exenta de codificación, un concepto que actualmente en el arte está desestimado, olvidando que el hombre, por naturaleza, necesita sentir, está impreso en su ADN genético.

Si bien, a lo largo de su larga trayectoria, ha abordado la mayoría de los géneros temáticos en desigualdad numérica, su quehacer se ha centrado en el bodegón y, ante todo, en el paisaje, siendo en este último donde su personalidad cobra una distinguida identidad junto al sabio dominio cromático como medio de expresión y lenguaje, siendo en este sentido, un extraordinario colorista.

Los paisajes que se nos ofrecen, antes que ser una descripción de un lugar determinado, son un pretexto buscado, una observación encontrada y el deseo de dejar constancia y transmitir una

vivencia personal: la sensación producida ante un lugar concreto de la naturaleza, sea terrestre, como sus caseríos o húmedos; sean fluviales, lacustres o marítimos, donde en ocasiones aparece una barca solitaria mecida en una corriente tranquila como un elemento más del paisaje.

Esta experiencia subjetiva, es transcrita en espléndida explosión cromática, un chisporroteo deslumbrante en azules, rojos, amarillos, violetas, y anaranjados; aplicados en pinceladas cargadas de pigmento o fluidas en deslizamiento extensivo por toda la superficie del lienzo. Composiciones evocativas, apartadas de una definición figurativa en pro más de la sugerencia sin que ello signifique la supresión objetual o arquitectónica. Así mismo, mientras el vigoroso gesto nos introduce a una realidad reconocida, su tradición plástica se ubica en un certero intermedio entre la figuración y la abstracción, llegando a veces a prevalecer esta última con categoría autónoma, pero manteniendo siempre su excelencia y riquísima paleta. Muchas de estas obras tienen como génesis seminal el trabajo al aire libre del cuaderno de campo, donde la destreza de su virtuoso dibujo, sirve como apunte o idea primigenia que con posterioridad adquirirá una visibilidad concreta en el estudio.

Una vez recibido el impacto cromático, los lienzos de Gómez de la Torre, invitan a detenerse, a dirigir la mirada de un modo pausado, permitiendo descubrir su profundo conocimiento plástico: gestualidad expresiva en el trazo, equilibrada composición, logrados contrastes saturados de matices de color... factores que tienen la virtud de emocionar, de hacer sentir una obra alejada de modas contingentes, expresiva tanto en su sensibilidad formal como física, cuadros cuya presencia supone abrir una ventana a la gratificación y al optimismo como terapia espiritual necesaria.

Fernando Martín Martín

El poder del color



ALAMBRADAS Y CASAS.

Óleo sobre madera. 52 x 102 cm. 2003



ÁRBOL AMARILLO.

Óleo sobre tela. 130 x 97 cm. 2022



ARROZALES.

Óleo sobre madera. 100 x 120. 2007



BALNEARIO.

Óleo sobre madera. 38 x 70 cm. 2021



AZUL PRUSIA.

Óleo sobre tela, 97 x 130 cm. 2022



BARCA.

Óleo sobre madeira. 28 x 44 cm. 2009



BARCAS.

Óleo sobre madeira. 90 x 92 cm. 2005



CASA NARANJA.

Óleo sobre cartón. 62 x 80 cm. 2019



CASA

Óleo sobre madera. 31 x 49 cm. 2013



DEPÓSITO.

Óleo sobre madeira. 58 x 58 cm. 2019.



PAISAJE AZUL

Óleo sobre cartón. 51 × 77 cm. 2021.



PAISAJE DE DOÑANA I.

Óleo sobre tela. 65 x 73 cm. 2019.



PAISAJE DE DOÑANA.

Óleo sobre tela. 90 x 162 cm. 2019.



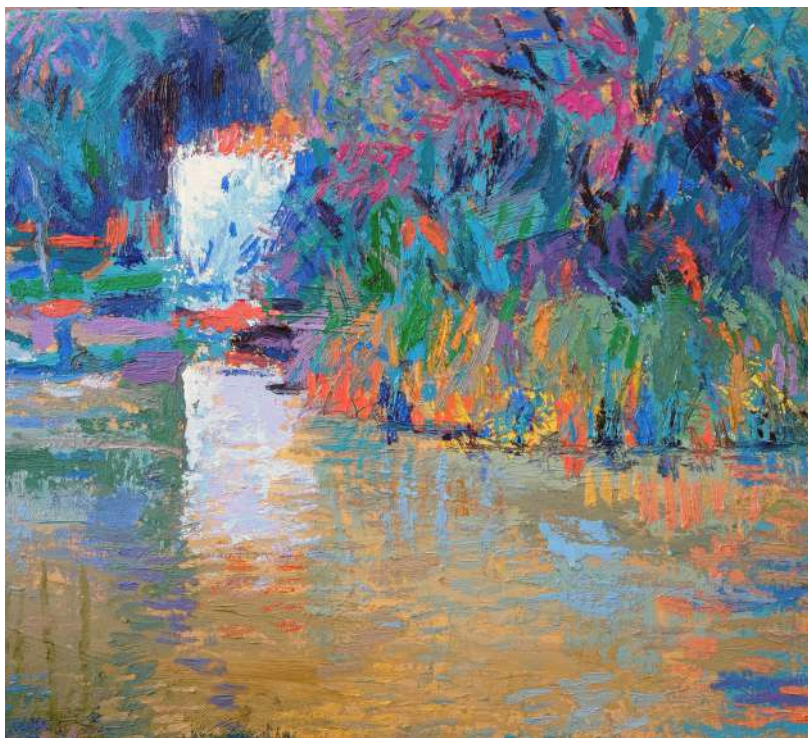
PAISAJE NARANJA.

Óleo sobre madera. 86 × 67 cm. 2016.



PAISAJE ROSA.

Óleo sobre madera. 56 × 77cm. 2017.



REFLEJOS.

Óleo sobre madera. 54 x 58 cm.



RIBERA DE GUADAÍRA.

Óleo sobre tela. 114 x 130 cm. 2021.



TRES TRONCOS.

Óleo sobre madera. 47 x 84 cm. 2021.



SERIE GUADLAMAR.

Óleo sobre cartón. 56 × 77 cm. 2017.



VERDE TURQUESA.

Óleo sobre tela. 97 X 130 cm. 2021.

Sala de Exposiciones:
Centro Cultural José Luis García Palacios
Del 6 al 22 de marzo de 2023



FUNDACIÓN CAJA RURAL DEL SUR
Calle ALCALDE MORA CLAROS, 6-8. HUELVA