



Fig. n.º 24.- Rafael Villar Moyo (2022): *Viaje por las lunas del toro. 2021. La Resurrección del Toro*. Fotografías de Rafael Villar, Editorial Temple, S.L. Noviembre.

Rafael Villar no solo pretende informar sino exponer de manera independiente, crítica y original su punto de vista de la tauromaquia basándose en poesías y fotografías, siempre con respeto a la tradición. En este libro subtítulo *La resurrección del toro*, están las raíces de las motivaciones de todos los actos que protagoniza el toro bravo, que está sufriendo un mal momento en la sociedad actual.

Los animalistas proclaman que el toreo es crueldad, palabra que en el *Diccionario de Autoridades* es: «Inhumanidad, impiedad, fiereza de ánimo», de la que se infiere que es la respuesta emocional de obtención de placer en el sufrimiento o dolor de otros o la acción que innecesariamente causa tal sufrimiento o dolor. El Diccionario de la RAE la resume:

1-*Inhumanidad, fiereza de ánimo, impiedad.*

2- *Acción cruel inhumana.*

Y la *American Psychiatric Association* la considera como un signo de desajuste psicológico.

«Nada más lejos de lo que ocurre en la corrida de toros. El torero y los asistentes a la Plaza no se emocionan viendo sufrir al toro, al que se le causa daño para verlo sufrir, todo lo que se hace va encaminado a emocionarse con la bravura del toro, creciéndose después de la puya, las banderillas y acometiendo una y otra vez los engaños. También llega la emoción al ver que el torero es capaz de aprovechar la acometida del toro, la embestida violenta para crear algo tan bello como es el toreo templado, a compás, y además viendo cómo expone su vida.

Nada de esto tiene relación con la crueldad, lo que ocurre es que los animalistas confunden crueldad con crudeza que es lo que hay en el toreo. Hay enorme exposición del torero, pero jamás crueldad».¹

Como aficionado y defensor de las corridas de aplaudo siempre la aparición de libros dedicados a la tauromaquia, vista ésta en su extensa y variada representación popular y participación del pueblo, de la que es un buen ejemplo este que reseño con entusiasmo.

¹ Camino Delgado, R. (2023): “No hay crueldad hay crudeza”, *Aplausos*, nº 2.444, abril, pág. 40.

No nos cansamos de decir que la tauromaquia está incrustada en la literatura, la música, la pintura, la escultura, La poesía y la fotografía son tratadas por Rafael Villar con mucho respeto al toro, en las que muestra la fusión entre sus aficiones, la tauromaquia, el arte fotográfico y la poesía.

De las ochenta y nueve fotografía con contiene el libro, en páginas impares, expone en treinta y cuatro de ellas el toro en solitario, toreros toreando en treinta y una, y en el resto se contempla puertas y tendidos, capote, muleta y estoque, picadores, alguaciles y mulillas.

Con esta colección de fotografías Villar explica que este libro ha nacido de la conjunción de la Luna y el Toro y su imaginación, la cual es la fuente de las fotografías aquí presentadas, y acompañadas con textos poéticos de cincuenta y cuatro autores del pasado y contemporáneos.

Manuel Castillo Martos
Fundación de Estudios Taurinos

