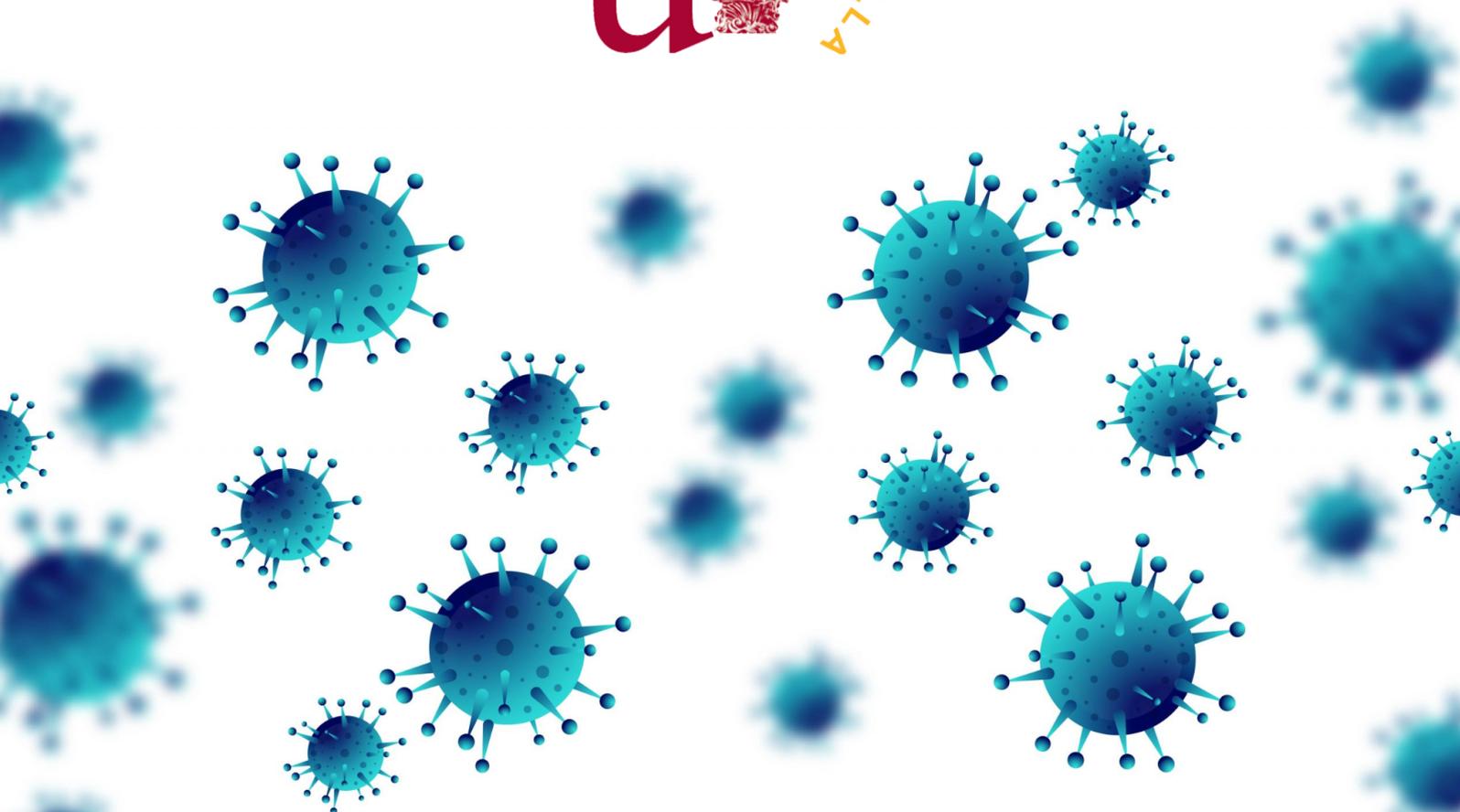


La cobertura informativa del inicio de la
pandemia de Sars-Cov-2 en *Cuarto
Milenio*, *Milenio Live* y *La Estirpe de los
Libres*: un análisis de contenido

Trabajo Fin de Grado

Autor: David Vargas Casado / Tutor: José Miguel Alcívar Cuello

05/06/23



ÍNDICE

ÍNDICE	2
RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE.....	3
ABSTRACT	3
KEY WORDS.....	3
INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEÓRICO	5
1. Iker Jiménez: divulgador del misterio.....	5
2. Covid-19.....	10
3. Acusaciones de alarmismo.....	16
4. La autorepresentación del yo.....	20
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	22
METODOLOGÍA	23
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
PI 1. ¿De qué manera construye Iker Jiménez su imagen como presentador, la imagen de sus colaboradores y la de su audiencia?.....	26
PI 2. ¿Ha variado el tratamiento sobre la gestión de la crisis sanitaria realizada por el Gobierno español, dependiendo de qué programa y medio los emite?.....	35
PI 3. ¿Cuáles han sido los temas principales relacionados con la pandemia tratados con mayor frecuencia en los programas de Iker Jiménez?.....	44
PI 4. ¿Cuál ha sido el peso de los expertos invitados por Iker a estos programas durante el periodo de tiempo analizado?.....	46
CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	64
Anexo 1: Ficha de episodios y tabla de análisis de contenido.....	64
Anexo 2: Tabla cronológica de hitos de la pandemia.....	65
Anexo 3: Tabla cronológica de contenido realizado por Iker Jiménez.....	70
Anexo 4: Tablas colaboradores.....	86
Anexo 5: Listado de programas analizados.....	89

RESUMEN

El presente trabajo pretende analizar la cobertura informativa realizada por Iker Jiménez en los programas *Milenio Live*, *Cuarto Milenio* y *La Estirpe de los Libres* durante el inicio de la pandemia de SARS-CoV-2. Para ello se procederá al estudio cuantitativo y cualitativo de una serie de categorías y variables enmarcadas dentro de estos programas, entre diciembre de 2019 y junio de 2020. El análisis muestra cómo Iker se construye como alguien apolítico, posicionado únicamente con los expertos. A estos se les considera, además, valientes por ir contracorriente. Se muestra también que las críticas al Gobierno se mantienen por igual en *Milenio Live* y *Cuarto Milenio*, reduciéndose en *La Estirpe de los Libres*. Finalmente, se comprueba cómo los temas más tratados son la *Situación de la COVID-19 en España* y la *Situación de la COVID-19 en China*, así como que el mayor número de invitados han sido *Periodistas* y *Médicos*.

PALABRAS CLAVE

SARS-CoV-2; Iker Jiménez; COVID-19; crisis coronavirus; gestión del Gobierno español; cobertura informativa; periodismo de misterio

ABSTRACT

This paper aims to analyze the information coverage carried out by Iker Jiménez in the programs *Milenio Live*, *Cuarto Milenio* and *La Estirpe de los Libres* during the start of the SARS-CoV-2 pandemic. For this, a quantitative and qualitative study of a series of categories and variables framed within these programs will be carried out, between December 2019 and June 2020. The analysis shows how Iker is built as someone apolitical, positioned only with the experts. These are also considered brave for going against the current. It also shows that criticism of the Government is maintained equally in *Milenio Live* and *Cuarto Milenio*, decreasing in *La Estirpe de los Libres*. Finally, it is verified how the most discussed topics are the *Situation of the COVID-19 in Spain* and the *Situation of the COVID-19 in China*, as well as that the largest number of guests have been *Journalists* and *Doctors*.

KEY WORDS

SARS-CoV-2; Iker Jiménez; COVID-19; coronavirus crisis;spanish government management; news coverage; mystery journalism

INTRODUCCIÓN

El tema de la investigación es la cobertura informativa que ha realizado Iker Jiménez a través de sus programas *Milenio Live*, *Cuarto Milenio* y *La Estirpe de los Libres*, de la pandemia de la COVID-19. Concretamente, el periodo de análisis seleccionado abarca desde diciembre de 2019 hasta junio de 2020.

Dada la situación en la que se emitieron estos programas, que llegaron a ser calificados de alarmistas pero que, sin embargo, acertaron en muchas de sus predicciones, se considera necesario el análisis de estos desde un punto de vista de análisis del discurso. Nace así su objetivo principal: analizar el tratamiento informativo que ha realizado Iker Jiménez durante el inicio de la pandemia y cómo ha calificado las acciones del gobierno en el proceso.

Esta investigación surge del interés por dos ramas del periodismo que, aunque en principio contrarias, durante la crisis sanitaria del coronavirus acabaron mezclándose en la figura de Iker: el periodismo de misterio y el periodismo de actualidad. De esta forma, el interés por la figura del comunicador vasco articula las preguntas que vertebran el trabajo y de las que se desprenden el método y los objetivos de la investigación.

El hecho de elegir finalizar la etapa universitaria con un trabajo dedicado a un periodista referente del mundo del misterio, y hoy en día también del periodismo de actualidad gracias a *Horizonte*, radica en el propio interés que suscita al autor dicho mundo y por la preocupación ante la propagación de formas de pensar acrílicas, intolerantes y profundamente alineadoras.

No obstante, son muchas las críticas que ha recibido Iker Jiménez a lo largo de los años por la calidad periodística de sus informaciones, algo que otros periodistas usaron en su contra al inicio de la pandemia, cuando se suponía que el virus era apenas una gripe. Por ello, la metodología del estudio intentará analizar la cobertura informativa del presentador aplicando una serie de categorías y variables que, finalmente, se pondrán en relación con los autores que componen el marco teórico.

MARCO TEÓRICO

1. Iker Jiménez: divulgador del misterio

A fin de contextualizar el objeto de estudio del presente trabajo, procederemos a enmarcar la figura de Iker Jiménez, en primer lugar desde los inicios de su trayectoria profesional, para después centrarnos en los programas que son objeto de estudio: *Cuarto Milenio*, *Milenio Live* y *La Estirpe de los Libres*.

1.1. Un chico de Vitoria: los orígenes del periodista

“Vivía en un barrio obrero pero una gran parte del tiempo lo pasaba en la calle Correría. Un lugar fascinante dentro del casco gótico de la urbe y que, ahora soy consciente, ha marcado mi vida desde la raíz” (Jiménez, 2020, p.3)

Iker Jiménez Elizari, hijo de los expertos en arte Pedro Ramón Jiménez y María Elizari, nace el 10 de enero de 1973, en Vitoria. Marido de Carmen María Porter Ucha (Madrid, 13 de agosto de 1974), su interés por el mundo del misterio se construye desde muy temprana edad alrededor del fenómeno OVNI, motivado por una serie de avistamientos que se produjeron en Álava y que causaron una gran impresión a un Iker todavía niño (Peñasco, 2022).

Cursa la Licenciatura en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, pasando por once radios pirata desde los 16 años (Sanguino, 2020), alquilando los estudios para hacer sus propios programas sobre misterio. En estas emisoras realiza programas como «*La otra dimensión*», «*Al filo de lo imposible*» [Radio Enlace] o «*Al final de la escalera*» [Onda Verde] (Peñasco, 2022).

En 1995, con 22 años, comienza a trabajar como reportero para la revista «*Enigmas*», del doctor Fernando Jiménez del Oso (Jiménez, 2023).

Sin embargo, el programa que le lleva a la fama es «*Milenio 3*», un programa radiofónico emitido en Cadena Ser, durante la madrugada de los fines de semana. El proyecto, en principio un experimento de la Cadena para el verano al ser el primer programa de misterio de esta, acabó siendo un éxito y amplió su trayectoria durante 14 años: desde el 1 de junio de 2002, hasta el 28 de junio de 2015 (Peñasco, 2022).

«*Milenio 3*» batió el récord de mayor número de oyentes de la historia de la radio en España durante las madrugadas del fin de semana, con una audiencia de 750.000 oyentes, según el Estudio General de Medios de octubre de 2010. Además, fue el primer programa de radiodifusión privada en España en emitirse por la red de emisoras del Grupo Prisa en toda latinoamérica (Cadena SER, 2010).

Al poco tiempo de nacer el citado programa de radio, surge un proyecto hermano en televisión, llevado por el mismo equipo: «*Cuarto Milenio*», del que hablaremos más adelante.

El 22 de septiembre de 2018, Iker Jiménez y Carmen Porter inician un nuevo programa, esta vez en formato streaming, en el canal de Youtube «*Iker Jiménez*», llamado en un inicio «*Dos en la Noche Live*», pero que cambiaría su nombre a «*Milenio Live*» (Villarrubia, 2022). Este programa, emitido los viernes por la noche desde el «*Estudio Alma*», situado en el propio domicilio de la familia, mantuvo sus emisiones hasta el verano de 2021 (Del Río, 2021). En su haber, cuenta con el logro de haber sido el primer canal de Youtube en realizar una investigación paranormal en directo con cámaras de 360° que los espectadores podían manejar desde sus casas (Villarrubia, 2022).

Proyectos en paralelo a los audiovisuales son las exposiciones y conferencias que se han generado a raíz de los distintos programas. En diciembre de 2012 se inaugura «*Cuarto Milenio: La Exposición*», una exposición que recoge las creaciones que el escultor Juan Villa realizó hasta la fecha para el programa (Cuatro, 2014a); en abril de 2015 comenzaron «*Las noches del Misterio de Iker Jiménez*» (Cuatro, 2014b); y en verano de 2019, la última hasta la fecha, la exposición «*Una historia de miedo*», en la que Iker y Carmen exploraban el significado del miedo y su utilidad (Cuatro, 2019).

Iker Jiménez combina toda esta actividad con la publicación de diversos libros, sobre todo en su primera etapa como reportero para «*Enigmas*». En total, ha publicado ocho libros y una novela.

Entre los premios que ha ganado a lo largo de su carrera el periodista, podemos citar:

Tabla 1. Premios y reconocimientos recibidos por Iker Jiménez

Año	Premio	Dedicatoria
2004	Antena de oro	Por su labor como director y presentador de Milenio 3 en la Cadena Ser, como innovación del medio y rigor informativo.

2010	Insignia de Plata de la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses	Por la labor de divulgación criminológica y científica y la emisión de una información entretenida sin faltar al rigor.
2015	Antena de oro	Al mejor presentador de televisión.
2015	Premio ondas	Por su labor como presentador, comunicador y director, conduciendo un programa con estilo único y consolidando el género del misterio tanto en televisión como en radio.
2022	Antena de oro	Por su labor en <i>Horizonte</i>

Fuente: Creación propia. Datos de (Jiménez, 2015), (Jiménez, 2010) y (Redacción, 2022).

A estos galardones hay que sumar el reconocimiento de Iker Jiménez como «el periodista español más influyente en Internet» a fecha de 2015 (Canosa, 2015, p.312).

1.2. Un acercamiento a *Cuarto Milenio*

«En el panorama audiovisual español, *Cuarto Milenio* se configura como un programa peculiar caracterizado por la investigación relacionada con el misterio y lo desconocido, tratando temas vinculados con diferentes disciplinas como: criminología, astronomía, medicina, física, historia, arqueología, psicología, zoología, ufología, parapsicología y ocultismo. Se caracteriza por contar con la presencia de expertos y científicos de las diferentes materias tratadas en cada programa» (García, Flores, Carcaboso, 2020). Al momento de inicio del presente trabajo, el programa recién comienza su temporada número 18, habiendo emitido hasta la fecha 715 episodios.

«*Cuarto Milenio*» inicia su trayectoria en Cuatro el 13 de noviembre de 2005, coincidiendo con el inicio de la propia cadena (Merillas, 2019). Este hecho sitúa a «*Cuarto Milenio*» como el programa de mayor antigüedad de Cuatro. Además, es también el programa con más audiencia del canal (Lacunza, 2012).

«Dichos datos de audiencias y de aceptación en el público confirman la buena acogida de la sociedad a estos espacios cuando se tratan con rigor, veracidad y van acompañados de un formato atractivo»

(Berlanga, 2008, p.767). Además, Rodríguez (2020, p.743) cita a Berlanga (2008) quien sostiene que Iker Jiménez y su equipo «han dignificado la profesión del periodismo de misterio».

Entre los colaboradores más habituales se encuentran: Enrique de Vicente, Javier Sierra, Javier Pérez Campos, Nacho Navarro, Enrique Echezarra, Pablo Villarrubia, Pablo Vergel, Jose Manuel Nieves, Aldo Linares, el coronel Pedro Baños o Juan Soto Ivars.

A lo largo de la historia del programa, varios de sus colaboradores han fallecido, dedicando episodios en su memoria. Es el caso de Francisco Pérez Abellán (Europa Press, 2018) y Paloma Navarrete (M. M, 2022).

Desde el 28 de marzo de 2020, hasta el 6 de septiembre de 2020, «*Cuarto Milenio*» cesó sus grabaciones (Redacción Tiramillas, 2020) con motivo de la alerta sanitaria, al igual que los demás programas de la cadena, poniendo durante dicho periodo programas de reposición (Molina, 2020b). Al retomar las emisiones del programa, Cuarto Milenio batió sus récords de audiencia (Redacción Bluper, 2020).

Según el propio Iker: «*Se ha roto una barrera súper importante. Y que solo será valorada (...) cuando el programa ya no exista (...) y se hable de un programa que llevó a pilotos de combate a físicos, a arqueólogos, a bioquímicos, a genetistas, hablando de misterio*» (Carrero, 2015).

1.3. Críticas

A lo largo de su trayectoria, tanto *Cuarto Milenio* como Iker Jiménez han recibido numerosas críticas por los temas tratados, así como por algunos errores a la hora de llevar a cabo las investigaciones. Sin embargo, resulta de interés cómo la mayoría de estas críticas se basan en artículos de opinión de medios online que utilizan un lenguaje burlón y constantes críticas mordaces, sin detenerse a desmontar de manera pormenorizada las faltas que ellos mismos critican.

Así, se llega a extremos tales que se llega a denunciar que en un programa dedicado a David Bowie se llame a un programa de televisión «*Top of the Pops*» y no «*The Pop of Tops*», o que se dijera que la canción *Blackstar* se estrenó un 7 de enero, cuando lo hizo el día 8 (JNSP, 2016). Otro ejemplo es el

uso de términos como «media langosta»¹ para referirse a Carmen Porter, o llamar «magufos»² a los seguidores del programa (Noragueda, 2018).

Es habitual también que los medios se hagan eco de las respuestas por redes sociales que suscitan los programas de Iker Jiménez, cometiendo el error de dar la misma o más importancia a los comentarios negativos que vierten sobre los temas «*influencers*» que no son expertos en ellos o que carecen de los conocimientos necesarios. Así, cuando en un programa de *Cuarto Milenio* el catedrático en Fisiología, Dr. Campillo, sostuvo que había neuronas en el corazón que trasladaban costumbres del donante a los receptores de trasplantes, medios como «*El HuffPost*» se hicieron eco de la respuesta de periodistas que llamaban «sinvergüenzas» al presentador y su equipo, ya que «el daño que hacéis con estas idioteces [a la donación de órganos] es incalculable», pero sin entrar a debatir si era verdadero o falso desde el punto de vista médico. Aún así, ante las críticas, Iker Jiménez publicó en su perfil de Twitter los estudios a los que el Dr. Campillo se refirió, para demostrar su existencia y permitir el acceso a estos (HuffPost, 2021).

Un caso especialmente reseñable es la creación del «*Magonia*», una página web fundada por Luis Alfonso Gámez, periodista científico, para atacar al mundo del misterio desde posiciones escépticas, llegando a intentar boicotear, sin éxito, un programa de Iker Jiménez. Así, cuando *Milenio3* realiza una «*Alerta OVNI*», el 25 de junio de 2004, durante la cuál pasarían la noche atentos a cualquier noticia de avistamientos OVNI para retransmitirlos en directo (Campo, 2005), *Magonia* promovió para aquella noche el «*Proyecto Magonia*», que buscaba llenar el cielo de OVNIS falsos y truncar la emisión del programa. No obstante, la participación en el boicot fue nula y *Magonia* volvió a los reportajes desmintiendo los programas del mundo del misterio (Gámez, 2004).

Sin embargo, hay también algunas polémicas de mayor peso y profundidad. Una de ellas sería la crítica realizada por Ramón Campos, productor ejecutivo de «*El caso Alcásser*»³, respecto a un especial sobre el mismo realizado por *Cuarto Milenio*. El productor puso en entredicho la veracidad de los testimonios de los invitados, especialmente el de Fernando García, padre de una de las víctimas e investigado por fraude a raíz de las donaciones recibidas tras el crimen (Play Television, 2019).

¹ Este término hace referencia a una expresión usada por los personajes de la *sitcom* «*Friends*». No obstante, dado el contexto en el que se utiliza, puede adquirir un tinte peyorativo a modo de burla.

² Según la cuenta de Twitter @RAEinforma: «“Magufo”, acrónimo de “mag(o)” + “ufó(logo)”». Es un insulto que se refiere a todos aquellos que ponen en duda los cánones científicos establecidos.

³ Documental sobre el asesinato de Míriam, Toñi y Desirée, realizado por Netflix.

Otra de estas críticas sería la emitida por uno de los propios invitados del programa, el doctor Vicente Baos, quien manifestó haber sido acusado de promocionar medicamentos venenosos por Enrique de Vicente, no siendo emitida esa parte (20 Minutos, 2021).

Como excepción a todas estas críticas, basadas en su mayoría en opiniones publicadas en diversos medios, llaman la atención los estudios académicos que se han realizado sobre el programa. Un ámbito en el que, una vez más, se cruzan argumentos tanto a favor como en contra. Por ejemplo, Vegas (2015) llega en su trabajo a la conclusión de que *«se puede observar una intención en “Cuarto Milenio” de distanciarse de dicho término [pseudociencia] mostrando constantemente puntos de vista pragmáticos que tratan de desmontar los misterios (...) El toque intrigante que le inyectan a los sucesos tratados es la justificación a las críticas que reciben y que les tachan de sensacionalistas»*.

Por contra, encontramos también la tesis de Carrero (2015), en la cual llega a la conclusión de que: *«El programa, a pesar de ofrecer una amplia variedad temática, no solo vinculada al ámbito de lo paranormal, sino también al científico e histórico (...) se vale de una estrategia comunicativa (...) cimentados sobre lo emotivo, lo superfluo y la tramoya»*.

2. Covid-19

2.1. Pandemia

Los inicios de la Pandemia podemos rastrearlos hasta el 12 de diciembre de 2019⁴, momento en el que funcionarios chinos se encontraban investigando la aparición de una neumonía atípica, siendo el foco principal de contagios el Mercado Mayorista de Mariscos de Huanan, en la ciudad Wuhan (Muñoz, 2021). Sin embargo, no sería hasta el 31 de diciembre de ese mismo año cuando las autoridades chinas comunicaron a la Organización Mundial de la Salud la existencia de dicha enfermedad (Alcibar, 2021).

Esta neumonía resultó ser provocada por un virus de la familia de los coronavirus, concretamente el SARS-CoV-2, acrónimo de *«Severe Acute Respiratory Syndrome Coronavirus»* (*ibid.*). Habría que esperar hasta el 11 de febrero de 2020 para que la OMS bautizara oficialmente a la enfermedad como COVID-19 (Muñoz, 2021), acrónimo de *«Coronavirus Disease 2019»* (Alcibar, 2021).

⁴ En el Anexo 2 del presente trabajo se adjunta una cronología detallada de los principales hitos de la pandemia.

Una enfermedad que algunos autores no han dudado en tachar como «el fenómeno más devastador en la historia reciente de la civilización (...) a pesar de no haber sido la primera pandemia de la historia» (Sinha, 2022).

A día de hoy, se sigue desconociendo cuál fue el origen del virus (Gaviria, Barba, 2023) pero hay dos hipótesis fundamentales: que se trate de una zoonosis, es decir, que un animal infectase a un humano con el virus; o que la COVID-19 escapase del Instituto de Virología de Wuhan, donde se trabaja con coronavirus (Alcíbar, 2021).

Para poder esclarecer el origen de la COVID-19, como concluye Gaviria (et al, 2023), es necesario responder a tres preguntas que a día de hoy, siguen sin solución: «¿De dónde viene el virus? ¿Cuál fue el huésped intermedio? ¿Por qué el genoma del virus no se reproduce al 100% en ninguno de los coronavirus encontrados en murciélagos?».

A fecha de septiembre de 2020, había 283.000 casos de forma oficial en España y 29.000 fallecidos a causa de la enfermedad (Pérez, Mora, 2021). Por desgracia, en el último informe del Ministerio de Sanidad (2023) hasta la fecha, la cifra ha aumentado hasta los 13.790.580 casos y 120.170 fallecidos.

Este elevado número de casos y fallecimientos pueden deberse tanto a factores demográficos, como el envejecimiento de la población, los hábitos culturales o la densidad de población de grandes urbes como Madrid y Barcelona; como a problemas en el sistema de salud español, como la falta de preparación para luchar contra pandemia en la atención primaria, los recortes sufridos por la sanidad, deficiencias en las actuaciones de las residencias de mayores, el retraso a la hora de tomar medidas y una deficiente coordinación entre administraciones (Otero, Molina, Martínez, 2020).

No obstante, el impacto de la pandemia no solo ha provocado esta tragedia, sino que hay que sumarle un aumento en las desigualdades sociales, del hambre y de afecciones mentales, como el pánico, ansiedad, paranoia o estrés (Sinha, 2022). De hecho, respecto a las afecciones mentales, han aumentado principalmente el estrés, la ansiedad y la depresión en el rango de edad entre 18 y 25 años (Etxebarria, Dosal, Picaza, Idoiaga, 2020).

2.2. Medidas gubernamentales en España

La pandemia de la COVID-19 ha coincidido en España con el primer Gobierno de coalición de la historia de la democracia española, formada por el Partido Socialista Obrero Español y Unidas Podemos⁵ (Pérez et al, 2021).

Siguiendo la clasificación de Alcívar (2021), podemos dividir la respuesta del Gobierno respecto a la pandemia de la COVID-19 en cuatro periodos diferentes: inacción, en el que el Gobierno mantiene en secreto la información que recibe sobre el virus, abarcando del 31 de diciembre de 2019 al 22 de enero de 2020; iniciación, del 22 de enero al 13 de marzo, periodo en el que el Gobierno comienza a revelar información públicamente sobre el virus, pero permite aglomeraciones multitudinarias; confinamiento, del 14 de marzo al 28 de abril, periodo en el que los ciudadanos quedan confinados en sus domicilios; y desescalada, del 28 de abril al 21 de junio, periodo en el que el Gobierno levanta paulatinamente las restricciones impuestas hasta llegar a la «nueva normalidad».

Como señala Pérez (et al, 2021), uno de los principales problemas de la gestión del Gobierno sobre la COVID-19 fue que, al principio de la pandemia (periodo de inacción e iniciación), el discurso oficial minimizaba la importancia del virus, impidiendo que se le diera la importancia necesaria para tomar precauciones en el conjunto de la sociedad, en un intento de disminuir la alarma social.

De esta forma, se permitió que 2.400 aficionados del Valencia viajaran a Milán el 19 de febrero para ver el Valencia-Atalanta (Alcívar, 2021), apenas una semana antes del 24 de febrero de 2020, el virus obligaba a cerrar escuelas, universidades, cines, museos o gimnasios ante el aumento de los contagios en Milán (Melguizo, 2020). Aún así, también se permitió la celebración de las manifestaciones del 8M, Día de la Mujer, que congregaron según fuentes del propio Gobierno a 600.979 personas en toda España (Europa Press, 2020a); el mitin de VOX en Vistalegre, Madrid, al que acudieron cerca de 10.000 personas, también el 8 de marzo (Europa Press, 2020b); la paellada organizada por el Ayuntamiento de Valencia, el 9 de marzo, que congregó a 2.000 jubilados (Vozpópuli, 2020).

Objeto de una fuerte polémica ha sido el Estado de Alarma decretado por el ejecutivo a través del Real Decreto 463/2020 (Pérez et al, 2021), que limitó la libertad de movimiento de los ciudadanos entre el 14 de marzo y el 28 de abril. Según el Tribunal Constitucional (2021), el Estado de Alarma no era la figura jurídica necesaria para declarar el confinamiento de la nación, sino el Estado de Excepción, que debería haber sido aprobado en el Congreso y no unilateralmente, por lo que declaró la inconstitucionalidad del mismo.

⁵ Coalición, a su vez, de Izquierda Unida y Podemos.

También han sido muy criticados los constantes cambios en los criterios epidemiológicos, la tardanza en establecer el uso de las mascarillas para limitar la propagación del virus, la compra de material sanitario sin los estándares de calidad adecuados o la poca antelación con la que se anunciaban las medidas, que no dejaba espacio de adaptación a la industria para aplicarlas. Por otra parte, el Gobierno puso en marcha diversos mecanismos para minimizar el impacto económico del cierre de la actividad económica no esencial. Es el caso de los Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) y del Ingreso Mínimo Vital (Pérez et al, 2021).

Otro caso de polémica fue cuando el general José Santiago, jefe de Estado mayor de la Guardia Civil, dijo durante una rueda de prensa que trabajaban para minimizar la oposición al Gobierno en redes sociales (*ibid.*), o la creación de un comité de expertos para la desescalada que resultó ser falso y no haber existido nunca (Elías, 2020). A todo esto hay que sumar las desavenencias con los medios de comunicación, provocando entre ellos un enorme malestar que se realizaran ruedas de prensa sin admitir preguntas o con estas previamente pactadas y seleccionadas por el Gobierno, así como retrasos a la hora de reunión con los medios (Pérez et al, 2021).

También han sido publicados estudios que exploran cuántas vidas se podrían haber salvado de haber decretado el confinamiento tan solo una semana antes. Como cita Alcívar (2021) de Fita & Villalonga (2021), se habrían salvado más de 20.000 vidas.

Sin embargo, la responsabilidad de la mala preparación de España para afrontar la pandemia de la COVID-19 no recaería únicamente sobre el Gobierno encabezado por Pedro Sánchez, sino que implicaría también a los gobiernos anteriores y a la organización misma del Estado (Otero et al, 2020).

2.3. Tratamiento informativo en medios generalistas y RR.SS: el papel de las fake news

Con la llegada de las redes sociales, los medios de comunicación se encuentran en un momento de coexistencia híbrida entre los canales tradicionales y los digitales (Arrufat, 2021). Sin embargo, el clima de polarización existente en la política española, sumado al uso de las redes sociales, suponen el caldo de cultivo perfecto para la proliferación de noticias falsas (Pérez et al, 2021).

Tal y como analiza Arrufat (2021), El País es el diario a la cabeza en interacción en redes sociales, siendo Telecinco el líder en el ámbito televisivo y Cadena Ser en el radiofónico. Por su parte, resulta especialmente reseñable como red social Youtube, ya que le ha destacado sobre las demás la publicación de contenido «con un alto componente de divulgación científica y carácter investigador».

Aún así, estudios como el de «*Comunicación gubernamental y emociones en la crisis del Covid-19 en España*» (Losada, Rodríguez, Paniagua, 2020) muestran que el 93% de los encuestados han recibido noticias falsas durante la pandemia, y el 70% reconocía no buscar información para contrastarlos.

En este clima de polarización política y de proliferación de bulos a través de las redes sociales, se muestra de gran importancia la actitud del Gobierno a la hora de dar las informaciones. Sin embargo, la estrategia informativa gubernamental ha provocado bastantes suspicacias entre los ciudadanos: la existencia de verificadores de datos como *Newtral* o *Maldita*, supuestamente pro-gubernamentales; la ausencia de disparidad de opiniones en las tertulias de las cadenas públicas, siendo todas favorables al Gobierno; la propuesta del Vicepresidente del Gobierno «*de “expulsar” de la vida política y social a determinados medios contrarios*»; o las preguntas del CIS sobre la legitimidad de la censura durante la crisis de la COVID-19 (Fernández, 2020).

De hecho, como defiende Elías (2020), se pueden apreciar grandes similitudes en la actuación del Gobierno durante la pandemia respecto a crisis precedentes, como el vertido tóxico de Doñana, en 1998, y el accidente del Prestige, en 2002⁶, escudándose tras la figura de un científico del CSIC. De hecho, resulta esclarecedor como «*en ninguno de los casos ha habido científicos/as del CSIC defendiendo a la oposición o criticando a los gobiernos*».

Según el mismo autor: «La estrategia siempre es la misma: 1) elegir a un científico portavoz del gobierno que mienta por el gobierno y al que luego se le recompensará con un ascenso, por ejemplo con el rectorado de la única universidad del gobierno, la Menéndez Pelayo; 2) saturar a los periodistas de datos confusos para que no tengan tiempo de contrastar y buscar otras fuentes; 3) intimidar a científicos/as independientes (con amenazas veladas si hablan con los medios y, en la era de las redes sociales, usar los «troles» informáticos [y líderes de opinión] del poder para desacreditarlos en las redes».

Ha llegado a tal la saturación informativa creada por el Gobierno que, entre el 13 de marzo y el 9 de mayo de 2020, el ejecutivo realizó 71 ruedas de prensa, llegando a comparecer hasta tres veces al día. A lo que hay que sumar 1080 publicaciones en las redes sociales oficiales de La Moncloa (Castillo, Fernández, Puentes, 2020).

Como defiende Arrufat (2021), en momentos de crisis los ciudadanos buscan la mayor cantidad de información posible sobre el tema, lo que a la larga puede crear un sentimiento de sobreinformación

⁶ Tanto en la crisis del vertido tóxico de Doñana, como en la crisis del Prestige, el gobierno que estaba al cargo era del signo contrario (Partido Popular) al Gobierno actual (PSOE-UP).

que derive en fatiga ante una sobreexposición continua al mismo (Masip et al, 2020, citado por Arrufat, 2021).

2.4. Teorías de la conspiración

Ante esta circunstancia, la propia OMS creó el término «*infodemia*» haciendo referencia a una pandemia de bulos y noticias falsas en las redes, a la par de la pandemia de COVID-19 (OMS, 2020, citado por Castillo, Fernández, Puentes, 2020). Una pandemia que debería ser también atajada por los distintos Gobiernos (Castillo et al, 2020).

Con las televisiones y medios tradicionales copados por las estrategias comunicativas pro-Gobierno, Whatsapp se constituye como la principal vía de difusión incontrolada de bulos, viéndose la compañía obligada a limitar la cantidad de veces que podía reenviarse un mensaje como intento para mitigar la propagación de noticias falsas. No obstante, para muchos fue una forma de limitar los mensajes en contra del Gobierno que circulaban por la plataforma (Elías, 2020).

En este clima de control informativo y profusión de bulos, surgen las «teorías de la conspiración», que podemos definir según Fuchs (2021) como teorías que explican determinados aspectos de la sociedad basándose en la existencia de élites que, desde las sombras, traman operaciones de control de masas con el fin de aumentar su poder. Así, las versiones oficiales de los datos deben estar manipulados y servir a los intereses de estos grupúsculos de las altas esferas.

Algunas de las teorías de la conspiración más extendidas fueron considerar a la COVID-19 una invención o un invento creado con el objetivo de limitar las libertades de la población; que las vacunas contenían un microchip propiedad de Bill Gates para monitorizar a los vacunados; o que la COVID-19 era provocada por las ondas del 5G (Grimes, 2021). Aunque también habría que añadir otras como que el virus fue creado para reducir la población mundial o que beber vinagre curaba la enfermedad (Fuchs, 2021). De hecho, todas estas teorías llegan a unirse con el tiempo, formando una sola gran Teoría de la Conspiración (Shahsavari, Wang, Tangherlini, Roychowdhury, 2020).

Aún así, resulta especialmente interesante como los primeros mensajes que circularon por Whatsapp acerca del virus pertenecían a profesionales de la salud, que denunciaban la falta de equipos de protección y la seriedad de la situación, frente al discurso tranquilizador del Gobierno, llegando a sufrir medidas disciplinarias (La Voz, 2020, Vizoso, 2020, citados por Elías, Catalan, 2020).

No obstante, ello no ha impedido que los grupos de Whatsapp y los canales de Youtube que critican las medidas del Gobierno hayan sufrido un fuerte auge durante la pandemia (*ibid.*).

3. Acusaciones de alarmismo

3.1. Íker avisa sobre la covid-19

En este contexto, *Cuarto Milenio* destacó por ser el único programa de televisión tradicional que daba cabida a las informaciones contrarias a la postura oficial, llevando a dichos médicos a dar su versión de los hechos (Molina, 2020a, citado por Elías, Catalan, 2020). De esa forma, se convirtió en el único que realmente realizaba predicciones (Elías, 2020).

Resultaba de un enorme contraste la actitud de Iker y su equipo frente a la de otros medios, siendo especialmente notoria esta disparidad cuando coincidió el mensaje de Lorenzo Milá, un 25 de febrero de 2020 desde Milán, sentenciando que el virus no era apenas un resfriado, frente al programa de *Cuarto Milenio* del domingo 1 de marzo de 2020, en el que Iker y una mesa de expertos advertían de la peligrosidad del mismo y de la ocultación de información, lo que les valdrían numerosas críticas por alarmistas (Ecoteuve, 2021). De hecho, se llegó a acusar a *Cuarto Milenio* de provocar alarmismo y miedo conscientemente, con el fin de fomentar la conspiranoia y las pseudociencias, lo que beneficiaría a un programa de misterio como el suyo (Redacción, 2020).

Otro programa como *La Resistencia*, en abril de 2020, dirigido por David Broncano, directamente optó por reírse del mensaje de Iker, aún cuando las restricciones ya obligaban al propio programa a realizar las entrevistas por videollamada: «¿Habéis visto lo de Iker Jiménez que está diciendo estos días, con lo del coronavirus, “os lo dije”. Te dan ganas de decir “con lo único ¿no?” , porque con la niña de la curva...», dando a entender que si siempre se alarma de todo, al final se acierta (Callejo, 2020). A estas críticas hay que sumar las de algunos políticos, como fue el caso de Pablo Echenique, quién, el 25 de febrero de 2020, dijo por Twitter: «En las portadas y en las tertulias, el coronavirus corre desbocado y es una peligrosísima pandemia que causa pavor. En el mundo real, el coronavirus está absolutamente controlado en España. Ojalá un día el sistema mediático tenga la mitad de calidad que el sistema sanitario» (Ondarra, 2021).

Ante estas acusaciones, el propio Iker reconoció que, como productor, hubiera sido más fácil realizar un programa sobre conspiración y misterio, siendo más rentable incluso. Sin embargo, reconoció que el discurso de estas teorías «no se sostienen» y que su programa no va a poner en riesgo «la salud de las personas» (Martín, 2020).

Sin embargo, no salió de ello indemne Iker Jiménez, pues como él mismo reconoce: «*Ahora, yo con el primer programa que sacamos el tema del covid me quedé en la ruina y sin facturar nueve meses para salvar a mi equipo. Incluso me llamó un político muy importante para que quedáramos y habláramos del covid y dije que no. ¿Y qué ocurrió? Que yo me quedé sin programa*» (Pinilla, 2022). Resultando sospechoso para algunos que justo el fin de emisión de *Cuarto Milenio* coincidiera con el pago de 15 millones de euros a los medios de comunicación privados (Elías, Catalan, 2020).

De esta forma, Iker se sumaba a la lista de «vetados» por el sistema, junto a nombres como Alfonso Ussia, censurado en La Razón; César Calderón, expulsado de Público; Pedro Baños, bloqueado en Twitter; o VozPopuli censurado en redes sociales (Fernández, 2020).

Con el paso del tiempo, se evidenció que las posturas críticas con el Gobierno tenían razón, y que las predicciones lanzadas por Iker Jiménez y su equipo, se cumplieron y no fueron mero alarmismo. Pero, aún así, parte del sector crítico con el programa mantuvo que habían acertado por pura casualidad (Guzmán, 2020).

Resulta también muy interesante los mensajes publicados por Iker Jiménez a través de su cuenta de Twitter⁷, ya que en ellos ha llegado a criticar fuertemente la gestión de la pandemia en España, por ejemplo, publicando una imagen de una pandereta con la forma de España (Mateos, 2020).

El 6 de septiembre de 2020 (Mitele, n.d. c), *Cuarto Milenio* volvió a emitirse en *Cuatro* estrenando un episodio que batió todos los récords de audiencia del programa, con 1,7 millones de espectadores: Origen, en el que el presentador accedió a un laboratorio de máxima seguridad en el que se estaba secuenciando el genoma del SARS-CoV-2 (Martín, 2020). Acerca del mismo, Sarapura (2021), afirma sobre este episodio en concreto que «*la presentación responsable y formal de la información a lo largo del programa confirma en los imaginarios la importancia del suceso y la credibilidad del programa*».

⁷ @navedelmisterio

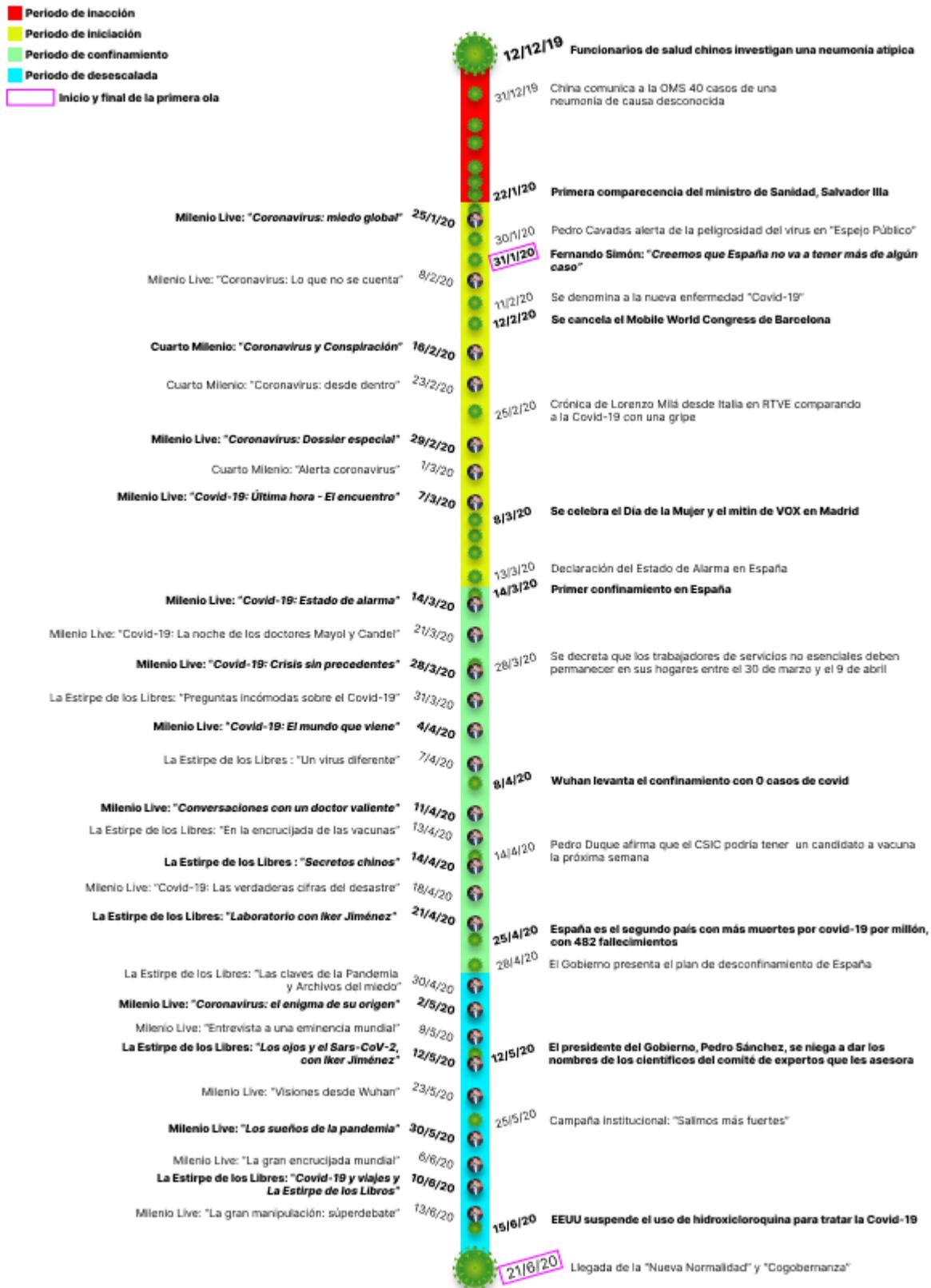


Figura 1. Elaboración propia. Eje cronológico del contenido generado por Iker Jiménez en relación a los principales acontecimientos de la pandemia de SARS-CoV-2.

3.2. La Estirpe de los Libres

El 31 de marzo de 2020, en pleno confinamiento, Iker Jiménez crea un nuevo programa en su canal de Youtube, «*La Estirpe de los Libres*» (Canal Iker Jiménez, 2020). Este programa se volverá famoso durante la cuarentena, comenzando al principio con el propio Iker, a solas ante la cámara, planteando diversas cuestiones acerca de la COVID-19, para acabar dando paso a episodios en los que únicamente participaban colaboradores habituales del programa, con secciones fijas, sin la intervención del presentador.

Así, destacan las secciones: *Informe fuente*, de Pablo Fuente; los *Archivos del miedo*, de Javier Pérez Campos; o *La Estirpe de los Libros*, de Javier Sierra.

No obstante, con el paso del tiempo, *La Estirpe de los Libres* acabó acogiendo entrevistas realizadas por Iker a otros colaboradores, en un formato muy parecido a *Milenio Live*, salvo por la menor intervención de Carmen Porter y el cambió de lugar de grabación en casa de Iker (*ibid.*).

3.3. Horizonte

Ante el éxito del regreso de Iker Jiménez y su equipo a la televisión tradicional, y el enorme interés suscitado por sus investigaciones sobre la COVID-19, *Mediaset España* les otorgó un espacio en *Telecinco* llamado *Informe COVID*, cuya primera emisión fue el 17 de septiembre de 2020 (Mitele, n.d. b), el cuál posteriormente pasaría a llamarse *Horizonte: informe COVID* (Redacción Bluper, 2021).

El espacio, dedicado por entero a la última hora sobre la pandemia, fue el primer programa en Europa en entrevistar a la viróloga china Li-Meng Yan, huida del país asiático tras supuestamente descubrir que el virus había sido liberado intencionadamente de un laboratorio (Plaza, 2020).

No obstante, con el paso del tiempo y la remisión de noticias sobre la pandemia, el programa comenzó a tratar otros temas de actualidad, cambiando su nombre a *Horizonte*, dedicando su primera transmisión, el 20 de enero de 2021, al asalto al capitolio de EEUU (Mitele, n.d. a).

El programa, emitido en directo a diferencia de *Cuarto Milenio*, recibió el pasado 26 de noviembre de 2022 la Antena de Oro en la categoría de televisión por parte de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (Redacción, 2022).

4. La autorepresentación del yo

Podríamos entender que la construcción de la identidad es un proceso que tiene lugar a lo largo de toda la vida, a medida que se van adquiriendo y reproduciendo una serie de roles sociales (Hogg, Terry y White, 1995, citados por Santos, 2018). Sin embargo, tal y como sostiene Gergen (1991, citado por Pindado, 2005) la postmodernidad ha provocado una desestabilización del yo, al entrar este en contacto con una gran variedad de ámbitos sociales, étnicos y culturales. El individuo se encuentra descentrado a la hora de evaluar y actuar, y el yo se vuelve múltiple (Pindado, 2005). Es entonces necesario un estudio «entre líneas» para analizar las actitudes, costumbres y creencias del individuo pues «muchas veces no constituyen el propósito consciente de quienes [las emiten]» (Molina, Lugones, 2017).

En este contexto de sociedades altamente complejas, el individuo busca una vinculación con un grupo social como modo de aumentar su autoestima, autosignificándose en el proceso (Peris y Agut, 2007, citado por Santos, 2018). Este grupo al que se pertenece es el *ingroup* al que hace referencia Van Dijk (1980; 1999; 2005) y que citan Molina y Lugones (2017), y del que el autor destaca hasta seis categorías que conforman el esquema ideológico del mismo: «*criterios de identidad-diferenciación, tareas o acciones típicas, objetivos, normas y valores, acceso a determinados recursos y relaciones con el outgroup* (grupos cuya ideología no se comparte)».

No obstante, especialmente revelador para esta investigación resultan las conclusiones de Martín Serrano (2009: 46, recogidas por Molina, Lugones, 2017) acerca del papel de la ideología dominante de presentarse como la «*única que merece ser conservada, la única legítima, razonable o viable*», siendo a través de los aparatos ideológicos que ésta se ve reforzada. Aún así, la dominante no será nunca la única ideología pues «*también los dominados precisan ideología para la resistencia*» (Molina, Lugones, 2017).

Es así como, a través del yo, se construye la figura del individuo y de su identidad, y cómo a través del otro se construye la «alteridad» (Chirinos, Molero, 2007). Esta representación del yo frente al otro tiene su repercusión en la construcción de las ideologías, siendo una «*auto-representación positiva y la representación negativa de los otros. Así, las ideologías son representaciones de lo que somos, lo que sostenemos, de cuáles son nuestros valores y cuáles nuestras relaciones con otros grupos* (enemigos u oponentes, que se oponen a lo que afirmamos y amenazan nuestros intereses...)» (Mengo, 2004, citado por Molina, Lugones, 2017).

En el mundo de las redes sociales y lo digital encontramos que las personas buscan asociarse con los atributos que creen que pueden otorgarles un mayor prestigio (Tugendhat, 1996, citado por Vega, Chirinos, 2012). No obstante, el espacio para la construcción de este yo es limitado, lo que obliga a una «*compresión de los rasgos que nos caracterizan*», llegando a construir en el mundo digital un «yo-objeto» (Santos, 2018).

A este yo-objeto, se suma el «yo-espejo» defendido por Cooley (1995, citado por Vega, Chirinos, 2012), mediante el cual el individuo busca reproducir en la red los comportamientos que cree que los demás esperan de él, pudiendo llegar a fingir sus reacciones en determinados momentos con el fin de «*conseguir unos objetivos marcados por el propio usuario*» (Fernández, 2012, citado por Santos, 2018).

Destaca también en el mundo digital la figura del «prosumidor», dentro de la cual se aúnan los roles de consumidor y productor de contenido, constituyendo al sujeto como un «*un producto intercambiable que genera tráfico online, visibilidad, posicionamiento y, por tanto, capital. Proporciona estatus y reconocimiento*» (Santos, 2018).

Juegan, por último, un papel trascendental las redes sociales en las corrientes ideológicas actuales, pues es en ellas donde se libran las «grandes batallas» que «*generan constantemente los medios de comunicación masiva*» (Guadarrama, 2005, citado por Molina, Lugones, 2017).

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Objetivo general

Analizar el tratamiento informativo que ha realizado Iker Jiménez durante el inicio de la pandemia y cómo ha calificado las acciones del Gobierno de España en el proceso.

Objetivos específicos

- Analizar la construcción de la imagen pública que Iker Jiménez realiza de sí mismo como periodista, de sus colaboradores y de la audiencia.
- Comprobar el tratamiento que se le da en los distintos programas de Iker Jiménez a la gestión de la crisis sanitaria desencadenada por la COVID-19 por parte del Gobierno español, en el inicio de la pandemia.
- Estudiar qué temas principales relacionados con el SARS-CoV-2 han sido tratados con mayor frecuencia en sus programas.
- Analizar el papel de los colaboradores invitados a Cuarto Milenio, Milenio Live y La Estirpe de los Libres, durante el inicio de la pandemia.

Preguntas de investigación

- ¿De qué manera construye Iker Jiménez su imagen como presentador, la imagen de sus colaboradores y la de su audiencia?
- ¿Ha variado el tratamiento sobre la gestión de la crisis sanitaria realizada por el Gobierno español, dependiendo de qué programa y medio los emite?
- ¿Cuáles han sido los temas principales relacionados con la pandemia tratados con mayor frecuencia en los programas de Iker Jiménez?
- ¿Cuál ha sido el peso de los expertos invitados por Iker a estos programas durante el periodo de tiempo analizado?

METODOLOGÍA

Corpus

Para el presente estudio, se escoge a modo de población todos los programas que el periodista Iker Jiménez realizó durante el periodo de tiempo comprendido entre el 12 de diciembre de 2019 y el 21 de junio de 2020. Este lapso de tiempo ha sido elegido basándonos en los cuatro periodos descritos por Alcibar (2021), iniciando el estudio durante el denominado «periodo de inacción» y finalizando con el «periodo de desescalada». Además, se han elegido estas fechas al ser las más duras de la pandemia, debido al confinamiento, y cuando se tachó a Iker de alarmista (Ecoteuve, 2021).

Dado que dicha población nos deja un total de 85 programas, nuestra muestra serán todos los programas en cuyo título se haga referencia directa a la COVID-19 o la pandemia, debido a que no en todos los programas de esta franja temporal se aborda dicho tema. De esta forma, nuestra unidad muestral serán los 27 episodios resultantes de dicho cribado, pertenecientes todos ellos a *Cuarto Milenio*, *Milenio Live* y *La Estirpe de los Libres* (véase Anexo 5).

Métodos

Para analizar la construcción de la imagen de Iker Jiménez como presentador de televisión, así como de sus colaboradores y audiencia en sus programas, además de las críticas que se hacen en estos a la gestión del Gobierno, han sido elaboradas una serie de categorías, excluyentes entre sí, que permitan realizar un análisis cuantitativo de las estructuras narrativas presentes en los programas, dado el gran volumen de datos obtenidos. Por otra parte, para una correcta interpretación de estos datos, se realizará un análisis cualitativo de los ejemplos más representativos de cada categoría.

Estas categorías han sido:

- **Asuntos personales:** categoría que recoge todos los momentos en los que Iker Jiménez ha hecho referencia a asuntos personales y familiares durante sus programas, dejando a un lado lo profesional.

- **Tratamiento de la gestión de la pandemia:** Este apartado a su vez estará dividido en tres subcategorías según el emisor, a fin de poder obtener un resultado más detallado:
 - Críticas de los colaboradores.
 - Críticas de Iker Jiménez.
 - Críticas de Carmen Porter.

- **Críticas a los MM.CC:** esta categoría incluye los mensajes críticos que se han realizado sobre el papel de los medios de comunicación durante la pandemia.
- **Interpelación a la audiencia:** siendo esta todos los mensajes de afecto, complicidad, cercanía o puesta en valor que el presentador dedica a sus espectadores.
- **Mensajes de autopromoción:** abarca toda la publicidad que en cada programa se dedica a las creaciones del propio equipo, como pueden ser las peticiones de suscripción al canal en el que se emite el episodio, el canal de Carmen Porter o al curso de Entusiasmo.
- **Refuerzos de autoridad:** entran dentro de esta categoría todos los mensajes que Iker Jiménez dedica a lo largo de sus programas a reforzar la autoridad de sus invitados, por ejemplo, leyendo su currículum; así como a todos los mensajes que en estos programas se dedican a legitimar el criterio de Iker, por ejemplo, dejando constancia de las muchas horas de estudio que ha llevado poder hablar de un tema determinado.
- **Retórica de la ignorancia:** siendo todas las referencias por parte del presentador de hacerse ver como un ignorante, como alguien que lo tiene todo por aprender.
- **Retórica de la libertad:** mensajes que refuerzan la posición de Iker como alguien fuera del sistema convencional de los medios de comunicación, alguien libre de decir lo que piensa.
- **Subidas de tono de Iker:** recoge los enfados y momentos en los que el presentador ha cambiado su habitual tono conciliador, por otro mucho más agresivo y molesto.

Para poder analizar estos datos, se han rellenado una serie de fichas de análisis para cada episodio (Figura 10, Anexo 1) con el objetivo de ordenar la información relacionada a cada uno de estos programas y así poder analizarlos para su posterior catalogación. Tras ello, han sido anotados en una tabla de análisis de contenido (Figura 11, Anexo 1), el número de veces que se ha hecho referencia a cada categoría.

Con el fin de estudiar qué temas de la pandemia han sido abordados principalmente en sus programas, hemos elaborado una serie de categorías excluyentes entre sí, dentro de las cuales adscribir cada uno de los programas:

- **Situación de la COVID-19 en España:** referente a la evolución de la pandemia en nuestro país.

- **Situación de la COVID-19 en China:** referente a la evolución de la pandemia en China desde su origen en el mercado de Wuhan.
- **Origen del virus:** recogiendo el tema todas las teorías y divagaciones acerca del origen del virus.
- **Recomendaciones sanitarias:** tratando como tema central las recomendaciones que miembros del personal sanitario o miembros del equipo realizan a la población, a fin de protegerse del virus.
- **Implicaciones geopolíticas:** cuando el tema principal se centra en los aspectos geopolíticos de la pandemia, excluyendo las referencias a la OMS.
- **Consecuencias del confinamiento:** haciendo referencia a posibles efectos perjudiciales para la salud de la ciudadanía ante un confinamiento prolongado.
- **Papel de la OMS:** siendo objeto central del tema la actuación de la OMS frente a la pandemia de la COVID-19.
- **Desarrollo y problemas con las vacunas:** recogiendo como tema central la actualidad y polémica acerca de las vacunas para la COVID-19.

Por último, para analizar cuál ha sido el peso de los expertos invitados a los diferentes programas durante el periodo de estudio seleccionado, se han elaborado las tablas del Anexo 4, así como las siguientes categorías en las que clasificarlos: Periodista; Médico; Veterinario; Arquitecto; Experto en Big Data; Experto en Geopolítica; y Sindicalista. Una vez obtenido el dato cuantitativo de representación de expertos según la profesión en los programas de Iker Jiménez, se procederá al análisis cualitativo de los principales colaboradores del presentador, a fin de dilucidar el papel que han cumplido dentro de los programas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

PI 1. ¿De qué manera construye Iker Jiménez su imagen como presentador, la imagen de sus colaboradores y la de su audiencia?

A fin de analizar de qué manera Iker Jiménez construye su imagen como periodista, así como la imagen de sus colaboradores y de su audiencia, hemos elaborado una gráfica que muestra la frecuencia del uso de las categorías discursivas señaladas en Metodología.

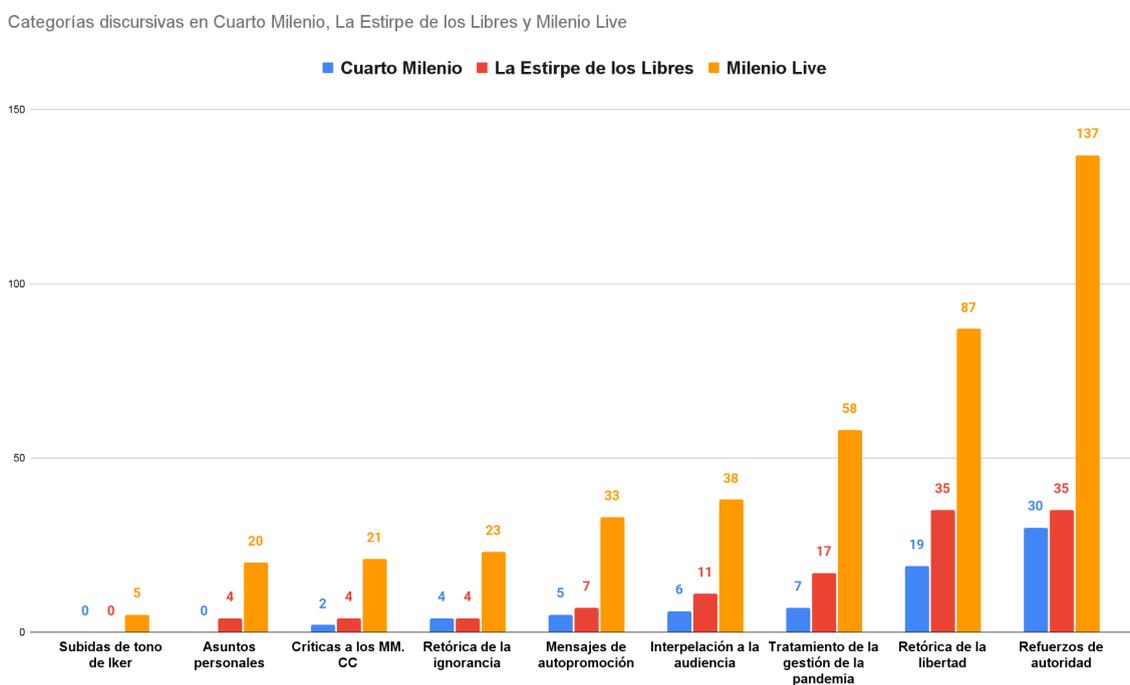


Figura 2. Elaboración propia. Cuantificación de las diferentes categorías discursivas en *Cuarto Milenio*, *La Estirpe de los Libres* y *Milenio Live*.

La figura 2 nos muestra cómo, en *La Estirpe de los Libres*, las categorías de *Retórica de la libertad* y los *Refuerzos de autoridad* están igualados, con 35 entradas. Este resultado puede deberse al menor peso del presentador en el programa, puesto que aunque comenzó él solo hablando ante la cámara, el programa acabó mutando hasta acoger secciones regulares de los colaboradores, en las que el propio Iker no interviene en ningún momento (Canal Iker Jiménez, 2020). De esta forma, se producen 35 entradas de ambas categorías a lo largo de los 6 episodios de *La Estirpe de los Libres* analizados en

los que aparece Iker⁸, dando una media aproximada de 5,8 (Tabla 2) entradas de cada categoría por programa.

En lo relativo a *Cuarto Milenio*, la Figura 2 nos muestra cómo los *Refuerzos de autoridad* son los más usados, con 30 entradas, frente a las 19 de la *Retórica de la libertad*. Dado que el 28 de marzo de 2020 el programa cesó sus emisiones debido a la pandemia de la COVID-19 (Redacción Tiramillas, 2020), en el periodo de tiempo estudiado solamente se emitieron 3 episodios de *Cuarto Milenio*. Ello nos da como resultado que se produjeron de media 10 *Refuerzos a la autoridad* y 6,3 alusiones a la *Retórica de la libertad* por episodio (Tabla 2).

Por último, respecto a *Milenio Live*, vuelven los *Refuerzos de autoridad* a situarse en primer lugar, con 137 entradas, frente a las 87 de la *Retórica de la libertad*. De esta forma, obtenemos que a lo largo de los 16 episodios analizados de dicho programa, se han producido una media de 8,5 *Refuerzos de autoridad* y 5,4 alusiones a la *Retórica de la libertad* (Tabla 2). Además, al ser el programa más emitido durante la franja temporal elegida para el estudio⁹, podemos considerar a *Milenio Live* como el formato estrella utilizado por Iker Jiménez para abordar los hechos relacionados con la pandemia durante su fase inicial, del 12 de diciembre de 2019 al 21 de junio de 2020 (Alcibar 2021).

Tabla 2. Resultados análisis cuantitativo

	Refuerzos de autoridad	Retórica de la libertad
<i>Cuarto Milenio</i>	10	6,3
<i>Milenio Live</i>	8,5	5,4
<i>La Estirpe de los Libres</i>	5,8	5,8

Fuente: Elaboración propia

Así, vemos cómo las categorías de *Refuerzo de autoridad* y de *Retórica de la libertad* son en todos los programas las más usadas por el presentador, siendo superior la primera en *Cuarto Milenio* y *Milenio Live*, y estando igualadas en *La Estirpe de los Libres*.

A fin de poder interpretar adecuadamente estos resultados y, así, poder responder la pregunta de investigación referente a contestar de qué manera construye Iker Jiménez su imagen como periodista, la imagen de sus colaboradores y la de su audiencia, realizaremos un análisis cualitativo de algunos

⁸ En la muestra de programas a analizar son 8 los programas pertenecientes a *La Estirpe de los Libres*, pero en 2 de ellos el presentador no aparece en ningún momento.

⁹ Queda evidenciado en la Figura 3

ejemplos de estas categorías, a fin de leer «entre líneas» (Molina, Lugones, 2017) las implicaciones que pudieran tener:

Refuerzos de autoridad

Milenio Live 2x28: Covid-19: La noche de los doctores Mayol y Candel (21-2-20)

«Julio Mayol, decía que sobra la presentación, pero él es [lee el CV] profesor titular de cirugía, catedrático, doctor y director médico del hospital San Carlos, ahí es nada, y además, por si alguien quiere un dato más, perteneció al departamento de cirugía de Harvard y creo que es una persona muy sensata, que nos ha enseñado muchas cosas»

En este fragmento presenta al doctor Julio Mayol como alguien de tanto renombre que no necesita presentación, como una eminencia de máximo prestigio dentro de su campo. Llama la atención el hecho de que lea directamente el currículum del invitado, algo que precisamente Iker se jacta de no hacer nunca (el leer un guión) y, sin embargo, lo hace dando a entender que este es tan amplio e importante que de memoria no puede abarcarlo.

Cuando dice: *«por si alguien quiere un dato más»*, puede estar haciendo referencia a todas las voces críticas con el programa y sus predicciones (Guzmán, 2020), como por ejemplo David Broncano, en cuyo programa (*La Resistencia*) criticó a Iker diciendo que si alguien alarma de todo, algún día acaba acertando (Callejo, 2020). De esta forma, Jiménez deja claro que sus fuentes son auténticos expertos, por lo que sus informaciones no son mera especulación, sino que se constituye como el único periodista que es capaz de dismantelar las versiones oficiales del Gobierno y realizar predicciones más fiables (Elías, 2020).

Además, añade Iker: *«creo que es una persona muy sensata, que nos ha enseñado muchas cosas»*, significándose él mismo como aprendiz del doctor. Es decir, a él no le enseñan los medios de comunicación, que no hacen sino replicar los mensajes oficiales (Fernández, 2020), ni sigue las consignas del partido político de turno, sino que a él le enseñan los auténticos expertos: los científicos de renombre. De esta forma, el «yo» de Iker se perfila como el de alguien que no se conforma con lo que le cuentan y que busca las fuentes de máxima calidad con las que contrastarlo. Se construye como alguien con una gran curiosidad, frente a un «otro» apático y manejado por los intereses del poder de turno.

Respecto a la construcción de la imagen de los colaboradores, aparte de su caracterización como auténticos expertos de primer nivel en sus respectivas áreas, como ya hemos mencionado, cabe destacar el uso que hace Iker de la palabra «sensata». Esta, puede estar haciendo referencia no solo a

que defiende una postura considerada como «correcta» respecto a la pandemia, sino que además tiene la valentía para defenderla en público y que se diferencia de esos «otros», considerados un rebaño que se deja guiar por lo que les venga impuesto de los «falsos expertos» mencionados por Elías (2020).

Milenio Live 2x34: Coronavirus: el enigma de su origen (2-5-20)

«Te agradezco el esfuerzo, Javier (...) y estoy hablando para personas como yo, que somos la mayoría (...) tu cuando miras al coronavirus por dentro de verdad, no por redes sociales, donde todos los días tengo a mil que ya lo saben todo del coronavirus (...) y lo que saben es de leer dos artículos y haberlos copiado y replicado. Tu, Javier, que eres doctor en coronavirus, que imagino que esto no es fácil de conseguir»

En este fragmento Iker realiza una crítica a los medios de comunicación y a los falsos expertos ya mencionados. Una vez más, se sitúa como alguien alineado con los auténticos expertos y enfrentado a los impostados, los cuáles al decir «*donde todos los días tengo a mil*» da a entender que son mayoría, por lo que se postulan él y sus programas como la minoría que encabeza la resistencia frente al mensaje hegemónico impuesto desde el Gobierno, construyéndose una ideología de resistencia, tal y como recogen Molina y Lugones (2017).

La construcción de la figura de Javier se realiza mediante la puesta en valor de sus logros académicos, situándole como alguien con un gran conocimiento acreditado por su condición de doctor, siendo este un aval de calidad. Esta puesta en valor sirve para blindar sus opiniones respecto a la COVID-19 con un «sello de calidad» en una época en la que cualquiera puede decir lo que quiera por las redes sociales, autonombrándose experto en cualquier materia, solo por aumentar su prestigio (Tugendhat, 1996, citado por Vega, Chirinos, 2012).

Además, cuando dice «*te agradezco el esfuerzo, Javier*» se refiere al esfuerzo de síntesis y simplificación en su exposición sobre el coronavirus, de forma que sea fácilmente comprensible por el gran público, dando a entender que si hablara en la jerga a la que está acostumbrado, nadie lo entendería debido a su complejidad, lo que le dota de mayor prestigio académico. Aún así, el propio Iker simplifica aún más sus palabras, y añade «*y estoy hablando para personas como yo, que somos la mayoría*», identificándose con un público curioso, interesado en el tema, pero que puede haber quedado con dudas. De esta forma allana el mensaje, haciéndolo accesible para todos.

Es importante detallar que cuando dice «*que somos mayoría*» no se está refiriendo a que ellos sean una mayoría respecto a los «*otros*», sino que dentro de su mismo grupo, una mayoría de personas, entre las que Iker se sitúa a sí mismo, necesitan rebajar el lenguaje técnico academicista que pueden llegar a utilizar algunos de sus invitados, para poder entenderlos correctamente. De esta manera Iker

se construye como «uno más del grupo», no alguien con unos conocimientos superiores que sí entiende sin problemas a los científicos, sino como una persona normal y corriente.

Retórica de la libertad

Milenio Live 2x24: Coronavirus: Dossier especial (29-2-20)

«Como voy a cumplir 30 años en el oficio y jamás he leído una letra, es decir, hablo con libertad (...) yo voy a hablar con especialistas, a los que tengo un enorme respeto (...) sobre todo por su valentía de ir contracorriente»

En este fragmento juega un papel muy importante la ya mencionada construcción de una resistencia frente a la ideología dominante (Molina, Lugones, 2017). Iker se sitúa a sí mismo como alguien libre, es un *yo* libre y su grupo, sus colaboradores y audiencia, son aquellos *yoes* igualmente libres, curiosos e inconformistas que constituyen la *resistencia* al ir «*contracorriente*».

Además, es necesario destacar la palabra «*valentía*», pues en el contexto del momento, ir en contra del mensaje oficial suponía exponerse a serias represalias, como les ocurrió a Alfonso Ussia, censurado en La Razón; César Calderón, expulsado de Público; Pedro Baños, bloqueado en Twitter; o VozPopuli censurado en redes sociales (Fernández, 2020). Un momento en el que la *corriente ideológica dominante* buscó aplastar a los disidentes en un campo nuevo hasta la fecha, las redes sociales, mediante el uso de troles informáticos diseñados para desprestigiarlos (Elías, 2020).

Por otra parte, Iker se construye una vez más como alguien alineado con los expertos, carente de partidismos políticos sino fiel al científico que de verdad sabe lo que está diciendo. Se jacta de «*cumplir 30 años en el oficio y jamás he leído una letra*», es decir, de su «*libertad*», algo que los *otros* no tienen.

Milenio Live 2x24: Coronavirus: Dossier especial (29-2-20)

«Y quiero decir una cosa muy clara, porque ya sabemos que estamos en un país donde cualquier cosa que digas, se usa en tu contra, a ver si el virus sirve para tirar alguna trinchera ¿eh? A ver si el virus sirve para tirar las puñeteras trincheras infinitas (...) porque el ejemplo del coronavirus es que Irene Montero y Abascal por ejemplo (...) están con el mismo problema»

Iker Jiménez se construye como alguien apolítico, cuyo único posicionamiento está de parte de los expertos, lo cuál le granjea enemigos en todos los partidos políticos, al no estar con ninguno de ellos y vivir en una sociedad ampliamente polarizada, con una gran difusión de bulos a través de Internet (Pérez et al, 2021).

Iker se presenta como la alternativa, como alguien *libre* capaz de aportar la luz de los datos en mitad de tanta confusión y de una guerra ideológica constante librada en las redes sociales (Guadarrama, 2005, citado por Molina, Lugones, 2017). También se muestra como alguien que ha sido atacado y a quien le duele la situación del momento, pero que no se amedrenta y aún así habla de forma «*clara*» a su audiencia, su *grupo*, a quién se debe, las víctimas de estas «*trincheras infinitas*».

Retórica de la ignorancia

Cuarto Milenio 15x618: Alerta coronavirus (1-3-20)

«Te hablo desde la más absoluta ignorancia y teniendo la oportunidad de preguntarte a ti, que no es fácil y es todo un lujo»

Iker se define a sí mismo como un ignorante, una persona normal y corriente que no es que sepa más que los demás ni pueda ir dando lecciones por ello, sino que acude a los especialistas para que le expliquen las cosas, gracias a su papel como periodista. Es alguien inquieto, que da el primer paso para saciar su curiosidad y no limitarse con lo que le dicen, siendo el único programa de la televisión española que daba cabida a las voces contrarias a la postura oficial (Molina, 2020a, citado por Elías, Catalan, 2020) y contraponiéndose de lleno a otras figuras mediáticas españolas como Lorenzo Milá en su crónica desde Milán (Ecoteuve, 2021).

La imagen del colaborador se construye como la de una eminencia muy solicitada y de difícil acceso. Un experto de gran prestigio al que el propio Iker acude en su lucha contra la sobreinformación promulgada desde los canales oficiales (Castillo, Fernández, Puentes, 2020).

Milenio Live 2x25: Covid-19: Última hora - El encuentro (7-3-20)

«Os hablo de cientos de peticiones de que por lo menos demos alguna información y claro, eso nos pone en una tesitura complicada. Yo solo soy un periodista y no tengo ninguna varita mágica, ni sabemos nada que no sepan los expertos. Lo único que hemos hecho desde el principio ha sido informar. Si alguien revisa los programas que hemos hecho de Cuarto Milenio y de Milenio Live, que son unos cuantos (...) se dará cuenta de que algunos son realmente proféticos (...) Nosotros, sin saber lo que iba a ocurrir, pero escuchando a los expertos, hemos acudido a otras fuentes de información»

Iker se reconoce a sí mismo como un ignorante que no sabe más que cualquier persona al ser solo «*un periodista*» y no tener «*ninguna varita mágica*». Aún así recibe «*cientos de peticiones*» para que den «*alguna información*», lo que evidencia que tienen el apoyo de la audiencia. La gente está con ellos, su grupo les apoya, pero no se reconocen líderes de nada, simplemente canalizadores de una curiosidad compartida. Su papel es casi de nexo entre público y expertos, escondiendo en estas

declaraciones una crítica a los demás periodistas, que de haber acudido a los verdaderos expertos, en vez de a las fuentes oficiales, también podrían haber hecho una buena cobertura de la pandemia

De esta manera, Iker se alinea con los expertos, logrando que, sin ser nadie especial, solamente acudiendo a ellos, hayan realizado predicciones muy acertadas sobre la pandemia, siendo esto también una crítica a la actuación del Gobierno, más centrada en saturar de información para, así, desinformar (Castillo, Fernández, Puentes, 2020).

Todo ello no hace sino aumentar el prestigio de Iker (Tugendhat, 1996, citado por Vega, Chirinos, 2012), reforzando él mismo la labor que ha llevado a cabo, pues al haber sido los únicos en haber acudido a otras fuentes de información y no quedarse con las oficiales, han sido capaces de elaborar algunos programas « *realmente proféticos*».

Interpelación a la audiencia

Milenio Live 2x21: Coronavirus: Lo que no se cuenta (8-2-20)

«*Preguntas muy interesantes las de nuestros queridos amigos, hilan muy fino, yo no tenía ninguna duda, pero hilan muy muy fino, preguntan cosas que a mí no se me ocurrirían, yo te lo puedo decir, y esto a los que van de no sé cómo decirlo (...) podemos preguntar, pero vuestra inteligencia colectiva que es lo que es la tribu es que aporta muchas más cosas*»

Iker se construye como alguien que no es especial, por lo que sus propios seguidores pueden preguntar cosas mejor incluso que él, asumiendo así un papel como nexo de unión con los expertos, creando además una sensación de pertenencia al *grupo* (Van Dijk 1980; 1999; 2005, citado por Molina, Lugones 2017), denominado *tribu*. Dicho grupo, se ve reforzado por la garantía de su fundador al no tener «*ninguna duda*» y mostrar su confianza plena en la audiencia. Una audiencia, además, que se perfila como diferente a las demás.

Se construye la imagen del miembro de la *tribu* como alguien activo, inconformista, difícil de manipular y que contrasta la información. Como alguien dispuesto a hacer lo mismo que Iker y acudir a las fuentes originales, pero que no dispone de los medios que él y por eso le siguen.

Recibe de esta forma aquella *resistencia* (Molina, Lugones, 2017) el nombre de *Tribu Milenaria* o *Estirpe de los Libres*, acentuando su diferencia respecto a los *otros* que se encuentran anclados por sus propias cegueras ideológicas.

Cuarto Milenio 15x617: Coronavirus: desde dentro (23-2-20)

«Yo te digo una cosa, los milenarios somos así, sois así, y yo sabía que tú nos ibas a contar con esa absoluta veracidad lo que estás viviendo»

Los «milenarios», los miembros de la *Tribu Milenaria*, los miembros del grupo diferenciados de los *otros*, que están hechos de otra pasta. Iker se reconoce a sí mismo miembro de los milenarios, se reconoce uno más, pero no su líder, por lo que se sitúa como mero altavoz de su audiencia. Así mismo, al ser miembro de la *tribu*, se identifica diferente al resto de los periodistas: es el único que defiende los valores del *grupo*.

«Yo sabía que tú nos ibas a contar con esa absoluta veracidad lo que estás viviendo», al ser miembro del grupo, se le atribuyen una serie de cualidades positivas, que no se reconocen en un otro al que se está enfrentado (Mengo, 2004, citado por Molina, Lugones, 2017). Por ello, los míos son los buenos, de los que me puedo fiar, los auténticos expertos, mientras que los otros son mentirosos, advenedizos y traicioneros.

Se construye pues a la audiencia con los valores positivos de pertenecer a la *tribu*, añadiendo a la curiosidad y al inconformismo, así como a la alta capacidad de análisis, la «veracidad», es decir, la honestidad de ser buenas personas. La resistencia se transforma en una resistencia de la gente de bien, frente a los manipuladores y despiadados que buscan aprovecharse de ellas.

Asuntos personales

Milenio Live 2x38: Los sueños de la pandemia (30-5-20)

«Bueno, pero como está el patio, a todos nos han pasado circunstancias bastantes duras, también con familiares. Imaginamos cómo estarán muchos amigos milenarios con auténticos dramas y aquí lo que intentamos es, pues mira, meternos en los sueños para que sirva casi como terapia»

Iker no se presenta como nadie importante, sino como un miembro más del grupo, de la *tribu*, a la que identifica como «amigos» suyos, creando un sentimiento de cercanía, de pertenencia y unión (Peris y Agut, 2007, citado por Santos, 2018). Deja ver que lo han pasado mal, pero no más que otras personas, por lo que van a intentar hacer un programa que alivie ese pesar a todos, por lo que como ya hicieran al contactar con expertos sobre la COVID-19, se constituye como un miembro más del grupo, pero con iniciativa, que da el primer paso buscando lo mejor para los *suyos*.

Milenio Live 2x37: Visiones desde Wuhan (23-5-20)

«Nosotros somos muy vulnerables, también lo tengo que decir, por esa sensibilidad. Somos muy duros, para muchas cosas en la vida, hemos tomado muchas decisiones de poco miedo al futuro (...) Sin embargo te tocan la manada y hombre, pues lo sientes (...) vuestros mensajes, tan llenos de cariño, amor y afecto, le hacen bien, yo lo sé, lo que pasa que estar ahora en directo Carmen era una bomba de relojería (...) pero como el panadero que se le muere el perro y sigue haciendo el pan, aquí estoy para seguir dándoos la información (...) con una hija no te puedes derrumbar totalmente, ya que va a adoptar lo que vea. Tienes que ser sensible pero valiente»

Iker se construye como alguien «*valiente*», que ha actuado con todo en contra al informar sobre el coronavirus, llegando a pausar la grabación de *Cuarto Milenio* (Redacción Tiramillas, 2020) y quedar en la «*ruina*» (Pinilla, 2022), pero también como un humano normal, sensible y al que le afectan las cosas, por lo que su sacrificio es mayor. Se muestra cercano a su audiencia, pero este mismo sacrificio y humildad al comparar su labor con la de un «*panadero*», eleva el prestigio de su figura ante los *suyos*. Así lo demuestran los «*mensajes, tan llenos de cariño, amor y afecto*» que envían los seguidores de la pareja al pasar estos por momentos especialmente complicados. Por ello, a pesar del mal trago, es «*valiente*» y está ahí para dar «*la información*» a los *suyos*, porque siente tener ese deber para con la *tribu*.

En este punto podemos referir que es muy significativo la predominancia de unas categorías sobre otras, siendo como citamos anteriormente los *Refuerzos de Autoridad* y la *Retórica de la Libertad* las categorías más usadas por Iker en sus programas.

De esta manera, el presentador otorga una gran importancia a poner en valor su alineación única y exclusiva con los *auténticos expertos* y con su audiencia. Es una constante en sus programas la construcción de una imagen del colaborador como un experto del máximo nivel, conocedor de primera mano de todas las materias tratadas, una eminencia de difícil acceso y gran valentía al atreverse a ir *contracorriente*, que otorga a Iker la imagen de alguien al margen de las guerras ideológicas del momento, siendo un nexo de unión entre la *tribu*, una audiencia inconformista y exigente, y los expertos.

La preocupación del presentador por dejar claros estos límites es tal que los *Refuerzos de Autoridad* figuran como los más usados en todos sus programas, lo que nos puede llevar a pensar que es una forma que tiene el propio Iker de legitimar sus mensajes frente a la etiqueta de *periodista del misterio* que tantas críticas le han granjeado a lo largo de los años y que podrían haber sido fácilmente usadas por aquellos que quisieran atacarle a él y a sus informaciones sobre la COVID-19, tal y como hizo David Broncano (Callejo, 2020).

Por otra parte, la segunda posición mantenida por la *Retórica de la Libertad*, pone de manifiesto otro de los ejes centrales en la construcción de la imagen de Iker, de sus colaboradores y de su audiencia: que ellos son *libres*, que no obedecen más directriz que la que ellos mismos se imponen y, sobre todo, que son capaces de ir *contracorriente* sin importarles las consecuencias. Esto genera un sentimiento de pertenencia a la *tribu*, la cual se postula como la única alternativa (Elías, 2020) al mensaje manipulado de los demás medios de comunicación bajo las directrices del Gobierno (Fernández, 2020), creando así una *resistencia* a la oficialidad.

PI 2. ¿Ha variado el tratamiento sobre la gestión de la crisis sanitaria realizada por el Gobierno español, dependiendo de qué programa y medio los emite?

A fin de dar respuesta a dicha pregunta de investigación, realizaremos en primer lugar un análisis cuantitativo para conocer la distribución de este tipo de mensajes en *Cuarto Milenio*, *Milenio Live* y *La Estirpe de los Libres*.

Número de programas emitidos

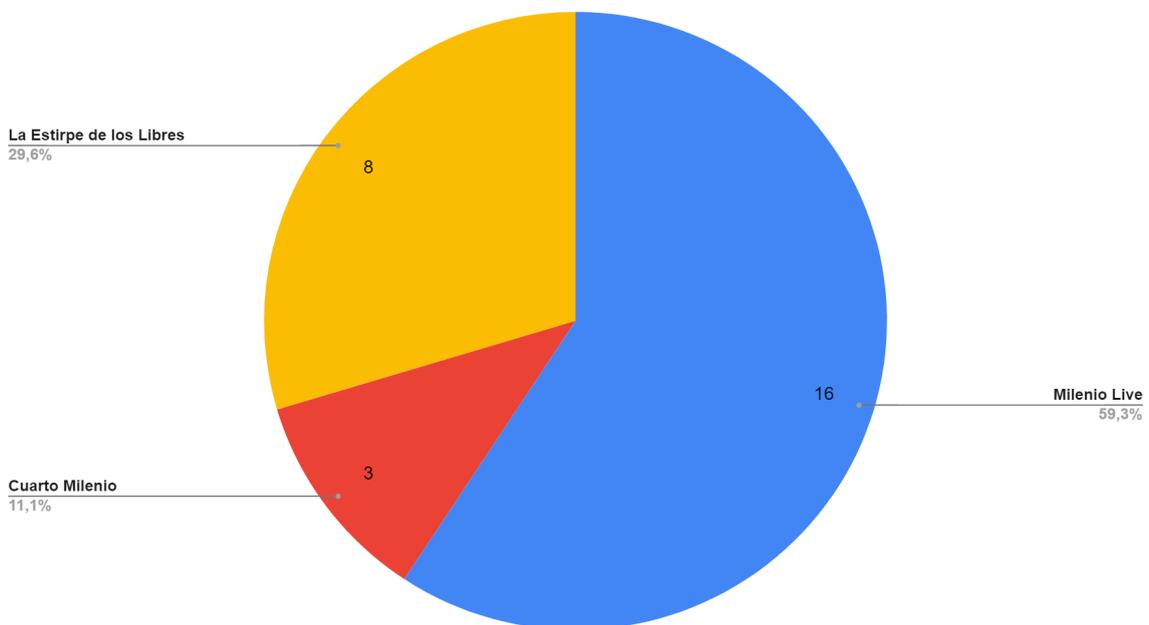


Figura 3. Elaboración propia. Porcentaje de programas emitidos por cada programa durante el periodo de estudio.

En primer lugar, cabe destacar el porcentaje de episodios que abarca cada programa en el lapso de tiempo analizado en el presente estudio. De esta forma, la Figura 3 nos permite ver cómo *Milenio Live* destaca como el programa más emitido, con el 59,3%, frente al 29,6% de *La Estirpe de los Libres* y el 11,1% de *Cuarto Milenio*.

Contenido generado por plataforma

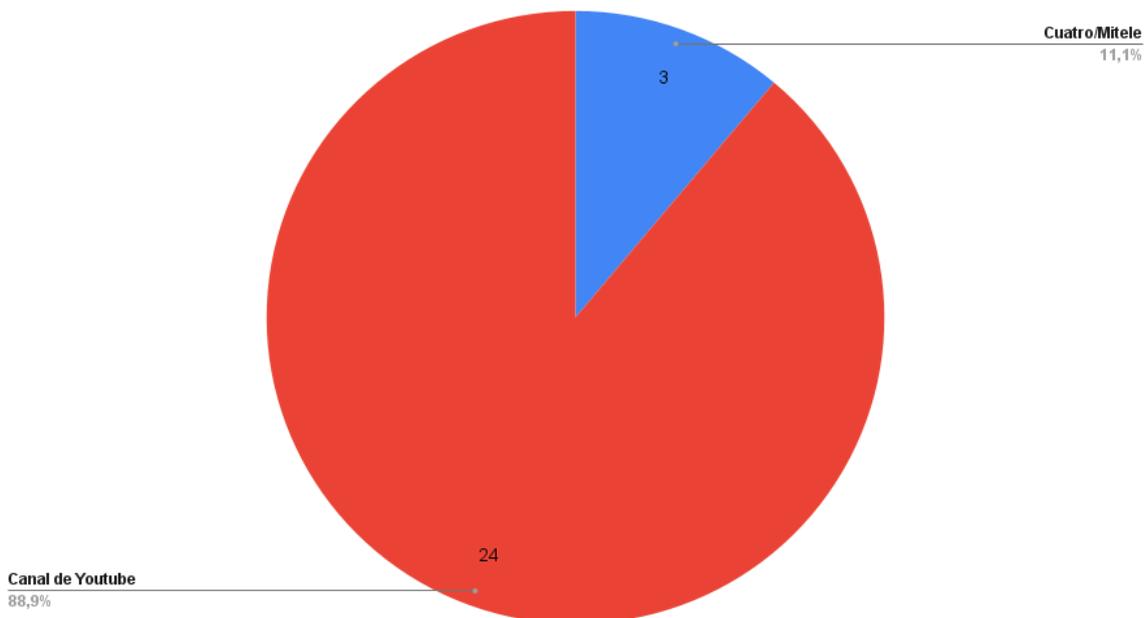


Figura 4. Elaboración propia. Porcentaje de contenido generado en cada plataforma durante el periodo de estudio.

Así mismo, como muestra la Figura 4 respecto a las plataformas utilizadas por Iker Jiménez para transmitir sus programas, destaca como líder indiscutible su canal de Youtube, Canal de Iker Jiménez, con el 88,9% del contenido generado, frente al 11,1% del emitido por Cuatro y su plataforma online, Mitele. Ello es debido a que *Cuarto Milenio* era el único programa emitido por el presentador en televisión, y éste detuvo sus grabaciones desde el 28 de marzo de 2020 hasta el 6 de septiembre de 2020 (Redacción Tiramillas, 2020), teniendo Iker que crear todo su nuevo contenido desde casa y publicarlo vía Youtube.

Ello provoca que los tres programas compartieran poco tiempo juntos en emisión durante el periodo de tiempo analizado, destacando *Milenio Live* como el programa que mayor número de veces aborda el *Tratamiento de la gestión de la pandemia*, con 58, frente a las 7 de *La Estirpe de los Libres*, y las 4 de *Cuarto Milenio* (véase Figura 2).

De esta manera tenemos que, por programa, *Milenio Live* realizó una media de 3,625 referencias al *Tratamiento de la gestión de la pandemia*; *Cuarto Milenio*, 1,33; y *La Estirpe de los Libres* realizó 0,875 (Tabla 3).

Tabla 3. Resultados análisis cuantitativo

Programa	Nº de programas	Nº referencias a la gestión de la pandemia	Media por programa
<i>Milenio Live</i>	16	58	3.625
<i>Cuarto Milenio</i>	3	4	1,33
<i>La Estirpe de los Libres</i>	8	7	0,875

Fuente: Elaboración propia

No obstante, con el objetivo de poder analizar a lo largo del periodo de estudio seleccionado si ha habido variación en el *Tratamiento de la gestión de la pandemia*, hemos creado una serie de cronogramas que recojan la evolución de estos mensajes. Así, el primero de ellos se refiere a la presencia de este tipo de mensajes según el programa en el que aparezcan, y el segundo a la presencia de estos mensajes, según quién sea el emisor de estos. De esta manera se pretende dotar a la investigación de variables suficientes que permitan la comparativa entre programas y la consecuente respuesta a la pregunta de investigación número dos.

Tratamiento de la gestión de la pandemia por programa

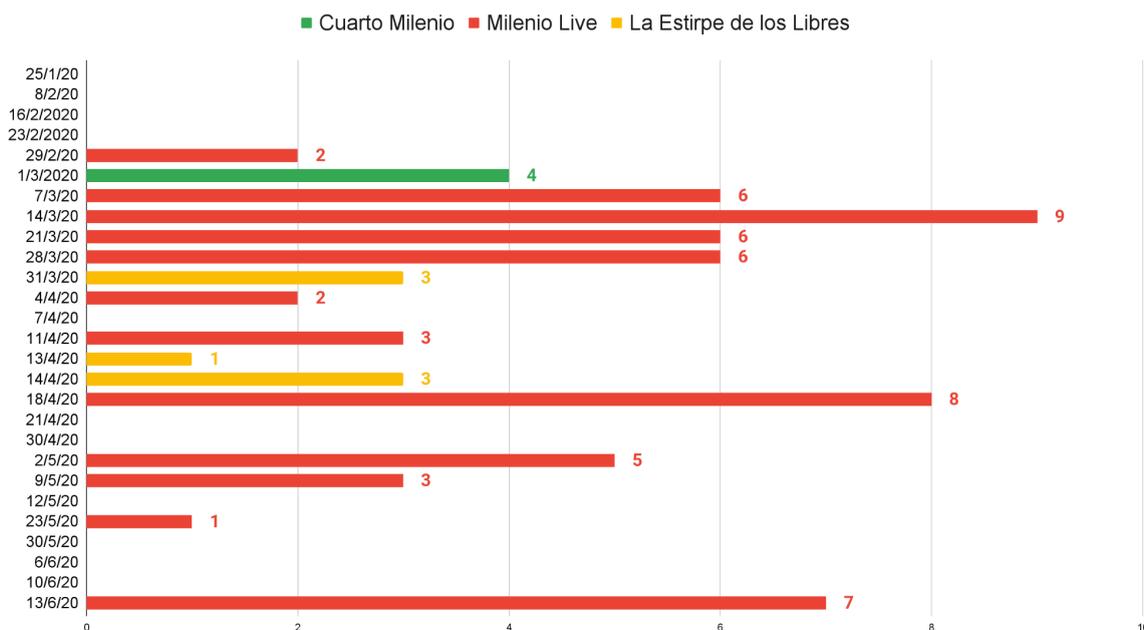


Figura 5. Elaboración propia. Cronograma de las referencias a la gestión de la pandemia según el programa.

Tratamiento de la gestión de la pandemia según el emisor

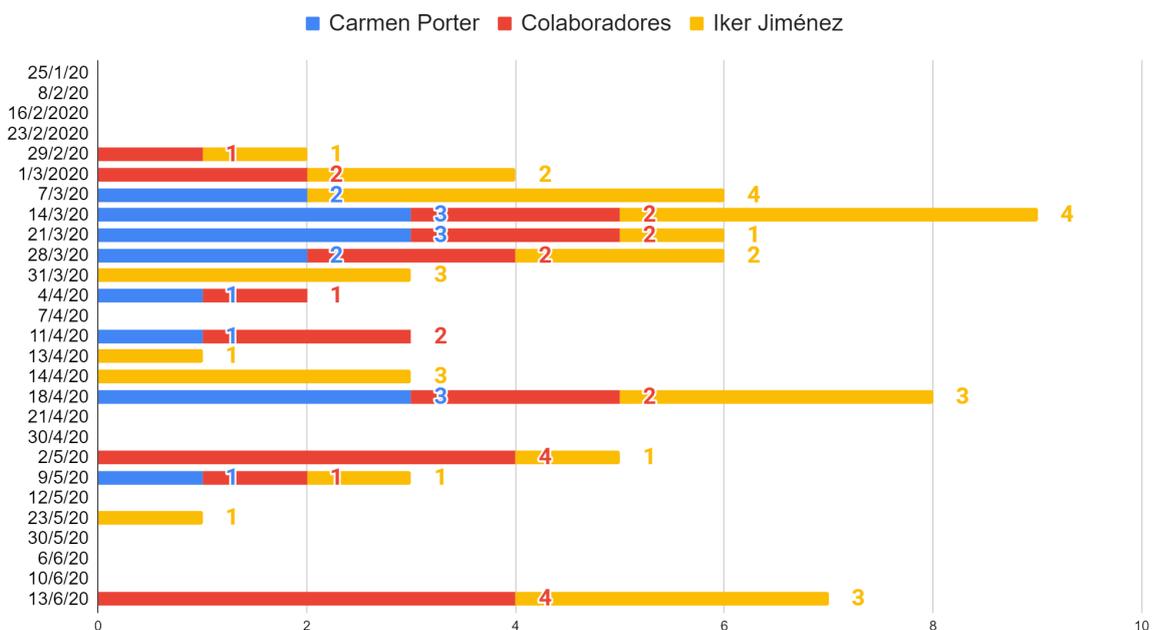


Figura 6. Elaboración propia. Cronograma de las referencias a la gestión de la pandemia según el emisor.

Así, en la Figura 5 podemos comprobar cómo se han comportado estos mensajes a lo largo del tiempo, destacando tres claros picos de referencias a la gestión de la pandemia por parte del Gobierno de España: los pertenecientes al 14/3/20, al 18/4/20 y al 13/6/20, todos ellos de *Milenio Live*.

Por otra parte, en la Figura 6 podemos observar cómo Iker Jiménez es quién más hace referencia a la gestión de la pandemia por parte del Gobierno de España, con 29 mensajes sobre ella; siguiéndole los invitados y colaboradores del programa, con 21; y Carmen Porter, con 16.

A fin de poder discernir si hay variaciones de contenido entre estos mensajes, procederemos a realizar un análisis cualitativo de algunos ejemplos de los mismos. Además, analizaremos el contenido de los mensajes de los tres picos detectados, para así detectar a qué se debieron.

Milenio Live

Pico del 14/3/20: *Milenio Live* 2x26: Covid-19: Estado de Alarma

En este episodio de *Milenio Live* encontramos duras críticas por parte de los presentadores del programa, así como de los colaboradores invitados. Destacan de esta forma las cuestiones planteadas por Carmen Porter, esposa de Iker Jiménez, sobre el comité de expertos que resultó ser una farsa (Elías, 2020):

Carmen: *«¿Quién compone ese equipo de expertos que ha hecho que no se diera la voz de alarma mucho antes? ¿Cuáles son sus nombres? Porque no lo han dicho y la gente se lo pregunta. (...) ¿Qué presiones han recibido para que se haga el 8M? ¿De dónde han venido?»*

Cuestiones a las que el propio presentador responde de forma contundente, citando el congreso de VOX en Vistalegre del 8 de marzo, que reunió a 10.000 personas (Europa Press, 2020b):

Iker: *«O el congreso de VOX que es inaudito concentrar a 9.000 personas en un lugar cerrado, y el concierto ese también, es un poco un sin dios, o sacar manifestaciones por toda España, es que de verdad, aunque seas el más tonto»*

Por otra parte, los invitados también responden criticando las medidas tomadas por el Gobierno, haciendo referencia a la paellada organizada por el Ayuntamiento de Valencia que congregó a 2.000 jubilados el 9 de marzo de 2020 (Vozpópuli, 2020) o a la manifestación del 8M, que en toda España congregó a 600.979 personas según fuentes oficiales (Europa Press, 2020a):

Doctor Gaona: *«Si digo lo que pienso, me echan del país (...) reunir a un montón de viejitos para una paellada en plena pandemia de coronavirus, me parece directamente criminal»*

Iker: *«¿Lo consideras un error clarísimo como experto en infecciones?»*

Doctor Camacho: *«Yo estaba en desacuerdo con esa manifestación, la del 8M, creo que fueron 150.000 personas, es que eso facilita la diseminación, es que eso es de cajón»*

Podemos apreciar que en ningún momento ni los presentadores ni los colaboradores se decantan a favor de una ideología ni de otra, no alineándose con ningún partido político. De hecho, en sus críticas van incluidas todas las formaciones políticas, así como también critican a todos los ciudadanos que no siguen las normas necesarias para cortar la cadena de transmisión de la COVID-19.

Pico del 18/4/20: Milenio Live 2x32: Covid-19: Las verdaderas cifras del desastre

Destacan en este episodio los comentarios de Carmen Porter haciendo referencia a datos sobre la situación de la pandemia en España y cómo Iker critica la falta de organización y control por parte de las autoridades, caracterizados por la falta de criterios epidemiológicos consensuados y estables que permitieran un correcto seguimiento de la enfermedad (Pérez et al, 2021):

Carmen: *«La comunidad de Madrid cifra en 12000 los fallecidos, frente a los 7000 que dice el gobierno»*

Iker: *«Es casi el doble»*

Carmen: *«Madrid no da más de sí. Sus centros de cremación están 24h funcionando y no dan a basto. Te comentaba hace unas semanas que una persona que murió en su domicilio (...) falleció el día 23 y estamos a 17 y todavía no lo han enterrado»*

Iker: *«Es un descontrol brutal»*

Por otro lado, Iker critica la falta de transparencia del Gobierno respecto a la situación de colapso que se estaba viviendo en España, además de cómo ese silencio mediático, oculto entre una sobreinformación intencionada como estrategia comunicativa (Masip et al, 2020, citado por Arrufat, 2021), desemboca en la persecución de los periodistas que informan en contra de la posición oficial (Fernández, 2020):

Iker: *«Si el compañero de ABC no está ahí, de esto no se entera nadie, y el periodismo es investigar cosas que, sino, no te enterarías, entonces, ¿por qué se critica eso?, no lo acabo de entender»*

Pico del 13/6/20: Milenio Live 2x40: La gran manipulación: súperdebate

Este episodio contiene gran cantidad de críticas no solo al Gobierno, sino también a la Organización Mundial de la Salud y, por ende, a todos los que siguen sus directrices sin contrastar la información emitida por dicho organismo:

Iker: *«Las contradicciones, para cualquiera que tenga dos dedos de frente y no esté ya absolutamente lobotomizado, porque el que tiene solo tres neuronas y las tres las utiliza a la política, yo no tengo tres, tengo dos, pero el que tiene tres y solo las tiene para la política pues seguirá viendo lo que tiene que ver. Si una se abstrae un poco, que yo creo que la mayoría de milenarios, que prescindiendo de las ideologías que tengan, son capaces de levantarse un poco en la nave y ver un poquito»*

Aún así, no faltan alusiones directas a la gestión de la pandemia por parte del Gobierno español, siendo una de las más directas emitida por Carmen Porter:

Carmen: *«Son médicos que se basan en las directrices que se dan, como muchos periodistas. Como Fernando Simón, que reconoció que dijo que no hacían falta mascarillas porque no había. Osea, que nos mintieron»*

Por su parte, los colaboradores e invitados reconocen y hacen suyas estas mismas críticas, añadiendo sus propias desavenencias tanto con la gestión del Gobierno, como con el papel de la OMS, como con

el papel de los MMCC, que al haberse alineado con la postura oficial (Fernández, 2020), al criticarlos se critica la política de comunicación del Gobierno.

Carballo: *«En esta pandemia se nos han caído muchos mitos, la OMS, el Ministerio de Sanidad, o las revistas científicas que eran como nuestra biblia»*

Jano: *«La OMS solo vale para llenar los bolsillos de los que están ahí dentro»*

Jaigar: *«Las siglas significan Os Mentimos Siempre»*

Pablo Fuente: *«El papel de los MMCC me parece L de lamentable»*

Una vez más, no se posicionan ideológicamente a favor de uno u otro bando ideológico, más que el de los expertos.

Cuarto Milenio

1/3/20: Cuarto Milenio nº618: Alerta coronavirus

Llama la atención en un fragmento de este programa la reticencia que parece mostrar un colaborador, Pablo Fuente, a criticar la gestión del Gobierno de la pandemia. Quizás fuera por ser de los primeros programas en los que este colaborador aparece hablando sobre la COVID-19 (colabora por primera vez con Iker a este respecto el 8 de febrero), pero igualmente interesante resulta la presteza con la que el presentador le corrige aclarando que puede criticar lo que quiera como quiera, seguramente en consonancia con la *Retórica de la Libertad* enarbolada por el periodista.

Pablo Fuente: *«Los protocolos de actuación tienen 6 días de antigüedad (...) hay puntos que a día de hoy sabemos que ya no son así (...) creo que se exige que los protocolos se actualicen constantemente (...) esto no es una crítica, es una llamada de atención a que nos tenemos que poner las pilas»*

Iker: *«Y como si quieres criticar, a ver si no vas a poder criticar, podemos decir lo que queramos»*

Posteriormente, Pablo continúa con su crítica a la gestión del Gobierno, esta vez centrándose en la falta de transparencia de la gestión y la necesidad de actuar de inmediato, algo que de haberse hecho hubiera salvado más de 20.000 vidas (Fita y Villalonga, 2021, citado en Alcívar, 2021).

Pablo Fuente: *«Muchísimos mensajes azucarados por parte de las autoridades. La retórica está anulando a la ciencia (...) no se nos está diciendo la realidad (...) He estado hablando con el exconsejero de la OMS que ha manejado las otras pandemias, las más recientes, y me decía: “Hay que contar la verdad, hay que contarla completamente y hay que hacerlo antes de que la gente comience a hablar de bulos y de otras cosas”, siempre es mejor en su experiencia, quizás por ello es ex consejero, contar las cosas como son (...) Esto no es la preparación de una cumbre del clima, España no puede empezar a prepararse en un mes, necesitamos actuar hoy»*

Finaliza este episodio de *Cuarto Milenio*, de forma excepcional, no en el decorado del despacho en el que habitualmente tiene lugar la sección del *Comentario*, tan característica del programa, sino que lo hace en el plató central, con Iker Jiménez hablando, de pie, directamente a cámara. Esto dota de solemnidad, importancia y excepcionalidad al momento, lo que el presentador aprovecha para despedir el programa con una última crítica a la inacción (Alcibar, 2021) del Gobierno.

Iker: *«En ningún momento os diré yo esa sentencia bobalicona de tranquilos, miren para otro lado o no se preocupen, porque eso es llamarles a ustedes tontos, y como sé que no son tontos, sino mucho más inteligentes que yo (...) hemos hecho un programa, intentando hacer de servicio público incluso. Gracias por su atención»*

La Estirpe de los Libres

31/3/20: *La Estirpe de los Libres* 1x1: Preguntas incómodas sobre el Covid-19

Destaca el formato de *La Estirpe de los Libres* por presentar en multitud de ocasiones a Iker Jiménez y a los colaboradores solos ante la cámara, manteniendo un monólogo a solas o interactuando con el chat de la emisión en directo de Youtube. En este primer caso, Iker se encuentra a solas, manifestando él mismo algunas críticas veladas sobre la gestión de la pandemia, nombrando directamente a Fernando Simón y coincidiendo con Pérez (et al, 2021) en que uno de los mayores problemas fue la minimización de la importancia del virus y la inacción frente al mismo.

Iker: *«El propio Simón decía, y aquí no vamos a cortarnos nada, decía que solo habrá algunos casos diagnosticados. Yo no puedo creer que ellos, sabiendo lo que venía, pudieran decir eso (...) por tanto, hay la posibilidad de que realmente no supieran lo que estaba por venir»*

Es esta una forma de criticar pero sin terminar de posicionarse, apelando a la teórica buena voluntad de las personas. Así, evita que se le pueda asociar fácilmente por los troles informáticos (Elías, 2020) como alguien de uno u otro partido político, pero la crítica queda hecha y entendida.

14/4/20: *La Estirpe de los Libres* 1x7: Secretos chinos

Una vez más, Iker se encuentra hablando solo ante la cámara en esta entrega de *La Estirpe de los Libres*. Así, las críticas a la gestión del Gobierno español de la pandemia las lanza directamente él, haciendo una vez más referencia a la poca importancia que se le ha dado desde un inicio.

Iker: «*¿Es que los chinos son tontos? Para nada, creo que son bastante más listos que nosotros en general, y más trabajadores (...) ellos desde luego se ponen mascarilla todos, se ponen en acción ante un enemigo grave. Sin embargo, la comunicación de todo eso se pierde en algún sitio. En Italia se coge con sorpresa, en España ni os cuento (...) y los hermanos de América también se ríen*»

Resulta llamativo ver que, como muestran las Figuras 5 y 6, los episodios de *La Estirpe de los Libres* en los que mayor número de críticas a la gestión del Gobierno se realizan son aquellos presentados únicamente por Iker, de forma que aquellos presentados por colaboradores no las realizan. Ello parece indicar que es el propio Iker quien estimula a sus colaboradores a opinar y a ser todo lo críticos que quieran, buscando ese punto de vista único como referente alternativo a la información oficial (Molina, 2020a, citado por Elías, Catalan, 2020).

Tras este análisis y dando así respuesta a la pregunta de investigación referente a si varía el tratamiento de la gestión del Gobierno de España de la pandemia dependiendo de qué programa y medio los emite, podemos afirmar que tanto *Cuarto Milenio* como *Milenio Live* siguen el mismo patrón en sus críticas al Gobierno, no alineándose con ningún partido político y siendo apoyadas todas estas críticas por las opiniones de expertos de máximo nivel en sus disciplinas. La única diferencia entre ambos es que, como podemos comprobar en la tabla del Apéndice 3, el primer programa dedicado al coronavirus es un *Milenio Live* fechado a 25/1/20, después un segundo fechado a 8/2/20 y no es hasta el 16/2/20 que se trata por primera vez el coronavirus en *Cuarto Milenio*. De esta forma es como si el presentador fuera tanteando la consistencia de la información antes de llevarla a su programa estrella.

Por otro lado, es *La Estirpe de los Libres* la que más se diferencia de los otros programas, al no contar siempre directamente con colaboradores en ella, sino en secciones presentadas directamente por los colaboradores o por Iker en solitario. Es aquí donde vemos el mayor contraste, pues en los programas realizados a solas por Iker se presentan bastantes críticas a la gestión del Gobierno, todas ellas veladas

e intentando ser neutras políticamente, pero en los presentados por sus colaboradores, no. Podemos deducir de ello que es Iker Jimenez quien encauza las situaciones dentro de sus programas para que los colaboradores se abran a compartir sus opiniones y sus críticas respecto a la pandemia.

En lo relativo a dichas críticas, encontramos que la mayoría de estas hacen referencia a dos aspectos generales de la gestión del Gobierno de España durante la pandemia: el cuestionamiento de la eficacia e idoneidad de las medidas adoptadas por el ejecutivo, creando como menciona el propio Iker Jiménez una sensación de «descontrol» ante la situación; y las desavenencias con la política de comunicación mantenida por el Gobierno.

PI 3. ¿Cuáles han sido los temas principales relacionados con la pandemia tratados con mayor frecuencia en los programas de Iker Jiménez?

A fin de averiguar cuáles han sido los temas principales relacionados con la pandemia tratados con mayor frecuencia en los programas de Iker Jiménez durante el periodo de tiempo analizado, hemos realizado un recuento de las categorías enumeradas en Metodología para tal fin, permitiéndonos elaborar el siguiente gráfico. No obstante, es importante señalar que en este punto haremos referencia a los temas principales tratados en cada programa, lo que no quiere decir que no se traten también de forma secundaria entre ellos. Esta elección se ha realizado considerando que los asuntos tratados de forma más extensa, y por tanto los principales, son un reflejo fidedigno de las inquietudes imperantes.

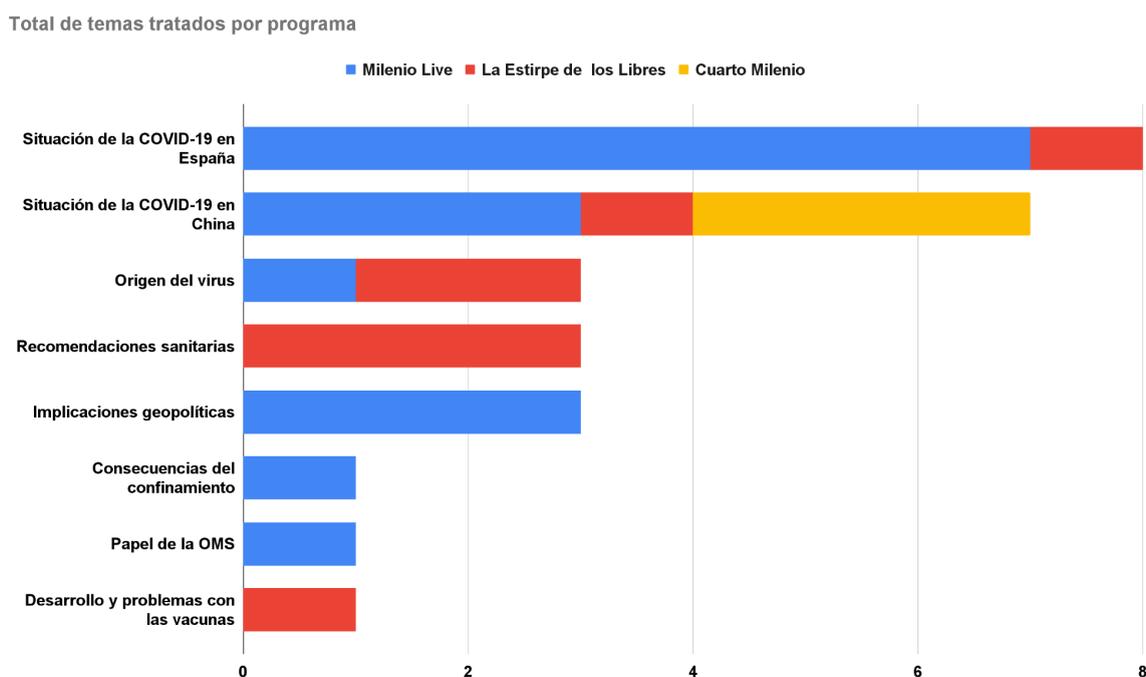


Figura 7. Elaboración propia. Número de programas por temática sobre la COVID-19.

Tal y como podemos observar en la Figura 7, los temas principales más tratados en los programas de Iker han sido la *Situación de la COVID-19 en España* (8 veces) y la *Situación de la COVID-19 en China* (7 veces). No obstante, es interesante analizar la distribución de estos temas en los diferentes programas, pues vemos que, por ejemplo, en *Cuarto Milenio* solamente se ha tratado la *Situación de la COVID-19 en China*, algo que se explica al ver cómo dichos programas fueron emitidos antes de la declaración del Estado de Alarma en España (Pérez et al, 2021), en una fase en la que todavía el Gobierno restaba importancia al virus, por lo que las informaciones hacían referencia principalmente a lo que ocurría en China, pues se preveía que era lo que iba a ocurrir aquí (Elías, 2020).

Por el contrario, podemos apreciar que la mayoría de los programas que hacen referencia a la *Situación de la COVID-19 en España* corresponden a *Milenio Live*, pues estos se emitieron en su mayoría durante el confinamiento y la desescalada (Alcíbar, 2021), en un momento en el que el virus estaba ya dentro de nuestras fronteras y, como en todo momento de crisis según Arrufat (2021), la ciudadanía busca la mayor cantidad de información posible sobre lo que está ocurriendo.

Destaca el caso de *La Estirpe de los Libres* por tocar mayor variedad de temas y de una especificidad mayor, lo que se debe a que cada colaborador aporta su propio enfoque como especialista al programa. A su vez, resulta interesante comprobar cómo solo se dan *Recomendaciones sanitarias* en este programa: de los tres episodios en los que predomina esta temática, dos son presentados directamente por los colaboradores de Iker Jiménez (Jose Miguel Gaona y Pablo Fuente), estando el tercero presentado por el periodista vasco.

En *La Estirpe de los Libres* algunos episodios son dirigidos por los propios colaboradores, sin la intervención de Iker Jiménez actuando como dinamizador que va alternando entre diferentes temáticas. Esto hace que el episodio en sí sea una exposición del tema seleccionado por el colaborador, siendo en los casos de Jose Miguel Gaona y Pablo Fuente, recomendaciones sanitarias obtenidas a través de sus investigaciones.

Por otra parte, la categoría *Desarrollo y problemas con las vacunas* se da solamente en *La Estirpe de los Libres* como tema principal al dedicarle Iker Jiménez un programa entero en solitario, en el cual el periodista expone sus investigaciones sobre el tema.

Respecto a *Milenio Live*, llama la atención que sea el único programa que hace referencia a las *Implicaciones geopolíticas*, las *Consecuencias del confinamiento* y el *Papel de la OMS*. Esto se debe a la estructura del propio programa, ya que todos estos temas han sido tratados en mesas redondas formadas por diversos expertos y presentadas por Iker Jiménez y Carmen Porter, un formato que no

encaja con el mantenido en *La Estirpe de los Libres* y que no se podía emitir en *Cuarto Milenio* al estar el programa suspendido.

PI 4. ¿Cuál ha sido el peso de los expertos invitados por Iker a estos programas durante el periodo de tiempo analizado?

A fin de poder analizar cómo ha variado el tipo de experto invitado por Iker a estos programas durante el periodo de tiempo seleccionado para el presente trabajo, hemos elaborado las siguientes gráficas basándonos en las categorías mencionadas en Metodología, así como en las tablas del Anexo 4.¹⁰

Profesión de los colaboradores por programa

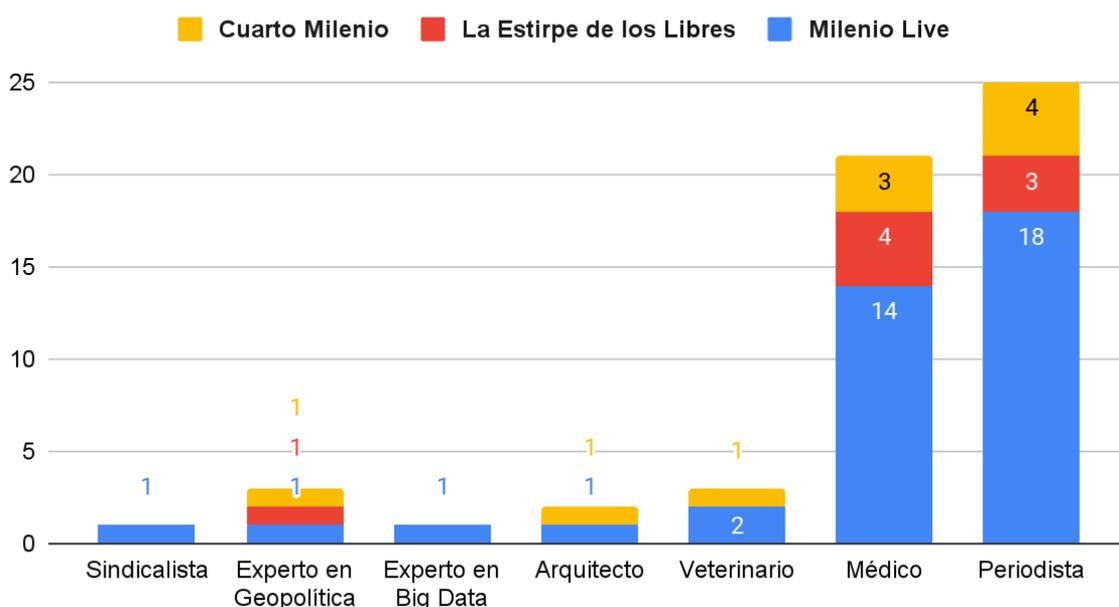


Figura 8. Elaboración propia. Distribución de los colaboradores según su profesión en cada programa.

Como indica la Figura 8, los expertos más convocados a cada programa han sido, invariablemente, *Periodistas*, en primer lugar, y *Médicos*, en segundo. No obstante, hay que matizar que dentro de estas categorías se encuentran englobadas especialidades de dichas ramas. Así, dentro de *Periodista* debemos discernir entre la participación de periodistas como tal y los *corresponsales* que informan al programa a pie de calle. Por otra parte, dentro de *Médico* cabe distinguir entre *virólogos*, *oftalmólogos*, *neurólogos* y *psiquiatras*, además de médicos como tal.

¹⁰ Cabe destacar que durante la investigación de este punto del presente trabajo, el episodio 32 de Milenio Live aparentemente ha dejado de estar disponible en Youtube, lo cual lo estaba hasta poco tiempo antes de la redacción de este apartado.

Con el fin de precisar cuáles han sido los colaboradores más habituales en los diferentes programas, hemos elaborado las tablas del Anexo 4, a través de las cuales podemos comprobar que: los dos colaboradores más habituales de *Milenio Live* han sido Pablo Fuente (Periodista, 9 apariciones) y César Carballo (Médico, 5 apariciones); en *La Estirpe de los Libres*, de nuevo Pablo Fuente (2 apariciones) y Jose Miguel Gaona (Médico Psiquiatra, 2 apariciones); y en *Cuarto Milenio* destacan Enrique de Vicente (Periodista, 2 apariciones) y Pedro Baños (Geoestratega, 2 apariciones).

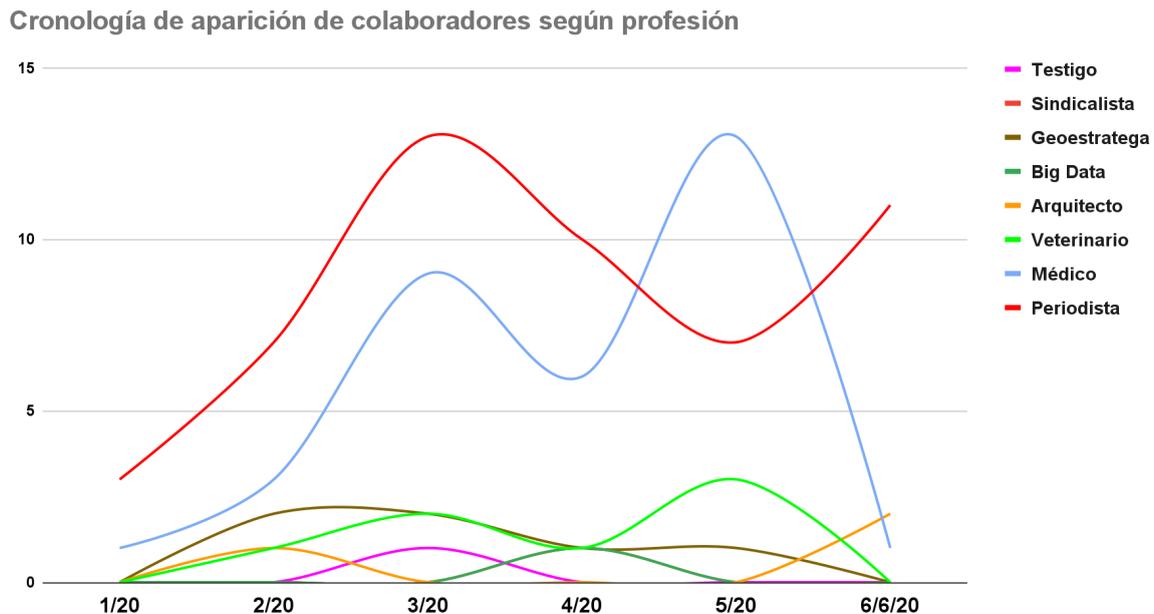


Figura 9. Elaboración propia. Distribución temporal de los colaboradores según su profesión.

Sin embargo, tal y como muestra la Figura 9, la predominancia de los *Periodistas* frente a los *Médicos* no ha sido constante, ya que en mayo de 2020 se produjo una anomalía, siendo el único mes de todo el periodo de tiempo abarcado en este estudio en el que acuden más *Médicos* que *Periodistas* a los programas de Iker Jiménez. Como posible explicación a este fenómeno, cabe destacar que en dicho mes es cuando se desarrolla plenamente el periodo de desescalada indicado por Alcívar (2021), así como cuando se comenzó a cuestionar la existencia del comité de expertos para dicha desescalada (Elías, 2020).

Cabe destacar que junto a la caída de la presencia de *Periodistas* en mayo indicada en la Figura 9, la Figura 5 indica que se produjo también una reducción en el número de críticas a la gestión del Gobierno de la pandemia en el mismo periodo de tiempo.

Establecida la presencia de invitados en los programas de Iker Jiménez según su profesión, procederemos en centrarnos en la figura de los dos principales colaboradores de Iker durante el

periodo de tiempo analizado: Pablo Fuente y César Carballo, debido a que ambos son los expertos invitados que han aparecido en un mayor número de programas.

Dado que Pablo Fuente ha sido el colaborador que más apariciones ha tenido, con 12 en total (véase Anexo 4), comenzaremos analizando en primer lugar su papel en los programas de Iker Jiménez, tras una breve presentación de quién es. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid, además de Máster en Administración de Empresas por ESADE, ha trabajado en empresas como Pepsi, Energizer y Capital Riesgo, además de ser un gran admirador desde joven de Miguel Blanco e Iker Jiménez, a quienes iba con frecuencia a ver grabar en los estudios de radio. El propio Pablo se identifica como un «*periodista frustrado*», lo que le ha llevado a crear su propio podcast: *El Respeto* (Zumeta, 2016), en 2015 (Martínez, 2020), con el que ganó el premio del público de la Asociación de Escuchas de Podcasting a mejor podcast de 2020 (Asespod, 2020).

Al contrario de lo que se pudiera pensar en un principio, la colaboración de Pablo Fuente e Iker Jiménez no se inicia a raíz de la pandemia de la COVID-19, sino que se remonta a 2019, con la aparición de Pablo Fuente como colaborador de *La mesa del coronel*, un programa presentado por el coronel Pedro Baños, pero producido por Iker Jiménez (La Mesa del Coronel, 2019). No obstante, su participación en los programas de Iker también le ha pasado factura, dado a que a raíz de sus intervenciones sobre la COVID-19 ha recibido amenazas de muerte y casos de suplantación de identidad, que han acabado con detenciones y procedimientos judiciales por parte de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado (Martínez, 2020).

Según dijo en una entrevista el propio Pablo Fuente, fue él quién avisó a Iker Jiménez de lo que estaba pasando en China: «*A finales de diciembre escribo a Iker Jiménez y le digo que hay algo que está ocurriendo en China a lo que vale la pena prestarle atención. Me pide que investigue*» (*ibid.*).

A lo largo de los programas en los que participa Pablo, se acentúa sin duda esta faceta suya de investigador con multitud de información obtenida directamente de las fuentes: «*Nadie ha ido a hablar con las fuentes en esta pandemia (...) fuimos los únicos en llamar a comprobar el caso que hubo en el hospital de Navarra*» (Pablo Fuente, Milenio Live 2x40). El propio Iker Jiménez deja clara la importancia de la información de Pablo Fuente al ser recogida de primera mano por el investigador: «*Y no solo por la información está Pablo Fuente, Pablo ha vivido en China, y se ha recorrido por sus circunstancias empresariales todos los mercados interiores de China*» (Iker Jiménez, Cuarto Milenio 618). Es decir, la importancia del papel de Pablo no radica únicamente en su capacidad de reunir y contrastar información gracias a la red de expertos que él mismo creó a raíz de la pandemia (Martínez,

2020), sino que radica también en la autoridad que le confiere el haber estado viviendo en China y el haber estado en persona en los mercados en los que se atribuyó el origen de la COVID-19.

Un resultado muy interesante de las investigaciones del propio Pablo Fuente es cuando llega a conclusiones que desmienten noticias o investigaciones científicas. En estos términos se pronuncia sobre las investigaciones que afirman que el SARS-CoV-2 comparte parte de su genoma con el VIH: *«Se están publicando papers científicos, no sé si con intención de desinformar, pero que tienen un 90% de verdad y un 10% de, digamos, no verdad (...) me he leído el artículo original en chino y no hay ni una sola referencia al VIH»* (Pablo Fuente, Milenio Live 2x25).

En este aspecto podemos decir que Pablo Fuente se ha mostrado igualmente crítico con la gestión del Gobierno de España de la pandemia: *«El doctor pertierra decía que podía haber razones políticas, yo voy a ser un poquito más radical en mis comentarios, porque no me va nada en ello, me parece que el Gobierno de este país está siendo absolutamente inoperativo a la hora de tomar acciones que se deberían de tomar ya, y no es alarmismo. Aprendamos de lo que hacen otros países como Italia»* (Pablo Fuente, Milenio Live 2x35); *«Cuando yo escucho decir, y me da igual el partido político que sea, que vamos a tomar decisiones basándonos en la ciencia, es absolutamente falso, es una falacia, porque si se tomaran decisiones según la ciencia, se hubieran tomado medidas mucho antes y hubiera habido cosas que no hubieran ocurrido jamás»* (Pablo Fuente, Milenio Live 2x26); *«El coste de hacer los test a toda la población serían menor a lo que nos gastamos en este país en cualquier chorrada, serían unos cuenta y pico millones de euros»* (Pablo Fuente, Milenio Live 2x29); *«La CIA, incluso el CNI español advirtieron al Gobierno de que esto podía ocurrir, y esos informes se ignoraron, en España y en muchos otros países»* (ibid.); *«Me niego en rotundo a decir eso [que el Gobierno español no sabía lo que iba a pasar]. Yo te he escrito [a Iker] esta tarde diciéndote que he llorado leyendo un reporte (...) del año 2013 y de un protocolo del ministerio de sanidad del 2008, sobre el SARS, una tesis doctoral de la Universidad de Navarra, diciendo todo lo que ha ocurrido, todas las medidas de prevención que se deberían tomar, qué deberían hacer los hospitales, mascarillas, cómo cubrirse, todo se ha ignorado»* (Pablo Fuente, Milenio Live 2x30).

Todas estas intervenciones van acompañadas de una singularidad: Pablo Fuente es el único colaborador de Iker Jiménez que utiliza de forma abundante recursos visuales para apoyar sus argumentos, aprovechando el entorno virtual de las entrevistas para compartir gráficos, vídeos y documentos que ha utilizado en sus investigaciones y cuyas implicaciones divulga a los espectadores.

Por otra parte, César Carballo, con 5 apariciones en los programas de Iker Jiménez, es licenciado en Medicina por la Universidad de Alcalá de Henares, especialista en Medicina Familiar y Comunitaria, Máster en Urgencias y Emergencias y Máster en Alta Dirección y Gestión Hospitalaria. Además, fue

nombrado vicepresidente de la *Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias* (SEMES) de la Comunidad de Madrid en 2014 y responsable de los servicios de Urgencias de varios hospitales (Redacción, 2014). En 2019 fue noticia debido a la denuncia del SEMES por supuestas irregularidades en su cese como coordinador de Urgencias del Hospital La Paz.

Esta faceta del doctor Carballo como encargado de Urgencias ha sido la más explotada en los programas, ya que normalmente ha abordado temas relativos al estado de los hospitales y de la sintomatología provocada por la COVID-19: «*Ha muerto mucha gente por el colapso sanitario (...) no había respiradores para todos y hemos tenido que priorizar a aquellos que tenían más posibilidades de salvarse, por desgracia*» (César Carballo, Milenio Live 2x37); «*Lo que avisa la OMS es que se prepara o va a haber, y lo único que hay que preguntarse es cuándo, una pandemia para la que no estamos preparados*» (César Carballo, Milenio Live 2x31).

Por otra parte son igualmente destacables las críticas realizadas por el doctor a la gestión de la pandemia por parte del Gobierno de España, que no se centra en un partido en concreto sino como un problema estructural del Estado español: «*Desde el 2008 tenemos una progresiva desinversión en Sanidad*» (*ibid.*); «*¿Cómo se comporta [el virus] en niños? Pues no lo sabemos porque no hemos hecho suficientes test*» (*ibid.*); «*Yo creo que el sistema es mejorable y si no lo criticamos no mejoraremos nunca, como con el tema de los sanitarios infectados (...) me gustaría saber datos más concretos, porque salen muy desagrupados*» (César Carballo, Milenio Live 2x35); «*Para mí las mascarillas deberían ser obligatorias*» (*ibid.*).

Especialmente crítico se muestra con el papel de la OMS durante la pandemia: «*Hay que darle una vuelta a la OMS (...) es necesaria pero ha demostrado en esta pandemia ser muy ineficiente. Ha tardado mucho en dar los anuncios, ha demostrado tener unos criterios un poco oscuros a la hora de dar algunos avisos*» (César Carballo, Milenio Live 2x40) criticando también a la OMS por «*tumbar*» el uso de la *hidroxicloroquina*, que cuesta 3 euros frente a los 1000 del *remdesivir*, diciendo que causa muertes, pero sin haber ningún estudio científico que lo avale y aplicándola los doctores desde el inicio de la pandemia, sosteniendo el propio César Carballo que «*no es ningún veneno*».

CONCLUSIONES

1. Iker Jiménez construye su imagen como alguien neutral en lo político, cuya única ideología es alinearse con los juicios de los expertos y que tiene como único objetivo servir de nexo entre estos y su audiencia. El único valor que el presentador se otorga es el de ser libre, es decir, no seguir pautas impuestas por nadie más que él mismo.
2. La imagen de los expertos se construye mediante el reconocimiento de sus logros profesionales y la elevación de su condición académica a una posición de referente para la sociedad. Además, se les reconoce como valientes, ya que son capaces de mantener su opinión aunque la mayoría diga lo contrario y, por ello, son libres al igual que Iker.
3. La imagen de la audiencia se construye haciendo ver que está compuesta por personas libres con una gran curiosidad, inconformistas y críticos que no se contentan con la primera versión que les dan de un hecho. Una audiencia que haría lo mismo que Iker hace si tuviera sus medios y que conforma la *tribu* del presentador.
4. El gran número de *Refuerzos de Autoridad* detectados en los programas de Iker Jiménez pueden deberse a la necesidad del presentador de legitimar sus informaciones frente a las críticas y dudas que podrían generar su condición de periodista del misterio.
5. Tanto *Milenio Live* como *Cuarto Milenio* siguen el mismo patrón en su tratamiento de la gestión del Gobierno de España de la pandemia, con la salvedad de que este comienza antes en *Milenio Live*. De esta forma, en ambos programas encontramos críticas que se basan en la opinión de los expertos invitados a cada programa, a los que también se suma el propio Iker.
6. La mayoría de las críticas emitidas hacen referencia a dos aspectos generales de la gestión de la pandemia por parte del Gobierno central: el cuestionamiento de la eficacia e idoneidad de las medidas adoptadas, y las desavenencias con la política de comunicación mantenida por el Gobierno.
7. Por su parte, *La Estirpe de los Libres* se diferencia de los anteriores programas al presentar a Iker a solas, emitiendo directamente él las críticas sin el apoyo verbal directo de sus colaboradores, destacando que en los episodios presentados por estos, las críticas a la gestión del Gobierno sean casi nulas.

8. Los temas más tratados en *Milenio Live* y *Cuarto Milenio* han sido la *Situación de la COVID-19 en España* y la *Situación de la COVID-19 en China*, respectivamente, siendo por su parte las *Recomendaciones sanitarias* el tema más tratado en *La Estirpe de los Libres*.
9. Los expertos invitados con mayor frecuencia a los programas analizados en este estudio han sido en todos los casos *Periodistas* y *Médicos*, siendo siempre mayoritarios los primeros salvo en el mes de mayo de 2020, coincidiendo con el inicio del periodo de desescala y las dudas sobre la existencia del comité de expertos para la misma.
10. Pablo Fuente ha tenido una importancia trascendental en la cobertura informativa de Iker Jiménez sobre la COVID-19, siendo el primero en avisarle sobre lo que estaba pasando en China y permitiéndole manejar una gran cantidad de información. Por otra parte, César Carballo ha jugado un papel más modesto, pero también notable, permitiendo a Iker Jiménez conocer de primera mano el estado de los hospitales en España.
11. A fin de profundizar en las implicaciones de su trayectoria como periodista del misterio a la hora de tratar otro tipo de temas más ortodoxos, se lanza como posible investigación un análisis del discurso de los programas de misterio de Iker, a fin de trazar diferencias y similitudes con la forma de tratar la COVID-19.
12. Dada la importancia del programa de televisión *Horizonte*, surgido a raíz de la cobertura informativa realizada por Iker Jiménez del SARS-CoV-2, se propone como posible vía de investigación un estudio de la cobertura informativa del programa, a fin de comprobar si sigue manteniendo las mismas premisas que cuando el presentador realizó la cobertura informativa de la COVID-19.
13. Debido a las dificultades encontradas en ocasiones para acceder en Youtube a los episodios analizados, así como la aparente eliminación de algunos de ellos, se propone como posible vía de investigación un estudio sobre la presencia de estos programas en dicha plataforma, a fin de averiguar si los programas que traten temas relacionados con la COVID-19 tienen diferente presencia en los buscadores, que otros realizados por Iker Jiménez que no traten esos temas.

BIBLIOGRAFÍA

20Minutos. (2021). *Iker Jiménez responde a un experto que le criticó a él y a 'Cuarto milenio' tras haber ido como invitado al programa*. Obtenida el 1 de enero de 2023, de <http://www.20minutos.es/noticia/4548222/0/iker-jimenez-responde-experto-critico-cuarto-milenio-invitado/>

Alcíbar Cuello, J. M. (2021). *La pandemia de la covid-19 como debate público: el caso español*. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”, 14(2). <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.10334>

Arrufat Martín, S. (2021). *Los medios de comunicación españoles en tiempos de pandemia: generación de noticias en redes sociales durante la COVID-19*. Vivat Academia. Revista de Comunicación, 154, 107-122. <http://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1309>
<http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1309>

Asespod. (2020). *Podcast El Respeto ganador del premio del público 2020*. Obtenida el 31 de mayo de 2023, de <https://www.asespod.org/podcast-el-respeto-ganador-del-premio-del-publico-2020/>

Berlanga Fernández, I. (2008). *Programas divulgativos y periodismo de misterio: ¿telebasura o rigor informativo?*. Granada: Comunicar (pp. 765-770).

Cadena SER. (2010). *La Cadena SER renueva su liderazgo*. Obtenida el 2 de septiembre de 2022, de https://cadenaser.com/ser/2010/12/02/sociedad/1291259604_850215.html

Callejo, E. (2020). *'La Resistencia' se burla de Iker Jiménez ante el coronavirus: «si crees en todo, en alguna cosa aciertas»*. Obtenida el 2 de abril de 2023, de <https://eltelevisero.huffingtonpost.es/2020/04/la-resistencia-se-burla-de-iker-jimenez-ante-el-coronavirus-si-crees-en-todo-en-alguna-cosa-aciertas/>

Campo Pérez, R. (2005). *Los OVNIS ¡Vaya timo!*. Pamplona. Laetoli. (pp.87-89).

Canal Iker Jiménez. (2020). *1x01 Preguntas incómodas sobre el COVID-19 #LaEstirpedelosLibres*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=vOsRjMGVze0&t=2616s>

- Canosa Betés, J. (2015). *Pseudoarqueología para todos. Acerca de la exposición de Cuarto Milenio en Madrid*. ArqueoWeb: Revista de Arqueología de Internet 16 (pp.312-320).
- Carrero Márquez, O. (2015). *El papel de los medios en la construcción de valores en la sociedad. Un estudio aplicado al programa cuarto milenio*. Universidad Complutense de Madrid.
- Castillo Esparcia, A., Fernández Souto, A. B., Puentes Rivera, I. (2020). *Comunicación política y Covid-19. Estrategias del Gobierno de España*. Profesional de la información, v. 29, n. 4, e290419. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.19>
- Chirinos, A., Molero de Cabeza, L. (2007). *La imagen del YO y del OTRO: Construcción de identidades en los discursos de toma de posesión de los presidentes de Venezuela y Brasil*. Boletín de Lingüística (19) nº27. Caracas. ISSN 0798-9709
- Cooley, C. H. (1995). *El yo espejo*. CIC Cuadernos de información y comunicación 10, (pp. 13-26).
- Cuatro. (2014a). *Cuarto Milenio: La Exposición*. Obtenida el 20 de septiembre de 2022, de https://www.cuatro.com/cuarto-milenio/iker-jimenez/comprar-entradas-cuarto-milenio-madrid-iker-jimenez-noches-de-misterio_18_1906275335.html
- Cuatro. (2014b). *Las noches de misterio de Iker Jiménez*. Obtenida el 20 de septiembre de 2022, de https://www.cuatro.com/cuarto-milenio/iker-jimenez/comprar-entradas-cuarto-milenio-madrid-iker-jimenez-noches-de-misterio_18_1906275336.html
- Cuatro. (2019). *La nueva experiencia 'Cuarto Milenio: una historia de miedo' abre sus puertas*. Obtenida el 20 de septiembre de 2022, de https://www.cuatro.com/cuarto-milenio/experiencia-cuarto-milenio_18_2751795152.html
- Del Río, J. (2021). *Iker Jiménez anuncia el final de 'Milenio Live' tras tres años de emisión por una 'decisión personal'*. Obtenida el 2 de septiembre de 2022, de <https://www.lavanguardia.com/television/20210913/7716611/iker-jimenez-anuncia-final-milenio-live-tres-anos-emision-decision-personal-mmn.html>
- Ecoteuve. (2021). *Un año del día que se cruzaron dos mensajes opuestos: el 'tranquilizador' de Lorenzo milá y el 'alarmista' de Iker Jiménez*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://ecoteuve.economista.es/programas/noticias/11070566/02/21/Un-ano-del-dia-que-se-c>

ruzaron-el-mensaje-tranquilizador-de-Lorenzo-Mila-e-Iker-Jimenez-y-el-alarmista-de-Iker-Jimenez-.html

ElHuffPost. (2021). *Le llueven críticas a Iker Jiménez por este tuit: “No tenéis la mínima ética exigible”*. Recuperado en 15 de diciembre de 2022, de https://www.huffingtonpost.es/entry/le-llueven-las-criticas-a-iker-jimenez-por-este-tuit-no-teneis-la-minima-etica-exigible_es_60db289de4b02f1aed4dd5e1.html

Eliás, C., Catalan Matamoros, D. (2020). *Coronavirus in Spain: Fear of ‘Official’ fake news boosts Whatsapp and alternative sources*. Media and Communication, Volume 8, Issue 2. (pp. 462-466).

Eliás, C. (2020). *Expertos/as científicos/as y comunicación gubernamental en la era de las fake news. Análisis de la estrategia informativa del COVID-19 en España*. Revista Prisma Social nº31. (pp. 6-39).

España. Ministerio de Sanidad. (2023). *Actualización nº664. Enfermedad por el coronavirus (COVID-19)*. 24.03.23. Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias.

Europa Press. (2018). *Muere a los 64 años el periodista Francisco Pérez Abellán*. Obtenida el 15 de octubre de 2022, de https://www.mediaset.es/telemania/gente-de-tele/fallecidos/muere-periodista-francisco-perez-abellan-colaborador-cuarto-milenio_18_2682225046.html

Europa Press. (2020a). *Un total de 600.979 personas acudieron a las manifestaciones del 8M en toda España, según el Gobierno*. Obtenida el 20 de abril de 2023, de <https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-total-600979-personas-acudieron-manifestaciones-8m-toda-espana-gobierno-20200519120003.html>

Europa Press. (2020b). *Vox mantiene su multitudinario mitin en Vistalegre pese al coronavirus*. Obtenida el 23 de abril de 2023, de <https://www.europapress.es/nacional/noticia-vox-mantiene-multitudinario-mitin-vistalegre-pese-coronavirus-20200308104708.html>

Fernández, A. (2012). *De la auto-objetivación como fuente de control: User profiling*. Revista Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación. Identidad Digital, 91, (pp. 69-78).

Fernández Riquelme, S. (2020). *Libertad de expresión*. Obtenido el 28 de marzo de 2023, de <https://adelanteespana.com/libertad-de-expresion-sergio-fernandez-riquelme-2>

- Fuchs, C. (2021). *Communicating COVID-19. Everyday Life, Digital Capitalism, and Conspiracy Theories in Pandemic Times*. Emerald Publishing: UK.
- Gámez, L. A. (2004). *Nadie participó en el Proyecto Magonia*. Obtenido el 26 de marzo de 2023, de https://web.archive.org/web/20061016080457/http://blogs.elcorreodigital.com/index.php/magonia/2004/10/31/nadie_participo_en_el_proyecto_magonia
- García-Regalado, J. M., Flores-Jaramillo, S., Carcaboso-García, E. (2020). *Divulgación científica en programas de televisión late night: el caso de Cuarto Milenio*. Gabinetes de comunicación y divulgación de la ciencia (pp.35-60). Egregius.
- GERGEN, K.J. (1991). *The saturated self: Dilemmas of Identity in Contemporary Life*. Nueva York: Basic Books (trad. cast. *El yo saturado: dilemas de la identidad en la vida contemporánea*. Barcelona: Paidós, 1992).
- Grimes, D. R. (2021). *Medical disinformation and the unviable nature of COVID-19 conspiracy theories*. PLoS ONE 16(3): e0245900. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0245900>
- Guadarrama, P. (2005). *La filosofía y la política en tiempos de globalización*. Revista Cubana de Filosofía. No. 5. Enero-Mayo 2006.
- Guzmán, N. (2020). *Iker Jiménez, el 'alarmista' al que nadie hizo caso: así advertía sobre el coronavirus*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de https://www.lespanol.com/corazon/television/20200323/iker-jimenez-alarmista-nadie-hizo-advertia-coronavirus/476202977_0.html
- Hogg, M., Terry, D. & White, K. (1995). *A tale of two theories: A critical comparison of identity theory with social identity theory*. Social psychology quarterly, 58 (4), (pp. 255-269).
- Jiménez. (2015). *El comunicador Iker Jiménez recibe el Premio Ondas y la Antena de Oro*. Obtenida el 1 de octubre de 2022, de <https://www.elprogreso.es/articulo/cultura/iker-jimenez-recibe-el-premio-ondas-y-la-antena-de-oro/20151028200006360555.html>
- Jiménez, I. (2010). *Iker Jiménez ha sido galardonado con la insignia de plata de la Sociedad Española de Criminología*. Obtenida el 1 de octubre de 2022, de <https://web.archive.org/web/20101216022009/http://ikerjimenez.com/noticias/iker-jimenez-insignia-de-plata-SECCIF/index.html>

Jiménez, I. (2020). *Dossier curso entusiasmo*.

Jiménez, I. [@navedelmisterio] (2023). *Hace 28 años, una tarde de mucho calor, un compañero y yo íbamos por la solitaria calle Miguel Yuste de Madrid. A ambos nos había fichado una revista de misterios. A él, Año Cero de Enrique de Vicente, y a mi Enigmas, de Jiménez del Oso. Había un gran edificio marrón al lado....* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/navedelmisterio/status/1641952161134178305>

Jiménez, I. [Canal Iker Jiménez] (2014). *Hay una respuesta definitiva para las Caras de Bélmez. ¿Fraude o verdad?* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PgAzjIQUlg>

JNSP. (2016). *Errores en el especial David Bowie de 'Cuarto Milenio'*. Obtenida el 10 de diciembre de 2022, de <https://jenesaispop.com/2016/02/01/250674/errores-en-el-especial-david-bowie-de-cuarto-milenio/>

Lacunza, R. (2012). *"Tal y como está la televisión es un misterio que 'Cuarto Milenio' dure tanto"*. Obtenida el 1 de octubre de 2022, de <https://www.noticiasdenavarra.com/comunicacion/2012/12/16/television-misterio-cuarto-milenio-dure-3165058.html>

La Mesa del Coronel. [@MesaCoronel]. (2019). *¡Atentos a nuestro compañero @PabloFuente! #LaMesadelCoronel #FakeNews*. [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/MesaCoronel/status/1203784805810356224?s=20>

La Voz. (2020). *El colegio de médicos de Pontevedra va a sancionar a los facultativos que instan a desoír a las autoridades sanitarias*. Obtenido el 23 de marzo de 2023, de <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/sociedad/2020/03/21/colegio-medicospontevedra-va-sancionar-facultativos-istan-desoirautoridades-santarias/00031584787771166427308.htm>

Losada Díaz, J. C., Rodríguez Fernández, L. y Paniagua Rojano, F. J. (2020). *Comunicación gubernamental y emociones en la crisis del Covid-19 en España*. Revista Latina de Comunicación Social, 78, 23-40. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1467>

M. M. (2022). *Muere Paloma Navarrete, colaboradora de Iker Jiménez en 'Cuarto Milenio'*. Obtenida el 15 de octubre de 2022, de https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2022-07-16/cuarto-milenio-iker-jimenez-paloma-navarrete_3462115/

- Martín Lozano, A. (2020). *El triunfal regreso de Iker Jiménez, el periodista que tenía razón*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.elindependiente.com/series-y-television/2020/09/08/el-triunfal-regreso-de-iker-jimenez-el-periodista-que-tenia-razon/>
- Martín-Serrano, M. (2009). *La producción social de comunicación. La Habana*: Licencia de Edición de Félix Varela y Pablo de la Torre.
- Martínez, S. (2020). “*Dijeron que me matarían delante de mis hijos*”: las amenazas a Pablo Fuente por alertar del Covid en marzo. Obtenido el 31 de mayo de 2023, de https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/dijeron-que-matarian-delante-mis-hijos-las-amenazas-pablo-fuente-por-informar-sobre-covid-20201205_1032128
- Masip, P., Aran-Ramspott, S., Ruiz-Caballero, C., Suau, J., Almenar, E., & Puertas-Graell, D. (2020). *Consumo informativo y cobertura mediática durante el confinamiento por el Covid-19: Sobreinformación, sesgo ideológico y sensacionalismo*. *El Profesional de la Información*, 29(3). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.12>
- Mateos, A. (2020). *Cuarto Milenio: Iker Jiménez, crítica al Gobierno por la gestión de la crisis del coronavirus*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.elcorreo.com/culturas/tv/cuarto-milenio-iker-jimenez-coronavirus-20200309084546-nt.html>
- Melguizo, S. (2020). *Milán echa el cierre por miedo al coronavirus*. Obtenida el 2 de abril de 2023, de <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2020/02/24/5e53addb21efa046698b4661.html>
- Mengo, R. (2004) *El discurso como acción social*. *Revista Latina de Comunicación Social*. No. 58. Julio-diciembre.
- Merillas, S. L. (2019). ‘*Cuarto Milenio*’, el único formato en emisión de aquella Cuatro que marcó una época. Obtenida el 1 de octubre de 2022, de <https://www.elperiodico.com/es/yotele/20190324/cuarto-milenio-formato-emision-cuatro-epoca-7370691>
- Mitele. (n.d. a). *Horizonte*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.mitele.es/programas-tv/horizonte/>
- Mitele. (n.d. b). *Informe COVID*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.mitele.es/programas-tv/informe-covid/>

- Mitele. (n.d. c). *Cuarto Milenio*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.mitele.es/programas-tv/cuarto-milenio/>
- Molina, B. (2020a). *Iker Jiménez da voz al polémico médico Jesús Candel (Spiriman)*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2020-03-22/iker-jimenez-jesus-candel-medico-spiriman-coronavirus_2510616
- Molina, B. (2020b). *Iker Jiménez explica por qué cerró ‘Cuarto Milenio’ y por qué ha vuelto (con dado político)*. Obtenida el 20 de octubre de 2022, de https://www.elconfidencial.com/television/programas-tv/2020-09-08/iker-jimenez-cuarto-milenio-cierre-regreso-politica_2737948/
- Molina Rodríguez, L., Lugones Muro, M. (2017). *La reproducción de las ideologías de grupo a través del discurso periodístico. Análisis de una publicación periódica cubana*. *Círculo de Lingüística aplicada a la Comunicación* (71) (pp.203-224).
- Muñoz, M. (2021). *Tras los pasos del coronavirus: cronología de una pandemia que nos cambió la vida*. Obtenido el 28 de marzo de 2023, de https://www.elconfidencial.com/mundo/2021-01-31/cronologia-pandemia-coronavirus_2919820/
- Noragueda, C. (2018). *13 años de despropósitos de Iker Jiménez y compañía en ‘Cuarto Milenio’*. Obtenida el 10 de diciembre de 2022, de <https://hipertextual.com/2018/07/iker-jimenez-cuarto-milenio>
- OMS. (2020). *Novel coronavirus (2019-nCoV) Situation report*. N° 13. <https://www.who.int/docs/default-source/coronaviruse/situation-reports/20200202-sitrep-13-ncov-v3.pdf>
- Ondarra, M. (2021). *La burla de Echenique sobre la “peligrosísima pandemia” que se vuelve contra él un año después*. Obtenida el 2 de abril de 2023, de https://www.lespanol.com/espana/politica/20210225/burla-echenique-peligrosissima-pandemia-vuelve-ano-despues/561694137_0.html
- Otero Iglesias, M., Molina, I., Martínez, J.P. (2020). *¿Ha sido un fracaso la gestión española del COVID-19? Errores, lecciones y recomendaciones*. Real Instituto Elcano.

- Ozamiz Etxebarria, N., Dosil Santamaria, M., Picaza Gorrochategui, M., Idoiaga Mondragon, N. (2020). *Niveles de estrés, ansiedad y depresión en la primera fase del brote del COVID-19 en una muestra recogida en el norte de España*. *Cadernos de Saúde Pública*. Universidad del País Vasco: Leioa.
- Peñasco, E. (2022). *Iker Jiménez, en 'Herrera en COPE': "El misterio es una pasión vital y yo espero que el público lo perciba"*. Obtenida el 2 de septiembre de 2022, de https://www.cope.es/programas/herrera-en-cope/noticias/iker-jimenez-herrera-cope-misterio-una-pasion-vital-espero-que-publico-perciba-20220831_2265752
- Pérez Castaños, S., & Mora Rodríguez, A. (2021). *Political Communication and Covid-19. Governance and Rhetoric in Times of Crisis*. Routledge (pp. 145-154).
- Peris, R. & Agut, S. (2007). *Evolución conceptual de la identidad social. El retorno de los procesos emocionales*. *Revista Electrónica de Motivación Emoción*, (pp. 26-27).
- Pindado, J. (2005). *Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente*. *Zer* (21) (pp. 11-22).
- Pinilla, E. (2022). *Iker Jiménez: "Me quedé en la ruina tras el programa del covid"*. Obtenida el 20 de enero de 2023, de <https://www.elmundo.es/cultura/cine/2022/08/27/6308e6eafc6c8338448b4590.html>
- Play Television. (2019). *El productor de «El caso Alcásser» ataca a Iker Jiménez: «Dio voz a una mentira»*. Obtenida el 1 de enero de 2023, de https://www.abc.es/play/television/noticias/abci-cuarto-milenio-productor-caso-alcasser-ataca-iker-jimenez-mentira-201909231123_noticia.html
- Plaza Torres, J. (2020). *La doctora Li-Meng Yan, a Iker Jiménez en 'Informe Covid': "Voy a difundir el mensaje antes de que me maten"*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.20 minutos.es/noticia/4427932/0/la-doctora-li-meng-yan-a-iker-jimenez-en-informe-covid-voy-a-difundir-el-mensaje-antes-de-que-me-maten/>
- Redacción. (2014). *César Carballo Cardona, nombrado vicepresidente de SEMES Madrid*. Obtenido el 31 de mayo de 2023, de https://www.espaciosanitario.com/nombres/cesar-carballo-cardona-nombrado-vicepresidente-de-semes-madrid_1063885_102.html

- Redacción. (2019). *Denuncian “irregularidades” en el cese del responsable de Urgencias de La Paz*. Obtenido el 31 de mayo de 2023, de <https://www.lavanguardia.com/vida/20190731/463800394372/denuncian-irregularidades-en-el-cese-del-responsable-de-urgencias-de-la-paz.html>
- Redacción. (2020). *Iker Jiménez, muy indignado con los que le criticaron cuando advirtió sobre el coronavirus*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://www.lavanguardia.com/cribeo/fast-news/20200313/474107403450/iker-jimenez-indignado-le-criticaron-advirtio-sobre-coronavirus.html>
- Redacción. (2022). *Vuelven las antenas de oro*. Obtenido el 29 de marzo de 2023, de <https://federacionartv.com/vuelven-las-antenas-de-oro/>
- Redacción Bluper. (2020). *Audiencias: ‘Cuarto Milenio’ regresa muy fuerte con récord histórico*. Obtenida el 20 de octubre de 2022, de https://www.elespanol.com/bluper/audiencias/20200907/audiencias-cuarto-milenio-regresa-fuerte-record-historico/518949513_0.html
- Redacción Bluper. (2021). *Telecinco programa un especial de Iker Jiménez en prime time sobre la vacuna*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de https://www.elespanol.com/bluper/television/20210105/telecinco-programa-especial-iker-jimenez-prime-vacuna/548946395_0.html
- Redacción Tiramillas. (2020). *Iker Jiménez anuncia el fin de la emisión de ‘Cuarto Milenio’ y deja su vuelta en el aire: “No hay ninguna conspiración”*. Obtenida el 20 de octubre de 2022, de <https://www.marca.com/tiramillas/cine-tv/2020/03/28/5e7f3e20268e3e8d5a8b4626.html>
- Rodríguez Gálvez, P. (2020). *Los comienzos del periodismo de misterio en la televisión española: Más Allá (TVE1. 1976-1981)*. Estudios sobre el mensaje periodístico 26 (pp.733-744).
- Sanguino, J. (2020). *La ascensión de Iker Jiménez*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de <https://elpais.com/television/2020-10-03/la-ascension-de-iker-jimenez.html>
- Santos Díaz, E. (2018). *Construcción de la identidad digital a través del yo-objeto: proceso de auto-objetivación y su relación con la cosificación del cuerpo de las mujeres*. Teknokultura 15 (2) (pp.301-309).
- Sarapura Sarapura, M. M. (2021). *Periodismo de investigación y difusión informativa en torno a las causas de la pandemia COVID-19*. Razón y Palabra 25 (nº111). (pp.93-115). <https://doi.org/10.26807/rp.v25i111.1770>

- Shahsavari, S., Holur, P., Wang, T., Tangherlini, T., Roychowdhury, V. (2020). *Conspiracy in the time of corona: automatic detection of emerging COVID-19 conspiracy theories in social media and the news*. Journal of Computational Social Science 3 (pp. 279-317).
- Sinha, D. (2022). *Pandemic, Governance and Communication. The Curious Case of COVID-19*. Routledge.
- Tugendhat, E. (1996). *Identidad personal, nacional y universal*. Ideas y valores 45 (p. 100).
- Tribunal Constitucional. (2021). *El pleno del Tribunal Constitucional declara la inconstitucionalidad de los apartados 1, 3 y 5 del artículo 7 del real decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el Estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19*. Nota informativa nº74/2021..
- Van Dijk, T. (1980). *Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso*. Semiosis, nº 5, julio-diciembre 1980, (pp. 37-53).
- Van Dijk, T. (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa
- Van Dijk, T. (2005). *Ideología y Análisis del Discurso*. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Año 10, No. 29, abril-junio. (pp. 9-36).
- Vega Pérez., Chirinos Churruca. (2012). *Identidad y redes sociales: construcción narrativa del yo hipertextual*. Universidad Complutense de Madrid: Austral Comunicación (1) (pp. 9-25).
- Vegas Vega, M. (2015). *El periodismo de misterio en España: el impacto de 'Cuarto Milenio'*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Villarrubia Mausó, P. (2022). *Expedientes OVNI del siglo XXI: Desde los informes militares secretos hasta las revelaciones del pentágono*. La Esfera de los Libros.
- Vizoso, S. (2020). *El hospital de Vigo destituye a una jefa médica tras criticar la desprotección de los sanitarios*. Obtenida el 29 de marzo de 2023, de https://elpais.com/sociedad/2020-03-24/el-hospital-de-vigo-destituye-a-unajefa-medica-tras-criticar-la-desproteccion-de-lossanitarios.html?utm_source=Twitter&ssm=TW_CM#Echobox=1585087528

Vozpópuli. (2020). *Unos 2.000 jubilados desafiaron al coronavirus con una paella gigante en Valencia*. Obtenida el 23 de abril de 2023, de https://www.vozpopuli.com/sanidad/jubilados-paella-fallas-valencia-desafian-coronavirus_0_1335466683.html

Zapatero Gaviria, A., Barba Martin, R. (2023). *What do we know about the origin of COVID-19 three years later?*. Revista Clínica Española. <https://doi.org/10.1016/j.rceng.2023.02.010>

Zumeta, G. (2016). *Pablo Fuente, podcaster por vocación ('El Respeto')*. Obtenido el 31 de mayo de 2023, de <https://www.gorkazumeta.com/2016/05/pablo-fuente-podcaster-por-vocacion-el.html>

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de episodios y tabla de análisis de contenido

Fecha	Capítulo	Programa	Nº	Plataforma	Temporada
	Programas Iker				

Tema Principal	Covid en contenido	Expertos Invitados	Colaboradores habituales	Formato tratamiento Covid	Análisis de contenido
Mutuamente excluyentes	Mutuamente excluyentes			Entrevista, repor	

Figura 10. Ficha de análisis de los episodios

Cuarto Milenio	616: Coronavirus y conspiración	617: Coronavirus: desde dentro	618: Alerta coronavirus	Totales
Asuntos personales				
Críticas a las ideologías "atrincheradas"				
Críticas de carmen a la gestión de la pandemia				
Críticas de colaboradores a la gestión de la pandemia				
Críticas directas a los mm.cc Iker				
Críticas directas de Iker a la gestión de la pandemia				
Interpelación positiva a la audiencia milenaria				
Mensajes de autopromoción				
Refuerzo de autoridad invitados y colaboradores				
Refuerzo de la propia autoridad				
Retórica de la ignorancia				
Retórica de la obligación periodística				
Retórica del "no nos callarán" / Retórica de la Libertad				
Subidas de tono de Iker				
Ojalá esto se acabe				

Figura 11. Tabla de análisis del contenido

Anexo 2: Tabla cronológica de hitos de la pandemia

Fecha	Hito	Fuente
12/12/19	Funcionarios de salud chinos investigan una neumonía atípica	Muñoz, 2021
31/12/19	China comunica a la OMS 40 casos de una neumonía de causa desconocida	Ramos Riera, 2020
31/12/19	Inicio periodo inacción	Alcíbar, 2021
1/1/20	Cierre parcial del mercado Huanan	Infobae
11/1/20	Cierre total del mercado Huanan	Infobae
13/1/20	Primer caso de Covid fuera de China, en Tailandia	Ramos Riera, 2020
15/1/20	Japón reporta su primer caso	Ramos Riera, 2020
20/1/20	Zhong Nanshan anuncia oficialmente la epidemia en China	Ramos Riera, 2020
20/1/20	Corea del Sur confirma su primer caso	Ramos Riera, 2020
21/1/20	Taiwán confirma su primer caso	Ramos Riera, 2020
22/1/20	Fin periodo inacción e inicio del de iniciación	Alcíbar, 2021
22/1/20	Primera comparecencia del ministro de Sanidad, Salvador Illa	Alcíbar, 2021
23/1/20	Se decreta el confinamiento de Wuhan	Ramos Riera, 2020
24/1/20	Año Nuevo chino (cancelado en Wuhan)	Ramos Riera, 2020
30/1/20	Pedro Cavadas alerta de la peligrosidad del virus en Espejo Público	Elías, 2020
31/1/20	España reporta su primer caso	Ramos Riera, 2020
31/1/20	Simón: "Nosotros creemos que España no va a tener como mucho más allá de algún caso diagnosticado(...)"	Alcíbar, 2021
31/1/20	Inicio primera ola	El Español
11/2/20	Se denomina a la nueva enfermedad "Covid-19"	Muñoz, 2021
12/2/20	Se cancela el Mobile World Congress de Barcelona	El Español
16/2/20	Antoni Trilla: "Solo es una epidemia en China"	Elías, 2020
19/2/20	Partido de fútbol entre el Atalanta y el Valencia	Alcíbar, 2021
25/2/20	Madrid confirma su primer positivo	Ramos Riera, 2020
25/2/20	Crónica de Lorenzo Milá desde Italia en RTVE comparando a la covid-19 con una gripe	Elías, 2020

2/3/20	El ECDC publica un documento con posibles escenarios de riesgo y recomendaciones	Alcíbar, 2021
7/3/20	Simón declara: "Si mi hijo me pregunta si puede ir (al 8M) le voy a decir que haga lo que quiera"	Elías, 2020
8/3/20	Se celebra el Día de la Mujer	Elías, 2020
8/3/20	Mitin de VOX en Madrid	El Mundo
9/3/20	Lombardía es confinada en Italia	Ramos Riera, 2020
9/3/20	Se contabilizan 1.200 casos en España	El Español
10/3/20	Xi Jinping aparece paseando por una Wuhan desierta	Ramos Riera, 2020
11/3/20	La OMS declara a la Covid-19 como pandemia	El Confidencial
13/3/20	Declaración Estado de Alarma. Fin estado de iniciación.	Alcíbar, 2021
14/3/20	Se declara el estado de alarma en España	Ramos Riera, 2020
14/3/20	Primer confinamiento en España	Elías, 2020
14/3/20	Inicio del periodo de confinamiento.	Alcíbar, 2021
27/3/20	Papa Francisco da bendición urbi et orbi con la plaza vacía	Ramos Riera, 2020
28/3/20	Se decreta que los trabajadores de servicios no esenciales deben de permanecer en sus casas entre el 30 de marzo y el 9 de abril	El Español
4/4/20	Turquía incauta un vuelo con respiradores comprados por España	El Confidencial
7/4/20	Whatsapp limita el número de veces que se puede reenviar un mensaje	Expansión
8/4/20	Wuhan levanta el confinamiento con 0 casos de Covid	Ramos Riera, 2020
12/4/20	El Mundo publica en portada: "Los ocho sabios del presidente contra el coronavirus: tres de ellos fueron negacionistas al principio de la pandemia"	Elías, 2020
14/4/20	Pedro Duque afirma que el CSIC podría tener un candidato a vacuna la próxima semana	Elías, 2020
25/4/20	España es el segundo país con más muertes por covid-19 por millón, con 482 fallecimientos	Alcíbar, 2021
26/4/20	El gobierno autoriza a los menores de 14 años a salir a la calle	El Español
28/4/20	El Gobierno presenta el Plan de desconfinamiento de España	Alcíbar, 2021
28/4/20	Inicio del periodo de desescalada	Alcíbar, 2021
12/5/20	El presidente, Pedro Sánchez, se niega a dar los nombres de los	Elías, 2020

	científicos del comité de expertos que les asesora	
23/5/20	Caravana de VOX para la dimisión del gobierno	El Confidencial
23/5/20	Sánchez anuncia que habrá temporada turística	El Confidencial
25/5/20	Campaña institucional "Salimos más fuertes"	Alcíbar, 2021
27/5/20	Se declara el luto nacional	El Confidencial
6/6/20	Fin del luto nacional	El Confidencial
10/6/20	Sánchez: " (...) hemos vencido al virus"	Alcíbar, 2021
15/6/20	La Administración sobre Alimentación y Medicamentos de EEUU suspende el uso de hidroxiclороquina para tratar la covid	El Confidencial
21/6/20	Las comunidades recuperan su poder de decisión	Alcíbar, 2021
21/6/20	Llegada de la nueva normalidad y cogobernanza.	Alcíbar, 2021
21/6/20	Fin primera ola	El Español
22/6/20	Inicio segunda ola	El Español
30/6/20	El gobierno admite de forma oficial que nunca hubo comité de expertos para la desescalada	Elías, 2020
1/7/20	La UE permite la llegada de turistas de 14 países ajenos a la unión	El Confidencial
7/7/20	EEUU formaliza abandonar la OMS	La Vanguardia
2/8/20	The Huffington Post publica la reclamación de "RTVE sin personal" sobre prácticas no propias de un estado democrático	The Huffington Post
6/8/20	Se hace público que Moncloa no desclasificará informes de la covid-19 para evitar conflictos diplomáticos	El Mundo
11/8/20	Putin aprueba el uso público de la vacuna Sputnik V, la primera del mundo	El Confidencial
13/8/20	Estudio de la Universidad de Texas estima que Wuhan tenía más de 12.000 casos al decretar el confinamiento, frente a los 422 confirmados	COPE
22/8/20	The Lancet publica una carta de científicos españoles pidiendo una evaluación externa e independiente sobre la gestión de la pandemia en España	Alcíbar, 2021
2/10/20	Fernando Simón aparece en Planeta Calleja	Elías, 2020
2/10/20	Donald Trump y Melanio Trump dan positivo por Covid	El Confidencial
5/10/20	55 sociedades científicas firman al manifiesto "En la salud, ustedes mandan pero no saben"	Alcíbar, 2021

9/10/20	Investigadores publican una carta en The Lancet denunciando la imprecisión en el registro de datos y exigiendo publicar de forma clara y abierta actualizaciones diarias	Alcíbar, 2021
25/10/20	Segundo estado de alarma decretado por Pedro Sánchez	Alcíbar, 2021
25/10/20	Implementación de medidas que equilibren economía y salud	Alcíbar, 2021
5/11/20	Pico de la segunda ola	RTVE
1/12/20	Inauguración hospital Isabel Zendal	El País
6/12/20	Fin segunda ola	El Español
7/12/20	Inicio tercera ola	El Español
21/12/20	La Comisión Europea autoriza la primera vacuna: Pfizer-BioNTech	El Español
27/12/20	Primera vacunada en España: Araceli Rosario Hidalgo	El Español
30/12/20	Salvador Illa candidato del PSC en Cataluña	El País
11/1/21	Simón: "El impacto de la variante (británica), en caso de tener algún impacto, será marginal en nuestro país.	Alcíbar, 2021
14/1/21	Equipo de expertos de la OMS llega a Wuhan para investigar el origen del virus	Infobae
26/1/21	Carolina Darias sustituye a Salvador Illa	La Sexta
26/1/21	Pico tercera ola	RTVE
30/1/21	Pico de la curva de la tercera ola	Alcíbar, 2021
31/1/21	España registra 124,82 muertes por cada 100.000 habitantes	Alcíbar, 2021
3/2/21	Peter Daszak, miembro de la OMS, baraja la posibilidad de que el virus haya salido de un laboratorio	Alcíbar, 2021
14/2/21	Elecciones Cataluña	RTVE
27/2/21	1.243.783 personas vacunadas en España	El Español
14/3/21	Fin tercera ola	El Español
15/3/21	Inicio cuarta ola	El Español
15/3/21	España suspende durante dos semanas la vacunación con AstraZéneca por posibles efectos adversos	RTVE
17/3/21	La Comisión Europea propone un certificado digital verde para la circulación dentro de la UE	El Español
7/4/21	España limita vacunar con AstraZéneca a mayores de 60 años	Diario Sur

	ante los casos de trombosis	
19/4/21	El 7,2% de los españoles está vacunado	El Español
26/4/21	Pico cuarta ola	RTVE
4/5/21	Elecciones Madrid	Resultados2021
4/5/21	Variante británica predominante en España (90% casos)	Ministerio de Sanidad
9/5/21	Fin del segundo estado de alarma	El Español
19/6/21	Fin cuarta ola	El Español
20/6/21	Inicio quinta ola	El Español
26/6/21	Eliminada mascarilla en exteriores	El Español
27/7/21	Pico quinta ola	RTVE
31/7/21	Suspenden los ensayos en humanos de la vacuna del CSIC al provocar lesiones pulmonares a un mono	El Español
14/10/21	Inicio sexta ola	El Español
27/10/21	El Tribunal Constitucional declara inconstitucional el decreto del segundo estado de alarma	El País
30/10/21	Fin quinta ola	El Español
26/11/21	Detectada la variante ómicron en Sudáfrica	El Español
12/1/22	La variante Ómicron es la predominante en España	COPE
31/1/22	Pico sexta ola	RTVE
16/3/22	El CSIC renuncia a probar su vacuna en humanos	El Diario
4/4/22	Whatsapp aumenta los límites de reenvío de mensajes	Hipertextual

Anexo 3: Tabla cronológica de contenido realizado por Iker Jiménez

Fecha	Capítulo	Programa	Nº	Plataforma	Temporada
	Programas Iker				
14/12/19	La conversión del Doctor Gaona	Milenio Live	15	Youtube	2
15/12/19	El gran vacío cósmico	Cuarto Milenio	607	Cuatro/Mitele	15
21/12/19	Renacer de la Muerte	Milenio Live	16	Youtube	2
22/12/19	Caso Manises: 40 años	Cuarto Milenio	608	Cuatro/Mitele	15
28/12/19	Decodificando el cerebro	Cuarto Milenio	609	Cuatro/Mitele	15
5/01/20	Más Allá del umbral de la muerte	Cuarto Milenio	610	Cuatro/Mitele	15
11/1/20	El misterio del Monte Oiz	Milenio Live	17	Youtube	2
12/1/20	Nazca: nuevos hallazgos	Cuarto Milenio	611	Cuatro/Mitele	15
18/1/20	Ritual en el psiquiátrico	Milenio Live	18	Youtube	2
19/01/20	El hombre de los cuatro corazones	Cuarto Milenio	612	Cuatro/Mitele	15
25/1/20	Coronavirus: miedo global	Milenio Live	19	Youtube	2
26/1/20	Cosmos: el enigma de Titán	Cuarto Milenio	613	Cuatro/Mitele	15
1/2/20	Operación: Voces sin Rostro	Milenio Live	20	Youtube	2
2/2/20	Casos auténticos de muertos resucitados	Cuarto Milenio	614	Cuatro/Mitele	15
8/2/20	Coronavirus: Lo que no se cuenta	Milenio Live	21	Youtube	2
9/2/20	Creando alucinaciones	Cuarto Milenio	615	Cuatro/Mitele	15
15/2/20	Autopsia a <<El Exorcista>>	Milenio Live	22	Youtube	2
16/2/20	Coronavirus y Conspiración	Cuarto Milenio	616	Cuatro/Mitele	15
22/2/20	Señales del Cosmos	Milenio Live	23	Youtube	2
23/2/20	Coronavirus: desde dentro	Cuarto Milenio	617	Cuatro/Mitele	15
29/2/20	Coronavirus: Dossier especial	Milenio Live	24	Youtube	2
1/3/20	Alerta coronavirus	Cuarto Milenio	618	Cuatro/Mitele	15
7/3/20	Covid-19: Última hora - El encuentro	Milenio Live	25	Youtube	2
8/3/20	Cosmos: la señal de otro mundo	Cuarto Milenio	619	Cuatro/Mitele	15
14/3/20	Covid-19: Estado de alarma	Milenio Live	26	Youtube	2

15/3/20	El misterio de las ballenas grises	Cuarto Milenio	620	Cuatro/Mitele	15
15/3/20	Los ángeles del fango	Historias para una cuarentena	1	Youtube	1
15/3/20	Félix: el niño libre	Historias para una cuarentena	2	Youtube	1
16/3/20	Los liquidadores	Historias para una cuarentena	3	Youtube	1
18/3/20	¡Viva la Tribu! Especial	Milenio Live	27	Youtube	2
18/3/20	La epifanía de Edgar Mitchell	Historias para una cuarentena	4	Youtube	1
21/3/20	Covid-19: La noche de los doctores Mayol y Candel	Milenio Live	28	Youtube	2
22/3/20	Jarre: una historia mágica	Historias para una cuarentena	5	Youtube	1
24/3/20	Don Quijote en un 124	Historias para una cuarentena	6	Youtube	1
28/3/20	Covid-19: Crisis sin precedentes	Milenio Live	29	Youtube	2
31/3/20	Preguntas incómodas sobre el Covid-19	La Estirpe de los Libres	1	Youtube	1
1/4/20	Análisis del Coronel	La Estirpe de los Libres	2	Youtube	1
2/4/20	Especial con Iker Jiménez y "Despierta" con Enrique de Vicente	La Estirpe de los Libres	3	Youtube	1
4/4/20	Covid-19: El mundo que viene	Milenio Live	30	Youtube	2
7/4/20	Un virus diferente	La Estirpe de los Libres	4	Youtube	1
8/4/20	El Informe Fuente	La Estirpe de los Libres	5	Youtube	1
9/4/20	La Reunión Secreta	La Estirpe de los Libres	6	Youtube	1
11/4/20	Conversaciones con un Doctor valiente	Milenio Live	31	Youtube	2
13/4/20	En la encrucijada de las vacunas	La Estirpe de los Libres	45	Youtube	1

14/4/20	Secretos chinos	La Estirpe de los Libres	7	Youtube	1
15/4/20	Dossier luces y sonidos extraños	La Estirpe de los Libres	8	Youtube	1
16/4/20	El análisis del Coronel y Archivos del miedo	La Estirpe de los Libres	9	Youtube	1
18/4/20	Covid-19: Las verdaderas cifras del desastre	Milenio Live	32	Youtube	2
21/4/20	"Laboratorio" con Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	10	Youtube	1
22/4/20	El Informe Fuente	La Estirpe de los Libres	11	Youtube	1
23/4/20	Ciencia asombrosa y Archivos del Miedo	La Estirpe de los Libres	12	Youtube	1
25/4/20	Noche de emociones	Milenio Live	33	Youtube	2
28/4/20	Huésped	La Estirpe de los Libres	13	Youtube	1
29/4/20	Iker Jiménez - Robin, mi ídolo	Varios		Youtube	
29/4/20	"El Análisis del Coronel" y "La España Mágica"	La Estirpe de los Libres	14	Youtube	1
30/4/20	"Las claves de la Pandemia" y "Archivos del Miedo"	La Estirpe de los Libres	15	Youtube	1
2/5/20	Coronavirus: el enigma de su origen	Milenio Live	34	Youtube	2
5/5/20	Patente	La Estirpe de los Libres	16	Youtube	1
6/5/20	El Informe Fuente y El retorno de lo salvaje	La Estirpe de los Libres	17	Youtube	1
7/5/20	Despierta y Archivos del miedo	La Estirpe de los Libres	18	Youtube	1
9/5/20	Entrevista a una eminencia mundial	Milenio Live	35	Youtube	2
12/5/20	Los ojos y el SARS-CoV-2, con Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	19	Youtube	1
12/5/20	"Cover Up", con Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	20	Youtube	1

13/5/20	El microscopio mágico y La guerra de los gatos	La Estirpe de los Libres	21	Youtube	1
14/5/20	La Luna, el octavo continente y Archivos del Miedo	La Estirpe de los Libres	22	Youtube	1
16/5/20	Las islas de la muerte	Milenio Live	36	Youtube	2
19/5/20	"Anomalías" por Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	23	Youtube	1
20/5/20	"La nueva guerra fría" y "La España Mágica"	La Estirpe de los Libres	24	Youtube	1
21/5/20	"Informe Fuente" y "Los orígenes de Stephen King"	La Estirpe de los Libres	25	Youtube	1
23/5/20	Visiones desde Wuhan	Milenio Live	37	Youtube	2
26/5/20	Preguntas con Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	26	Youtube	1
27/5/20	"La penúltima guerra" y "Los otros tiempos"	La Estirpe de los Libres	27	Youtube	1
28/5/20	"Covid y verano", con Pablo Fuente	La Estirpe de los Libres	28	Youtube	1
29/5/20	"Los miedos de Stephen King", con Javier Pérez Campos	La Estirpe de los Libres	29	Youtube	1
30/5/20	Los sueños de la pandemia	Milenio Live	38	Youtube	2
2/6/20	"El Síndrome"	La Estirpe de los Libres	30	Youtube	1
3/6/20	"La España Mágica" y "La Estirpe de los Libros"	La Estirpe de los Libres	31	Youtube	1
4/6/20	"El Bosque" en los "Archivos del Miedo"	La Estirpe de los Libres	32	Youtube	1
6/6/20	La gran encrucijada mundial	Milenio Live	39	Youtube	2
9/6/20	"American History X" por Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	33	Youtube	1
10/6/20	"Covid-19 y viajes" y "La Estirpe de los Libros"	La Estirpe de los Libres	34	Youtube	1
11/6/20	"Fantasmas de carretera" por Javier Pérez Campos	La Estirpe de los Libres	35	Youtube	1

13/6/20	La gran manipulación: súperdebate	Milenio Live	40	Youtube	2
20/6/20	Lo mejor de 'Va de Retro'	Milenio Live	41	Youtube	2
23/6/20	Entusiasmo: Curso online con Iker Jiménez	Varios		Youtube	
25/6/20	Señales	Varios		Youtube	
25/6/20	Rebrotos de coronavirus	Milenio Live	42	Youtube	2
27/6/20	Noche de investigación	Milenio Live	43	Youtube	2
29/6/20	Vampiros psíquicos	Varios		Youtube	
1/7/20	Clase 0 GRATUITA este domingo aquí en Youtube	Varios		Youtube	
4/7/20	Lo mejor de 'Va de Retro' -parte2-	Milenio Live	44	Youtube	2
5/7/20	Entusiasmo - Curso online - Clase 0	Entusiasmo		Youtube	
11/7/20	Conexión Clase 1	Entusiasmo		Youtube	
12/7/20	Conexión Clase 2	Entusiasmo		Youtube	
16/7/20	Los que no creen	La Estirpe de los Libres	36	Youtube	1
30/7/20	El estado de la cuestión	La Estirpe de los Libres	37	Youtube	1
31/7/20	Spaceparty	Varios		Youtube	
15/8/20	La vuelta al colegio	La Estirpe de los Librees	38	Youtube	1
19/8/20	MILENIO VR: PRIMER VUELO	Milenio VR		Youtube	
22/8/20	Milenio VR - Vuelo 2 -	Milenio VR		Youtube	
29/8/20	Milenio VR - Vuelo 3 -	Milenio VR		Youtube	
2/9/20	Noticia MUY importante sobre Cuarto Milenio	Varios		Youtube	
6/9/20	Origen	Cuarto Milenio	621	Cuatro/Mitele	15
6/9/20	Para mi amigo Manuel	El comentario		Youtube	
10/9/20	Una semana intensa	El comentario		Youtube	
12/9/20	El gran escándalo	Milenio Live	1	Youtube	3
13/9/20	Horizonte	Cuarto Milenio	622	Cuatro/Mitele	15

13/9/20	¿Encontrada vida microbiana en Venus?	La Estirpe de los Libres	39	Youtube	1
16/9/20	Telecinco, embargo y un regalo	El comentario		Youtube	
17/9/20	La incidencia de la pandemia en los niños	Informe COVID	1	Cuatro/Mitele	1
19/9/20	Nuevos confinamientos - ¿Vida en Venus?	Milenio Live	2	Youtube	3
20/9/20	Félix Rodríguez de la Fuente: caso abierto	Cuarto Milenio	623	Cuatro/Mitele	15
21/9/20	¿Quién es Pablo Fuente?	El comentario		Youtube	
24/9/20	Las vías de transmisión del COVID-19	Informe COVID	2	Cuatro/Mitele	1
26/9/20	Covid 19: segunda ola - Las claves de Neuralink	Milenio Live	3	Youtube	3
27/9/20	Las claves sin resolver del caso Madeleine	Cuarto Milenio	624	Cuatro/Mitele	15
1/10/20	¿Qué hemos hecho mal?	Informe COVID	3	Cuatro/Mitele	1
3/10/20	Desde el confinamiento - El Factor K	Milenio Live	4	Youtube	3
4/10/20	El enigma de las orcas	Cuarto Milenio	625	Cuatro/Mitele	15
8/10/20	En busca de la vacuna	Informe COVID	4	Cuatro/Mitele	1
8/10/20	Primo vs Primo	Varios		Youtube	
10/10/20	Una pandemia de errores	Milenio Live	5	Youtube	3
11/10/20	Noches de fuego en Estados Unidos	Cuarto Milenio	626	Cuatro/Mitele	15
15/10/20	El papel de la genética en la pandemia	Informe COVID	5	Cuatro/Mitele	1
17/10/20	Covid-19: Crecimiento exponencial	Milenio Live	6	Youtube	3
18/10/20	El enigma del cuerpo de Carlo Acutis	Cuarto Milenio	627	Cuatro/Mitele	15
22/10/20	Sorprendente entrevista exclusiva a Li-Meng Yan	Informe COVID	6	Cuatro/Mitele	1
24/10/20	Un café con Iker	La Estirpe de los Libres	40	Youtube	1
25/10/20	Las tremendas reacciones a la entrevista con la Dra. Li-Meng Yan	Cuarto Milenio	628	Cuatro/Mitele	15
25/10/20	Aerosoles: un reconocimiento tardío	Varios		Youtube	

25/10/20	Cuarto Milenio: grabaciones de febrero 2020	Varios		Youtube	
29/10/20	Nuevas declaraciones de Li-Meng Yan y la situación de Wuhan	Informe COVID	7	Cuatro/Mitele	1
30/10/20	La Leona de Córdoba: una visión ancestral	El Comentario		Youtube	
31/10/20	Aerosoles y ventilación: la gran clave	Milenio Live	7	Youtube	3
1/11/20	La expedición Balmis	Cuarto Milenio	629	Cuatro/Mitele	15
2/11/20	El límite de la investigación paranormal	El Comentario		Youtube	
2/11/20	Atentados en Viena en vivo	La Estirpe de los Libres	41	Youtube	1
4/11/20	Las secuelas del coronavirus	Informe COVID	8	Cuatro/Mitele	1
7/11/20	El Coronel A TUMBA ABIERTA	Milenio Live	8	Youtube	3
8/11/20	El Titanic	Cuarto Milenio	630	Cuatro/Mitele	15
11/11/20	La prevención del Covid en centros educativos	Informe COVID	9	Cuatro/Mitele	1
12/11/20	Un café con Carmen Porter	Un café con Carmen		Youtube	
14/11/20	La geopolítica de la mente	Milenio Live	9	Youtube	3
15/11/20	Nuevos hallazgos del caso Alcásser	Cuarto Milenio	631	Cuatro/Mitele	15
18/11/20	El covid y los jóvenes	Informe COVID	10	Cuatro/Mitele	1
21/11/20	En busca del último Aoroi	Milenio Live	10	Youtube	3
22/11/20	Dossier: Hallazgos en Alcásser	Cuarto Milenio	632	Cuatro/Mitele	15
25/11/20	¿Por qué es el coronavirus un virus tan extraño?	Informe COVID	11	Cuatro/Mitele	1
25/11/20	El Hombre y el Mito	Varios		Youtube	
25/11/20	Gracias Diego	Retro fútbol de Iker		Youtube	
28/11/20	Un momento clave	Milenio Live	11	Youtube	3
29/11/20	Cómo comprar una campaña	Cuarto Milenio	633	Cuatro/Mitele	15
2/12/20	Covid antes de la pandemia	Informe COVID	12	Cuatro/Mitele	1
5/12/20	30 monedas malditas	Milenio Live	12	Youtube	3

6/12/20	La vida y la muerte de Marcelino, el mejor payaso del mundo	Cuarto Milenio	634	Cuatro/Mitele	15
9/12/20	Mutación. Un virus en constante cambio	Informe COVID	13	Cuatro/Mitele	1
12/12/20	Cuestión de perspectiva	Milenio Live	13	Youtube	3
13/12/20	Ignacio Echevarría, el héroe español del monopatín	Cuarto Milenio	635	Cuatro/Mitele	15
16/12/20	Armas contra el covid	Informe COVID	14	Cuatro/Mitele	1
19/12/20	Covid 19: alerta navidad	Milenio Live	14	Youtube	3
20/12/20	Las cicatrices de la memoria	Cuarto Milenio	636	Cuatro/Mitele	15
23/12/20	La nueva cepa	Informe COVID	15	Cuatro/Mitele	1
27/12/20	Intereses oscuros en las crisis migratorias	Cuarto Milenio	637	Cuatro/Mitele	15
30/12/20	La batalla de los datos	Informe COVID	16	Cuatro/Mitele	1
3/1/21	El año 1 de la nueva era	Cuarto Milenio	638	Cuatro/Mitele	15
5/1/21	El Clic	El Comentario		Youtube	
6/1/21	Asalto al Capitolio	La Estirpe de los Libres	42	Youtube	1
7/1/21	Edición especial	Informe COVID	17	Cuatro/Mitele	1
10/1/21	Las reliquias Dixon	Cuarto Milenio	639	Cuatro/Mitele	16
16/1/21	La cepa británica - España congelada	Milenio Live	15	Youtube	3
17/1/21	Desde Alpha Centauri	Cuarto Milenio	640	Cuatro/Mitele	16
20/1/21	Estados Unidos, en la encrucijada	Horizonte	1	Cuatro/Mitele	1
23/1/21	En el pico de la pandemia	Milenio Live	16	Youtube	3
23/1/21	1849	Varios		Youtube	
24/1/21	El misterio de Oumuamua	Cuarto Milenio	641	Cuatro/Mitele	16
24/1/21	Experiencia 1	Milenio Audio Live		Youtube	
27/1/21	Youtubers exiliados en Andorra	Horizonte	2	Cuatro/Mitele	1
30/1/21	La noche de los datos	Milenio Live	17	Youtube	3
31/1/21	Regreso al Triángulo	Cuarto Milenio	642	Cuatro/Mitele	16
31/1/21	Experiencia 2	Milenio Audio Live		Youtube	

3/2/21	La peligrosidad del covid con la aparición de las nuevas cepas	Horizonte	3	Cuatro/Mitele	1
4/2/21	Os invito al debate en Milenio Live	El Comentario		Youtube	
6/2/21	Youtubers: el debate definitivo	Milenio Live	18	Youtube	3
7/2/21	El enigma Ricart	Cuarto Milenio	643	Cuatro/Mitele	16
10/2/21	La sociedad ofendida	Horizonte	4	Cuatro/Mitele	1
13/2/21	(Resubido) China Inside	Milenio Live	19	Youtube	3
13/2/21	China Inside	Milenio Live	19	Youtube	3
14/2/21	La España sumergida	Cuarto Milenio	644	Cuatro/Mitele	16
17/2/21	Las incógnitas del covid, un año después	Horizonte	5	Cuatro/Mitele	1
20/2/21	2021: Odisea en Marte	Milenio Live	20	Youtube	3
21/2/21	Ataques con armas sónicas	Cuarto Milenio	645	Cuatro/Mitele	16
24/2/21	¿Quién prende la mecha de la violencia callejera?	Horizonte	6	Cuatro/Mitele	1
27/2/21	¿La luz al final del túnel?	Milenio Live	21	Youtube	3
27/2/21	Noche en la biblioteca	La Estirpe de los Libres	43	Youtube	1
28/2/21	Tertulia especial sobre Marte	Cuarto Milenio	646	Cuatro/Mitele	16
28/2/21	Ahora podéis apoyar al canal y acceder a contenidos exclusivos para miembros	Varios		Youtube	
3/3/21	La trama tras el 'Barçagate'	Horizonte	7	Cuatro/Mitele	1
3/3/21	Biblioteca del misterio 0	Varios		Youtube	
3/3/21	Curso de Entusiasmo ahora en tu suscripción	Varios		Youtube	
6/3/21	Proyecto Resurrección	Milenio Live	22	Youtube	3
7/3/21	Biblioteca del misterio: libros malditos	Cuarto Milenio	647	Cuatro/Mitele	16
10/3/21	La llamada Guerra X	Horizonte	8	Cuatro/Mitele	1
13/3/21	AstraZeneca: Bajo la lupa	Milenio Live	23	Youtube	3
14/3/21	Proyecto Resurrección	Cuarto Milenio	648	Cuatro/Mitele	16
15/3/21	¿Qué hay en la Zona Premium?	Varios		Youtube	
15/3/21	Polémica AstraZeneca	La Estirpe de los Libres	44	Youtube	1

17/3/21	La verdad sobre la vacuna Astrazeneca	Horizonte	9	Cuatro/Mitele	1
20/3/21	Pandemia y geopolítica	Milenio Live	24	Youtube	3
21/3/21	Cine Club: Fantasmas del Far West	Cuarto Milenio	649	Cuatro/Mitele	16
24/3/21	El amianto, ¿puede producir la muerte?	Horizonte	10	Cuatro/Mitele	1
27/3/21	Noche 'Sálvame Deluxe'	Milenio Live	25	Youtube	3
28/3/21	Lo nunca contado sobre la Revolución Francesa	Cuarto Milenio	650	Cuatro/Mitele	16
31/3/21	El doctor Camacho nos desvela las claves de la cepa británica	Horizonte	11	Cuatro/Mitele	1
3/4/21	Biblioteca del Misterio en abierto y vivo	Varios		Youtube	
4/4/21	Lo que se esconde tras 'Al final de la escalera'	Cuarto Milenio	651	Cuatro/Mitele	16
7/4/21	Astrazeneca, bajo la lupa	Horizonte	12	Cuatro/Mitele	1
9/4/21	Astromind Sesión 1	AOD		Youtube	
10/4/21	Los Intrusos	Milenio Live	26	Youtube	3
11/4/21	El asesino de Amityville	Cuarto Milenio	652	Cuatro/Mitele	16
14/4/21	AstraZeneca, en el centro de la polémica	Horizonte	13	Cuatro/Mitele	1
17/4/21	Tertulia de sabios	Milenio Live	27	Youtube	3
18/4/21	Ruidos extraños	Cuarto Milenio	653	Cuatro/Mitele	16
21/4/21	Biblioteca Live	La Estirpe de los Libres		Youtube	1
22/4/21	Los expertos analizan la vacuna española	Horizonte	14	Cuatro/Mitele	1
23/4/21	Preparativos de un Milenio Live histórico	Milenio Live		Youtube	
24/4/21	En busca del niño perdido	Milenio Live	28	Youtube	3
24/4/21	En busca del niño perdido - Cámara 360	Milenio Live	28	Youtube	3
25/4/21	Las momias de Egipto	Cuarto Milenio	654	Cuatro/Mitele	16
29/4/21	La India, una bomba vírica del covid-19	Horizonte	15	Cuatro/Mitele	1
1/5/21	Territorio Negro	Milenio Live	29	Youtube	3
2/5/21	La verdadera historia de poltergeist	Cuarto Milenio	655	Cuatro/Mitele	16
6/5/21	Olivia y Anna: sin rastro	Horizonte	16	Cuatro/Mitele	1
8/5/21	DARK SIKE II por Iker Jiménez	AOD		Youtube	

8/5/21	Aislamiento total	Milenio Live	30	Youtube	3
9/5/21	El Nueva York moderno y homenaje a Rafael Guastavino	Cuarto Milenio	656	Cuatro/Mitele	16
13/5/21	El lenguaje inclusivo, a debate	Horizonte	17	Cuatro/Mitele	1
15/5/21	Sombras en la Red	Milenio Live	31	Youtube	3
16/5/21	Los fantasmas del convento de S. Francisco de Vitoria	Cuarto Milenio	657	Cuatro/Mitele	16
18/5/21	Lo que pasa en Ceuta / El Jaro	La Estirpe de los Libres	46	Youtube	1
20/5/21	¿Qué está ocurriendo en Ceuta?	Horizonte	18	Cuatro/Mitele	1
22/5/21	Mesa de Redacción	Milenio Live	32	Youtube	3
23/5/21	El pasado y el futuro	Cuarto Milenio	658	Cuatro/Mitele	16
27/5/21	Rastreando los orígenes del Covid	Horizonte	19	Cuatro/Mitele	1
29/5/21	La vida se torció	Milenio Live	33	Youtube	3
30/5/21	La trágica historia de Anastasia Romanov	Cuarto Milenio	659	Cuatro/Mitele	16
3/6/21	Gripe aviar, ¿nueva amenaza?	Horizonte	20	Cuatro/Mitele	1
5/6/21	Informe OVNI - Autopsia a la Spirit Box	Milenio Live	34	Youtube	3
6/6/21	La naturaleza en lucha con el ser humano en Chernóbil	Cuarto Milenio	660	Cuatro/Mitele	16
8/6/21	Entrevista completa: "El Bill Gates español"	La Estirpe de los Libres	47	Youtube	1
9/6/21	¿Te perdiste la charla con José Luis Domínguez, el 'Bill Gates' español?	Varios		Youtube	
10/6/21	Última hora: Caso Anna y Olivia	La Estirpe de los Libres	48	Youtube	1
12/6/21	La noticia más extraña de la Historia	Milenio Live	35	Youtube	3
13/6/21	Los enigmas de 'Psicosis'	Cuarto Milenio	661	Cuatro/Mitele	16
19/6/21	Doble investigación	Milenio Live	36	Youtube	3
19/6/21	Verges: investigación en vivo - Cámara 360°	Milenio Live	36	Youtube	3
20/6/21	La historia del precursor del cinematógrafo	Cuarto Milenio	662	Cuatro/Mitele	16

27/6/21	El enigma de la consciencia	Cuarto Milenio	663	Cuatro/Mitele	16
4/7/21	Tragedias, leyendas y accidentes tras 'La profecía'	Cuarto Milenio	664	Cuatro/Mitele	16
18/7/21	La sonrisa del cosmos	Cuarto Milenio	665	Cuatro/Mitele	16
25/7/21	ALGO #1	Algo	1	Youtube	
8/8/21	Comentando la actualidad	La Estirpe de los Libres	49	Youtube	1
16/8/21	Afganistán como encrucijada mundial	La Estirpe de los Libres	50	Youtube	1
3/9/21	¡Hola amigos!	Varios		Youtube	
5/9/21	Especial dossier: 'El Síndrome'	Cuarto Milenio	666	Cuatro/Mitele	17
9/9/21	Afganistán y la pandemia	Horizonte	21	Cuatro/Mitele	2
12/9/21	El vigésimo aniversario del 11-S	Cuarto Milenio	667	Cuatro/Mitele	17
12/9/21	Astérix, Tintín y la Estirpe de los Libres	La Estirpe de los Libres	51	Youtube	1
14/9/21	El Síndrome. Hablan los milenarios	Varios		Youtube	
16/9/21	Brutales agresiones: ¿qué hay detrás?	Horizonte	22	Cuatro/Mitele	2
19/9/21	El robot humanoide de Tesla	Cuarto Milenio	668	Cuatro/Mitele	17
19/9/21	La mano	3minutos	1	Youtube	1
19/9/21	Erupción en La Palma	La Estirpe de los Libres	52	Youtube	1
20/9/21	La noche del volcán	La Estirpe de los Libres	53	Youtube	1
23/9/21	Todo sobre la erupción volcánica en La Palma	Horizonte	23	Cuatro/Mitele	2
26/9/21	Nuevos datos sobre el caso Aguilar de Campoo	Cuarto Milenio	669	Cuatro/Mitele	17
30/9/21	El volcán no da tregua: cuando la realidad supera a la ficción	Horizonte	24	Cuatro/Mitele	2
3/10/21	La criatura de los océanos que está aterrizando al mundo	Cuarto Milenio	670	Cuatro/Mitele	17
7/10/21	La Palma, el blackout de internet y el tabú que rodea el suicidio	Horizonte	25	Cuatro/Mitele	2

10/10/21	Los libros malditos	Cuarto Milenio	671	Cuatro/Mitele	17
12/10/21	ALGO disco completo	Varios		Youtube	
14/10/21	¿Qué hay de verdad en el mundo digital?	Horizonte	26	Cuatro/Mitele	2
17/10/21	Jorge Dezcallar desvela los entresijos de los conflictos mundiales	Cuarto Milenio	672	Cuatro/Mitele	17
21/10/21	Más allá del juego del calamar	Horizonte	27	Cuatro/Mitele	2
24/10/21	La existencia de la Atlántida de Platón	Cuarto Milenio	673	Cuatro/Mitele	17
24/10/21	Domingo sorpresa	Varios		Youtube	
28/10/21	El gran apagón	Horizonte	28	Cuatro/Mitele	2
31/10/21	La nueva realidad virtual	Cuarto Milenio	674	Cuatro/Mitele	17
4/11/21	El asesino de Logroño, ¿por qué fue puesto en libertad?	Horizonte	29	Cuatro/Mitele	2
7/11/21	La pira de los libros malditos	Cuarto Milenio	675	Cuatro/Mitele	17
8/11/21	Cazadores de niños	La Estirpe de los Libres	54	Youtube	1
11/11/21	TikTok: señal de socorro	Horizonte	30	Cuatro/Mitele	2
14/11/21	La extraña pirámide de Hellenikon	Cuarto Milenio	676	Cuatro/Mitele	17
18/11/21	El oro del S. XXI	Horizonte	31	Cuatro/Mitele	2
21/11/21	El hombre aceptado por una manada de leones	Cuarto Milenio	677	Cuatro/Mitele	17
25/11/21	¿Para qué sirve el pasaporte Covid?	Horizonte	32	Cuatro/Mitele	2
26/11/21	Doctor Cabrera: a tumba abierta	La Estirpe de los Libres	55	Youtube	1
28/11/21	El búnker secreto de Adolf Hitler	Cuarto Milenio	678	Cuatro/Mitele	17
2/12/21	Ómicron, la nueva variante Covid	Horizonte	33	Cuatro/Mitele	2
5/12/21	La depresión causada por la pandemia	Cuarto Milenio	679	Cuatro/Mitele	17
9/12/21	Los desaparecidos de China	Horizonte	34	Cuatro/Mitele	2
12/12/21	Caras rotas	Cuarto Milenio	680	Cuatro/Mitele	17
16/12/21	Ciberdelincuentes y personas cuya identidad ha sido suplantada	Horizonte	35	Cuatro/Mitele	2
17/12/21	Explosión Ómicron	La Estirpe de los Libres	56	Youtube	1

19/12/21	Entre la vida y la muerte	Cuarto Milenio	681	Cuatro/Mitele	17
23/12/21	Todas las respuestas sobre la ola de contagios por ómicron	Horizonte	36	Cuatro/Mitele	2
26/12/21	El cubo de la luna	Cuarto Milenio	682	Cuatro/Mitele	17
30/12/21	Covid-19: ¿El principio del fin?	Horizonte	37	Cuatro/Mitele	2
2/1/22	Urgencias: entre la vida y la muerte	Cuarto Milenio	683	Cuatro/Mitele	17
7/1/22	Adiós a Pablo Fuente	La Estirpe de los Libres	57	Youtube	1
9/1/22	El genio exorcizado	Cuarto Milenio	684	Cuatro/Mitele	17
9/1/22	LYNX	Varios		Youtube	
13/1/22	¿Qué consecuencias tendrá la vuelta al cole de los más pequeños?	Horizonte	38	Cuatro/Mitele	2
13/1/22	Metamilenio	Varios		Youtube	
16/1/22	La vida de los gemelos Bogdanoff	Cuarto Milenio	685	Cuatro/Mitele	17
20/1/22	Entrevista exclusiva con la doctora Alina Chan	Horizonte	39	Cuatro/Mitele	2
23/1/22	La verdadera historia de Scream	Cuarto Milenio	686	Cuatro/Mitele	17
25/1/22	El mejor amigo 1	El mejor amigo	1	Youtube	1
27/1/22	Toda la verdad sobre lo que está sucediendo en Ucrania	Horizonte	40	Cuatro/Mitele	2
28/1/22	Una noche con 'El Pirata'	La Estirpe de los Libres	58	Youtube	1
30/1/22	La asesina de niños de Coímbra	Cuarto Milenio	687	Cuatro/Mitele	17
31/1/22	Equipaje olvidado	3minutos	2	Youtube	1
1/2/22	MetaMilenioNFT colección <<Aliens>>	Varios		Youtube	
1/2/22	El mejor amigo 2	El mejor amigo	2	Youtube	1
2/2/22	Cielo rojo	3minutos	3	Youtube	1
3/2/22	La manipulación digital de la sociedad	Horizonte	41	Cuatro/Mitele	2
4/2/22	Taxi	3minutos	4	Youtube	1
5/2/22	Alma y misterio de la música	Varios		Youtube	
5/2/22	Como un buitre	3minutos	5	Youtube	1
6/2/22	Cárceles para brujas en 2022	Cuarto Milenio	688	Cuatro/Mitele	17

8/2/22	El mejor amigo 3	El mejor amigo	3	Youtube	1
9/2/22	No profanarás	3minutos	6	Youtube	1
10/2/22	El decálogo de los Trinitarios	Horizonte	42	Cuatro/Mitele	2
11/2/22	Por el rabillo del ojo	3minutos	7	Youtube	1
12/2/22	El ángel	3minutos	8	Youtube	1
13/2/22	Café con el diablo	Cuarto Milenio	689	Cuatro/Mitele	17
14/2/22	Panamericana	3minutos	9	Youtube	1
15/2/22	El mejor amigo 4	El mejor amigo	4	Youtube	1
15/2/22	Loco de provincias	Varios		Youtube	
16/2/22	Corazón	3minutos	10	Youtube	1
17/2/22	El caso del parricidio de Elche	Horizonte	43	Cuatro/Mitele	2
18/2/22	La vieja piscina	3minutos	11	Youtube	1
19/2/22	Inferos	3minutos	12	Youtube	1
20/2/22	La misteriosa muerte de John McAfee	Cuarto Milenio	690	Cuatro/Mitele	17
21/2/22	La misma canción	El Otro Comentario	1	Youtube	1
21/2/22	Reportaje nocturno	3minutos	13	Youtube	1
22/2/22	El mejor amigo 5	El mejor amigo	5	Youtube	1
24/2/22	Las claves de la guerra entre Ucrania y Rusia	Horizonte	44	Cuatro/Mitele	2
27/2/22	El payaso, personaje de humor o terror	Cuarto Milenio	691	Cuatro/Mitele	17
27/2/22	Guerra en Ucrania: Última Hora	La Estirpe de los Libres	59	Youtube	1
3/3/22	Todas las claves del conflicto entre Ucrania y Rusia	Horizonte	45	Cuatro/Mitele	2
6/3/22	El enigma de la pizarra de Stephen Hawking	Cuarto Milenio	692	Cuatro/Mitele	17
8/3/22	Idroscalo	Varios		Youtube	
10/3/22	Lo que no se puede contar de la guerra	Horizonte	46	Cuatro/Mitele	2
13/3/22	Actividad cerebral post mortem	Cuarto Milenio	693	Cuatro/Mitele	17
17/3/22	El interior de las viviendas bombardeadas en Ucrania	Horizonte	47	Cuatro/Mitele	2

20/3/22	Lo que aún no sabías de la película 'El exorcista'	Cuarto Milenio	694	Cuatro/Mitele	17
24/3/22	El grave peligro en la guerra de Ucrania	Horizonte	48	Cuatro/Mitele	2
27/3/22	Los primeros dioses españoles	Cuarto Milenio	695	Cuatro/Mitele	17
31/3/22	Wali, el francotirador al que daban por muerto los rusos	Horizonte	49	Cuatro/Mitele	2
3/4/22	La verdad sobre los dummies humanos	Cuarto Milenio	696	Cuatro/Mitele	17
4/4/22	Un café con Iker	La Estirpe de los Libres	60	Youtube	1
5/4/22	Carreteras secundarias	Carreteras secundarias	1	Youtube	1
7/4/22	El análisis de las imágenes de la masacre de Bucha: realidad o montaje	Horizonte	50	Cuatro/Mitele	2
10/4/22	Los verdaderos motivos del fallecimiento del cineasta Pasolini	Cuarto Milenio	697	Cuatro/Mitele	17

Anexo 4: Tablas colaboradores

Profesión	Colaboradores <i>Milenio Live</i>	Apariciones
Periodista	Pablo Fuente	9
Médico	César Carballo	5
Veterinario	José Ignacio Miguel	4
Médico (Psiquiatra)	Jose Miguel Gaona	4
Médico	Tomás Camacho	3
Geoestratega	Pedro Baños	3
Médico (Virólogo)	Javier Cantón	3
Periodista (Corresponsal)	Javier Gascó	2
Médico	Miguel Ángel Pertierra	2
Periodista	Enrique de Vicente	2
Periodista	Argemino Barro	2
Veterinario	Luis Martín Otero	2
Arquitecto	Jaime Garrido	2
Periodista	Jose Manuel Nieves	1
Periodista	Nacho Navarro	1
Testigo (Paciente covid)	Martín Ruijngaart	1
Médico	Jesús Candel	1
Médico	Julio Mayol	1
Médico	José Luis Callejas	1
Periodista	Andrés Reliche	1

Sindicalista	Sebastián Bautista	1
Periodista (Corresponsal)	Juan Jesús Vallejo	1
Médico	Josep Quer	1
Médico (Psiquiatra)	José Cabrera	1
Big Data	José Almagro	1
Periodista	Baltasar López	1
Médico	Fernando García Sala	1
Médico	Lola Aparicio	1
Médico (Virólogo)	Adolfo García Sastre	1
Periodista	Pablo M. Díez	1
Médico (Neurólogo)	José Haba-Rubio	1
Periodista	Clara Tahoces	1
Periodista	Diego Marañón	1
Periodista (Corresponsal)	Miguel Ángel Ruíz	1
Periodista (Corresponsal)	Karla Cossio	1
Periodista	Jano García	1

Profesión	Colaboradores <i>La Estirpe de los Libres</i>	Apariciones
Médico (Psiquiatra)	Jose Miguel Gaona	2
Periodista	Pablo Fuente	2
Geoestratega	Pedro Baños	1

Periodista	Enrique de Vicente	1
Médico (Virólogo)	Javier Cantón	1
Médico	Miguel Ángel Pertierra	1
Médico (Oftalmólogo)	Jorge Alió	1

Profesión	Colaboradores <i>Cuarto Milenio</i>	Apariciones
Periodista	Enrique de Vicente	2
Geoestratega	Pedro Baños	2
Médico	Miguel Ángel Pertierra	1
Arquitecto	Jaime Garrido	1
Periodista (Corresponsal)	Javier Gascó	1
Veterinario	Luis Martín Otero	1
Médico (Psiquiatra)	José Miguel Gaona	1
Médico	Tomás Camacho	1
Periodista (Comunicador científico)	Pablo Fuente	1
Periodista	Carmen Porter	1

Anexo 5: Listado de programas analizados

Fecha	Capítulo	Programa	Nº	Plataforma	Temporada
25/1/20	Coronavirus: miedo global	Milenio Live	19	Youtube	2
8/2/20	Coronavirus: Lo que no se cuenta	Milenio Live	21	Youtube	2
16/2/2020	Coronavirus y conspiración	Cuarto Milenio	616	Cuatro/Mitele	15
23/2/2020	Coronavirus: desde dentro	Cuarto Milenio	617	Cuatro/Mitele	15
29/2/20	Coronavirus: Dossier especial	Milenio Live	24	Youtube	2
1/3/2020	Alerta coronavirus	Cuarto Milenio	618	Cuatro/Mitele	15
7/3/20	Covid-19: Última hora - El encuentro	Milenio Live	25	Youtube	2
14/3/20	Covid-19: Estado de alarma	Milenio Live	26	Youtube	2
21/3/20	Covid-19: La noche de los doctores Mayol y Candel	Milenio Live	28	Youtube	2
28/3/20	Covid-19: Crisis sin precedentes	Milenio Live	29	Youtube	2
31/3/20	Preguntas incómodas sobre el Covid-19	La Estirpe de los Libres	1	Youtube	1
4/4/20	Covid-19: El mundo que viene	Milenio Live	30	Youtube	2
7/4/20	Un virus diferente	La Estirpe de los Libres	4	Youtube	1
11/4/20	Conversaciones con un Doctor valiente	Milenio Live	31	Youtube	2
13/4/20	En la encrucijada de las vacunas	La Estirpe de los Libres	45	Youtube	1
14/4/20	Secretos chinos	La Estirpe de los Libres	7	Youtube	1

18/4/20	Covid-19: Las verdaderas cifras del desastre	Milenio Live	32	Youtube	2
21/4/20	"Laboratorio" con Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	10	Youtube	1
30/4/20	"Las claves de la Pandemia" y "Archivos del Miedo"	La Estirpe de los Libres	15	Youtube	1
2/5/20	Coronavirus: el enigma de su origen	Milenio Live	34	Youtube	2
9/5/20	Entrevista a una eminencia mundial	Milenio Live	35	Youtube	2
12/5/20	Los ojos y el SARS-CoV-2, con Iker Jiménez	La Estirpe de los Libres	19	Youtube	1
23/5/20	Visiones desde Wuhan	Milenio Live	37	Youtube	2
30/5/20	Los sueños de la pandemia	Milenio Live	38	Youtube	2
6/6/20	La gran encrucijada mundial	Milenio Live	39	Youtube	2
10/6/20	"Covid-19 y viajes" y "La Estirpe de los Libros"	La Estirpe de los Libres	34	Youtube	1
13/6/20	La gran manipulación: súperdebate	Milenio Live	40	Youtube	2